

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas.

Cuerpos

María Camila Saravia Muñoz

Artes Visuales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciada en Artes Visuales

Quito, 20 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas.

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Cuerpos.

María Camila Saravia Muñoz

Nombre del profesor, Título académico

Paul Rosero Contreras, MFA

Quito, 20 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Camila Saravia Muñoz

Código: 00204556

Cédula de identidad: 1717319170

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este trabajo reflexiona sobre la relación del ser humano con el agua incluyendo como eje principal a la cosmovisión andina. Actualmente las fuentes de agua en Ecuador enfrentan grandes amenazas debido a la presencia de distintas industrias que las amenazan, al igual que los seres vivos que dependen y viven en ellas. La cosmovisión andina entiende al ser humano y a la naturaleza como uno solo, por lo que integra a la naturaleza y el agua como un ser vivo más. Esta investigación se enfoca en el proceso de la obra *Cuerpos*, que busca explorar al agua como un ser vivo y una entidad.

Palabras clave: Agua, cosmovisión, andina, ecuador, naturaleza, minería, found footage.

ABSTRACT

This work reflects on the relationship of the human being with water including as the main axis the Andean cosmovision. Currently, water sources in Ecuador face great threats due to the presence of different industries that threaten them, as well as the living beings that depend on and live in them. The Andean cosmovision understands humans and nature as one, so it integrates nature and water as one more living being. This research focuses on the process of the work *Cuerpos*, which seeks to explore water as a living being and an entity.

Key words: Water, cosmovision, Andean, Ecuador, nature, mining, found footage.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
Desarrollo del Tema	10
2.1 Sustento teórico.....	10
2.1.1 Cosmovisión Andina	10
2.1.2 Yaku Mama.	12
2.1.3 Problemáticas en Ecuador	14
2.2 Sobre el uso de los medios.....	16
2.2.1 Found Footage.....	17
2.2.2 Producción del video	18
CONCLUSIONES.....	19
ANEXOS.....	21

INTRODUCCIÓN

El agua es un **cuerpo** formado por la combinación de un volumen de oxígeno y dos de hidrógeno. Es líquida, sin olor o sabor y casi incolora, refracta la luz y disuelve sustancias. El agua se solidifica por el frío, se evapora por el calor y pura forma lluvia, ríos, lagos y mares.

Algunos filósofos, como Tales de Mileto, afirman que el agua es la sustancia original de las cuales la tierra, fuego y aire estaban formadas; incluso Isaac Newton decía que todo cuerpo podía reducirse a agua. Otros filósofos más adelante concluyeron que hay una cierta parte de aire, fuego, tierra y agua en el mundo y que cada uno de estos luchan por extenderse y que por esto existe una necesidad natural de restablecer el equilibrio (Guerrero, 1991, p.5). Sin embargo, no sólo la filosofía profundiza sobre su significado, sino que también este elemento forma parte importante de distintas culturas y creencias alrededor del mundo.

El agua es disolvente, el mejor de todos, gracias a esta característica el agua logra sustentar la vida ya que es conductora de nutrientes para los seres vivos y de oxígeno para los acuáticos. Sin embargo, esta misma característica es la que hace que fácilmente se vuelva inservible para la vida. El 71% de la superficie de la tierra está cubierta por ella y aun así gran parte carece de este recurso (Guerrero, 1991, p.5).

La relación entre el ser humano y el agua se ha visto dividida en tres fases: la primera, en una fase primitiva, cuando el ser humano vivía cerca de las fuentes de agua, pero conservaba cierto temor a los desastres que este podía causar. La segunda, cuando el ser humano empezó a crear proyectos para conservar y utilizar el recurso para actividades agrarias y otras, con una demanda del recurso muy baja. Por último, la época en la que se vive actualmente, donde la explosión económica que se ha vivido en

los últimos siglos ha afectado gravemente a este recurso y ha hecho la relación entre el humano y la naturaleza muy hostil (Ding, et. al, 2014, p. 1602).

