

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Elisa María Serrano Blanco

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 13 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Elisa María Serrano Blanco

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 13 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Elisa María Serrano Blanco

Código: 00203813

Cédula de identidad:1718958604

Lugar y fecha: Quito, 13 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La arquitectura tiene un alto impacto en la vida del ser humano, ya que es la responsable de construir el entorno físico en el que habita y por tanto la estética, funcionalidad, seguridad y comodidad que brinde cada construcción influye directamente en la manera en la que desarrollará sus actividades diarias.

Es por esta razón que el presente proyecto de fin de carrera propone el diseño arquitectónico de un centro deportivo comunitario dirigido a los ciudadanos de la ciudad de Quito, y en especial a los moradores del barrio de La Concepción, el cual brindara un espacio confortable que contribuya a su desarrollo integral.

Esta propuesta se divide en tres (3) etapas: análisis de sitio y precedentes, etapa de diseño y resultado final.

Palabras clave: Arquitectura Contemporánea, Barrio La Concepción, Contexto Urbano, Centro Comunitario, Deporte, Actividad física.

ABSTRACT

Architecture has a high impact on human lives because it is responsible for building the physical environment in which the inhabitants live. Additionally, the aesthetics, functionality, safety and comfort of each new construction directly influence the way people live.

It is for this reason that this final project proposes the architectural design of a community sports center addressed to all inhabitants of the Quito city, especially to the dwellers of the neighborhood "La Concepción". It will provide a comfortable space for them and also contribute to their integral development.

This proposal is divided into three (3) stages: site analysis and precedents, design stage and final result.

Key Words: Architecture, "La Concepción" Neighborhood, Urban Context, Community Center, Sport, Physical Activity

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras	9
Introducción	10
Análisis de contexto.....	11
Análisis de precedente.....	15
Centro Deportivo de la Universidad de los Andes - MGP Arquitectura y Urbanismo	15
Centro Carpenter de Artes Visuales - Arquitecto Le Corbusier	16
Desarrollo del Tema.....	18
Concepto	18
Partido.....	19
Diagramas Arquitectónicos	19
Planimetría	20
Implantación.....	20
Planta baja con contexto.....	21
Subsuelo	22
Ampliación planta baja.....	23
Planta nivel 2	24
Planta nivel 3	25
Planta nivel 4	26
Cortes.....	27
Elevaciones	28
Corte por fachada	29
Vistas.....	30
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea de tiempo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Elaboración grupal taller avanzado	11
Figura 2. Figura- Fondo. Elaboración grupal taller avanzado	12
Figura 3. Jerarquía Vial. Elaboración grupal taller avanzado.....	13
Figura 4. Transporte y Movilidad. Elaboración grupal taller avanzado.....	13
Figura 5. Jerarquía de Hitos. Elaboración grupal taller avanzado	14
Figura 6. Uso de Suelo. Elaboración grupal taller avanzado	14
Figura 7. Áreas Verdes. Elaboración grupal taller avanzado.....	15
Figura 8. Centro Deportivo Universidad de los Andes	16
Figura 9. Centro Carpenter de Artes Visuales	17
Figura 10. Análisis arquitectónico de 2 distintos proyectos	17
Figura 11. Desarrollo de partido.	20
Figura 12. Diagramas del proyecto	20
Figura 13. Implantación.....	21
Figura 14. Planta baja con contexto	22
Figura 15. Subsuelo	23
Figura 16. Ampliación planta baja	24
Figura 17. Planta Nivel 2	25
Figura 18. Planta Nivel 3	26
Figura 19. Planta Nivel 4	27
Figura 20. Cortes	28
Figura 21. Elevaciones	29
Figura 22. Corte por Fachada.....	30
Figura 23. Vista Exterior	31
Figura 24. Vista Interior	31

INTRODUCCIÓN

El barrio La Concepción está ubicado al norte de la ciudad de Quito, lleva su nombre en memoria de Concepción Corral, conocida por los habitantes de las primeras décadas del siglo 20 como la señorita Concepción, quien era dueña de la hacienda que abarcaba gran parte de la zona.

Dada la cercanía al antiguo aeropuerto de la capital, este sector pasó a ser una zona comercial, generando un crecimiento urbanístico notable en el que sus moradores cambiaron las viviendas sencillas por edificios, disminuyendo así el espacio en el que puedan desarrollar actividades tanto deportivas como culturales.

Con el traslado del aeropuerto a Tababela, disminuyó la actividad comercial y turística del sector, y además los entes de control reformaron las normativas de arquitectura y urbanismo para la ciudad de Quito en general, modificando las regulaciones en cuanto a la altura máxima de las edificaciones, creación de nuevos bienes inmuebles basados en las normas de densidad habitacional, áreas verdes, espacios públicos, entre otros.

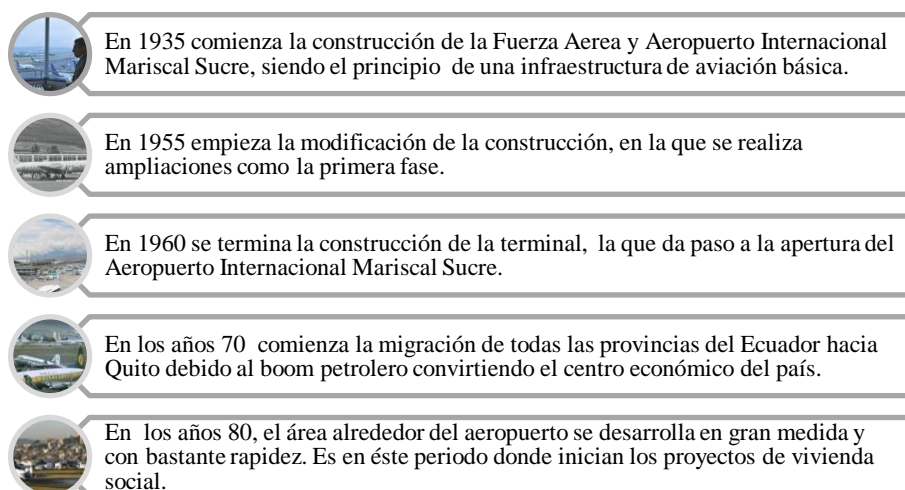
Si bien el Parque Bicentenario, es un lugar dispuesto por las autoridades de la ciudad para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, y cuenta con estaciones de juegos infantiles, equipos de gimnasia, canchas temporales, un centro de convenciones, entre otros, no presta las facilidades para dar solución a problemas de interés social de los moradores del barrio La Concepción, dada la alta afluencia de personas a sus instalaciones.

