

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**“La Ley de Moore”,  
serie web.**

**Michella Sophia Bernardi Larrea**

**Producción para Medios de Comunicación.**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Producción para Medios de Comunicación.

Quito, 29 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**“La ley de Moore”, serie web.**

**Michella Sophia Bernardi Larrea**

**Nombre del profesor, Título académico      Javier Roberto Arano, MFA en Media Arts**

Quito, 29 de diciembre de 2021

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Michella Sophia Bernardi Larrea

Código: 00205095

Cédula de identidad: 1723064901

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

La Propuesta de pitch-deck, para el proyecto de la serie animada “La Ley de Moore”, fue elaborado como una parodia a los géneros sci-fi y las utopías Post-modernas. Gracias al distanciamiento objetivo de los dibujos animados, nos permitimos criticar la absurda naturaleza humana y nuestras sociedades contemporáneas. A partir de la premisa: “La ciencia y el conocimiento pueden ayudarnos, pero nunca nos salvarán de ser humanos imperfectos, emocionales e irracionales”, nuestros personajes se confrontarán al universo y a sí mismos. Esta propuesta es una serie dirigida a un público adulto y de jóvenes adultos quienes, con el humor, tratan de encontrarle la gracia a este vacío existencial que llamamos “vida”.

Palabras clave: Serie animada, Sci-fi, Comedia, Post-modernismo, Pitch – Deck, Producción de Series.

## **ABSTRACT**

This project has been designed as a parody of the sci-fi genre and post-modern utopias. Thanks to the objective distancing of animated cartoons, we may let ourselves criticize the absurdities of human nature found in our own contemporary societies. Based on the premise, "Science and knowledge can help us through, but they can never save us from our human imperfection, our own emotions and irrationality", our characters will confront the universe as well as themselves in an attempt to achieve their goals. This proposal is a series aimed at a young adult audience who, through humor, try to find the funny side of this existential void that we call "life".

Key words: animated series, Sci-fi comedy, Post-modernism, Pitch-deck, Series production.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Esquema Escrito de Pitch-Deck.....	11
Guion de Capitulo 1 – Ley de Moore.....	17
Conclusiones.....	47
Referencias bibliográficas .....	48

## INTRODUCCIÓN

Todos nos hemos preguntado ansiosamente en qué nos deparará el futuro. Ya sea que lo veamos como una catástrofe apocalíptica, destrucción del ambiente y guerras, o una maravillosa utopía, permanecemos decididos a encasillarlo en nuestro romanticismo. Esto es particularmente cierto para la cultura popular que tiende a ilustrar “lo bueno” y “lo malo” como conceptos inamovibles, infinitos, como si fueran una verdad absoluta. Este choque con la realidad fue lo mismo que sucedió con la ley del ingeniero Gordon Moore (Britanica, 2019), quién predijo una multiplicación constante del poder de cálculo de un computador. Hoy en día esta ley es totalmente falsa; no se puede físicamente hacer los transistores más pequeños y juntar muchos procesadores no puede generar una computadora cuántica. En el primer episodio, incluido en los anexos, nuestros personajes se encuentran con la siguiente gran disruptiva humana: Copérnico dijo que el hombre no es el centro del universo, Darwin que el hombre es solo otro animal, Freud que el hombre no es amo de sí mismo (Freud, 1968), y ahora, el hombre no es el único hombre en el universo. Las expectativas de un encuentro extraterrestre se diluyen, no son ni salvadores ni destructores. Solo otros seres igual de imperfectos, con un nivel de inteligencia igual de básico que el del humano, que llegan a nuestra puerta por casualidad. Ellos también se cuestionan sobre su propia existencia y tratan de sentido a sus vidas, algo que todo ser vivo desea, pero nunca podrá alcanzar. Esta “decepción” realista, dispuesta a romper con todas las expectativas de bien o mal, es la base de la comedia de *La Ley de Moore*. Pero esta idea requiere de una presentación adecuada que permita elevar la comedia del guion sin volver su estética “ridícula”. Por ende, se escogió plantear una serie animada, que ofrece al espectador un distanciamiento insólito.



## DESARROLLO DEL TEMA

Los dibujos animados iniciaron como un arte dirigido a los menores de edad. Esta es una tradición popularizada por Walt Disney en la década de los 30's, que a su vez causó en nosotros la ilusión que "los dibujos animados son siempre para niños". No es una coincidencia que en la década de los 60's, cuando las vanguardias culturales americanas se opusieron a su sistema, aparezca el primer largometraje animado para adultos. "Fritz the Cat", de Ralph Bakshi, es un largometraje animado que muestra las crudas aventuras gato antropomórfico en medio de la revolución hippy. Contiene sexo, drogas, alcohol, asesinatos, violaciones y, por encima de todo, una crítica personal a un país totalmente fragmentado. Esta obra causó escándalo entre el público, la inocencia de los dibujos animados infantiles se vio corrompida por el mundo real. Esta técnica es característica de las vanguardias; al romper con las expectativas de la "realidad del Drama" frente al espectador este se ve propenso a bajar sus barreras emocionales (Carnevali, 1981). No fue hasta la llegada de los Simpson que el público aceptó ver el realismo de su sociedad escondido en un dibujo animado. Incluso si solo sentimos cariño por la estrella Homero Simpson, no podemos negar que es un alcohólico empedernido que agrede a su hijo en sus arrebatos de amor-odio. Y aún así reiremos, porque la mejor comedia es una tragedia contada con un punch line. Una tradición que Matt Groening continuó en su siguiente obra maestra: Futurama. Para este caso, la animación no fue utilizada únicamente con el propósito de alejar, o distanciar, al espectador de la brutal mostrada en pantalla. También fue útil para crear un mundo futurista sin recurrir a efectos especiales de última generación. La estética de este mundo es entonces libre de verse sometida bajo las reglas del fotorealismo y se torna moldeable a la escritura.

