

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Comunitario Deportivo El Labrador**

**Pablo Esteban Veloz Vallejo**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre del 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Comunitario y Deportivo El Labrador**

**Pablo Esteban Veloz Vallejo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Burneo, Arquitecto**

Quito, 20 de diciembre del 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Pablo Esteban Veloz Vallejo

Código: 00203565

Cédula de identidad: 1720347150

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre del 2021

## RESUMEN

El proyecto aquí presente incluye el diseño de un polideportivo en El Parque Bicentenario. Lo que trato de lograr es conectar El Parque Bicentenario con la Ciudad de Quito, para que exista continuidad con el Plan de Red Verde Urbana propuesto por el gobierno a través de la Secretaría de Medio Ambiente, que incluye la restauración de áreas verdes existentes y espacios públicos conectándolos a través de barrios lineales y parques; con la esperanza de contribuir al desarrollo urbano de la capital brindando a los habitantes de Quito y sus visitantes una infraestructura que permita la integración de la ciudad.

El plan de este Centro Comunitario Deportivo contempla espacios como una alberca semiolímpica, una escuela de danza, canchas al aire libre, un área de tenis de mesa profesional y áreas verdes dentro y fuera del recinto, incluyendo también comedores, áreas administrativas y de servicios.

**Palabras clave:** Polideportivo, Parque Bicentenario, Urbano, Áreas verdes, Principios de Alternancia.

## ABSTRACT

The project present here includes the design of a sports center in the Bicentennial Park. What I am trying to achieve with it is to connect the bicentennial park with the city of Quito, so that there is continuity with the Urban Green Network Plan issued by the government of the urban area through the Ministry of the Environment, which includes green restoration existing spaces and connecting them through linear neighborhoods and parks; with the hope of contributing to the urban development of the capital by offering the inhabitants of Quito and its visitors a green work with quality sports spaces.

The plan of this sports complex includes spaces such as a semi-Olympic pool, a gymnastics school, a multipurpose sports complex, outdoor tennis courts, a professional table tennis area and green areas inside and outside the enclosure, also including dining rooms, administrative areas and services.

**Keywords:** Sports Center, Bicentennial Park, Urban, Green areas, Principles of Alternation.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Índice de Tablas.....</b>	<b>7</b>
<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Quito.....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 2. Análisis del Contexto.....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo 3. Análisis de precedentes.....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo 4. Desarrollo del Tema.....</b>	<b>24</b>
4.1 Concepto.....	24
4.2 Partido y Desarrollo de la Forma.....	24
4.3 Diagramas Arquitectónicos .....	25
4.4 Programa Numérico.....	26
4.5 Planimetría y Visualización.....	28
<b>Conclusiones.....</b>	<b>37</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>38</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Cuadro de áreas (Numérico). Elaboración propia .....	27
--	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen Aérea de la Ciudad de Quito. Obtenida de <a href="http://elmundo.unidadeditorial.es/1827b2a077ccbaba6d2a2cb48d83bf7a/resize/414/f/jpg/assets/multimedia/imagenes/2020/02/24/15825494055551.jpg">elmundo.unidadeditorial.es/1827b2a077ccbaba6d2a2cb48d83bf7a/resize/414/f/jpg/assets/multimedia/imagenes/2020/02/24/15825494055551.jpg</a> .....	11
Figura 2. Zonas verdes y recreación en Quito. Obtenida de <a href="https://www.borisalbornoz.com/wp-content/uploads/2016/07/QUITO_PORTADA.jpg">https://www.borisalbornoz.com/wp-content/uploads/2016/07/QUITO_PORTADA.jpg</a> .....	11
Figura 3. Relieves de la zona cercana a la antigua Base Aérea Obtenida de <a href="https://www.planv.com.ec/sites/default/files/bicentenario-abril-2019.jpg">https://www.planv.com.ec/sites/default/files/bicentenario-abril-2019.jpg</a> .....	12
Figura 4. Jerarquía Vial. Elaboración propia .....	14
Figura 5. Jerarquía Vial. Elaboración propia .....	15
Figura 6. Jerarquía Vial. Elaboración propia .....	16
Figura 7. Crecimiento cronológico de la urbe. Elaboración propia .....	17
Figura 8. Sitio de intervención en su contexto. Obtenida de <a href="http://tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQCP-">tbn0.gstatic.com/images?q=tbn: ANd9GcQCP-</a> .....	18
Figura 9. Antiguo Aeropuerto MS años 60. Obtenida de <a href="https://i2.wp.com/www.nlarenas.com/wp-content/uploads/9-Area-">https://i2.wp.com/www.nlarenas.com/wp-content/uploads/9-Area-</a> .....	19
Figura 10. Avión Iberia fuera de pista en aeropuerto MS. Obtenida de <a href="http://estaticos02.cache.el-mundo.net/elmundo/imagenes">http://estaticos02.cache.el-mundo.net/elmundo/imagenes</a> .....	19
Figura 11. Zonificación urbana bicentenario. Elaboración propia.....	20
Figura 12. Proyección a 2030 del Parque bicentenario. Obtenida de <a href="https://mayradelcisne.files.wordpress.com/2013/05/298293_10151491397159682_1313261693_n1.jpg">https://mayradelcisne.files.wordpress.com/2013/05/298293_10151491397159682_1313261693_n1.jpg</a> .....	21
Figura 13. Precedentes 1. Elaboración propia.....	22
Figura 14. Precedentes 2. Elaboración propia.....	22
Figura 15. Precedentes 3. Elaboración propia.....	23
Figura 16. Precedentes 4. Elaboración propia.....	23
Figura 17. Diagramas de partido. Elaboración propia.....	25
Figura 18. Proceso de diseño. Elaboración propia.....	25



Figura 19. Proceso de diseño: Zonificación. Elaboración propia.....	26
Figura 20. Implantación con contexto. Elaboración propia.....	28
Figura 21. Planta baja con contexto. Elaboración propia.....	29
Figura 22. Planta baja y subsuelo. Elaboración propia.....	30
Figura.23. Primer piso alto y torre. Elaboración propia.....	30
Figura 24. Sección B-B, C-C. Elaboración propia.....	31
Figura 25. Sección A-A, D-D. Elaboración propia.....	31
Figura 26. Fachada Oeste, Sur, Norte. Elaboración propia.....	32
Figura 27. Fachadas Este. Elaboración propia.....	32
Figura 28. Corte Ampliado. Elaboración propia.....	33
Figura 29. Detalle 1. Elaboración propia.....	33
Figura 30. Detalle 2. Elaboración propia.....	34
Figura 31. Detalle Constructivo 3 y 4. Elaboración propia.....	34
Figura 32. Vista interior – Hall. Elaboración propia.....	35
Figura 33. Vista interior – Barra Comunitaria. Elaboración propia.....	35
Figura 34. Vista interior – Zona Deportiva. Elaboración propia.....	35
Figura 35. Vista Exterior 1. Elaboración propia.....	36
Figura 36. Vista Exterior 2. Elaboración propia.....	36
Figura 37. Vista Maqueta con Contexto. Elaboración propia.....	36

## INTRODUCCIÓN

La Ciudad de Quito experimentó un aumento representativo de población en los últimos años. En 2008 se dio comienzo a los proyectos de intercambio del Aeropuerto y por último en 2013 se inauguró el nuevo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre en una zona fuera de la Ciudad.

El Antiguo Aeropuerto, cerró por múltiples problemas a nivel funcional en relación con su emplazamiento y se generó una nueva propuesta para este espacio a través de un concurso llamado “Parque del Lago” que fue presentado el 09 de agosto del 2008. Con una extensión de 181 metros de ancho y 3.4 km de largo, la propuesta cuenta con programas que incluyen bulevares y senderos urbanos, una estación multimodal MetroQ, Parques agrícolas educativos y servicios comunitarios e instalaciones deportivas.

Observando los aspectos antes mencionados, mi investigación cubre temas como las redes urbanas verdes y el movimiento sostenible. El diseño de red verde urbana incluye la restauración de las zonas naturales mediante la creación de áreas arboladas, e infraestructuras de carácter público que estén enfocadas hacia el deporte y que sean capaces de generar comunidad en la zona de El Labrador.

## CAPÍTULO 1. QUITO

### 1.1 La Urbe Quiteña

Quito, capital del Ecuador se encuentra ubicado a más de 2.700 metros sobre el nivel del mar. Esta es una Ciudad desarrollada verticalmente a lo largo de una pequeña área plana entre montañas. La expansión de la Ciudad se inició con la apertura del antiguo Aeropuerto, asentado en el norte de la Ciudad.