Con el fin de mejorar la calidad de vida de los moradores del barrio La Concepción, se propone la construcción del Centro Deportivo Comunitario El Labrador, el cual, a más de brindar un espacio físico para el desarrollo de actividades deportivas y culturales, contribuyan a aumentar el grado de sociabilidad y relación de los miembros de esta comunidad.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

Este proyecto propone la construcción del Centro Deportivo Comunitario El Labrador como contribución a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del barrio La Concepción, ubicado al norte de la ciudad de Quito, el cual es considerado uno de los más importantes de la capital.

En la década de los sesenta se produjeron reformas a los reglamentos referentes al uso de suelo, la altura máxima de las edificaciones y en la plusvalía de los inmuebles del sector, debido a la inauguración del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre el cual generó un gran impacto tanto en el comercio como en el turismo de la zona.



Figural. Línea de tiempo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Elaboración grupal taller avanzado Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda.

En el año 2013 se cerró de forma definitiva el aeropuerto y se lo trasladó a la Parroquia Tababela, lo cual generó también un impacto urbanístico y económico en la zona, disminuyendo las actividades comerciales, económicas, urbanísticas y residenciales.

Las autoridades competentes gestionaron la implantación del proyecto Parque Bicentenario designando los predios del antiguo aeropuerto como espacio verde de carácter público y reformó las normativas de construcción.

La ciudad de Quito tiene un forma lineal sur-norte, y se encuentra separada por las laderas de las montañas; la topografía de la zona del Parque Bicentenario tiene dos configuraciones urbanas: en el lado Este, tiene un tejido compacto y una menor dispersión mientras que en el lado Oeste tiene un tejido menos compacto existiendo una mayor dispersión.



Figura2. Figura-Fondo. Elaboración grupal taller avanzado

El proyecto propuesto se ubicará entre las Avenidas Amazonas e Isaac Albéniz, las cuales son vías arteriales que conectan grandes áreas urbanas, y la Avenida Galo Plaza Lasso que es una vía expresa por tener una circulación controlada. En el siguiente diagrama se puede entender cómo funcionan los flujos tanto peatonales como vehiculares lo cual nos permitirá identificar los accesos que tendrá la infraestructura y su cercanía a la Estación Multiuso El Labrador.

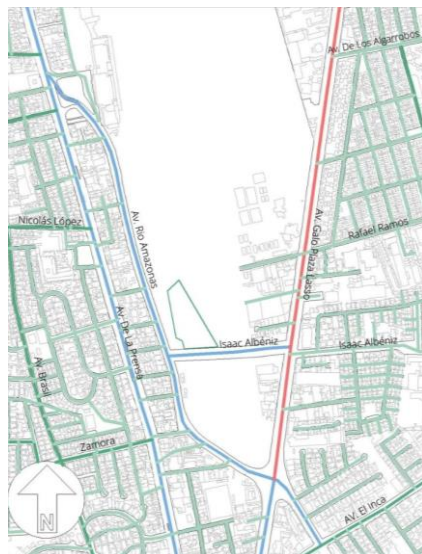


Figura 3. Jerarquía Vial. Elaboración grupal taller avanzado. Ordenanza Metropolitana N.352

En el siguiente diagrama se describen el funcionamiento de los flujos tanto peatonales como vehiculares, lo cual permite identificar los accesos disponibles con relación a la Estación Multiuso El Labrador.

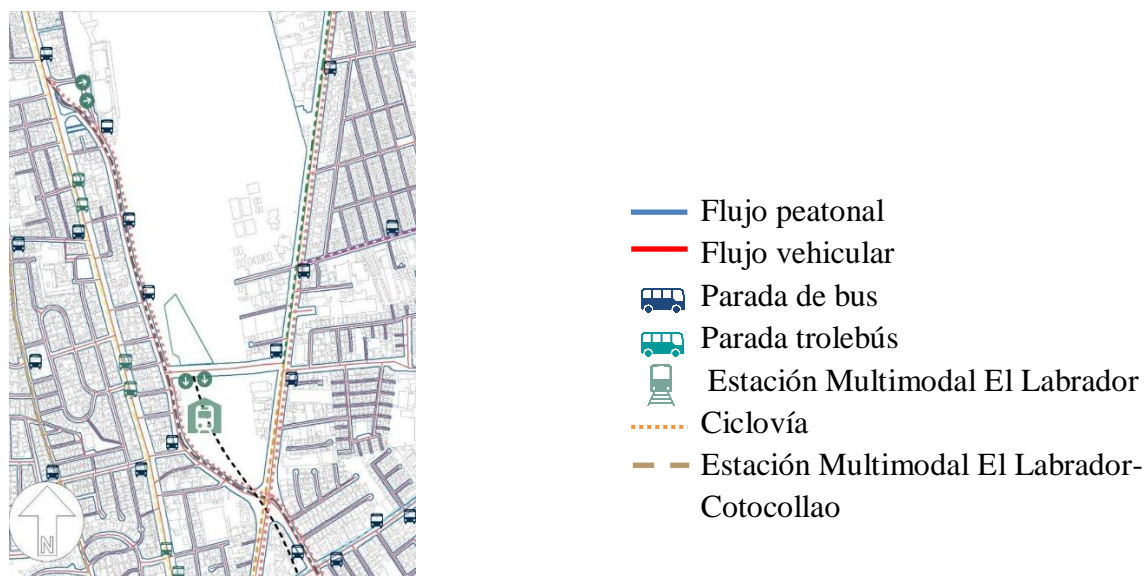


Figura 4. Transporte y Movilidad. Elaboración grupal taller avanzado

En el barrio La Concepción se puede observar varios hitos importantes, tanto naturales como contruidos, entre los cuales están el Centro de convenciones del Distrito Metropolitano de Quito (MDQ), la Estación Multimodal El Labrador, el Parque Bicentenario, el Parque Sixto Durán, entre otros.



Figura 5. Jerarquía de Hitos. Elaboración grupal taller avanzado

La reglamentación en el sector está sujeta a normas municipales vigentes, tal como se observa en el siguiente gráfico.