De hecho, es común para el público creer que los géneros de ciencia ficción deben poseer únicamente conceptos estéticos y poco, o nada, de razonamientos filosóficos (Steinkopf-

Frank, 2021). Preferimos asimilar los géneros de Solar-punk, Cyberpunk y Sci-fi, como modelos estéticos y no como cuestionamientos filosóficos o metafísicos. Los conceptos del Transhumanismo y el Post-humanismo se han filtrado parcialmente en nuestra cultura popular. Si bien es cada vez más común el cuestionarse la binaridad del humano, su eurocentrismo y su categorización de los humanos, aún nos cuesta asimilar estos conceptos dentro de nuestras sociedades. Por un lado, el internet ha facilitado el generar rencor ante cualquier opinión diferente; por otro lado, es difícil implementar conceptos humanistas en una sociedad que solo está familiarizada con una pirámide social capitalista. Hoy en día nos encontramos en un periodo de crisis, como ha pasado incontables veces en la historia de la humanidad, y tendemos a ver el final de un sistema como el final de toda una civilización. El “apocalipsis” es un género que ha prevalecido como un proceso catártico de generaciones que han tenido que atravesar su propia crisis. Pero estos conceptos siempre se muestran mucho más pesimistas, asumiendo que el fin de su mundo económico y social significa el final de la humanidad. Un poco egocéntrico o, como lo dice Haraway: nuestra incapacidad de generar imágenes dualistas en nuestra cultura occidental. El posthumanismo propone “el humano que deja de llevarse por el deseo (poder, dinero, estatus) y acepta su propia condición humana. La crisis del humanismo sucede ya en la actualidad y ante cualquier persona.” (Rasnich & Sorgner, 2014). Si el humano consiguiera todo lo que desea, se daría cuenta que sigue limitado por su propia mente y cuerpo.

Por ende, en esta serie vamos a parodiar los conceptos del techno-optimismo, o el confiar que la tecnología es lo único que necesitamos para alcanzar la felicidad, y las utopías. Así fue como Tomás Moro parodió las contradicciones moralistas en la sociedad de su época, les dio una “utopía” y permitió que el carácter humano de sus personajes sean el origen de la imperfección. Esta misma lógica es aplicada al universo de nuestro proyecto. “La ley de Moore” está guiada por un factor importante: todo intento de cambio es llevado por progreso tecnológico y el comportamiento humano, el último usualmente el origen de problemas “impredecibles”.

## ESQUEMA ESCRITO DE PITCH-DECK

### 1. FICHA DE PROYECTO:

- Título: La Ley de Moore
- Formato: serie web Animada.
- Género: Ciencia Ficción, Comedia.
- Duración: 20-30 mins
- Target objetivo: 25-35 años, personas interesadas por el Sci-Fi y con un sentido del humor que preocupa a sus familiares.

### 2. PITCH – VENTA:

“En doscientos años la humanidad habrá descubierto todo. Todo menos el sentido común”

### 3. LOGLINE:

Un grupo de científicos y expertos tratan de darle sentido a sus vidas al solucionar los problemas de la humanidad. Desgraciadamente, ni siquiera la tecnología del futuro es capaz de volvernos menos ingenuos o estúpidos.

### 4. SINOPSIS:

Las fronteras del universo se abren para un equipo de científicos y expertos al borde de la funcionalidad. Mientras descubren la absurdidad del mundo, lidian con la prensa molesta y la ignorancia de las masas. Aprenderán que la tecnología no es suficiente para solucionar nuestros problemas.

### 5. LA ESTRUCTURA Y LA FORMA:

Cada capítulo posee su trama independiente. No es necesario su visionaje episódico para comprender la trama general. No obstante, algunos arcos de personajes pueden continuar en episodios posteriores: en la temporada 1 se verá el progreso del embarazo de Lucho.

6. LA SITUACIÓN DE ARRANQUE:

La humanidad recibe una señal irrefutable de vida inteligente extraterrestre. Es la primera vez que la humanidad entrará en contacto con una raza alienígena. Se realizan los preparativos para una misión diplomática, pero el contacto entre las dos especies terminará con un pequeño “accidente” y una madre soltera.

7. EL TEMA DE LA SERIE:

Basándonos en conceptos y teorías científicas de actualidad, e ideas descabelladas, se crearán las situaciones de este universo. La idea es jugar con las posibilidades de la ciencia actual y generar escenarios “realistas”. No vamos a romantizar nuestra toma de decisiones drásticas, como el terminar una guerra con bombas nucleares. Las consecuencias de nuestros actos suelen ser peores cuando buscamos la solución rápida o absoluta. Los temas de actualidad no se ven limitados a la academia, incluso cuando pasas dentro de un laboratorio te verás afectado por la sociedad que te rodea. Ciertos temas van a ser recurrentes: ciborgs, viajes espaciales, Inteligencia Artificial, intereses financieros, crítica al periodismo y medios de comunicación, y las reacciones explosivas del “público general”.