En este proyecto se explora la relación del ser humano con el agua inspirado en la cosmovisión andina, su manera de ver al mundo y como esta ha tejido su relación con la naturaleza con el fin de reflexionar sobre la situación actual de Ecuador, su sociedad y su relación con sus fuentes de agua.

DESARROLLO DEL TEMA

2.1 Sustento teórico

2.1.1 Cosmovisión Andina

La relación del ser humano con el recurso depende de varios factores y uno de estos es la cosmovisión y cultura de grupos específicos. Este proyecto se enfoca e inspira en la cosmovisión de los pueblos indígenas andinos, por lo que es indispensable conocer sobre esta, para esto es importante comprender cómo ven al humano, a la naturaleza y por último, su cosmovisión.

Cosmo significa mundo, visión es mirar o ver. Por lo que la unión de las palabras se refiere a la manera de ver al mundo, es la perspectiva del orden cósmico y del universo de una cultura, pueblo o nacionalidad (Illicachi, 2014, p. 18). Para este proyecto se estudió la cosmovisión Andina Kichwa específicamente. A diferencia de las creencias occidentales, que ven al ser humano como depredador, los indígenas no piensan en la relación del ser humano y la naturaleza como algo vertical donde uno es superior a otro, más bien se entiende como una relación horizontal donde abunda la fraternidad y ayuda mutua (Bédard, 2014, p. 119). Es una relación ecocéntrica, donde el ser humano no es puesto como el centro de todo sino como uno más.

Dentro de este tema se encuentran términos como: la Pachamama, que significa para la cosmovisión andina la Madre Tierra. Pacha es la esencia del cosmos y de la naturaleza donde se integran dos elementos opuestos, pero también se complementan. Pacha también entiende el espacio y el tiempo, lo masculino (kari) y lo femenino (warmi), el sol y la luna, entre otros. “Mama” se entiende como madre tierra, es el principio del nacimiento, mutación y circulación de la energía que se expresa en montañas, lagos, cascadas, etc. (Achig, 2019, p. 3)

La Pachamama es la dualidad entre el espíritu y el cuerpo. Como menciona Achig (2019, p. 3) Existen tres dimensiones que se relacionan con esta:

1. Hananpacha (mundo superior), donde se entiende el universo y las fuerzas que crean el cosmos.
2. Kaypacha (mundo tangible), donde se reconocen las leyes de la naturaleza.
3. Ukupacha (mundo interior), donde se tiene a las creencias heredadas.

Aunque estos tres son independientes, se relacionan entre sí. Así como el futuro, el presente y el pasado tampoco se entiende como una estructura lineal, sino como este mundo de tres dimensiones donde el ser humano puede lograr entrar a cualquiera de los tres. Según la visión andina el tiempo es circular, por lo cual lo que afecta al todo afecta a las partes. Bajo esta idea se entiende que los procesos de la naturaleza tampoco son lineales sino son cíclicos (Durán, 2010, p. 53). Entendiendo mejor sus creencias y formas de ver al mundo, especialmente a la naturaleza, ahora la investigación se enfocará en cómo ven al agua.

2.1.2 Yaku Mama.

El agua es un elemento natural que se ve como divino, esto se debe a que es indispensable para la vida y la agricultura, principal actividad de los pueblos indígenas. Este líquido y sus cuerpos como la lluvia, manantiales, ríos, mar y los lagos tienen un significado especial al ser considerados como fuente de fertilidad (Limón, 2006, p. 86). A diferencia de la idea occidental de “recurso” para la cosmovisión andina todo lo que existe es madre, viva, amada y con espíritu (León, 2011, p. 1). Por esto, al agua se le reconoce como Yaku Mama, pues el agua también es madre y ser vivo que da vida.

Los indígenas de la zona andina desde hace mucho tiempo atesoran al agua desde distintos puntos de vista, incluso como deidad. La pluralidad de conceptos sobre este líquido enriquece la idea de este elemento que es base de sus sistemas productivos. También se le reconoce como elemento de sanación, terapia y de culto (Trujillo, et. al, 2018, p. 1).