La Capital cuenta con un clima principalmente frío con variaciones de un clima húmedo a un clima templado árido. Por estar en medio de la cordillera de los Andes, su temperatura varía de 8 grados C° a 25 C°. La Ciudad se encuentra ubicada entre valles montañosos que dan origen a quebradas y su tan característica topografía irregular.

### 1.2 Arboledas y Parques

La Ciudad de Quito cuenta con una gran variedad de Parques y bosques que brindan a la Ciudad zonas verdes y entretenimiento para que los ciudadanos puedan utilizar a diario.

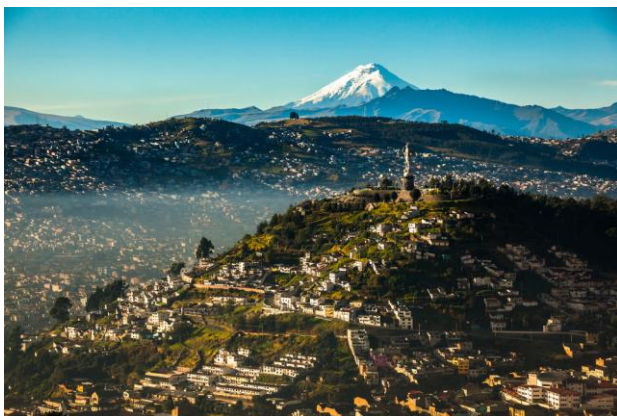


Figura 1. Imagen Aérea de la Ciudad de Quito.

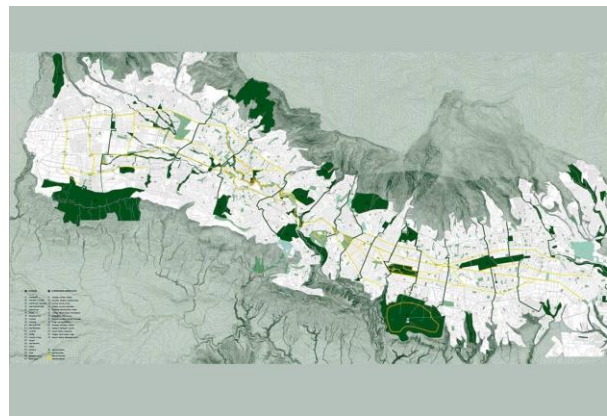


Figura 2: Zonas verdes y recreación en Quito.

### 1.3 Parque Bicentenario

El Parque Bicentenario fue inaugurado en 2013 luego de que El Aeropuerto Mariscal Sucre fuera trasladado a Tababela. La pista, que ocupó las llanuras del norte de Quito desde la década de 1930, y las instalaciones del Aeropuerto, incluido el edificio original de la década de 1960, el hangar, etc. Se convertirán en un nuevo Parque Central.

En el año 2008 se realizó un concurso público para desarrollar una nueva propuesta conocida en ese entonces como El Parque del Lago. Hoy, después de 12 años de la competencia, las iniciativas de diseño premiadas están a medio hacer y hay figuras que amenazan la viabilidad de El Parque Bicentenario. La idea de este nuevo espacio es que se convierta en un hilo conductor de las zonas residenciales de los alrededores y que los vecinos se beneficien de un espacio verde. El objetivo es crear un Parque a escala urbana que se encuentre con un entorno de vida sostenible, equitativa y de calidad.



Figura 3: Relieves de la zona cercana a la antigua Base Aérea

## CAPITULO 2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### 2.1 Metodología

1. Se agrega datos e información sobre el estado actual y la historia de la Ciudad en relación con el antiguo Aeropuerto, así como información sobre las etapas futuras de desarrollo y planificación.

- Compilación de datos demográficos, morfológicos, socioambientales.
- Compilación de referencias y casos similares.
- Compilación de conceptos como arquitectura reciclada, grandes Parques, estudio de Ciudades.

2. La ubicación y delimitación se hará con indagación geográfica, histórica y social obtenida a partir de casos de estudio, definiciones de conceptos con estudios de campo, así como analizar referencias representativas relacionadas con los casos de estudio, para confrontar entre sí.

3. Luego de obtener los resultados , mediante la definición y estudio tanto del espacio urbano como de los resultados del análisis, se hará una propuesta sobre la ciudad que reutilice elementos ya existentes y proponga un nuevo enfoque basándose en el aspecto deportivo que tiene el lugar y potenciarlo, así como sus elementos tales como Parques vecinales, viviendas y otros equipamientos.

4. Conclusión del trabajo en base al análisis de referencias y recomendaciones para que se creen modelos exitosos y sostenibles en relación a reciclados de arquitectura.

## 2.2 Área de Estudio



Figura 4: Jerarquía Vial.

En el sector se encuentran distintas tipologías edilicias según sus zonas, esto se debe a las normativas que rigen el lugar ya que estas se modificaron con el cierre del antiguo Aeropuerto de la Ciudad por lo que se esperan en los siguientes 10 años que las edificaciones actuales tripliquen sus alturas, sin embargo, actualmente las tipologías predominantes se dividen en cuatro tipos que son: Múltiple, industrial, residencial y comercial.



En su gran mayoría su programa está destinado a viviendas, especialmente de dos a tres pisos, mientras que las torres mantienen un uso mixto del sector.

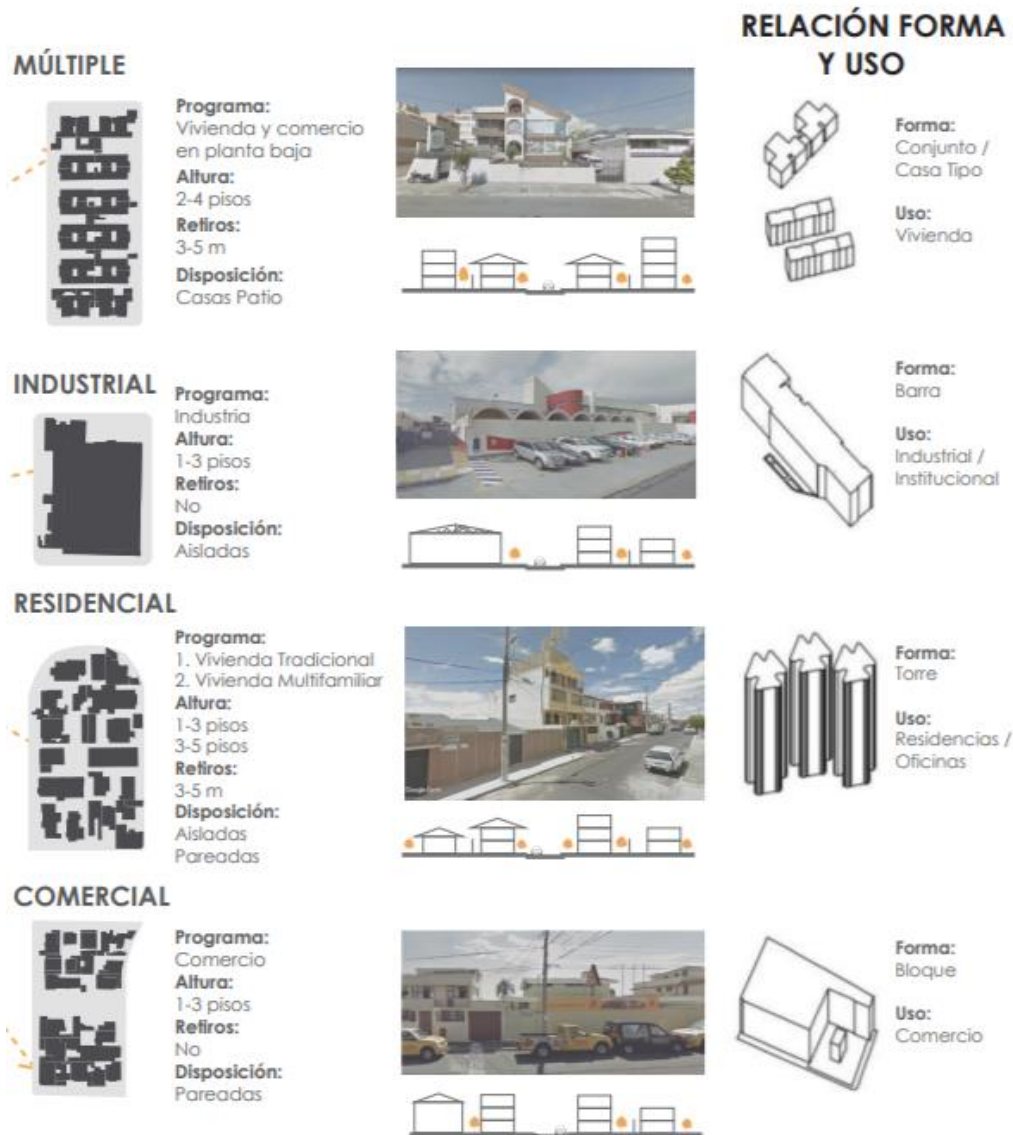


Figura 5: Jerarquía Vial.

