

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**El misterio de la fotografía
Libro de producción**

**Simón Ribadeneira Contag
Producción para Medios de Comunicación**

Trabajo de fin de carrera presentado como
requisito para la obtención del título de
Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Quito, 22 de diciembre del 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**El misterio de la fotografía
Libro de producción**

**Simón Ribadeneira Contag
Producción para Medios de Comunicación**

**Javier Roberto Arano Feigelson, MFA en Artes Mediáticas - City
College of New York (CCNY - CUNY), Nueva York, USA.**

Quito, 22 de diciembre del 2021

Derechos de autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Simón Ribadeneira Contag

Código: 00203671

Cédula de identidad: 1718868498

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre del 2021

Resumen

Este proyecto es una mini-serie web que explora la importancia del medio sobre el mensaje. El contenido se enfoca más en el formato del mismo que en el desarrollo de una historia verosímil y profunda. Los objetivos se centran en lograr una estética y un estilo de televisión antigua y un ritmo caricaturesco. La mini-serie cuenta la historia de Joshua (20), quien una mañana recibe una entrega inesperada: una fotografía de su difunto abuelo junto a una piedra enorme. La serie está compuesta por 6 capítulos donde se sigue a Joshua en su aventura de revelar los secretos sobre quién era su abuelo.

Abstract

This project consists of a web mini-series that explores the importance of the medium over the message. The content focuses more on the format than on the development of a credible, profound story. The main objectives are to achieve an old-school television aesthetic and a cartoon-ish rhythm. The mini-series tells the story of Joshua (20), who one morning receives an unexpected delivery, the photograph of his late grandfather next to a huge rock. The series has 6 chapters that follow Joshua in his pursuit of uncovering the secrets of who his grandfather was.

Tabla de contenidos

Introducción.....	8
Marco Teórico.....	9
Ficha técnica.....	12
Género, formato, duración, audiencia, medio.....	12
Log line.....	12
Tag line.....	12
Premisa.....	12
Sinopsis.....	13
Perfiles de personajes.....	14
Guión.....	15
Presupuesto.....	24
Shotlist.....	26
Propuesta del director.....	30
Propuesta fotográfica.....	31
Propuesta de arte.....	32
Locaciones.....	35
Crew.....	38
Cronograma de producción.....	39
Conclusiones.....	42
Referencias bibliográficas	44
Anexos.....	45

Índice de figuras

Figura 1. Mapa	13
Figura 2. Joshua	14
Figura 3. Ernesto	14
Figura 4. Referencia director 1	30
Figura 5. Referencia director 2	30
Figura 6. Referencia director 3	30
Figura 7. Referencia fotográfica 1	31
Figura 8. Referencia fotográfica 2	31
Figura 9. Referencia fotográfica 3	31
Figura 10. Referencia fotográfica 4	32
Figura 11. Referencia fotográfica 5	32
Figura 12. Referencia de arte 1	33
Figura 13. Referencia de arte 2	33
Figura 14. Referencia de arte 3	34
Figura 15. Referencia de arte 4	34
Figura 16. Referencia de arte 5	34
Figura 17. Referencia de arte 6	34
Figura 18. Referencia de arte 7	34
Figura 19-28. Locaciones	35-37

Introducción

En los trabajos cinematográficos, tanto en largo como en cortometrajes, están la historia y el mensaje como fin principal. En este estilo narrativo se destacan aspectos como la verosimilitud y profundidad en cuanto al desarrollo de personajes. En el mundo mediático actual reina un tipo de contenido más rápido, donde los aspectos previamente mencionados no poseen tanta inherencia. El formato, por ende, a pesar de ser un elemento importante, queda en segundo plano y no tiene mayor impacto en el trabajo general.

Mediante este trabajo, la investigación previa y el corto en sí, se busca explorar un desarrollo narrativo donde el formato y el estilo pasan a primera plana. Se busca profundizar las ideas de McLuhan que examinan al medio como el portador del mensaje. El enfoque de la producción, por ende, está en lograr una estética retro, tanto en el arte en locación como en el estilo de la edición, que cree un impacto emocional de nostalgia en el espectador. El fin del trabajo es que la historia no solo se cuente a través de un medio, sino que se encuentre en el medio mismo.

Marco Teórico

Durante la exploración del tema se llevó a cabo la revisión de literatura que habla sobre el medio como el portador del mensaje y sobre el impacto de la estética retro en la historia y en el espectador. Se profundiza en las ideas de McLuhan y su investigación acerca de la relación que existe entre el medio y el mensaje. En cuanto a la estética retro se analizan trabajos que estudian el impacto del uso de elementos estilísticos que imitan el formato análogo y que llenan al contenido de connotaciones nostálgicas, al igual que su efecto en el espectador.

En su trabajo cultural, McLuhan analiza la relación entre el mensaje y el medio. Hace referencia a qué significan ambos en nuestra sociedad cambiante y habla del medio como el portador del mensaje.

This is merely to say that the personal and social consequences of any medium - that is, of any extension of ourselves - result from the new scale that is introduced into our affairs by any extension of ourselves, or by any new technology (McLuhan, 1967, p.107).

Muchas veces las ideas de McLuhan son mal interpretadas y sus definiciones de medio y mensaje son distorsionadas. En su estudio, Federman interpreta de manera correcta estas ideas. Aclara que es importante notar que el mensaje no habla del contenido, sino del cambio en las dinámicas interpersonales que la innovación acarrea (2004, p.1). Por ende, el mensaje en un trabajo audiovisual puede ser el cambio emocional que causa en la audiencia y el medio es de dónde emerge este cambio. En un producto audiovisual, el medio, o la *innovación*, puede ser una decisión en el estilo o formato que impacte emocionalmente a la audiencia. Esta decisión estilística puede ser utilizada para causar ciertas emociones en el espectador, como la nostalgia.