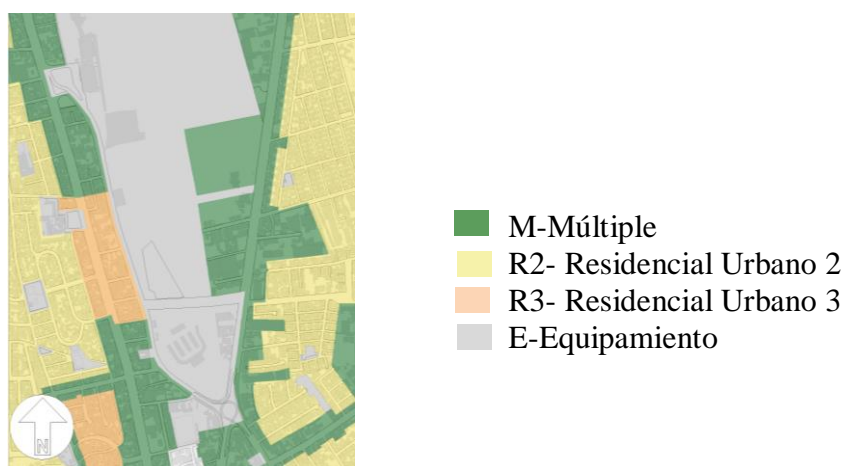


Figura 6. Uso de Suelos. Elaboración grupal taller avanzado. Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda.

En el siguiente diagrama se observa que en el barrio La Concepción el mayor y principal espacio público habilitado es el Parque Bicentenario.



Figura 7. Áreas Verdes. Elaboración grupal taller avanzado

ANÁLISIS DE PRECEDENTE

Centro Deportivo de la Universidad de los Andes - MGP Arquitectura y Urbanismo

Propuesta: La implementación de un edificio para actividades deportivas y culturales, que beneficie a los moradores del barrio La Concepción y que a la vez proporcione al sector una arquitectura verde y multifacética, con herramientas de diseño como espacios transparentes e innovadores (Plataforma Arquitectura, 2010).

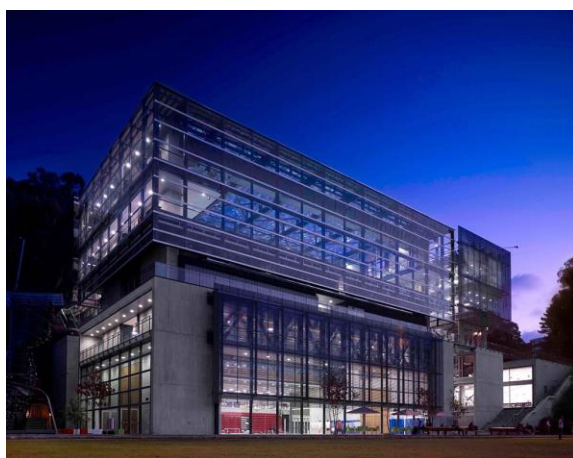


Figura 8. Centro Deportivo Universidad de los Andes. Imagen recuperada de <https://www.arquitecturapanamericana.com/centro-deportivo-universidad-de-los-andes/>

Centro Carpenter de Artes Visuales - Arquitecto Le Corbusier


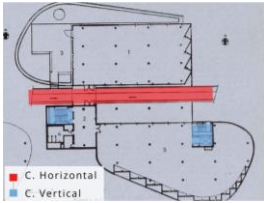


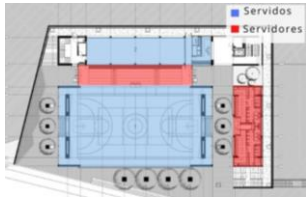


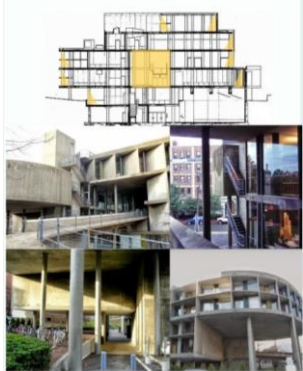
Propuesta: La inclusión de nuevos elementos constructivos y arquitectónicos, en los que el usuario sea un integrante paralelo, y la claridad de circulaciones perfectamente marcadas y definidas, de manera que faciliten el desarrollo de diversas actividades, son parte del proyecto. El hormigón visto como elemento moderno se adiciona a esta propuesta de arquitectura dramática. (Tecne, 2020)



Figura 9. Centro Carpenter de Artes Visuales. Imagen recuperada de <https://www.archdaily.com/119384/ad-classics-carpenter-center-for-the-visual-arts-le-corbusier/5038059328ba0d599b000983-ad-classics-carpenter-center-for-the-visual-arts-le-corbusier-image>

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LOS DOS PROYECTOS

	Centro Deportivo de la Universidad de los Andes MGP Arquitectura y Urbanismo Bogotá, Colombia Año: 2009 Área: 6.462 m²	Centro Carpenter de Artes Visuales Arq. Le Corbusier Massachusetts, Estados Unidos Año: 1963
Accesos	<p>→ Peatonal → Vehicular</p>	<p>→ Peatonal</p>

	<p>Centro Deportivo de la Universidad de los Andes MGP Arquitectura y Urbanismo Bogotá, Colombia Año: 2009 Área: 6.462 m2</p>	<p>Centro Carpenter de Artes Visuales Arq. Le Corbusier Massachusetts, Estados Unidos Año: 1963</p>
<p>Circulación</p>		
<p>Organización Espacial</p>		
<p>Servidos vs. Servidores</p>		
<p>Luz natural / Ventilación</p>		

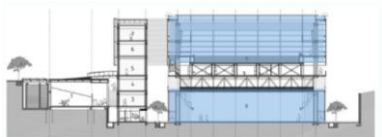

	<p>Centro Deportivo de la Universidad de los Andes MGP Arquitectura y Urbanismo Bogotá, Colombia Año: 2009 Área: 6.462 m²</p>	<p>Centro Carpenter de Artes Visuales Arq. Le Corbusier Massachusetts, Estados Unidos Año: 1963</p>
Espacio Jerárquico		

Figura 10. Análisis Arquitectónico de dos distintos proyectos. Elaboración propia, Planos recuperados de: <https://archist.blogspot.com/2015/05/carpenter-center-le-corbusier.html>, <https://core.ac.uk/download/pdf/39095695.pdf>, <https://www.arquitecturapanamericana.com/centro-deportivo-universidad-de-los-andes/>

DESARROLLO DEL TEMA

Concepto

Es de conocimiento general, que la práctica del deporte brinda beneficios tanto para la salud mental como para la salud física del ser humano, puesto que no solo contribuye al mantenimiento de un sistema inmunológico activo y al fortalecimiento de los músculos y esqueleto, sino también aporta como medida preventiva al desarrollo de desequilibrios psicológicos.

