

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Lizbeth Samantha Chuquimarca Simbaña

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 15 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Lizbeth Samantha Chuquimarca Simbaña

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 15 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Lizbeth Samantha Chuquimarca Simbaña

Código: 00203959

Cédula de identidad: 1756190748

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Para este proyecto de fin de carrera, se desarrolla la parte de diseño arquitectónico de un Centro Comunitario Deportivo en el terreno adyacente a la futura Terminal del Metro de Quito. La ubicación estratégica del terreno, vinculado con El Parque Bicentenario, La Terminal Norte del Metro, y su vinculación con importantes arterias viales y barrios que se beneficiarían de un equipamiento dirigido a la actividad deportiva comunitaria, reafirman al terreno como idóneo. El Centro Comunitario Deportivo El Labrador, busca ser un lugar de encuentro, donde el espacio público sea el que potencie la actividad deportiva y cultural mostrando consigo una arquitectura contemporánea con gran interés en proveer de espacios recreacionales, que pueden convertirse en hitos urbanos que atraigan visitantes de diferentes zonas del D.M.Q.

Palabras clave: Arquitectura Deportiva, Tejido Urbano, Centro Comunitario, Espacio Público, Parque Bicentenario.

ABSTRACT

In this final career project, I developed the architectural design of a Sports Community Center on the land adjacent to the future Quito Metro Terminal. The strategic location of the land, linked to the Bicentenario Park, the North Terminal of the Metro, and it is linked with important road arteries, and neighborhoods that would benefit from equipment aimed at community sports activities, reaffirm the land as ideal. The Labrador Sports Community Center seeks to be a meeting place, where the public space is the one that enhances sports and cultural activity, showing contemporary architecture with great interest in providing recreational spaces, which can become urban landmarks that attract visitors from different areas of the D.M.Q.

Key words: Sports Architecture, Urban Fabric, Community Center, Public Space, Bicentenario Park.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras	8
Introducción	10
Análisis del contexto	11
Análisis de precedentes.....	15
Desarrollo del proyecto	18
Desarrollo de la forma.....	19
Planimetría.....	21
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea de tiempo Parque Bicentenario. Elaboración propia.	11
Figura 2. Contexto inmediato. Elaboración propia.	11
Figura 3. Ubicación. Elaboración propia.	11
Figura 4. Figura - Fondo. Elaboración grupal taller avanzado.	12
Figura 5. Uso del suelo. Elaboración grupal taller avanzado.	12
Figura 6. Malla Urbana. Elaboración grupal taller avanzado.	13
Figura 7. Equipamientos. Elaboración grupal taller avanzado.	13
Figura 8. Jerarquías. Elaboración grupal taller avanzado.	14
Figura 9. Sistema vial. Elaboración grupal taller avanzado.	14
Figura 10. Análisis arquitectónico de 3 proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.	15
Figura 11. Análisis arquitectónico de 3 proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.	16
Figura 12. Análisis arquitectónico de 3 proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.	17
Figura 13. Desarrollo del partido. Elaboración propia.	19
Figura 14. Desarrollo del partido arquitectónico. Elaboración propia.	20
Figura 15. Implantación C.C.D. Elaboración propia.	21
Figura 16. Planta Baja C.C.D. Elaboración propia.	22
Figura 17. Planta Nivel 2 C.C.D. Elaboración propia.	23
Figura 18. Planta Nivel 3. C.C.D. Elaboración propia.	24
Figura 19. Planta Nivel 4. C.C.D. Elaboración propia.	25
Figura 20. Corte Longitudinal con Contexto. C.C.D. Elaboración propia.	26
Figura 21. Corte Transversal. C.C.D. Elaboración propia.	26
Figura 22. Corte Longitudinal. C.C.D. Elaboración propia.	26
Figura 23. Corte Fugado. C.C.D. Elaboración propia.	26
Figura 25. Detalle Velódromo. C.C.D. Elaboración propia.	28
Figura 26. Corte Fachada. C.C.D. Elaboración propia.	28
Figura 27. Vista Exterior Fachada Principal. C.C.D. Elaboración propia.	29
Figura 28. Vista Aérea Ingreso Principal. C.C.D. Elaboración propia.	29
Figura 29. Vista Exterior Velódromo. C.C.D. Elaboración propia.	30
Figura 30. Vista Interior Pasarela Velódromo. C.C.D. Elaboración propia.	30
Figura 31. Vista Interior Rocódromo. C.C.D. Elaboración propia.	31
Figura 32. Vista Interior Sala de Danza. C.C.D. Elaboración propia.	31
Figura 33. Vista Interior Sala de Escalada. C.C.D. Elaboración propia.	31



INTRODUCCIÓN

Para este trabajo de fin de carrera, se me ha asignado el diseño de un Centro Comunitario Deportivo, dirigido al desarrollo físico y cultural del individuo que promueva el desenvolvimiento social y cultural del sector resaltando el rol de los espacios públicos en La Ciudad; el mismo que se implantará en El Labrador, en el terreno adyacente a la futura Terminal del Metro de Quito, vinculado con El Parque Bicentenario. Para desarrollar el proyecto me encuentro con algunos desafíos.

En primer lugar, el programa. Siendo un Centro Comunitario Deportivo, es importante integrar un programa deportivo y cultural. Investigar sobre las actividades sociales fundamentales que se desarrollan en estos centros que permitan explorar distintas posibilidades en cuanto a programas, formas y materiales permitiendo obtener como resultado espacios que conecten con su entorno. En este caso, El Ciclismo es esencial en el diseño urbano; ya que, tiene beneficios sociales, económicos y medioambientales; que permite un equilibrio entre movimiento y permanencia, como solución al transporte y mejora el estado físico y mental.

En segundo lugar, el espacio público. Teniendo en cuenta el lugar donde se desarrolla el proyecto es importante conectar a través del diseño paisajístico, El Bulevar Amazonas, El Parque Bicentenario y La Terminal El Labrador del Metro de Quito, para que el proyecto se adapte al contexto. Enfatizando, la importancia del Espacio Público como generador de dinámicas de relaciones sociales entre los ciudadanos.

Por último, la identidad del proyecto. Al ser un Centro Comunitario Deportivo, es importante que esto se exprese, e impacte y que cause curiosidad desde sus vistas exteriores.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Historia

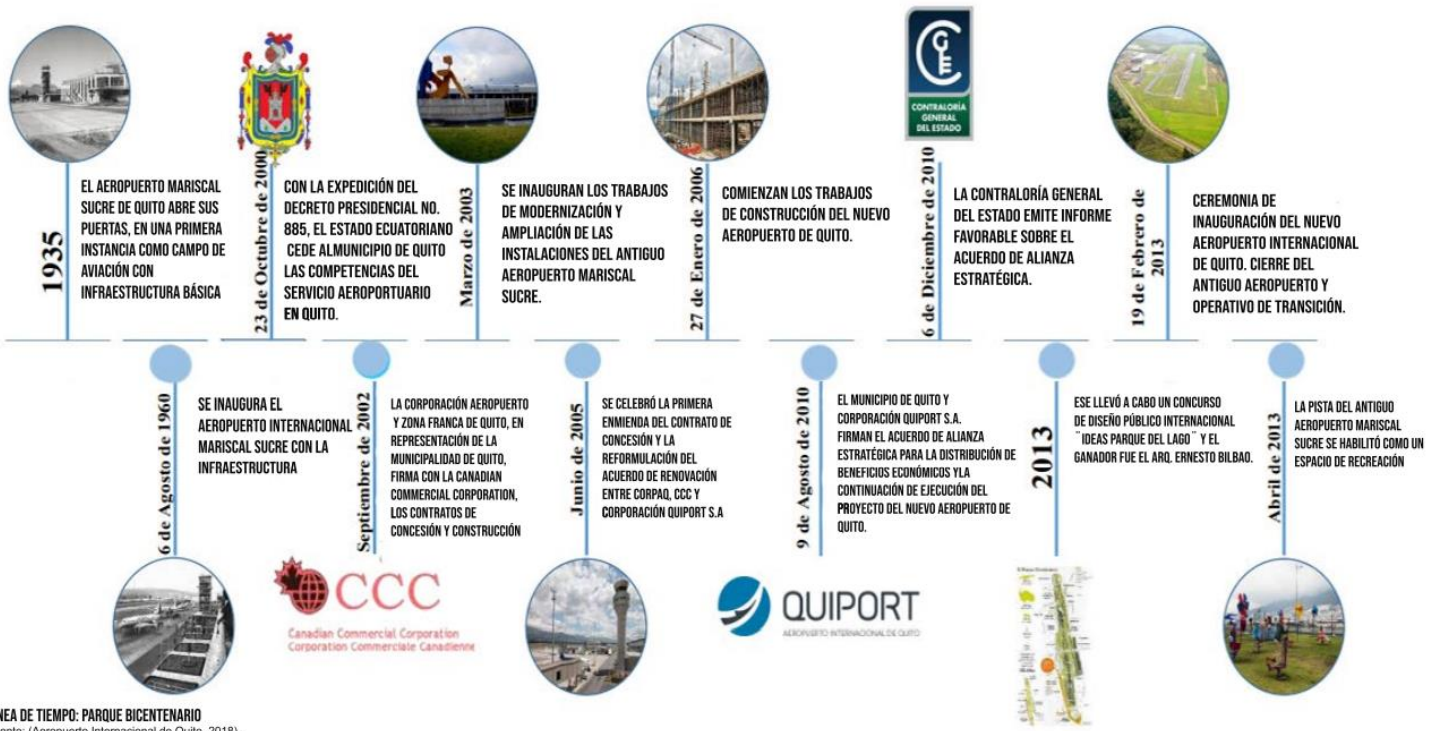


Figura 1. Línea de tiempo Parque Bicentenario. Elaboración propia.