En su trabajo acerca de la estética análoga en videos musicales, Martínez Luna analiza el efecto que tiene el uso de elementos estilísticos retro en el espectador. Hace referencia a aspectos específicos como el grano y la textura: “Feelings are part of the aesthetic experience, thus the grain and texture of the retro style also have the function of triggering emotions in the viewer’s minds” (2013, p.18). La emoción a la que se refiere la autora en este caso es la nostalgia. Al ver aspectos análogos en un producto audiovisual es inevitable que el espectador sienta emociones nostálgicas. Esto sucede claramente en el público que creció viendo ese estilo estético en la televisión. Sin embargo, este fenómeno ocurre de igual manera en aquellos que nacieron ya en la era digital. Estos retro fans de la generación nostálgica extrañan un tiempo que no tuvieron la oportunidad de vivir, entonces toman prestado un poco de estas vidas al consumir contenido retro (Martinez Luna, 2013, p. 18). Por ende, el efecto nostálgico en el espectador no se restringe a un rango de edad ni a otras cualidades demográficas, sino que crea un sentimiento universal de nostalgia por los tiempos pasados que fueron y por los que no fueron.

¿Pero qué tiene la estética retro que despierta esas emociones en los espectadores? Martínez Luna analiza específicamente porque estos elementos estilísticos logran este impacto.

The flaws that are characteristic of the 22 analog are perceived as human traits that connect the product with its creators. In that way, human errors and imperfections are more similar to the characteristic flaws of analog medium than to the digital look (Martinez Luna, 2013, p.22).

Según Martínez Luna es el acercamiento a la realidad humana lo que hace del estilo análogo tan atractivo y lo que lo hace estar tan lleno de connotaciones nostálgicas. Es este alejamiento de lo perfecto, de lo predecible, de los unos y ceros lo que atrae al espectador a este estilo, porque lo asemeja con su propia realidad. “Digital images lack randomness and

thus, perfect results are expected, giving no space for surprises” (Martinez Luna, 2013, p.22).

El recrear un estilo análogo, aunque sea digitalmente, crea una clara respuesta emocional en el espectador.

Durante este proyecto, se incorporó los elementos que tratan los autores para lograr como resultado final un trabajo audiovisual donde el formato, estilizado análogamente, contenga el mensaje. El corto, con tono detectivesco cómico, contiene un formato que simula el estilo de la televisión antigua. Esto se logra con la colorización, los gráficos, los textos y el ritmo, que dotan a la obra con connotaciones análogas y hacen que el mensaje se encuentre en el medio.

Desarrollo

Ficha técnica

- **Género:**
Detectivesco. Caricaturesca.
- **Formato:**
Mini-serie web
- **Número y duración de capítulos:**
6 capítulos de 6 minutos cada uno.
- **Audiencia objetivo:**
Adultos, adultos jóvenes, adolescentes.
- **Medio de emisión:**
Youtube, vimeo.

Log Line

Al recibir una misteriosa fotografía de su difunto abuelo, Joshua busca revelar el secreto de quién era, siguiendo indicios que están escondidos en rincones recónditos del Ecuador.

Tag Line

Hay fotografías que desentierran el pasado.

Premisa

Los viajes nos cambian sin darnos cuenta.

Sinopsis

Joshua (20) recibe una misteriosa fotografía de su difunto abuelo, Ernesto Quintana. Nadie sabía mucho de Ernesto, de quién era ni de qué era lo que hacía. Joshua, por lo tanto, presiente que hay un mensaje del pasado que debe perseguir. Tras examinar la fotografía detenidamente, descubre unas coordenadas que lo llevan a la ubicación exacta de donde se la tomó: la “Piedra Chilintosa”. Ahí encuentra otro indicio: otra fotografía que lo lleva al corazón de la Amazonía. El viaje de Joshua hacia la verdad de su abuelo lo lleva a lugares recónditos del país, desde las costa pacífica hasta el páramo andino, donde se encuentra con todo tipo de adversidades. Poco a poco encuentra más indicios que revelan la verdadera identidad de su abuelo y que le enseñan lo que Ernesto quería para él.

Figura No. 1



Perfiles de personajes

Figura No. 2



Joshua: Tiene 20 años, es intrépido, curioso, aventurero y determinado. Se obsesiona con cualquier tema fácilmente. Se pierde siempre en sus pensamientos y no es de muchas palabras. Ya no es adolescente

pero tampoco es adulto, por esto tiene una crisis de identidad y no sabe qué hacer con su vida.

Figura No. 3



Ernesto Quintana: El enigmático abuelo de Joshua. Nadie sabe mucho de él. No era un familiar muy presente. Era reservado y hasta un poco hostil con los demás. Estaba cien por ciento sumergido en su vida privada. Era apasionado por su vocación, la antropología. Era un explorador aguerrido, dispuesto a dar su vida por

sus tesoros.

GUIÓN

EL MISTERIO DE LA FOTO
POR

Simón Ribadeneira

Diciembre, 2021

Información del contacto

email: sribadeneira06@gmail.com

celular: 0995254363

1. INTRO

Diferentes álbumes antiguos de fotos rotan en el centro de la pantalla en un ambiente oscuro y misterioso.

Hay un texto en pantalla estilizado como televisión de los 90s. El narrador la lee.

NARRADOR

(VOZ EN OFF)

(Voz grave y seria)

Álbumes de fotos. Son cajas de memorias guardadas entre polvo y telarañas. Ahí en el fondo de los cajones amontonando recuerdos. Fotografías que en su momento capturaron luz, pero que hoy están olvidadas en la oscuridad.

A veces salen para revivir momentos de otro tiempo. Pero otras veces reviven historias, historias que habían muerto hace mucho. Historias que no debían salir de su escondite.

CORTE A NEGRO

2. INT. BAÑO - DÍA

Joshua (20) está en el baño lavándose los dientes. Escupe en el lavabo y regresa a ver a la cámara.

NARRADOR

Esta es una historia sobre Joshua. Y sobre una entrega misteriosa.