Existe una reestructuración en cuanto a los equipamientos existentes debido a la incompatibilidad que tenían con el parque creando nuevos espacios que vayan acorde a la nueva propuesta.

El actual proyecto y objeto de investigación Parque Bicentenario está ubicado en el macrocentro del Norte de la Ciudad.

Se delimita por:

- Norte: La Calle Nazacota Puento, Calle Mante y Calle José Figueroa
- Sur: Av. Naciones Unidas y Calle Mañosca
- Este: Av. 6 de diciembre hasta el empalme con la Av. Galo Plaza Lasso
- Oeste: Av. Mariscal Sucre



Figura 6: Jerarquía Vial

### 2.3 Situación Histórica de la Ciudad en relación al elemento

La operación de la principal terminal aeroportuaria del país durante 5 décadas fue para atender a unos 3.600.000 pasajeros al año, teniendo un tráfico (a su cierre) de 5.000.500 pasajeros al año, una situación molesta para los usuarios



que generó la configuración físico-espacial del norte de Quito y con ella los problemas de degradación ocasionados por la incompatibilidad de los rubros. (Juez, 2016)

Los conflictos generados por el antiguo Aeropuerto empezaron a ser evidentes al poco tiempo luego de que este dejará de funcionar. Uno de los principales problemas era el fragmentar a la Ciudad y distintos barrios en dos sectores, además de dificultar la conectividad y movilidad en sentido este-oeste.

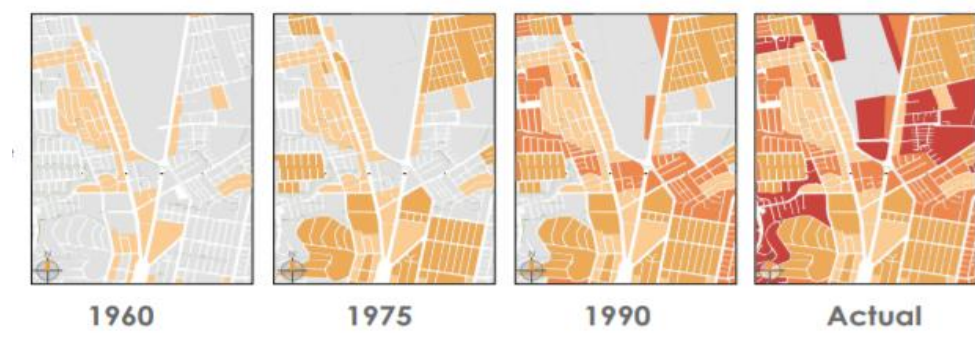


Figura 7: Crecimiento cronológico de la urbe

Usos heterogéneos como áreas residenciales y áreas específicas de uso industrial para equipos como bodegas, logística aeroportuaria e infraestructura federativa que podemos ver en el área inmediata, el deterioro de esta área debido al tráfico y mantenimiento logístico del espacio industrializado.

Las áreas residenciales de las distintas capitales se han visto obstaculizadas por el desarrollo de peligrosos y restrictivos incidentes como los que se presentaban el cono de aproximación, así como los accidentes que ocurrieron durante 53 años de operación.



Figura 8: Sitio de intervención en su contexto.

La situación expuesta y claramente definida por el gobierno lleva a la implementación de medidas y acciones para reubicar el antiguo Aeropuerto de la Ciudad descritas en orden de tiempo en un intervalo:

- En 2001-2004 se iniciaron los trámites para la reubicación del Aeropuerto.
- En 2005 se inició la construcción del nuevo Aeropuerto y se completó la entrega de las superficies del antiguo Aeropuerto a un Parque y sus instalaciones.
- En 2008 se lanzó un concurso de ideas para un nuevo Parque en el área que quedará desocupada.
- En 2013 se reubicó el antiguo Aeropuerto y se iniciaron las obras de El Parque Bicentenario.

El año 2013 el antiguo Aeropuerto cerró sus puertas, abriendo la posibilidad de nuevas propuestas que consideren aspectos importantes a desarrollar en el sitio como son el proponer un espacio multicéntrico, socialmente diverso y con espacios que permitan desarrollar nuevas áreas verdes que cuenten con una aplicación urbana sustentable.



Figura 9: Antiguo Aeropuerto MS años 60.



Figura 10: Avión Iberia fuera de pista en aeropuerto MS.

## 2.4 Situación Actual

Como se mencionó en el apartado anterior, con la reubicación del antiguo Aeropuerto de Quito se abre una oportunidad de variabilidad en la Ciudad, el primer proyecto y actualmente en ejecución Parque Bicentenario se sigue modificando a través de los años. La propuesta original del Parque del Lago planteó muchos procesos que cambiaron el centro y el nivel de la Ciudad. (Juez, 2016)

Para ello se desarrolló un concurso donde se buscaba reactivar el espacio y cumplir con las necesidades de la Ciudad que sean compatibles con el nuevo uso del suelo que se tenía pensado para la ubicación y que proporcione a la Ciudad de Quito un gran espacio verde.

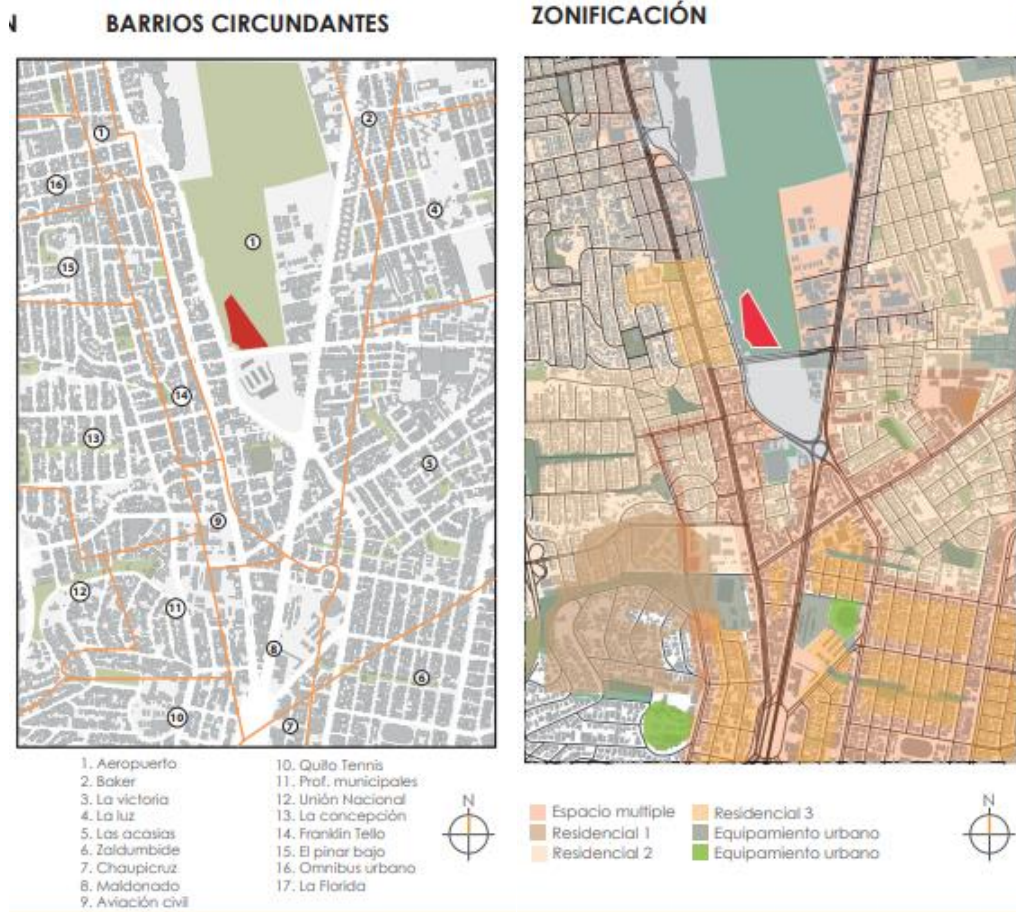


Figura 11: Zonificación urbana Bicentenario

"Parque Bicentenario" es considerado como el proyecto más ambicioso y perdurable de las áreas metropolitanas de la Ciudad de Quito que reúne diversas actividades y diferentes enfoques de la competencia y se reafirman en el proceso de realización del proyecto como son:

- a) Dotar de espacios urbanos e infraestructuras de carácter público que sirvan como lugar de reunión y entretenimiento con una imagen contemporánea acorde a la Ciudad.
- b) Recuperar y desarrollar nuevas vías para mejorar la movilidad en sentido este-oeste.