Comunidades como Fakcha Llakta en Imbabura le brindan distintos significados a este líquido; para empezar, el agua es un ser vivo, por lo cual se entiende que tiene vida y se le pide permiso para sanar debido a que es madre y hermana merecedora de respeto y buen trato. El agua se asocia con la sangre de la Pacha Mama, esta fluye con el fin de dar vida a los animales y humanos, se encuentra dentro del vientre de una madre y por eso su nombre. Por lo tanto, el agua es vista como ser divino, para los indígenas de Fakcha Llakta este líquido nace de la fecundación del Dios Wiracocha con la Pachamama (Trujillo, et. al, 2018, p. 7). Esto explica la importancia y divinidad de este elemento, por esto los ríos, lagunas, cascadas y lagos contienen un espíritu divino. Este principio de divinidad es el sustento del discurso para el cuidado de la naturaleza y del agua pues como menciona León (2011):

Es así que si la Yaku Mama es madre, no se la negocia, no se la vende, no se la agro tóxica, no se succiona con motobomba del subsuelo, ni se la contamina con la excrecencia del porcino, porque es sangre y fluido de la Pacha Mama, de las entrañas de la tierra amada que cría y amamanta a todos, por lo que su conservación es un ritual donde participa todo el pueblo. (p. 1)

Para los pueblos Kichwa, no existe división entre el humano y la naturaleza pues este es parte de ella. La naturaleza es un ser vivo, con inteligencia, espiritualidad y

sentimientos. Dentro de la cultura y pensamiento occidental predominante en países como Ecuador, la relación de los indígenas con la naturaleza y el agua resulta extraña e incluso chocante para personas externas a estas creencias. Por esto la ven y rechazan como ideas anti modernistas y caracterizan a las comunidades indígenas como primitivas (Illicachi, 2014, p. 26). Bajo estas ideas de la modernidad, la globalización y el desarrollo económico los gobiernos y empresas proceden a explotar desmedidamente los recursos que la naturaleza da. Así estos elementos naturales se convierten en un objeto de interés y posibilidad de enriquecimiento monetario ignorando la importancia biológica y cultural de estos.

2.1.3 Problemáticas en Ecuador

Durante varios años las petroleras han explotado grandes territorios en la Amazonía donde el 68% del territorio se encuentra en concesión de industrias petroleras. Estas empresas han derramado casi 130.000 barriles de petróleo en los últimos 25 años (Pontes, 2020). Esto ha perjudicado a cientos de miles de personas, en su mayoría indígenas, trayendo enfermedades a sus comunidades debido al agua contaminada de los ríos, los cuales también son fuente de alimentos para estos pueblos.

En el 2020 se vivió el mayor derrame en 15 años y durante muchos años el estado ha recibido varias demandas en nombre de la naturaleza, ya que esta es sujeto de derechos en Ecuador. Sin embargo, las soluciones no han sido suficientes ni efectivas para reparar el daño que estas industrias han hecho (Pontes, 2020). En ciudades como Quito, por ejemplo, los ríos Machángara, San Pedro, Santa Clara, Guayllabamba, Pita y Monjas tienen graves problemas de contaminación por detergentes, aceites, desechos y otros elementos tóxicos que terminan en sus aguas y crean un espacio muy poco saludable para preservar la vida acuática (Machado, 2020).

En el 2021 se registró el nivel más alto de la historia minera de exportación mensual, debido a que el presidente Guillermo Lasso quiere potenciar la industria minera en el país (El Comercio, 2021). En el noroccidente de la capital se encuentran el Chocó biogeográfico y los Andes tropicales, donde existe gran diversidad con un gran número de especies endémicas. En esta región abundan las reservas y áreas de conservación por su importancia biológica. Sin embargo, se encuentra en riesgo ya que existen 12 concesiones de minería metálica y 6 concesiones de minería metálica en trámite (Paz, 2021). La minería representa una amenaza importante para la diversidad y también para la calidad de los recursos hídricos, debido a la cantidad de contaminación que esta produce llenando los ríos de residuos como el plomo que son perjudiciales para la vida.