Ubicación

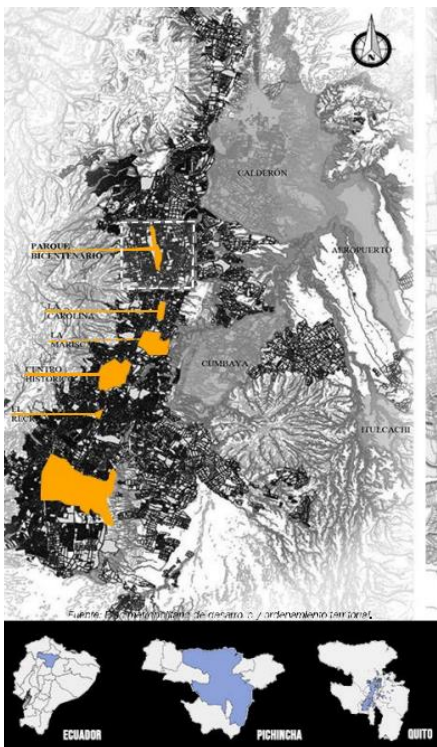


Figura 3. Ubicación. Elaboración propia.

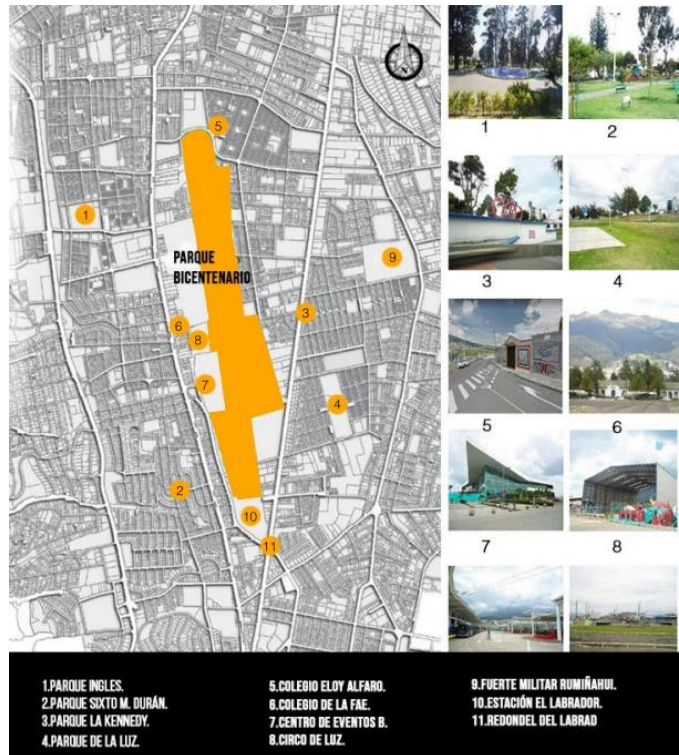


Figura 2. Contexto inmediato. Elaboración propia.

Figura- Fondo

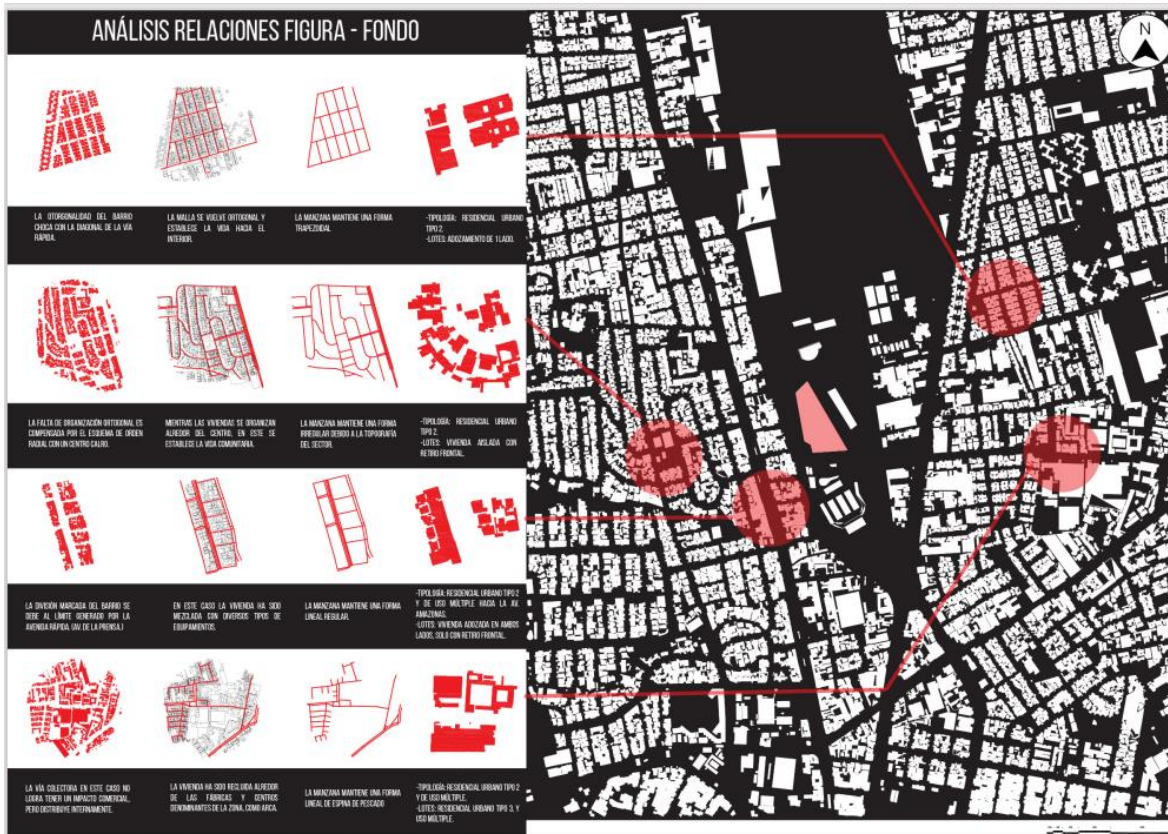


Figura 4. Figura - Fondo. Elaboración grupal taller avanzado.

Uso del suelo



Figura 5. Uso del suelo. Elaboración grupal taller avanzado.

Malla Urbana



Figura 6. Malla Urbana. Elaboración grupal taller avanzado.

Equipamientos

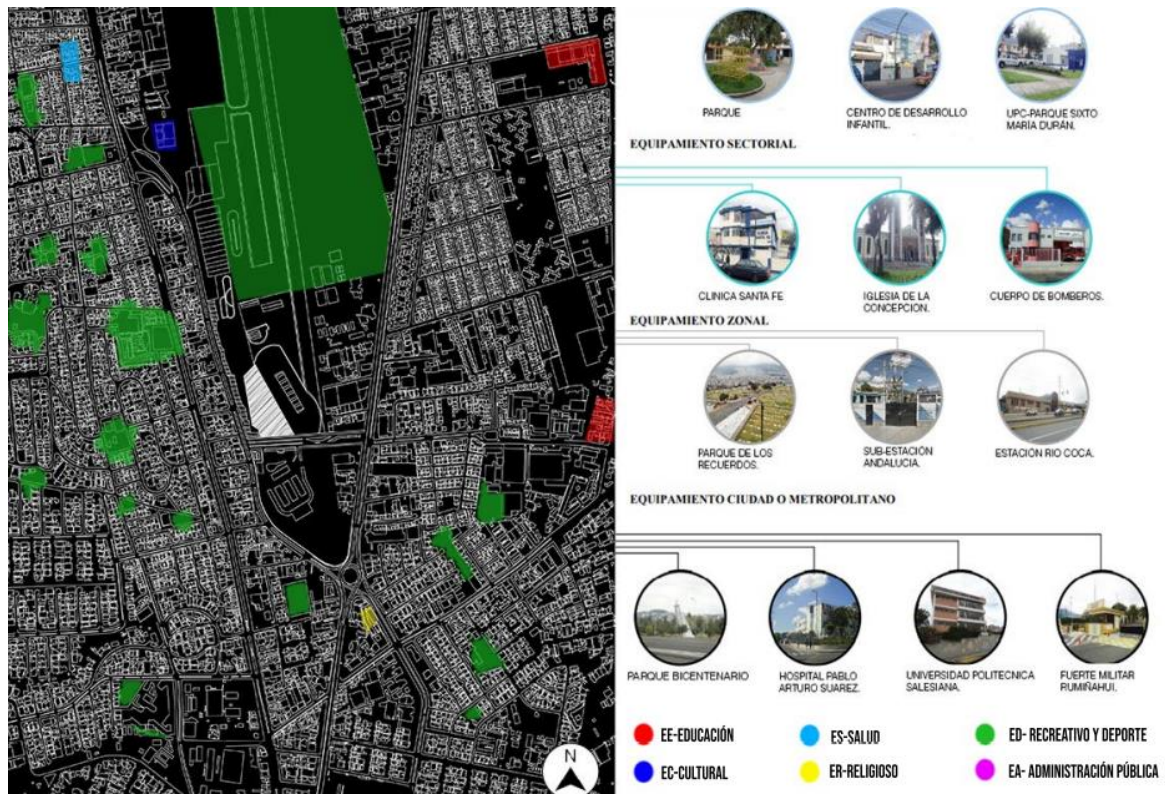


Figura 7. Equipamientos. Elaboración grupal taller avanzado.