- c) Ajuste de las estructuras urbanas afectadas durante años por las restricciones aeroportuarias; Mejorar y restaurar las condiciones ambientales.
- d) Crear equipamientos y espacios que otorgan a la Ciudad un lugar acorde con el equipamiento de El Parque.
- e) Entender la Ciudad como un todo y tratar de recuperar la conectividad.



Figura 12: Proyección a 2030 de El Parque Bicentenario.

El concepto de El Parque consiste en el rescate de la diversidad que existe en la ciudad, a través tres zonas que convergen en el Aeropuerto para obtener como resultado la idea integral sobre lo que es biodiversidad, Sin embargo, a través de los años también se han incorporado nuevos elementos que no se encontraban en el plan inicial dado que este originalmente era solo a nivel paisajístico. Estos elementos funcionan como un nuevo punto de cohesión en el sector y proveerán de distintos servicios a la Ciudad de Quito. (Juez, 2016)

### CAPITULO 3. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Para la propuesta arquitectónica se revisaron varios casos de estudio donde se investiga proyectos de interés a nivel de forma, relación con el contexto funcionamiento, etc.





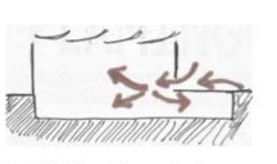
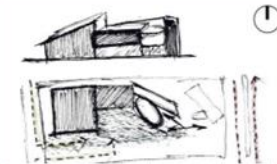

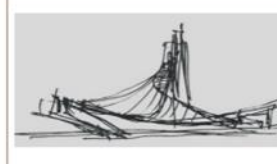
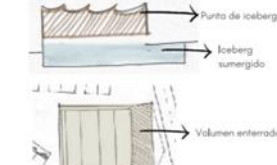
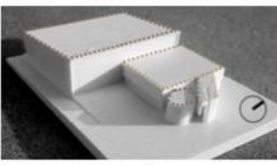
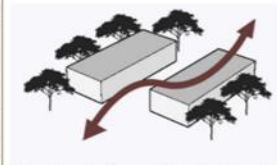

POLIDEPORTIVO CAMP DEL FERRO	SPORT AND FITNESS CENTER FOR DISABLE PEOPLE	PARQUE-BIBLIOTECA TOMÁS CARRASQUILLA	GIMNASIO NACIONAL DE YOYOGI
 <p>Barcelona, España 2020 5700 m2 construidos AJA, Borca&amp; Bolanar, Gustau Gili Gallart</p>	 <p>Phoenix, Estados Unidos 2012 4180 m2 construidos Baldinger Architectural Studio</p>	 <p>Comuna Roldo, Noroeste de Medellín 2005 4800 m2 construidos Ricardo La Rotta Caballero</p>	 <p>Parque Yoyogi 1964 15 900 m2 construcción Kanzō Tange</p>
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO			
 <p><b>Fuerte identidad</b> que dialoga con el contexto en un <b>espacio de filtro</b> como vestíbulo abierto y elevado <b>conexiones peatonales</b></p>	 <p>Se organiza por medio de dos volúmenes principales en donde el volumen de actividades marca los límites de la plaza pública y direcciona al usuario hacia el acceso</p>	 <p>El espacio longitudinal creado entre los dos bloques de la biblioteca funciona como corredor verde de carácter ambiental que conecta una calle superior y una inferior.</p>	 <p>Priorizó la creación de un edificio que proporcionara una sensación de unidad. Unificar las actuaciones de los atletas y espectadores sin abstracciones visuales.</p>
PARTIDO ARQUITECTÓNICO			
 <p><b>Volumen simple semienterrado</b> para generar la sensación de un iceberg con una parte del programa en la superficie</p>	 <p>El proyecto se divide en varios volúmenes que marcan se organizan desde el acceso hasta el espacio de actividades principales, busca crear un ambiente fluido y de libre movimiento direccionado al grupo de usuarios a ocupar.</p>	 <p>Conformado por dos bloques paralelos entre si y dispuestos en el mismo sentido que la quebrada y las terrazas, la biblioteca forma parte del paisaje, integrándose al entorno verde con una serie de espacios interconectados.</p>	 <p>El proyecto tiene un solo volumen, el cual para conseguir una mayor luz en el espacio de juego utiliza tensa estructura. Por lo que este consigue una mayor fluidez y una figura orgánica en su cubierta, recordando a la pagoda japonesa.</p>

Figura 13: Precedentes 1





UBICACIÓN			
 <p>Ubicado en la calle Pare Manyanet del barrio de <b>La Sagrera, Barcelona</b>. Se implanta entre la Escuela La Ulla y la fábrica La Pegasus.</p>	 <p>El proyecto se ubica en una gran manzana en la esquina de una vía local y comparte sus espacios públicos con el centro de autismo de Phoenix</p>	 <p>Ubicado en cerca de terrenos marginados en Medellín delimitado por la carretera 80 y 70. Se implanta en una quebrada que atraviesa el barrio.</p>	 <p>El complejo está ubicado en Tokio, al frente del parque Yoyogi. Que es de las zonas más importantes de la ciudad de Tokio</p>