En ecosistemas marinos, como Galápagos, se encuentran otras problemáticas que afectan gravemente al agua y todos los seres que viven y dependen de ella. Una de estas es la cantidad de basura en el mar que afecta especialmente a las reservas marinas. El periódico El Universo (2017) menciona que cada año entre 4,8 y 12,7 millones de toneladas métricas de basura llegan al mar, esto se debe al mal manejo de desechos. Los desechos plásticos significan una gran amenaza por varias razones, una de estas que atrae químicos nocivos que se encuentran en el mar, generando gran daño a los animales. Dentro de las problemáticas de este territorio existe la pesca masiva por parte de barcos chinos en las fronteras, sin embargo, esta pesca amenaza gravemente a la diversidad de la reserva (España, 2020).

Es necesario mencionar que Ecuador se convirtió en el primer país del mundo en categorizar a la naturaleza como sujeto de derechos. Existen dos posiciones al respecto; una de ellas se encuentra de acuerdo y otra sugiere que una mejor solución sería tener mejores leyes para proteger la naturaleza. Se pueden identificar normas que regulan las

problemáticas alrededor de la naturaleza de dos formas: una de ellas es el reconocimiento de esta como sujeto de derechos, una visión biocéntrica y otra como derecho de las personas buscando el límite para la actividad, una perspectiva más antropocéntrica y de derechos humanos (Campaña, 2013, p. 23). Es importante destacar en esta parte de la investigación que creer que todas las personas pertenecientes a comunidades y nacionalidades tienen una relación mística y de máximo cuidado con la naturaleza es una generalización incorrecta, pues muchos han tenido que ajustarse al desarrollo económico de la sociedad.

Como se mencionó anteriormente, existen varias problemáticas alrededor de estos cuerpos de agua que cubren y recorren el territorio ecuatoriano, y en todos los casos los seres vivos se encuentran gravemente afectados. Estas son las preocupaciones que sustentan este proyecto y la razón por la cual se busca inspiración en la cosmovisión andina con el fin de comprender al agua como algo más que un recurso, en una sociedad que actualmente se ve desconectada de la naturaleza en el ámbito espiritual.

2.2 Sobre el uso de los medios

2.2.1 Found Footage

Para el proyecto artístico final se hace uso de una gran variedad de contenido encontrado en internet, por lo cual se reflexionará sobre el found footage y su función dentro de este producto. En el arte contemporáneo el apropiacionismo es común cuestionando la autoría de una obra, y su propósito, así como menciona Furió (2014) es:

Su justificación teórica parte del propósito de la descontextualización y la reutilización de materiales preexistentes para generar un nuevo conjunto con significación propia, es decir, para la articulación de un

discurso nuevo, creando nuevos modos de representación en los que el espectador pasa a ser un agente activo en el proceso de la producción y la recepción de la obra (p. 3).

Apropiacionismo es un término que surgió en los años ochenta aproximadamente y desde entonces ha generado distintos debates en el mundo artístico junto al plagio, la falsificación y el collage. Found footage es un término muy conocido dentro del mundo cinematográfico ya que es un recurso que se utiliza frecuentemente; sin embargo, cuando se habla de material encontrado también se escuchan otros términos como el montaje y el collage que provienen de las artes plásticas y el cine, pero que con el tiempo se han ido expandiendo hacia otras prácticas.

El found footage, específicamente, se refiere a material encontrado en movimiento. El trabajo que se realiza no es solo re-montar ni agregar sino crear una nueva relación entre las imágenes dándoles un nuevo significado, para así crear una nueva rítmica y narrativa con el archivo o material que se encuentra en internet. Así mismo para este proyecto es importante resignificar la relación con las imágenes, en este caso específicamente con videos de cuerpos de agua, al igual que crear un collage visual que permita al espectador entender su relación con el agua desde un lugar distinto y sentir una experiencia viva y libre del agua como ser vivo.