Jerarquías

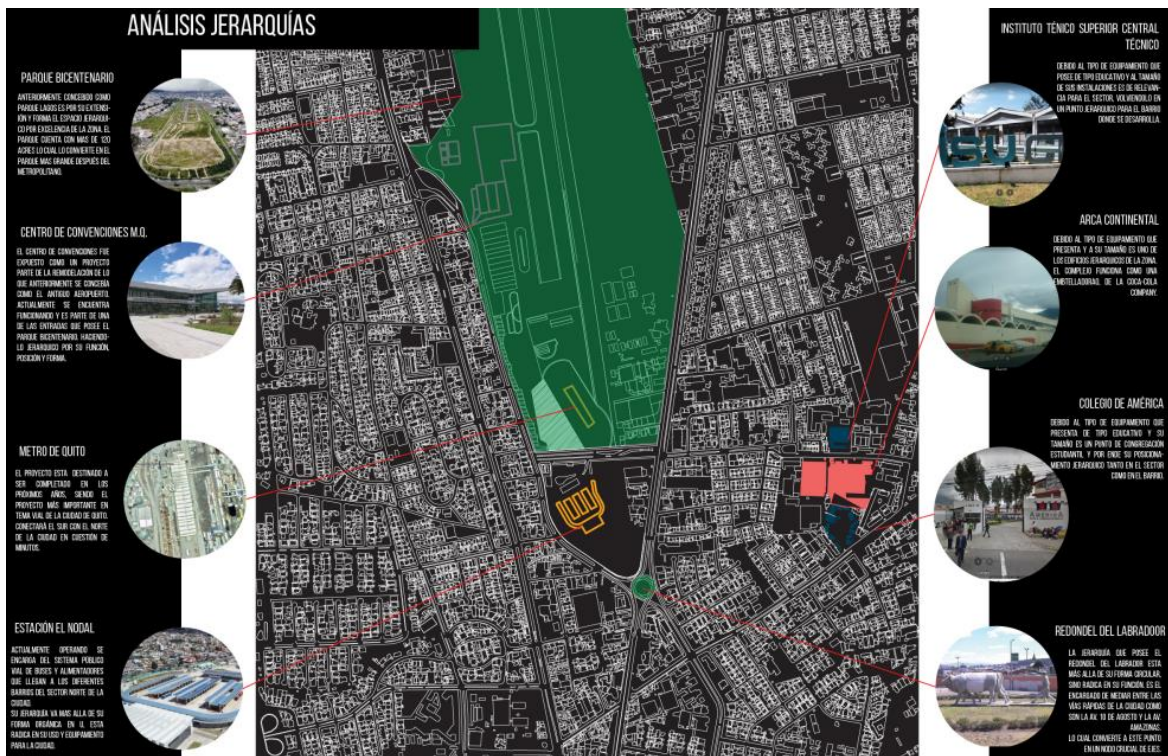


Figura 8. Jerarquías. Elaboración grupal taller avanzado.

Sistema vial

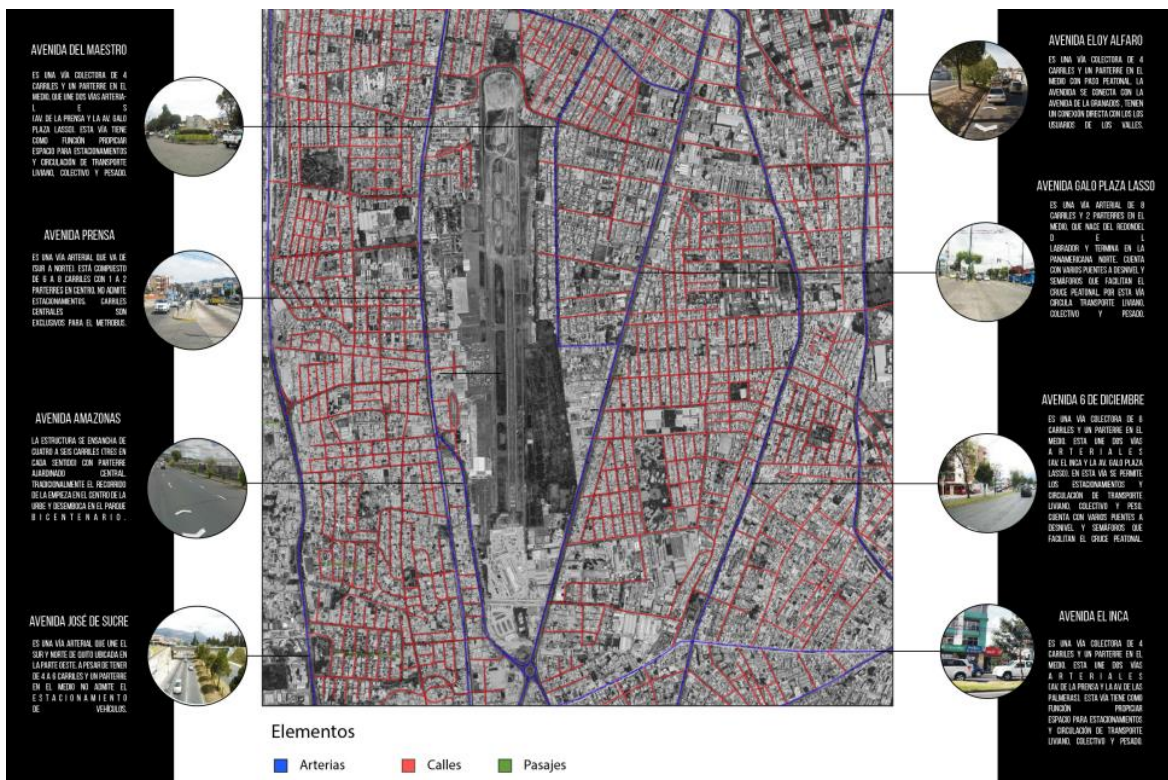


Figura 9. Sistema vial. Elaboración grupal taller avanzado.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