Figura 14: Precedentes 2

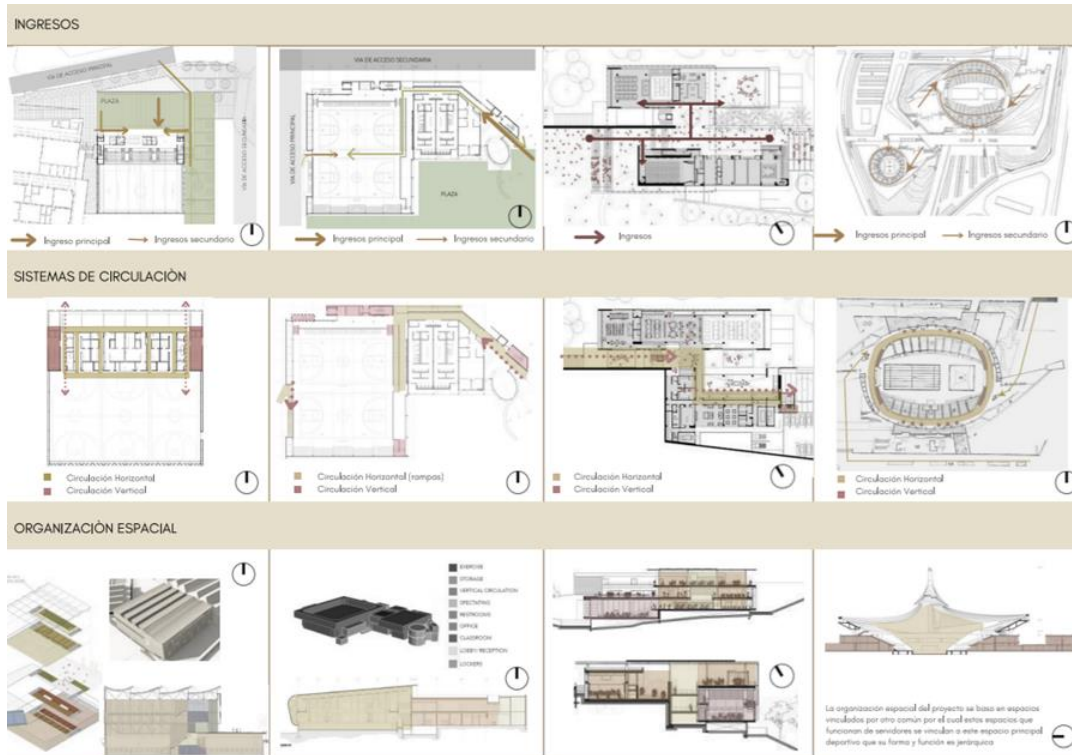


Figura 15: Precedentes 3

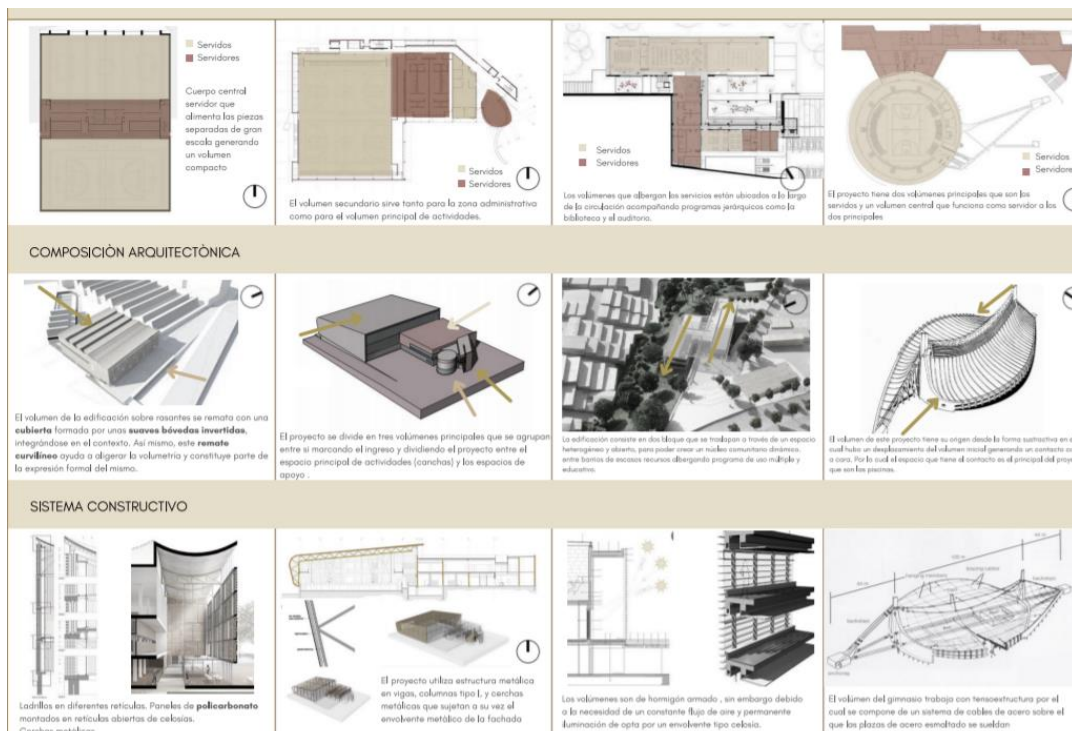


Figura 16: Precedentes 4

## **CAPITULO 4. SISTEMA SOCIO INTEGRADOR Y EL DEPORTE COMO CONCIENCIA COMÚN**

### **4.1 Concepto**

La idea del proyecto tiene como objeto de estudio el proceso de capas que ha sufrido el sector en cuanto a lo arquitectónico y urbano, principalmente debido al cambio y reutilización de infraestructuras jerárquicas inmersas en el lugar y su incompatibilidad con el uso de suelo existente lo que provoca un funcionamiento de forma individual que no entiende la Ciudad como un todo.

Por ello se propone un sistema integrador de lo nuevo, lo antiguo y lo cambiante es decir crear un punto de armonía que sea recreacional con su contexto entendiendo el vacío como un vínculo capaz de albergar actividades que promuevan la conciencia común gracias al deporte.

### **4.2 Partido y desarrollo de la Forma**

El deporte en su manifestación de practica popular y de competencia le permite al ser humano la capacidad de relacionarse con otros mediante intereses en común contribuyendo a su desarrollo integral, siendo el deporte capaz de unir mediante la práctica de alguna disciplina a varios grupos sociales mediante la recreación creando una atmósfera de comunidad al compartir objetivos como el deporte. Lo antiguo y lo cambiante, en este aspecto lo antiguo se puede interpretar como lo existente, en este caso nuestro objeto de interés es el Boulevard que se entiende como el vínculo del objeto arquitectónico con la Ciudad y El Parque que en este caso actúa como la entidad cambiante.



### 4.3 Diagramas Arquitectónicos

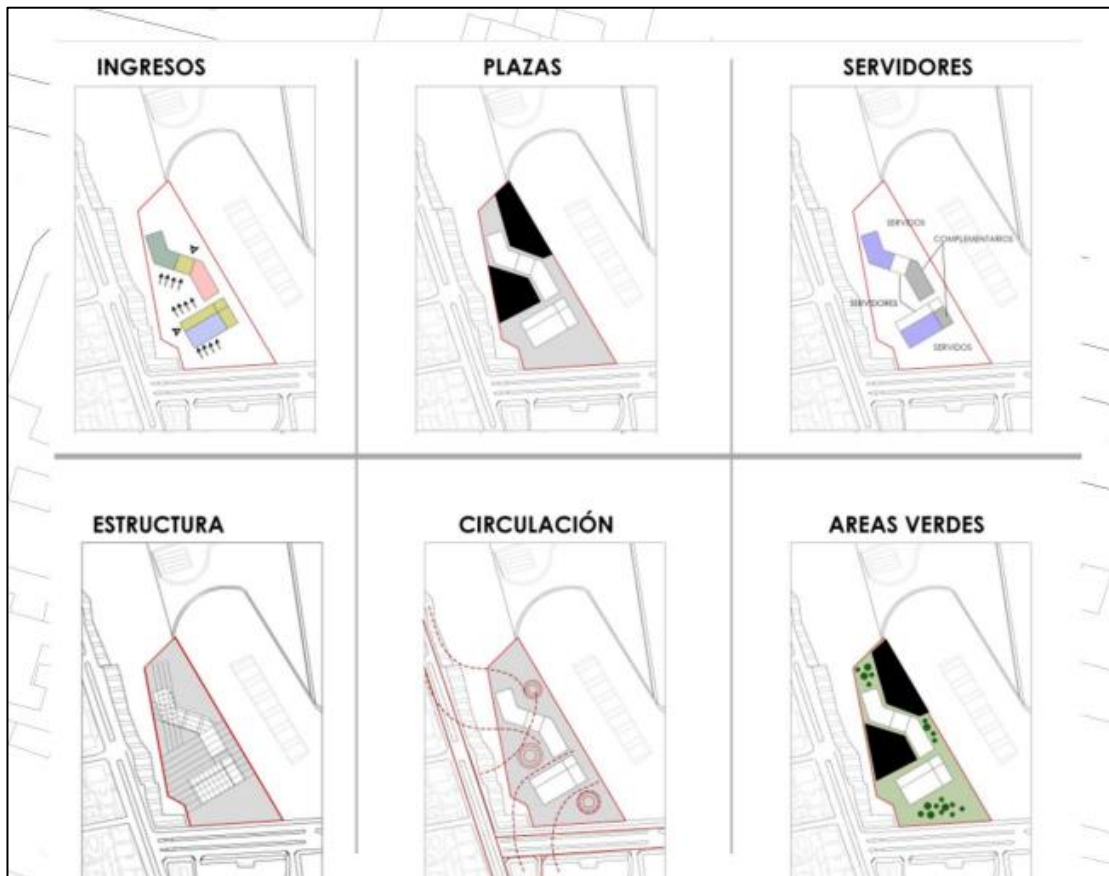


Figura 17: Diagramas de partido



Figura 18: Proceso de diseño

Una de las amenazas que puede padecer un equipamiento de estas características suele ser que muchos de estos quedan abandonados ya que no despierta el interés necesario para que las personas utilicen el equipamiento. Para ello se busca exteriorizar las características del adentro dejando de lado este espacio cerrado y privado siendo recreacional a su contexto dándole la capacidad al

transeúnte de socializar y generar actividades alrededor del proyecto creando flujos, movimiento e interés en el espacio público.



Figura 19: Proceso de diseño: Zonificación

#### 4.4 Programa numérico

En la resolución del proyecto en cuanto al programa y áreas computables existen modificaciones que se hicieron al programa base de un centro deportivo alterando ciertas áreas según el enfoque e importancia que el partido arquitectónico requería en este caso las áreas predominantes que son las deportivas y comunitarias ya que el edificio funciona como un condensador social para la Ciudad , igualmente cuenta con sus respectivos puntos fijos donde se albergan los espacios de servicio que acompañaban a las demás áreas programáticas , como el proyecto se basa en un centro comunitario todas las áreas que se colocan en planta baja con servicios, administración y recepción ,es porque están ligados a espacios más públicos como lo son el Parque y el Boulevard existente en la av. Amazonas.

