

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Arupo

Santiago Gabriel Beltrán Vélez

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 14 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Arupo

Santiago Gabriel Beltrán Vélez

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, MA

Quito, 14 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Santiago Gabriel Beltrán Vélez

Código: 00203153

Cédula de identidad: 110497497

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El siguiente documento expone la producción musical y sonora del proyecto Arupo, desde su planteamiento conceptual hasta su lanzamiento. Se compone fundamentalmente de dos canciones inspiradas en ritmos ecuatorianos y fusionadas con otros lenguajes musicales. Este proyecto acopla a las distintas etapas creativas del proceso, como la composición, los arreglos, la grabación y la mezcla para alcanzar una expresión artística auténtica y llena de vida.

Palabras clave: Producción musical, grabación, mezcla, composición, arreglos, música ecuatoriana.

ABSTRACT

The following document depicts the musical and sound production of the project (Name of the Project) from its conceptual approach to its release. It consists of two songs inspired by Ecuadorian rhythms and fused with other musical languages. This project associates the different creative stages, such as composition, arrangements, recording and mixing to achieve an authentic expression full of life.

Key words: Music production, recording, mixing, composition, arrangements, Ecuadorian music.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del tema	9
Propuesta de concepto	9
Propuesta de equipo de trabajo	10
Propuesta de arreglos e instrumentación.....	10
Propuesta de distribución de horas de estudio	13
Proceso de producción y grabación.....	14
Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción	15
Propuesta de diseño	17
Conclusiones	19
Referencias Bibliográficas.....	21
Anexo A: Cronograma de producción	22
Anexo B: Reportes de grabación.....	23

INTRODUCCIÓN

La experimentación es una de las formas más elementales de alcanzar el conocimiento; en el caso de la producción musical es la manera fundamental para encontrar un sonido inconfundible y auténtico. Este proyecto fue concebido con la finalidad de realizarse como proyecto de titulación, permitiendo mucha flexibilidad y libertad creativa, dos atributos esenciales para la experimentación. La exploración y aplicación de distintos lenguajes musicales, de diferentes técnicas de grabación y de mezcla han derivado en nuevos conocimientos aprendidos e interiorizados. Arupo es una expresión de empoderamiento que busca capturar momentos legítimos y personales. La producción musical en este caso pretende encontrar un sonido que represente estos valores y sea capaz de transmitirlos.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto

Este proyecto busca retratar un instante de emociones poderosas, colores puros y sencillos que evocan un viaje de introspección. Esta expresión pretende representar a la fuerza interior como una pulsión de vida constante y como una expresión que transmite energía. Se utiliza a la música como un medio de representación, donde distintos lenguajes musicales se entrelazan y se conjugan creando conexiones expresivas que evocan sensaciones de empoderamiento y unión.

El Jazz y la música ecuatoriana interactúan de manera expresiva y dinámica, permitiendo alcanzar colores vívidos y sentimientos auténticos. Las dos canciones de este proyecto muestran dos lados distintos; sin embargo, son parte de un mismo todo. El primer tema, “Baila” explora el movimiento corporal y la liberación mientras que el segundo tema, “Yumbo” presenta un viaje en busca de fuerza interior.

La producción de este proyecto pretende ser legítima con los sentimientos y motivaciones fundamentales sobre los que se asienta; por esta razón, se buscan sonoridades claras, donde resalte tanto la belleza de los instrumentos como la emoción de los músicos.

Propuesta de equipo de trabajo técnico

Rol	Nombre	Código
Productora	Santiago Beltrán	203153
Ingeniero de Grabación		
Ingeniero de Mezcla		
Asistente de Grabación	Nicholas Betancourt	203008
Asistente de Mezcla		

Propuesta de arreglos e instrumentación

Canción #1:

Título: Baila

Compositoras: Juliana Jiménez y Silvia Balseca

Arreglos: Este tema toma inspiración de un albazo, y con él se busca transmitir movimiento.