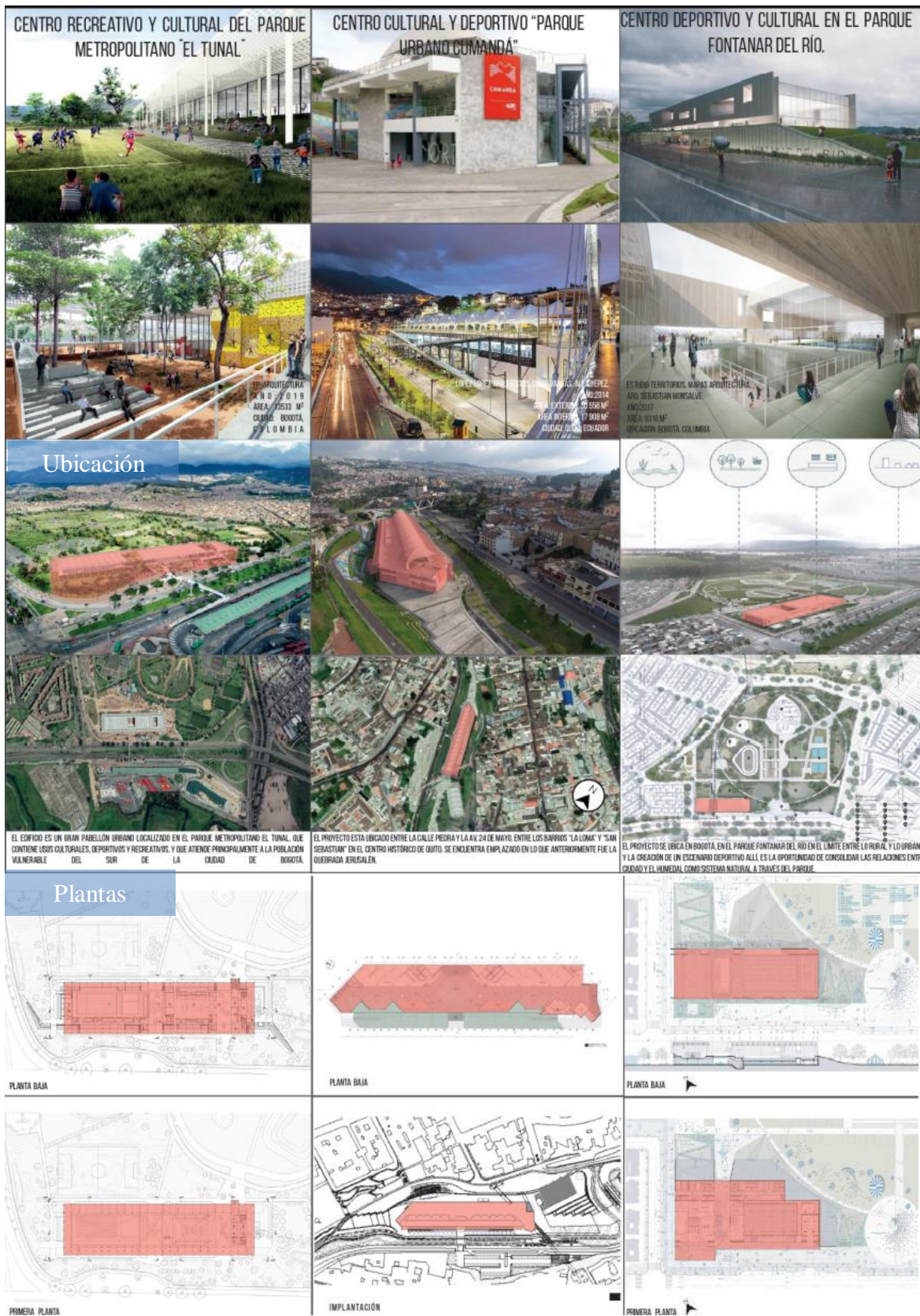


Figura 10. Análisis arquitectónico de 3 proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.

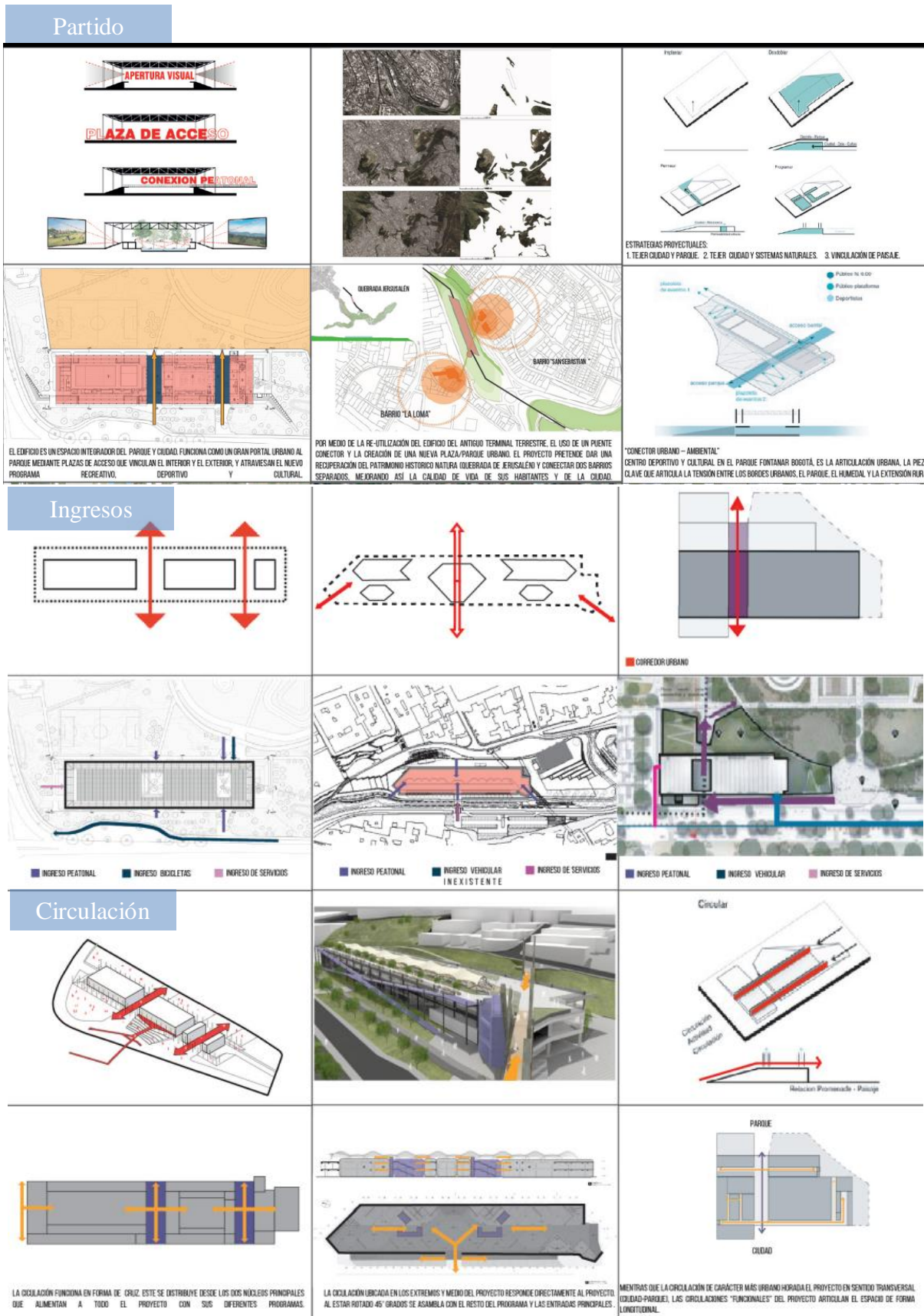


Figura 11. Análisis arquitectónico de 3 proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.

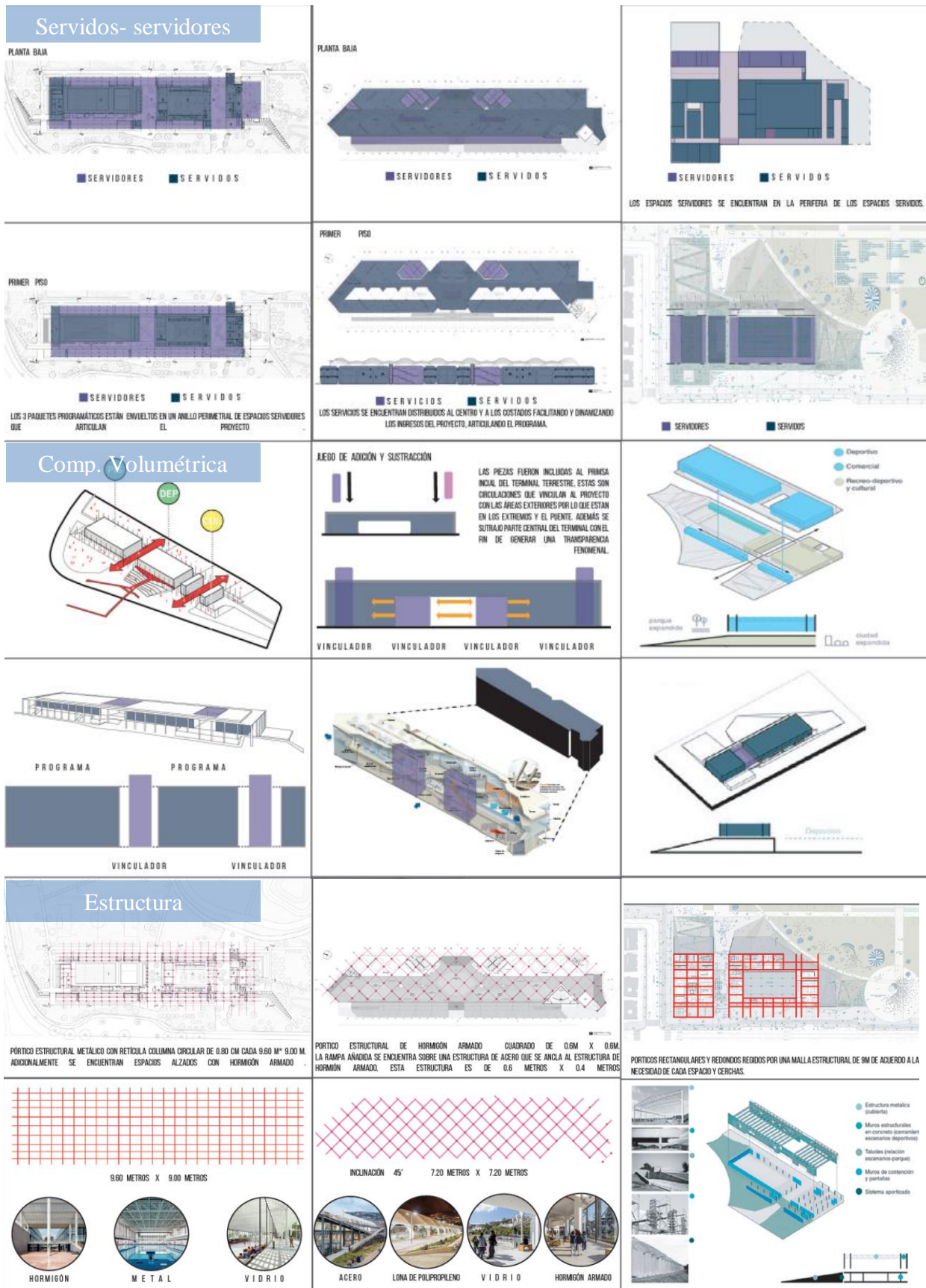


Figura 12. Análisis arquitectónico de 3 proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.