3. EXT. PUERTA - NOCHE

Una mano con un guante deja un sobre en un buzón junto a la puerta.

4. INT. HABITACIÓN - DÍA

NARRADOR

Una mañana en el correo, entre cuentas, cartas, y cupones había un sobre amarillo. Estaba en blanco, nada escrito, en perfecto estado. Lo que había dentro fue... inesperado.

Joshua bota todo el correo sobre su escritorio. Revisa entre

los documentos que hay. Se ven cuentas, cartas y cupones hasta que se encuentra con el sobre. Abre el sobre y saca la foto. Zoom a su reacción de sorpresa y confusión.

La foto cae sobre un fondo simple y colorido. Zoom a la foto. Se ve al abuelo con una montaña detrás. La cara del abuelo está quemada con un cigarrillo.

NARRADOR

Una fotografía de Ernesto Quintana, el papá de la mamá de Joshua. Su difunto abuelo junto a una piedra enorme. En la parte de atrás, con tinta desgastada, se leía: para Joshua, del Abuelo. Lo conoció de niño, antes de los cinco. Lo conoce por las historias de su padre, no tiene ningún recuerdo de él. No que él sepa.

Atrás de la foto se ve escrito: "Para Joshua. De: Abuelo"

5. PERFIL DEL ABUELO: ANIMACIÓN

Silueta del abuelo, como personaje no desbloqueado de un video juego de los 90s. Información que se sabe sobre él a un lado. Texto en pantalla: Murió hace 15 años. Separado de su abuela. Hombre reservado.

NARRADOR

Nadie sabía mucho de Ernesto. De quien era ni de que hacía. Para Joshua su abuelo era un enigma.

6. EXT. JARDÍN - DÍA

Joshua está sentado en una banca, pensativo. En el reflejo de sus lentes vemos la fotografía.

NARRADOR

Joshua sabía que había algo detrás de la foto. Un mensaje de su abuelo desde el pasado. Algo que tenía que perseguir. Entonces, se adentró en el corazón de la familia...

7. INT. HABITACIÓN - DÍA

NARRADOR

Recurrió a su Tía Aida, su Tía Luz y su Tío Felicia.

Vemos uno por uno a cada personaje haciendo alguna acción.

NARRADOR CONT'D

Con su libreta en mano, las llamó una por una con la intención de desenterrar secretos del pasado. Primero hablo con Aida, quien le dijo que no lo recuerda mucho, pero recuerda que viajaba siempre y que nunca hablaba de sus viajes. Su Tía Felicia le dijo que era el hombre más callado que conoció en su vida, un tipo arrogante. Su Tía Luz le dijo que era un soñador. Le gustaban los perros, las orquídeas, y los mapas.

Joshua está sentado en su escritorio. En una libreta están escritos los nombres de sus tíos junto con sus números. Habla por teléfono con familiares (2-3). No se ve la conversación entera, sino solo frases cortas donde se ve a la persona mover los labios pero escuchamos a la voz en off decir la frase. (corte de lado por teléfono). Joshua anota en un pequeño diario lo que aprende.

Lo que nos dicen son frases cortas que hacen del abuelo un tipo más misterioso, lleno de intrigas y una vida secreta. Hacen referencia al lugar de la foto, pero no saben donde es.

Sale de nuevo la animación de personaje misterioso del abuelo y se añade la nueva información recolectada. Se añaden nuevas piezas de vestimenta con lo que aprendemos.

8. INT. DESPACHO ANTIGUO - NOCHE

NARRADOR

Otra noche sin dormir. La investigación continuaba. El mensaje del pasado seguía escondido en la fotografía, quizás simplemente para nunca ser descubierto.

Pero Joshua sentía que estaba cerca. Que la fotografía tenía algo decirle.

La inspeccionó de cerca, y se percató de algo. Había algo escondido. Preparó la mezcla infalible de café y agua caliente.

Joshua investiga por su cuenta. Está fumando. Vuelve específicamente a la foto, buscando por un mensaje escondido

con una lupa. No encuentra nada.

Joshua ve el sutil reflejo de unos números en la parte de atrás de la fotografía. Usa tinta de café para encontrar un mensaje escondido. Hunde un pincel en la tinta y lo traza sobre los números. Poco a poco se ven más claros, son coordenadas.

NARRADOR

Ahí estaba, oculto a plena vista:
coordenadas.

Una búsqueda rápida confirmó sus sospechas. Había descubierto la ubicación de la fotografía: La piedra Chilintosa. Una piedra volcánica que salió propulsada del corazón del Cotopaxi hace millones de años. Para los locales es un sitio sagrado y la piedra es protectora del volcán.

La verdadera búsqueda hacia la verdad sobre su abuelo comenzaba ahí.

Aparecen coordenadas en la parte baja de la pantalla como nueva información desbloqueada.

Busca la ubicación en google maps. Compara la ubicación que ve en la pantalla con la de la foto. Coinciden.

9. ANIMACION MAPA

Mapa 2D animado estilo video juego de los 90s muestra la ubicación a la que debe ir.

10. EXT. GARAGE - DÍA

NARRADOR

Termo, cámara, paraguas, mapa,
brújula, binoculares, la foto. Joshua
estaba preparado.

Vemos uno por uno los instrumentos que lleva Joshua a la aventura. Cámara de fotos análoga, brújula, larga vistas, mapa, paraguas, poncho de agua.

Joshua se amarra las botas, se ajusta el poncho y su gorro de frío y carga el carro con su maleta. Música heroica suena de fondo.

11. INT. CARRO - DÍA

Joshua conduce su carro en la carretera. La foto cuelga del retrovisor. Vemos al carro andar entre montañas.

Se detiene y saca un mapa gigante del Ecuador. Baja el mapa y toma una foto a la carretera, vemos la foto en pantalla.

NARRADOR

Maneja con decisión hacia un destino incierto. Debe trazar rutas y encontrar el mejor camino, para adentrarse al corazón de los Andes. Asegurándose siempre de no dejar huella.