ZONA	SUB - ZONA	#USUARI.	CANTIDAD	AREA M2	AREA TOTAL	AREA %
Administración	Vestibulo	20	1	25	20	2%
	Oficinas administracion		1	15	10	
	Sala de control		1	15	50	
	Bodega archivo		1	15	15	
	Baños		1	43	10	
						105
Recepcion	Hall de Ingreso	200	1	85	85	13%
	Sala de exposiciones		1	170	170	
	Foyer		1	45	45	
	Auditorio		1	275	275	
	Salas de uso multiple		1	40	40	
	Baños/Servicios		1	62	62	
						677
Cafeteria	Comedor	60	1	50	50	1%
	Almacenaje		1	10	10	
	Baños		1	10	10	
						70
Gimnasio	Area aerobicos	80	1	40	40	3%
	Area de Fuerza		1	25	25	
	Vestuarios		1	22	22	
	Lockers		1	22	22	
	Baños		1	40	40	
	Oficina /administracion		1	10	10	
						159
Area Humeda	Vestibulo	200	1	30	30	6%
	Hidromasajes y sauna		1	30	30	
	Piscina recreativa		1	200	200	
	Vestuarios		1	50	50	
						310
Area de Investigacion	Aulas	60	3	120	120	5%
	Aula magna		1	80	80	
	Consultorios		2	25	25	
	Baños		1	20	20	
						245
Coliseo	Vestuarios	380	1	50	50	30%
	Basquetball/Futbol		1	550	550	
	Voleibol		1	550	550	
	Baños		1	30	30	
	Bodegas		1	30	30	
	Graderio		1	300	300	
	Area medica		1	60	60	
	Limpieza		1	30	30	
						1600
Area Medica	Recepcion	25	1	33	33	3%
	Camillas		1	27	27	
	Sala de espera		1	25	25	
	Consultorios		1	20	20	
	Fisioterapia		1	40	40	
	Baños		1	10	10	
						155
MIRADOR Y EVENTOS/EXPOSICIONES	Vestibulo	50	1	46	46	6%
	Uso multiple		1	80	80	
	Saa de espera		1	21	21	
	Mirador		1	200	200	
						347
Area Deportiva	Dojo y area multiple	60		150	150	10%
	Area de Danza			150	150	
	Juegos de Mesa			50	50	
	Baños			50	50	
	Vestibulo Lockers			60	60	
	Vestibulo			50	50	
	Almacen deportivo			35	35	
						545
SUBTOTAL				4213		
CIRCULACION						1195
	CIRCULACION ,MUROS,ESCALERAS			1200		22%
TOTAL			5408			

Tabla 1: Cuadro de áreas

## 4.5 Planimetría y Visualización



Figura 20: Implantación con contexto



Figura 21: Planta Baja con contexto



## Plantas Arquitectónicas



Figura 22: Planta Baja y Subsuelo

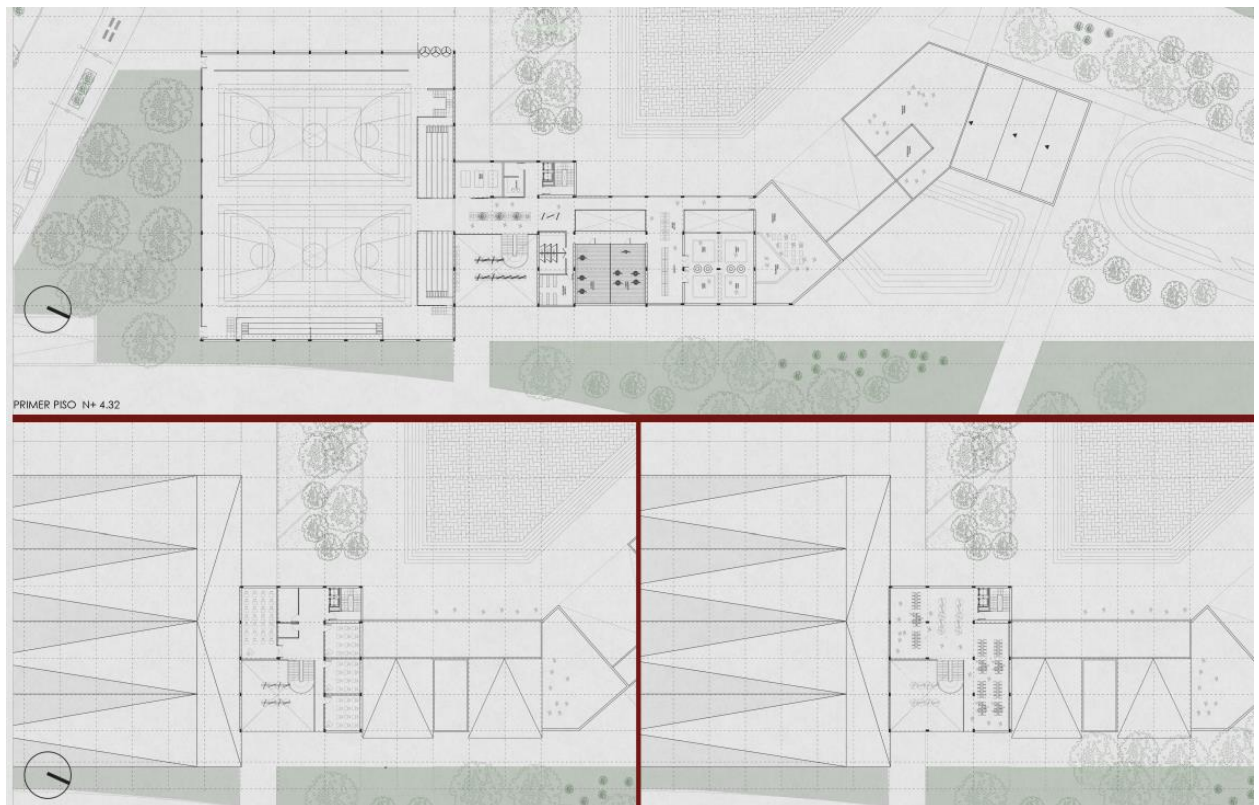


Figura 23: Primer piso alto y torre.