DESARROLLO DEL PROYECTO

CONCEPTO

La idea de este Centro Comunitario Deportivo, es que sirva a La Ciudad como un Conector Urbano para poder crear una pieza clave que conecte La Ciudad y El Parque Bicentenario, a través de estrategias urbanas y espaciales para que La ciudad y El Parque se tejan; a través, de este nuevo Centro Comunitario Deportivo. Para esto, se trabaja los espacios exteriores no como espacios residuales sino como parte importante de encuentro con plazas y espacios de estancia y circulación. Además, de plantear un programa funcional que conecte las necesidades de la comunidad y se marca un inicio, un paso con áreas recreativas, culturales y deportivas destinadas al desarrollo cultural y físico de la comunidad; enfatizando el deporte como respuesta de relajación y contribución del desarrollo corporal del deportista que conecte cuerpo y mente.

Se evidencia un déficit de parques y equipamientos existentes para las actividades deportivas y recreativas, por esto surge como una una oportunidad histórica para pensar La Ciudad desde sus equipamientos colectivos, su conexión con los parques, con el espacio construido, con la sociedad, con el aprovechamiento del tiempo libre y con la creación de una articulación urbana; la pieza clave que conecte la tensión entre los bordes urbanos, El Parque y La Ciudad. Por lo que, el programa deportivo se extiende hacia El Parque Bicentenario, mientras que La Ciudad llega al Parque a través del programa de uso mas comunitario.

DESARROLLO DE LA FORMA

Para establecer mi partido arquitectónico he tomado decisiones principales que me ayuden a organizar el proyecto.

Para esto, he decidido establecer un tipo de circulación y organización bastante clara que vaya de la mano con mi partido.

La forma de mi proyecto parte de una organización lineal con una composición volumétrica pura rectangular para direccionar y conectar Ciudad y Parque; desde La Estación del Metro de Quito, hacia El Parque Bicentenario (Figura 13). Y a la vez, poder relacionarse e integrarse con El Bulevar Amazonas. También, la forma permite hacer un reconocimiento a la esquina del terreno generando un recorrido continuo de forma lineal, que parte de una gran plaza central de encuentro comunitario que se extiende hacia el corazón del proyecto (hall de ingreso), y atraviesa el mismo para poder conectarse de forma directa con el espacio natural del Parque Bicentenario. Por último, la transparencia en la forma para el hall de ingreso resalta el concepto del proyecto al contener un vacío o punto de encuentro a triple altura que conecta el espacio exterior Ciudad y Parque. Mientras que, en el espacio interior conecta el programa deportivo ubicado hacia El Parque Bicentenario y el programa cultural.



Figura 13. Desarrollo del partido. Elaboración propia.

PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN

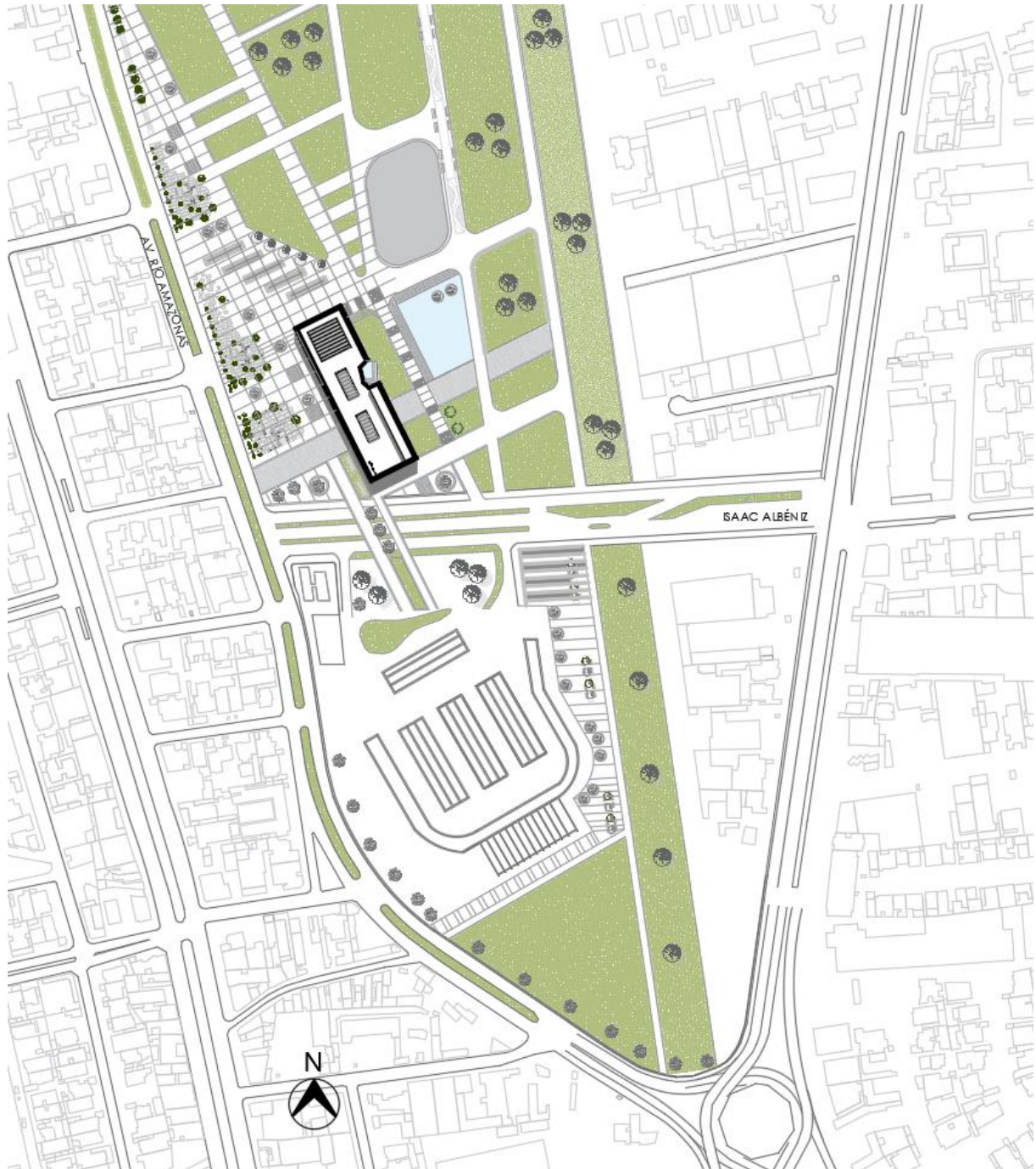


Figura 15. Implantación C.C.D. Elaboración propia.