La participación de la comunidad en eventos deportivos, recreativos y culturales, es de gran importancia pues permite un mayor grado de interacción entre sus miembros, lo que conlleva no solo a que mejoren las relaciones sociales entre ellos, sino también al desarrollo y práctica de valores tales como la solidaridad, la unión, la empatía, y la colaboración para el alcance de objetivos comunes.

De lo antes mencionado, nace este proyecto mediante el cual se propone la implantación de un centro deportivo comunitario, cuyo objetivo es el de contribuir a la cohesión de los

moradores del Barrio La Concepción, mediante el desarrollo de actividades deportivas, educativas, culturales y sociales, que fomenten la sociabilización entre sus miembros y por ende, una mejor calidad de vida.

Partido

Las decisiones principales tomadas para el partido arquitectónico propuesto, tienen como base una organización y circulación coherentes al concepto del proyecto, y una direccionalidad franca al Parque Bicentenario.

Se compone de dos volúmenes con formas geométricas puras desplazadas, las cuales crean una tensión entre bloques cuyo fin es generar una columna vertebral que atraviesa el proyecto, para de esta manera identificar espacios jerárquicos dobles y organizar actividades afines; este tipo de agrupación es identificada como centralizada dinámica, la cual genera una volumetría articulada con un elemento de transición-circulación elevados, que integran el interior con el exterior de la estructura, sin dejar de lado la dinámica de espacios exteriores funcionales.