## Secciones

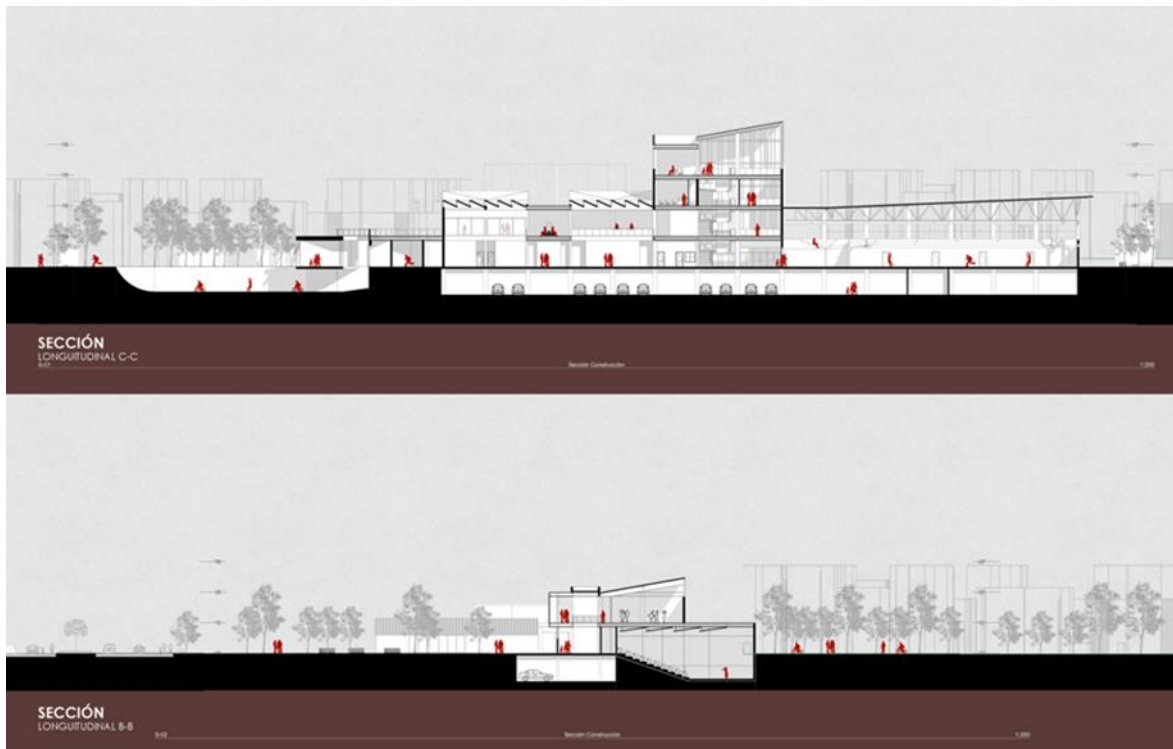


Figura 24: Sección B-B, C-C

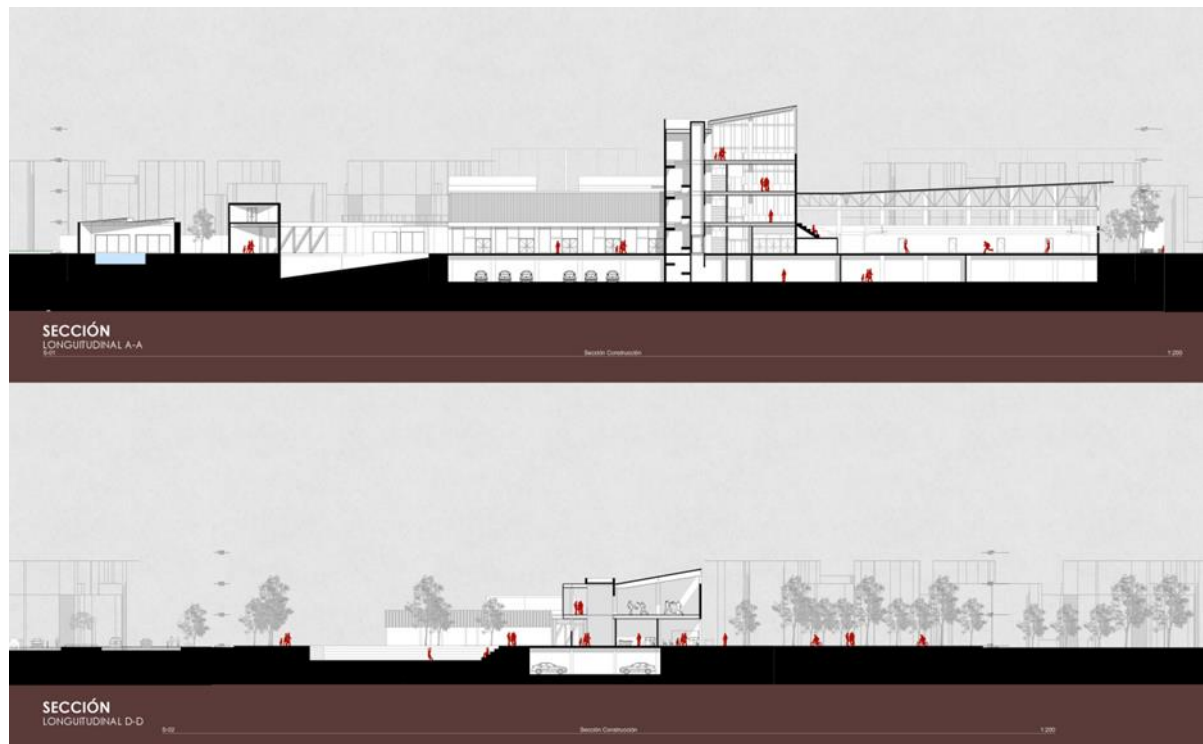


Figura 25: Sección A-A, D-D

## Fachadas

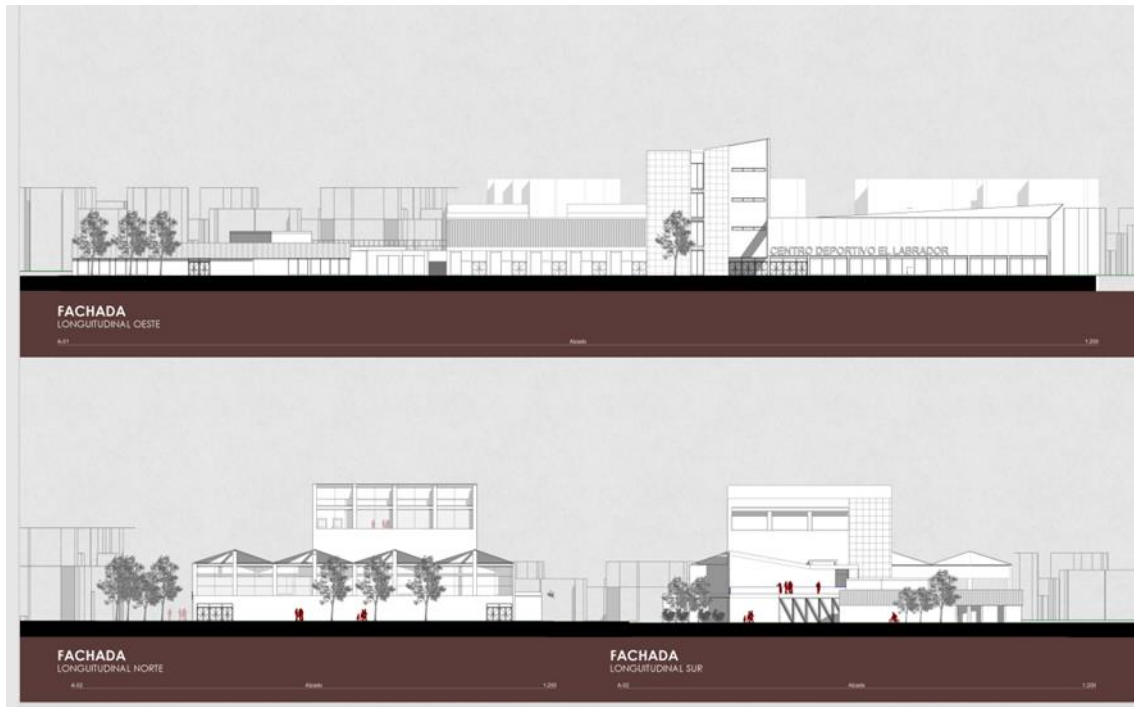


Figura 26: Fachada Oeste, Sur, Norte

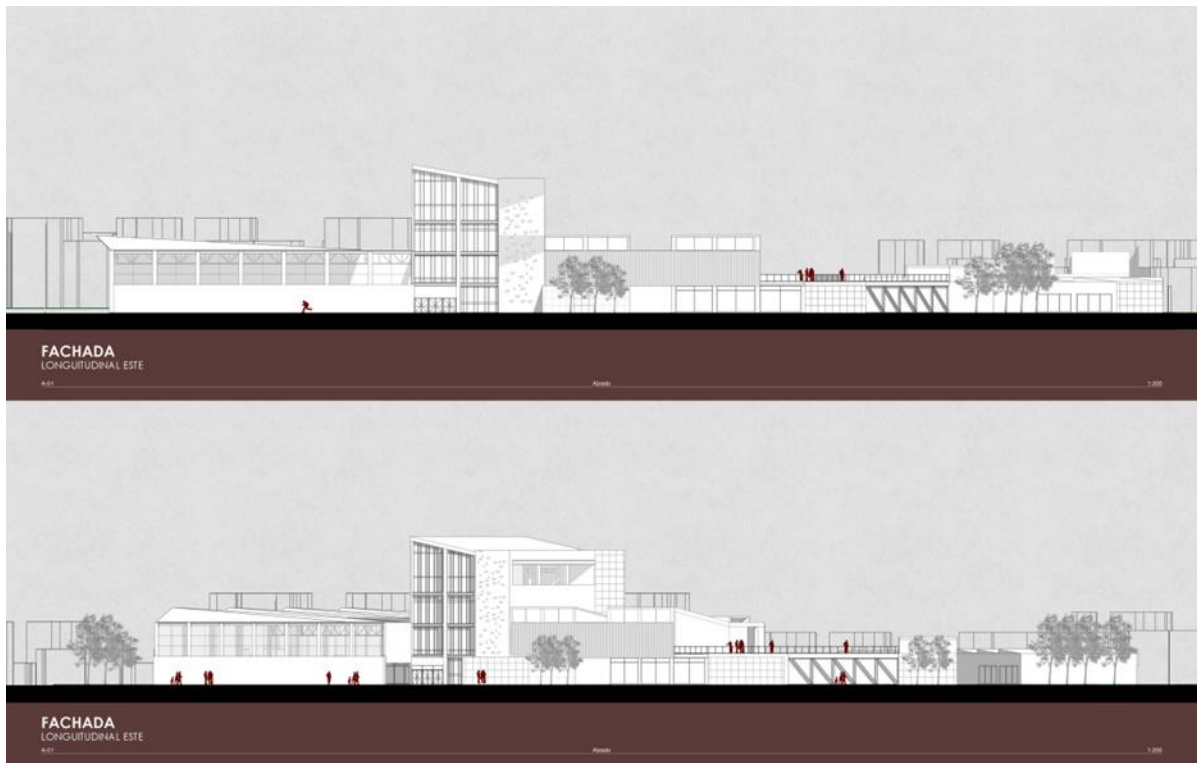


Figura 27: Fachadas Este



Detalles Constructivos



Figura 28: Corte Ampliado



Figura 29: Detalle 1

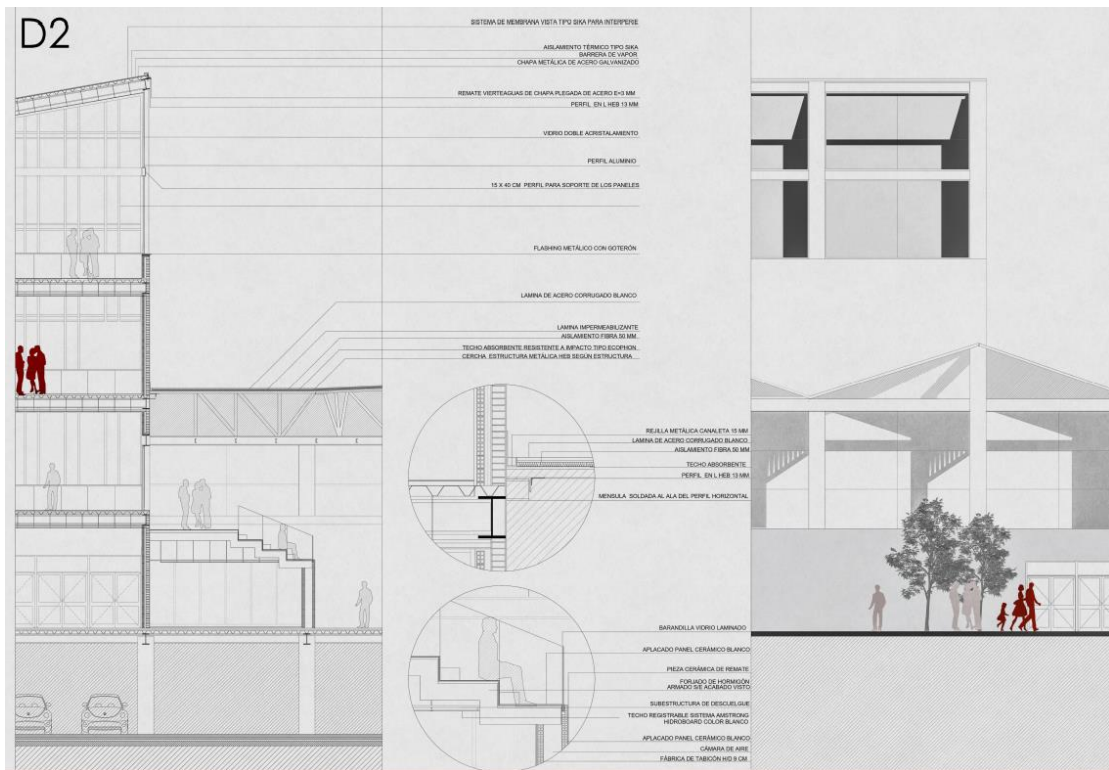


Figura 30: Detalle 2

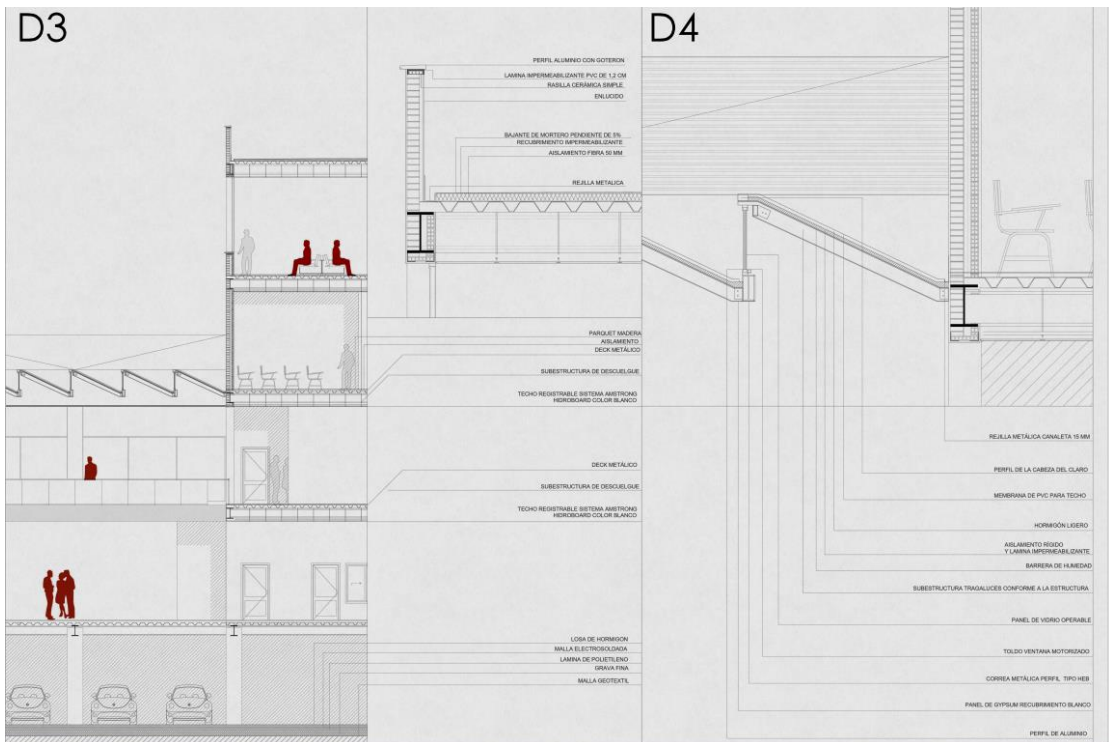


Figura 31: Detalle Constructivo 3 y 4

## Visualización



Figura 32: Vista interior-Hall



Figura 33: Vista interior - Barra Comunitaria



Figura 34: Vista interior – Zona deportiva





Figura 35: Vista Exterior 1



Figura 36: Vista Exterior 2



Figura 37: Vista Maqueta con Contexto

## CONCLUSIONES

Los aspectos que se analizaron en el área de estudio demostraron que El Parque Bicentenario es un proyecto que va mucho más allá de un equipamiento urbano que se limita a ser un Parque, ya que trata de recuperar una imagen deteriorada de la Ciudad que trajo consigo el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre creando incompatibilidad de los equipamientos con la Ciudad y fragmentando a esta en dos alas con graves falencias a nivel de movilidad en sentido este-oeste. De este modo el proyecto arquitectónico entiende al Parque y al Edificio como un entorno Socio Integrador que trata de reestructurar la imagen de la Ciudad.

De esta forma el Centro Comunitario y Deportivo El Labrador funciona como un remate o punto de partida que da inicio al Parque Bicentenario y a su vez se relaciona con la Estación multimodal El Labrador mediante la propuesta de un Boulevard que se integre con la propuesta ya existente y que permita mantener conexión con El Parque.