La forma del arreglo está dispuesta de la siguiente manera: Introducción – A – B – C – Puente – A – B. En la introducción, la sección rítmica conformada por batería, bajo y piano entra con una dinámica suave estableciendo la rítmica principal de la canción. Durante las secciones A y B se busca aumentar progresivamente la intensidad hasta llegar al coro, para esto se incorporan gradualmente las voces y el cello. Con respecto a las percusiones en este tema, se pretende agregar detalles precisos en el coro antes que patrones constantes durante todas las secciones. La sección C es el coro, en este momento la dinámica del tema asciende y la textura sonora se vuelve completa. La batería y el bajo son fundamentales en esta sección, ya que marcan el ritmo que motiva el movimiento. Las voces se vuelven más sentimentales y esto

reafirma la emotividad del momento. En el puente la dinámica baja rápidamente y se presenta una nueva armonía que inspira calma; esto a manera de contraste con los sentimientos presentados en el coro. La sección rítmica incorpora texturas suaves y sencillas mientras que las voces presentan una melodía suave que sigue los cambios armónicos. El final del puente incluye un crescendo de todo el ensamble que alcanza su momento climático y da paso a las secciones A y C. Estas secciones son esencialmente una re exposición del verso y coro presentados anteriormente; no obstante, la batería y el piano presentan variaciones rítmicas y armónicas en sus progresiones aportando dinamismo. El tema termina de golpe después de la sección C, un cierre inesperado que a su vez libera la tensión musical acumulada.

Músicos:

Instrumento	Nombre	Código	Disponibilidad
Batería	Sebastián Salazar	205784	SI
Bajo	Gabriel Romero	214502	SI
Piano	José Gaybor	209146	SI
Cello	Pedro Ramirez	205741	SI
Voz	Juliana Jiménez	206477	SI
	Silvia Balseca	205173	SI
	Daniela Castillo	205603	SI
Percusiones	Benjamín Coyago	216137	SI

Canción #2

Título: Agua del Río

Compositora: Juliana Jiménez

Arreglos: El objetivo de esta canción es representar al empoderamiento como una pulsión de vida constante. Estilísticamente, este tema está inspirado en el yumbo, un estilo que condensa

la fuerza. La forma del arreglo puede ser descrita de la siguiente manera: Introducción – A – B – Puente #1 – Solo de Piano – Puente #2 – A – B – Final. La batería y las voces son los únicos instrumentos presentes al inicio de la introducción. La idea es que mientras la batería marca el ritmo del yumbo, las voces aparecen una a una construyendo un paisaje armónico. Hacia el final de la introducción, piano y bajo se unen al tema de manera sutil agrandando al ensamble para llegar a la siguiente sección. La parte A de la canción es un verso donde la melodía principal la lleva el violín. Durante esta sección, la textura armónica se vuelve más densa porque un cuarteto de cuerdas se incorpora al ensamble. La sección rítmica y las cuerdas crecen en intensidad a manera de crear expectativa por lo que sigue a continuación. La parte B del arreglo es el coro, este es el único momento donde las voces cantan la letra del tema. Es uno de los momentos más emotivos e intensos dentro de la canción, por esta razón la sección rítmica resalta con mucha fuerza mientras que las cuerdas muestran un paisaje armónico lleno de vigor. El coro se repite dos veces y en medio de las dos repeticiones hay un pequeño puente que aporta variedad; aquí se destacan la sección rítmica y percusiones. El final de la sección B da lugar al Puente #1, aquí se presentan una rítmica y armonía suave que funcionan como un reposo momentáneo hasta llegar al solo. La sección rítmica retoma un poco de su fuerza, y sobre una armonía sencilla el piano presenta su solo. Durante el solo de piano, el ensamble crece gradualmente en intensidad a manera de resaltar la emocionalidad del solo y preparar expectativa. Cuando el solo de piano culmina el arreglo presenta el Puente #2, este es un momento difuso donde la dinámica de la sección rítmica es baja y las cuerdas toman la mayor parte del protagonismo. Esta parte termina con un corte rítmico fuerte en la batería y percusiones que da paso a la re exposición de las secciones A y B. En esta ocasión el verso y el coro presentan sustancialmente la misma forma; sin embargo, esta vez los instrumentos crecen con más fuerza hasta llegar al clímax del tema. El piano incorpora un montuno para la segunda B lo que hace que se sienta más movimiento e intensidad. De la misma forma, las