12. INT. PARADERO - DÍA

NARRADOR

Un almuerzo en la carretera le aclaró la mente. Debía redefinir su camino y planear sus siguientes movimientos si quería llegar antes de que baje el sol.

Joshua come un plato de hornado agachadito. Tiene el mapa abierto a su costado.

NARRADOR

El camino estaba más claro y no tenía tiempo que perder...

Un mesero se acerca a entregarle un café y ve la ubicación circulada en el mapa. Sus manos empiezan a temblar y el charol que carga a vibrar. Joshua le regresa a ver y hacen contacto visual. Nadie dice nada, hasta que el mesero le quita el marcador de la mano y dibuja una nueva ruta.

13. EXT. CAMINO DE TIERRA - DÍA

Joshua camina con todo su equipo en una calle de tierra. Está bebiendo de una leche en cartón.

NARRADOR

La noche se acerca rápido cuando estás entre montañas. Joshua no podía perder más tiempo. Pero sentía que estaba cerca.

Su dedo se mueve ansiosamente sobre la cámara.

Para a ver la vista y la compara con la de la fotografía pero no coinciden. Está cansado, suspira y se seca el sudor de la frente con su mano.

NARRADOR

No tuvo suerte. Sus pies pedían descanso, pero no se detiene. Encuentra a unos locales que le muestran el camino.

Se acerca a una persona que se encuentra en el lugar. Después de hablar y mostrarle la fotografía la persona apunta con su dedo a donde Joshua se debe dirigir.

14. DESTINO

Joshua llega heroicamente a la ubicación de la fotografía. La compara con la de la fotografía y coinciden. Las coordenadas en la parte inferior se vuelven verdes. Toma una foto con su cámara y se sienta a disfrutar de la vista y el momento.

NARRADOR

Después de una incansable búsqueda había llegado a su destino. La piedra de la fotografía estaba ante él.

Pero parecía que los indicios acaban ahí. Estaba el secreto de la fotografía enterrado en un tiempo diferente? Acaso nunca existió ningún secreto? Era solo una fotografía? Joshua no lo creía.

Joshua inspecciona el lugar con su mirada pero no encuentra nada. Saca sus binoculares y continúa examinando. Esta vez examina la piedra. Encuentra en la parte inferior escrito EQ. Son las iniciales de su abuelo. Al examinar la piedra toca algo con su pie. Es una caja, la abre y encuentra otro indicio. Es otra fotografía, la observa.

NARRADOR

EQ la iniciales de su abuelo, un indicio.

Algo que no esperaba. Otra fotografía.

Fue en ese momento cuando Joshua se dio cuenta que el misterio no acababa ahí. El viaje hacia los secretos de su abuelo acababa de empezar.

Joshua recoge su mochila y sigue su camino.

Texto en pantalla: continuará...

Presupuesto

Presupuesto									
Título: Joshua									
Director: Simón Ribadeneira									
Fechas rodaje: 12 nov - 14 nov									
PRESUPUESTO (por 3 días)									
Elenco		Utillería		Transporte		Comida			
Mateo del Castillo	\$0,00	Comida paradero	\$5,00	Gasolina	\$35,00	Snacks Día 1	\$5,00		
Joshua Quintana	\$20,00	Velas	\$3,00	TOTAL	\$35,00	Snacks Día 2	\$5,00		
Daniel Rivadeneira	\$0,00	Cartulina pastel	\$2,00			Almuerzo Día 2	\$20,00		
Tía 1	\$0,00	Leche Toni	\$1,00			TOTAL	\$30,00		
Tía 2	\$0,00	TOTAL	\$11,00						
Tío 1	\$0,00								
Transeunte	\$0,00	Todo el equipo audiovisual y demás elementos de arte están sin costo a nuestra disposición.							
Mesero	\$2,50								
TOTAL	\$22,50			GRAN TOTAL	\$98,50				

Shotlist

SHOTLIST: El misterio de la fotografía

Escena	Plano	Valor de plano	Descripción
1	A	Primer plano	Los álbumes de foto rotan en el centro del cuadro.
2	A	Plano Medio	Se ve el reflejo de Joshua en el espejo, cuando el narrador dice su nombre escupe al lavabo y ve a la cámara por el reflejo. Desde el espejo?
3	A	Inserto	Entre tarde y noche (6:30pm), se ve a una mano con guante dejar un sobre amarillo.
4	A	Plano medio	Frontal. Se ve a Joshua entrando a la habitación y botando todos los documentos sobre el escritorio.
4	B	Inserto POV	Las manos de Joshua rebuscan entre los documentos hasta encontrar el sobre, abrirlo y sacar la foto.
4	C	Primer plano	Se ve la reacción de confusión y sorpresa de Joshua.
4	D	Inserto cenital	La foto cae sobre el fondo colorido. Se ve por delante y detrás.
5	A	Plano general (animación post)	Silueta del abuelo y su información.
6	A	Plano general	Joshua sentado en una banca con la fotografía
6	B	Primer plano	Se ve el reflejo de la fotografía en las gafas de Joshua.
7	A, B, C	Plano general	Vemos a cada tío en su entorno realizando alguna acción (fumando, comiendo, leyendo).
7	D	Inserto cenital	Joshua anota lo que escucha en su diario.
7	E	Plano medio	Joshua habla por teléfono y anota lo que escucha.
7	F, G, H	Primer plano	Los tíos hablan por teléfono y dicen lo que saben sobre el abuelo.
7	I	Plano medio	Joshua escucha y anota en su diario.
8	A	Plano general	De espaldas. Joshua está en un escritorio analizando la fotografía.
8	B	Primer plano	Joshua está concentrado con un tabaco en la boca.
8	C	Inserto	POV, Joshua analiza la foto con una lupa.
8	D	Primer plano	Joshua se acerca a la fotografía, encontró algo.
8	E	Inserto	POV, a través de la lupa. Se ven números trazados débilmente.
8	F	Plano medio	Joshua hunde un pincel en tinta de café y da una