El Proyecto cuenta con espacios multiusos principalmente con un enfoque hacia el deporte ya que este es la herramienta utilizada para fomentar la actividad y vida comunitaria dentro del proyecto, sin embargo, cuenta con espacios de investigación siendo la torre la que alberga un programa más educacional para capacitaciones profesionales y remata con un espacio de observatorio abierto al público haciendo memoria al antiguo Aeropuerto de Quito.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Q.B., A. (2020, 13 febrero). *Quito: maravilla colonial y Patrimonio de la Humanidad en Ecuador*. Viajes y Fotografía. <https://www.viajesyfotografia.com/blog/quito-maravilla-colonial-patrimonio-humanidad/>

*El Parque Bicentenario que se impulsa en Quito*. (2013, 2 marzo).

AméricaEconomía | AméricaEconomía.

<https://www.americaeconomia.com/negocios-industrias/el-Parque-bicentenario-que-se-impulsa-en-quito>

*09 Mar Parque Bicentenario nuevo pulmón y eje social y cultural de Quito*. (2021, 9 marzo). Mundo Constructor. Recuperado 10 de octubre de 2021, de <https://www.mundoconstructor.com.ec/Parque-bicentenario-nuevo-pulmon-y-eje-social-y-cultural-de-quito/>

Novik, M. (2021b, abril 16). *El Parque Bicentenario sigue inconcluso, 12 años después*. Plan V. Recuperado 24 de agosto de 2021, de <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/el-Parque-bicentenario-sigue-inconcluso-12-anos-despues>

Carrillo Juez, R. D. (2018). *Reciclaje de infraestructura urbana: Parque Bicentenario, antiguo aeropuerto de Quito, Ecuador*.

(Juez, 2016)