PLANTA BAJA

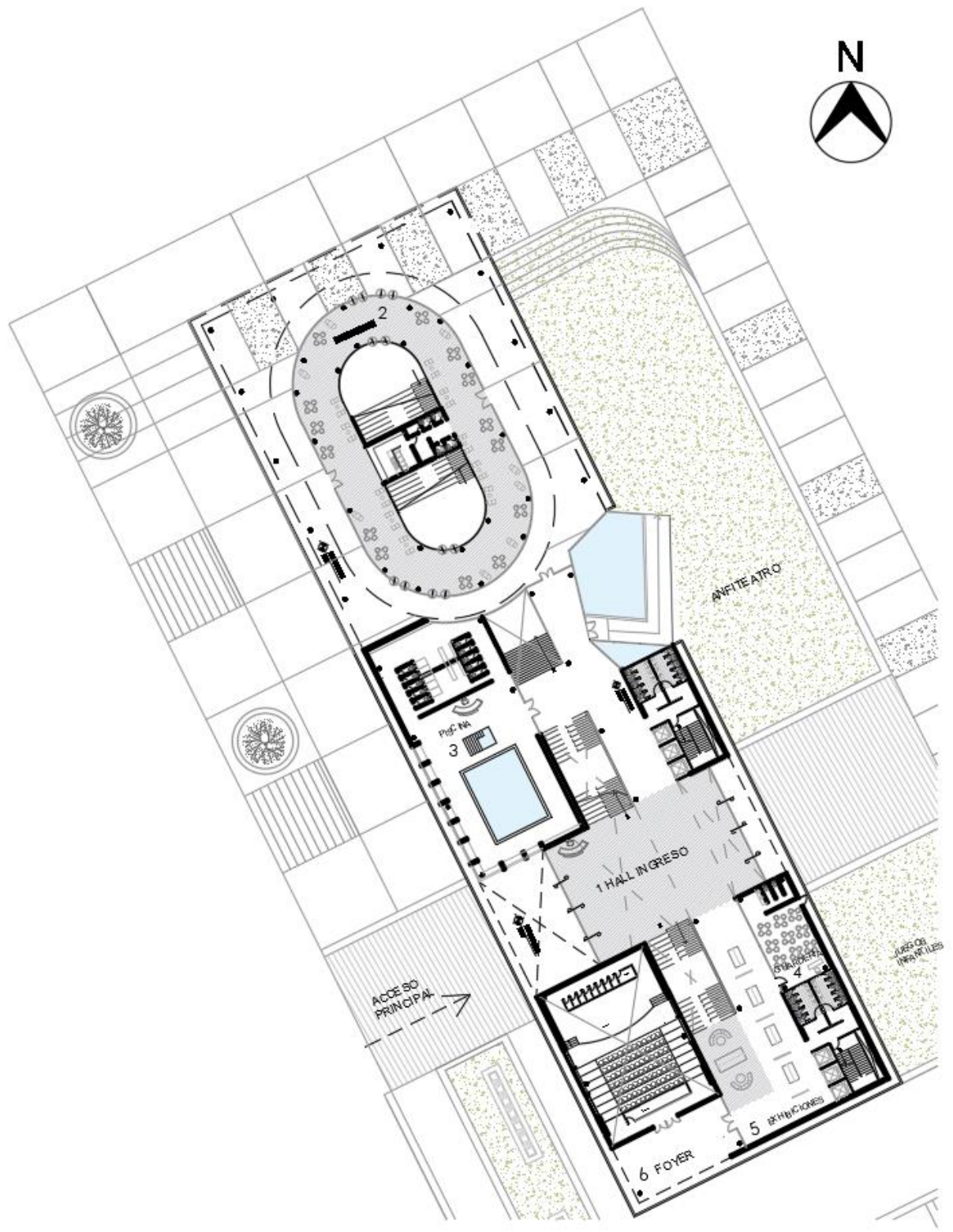


Figura 16. Planta Baja C.C.D. Elaboración propia.



PLANTA NIVEL 2

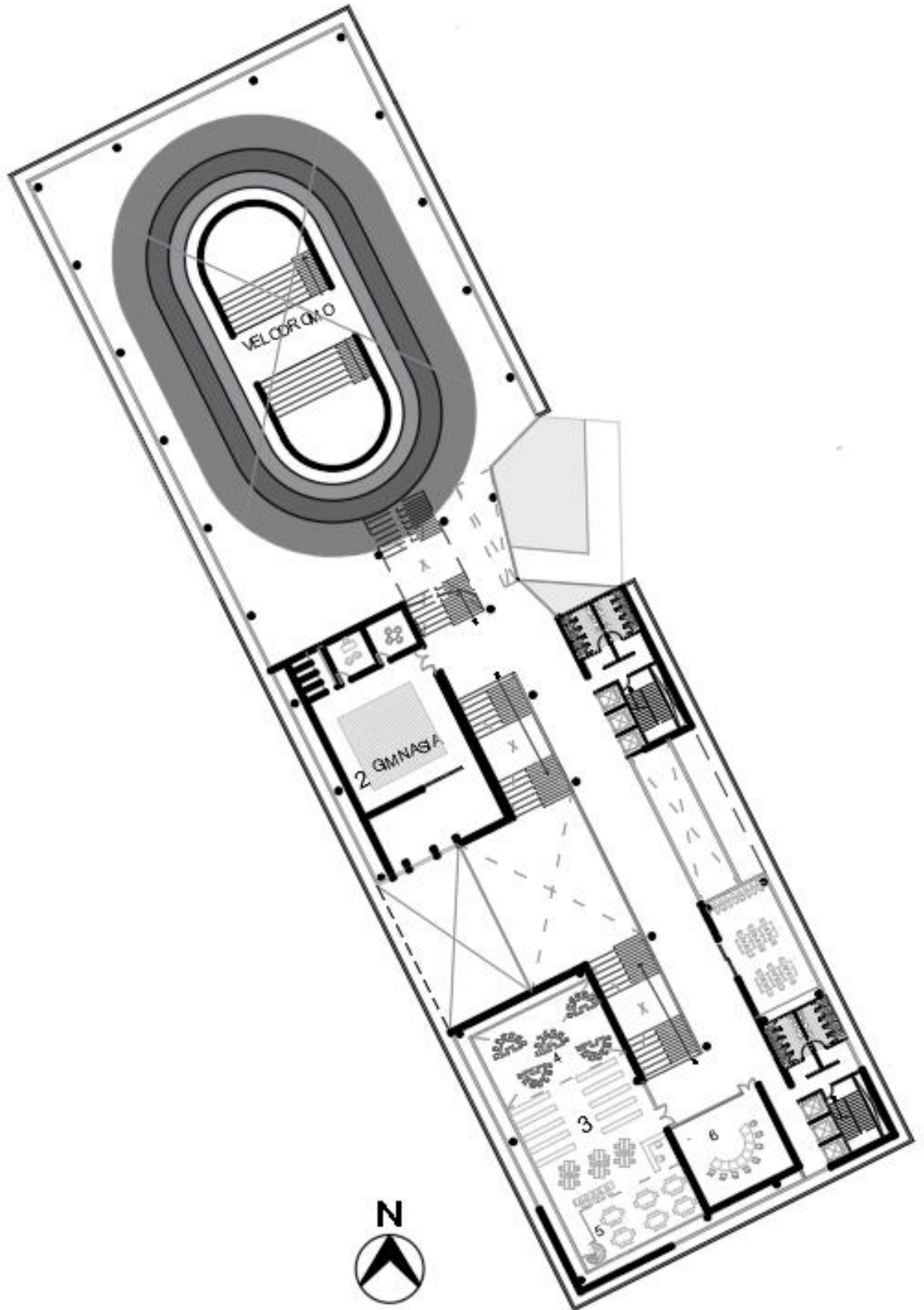


Figura 17. Planta Nivel 2 C.C.D. Elaboración propia.



PLANTA NIVEL 3

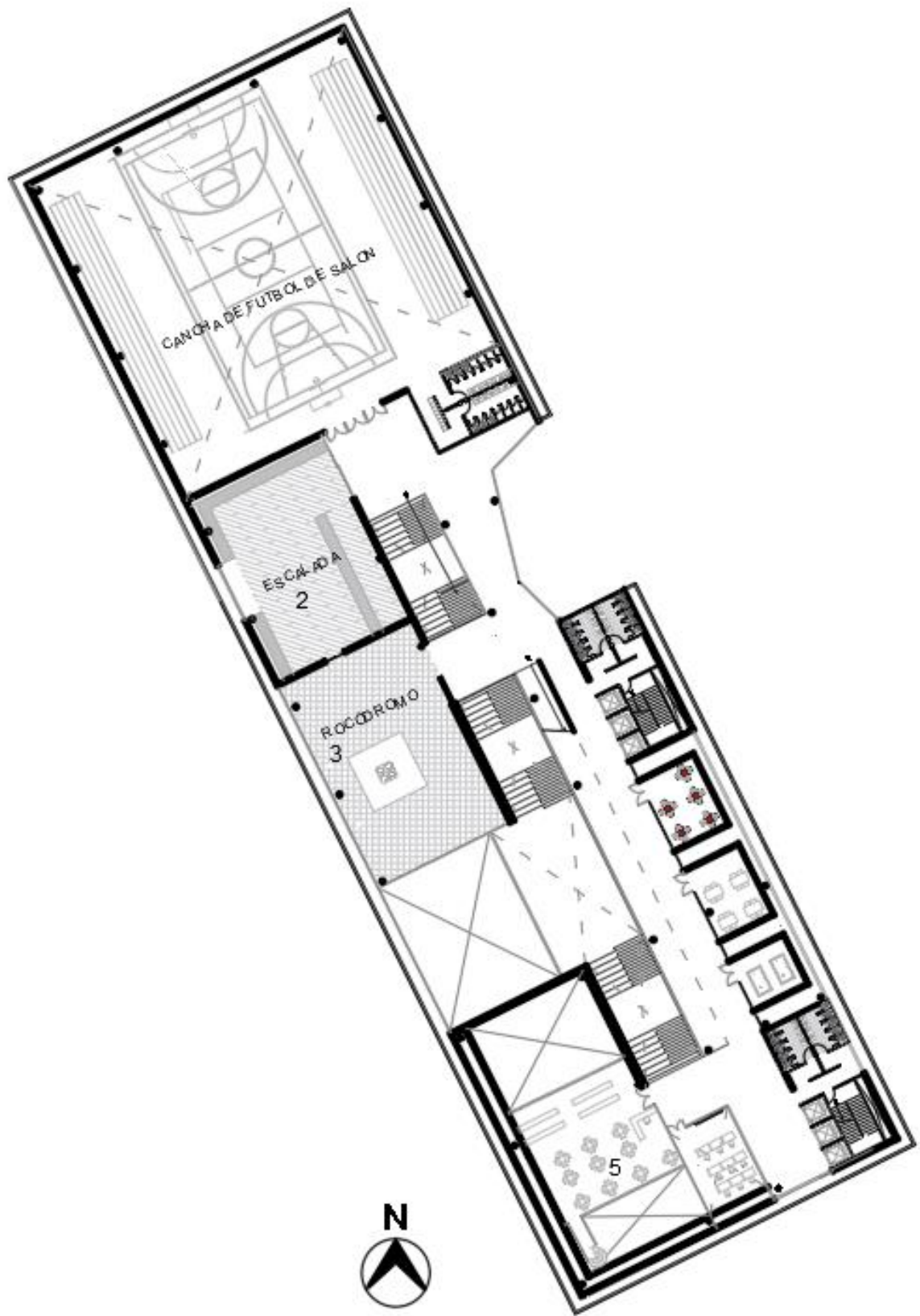


Figura 18. Planta Nivel 3. C.C.D. Elaboración propia.