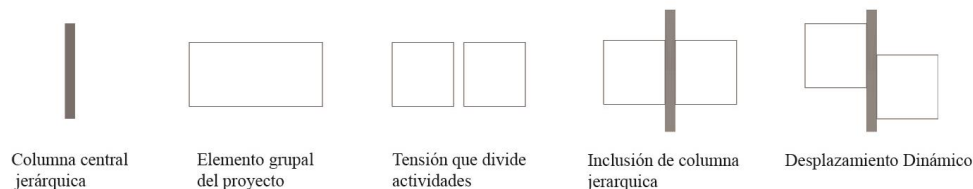


Figura 11. Desarrollo de partido. Elaboración Propia

Diagramas Arquitectónicos

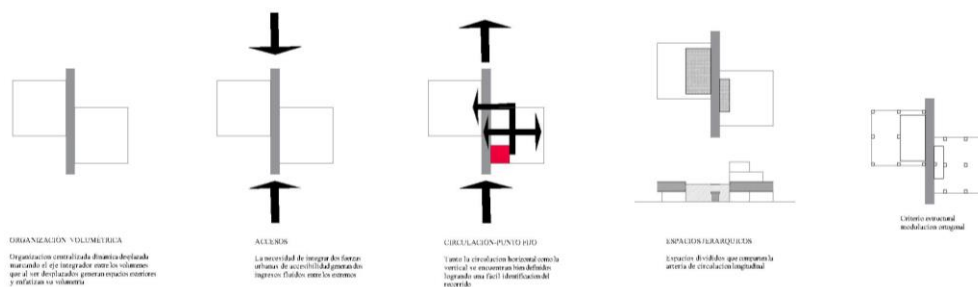


Figura 12. Diagramas del proyecto. Elaboración propia

Planimetría

Implantación



Figura 13. Implantación. Elaboración propia

Planta baja con contexto

Figura 14. Planta Baja con contexto. Elaboración propia