cuerdas y voces presentan variaciones rítmicas que aportan variedad y frescura al coro. Finalmente, el desenlace del tema sucede con un decrescendo de todos los instrumentos sobre la armonía de la introducción; todo acaba en un último golpe y un final abierto.

Instrumento	Nombre	Código	Disponibilidad
Batería	Sebastián Salazar	205784	SI
Bajo	Gabriel Romero	214502	SI
Piano	José Gaybor	209146	SI
Saxo Alto	Edwin Chillán	216283	SI
Cello	Pedro Ramirez	205741	SI
Viola	Juliana Jiménez	206477	SI
Violín	Saulo Cuesta	323721	SI
	Samantha Quintana	215680	SI
Voz	Juliana Jiménez	206477	SI
	Silvia Balseca	205173	SI
	Daniela Castillo	205603	SI
Percusiones	Benjamín Coyago	216137	SI

Propuesta de distribución de horas de estudio

Estudio USFQ		
Tipo de sesión	Descripción	N# de horas
Basics	Se realizarán dos sesiones de 4 horas, donde se grabará la sección rítmica de cada tema.	8
Overdubs	Se realizarán cuatro sesiones de 4 horas, donde se grabarán las cuerdas, voces y percusiones.	16h
		24h
Home Studio		
Tipo de sesión	Descripción	N# de horas
Edición	Se editará el material grabado en las distintas sesiones	16
Mezcla	Se realizarán dos sesiones individuales de cuatro horas de mezcla para cada tema	16
		24h

Proceso de producción y grabación

Producción

El trabajo realizado en este proyecto puede describirse en dos etapas fundamentales, la pre-producción y la producción. La pre-producción comenzó en mayo de 2021, en esta instancia inicial se trabajaron junto con la compositora Juliana Jiménez las ideas más elementales del proyecto. El primer paso fue definir el estilo musical que se trabajaría, esto se logró a partir de la creación de una lista de referencias musicales elaboradas por el equipo. A partir de este punto, Juliana comenzó el proceso de composición, el mismo que sería revisado constantemente. El objetivo de las revisiones fue dialogar sobre ideas y posibilidades nuevas para los arreglos que se estaban creando. Del mismo modo, se exploraban las ideas conceptuales que evocaba la música que estaba siendo producida con el objetivo de integrarlas progresivamente en el proyecto.

La etapa de producción comenzó en agosto de 2021. La primera acción en esta parte del proceso fue conformar un equipo de trabajo integrado por músicos e ingeniero de grabación. Con el propósito de ejecutar un proceso ordenado y eficiente, se elaboró un cronograma de producción, donde se detallarían las fechas de entrega de demos, entrega de arreglos, fechas de grabación y ensayos. (Ver Anexo A)

Grabación

El proceso de grabación fue una etapa sumamente importante para el proyecto, debido a que en esta instancia se capturarían los colores musicales esenciales para la estética de las canciones. Por este motivo hubo un espacio previo de investigación y recolección de información acerca de técnicas de grabación acústica de batería, piano, cuerdas, percusiones y

voces. Además, también se desarrollaron sesiones de práctica en el estudio con el objetivo de comprobar el funcionamiento de los equipos que serían utilizados en la grabación.