PLANTA NIVEL 4

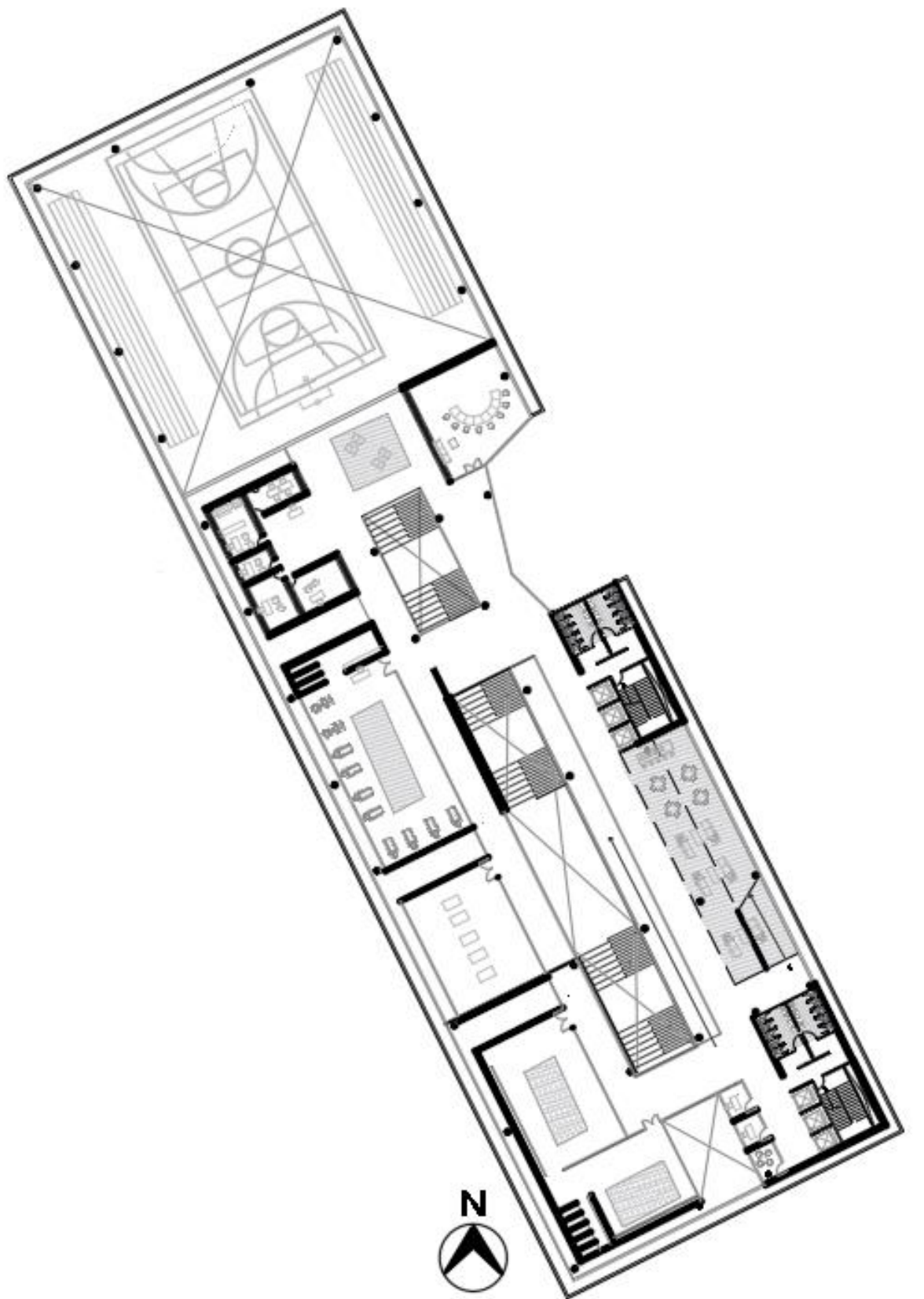


Figura 19. Planta Nivel 4. C.C.D. Elaboración propia.



CORTES



Figura 20. Corte Longitudinal con Contexto.C.C.D. Elaboración propia.



Figura 21. Corte Transversal. C.C.D. Elaboración propia.

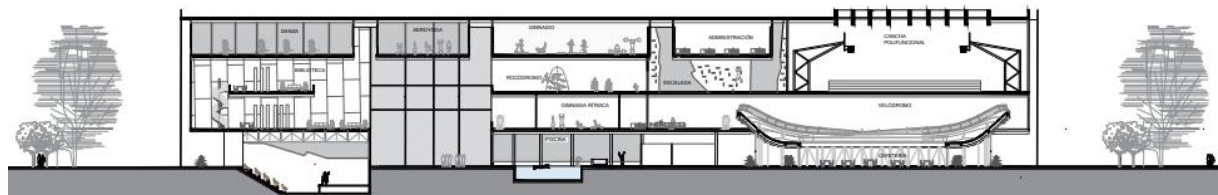
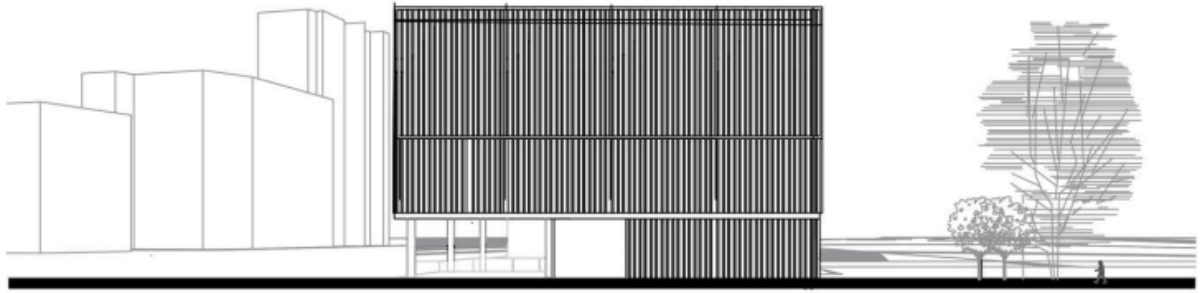


Figura 22. Corte Longitudinal. C.C.D. Elaboración propia.

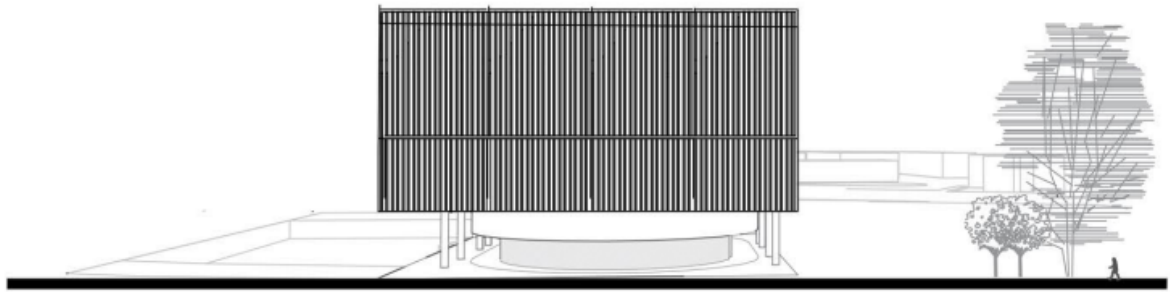


Figura 23. Corte Fugado. C.C.D. Elaboración propia.