Subsuelo

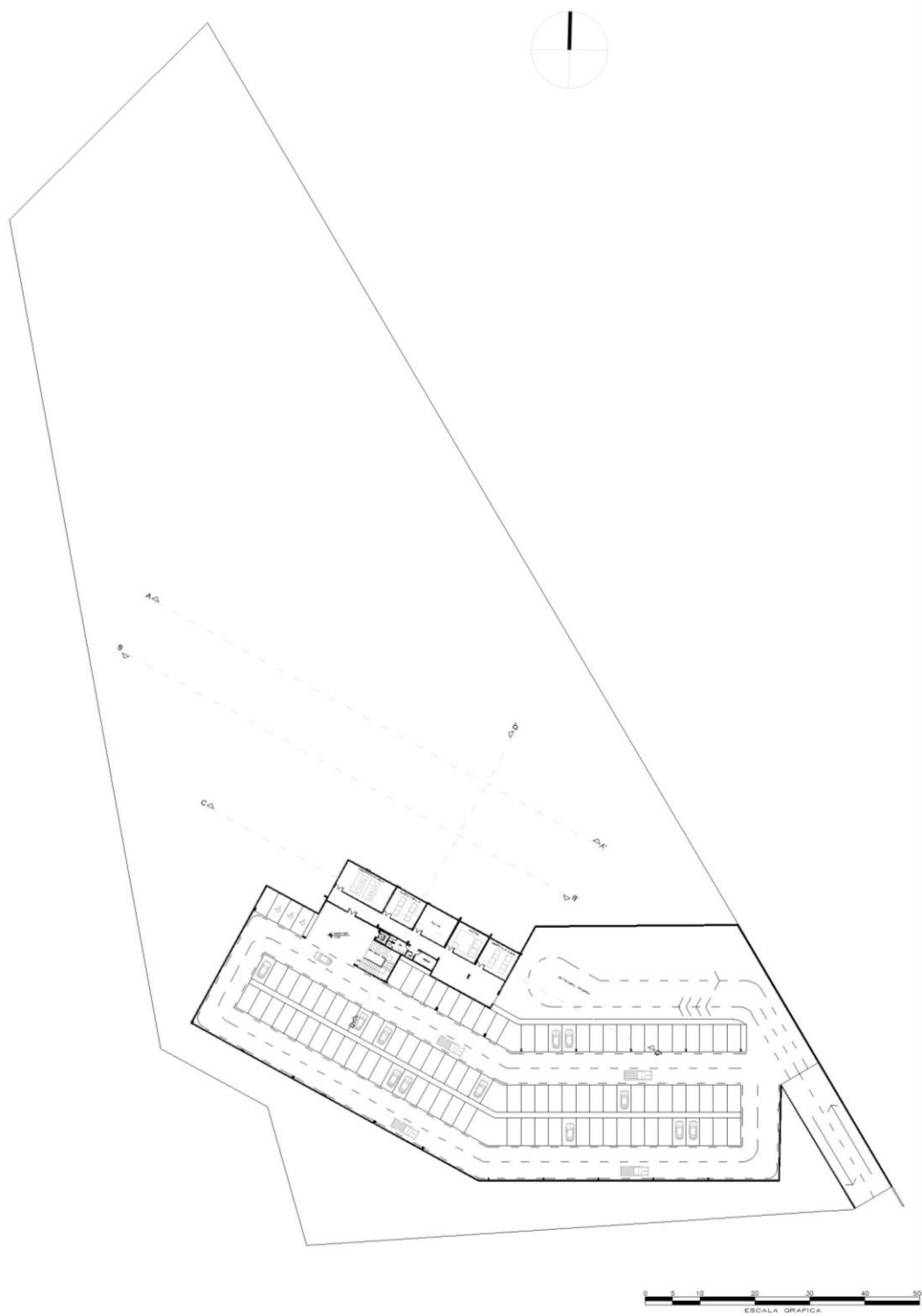


Figura 15. Subsuelo. Elaboración propia

Ampliación planta baja



Figura 16. Ampliación Planta Baja. Elaboración propia

Planta nivel 2

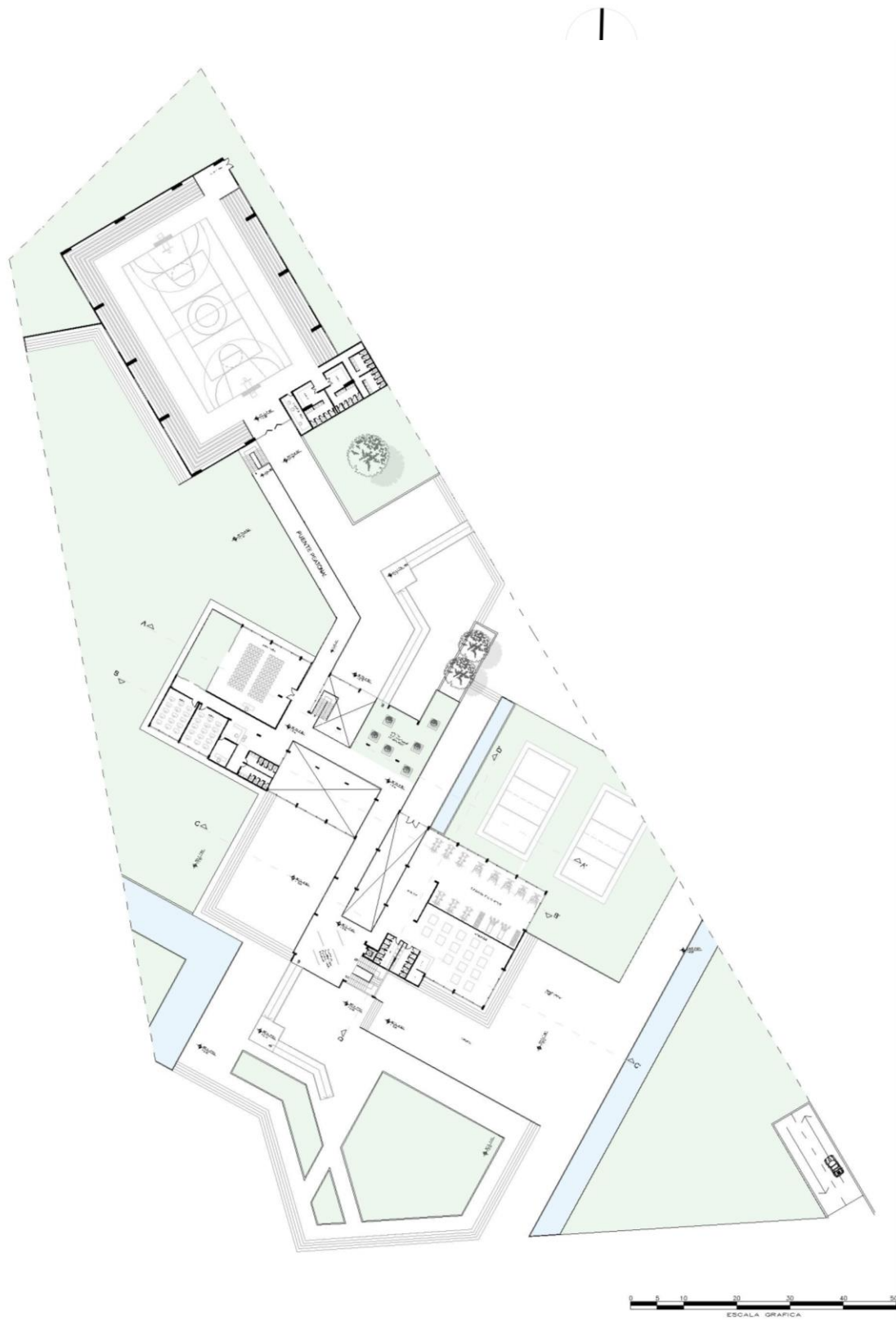


Figura 17. Planta Nivel 2. Elaboración propia

Planta nivel 3

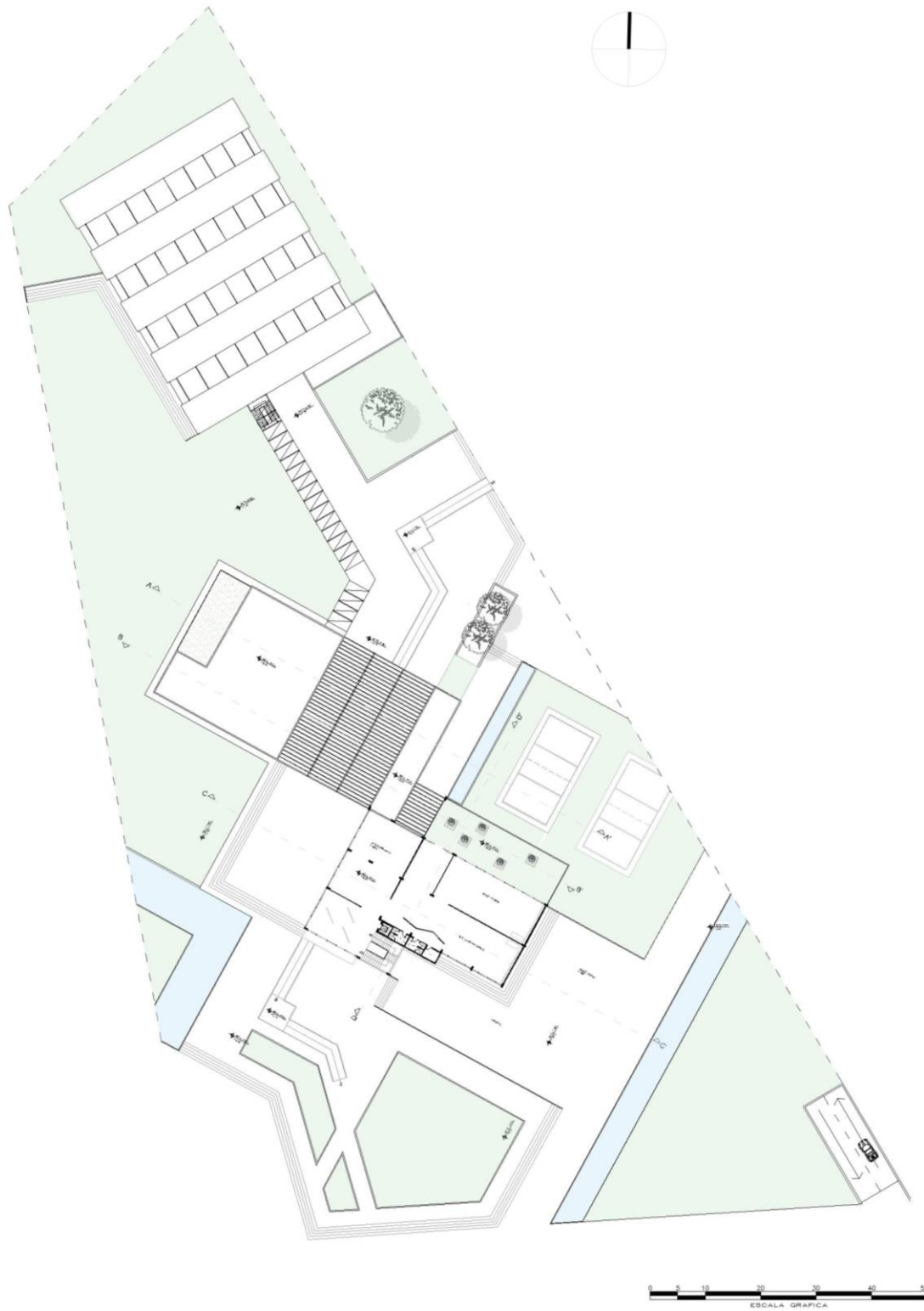


Figura 18. Planta Nivel 3. Elaboración propia