			pincelada sobre la foto.
8	G	Inserto	Aparecen números debajo de la tinta de café.
8	H	Primer plano	Joshua sonríe levemente, con el tabaco en la boca.
8	I	Plano medio	Joshua mueve las cosas del escritorio y trae la computadora.
8	J	Inserto POV	Vemos la búsqueda en google.
8	K	Primer plano	La luz del monitor ilumina la cara de Joshua.
8	L	Inserto POV	Compara la foto con lo que ve en pantalla.
9	A	POST	Mapa 2D
10	A	Inserto cenital	Vemos uno por uno cada instrumento que Joshua lleva al viaje con un fondo pastel detrás.
10	B	Detalle	Joshua se amarra los zapatos, se ajusta el poncho y su gorro de frío.
10	C	Plano medio	Joshua carga su maleta en el carro e ingresa.
11	A	Detalles	Detalles del carro y acciones de Joshua. (cambio de marchas, pedal, manos en el volante, retrovisores).
11	B	Primer plano	Joshua maneja el carro en la carretera, regresa a ver a la foto que cuelga en el retrovisor.
11	C	Detalle	Se ve la foto colgando en el retrovisor.
11	D	Gran plano general	El carro avanza en la carretera.
11	E	Plano medio	Carro detenido, Joshua saca un mapa gigante, lo abre y lo analiza. Baja el mapa y toma una fotografía.
11	F	Detalle	Detalle del mapa.
11	G	Inserto	Vemos la fotografía tomada.
12	A	Plano medio	Joshua come en el paradero, el mapa está al costado del plato.
12	B	Detalle	Anota cosas en el mapa. Pincha un pedazo de carne.
12	C	Plano general	Un mesero se acerca con una taza de café en un charol, se acerca a ver el mapa.
12	D	Detalle	La ubicación circulada en el mapa.
12	E	Primer plano	La reacción de miedo del mesero.
12	F	Detalle	Taza de café vibrando

14	L	Plano medio	Joshua se agacha y recoge la caja.
14	M	Detalle	Abre la caja y saca la fotografía.
14	N	OTS	Levanta la fotografía y la observa.
14	O	Primer plano a plano medio	Mira la fotografía, la guarda y sigue su camino. Texto en pantalla: continuará.

Propuesta del director

El corto apunta hacia una estética retro con tonos narrativos similares a los de Wes Anderson. La idea es lograr un ritmo vertiginoso, con gráficos y animaciones que acompañan la historia para no perder la velocidad de la narración. El objetivo principal es que el mensaje esté en el medio, el formato que se utiliza es el punto principal de la historia y lo que va a atraer al espectador y engancharlo. El estilo tiene tonos detectivescos al igual que caricaturescos, siempre con la estética retro presente. Detrás del formato y el estilo va a haber una historia que se cuente claramente y que genere intriga en el espectador.

Figura No. 4



Endless Summer 1966

Figura No. 5



The French Dispatch - Wes Anderson

Figura No. 6



Ian Durkin - Camel Finds Water

Propuesta Fotográfica

Mediante la fotografía, se busca lograr un estilo que se asemeje al que usa Wes Anderson, donde la composición de los encuadres es equilibrada y simétrica. Las tomas son en su mayoría frontales, logrando un aspecto casi bi-dimensional. De igual manera, se utilizan planos completamente cenitales que dan la misma sensación 2D. También se usan varios planos generales para mostrar el espacio donde se encuentran los personajes. Se prioriza la cámara estática, lo cual aporta a esta sensación de equilibrio, simetría y dar un look caricaturesco. Para lograr la estética retro, se usan movimientos de cámara como el zoom in veloz hacia nuestro sujeto e “invisible cuts” que usan el paneo rápido de cámara para movernos de un espacio a otro. Estos movimientos, de igual manera, tienen connotaciones caricaturescas.

Figura No. 7



The French Dispatch, Wes Anderson

Figura No. 8



The French Dispatch, Wes Anderson

Figura No. 9



Grand Budapest Hotel, Wes Anderson

Figura No. 10



Camel Finds Water - Ian Durkin

Figura No. 11



Camel Finds Water - Ian Durkin

Propuesta de arte

Mediante el arte se busca lograr la estética retro y acompañar a la fotografía en su búsqueda de una composición equilibrada con una puesta de escena pensada. En la paleta de colores priman los tonos pasteles, principalmente el amarillo y el rojo que son parte de la vestimenta del personaje. Joshua, en el viaje, utiliza una chompa de agua amarilla, y un gorro rojo que traen color a cualquier escena a la que entra. Se busca alejar de tonos monótonos y lograr escenas coloridas con connotaciones de televisión antigua. Este toque retro se obtiene, de igual manera, mediante el proceso de colorización, donde se aplican perfiles de colores que simulan a los colores de *film* antiguo. En la puesta en escena el objetivo principal es lograr una composición equilibrada y que los elementos que aparecen en el cuadro, junto con el sujeto, aporten al balance del encuadre. También es recurrente el uso de gráficos y animaciones que aportan a la estética retro y al ritmo de la historia. En estos gráficos, incluido los textos, se usan tonos pasteles, efectos de grano y VHS, y tipografías de los ochentas que dan la sensación nostálgica.