8. EL TONO:

Una comedia para adultos que mezcla el humor de “oficina” con las proezas tecnológicas más grandes de la humanidad. Los saltos temporales pueden ser rápidos y omitir meses o años de trama para llegar al punchline. La mayoría de las escenas van a mantener colores brillantes y luz tenue. La animación se permite para exagerar las expresiones faciales de los personajes en pequeñas ocasiones.

9. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES:

- Lucho: Un soñador, agradable y humilde. Con su pasión por su carrera y el desarrollo por el futuro de la humanidad. Pero es un poco ingenuo, la realidad le golpea en la cara cuando se enfrenta a episodios nihilistas, absurdos o cruelmente realistas. Con el progreso de su

embarazo, encuentra menos tiempo para su carrera y poco a poco está más agotado, gruñón y aguafiestas. La evolución del hípster idealista al cínico desinteresado por el mundo.

- Sofi: Como Ted Bundy, pero en mujer, más honesta, y su libido de poder se enfoca más bien en poder político-social-económico. Carismática, simpática, lleva claramente una máscara que se cae cuando huele una oportunidad de hacer dinero o poder. Pero es más honesta consigo misma, suele lanzar sus pensamientos alarmantes cuando menos se lo esperan los demás, solo para revertirse casi instantáneamente. Una psicópata atractiva, en constante movimiento, pero con un lado oscuro preocupante.
- Dr. Suarez: Recta, estricta, pero también paciente y maternal cuando necesita serlo. A pesar de su carácter militarista, sabe que se consiguen mejores resultados con simpatía. Es una bióloga y techno bióloga que prefiere mantener sus proyectos simples, no muy ambiciosos, en beneficio a tener resultados concretos. Incluso ante las revelaciones más impresionantes, la Dr. Suarez logra tener las reacciones más pasibles y apáticas posibles. Porque, en realidad, ya ha visto tantas cosas en todos sus años de estudio que ya está familiarizada con su mundo. Es “inmortal”, básicamente tiene todo un laboratorio lleno de replazos corporales artificiales. Vivió una “gran guerra” de la cual ya nadie habla.
- Rony: Tiene el alma de un marinero de alta mar (Corto Maltess). Alguien que nunca sintió que encajaba totalmente donde se encontraba (a excepción de un otoño). Ya sea por su intelecto, es un experto en programación y mecatrónica, ya sea por su percepción sobre el mundo (el extranjero de Camus tras haberse dado cuenta que tiene que involucrarse en la política y en la sociedad, lo único que podemos controlar), ya sea por el color de su piel. Cuando alguien empieza a hacer algo estúpido, es el que dice que es estúpido, pero se va a quedar a verlo. Estas burradas son buenas para la gente propensa a la depresión.
- Pancho: Al inicio fue un joven rígido y cuadrado, un genio cuyo fin era encontrar el significado de la vida. El tiempo le enseñó que nada sabemos y nada somos. Su enfoque se ha inclinado por el saber espiritual, ya no tiene mucha fe en los nuevos descubrimientos y tecnologías como solución a nuestro sufrimiento, pero le parece un juego muy divertido el de crear cosas. Irónicamente, es un gran científico y un poco ignorante en la espiritualidad. Le cuesta comprender algunas metáforas más elaboradas.
- Pandy: Programador, experto dentro de Stackoverflow, soñador y lleno de esperanza, pero está cubierto por un exterior poco comunicativo. Trata de mantener su distancia emocional para proteger sus sentimientos y sus sueños. Se siente solo, su madre es Madre por interés y su padre se fue. Quiere una “madre” que lo quiera por lo que es y no por lo que puede

ofrecer. Es un poco racista arrepentido de su racismo. Habla mucho consigo mismo, pero también saca los mejores chistes en medio de las conversaciones. Callado, tímido, pero con un gran sentido del humor.

- Marlena: una matemática que suele llevar camisetas de punk, rock, metal o un equipo patito de fútbol. Es simpática, aunque trata desesperadamente de parecer más grande e intimidante de lo que es realmente. Suele ir con la corriente y divertirse haciendo pendejadas con otros. Pero si algo no le parece, va a responder rápidamente. Cree que podría derrotar a todo el mundo peleando, pero nunca ha recibido un golpe en su vida.
- Eduardo: El pasante. Entusiasta y un poco gil. Todos le toman el pelo, pero él no se da cuenta. Solo quiere un trabajo renumerado que a cada rato se lo niegan. Le encantan los videojuegos y salir con los del trabajo (que realmente son sus últimos amigos). Aún no se decide en que área enfocarse, así que termina ayudando en todo.

#### 10. EL DECOR:

Un collage de elementos visuales donde mezclamos map panting para el background y seres animados en el foreground. (referencias visuales a “el increíble Mundo de Gumball” y “Archer”).

#### 11. SINOPSIS DE LOS CAPÍTULOS DE LA PRIMERA TEMPORADA:

- I. Nuestro primer contacto con aliens, una raza de Hongos que forman un sistema neuronal gigante termina en abandono cuando éstos aprenden sobre la reproducción sexual de los mamíferos (en particular de los humanos). Lucho se encontrará decepcionado al ver que el padre del hongo que crece en su piel no quiere saber nada de él.
- II. El mejor buscador de música cobra conciencia y concluye que los humanos no son capaces de dar el siguiente paso en su desarrollo y decide eliminarlos con sus propios armamentos nucleares. Al no poder detenerlo, su creador, Pandey, le hace reproducir Pink Floyd lo cual provoca un arranque suicida del AI y su autodestrucción.