2.2.2 Producción del video

El proyecto plantea una exploración del agua como entidad y ser vivo, con el fin de comprender a este cuerpo de manera más profunda; y generar conciencia sobre su importancia y cuidado. La propuesta surge de una preocupación propia sobre el mal uso y distribución de este líquido esencial para la vida. La exhibición busca brindar una experiencia audiovisual vivida para entender al agua como un ser viviente, sintiente,

fuelle de vida y fertilidad entendiendo la relación del ser humano con la naturaleza como una relación horizontal donde no existe superioridad sino fraternidad y respeto, como se mencionó anteriormente al reflexionar sobre la cosmovisión andina.

Ser es el video principal de la instalación con duración de seis minutos. Se construye a partir de la investigación realizada con imágenes y videos encontrados en internet. El video se divide en tres partes: corazón, espíritu y vida. Para la creación se utilizó material encontrado de internet y se creó un collage visual acompañado de música igualmente encontrada en internet. El objetivo fue crear un video que brinde una experiencia audiovisual en la que el espectador pueda sumergirse, ver el ritmo del agua, también como se forma su cuerpo, sus diferentes formas, sus características y su majestuosidad.

Para acompañar el video principal y el proceso de investigación se realizó entrevistas a una antropóloga y un biólogo marino, con el fin de conocer más sobre las problemáticas actuales en el país. En estas entrevistas se habla sobre proyectos mineros y grupos de resistencia, así como también de la situación de la biodiversidad marina en Galápagos y la problemática de la pesca que afecta actualmente a la reserva.

CONCLUSIONES

A pesar de vivir en un país donde las situaciones no son críticas a comparación de otros lugares del mundo, es importante empezar a observar las acciones e ideas que se tienen alrededor de la naturaleza. Con este proyecto busco deconstruir y cuestionar la idea colonial de la naturaleza como recurso y no como ser vivo, con el fin de crear conciencia sobre el deber de cuidar de las fuentes y cuerpos de agua pues es una necesidad para la salud del planeta y la existencia de todos los seres vivos.

Espero que *Cuerpos* cree una relación diferente, profunda y espiritual entre el agua y el espectador, buscando que se pueda entender y sentir al agua de una manera distinta a la que se está acostumbrado, pues durante el proceso me sucedió esto. Como artista, ha sido una experiencia enriquecedora llena de aprendizaje y nuevos conocimientos que me han llevado a reflexionar sobre mi propia relación con la naturaleza y el agua. En la creación de los videos pude entender varias perspectivas e incluso ampliar mi visión, esto me permitió vivir una experiencia profunda con el agua. Al igual, como persona mestiza, me ha permitido deconstruir ideas y educarme más sobre las distintas culturas, creencias y nacionalidades del país al igual que la importancia de la naturaleza en la cultura andina.

Considero importante entender y analizar de manera crítica la situación que se vive en el país y como los gobiernos actúan al respecto del cuidado de la naturaleza, la vida y las comunidades que se sustentan directamente del agua de varios ríos del país. Utilizo al arte como medio para visibilizar más estas problemáticas y también para mandar un mensaje a las autoridades que han permitido tanto daño. Espero que *Cuerpos* sea el comienzo para la construcción de una relación horizontal con la naturaleza donde no se entienda como recurso sino como ser sintiente.

REFERENCIAS

- Achig-Balarezo, D. (2019). Cosmovisión Andina: categorías y principios. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, 37(3), 5-8.
- Bédard, L. (2015). El ecologismo de la cosmovisión andina. *Tinkuy boletín de Investigación y Debate*, 22, 116-125.
- Ding, Y., Tang, D., Dai, H., & Wei, Y. (2014). Human-water harmony index: a new approach to assess the human water relationship. *Water Resources Management*, 28(4), 1061-1077.
- Durán, M. E. (2010). Sumak Kawsay o Buen Vivir, desde la cosmovisión andina hacia la ética de la sustentabilidad. *Pensamiento Actual*, 10(14), 51-61.
- El Comercio. (30 de Agosto de 2021). Ecuador batió en junio de 2021 su récord de exportación minera en un solo mes. Obtenido de El Comercio:
<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-record-exportacion-mineria-explotacion.html>
- El Universo. (17 de Septiembre de 2017). Basura marina afecta los ecosistemas y a las especies en Galápagos. Obtenido de El Universo:
<https://www.eluniverso.com/vida/2017/09/17/nota/6384316/basura-marina-afecta-ecosistemas-especies-galapagos/>
- España, S. (2020 de julio de 31). La pesca china amenaza a las Galápagos. Obtenido de El Pais:
<https://elpais.com/internacional/2020-07-31/la-pesca-china-amenaza-a-las-galapagos.html>
- Furió Vita, D. (2014). Apropiacionismo de imágenes: Found Footage.
- Guerrero Legarreta, M. (1991). El agua.
- Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*, (21), 17-32.