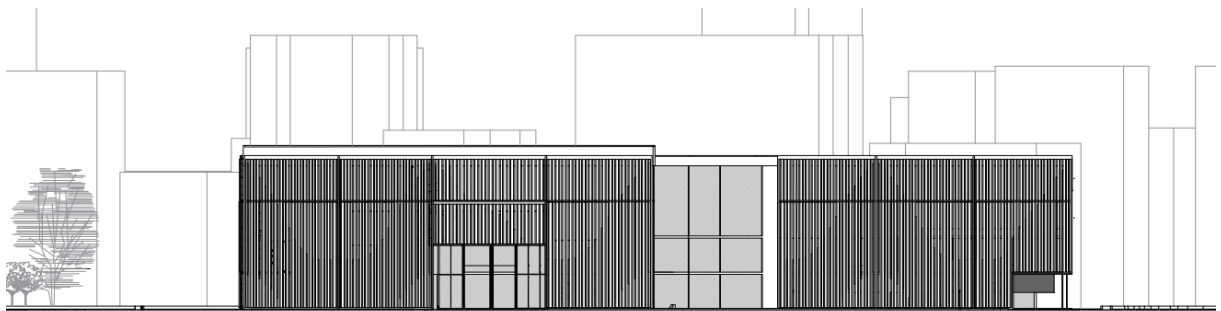
ELEVACIONES



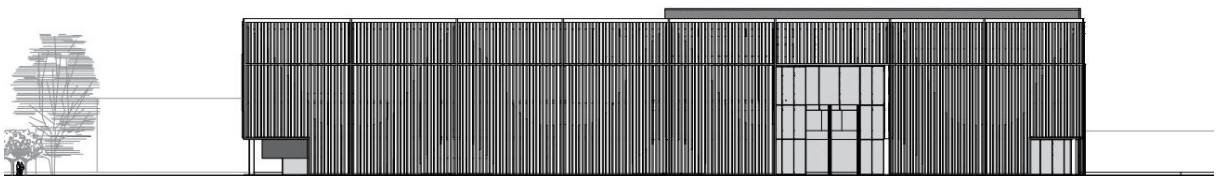
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN OESTE



SISTEMA CONSTRUCTIVO

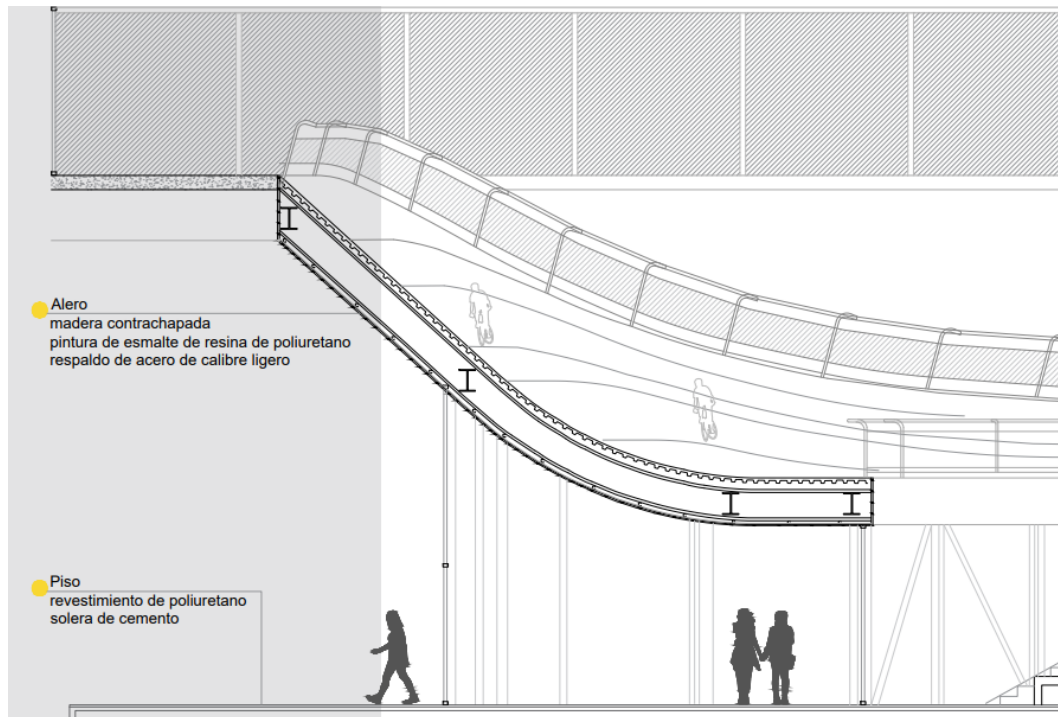


Figura 24. Detalle Velódromo. C.C.D. Elaboración propia.

CORTE FACHADA
ESC 1.50

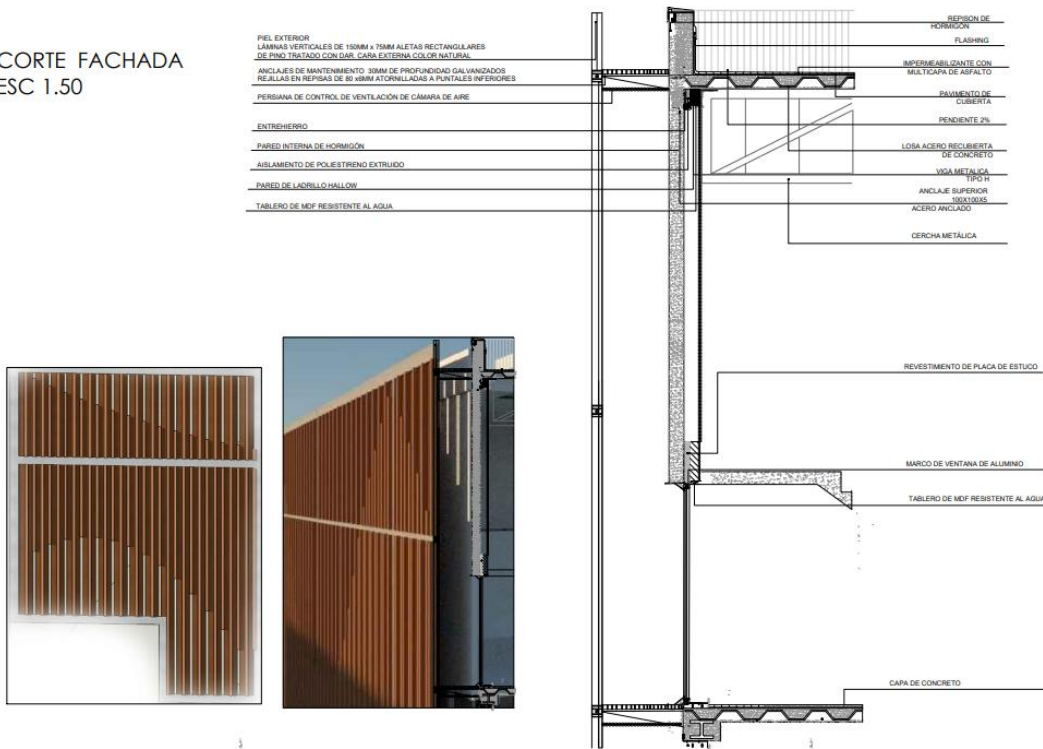


Figura 25. Corte Fachada. C.C.D. Elaboración propia.

VISTAS

Figura 27. Vista Aérea Ingreso Principal. C.C.D. Elaboración propia.



Figura 26. Vista Exterior Fachada Principal. C.C.D. Elaboración propia.



Figura 28. Vista Exterior Velódromo. C.C.D. Elaboración propia.



Figura 29. Vista Interior Pasarela Velódromo. C.C.D. Elaboración propia.



Figura 30. Vista Interior Rocódromo. C.C.D. Elaboración propia.



Figura 31. Vista Interior Sala de Danza. C.C.D. Elaboración propia.



Figura 32. Vista Interior Sala de Escalada. C.C.D. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La implementación del Centro Comunitario Deportivo El Labrador, será la pieza clave para conectar La Estación del Metro con El Parque Bicentenario. Después de analizar y haber visto como este sector fue cambiando tras la salida del Antiguo Aereopuerto Mariscal Sucre, podemos decir que lo que este lugar necesita es recuperar este sentido de permanencia y de punto de encuentro, envolviendo al proyecto con esta nueva esencia del Parque Bicentenario e intengrando y conectando el proyecto con El Bulevar Amazonas.

La forma en como el proyecto se implanta en este estratégico terreno da la oportunidad de conectar de una mejor manera el sector, ya que se encuentra vinculado con El Parque Bicentenario, La Terminal Norte del Metro, y su vinculación con la Av. Amazonas que cuenta con un gran Bulevar. Por otro lado, la volumetría que se logra con este proyecto, ayuda mucho a resaltar esta característica de punto de encuentro, entregando un Conector Urbano que direcciona al peatón desde La Ciudad hacia El Parque Bicentenario.

El Centro Comunitario Deportivo, es este espacio que potenciará y reactivará la concurrencia de personas en el sector, a través del diseño del espacio público fomentando así la actividad física y cultural entre niños, jóvenes y adultos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Julián Jerez V.. "Conoce el diseño ganador de nuevo centro deportivo y cultural en el parque Fontanar del Río en Bogotá" 26 dic 2017. Plataforma Arquitectura. Accedido el 16 Oct 2021. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota>> ISSN 0719-8914
- "Centro Lewis para las Artes / Steven Holl Architects" [Lewis Arts Complex / Steven Holl Architects] 16 oct 2017. Plataforma Arquitectura. Accedido el 17 Dic 2021. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884617/centro-lewis-para-las-artes-steven-holl-architects>> ISSN 0719-8914
- Venegas Villareal, M.A. (2019). *Centro de formación y presentación para artistas circenses y urbanos en el Parque Bicentenario* [Tesis de Posgrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional – Universidad Central del Ecuador.
- Neufert, E. (1994). *Arte de proyectar en arquitectura* (16va. Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Alexander Thomas. (1982). *Psicología del Deporte*. Barcelona: Editorial Herder.
- Weinberg, R., & Gould, D. (s/f). *Fundamentos de Psicología del Deporte y del Ejercicio físico*. (4ta. Ed.). Argentina: Editorial médica Panamericana.