Figura No. 12



Secret of Buttom Turn Island - Ian Durkin

Escape from Bigfoot Country - Ian Durkin



Figura No. 13



Figura No. 14

Escape from Bigfoot Country - Ian Durkin



Figura No. 15

Grand Budapest Hotel - Wes Anderson



Figura No. 16

Camel Finds Water - Ian Durkin



Figura No. 17

Endless Summer - Bruce Brown



Figura No. 18

The french Dispatch - Wes Anderson

Locaciones

<p>Cuarto Joshua</p>	<p>Cuarto Matías Ribadeneira</p> 
<p>Jardín Joshua</p>	<p>Jardín casa Matías Ribadeneira</p> 
<p>Sala Joshua</p>	<p>Sala casa Matías Ribadeneira</p> 
<p>Carretera</p>	<p>Carretera vía al Cotopaxi</p> 

<p>Paredero</p>	<p>Paradero panamericana</p>  A person wearing a bright yellow jacket and a red beanie is seated at a wooden table. They are looking at a map spread out on the table. On the wall behind them is a dartboard. The room has a textured, light-colored wall.
<p>Camino de tierra</p>	<p>Camino paralelo a la panamericana</p>  A person in a yellow jacket and red beanie is walking away from the camera on a dirt road. In the distance, two other people are walking towards the camera. The landscape is open with some trees and a clear sky.
<p>Ubicación de la foto</p>	<p>Roca Chilintosa</p>  A person in a yellow jacket and red beanie is standing next to a large, dark rock. On the rock is a colorful religious painting of a figure. The scene is outdoors with trees in the background.
<p>Casa tía Luz</p>	<p>Casa Jeanette Marchán</p>  A person is sitting in a patterned armchair in a room. There are several potted plants around them, including a large green one. A wooden table with a decorative vase is visible in the background.

<p>Casa tía Aida</p>	<p>Casa Carmen Alzuro</p>  A woman with dark hair, wearing a black top and dark pants, is sitting on a red sofa. She is holding an open book and appears to be reading. The room is dimly lit, with a fireplace in the background and a wooden coffee table in front of her. On the coffee table, there is a lit candle in a brass holder, a small white bowl, and a potted plant.
<p>Casa tía Felicia</p>	<p>Casa Ma. Yamazares</p>  An elderly woman with white hair and glasses is sitting at a white table. She is wearing a patterned sweater and is focused on writing on a piece of paper. On the table, there is a blue cup filled with pens and pencils. The background shows a cluttered room with shelves and various items.

Crew

Dirección, edición: Simón Ribadeneira

Director de fotografía, fx: Mateo del Castillo

Elenco: Joshua Quintana, Jeanette Marchán, Carmen Alzuro, María Yamazares

Producción: Daniel Rivadeneira

Cronograma de producción

Plan de rodaje V1

Del 12/nov/2021 al 14/nov/2021

Miembros del casting:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1 - Joshua | 5 - Tía Luz |
| 2 - Hombre misterioso | 6 - Tío Enrique |
| 3 - Silueta | 7 - Mesero |
| 4 - Tía Aida | 8 - Transeúnte |

Escena	Tiempo	Descripción	Páginas guion	Actores	Hora inicio - Hora fin
--------	--------	-------------	---------------	---------	------------------------

DÍA 1					
2	20 min	INT. BAÑO JOSHUA – DÍA Joshua se lava los dientes	1/8 pag	1	14:00-14:20
4	1 hora	INT. HABITACIÓN JOSHUA – DÍA Agustina escribe un papel y Adrián es asesinado	3/8 pag	1	14:30 - 15:30
6	20 min	EXT. JARDÍN - DÍA Joshua está sentado en una banca viendo la fotografía	2/8 pag	1	15:40 - 16:00
7	1:30 horas	INT. HABITACIÓN JOSHUA - DÍA Joshua habla con familiares.	3/8 pag	1, 4, 5, 6	16:15 - 17:45
3	15 min	EXT. PUERTA - NOCHE Mano deja el sobre.	1/8 pag	2	18:20 - 18:35
8	1 hora	INT. DESPACHO - NOCHE Joshua investiga la foto.	3/8 pag	1	18:50 - 19:50
FIN DÍA 1 – 12/NOV/2021 - 1 y 5/8 páginas de guion – 5:50 horas de rodaje					
DÍA 2					
10	45 min	EXT. GARAGE JOSHUE – DIA Joshua prepara sus cosas y vemos su gear.	2/8 pag.	1	09:00 - 09:45
Salida hacia la ubicación. Tiempo estimado: 1 hora					
11	45 min	EXT. CARRETERA – DÍA Joshua maneja en la carretera.	2/8 pag	1	11:00 - 11-45
12	45 min	INT. PARADERO – DÍA Joshua come en un paradero.	2/8 pag.	1, 7	13:30 - 14:15
ALMUERZO EN PARADERO 14:30-15:15					
13	30 min	EXT. CAMINO DE TIERRA - DÍA Joshua camina en un camino alejado de la ciudad.	2/8 pag.	1, 8	16:00 - 16:30
14	1 hora	EXT. DESTINO - DÍA	2/8 pag.	1	17:15 - 18:15

		Joshua llega a su destino y encuentra otro indicio.			
CENA EN LOCACIÓN 18:30 Y REGRESO A CUMBAYÁ					
FIN DÍA 2 – 13/NOV/2021 – 1 2/8 páginas de guión – 10 horas rodaje y viaje					

DÍA 3 (TOMAS EXTRAS PARA LOS INSERTOS)					
1	45 min	Álbumes rotando en la oscuridad.	-	-	10:00 - 10:45
5	45 min	Silueta del abuelo rotando	-	-	11:00 - 11:45
12	30 min	Objetos para incluir en el mapa.	-	-	12:30 - 13:00
FIN DÍA 3 - 14/NOV/2021 - 3 horas de rodaje.					

Conclusiones

Durante este proyecto, desarrollado a lo largo de cuatro meses, se enfrentó varios obstáculos y se tuvo que solucionar varios problemas que aparecieron en el camino. Sin embargo, al final se cumplieron los objetivos y se logró un trabajo audiovisual que va acorde con la visión que había en un principio.