Planta nivel 4

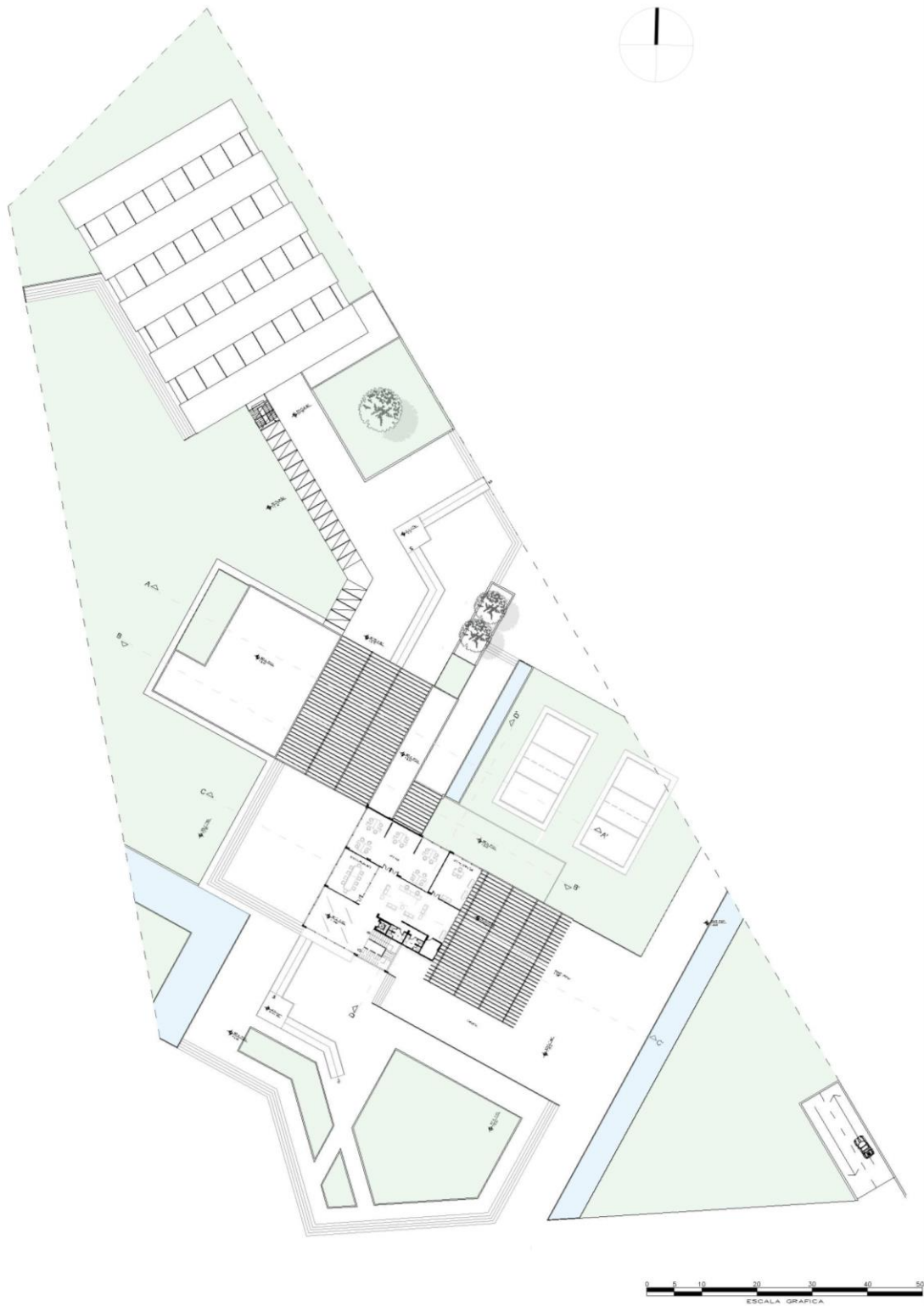


Figura 29. Planta Nivel 4. Elaboración propia

Cortes

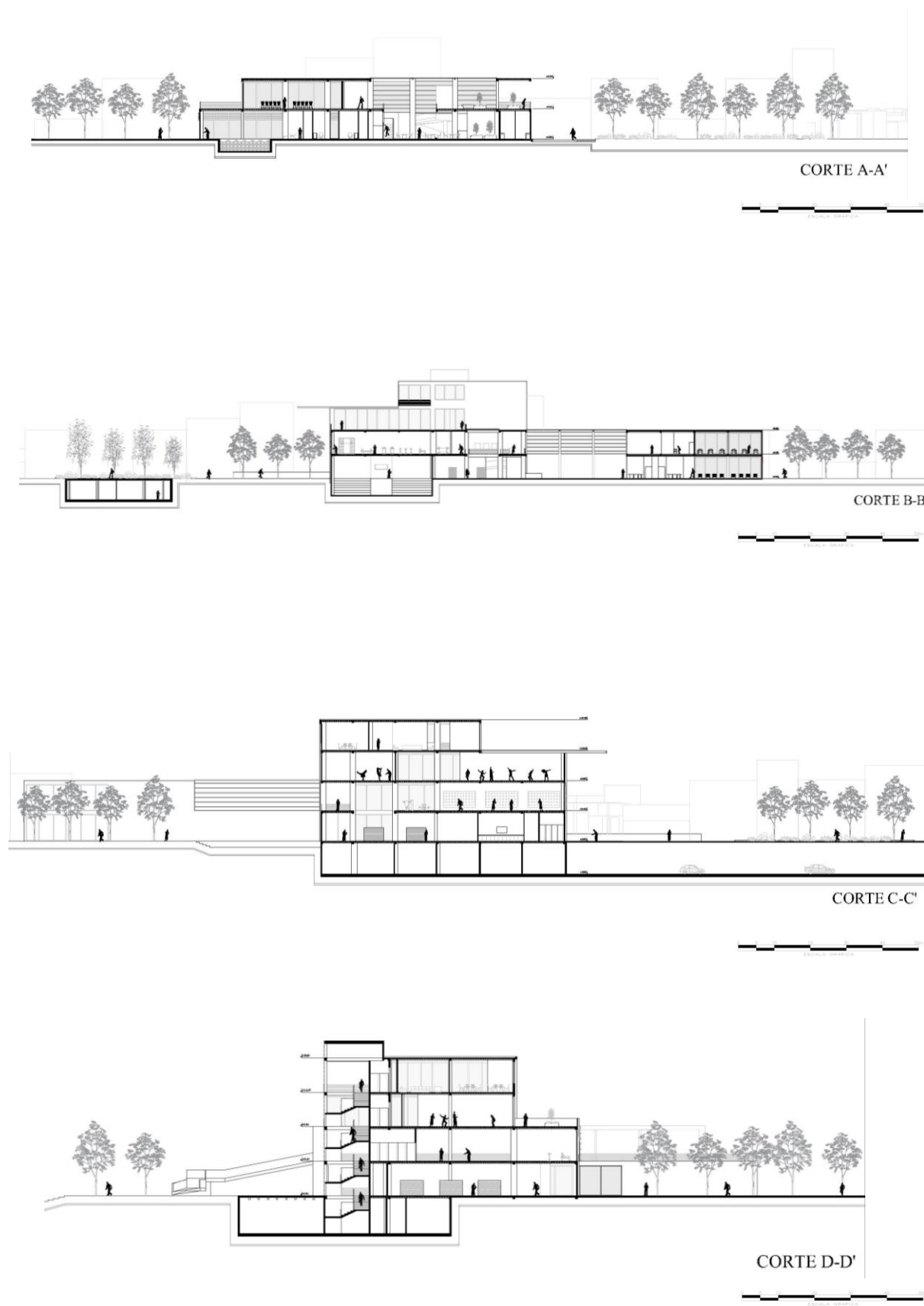


Figura 20. Cortes. Elaboración propia

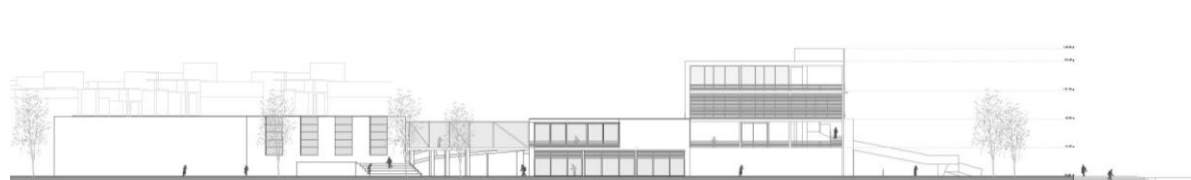
Elevaciones



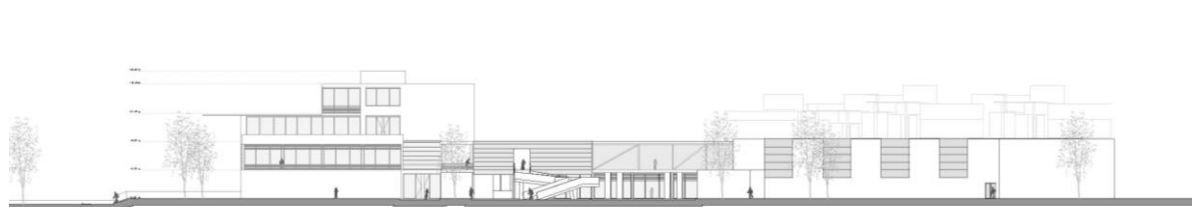
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