- III. Los viajes dimensionales son descubiertos. Sofi se une a la aventura decidida a demostrar que no es una fracasada. Todas sus versiones son más exitosas o mejores humanos que ella. Afortunadamente, encuentra una versión “Hitler” suya con la cual podrá liberar sus frustraciones a flor de piel.
- IV. Una nueva señal extraterrestre promete un nuevo contacto. Rony y la Dr. Suárez se embarcan en un viaje por el cosmos siguiendo esta señal hasta un planeta que parece una computadora gigante. Los alienígenas han descargado su conciencia dentro de la computadora para alcanzar la vida eterna, el control absoluto de sus vidas y.... jugar en un servidor gigante de Minecraft (Real Life, de hecho) por la eternidad.
- V. Pandy, Pancho y Rony crean la primera patineta Flotante funcional y deciden venderla como un juguete. Rápidamente éstos son acosados por todos los padres que consideran que éstos son peligrosos y que van a incitar accidentes, que sus hijos escuchen música satánica y que hagan drogas. Sofi decide recuperar las ganancias al venderlas como “transporte veloz anti-radares” a grupos terroristas en Medio Oriente.
- VI. Lucho pide la ayuda de Pancho y de Marlena para poder eliminar al hongo que crece bajo su piel. Lo que empezó como un caso de “infección alienígena cutánea” termina siendo saboteado por los grupos provida que lo enjuician por tratar de abortar a “un milagro”.
- VII. Rony, la Dr. Suárez y Eduardo ponen en pie al primer reactor de plasma, con el pueden generar cualquier elemento a partir de materia cualquiera. Gracias a él, se terminan las guerras por recursos en el planeta. Los poderes políticos, al no saber por qué más pelear, pelean por quién tiene el mejor acceso a internet. Empiezan las guerras del social media.

- VIII. Pancho se hace amigo de un ratón de laboratorio, Quesito. Tras un accidente, éste decide prolongar la vida de su amigo al volverlo un Cyorg con un IQ de 200, el ser más inteligente del planeta. Pero Quesito cobró conciencia absoluta, llega a la iluminación y se vuelve la nueva encarnación del Buddha en el Tíbet. Lucho se queda solo nuevamente.
- IX. Sofi, Rony y Eduardo están decaídos por las incoherencias sociales que los rodean. Sofi les convence de crear Mecas a partir de basura (robots gigantes de pelea) para reestablecer un orden social por la fuerza. Para probarlos, empiezan a pelear entre ellos. Atraen a un gran público y se convierte en el nuevo deporte extremo favorito de las masas quienes encuentran amistad y comprensión mutua por su pasión al juego.
- X. Pandy y Pancho se encuentran en una crisis existencial, un millonario excéntrico decide ofrecer viajes gratuitos a Marte para toda la humanidad. Pancho y Pandy creen ser los únicos humanos en el planeta y poco a poco encuentran la felicidad en las pequeñas cosas. El millonario, que envió a todos los humanos a Marte solo para librarse de ellos, se les une en su sencilla vida. Cuando el resto de los humanos se dan cuenta de lo sucedido, regresan solo para arruinarles el día.

## **GUION DE CAPÍTULO 1 DE “LA LEY DE MOORE”.**

(Siguiendo página)



Capítulo 1

Ley de Moore

escrito por: Michella Bernardi

michella.sophia3@gmail.com  
0985007175

## EXT. ESPACIO

Una nave está flotando en contraluz en el espacio, rotando. Detrás de la nave aparece un punto brillante y empieza a sonar "blue danube" en crescendo mientras el punto brillante se hace más grande. Robots (referencia visual a Walle) nos cubren la vista, estos hacen piruetas en el espacio. Dos extienden su "brazos" y justo antes de que se agarren las manos se detiene la música, cambian de color sus ojos.

VOZ AI

Fin de tiempo de descanso.

Regresan a compartimientos al exterior de la nave.

## INT. NAVE

Dos astronautas jugando nos dan la espalda mientras juegan video juegos, hay fundas de alimentos flotando en la cabina. ASTRONAUTA 1 (30) es un ruso rubio con pelo largo, ASTRONAUTA 2 (30) tiene rasgos de Asia del Este. Astronauta 1 resopla exasperado.

ASTRONAUTA 2

!Rajeeshi !Anda a ver, te toca!

Entra RAJEESH (30), un joven Hindú flaco con lentes, y atraviesa flotando la recamara jalándose con las paredes mientras refunfuña entre dientes.

RAJEESH

(sin detenerse)

... hay si, sería una tragedia que tuvieran que pausar el juego. Ni modo, tenía que trabajar pero eso no importa. No, no, no se levanten.

ASTRONAUTA 1

(viendo a la pantalla)

!Oei Marš u pičku mater'nu.

RAJEESH O.S.

Cerdos miserables.

En una pantalla aparece un mensaje que dice "Anomalía receptada: ondas de radio irregulares." Rajeesh abre el mensaje y aparece un gráfico con el mapa del sistema solar y una X entre las órbitas de Pluto y Neptuno. También hay una secuencia de sonido semejante al de una canción. Pone play y empieza a sonar una música alegre que suena a una fusión de cumbia y electrónica, las "palabras" suenan como un idioma basado en chasquidos de delfines y silbidos. Rajeesh lo escucha paralizado y se le cae la boca. Se ve el progreso de la secuencia musical y Astronauta 1 y 2 ya se encuentran a lado de Rajeesh. Todos observan perplejos

la pantalla hasta que Rajeesh pone pausa. Se quedan 2 segundos en silencio.