La grabación de este proyecto fue realizada en su totalidad en el estudio B del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito usando una consola API Legacy Plus. En cada sesión se colocaron varios sistemas de micrófonos en cada instrumento con el objetivo de experimentar con distintas formas de capturar sonido. Cada sesión fue registrada empleando un reporte de grabación donde se detallaban los micrófonos que fueron utilizados, así como especificaciones técnicas de cada sesión. (Ver Anexo B)

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento

Formato: Este proyecto será lanzado como un EP de dos canciones. Este lanzamiento tiene la motivación conceptual de exponer que las dos canciones forman parte de un mismo viaje de conexión y empoderamiento. De esta manera, las dos canciones funcionan juntas, bajo una misma estética visual y sonora.

Enfoque: Este material está enfocado a un público de entre 18 y 40 años que estén interesados en el jazz y en la música ecuatoriana.

Conciertos de lanzamiento: El lanzamiento del proyecto se realizará con una serie de conciertos en la ciudad de Quito. Estos shows se realizarán en lugares estratégicos de la ciudad (Centro histórico, La Floresta, Cumbayá) para maximizar su alcance y acogida. La difusión de estos eventos se hará por medio de publicidad pagada en redes sociales y convenios con medios alternativos de difusión (Radio Cocoa, Indie Criollo, Buenaventura). La entrada incluirá una copia exclusiva del disco en formato CD; esto hace que la asistencia al evento tenga una

recompensa especial, ya que esta será la única manera de conseguir este soporte físico de audio. Los actos girarán en torno a una identidad escenográfica, volviéndolos una experiencia visual y sonora. Su concepto será trabajado con Juliana Jiménez y la productora audiovisual Perra de Mar. El aforo de los conciertos será limitado porque se pretende que sea una presentación íntima donde el público se siente alrededor del escenario. Al final del evento se entregará la copia física del disco en formato CD.

Registro audiovisual: La productora audiovisual Perra de Mar se encargará de hacer un registro audiovisual de los recitales y de los momentos detrás de escena; posteriormente, este material servirá para la promoción del proyecto.

Plan de promoción

Este proyecto será promocionado principalmente a través de plataformas de streaming y redes sociales.

Imagen: El primer paso dentro del plan de promoción del proyecto será consolidar una estética visual que se pueda presentar en las distintas redes sociales y plataformas de streaming. Esto se hará con la ayuda de la artista Sofía Jiménez, quién también diseñará la portada del disco. Se diseñarán banners, logos y plantillas que serán utilizadas paulatinamente en la promoción.

Redes sociales: Crear una base de seguidores será el objetivo principal de la promoción a través de este medio de promoción. Las redes sociales serán la plataforma principal desde la cual se dará a conocer la actividad del proyecto. Dentro de las fotografías y videos que se publiquen, se encontrarán fragmentos visuales del proceso de grabación, mezcla y ensayos para los conciertos. Estas acciones ayudarán a crear expectativa por el proyecto y por el material que será lanzado. Además, ayudarán a conectar con la audiencia ya que se mostrará la parte más humana del proyecto.

Streaming: Mediante la plataforma CD Baby, se agregará el disco a plataformas de streaming como Spotify, Apple Music, Deezer etc. Este servicio tiene un costo de US\$ 29,00. (CD Baby, 2021)

Productos audiovisuales: A partir del material registrado por la productora Perra de Mar durante el lanzamiento del disco, se realizarán dos productos visuales que acompañen la promoción del proyecto. El primero es una sesión en vivo que incluya imágenes de la banda tocando en los distintos lugares en dónde se presentó el acto. El segundo producto es una serie de documentales cortos de aproximadamente 2-3 minutos donde se muestre el proceso desde la grabación hasta la presentación del disco.

Propuesta de diseño

El arte de la portada será desarrollado por la artista lojana Sofía Jiménez. Se busca una estética abstracta inspirada en formas del reino fungi. Estas formas de vida tienen la capacidad de transformar la materia para beneficiar a los ecosistemas en los que se encuentran (Garcés, et al., 2003). Se eligió a estos organismos como modelo porque se alinean con las ideas expuestas en el concepto, representan la pulsión de vida constante, la unión y la energía. Visualmente sus formas y colores también se conectan con las ideas presentadas anteriormente al presentar patrones de líneas que se extienden de manera hipnótica y colores naturales. El material que acompañará al lanzamiento y la promoción se derivará de la portada del disco en cuanto a colores y estética.