- León, T. (2011). El significado del agua para los nativos andinos y para los profesionales modernos. *México DF: Editorial Alfa*.
- Limón Olvera, Silvia. (2006). Entidades sagradas y agua en la antigua religión andina. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (43), 85-111. Recuperado en 10 de diciembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742006000200085&lng=es&tlng=es.
- Machado, J., 2020. Seis ríos de Quito presentan problemas de contaminación. *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/rioscontaminacion-quito-agua>
- Paz Cardona, A. J. (2021 de abril de 28). Comunidades rurales piden consulta popular para prohibir la minería en Quito. Obtenido de Mongabay: <https://es.mongabay.com/2021/04/piden-consulta-popular-para-prohibir-la-mineria-en-quito/>
- Pontes, N., 2020. Ecuador: indígenas temen hambruna por derrames de petróleo en la Amazonía durante la pandemia | DW | 30.04.2020. DW.COM. <https://www.dw.com/es/ecuador-ind%C3%ADgenas-temen-hambruna-por-derrames-de-petr%C3%B3leo-en-la-amazon%C3%ADa-durante-la-pandemia/a-53297986>
- Simon Campaña, F. (2013). Derechos de la naturaleza: ¿innovación trascendental, retórica jurídica o proyecto político?. *Iuris Dictio*, 13(15).
- Trujillo, C. A., RANGEL, J. A. M., CARRERA, J. R. A., & TAPIA, K. R. L. (2018). Significados del agua para la comunidad indígena fakcha llakta, cantón Otavalo, Ecuador. *Ambiente & Sociedade*, 21.

ANEXOS

Anexo A.

Video Collage, Ser (2021).