Con un crew reducido de cuatro personas en la producción, dos en la post-producción y uno en la pre-producción era fácil saturarse del trabajo que había y a veces se perdía el eje de hacia dónde queríamos dirigirnos. De igual manera, como los que aportaron en el proyecto lo hicieron voluntariamente, muchas veces fue difícil de acordar cronogramas para la producción. Por el horario que tenían, pudimos reunirnos solo los fines de semanas, lo cual hizo que el rodaje sea más largo y menos conveniente. Como muchas de las tomas eran en exteriores tuvimos que lidiar también con el mal clima, y tratar de predecir lo impredecible para que la luz esté acorde a lo que teníamos en nuestra mente. Algunas veces tuvimos que volver a la misma locación dos veces, porque la primera la lluvia nos impidió filmar. Sin embargo, otras veces tuvimos que adaptar la visión que teníamos a las circunstancias a las que nos enfrentamos y tratar de que aporte a la historia. Esto nunca bajó la moral del crew reducido que tuvimos, porque todos estuvieron siempre comprometidos con la historia que queríamos contar y con el producto final que queríamos lograr.

La post-producción también presentó sus propias obstáculos, principalmente porque solo estuvimos dos personas a cargo del trabajo. Lo que queríamos lograr requería de mucho trabajo en montaje: gráficos, animaciones, textos y efectos de estética análoga. Se utilizó mucho el método de prueba y error para ver que es lo que quedaba mejor en el trabajo final. Tras tres semanas de trabajo, con mi compañero a cargo de las animaciones, y yo a cargo de la edición, lo pudimos lograr, y terminamos con un corte final que iba acorde con nuestra visión. Logramos que mucho de la historia se encuentre en el estilo y en el formato en sí, que

el medio sea mensaje. Además, gracias a la post-producción pudimos crear una estética retro que cree un sentimiento de nostalgia en el espectador.

Referencias Bibliográficas

Federman, M. (2004). What is the Meaning of the Medium is the Message? Recopilado el 20 de diciembre del 2021 de

<http://individual.utoronto.ca/markfederman/MeaningTheMediumistheMessage.pdf>.

Martinez Luna, I. (2017). *ANALOG AND RETRO AESTHETICS IN THE DIGITAL ERA OF MUSIC VIDEOS AND THE ROLE OF NOSTALGIA* (Doctoral dissertation, UNIVERSITY OF COPENHAGEN).

McLuhan, M., & Fiore, Q. (1967). The medium is the message. *New York*, 123, 126-128.

Anexos

TITULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 1 (intro)

Página de desglose #:

1

Página de Guión:

Int/Ext: INT

4/8

Día/Noche: Día

Descripción: Álbumes de foto rotando mientras el narrador lee la introducción.

Set: Habitación cerrada con poca luz.

Locación: Casa Mateo del Castillo.

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	<p>UTILERA</p> <p>Álbumes de fotos. Velas. Plataforma rotativa</p>	<p>AMBIENTACION</p> <p>Luz tenue en ambiente rústico y oscuro.</p>

VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP Cámara en trípode. Luz tenue y cálida.
SONIDO Música instrumental misteriosa	VEHICULOS ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Fondo oscuro en post.
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 2

Página de desglose #:

2

Página de Guión: 1

Int/Ext: INT

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

1/8

Descripción: Joshua se lava los dientes.

Set: Baño Joshua

Locación: Casa de Joshua.

Día de Guión: 1

ELENCO JOSHUA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERA Cepillo de dientes	AMBIENTACION Baño desordenado con con objetos regados por todo lado.

<p>VESTUARIO</p> <p>Jean y chaqueta color pastel.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Vemos su cara en el reflejo. Zoom a su cara.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Música instrumental.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TITULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 3

Página de desglose #: 3

Página de Guión: 1

Int/Ext: Ext.

Conteo de páginas: 1/8

Día/Noche: Noche

Descripción: Mano deja la foto en un sobre.

Locación: Ext. casa Joshua

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES Hombre misterioso.	EXTRAS
	UTILERA Sobre amarillo tamaño carta pequeña. Más papeles dentro del buzón.	AMBIENTACIÓN Hora azul, entre la tarde y la noche.

<p>VESTUARIO</p> <p>Guante de cuero.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz de calle (cálida) sobre el guante.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Sonido de suspenso.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p> <p>Si es posible con lluvia.</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 4

Página de desglose #:

4

Página de Guión: 1,2

Int/Ext: Int.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

3/8

Descripción: Joshua encuentra la fotografía.

Locación: Habitación Joshua

Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Joshua</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERA</p> <p>Cuentas de luz, agua etc. Cartas Cupones Documentos. La foto. Objetos de escritorio. Cartulina grande colorida tono pastel para fondo de foto.</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Escritorio desordenado.</p>

VESTUARIO Chaqueta pastel y jeans. Gorra	MAQUILLAJE No.	FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP Luz natural
SONIDO	VEHICULOS ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Trabajo en post de la foto con fondo colorido tono pastel.
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 5

Página de desglose #:

5

Página de Guión: 2

Int/Ext: Int.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

1/8

Descripción: Animación del perfil del abuelo

Locación: Casa Mateo del Castillo

Día de Guión: 1

ELENCO Silueta	FIGURANTES Silueta	EXTRAS
	UTILERA Plataforma rotativa.	AMBIENTACIÓN

<p>VESTUARIO</p> <p>Variado dependiendo lo que se conoce del abuelo.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>A contraluz, solo se ve la silueta.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Sonido de "loading screen" de video juego.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>Trabajo en post para definir la silueta y maskear.</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 6

Página de desglose #:

6

Página de Guión: 2

Int/Ext: Ext.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

2/8

Descripción: Joshua observa la fotografía sentado en una banca.

Locación: Casa Joshua

Día de Guión: 1

ELENCO Joshua	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERA La foto.	AMBIENTACIÓN Tarde soleada.

VESTUARIO Chaqueta pastel y jeans. Gorra. Lentes	MAQUILLAJE No.	FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP Luz natural
SONIDO	VEHICULOS ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 7

Página de desglose #:

4

Página de Guión: 2

Int/Ext: Int.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

4/8

Descripción: Joshua habla con los familiares.

Locación: Habitación Joshua.