ASTRONAUTA 2  
¿Dice donde se originó la señal?

RAJEESH  
(moviendo el mouse)  
Entre las órbitas de Pluto y Neptuno.

ASTRONAUTA 2  
Alguien tiene que informar a la base que tenemos evidencia de vida extraterrestre.

ASTRONAUTA 1  
Ya.

Los tres se quedan quietos por 2 segundos viendo un teléfono inalámbrico en el tablero. De repente empiezan a pelear brutalmente por el teléfono, se pegan entre ellos y tratan de arrebatarse el aparato mientras se sacuden por toda la cabina.

RUEDA INTRO DE LEY DE MOORE

INT. ESTUDIO TV. DÍA

Rueda el intro de noticiero "PNN, lo que tiene que saber". ALONSO (55), un señor con el pelo parcialmente gris y mirada agotada presenta y un arte a su derecha indica "Vida alienígena confirmada."

ALONSO  
No estamos solos en el universo, pero los expertos aseguran que estos son seres pacíficos. La TASA acaba de confirmar al público que la señal Alpha-36, mejor conocida como "Trompeta de Gabriel" o (hace una mueca) "cumbión espacial", es una evidencia irrefutable de vida extraterrestre desarrollada. Siguiendo una encuesta de Internet se ha propuestos nombrar a estos aliens "SCP-003". Se están lanzando intentos de establecer un dialogo burocrático entre las dos especies.

Se cambia el canal, es una entrevista de opinión con 4 presentadores sentados en sillones. El presentador que habla es un señor medio gordo y calvo, exclama alterado.

PRESENTADOR 1  
No tenemos porque aceptar a criaturas que no conocemos en nuestra casa.  
(MORE)

## PRESENTADOR 1 (CONT'D)

Solo estamos tolerando políticas liberales que no tienen sentido. ¿Acaso podemos confiar en un simple código mal traducido para sacar conclusiones que no se tratan de una amenaza?! ¿Cómo sabemos que no quieren esclavizarnos a todos?

Cambian de canal, ahora vemos un entrevista de dos personas en un segmento de economía. El entrevistado es un tal KIZMAN (50), un señor calvo con una sonrisa que no llega a sus ojos.

## KIZMAN

... Si lo pensamos bien, tenemos la posibilidad de vender todas las maravillas tecnológicas de la humanidad a estos visitantes de el espacio. Son nuestros amigos, lo han dejado en claro, probablemente fascinados por todos nuestros...

Cambiamos a una entrevista en la calle, una SEÑORA (55) con pelo corto habla en medio de la ciudad.

## SEÑORA 1

... son nuestros salvadores. Vinieron para darnos sus enseñanzas y, y, unificar a la humanidad. ¡No como el sistema intolerante en el que vivimos y nos dicta como ser! Ahora son los conservadores los que tienen miedo por que...

Cambian la cadena a una conferencia de prensa donde LUCHO (28), un sujeto de pelo corto y una sonrisa honesta y atractiva, habla frente a una muchedumbre de periodistas. En el titular indican que se llama Dr. Luis R. Sandoval, Doctorado en Física y Matemáticas. Detrás de el se ve un edificio con un letrero "Asociación Internacional de Tecnología, Investigación y Ciencias".

## LUCHO

... tenemos evidencia que se trata de una conferencia diplomática. Nuestra misión se encargará del primer contacto, con el fin de establecer una relación de amistad con estos nuevos visitantes que tanto tienen para enseñarnos. Nuestro equipo ha logrado establecer un sencillo sistema de comunicación, con esta seremos capaces de comenzar nuestro primer contacto amistoso.

(mientras Lucho habla un sujeto )

(MORE)

LUCHO (CONT'D)  
 (se abre paso a la ventallina  
 atrás de él)

INT-EXT. ENTRADA AITIC. DÍA

Suena un golpe sobre vidrio, NESTO (70), un señor de piel canela y una cara de aburrimiento, regresa a ver por encima de la TV. En la ventana se encuentra RONY (50), un señor imponente con una calvicie parcial, golpeando el vidrio. Atrás de él se encuentra la misma conferencia de prensa rodeando a Lucho, este ultimo sigue dando su discurso.

RONY  
 (sonido ahogado por la ventana)  
 Oye, Nesto, abre la puerta.

Nesto lo observa y levanta la cabeza. Rony gira la cabeza con desesperación y pega su carnet contra el vidrio. Nesto le timbra la puerta y regresa a ver la televisión manteniendo la mirada totalmente desinteresada.

PERIODISTA 1  
 ¡Dr. Sandoval! ¿Cree que tengamos  
 éxito en establecer relaciones  
 comerciales?

PERIODISTA 2  
 ¿Como sabemos que no vienen a imponer  
 su cultura y sus tradiciones sobre las  
 nuestras?

PERIODISTA 3  
 ¿La entrada masiva de inmigrantes en  
 el planeta no afectará el precio de  
 las viviendas?

LUCHO  
 ...eh. Bueno, aún no tenemos esas  
 respuestas. Muchas gracias.  
 (Rony le jale del brazo)

Rony se da la vuelta y jala a Lucho con el a dentro del edificio.