Diseño de portada y contraportada



Arupo

1. *Baila (Juliana Jiménez, Silvia Balseca)*
2. *Agua del Río (Juliana Jiménez)*

*Sebastián Salazar (Batería). Gabriel Romero (Bajo). José Gaybor (Piano)
Benjamín Cogayo (Perusiones). Pedro Ramírez (Cello). Julio Peratta (Viola)
Samantha Quijuna (Violín). Saulo Cuesta (Violín). Daniela Castillo (voz)
Silvia Balseca (voz). Nicolás Beloncourt (Ingeniería de Grabación)
Sofía Jirénez (Arte). Margarita Bolaños (voz). Juliana
Jiménez (voz y arreglos). Santiago Beltrán (Producción,
ingeniería en grabación y mezcla)*

CONCLUSIONES

El resultado final de este proyecto resulta muy satisfactorio al haber alcanzado los objetivos que fueron planteados en un inicio. Este proyecto nació con la finalidad de experimentar no solo con la música fusión sino con todo el proceso de producción musical. De este modo, se pusieron a prueba deliberadamente todos los conocimientos aprendidos por el equipo, lo que a su vez condujo a profundizar en conceptos que aparentemente ya se comprendían y a descubrir otros nuevos. La correcta utilización del tiempo y de recursos permitió que la producción supere los retos y obstáculos que se presentaron a lo largo del proceso. El tener un equipo firme y comprometido con el proyecto aseguró que la búsqueda estética y musical sea profunda y alcance un alto poder de expresividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CD Baby. (2021). *CD Baby Pricing - Music Distribution Costs*. Obtenido de cdbaby.com:
<https://cdbaby.com/cd-baby-cost.aspx>

Garcés, E., Correa, M., Coba, B., Orozco, M., Zapata, A., Chingana, A., & Sabogal, S.
(2003). *MORFOLOGÍA Y CLASIFICACION DE LOS ' HONGOS*. Bogotá: Facultad
de Ciencias Universidad Nacional de Colombia.

ANEXO A: CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

septiembre 2021							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4	5
2				Deadline Composición	Presentación V1 de los dos temas		
	6	7	8	9	10	11	12
3	Arreglos						
	13	14	15	16	17	18	19
4	Arreglos			Deadline Composición para segunda versión de los temas	Presentación V2 de los dos temas		
	20	21	22	23	24	25	26
5		Temas fueron aprobados	Arreglos finales				
	27	28	29	30			
6	Arreglos Finales						

octubre 2021							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
					1	2	3
6					Deadline de arreglos y partes para los dos temas (Sección rítmica)	Ensayo 14h00 en casa de Sebastián Salazar	
	4	5	6	7	8	9	10
7	Sesión de Batería y Bajo (13h00-17h00)	Edición de Basics		Sesión de Piano (13h00-17h00)	Presentación de BSS		
	11	12	13	14	15	16	17
8	Edición de Basics		Edición de Basics		Revisión #2 parte escrita	Edición de Basics	
				Reunión Arte			
	18	19	20	21	22	23	24
9	Edición de Basics		Edición de Basics		Grabación Voces 13h00 - 17h00		
	25	26	27	28	29	30	31
10	Edición de Basics		Edición de Basics		Grabación cuerdas 09h00 - 13h00		
				Reunión Arte			

ANEXO B: REPORTES DE GRABACIÓN

Reporte de Grabación

Proyecto	Arupo
Tipo de Sesión	Basics
Fecha	04-10-2021
Ingeniero de grabación	Santiago Beltrán
Asistente	Nicholas Betancourt
Músicos	Sebastián Salazar – Batería Gabriel Romero - Bajo