Día de Guión: 1

ELENCO Joshua	FIGURANTES Tía Aida Tío Enrique Tía Luz	EXTRAS
	UTILERA Teléfono. Diario Esfero. Objetos de escritorio.	AMBIENTACIÓN Escritorio desordenado. Tarde

<p>VESTUARIO</p> <p>Chaqueta pastel y jeans. Gorra</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz natural, más luz de escritorio. Solo se graba la boca de los tíos mientras hablan.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Sonido de llamada telefónica.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>Trabajo en post para añadir nueva info del abuelo.</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 8

Página de desglose #: 8

Página de Guión: 2,3

Int/Ext: Int.

Conteo de páginas:
3/8

Día/Noche: Noche

Descripción: Joshua busca mensajes escondidos en la foto.

Locación: Despacho antiguo.

Día de Guión: 2

ELENCO Joshua	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERA Lupa Luz negra La foto Laptop	AMBIENTACIÓN Despacho rústico con poca iluminación.

VESTUARIO Chaqueta pastel y jeans. Gorra.	MAQUILLAJE No.	FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP Luz cálida + luz de escritorio.
SONIDO Clicks del mouse. Música de suspenso.	VEHICULOS ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Trabajo en post para las coordenadas.
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 10

Página de desglose #:

09

Página de Guión: 3

Int/Ext: Ext.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

2/8

Descripción: Joshua en el garage previo al paseo.

Locación: Garage casa Joshua

Día de Guión: 3

<p>ELENCO</p> <p>Joshua</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERA</p> <p>La foto Cámara análoga. Brújula en el celular. Binoculares Termo de agua Mochila de trekking Mapa Poncho de agua</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>09 am</p>

<p>VESTUARIO</p> <p>Chaqueta amarilla. Jeans. Botas de montaña.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz natural. Vista cenital de los objetos.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Música energética, heroica.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p> <p>Carro Joshua</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 11

Página de desglose #:

10

Página de Guión: 3

Int/Ext: Int.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

2/8

Descripción: Joshua maneja en la carretera.

Locación: Carro Joshua

Día de Guión: 3

ELENCO Joshua	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERA Cámara Análoga Mapa La foto.	AMBIENTACIÓN

<p>VESTUARIO</p> <p>Chaqueta amarilla. Jean. Botas de montaña.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz natural con glare.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Música heroica.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p> <p>Carro Joshua</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>Trabajo en post de la foto que toma Joshua.</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 12

Página de desglose #:

11

Página de Guión: 3

Int/Ext: Int.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

1/8

Descripción: Joshua come en un paradero

Locación: Paradero carretera.

Día de Guión: 3

ELENCO Joshua	FIGURANTES Mesero.	EXTRAS
	UTILERA Mapa Comida Charol con platos.	AMBIENTACIÓN Paradero tradicional.

<p>VESTUARIO</p> <p>Chaqueta amarilla. Jean. Botas de montaña.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz natural</p>
<p>SONIDO</p> <p>Vibración de los platos. Música de fondo del local.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 13

Página de desglose #:

12

Página de Guión: 3

Int/Ext: Ext.

Conteo de páginas:

Día/Noche: Día

3/8

Descripción: Joshua camina en el camino de tierra.

Locación: Camino de tierra.

Día de Guión: 3

ELENCO Joshua	FIGURANTES Transeunte.	EXTRAS
	UTILERA Cámara Leche toni Mochila Termo Mapa Binoculares	AMBIENTACIÓN 4pm

<p>VESTUARIO</p> <p>Chaqueta amarilla. Jean. Botas de montaña.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz natural</p>
<p>SONIDO</p> <p>Sonido de la naturaleza.</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Fecha: Oct. 2021

Escena #: 14

Página de desglose #: 13

Página de Guión: 1,2

Int/Ext: Ext.

Conteo de páginas: 2/8

Día/Noche: Día

Descripción: Joshua encuentra la ubicación.

Locación: Ubicación

Día de Guión: 3

ELENCO Joshua	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERA La foto. Otra fotografía (indicio) Mapa Mochila Binoculares Termo. Brújula en el celular.	AMBIENTACIÓN 5:30 pm (golden hour).

<p>VESTUARIO</p> <p>Chaqueta amarilla y jeans. Botas de montaña.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>No.</p>	<p>FOTOGRAFIA, CAMARA Y GRIP</p> <p>Luz natural, tomas "heroicas".</p>
<p>SONIDO</p> <p>Música triunfal</p>	<p>VEHICULOS ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	

TÍTULO: JOSHUA

Desglose general de
utilería y personajes.

<p>ELENCO</p> <p>Joshua</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>Transeúnte Hombre misterioso. Silueta Tía Aida Tío Enrique Tía Luz Mesero</p> <hr/> <p>UTILERA</p> <p>Álbumes de fotos. Velas. Plataforma rotativa Cepillo de dientes Sobre amarillo tamaño carta pequeña. Más papeles dentro del buzón. Cuentas de luz, agua etc. Cartas Cupones Documentos. La foto. Objetos de escritorio. Cartulina grande colorida tono pastel para fondo de foto. Teléfono. Diario Esfero. Objetos de escritorio. Lupa Luz negra</p>
------------------------------------	---

Laptop
Cámara análoga.
Brújula en el celular.
Binoculares
Termo de agua
Mochila de trekking
Mapa
Poncho de agua
Comida paradero
Charol con platos.
Leche toni
Otra fotografía (indicio)

Desglose insertos “animados” en post

1. Álbumes rotando en la oscuridad (esc 1)
2. Foto con fondo colorido (esc 4)
3. Perfil del abuelo, silueta e info (esc 5)
4. Nueva info desbloqueada en el perfil (esc 7)
5. Coordenadas como nueva info obtenida (esc 8)
6. Mapa 2d como videojuego (esc 9)
7. Instrumentos que lleva al paseo (esc 10)
8. Fotografía que toma Joshua (esc 11)
9. Coordenadas se vuelven verdes (esc 14)