INT. HALL PRINCIPAL AITIC. DÍA

Rony suelta el bazo de Lucho mientras caminan por el Hall principal. Es un lugar bien iluminado que podría parece una oficina de no ser por: lo pedestales con objetos peculiares (aparatos tecnológicos, rocas, fósiles, plantas y unos bongos en memoria de Richard Feynman), las paredes cubiertas con fotografías de equipos de trabajo (algunas

en bares), tablas con gráficos o ecuaciones, y una enorme computadora sobre pallets en una esquina del hall.

RONY

Te digo "no les respondas" ¿Y que es lo primerito que vas a hacer? Vas y les respondes. Mira, ya le dijeron a la prensa todo lo que sabemos y simplemente tienen que esperar. De gana te pones a hablar con ellos.

(señala con su mano)

¿No te acuerdas de lo que pasó con el Peter?

En un tablero de corcho esta colgada una imagen impresa. Es un artículo de periódico "Científico agrade a periodistas con insecticida y los llama 'cucarachas'". A lado esta puesta un recorte de la cara de un tipo gordo con lentes, alguien le escribió una burbuja de dialogo encima. "Y no me arrepiento".

LUCHO

Bueno, están un poco asustados. Es normal que quieran respuestas.

RONY

Ha! Antes estaban asustados. Ahora solo quieren saber que les pueden vender a estos aliens. Los otros solo les interesa seguir una nueva trend de Getagram. Esperate 2 semanas y ya ni se van a acordar que tenemos vida inteligente de visita.

LUCHO

¿Puedes tratar de ser positivo por una ves? Ni siquiera nosotros sabemos que podría pasar al final. ¿Tú no tienes un poco de miedo por lo que pueda pasar?

Lucho llama al ascensor y ambos suben al piso 4.

INT. ASCENSOR. DÍA

Lucho se mira los dientes en el espejo del ascensor para verificar que no tiene comida. Rony lo mira de reojo con un poco de repulsión en su mueca.

RONY

Claro que tengo miedo. Pero no de los aliens, si quisieran hacernos el mal ya lo hubieran echo. Lo más probable es que sea alguno de nuestros idiotas quienes decidan jugar a "quien tiene el misil más grande" primero.

LUCHO

(Peinándose en el espejo)  
Ya tampoco exageres Rony, solo por que la gente pueda hacer algo no significa que lo vaya a hacer.

RONY

Si, y nosotros podríamos subir 4 pisos caminando pero nunca lo hacemos. ¿Y para qué molestarnos?, si podemos tomar el camino fácil y rápido.

Lucho lo mira con gira sus ojos con indiferencia. Las puertas del ascensor de abren y ambos dan un paso fuera del ascensor.

INT. 4TO PISO AITIC. DÍA

Una figura salta frente a ellos y Lucho grita. SOFI (40), una mujer rubia con una sonrisa maquiavélica, les impide el paso al pasillo. Con un gesto teatral de su mano les saluda.

SOFI

Buenos días; Lucho, Rony.

LUCHO

Sofi.

RONY

Satanas.

Sofi levanta un dedo frente a Rony para callarlo bruscamente, mientras continua sonriendo a Lucho con frialdad.

SOFI

Me acaban de contar que vas a estar en la misión de primer contacto. Felicidades.

LUCHO

Ha, gracias. Si estamos muy emocio...

SOFI

Si, que bueno. Pero no tienes que olvidarte que las primeras impresiones son las más importantes. Así como lo son las primeras amistadas.

Sofi se acerca a Lucho, quien empieza a sudar frío y retrocede levente contra la puerta del ascensor. Sofi lo ha acorralado.

SOFI (CONT'D)

Y si uno no cuida sus amistades pueden encontrarse rodeado de enemigos. ¿No lo crees?

Rony se asoma por detrás de Sofi. Con la mirada preocupada, imita como si se cortara el cuello con la mano. Mueve sus labios exageradamente sin pronunciar las palabras, vemos un subtítulo en el cuadro.

RONY (SUBTITULOS)

No le respondas.

Lucho los mira consecutivamente, nervioso. Sofi, entrecerrando sus ojos, apoya bruscamente su mano contra la puerta del ascensor, a pocos centímetros de la cabeza de Lucho.

LUCHO

eh... Si, claro, nuestra misión es asegurar una buena relación entre la tierra y los SCP-003.

Rony se lleva la mano a la frente con decepción. Sofi sonríe con interés malévolo.

SOFI

Y eso es esplendido. Además que serán ustedes los primeros en tener una buena relación. Mucha gente mataría por tener el privilegio de hacer amistad con estos extraterrestres.

Rony jala el brazo de Lucho y lo saca lentamente de entre Sofi y la pared.

RONY

Sofi, creo que es muy temprano para que empieces a succionar la sangre virgen de Lucho. ¿Qué te parece si continúan esto en otro...

SOFI

(agarra a Lucho por el otro brazo y los detiene)

Tal vez tú no veas la importancia de las buenas relaciones comerciales, Rony. Pero el resto del planeta esta haciendo fila para poder ser los primeros en sacar un contrato con los aliens. Lucho, solo imagina como tú podrías liderar esta unión interplanetaria a valuntad.



RONY

(jalando a Lucho contra él)  
Sofi, después tendrás todo el tiempo del mundo para contarle de tus fantasías totalitarias. Pero estamos tarde para la reunión.

Lucho sonríe incómodamente pero se queda callado mientras lo jalan como un trapo viejo.

SOFI

(jala a Lucho contra ella)  
Entonces será mejor que aclaremos esto lo antes posible.

La mirada de Sofi se vuelve espeluznante mientras los cubre una neblina espesa del mundo. Suena una leve tonada lúgubre.