Figura 21. Elevaciones. Elaboración propia

Corte por fachada

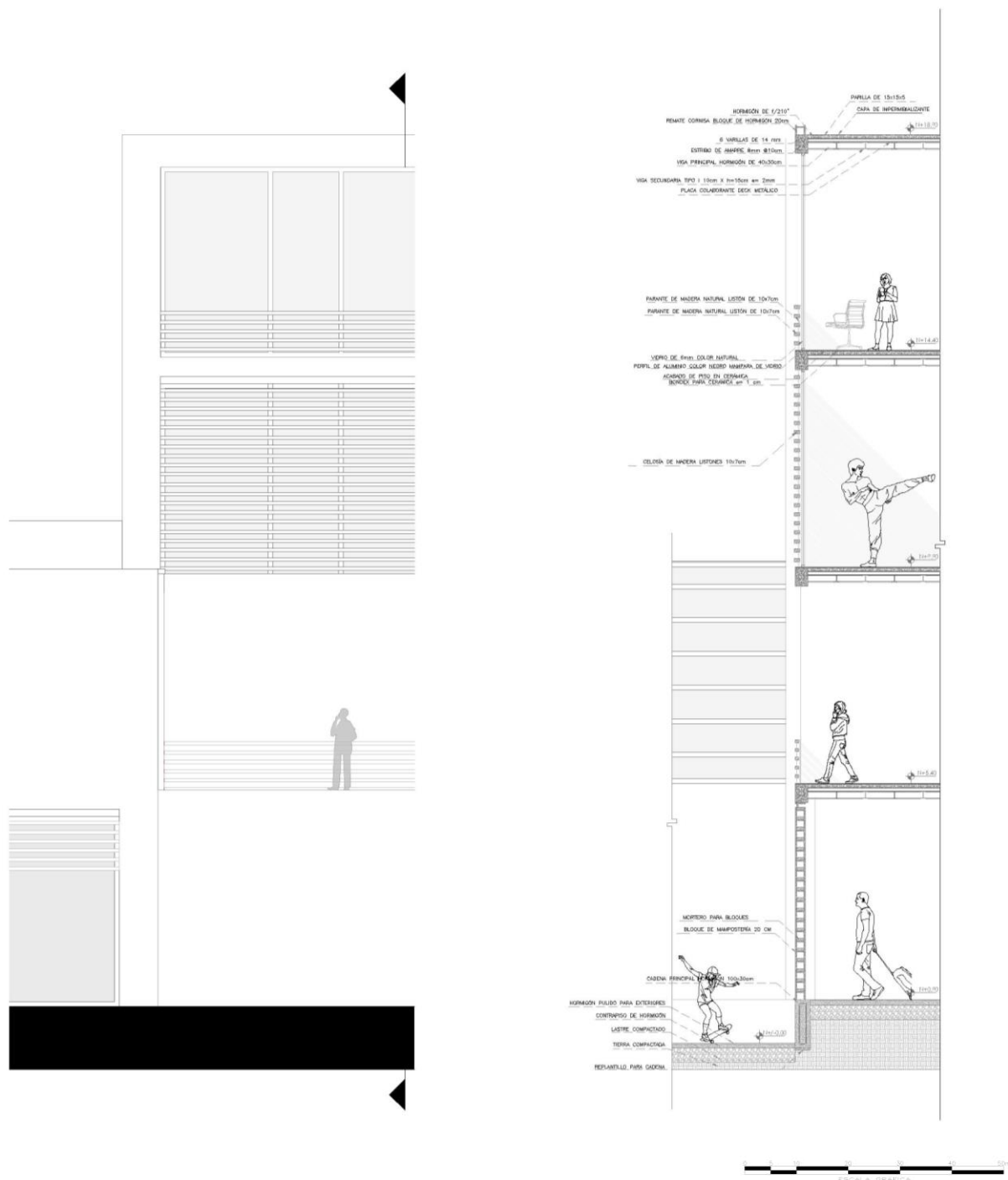


Figura 22. Corte por fachada. Elaboración propia

Vistas



Vista Exterior Entrada Principal

Figura 23. Vista exterior. Elaboración propia



Vista Interior Restaurante



Vista Interior Área de Socialización

Figura 24. Vistas Interiores. Elaboración propia

CONCLUSIONES

El proyecto Centro Comunitario Deportivo El Labrador nace como respuesta a la necesidad urbano-social de los habitantes del barrio La Concepción de la ciudad de Quito, y su objetivo es el brindar un espacio físico adecuado tanto para el desarrollado de actividades deportivas, educativas y culturales, que contribuya a la mejora de su calidad de vida.

Para la elaboración de esta propuesta se han considerado aspectos relevantes tales como las disposiciones establecidas por las autoridades de control en cuanto a la reglamentación sobre construcciones en el sector, la facilidad de acceso mediante transporte público y el tipo de actividades en las que se enfocará el centro.

Este es un proyecto arquitectónico de considerable valor estético, urbanístico, y funcional en cuyo desarrollo se han utilizado los medios didácticos y los aportes obtenidos en la Escuela de Arquitectura, lo que ha permitido se obtenga un resultado innovador, creativo y trascendental para la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Centro Carpenter de Artes Visuales. Imagen recuperada de Arch Daily website:

<https://www.archdaily.com/119384/ad-classics-carpenter-center-for-the-visual-arts-le-corbusier/5038059328ba0d599b000983-ad-classics-carpenter-center-for-the-visual-arts-le-corbusier-image>

Centro Deportivo Universidad de los Andes/ MGO Arquitectura y Urbanismo. (2010).

Recuperado de Plataforma Arquitectura website:

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

Centro Deportivo Universidad de los Andes. (2020). Figuras e imágenes recuperadas de

Arquitectura Panamericana website:

<https://www.arquitecturapanamericana.com/centro-deportivo-universidad-de-los-andes/>

Concejo Metropolitano de Quito. (2000). Ordenanza Metropolitana No.031. Obtenido de

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito:

http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/

Concejo Metropolitano de Quito. (2013). Ordenanza Metropolitana No.352. Obtenido de

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.:

http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas

Fajardo Ríos, A. F., & González Vásquez, E. El deporte como medio de socialización en el colegio republicano de Santa Librada de Cali (Doctoral dissertation).

- Flores, A. M. P., & Sánchez, V. M. M. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión. *Revista de humanidades*, (34), 11-38.
- González, F. (2010). Centro Deportivo Universidad de los Andes. Recuperado de *Arquitectura Panamericana* website: <https://www.arquitecturapanamericana.com/centro-deportivo-universidad-de-los-andes/>
- Mendo, A. H. (2005). *Psicología del Deporte (Vol. I): Fundamentos 1*. Buenos Aires (Argentina). Tulio Guterman.
- Millán, T. R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP Educación y desarrollo*, 1(1), 1-11.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2021). Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. Obtenido de <https://www.quito.gob.ec/index.php/secretarias/secretaria-de-territorio-habitat-y-vivienda>
- Rodríguez, L. M. L., Lozano, R. J., & Bustillos, H. M. (Eds.). (2017). *Cultura física e intervención comunitaria: experiencias y enfoques por estilos de vida saludable en contextos de vulnerabilidad social*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Tecne. (2020). Recuperado de *Tecne* website: <https://tecne.com/biblioteca/carpenter-center-el-ultimo-le-corbusier/>