1. Lista de entradas

Canal	Micrófono
1	Shure Beta 57 (Kick)
2	Neumann U87 (Kick)
3	Shure sm57 (Snare up)
4	Shure sm57 (Snare down)
5	Shure sm81 (Snare up)
6	Sennheiser 421 (Tom 1)
7	Sennheiser 421 (Tom 2)
8	Shure sm81 (Snare Side)
9	Akg 414 (overhead L)
10	Akg 414 (overhead R)
11	Neumann Ksm 184 (overhead L) (Configuración XY)
12	Neumann Ksm 184 (overhead R) (Configuración XY)
13	Royer (Drums Front)
14	Crown PZM (Room pegado a un vidrio)
15	Earthworks (Room L)
16	Earthworks (Room R)
17	Bass DI
18	Rode Nt2 (Bass Amp)

Reporte de Grabación

Proyecto	Arupo
Tipo de Sesión	Basics
Fecha	06-10-2021
Ingeniero de grabación	Santiago Beltrán
Asistente	Nicholas Betancourt
Músicos	José Gaybor - Piano

1. Lista de entradas

Canal	Micrófono
1	Akg 414 (Piano L) (Configuración ORTF apuntado a los martillos)
2	Akg 414 (Piano R) (Configuración ORTF apuntado a los martillos)
3	Nt2 (Piano L) (Configuración AB apuntado a las cuerdas)
4	Nt2 (Piano R) (Configuración AB apuntado a las cuerdas)
5	Neumann Ksm 184 (Piano L) (Configuración XY desde el frente)
6	Neumann Ksm 184 (Piano R) (Configuración XY desde el frente)
7	Earthworks (Room L)
8	Earthworks (Room R)
9	Crown PZM (Room pegado a la cola del piano)
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

Reporte de Grabación

Proyecto	Arupo
Tipo de Sesión	Overdubs
Fecha	22-10-2021
Ingeniero de grabación	Santiago Beltrán
Asistente	Nicholas Betancourt
Músicos	Juliana Jiménez – Voz Silvia Balseca – Voz Daniela Castillo - Voz

1. Lista de entradas

Canal	Micrófono
1	Neumann U87
2	Akg 414
3	Shure sm7b
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

Reporte de Grabación

Proyecto	Arupo
Tipo de Sesión	Overdubs
Fecha	29-10-2021
Ingeniero de grabación	Santiago Beltrán
Asistente	Nicholas Betancourt
Músicos	Pedro Ramírez – Cello Julio Peralta – Viola Samantha Quintana – Violín Saulo Cuesta - Violín

1. Lista de entradas

Canal	Micrófono
1	Neumann U87 (Cello)
2	Shure Ksm 137 (Viola)
3	Shure Ksm 137 (Violín 2)
4	Shure Ksm 137 (Violín 1)
5	Rode Nt5 (Configuración XY) (Frente al Ensemble)
6	Rode Nt5 (Configuración XY) (Frente al Ensemble)
7	Neumann Ksm 184 (L) (Configuración AB)
8	Neumann Ksm 184 (R) (Configuración AB)
9	Earthworks (Room L)
10	Earthworks (Room R)
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

Reporte de Grabación

Proyecto	Arupo
Tipo de Sesión	Overdubs
Fecha	11-11-2021
Ingeniero de grabación	Santiago Beltrán
Asistente	Nicholas Betancourt
Músicos	Benjamín Cogayo - Percusión

1. Lista de entradas

Canal	Micrófono
1	Shure sm57 (Conga L)
2	Shure sm57 (Conga R)
3	Neumann Ksm 184 (Conga L)
4	Neumann Ksm 184 (Conga R)
5	Rode Nt5 (Configuración XY) (Overhead)
6	Rode Nt5 (Configuración XY) (Overhead)
7	Neumann U87 (Campana)
8	Neumann U87 (Chagchas)
9	Neumann U87 (Shaker)
10	Neumann U87 (Palo de Lluvia)
11	Neumann U87 (Bombo andino Up)
12	Shure Beta 57 (Bombo andino Down)
13	
14	
15	
16	
17	
18	