SOFI (CONT'D)

Lucho, si unimos nuestras fuerzas podremos crear un mundo perfecto. El que controla el mercado, lo controla todo. Será nuestra utopía. ¿Que dices?

Lucho la observa hipnotizado, abre la boca para hablar y la mano de Rony le tapa la boca. Regresamos al ambiente normal del pasillo mientras Rony exclama desesperado.

RONY

Por las barbas de Neptuno. NO RESPONDAS.

EDU

hum... ¿Disculpen?

Los tres regresan a ver al muchacho que se encuentra detrás de Rony. EDU (23) es pequeño, con cara regordeta y lentes, lleva colgado en el cuello un carnet de "PASANTE". Camina hasta pararse a lado de Lucho, ingenuo ante la situación.

EDU (CONT'D)

¡Ah, Dr. Lucho! Escuche que fue seleccionado para el primer encuentro en persona con los SCP-003. ¡Felicidades! Debes estar muy orgulloso, vas a ser el embajador de la humanidad.

LUCHO

hum... gracias.

Edu estrecha la mano de Lucho mientras Sofi continua agarrando su brazo. Edu empieza a hablar con Sofi mientras

le entrega los papeles que lleva con sigilo. Sofi suelta a Lucho y agarra los papeles, pero Edu no suelta los papeles.

EDU (CONT'D)

Señorita Sofi, en contabilidad me encargaron de entregarle estos documentos.

RONY

(susurrando en la oreja de Lucho)  
Vamonos rápido, ya estamos tarde.

EDU (CONT'D)

Dicen que necesitan que apruebe no-se-que encargo. Pero que era importantísimo que se lo llevara ahora. Y como me dirija a la oficina de la Dr. Suárez aproveche para traérselos. En fin, creo que esta relacionado con la catapulta espacial, ese "Teter".

Rony y Lucho corren hacia el fondo del pasillo mientras Edu distrae a Sofi. Sofi, quien se muestra cada vez más molesta y aturdida, llega a verlos escapar de reojo. Les grita.

SOFI

¡Puedes huir pero no esconderte!

EDU (CONT'D)

Bueno, el ascensor que no parece ascensor, pero decían que necesitaba mantenimiento para aprobar las próximas misiones. Aunque ¿yo creía que el financiamiento de...  
?

Edu se detiene y regresa a ver donde antes se encontraban Rony y Lucho. Confundido, gira la cabeza de un lado al otro. Sofi solo se lleva la mano a la frente y suspira. Su otra mano sigue anclada a los papeles que Edu sujeta.

EDU (CONT'D) (CONT'D)

¿Hum, es un mal momento?

Sofi le sonríe sarcásticamente.

SOFI

¿Tú que crees?

Edu la mira aturdido por la pregunta.

EDU

Yo...

Sofi, enervada, le arranca los papeles de la mano y se va en la dirección opuesta antes de que Edu empiece a hablar.

INT. LABORATORIOS AITIC. DÍA

La mano de Rony abre la puerta de un laboratorio. El fondo se encuentra un galpón enorme lleno de maquinas, frente a él se encuentra un cuarto de oficina sin una pared, es la "esquina de reuniones" que consiste en una gran mesa, pizarras, notas y computadora. Hay cuatro personas al rededor de la mesa, cada una lleva colgada una credencial con su nombre, y todas regresan a ver a la puerta cuando esta se abre. La DR. SUAREZ (65-??), parada a frente a su pc con su mirada estricta; PANCHO (60), el viejo Hippy relajado en su silla; MARLENA (28), lleva una camiseta de "Metallica" bajo el mandil y toma su cafe mientras se arrima sobre un archivador; ANDY (30), el de IT encobrado en su silla y con la raja expuesta, tiene que girar el cuerpo para verlos. Andy hace un pequeño chasquido burlón.

ANDY

Tarde como siempre, mijo.

Lucho suspira fatigado mientras Rony exclama enervado, con una sonrisa discreta, mientras entra y le da unas fuertes palmadas en el hombro de Andy. El restos les saluda en un "hola" comunal mientras estos se sientan.

RONY

Culpa mía no es. Es el Lucho que esta de superestrella, atrayendo a las muchachas como moscas sobre bosta.

Andy, Pancho y Marlina se ríen y Lucho mira a Rony con una mueca de "pesima broma".

MARLENA

Uy, y la Sofia de finanzas ya estaba asechando en la mañana buscándolo al Lucho. Le va a sangrar todo lo que tiene.

RONY

¿Si no ves que lo tuve que salvar del tiburón? ¡Casi se lo come vivo!

Andy, Rony y Marlina estallan de risa. Pancho recobra aire para poder mandar otra broma y Lucho lo mira comiéndose mierda.

PANCHO

Te lo advertí mijo, si sacas el titulo le llueven dinero, substancias y groupies.

ANDY  
 (secándose la lagrimita)  
 Uy, ya lo perdimos al Doctor.

Los 4 estallan nuevamente de risa, Lucho se lleva las manos a la cara con frustración y la Dr. Suárez los escucha con indiferencia mientras busca meticulosamente una pagina en su carpeta.

LUCHO  
 Son una vergas. ¿Podemos empezar YA la maldita reunión?

DR. SUÁREZ  
 Concuerdo, después tendrán suficiente tiempo para hacerle bullying al Doctor Rompecorazones. Vamos al grano.