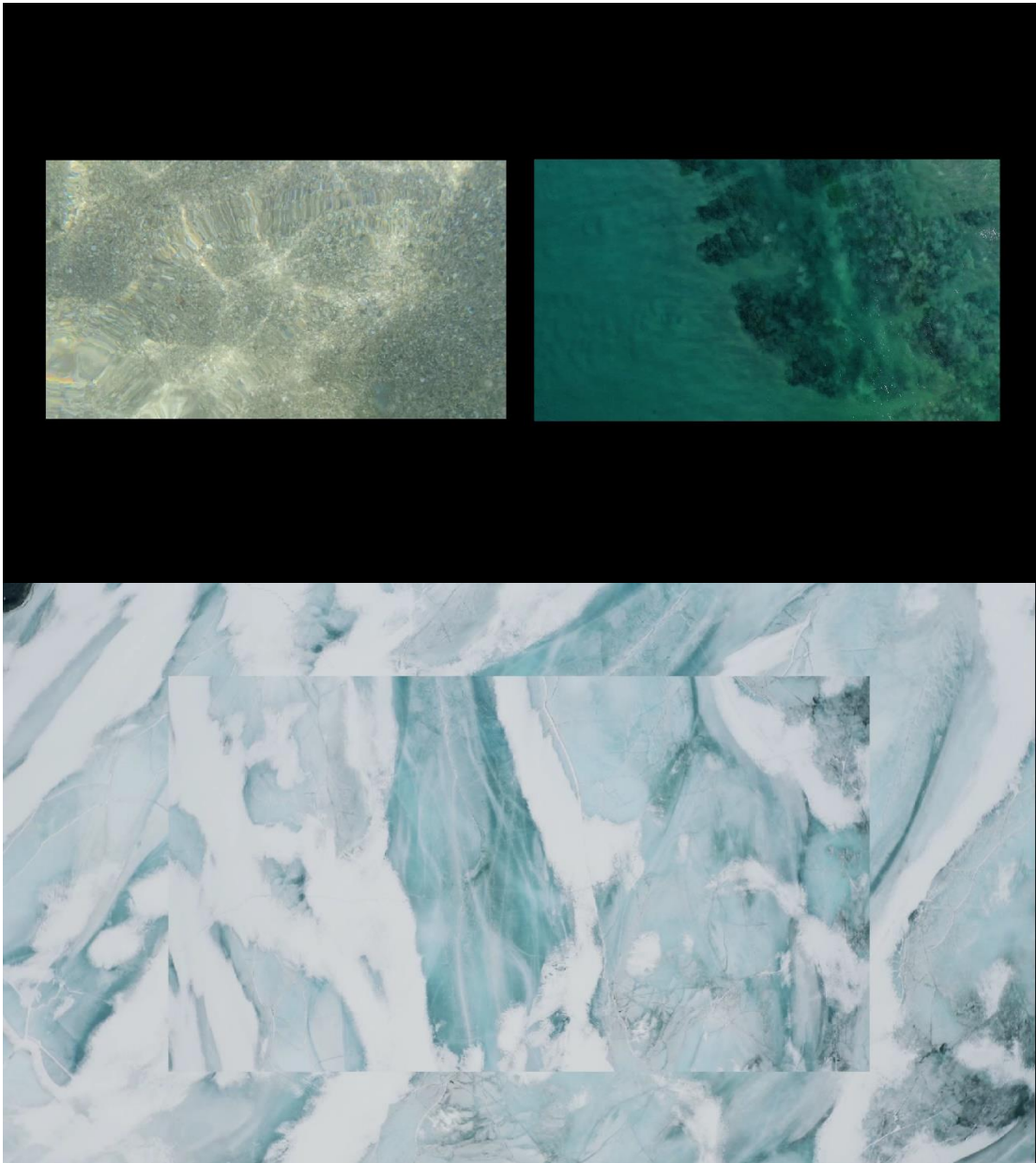
Primera parte.





Segunda parte.





Tercera parte.





Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1n5NT70SIbIGXurN7Q47nwMuHTBjRstqS?usp=sharing>

Anexo B.**Entrevista a Consuelo Fernández (2021).*****Preguntas***

1. ¿Nos puedes explicar el concepto de territorio y dinámicas de territorio?
2. ¿Cómo las fuentes de agua se ven afectadas por el extractivismo?
3. ¿Cuáles son las diferencias entre las comunidades shuar y las de Imbabura frente al extractivismo?
4. Según el análisis de estos dos casos ¿qué elementos dentro de estos territorios influyen en las posiciones sociales en cuanto a la minería? ¿Esos elementos pueden ser quizás elementos de flora y fauna?

5. ¿Cómo crees que ha influido el desarrollo económico en la relación que tiene el ser humano con la naturaleza?

6. ¿Cuáles son las alternativas a la minera?

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1n5NT70SIbIGXurN7Q47nwMuHTBjRstqS?usp=sharing>

Anexo C.

Entrevista a Alex Hearn (2021).



Preguntas:

1. ¿En qué condiciones se encuentra la reserva marina de Galápagos?
2. ¿Cómo afecta el cambio climático a la reserva y su biodiversidad?
3. ¿Cómo se ha visto afectada la reserva por la pesca? ¿Cuáles son las principales problemáticas que esta trae?
4. ¿Cuál es la importancia biológica de los tiburones? ¿Cuáles son las principales amenazas que enfrenta esta especie?

5. ¿Qué es lo que sucede con las flotas chinas en Galápagos?
6. ¿Cuáles son las alternativas o soluciones a estas problemáticas?

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1n5NT70SibIGXurN7Q47nwMuHTBjRstqS?usp=sharing>

Anexo D.

Presentación del proceso en Galería Q (30/11/2021)