Aplasta una teclas en su computador y la pizarra se prende como una pantalla con gráficos y medidas. En el centro de la mesa hay un plato metálico, justo arriba de este esta colgado un cilindro metálico del techo, entre los dos metales se forma un holograma 3D de algo que parece un hormiguero brillante. Las luces en esta ala del laboratorio se atenúan.

DR. SUÁREZ (CONT'D)  
 El ultimo escaneo de su nave demostró una posible manipulación de material orgánico y biotecnología avanzada. Si la estructura esta "viva" podría ser capaz de crecer y regenerarse.

MARLENA  
 Parece un hormiguero.

DR. SUÁREZ  
 De hecho, si parece un hormiguero. Las imágenes térmicas no fueron eficaces para determinar el numero, o forma de los individuos. Pero las manchas de calor sugieren que podría haber actividad orgánica constante dentro de la nave.

En el holograma se muestran manchas de calor esparcidas por toda la nave.

ANDY  
 Hum. ¿Qué tal si son hormigas espaciales?

LUCHO  
 Si se parecen levemente a nuestras hormigas entonces estos son una  
 (MORE)

LUCHO (CONT'D)  
sociedad mucho más proliфера y  
eficiente que la nuestra.

RONY  
Como la hormiga atómica.

DR. SUÁREZ  
Por el momento no sabemos. La imágenes  
que recibimos de ellos son obtusas, no  
percibimos el mundo de la misma manera  
visual. Pero los mensajes codificados  
enviados por los SCP-003 confirman una  
hábitat tolerable para el humano.

La pantalla muestra una tabla de datos solo destacamos "10°C-  
15°C", "60% Nitrógeno, 20% metano, 17% argón, 3% oxígeno", la  
cifra de oxígeno en rojo.

LUCHO  
¡Vaya! Eso es mejor de lo que  
esperaba. Solo tendremos que llevar  
tanques de oxígeno.

DR. SUÁREZ  
Efectivamente, tuvimos suerte. El  
primer contacto parece ser necesario  
para comprender a los SCP-003. Por el  
momento solo podemos conjeturar.

PANCHO  
Yo me los imaginaba como un organismo  
simbiótico con su nave, como un enorme  
hongo.

RONY  
Panchito, con tigo, todo es hongo.

DR. SUÁREZ  
No lo incites. El departamento de I.T.  
(SEÑALA A ANDY) ha logrado establecer  
un código de comunicación, gracias a  
sus esfuerzos nos encaminamos a  
establecer una fecha de encuentro.

Andy la mira sin responder, tiene unas enormes ojeras.

PANCHO  
Si, se nota que no han dormido.

Andy se gira lentamente hacia Pancho, y responde sin cambiar  
su expresión facial.

ANDY

Ya no distingo entre el sueño y la realidad.

DR. SUÁREZ

Animo soldado. Le aseguro que aún no conoces la verdadera derivación de sueño. Si lo deseas, te puedo familiarizar con los cascos que utilizábamos en la armada para "100 días de rendimiento".

Andy la observa contemplativo por unos segundos. Levanta su mano y le responde inocentemente.

ANDY

¿Cuándo podremos dormir?

DR. SUÁREZ

Una vez que establezcamos una fecha y coordenadas de encuentro.

Andy hace un pequeño ruino de dolor. Pancho se inclina sobre el y le da unas palmaditas. Lucho lo mira con un poco de pena y lo reemplaza rápidamente con entusiasmo. Da un suave aplauso y las miradas se dirigen a él.

LUCHO

¡Vaya! Estas sí que son grandes noticias. En poco tiempo daremos el nuevo paso para el desarrollo de la humanidad. Compañeros, estamos a punto de atravesar la última frontera y llegar donde nadie ha llegado antes.

Lo observan con miradas aprobadoras. Rony incluso llega a sonreír un poco sorprendido, y le apoya suavemente la mano en el hombro. Lucho le sonrío de vuelta en agradecimiento.

LUCHO (CONT'D)

¿Tenemos alguna fecha tentativa?

La Dr. Suárez revisa su carpeta.

DR. SUÁREZ

Nuestro equipo calcula que podemos lograrlo en 3 meses. Administración lo quiere en 1 mes, pero parecen estar más preocupados por la imagen pública. Es decir que la misión nos va a tomar aproximadamente 5 meses.

(Extiende los 5 dedos de su mano biónica.)

10 MESES DESPUÉS

INT. NAVE PIBO. DÍA

Lucho, la Dr. Suárez y Pancho están ubicados en los asientos de pilotaje y llevan trajes espaciales sin cascos. La Dr. cruza los brazos y golpea su brazos con su dedo en gesto de espera. Pancho mira por una pequeña ventanilla con sus brazos cruzados detrás de su cabeza. Lucho se pincha el tabique en frustración. Suena un pitido y sale una voz electrónica de Loquendo de la nave.

PIBO-9000

Base de control aún no aprueba el despegue. Serán informados inmediatamente cuando se apruebe el despegue.

LUCHO

¿Pero QUÉ están esperando? Ya comprobaron todo lo que podían comprobar, ¿porqué seguimos esperando? Ya esperamos diez meses. ¡Diez! Pibo, sirve de algo y solo despega.

PIBO-9000

Momentito, yo solo estoy haciendo mi trabajo. No es necesario que seas hostil, y si tanto te molesta mi trabajo te puedo poner de vuelta con la base de control.

LUCHO

(entre dientes)  
Maldita cafetera inútil.

La Dr. Suárez y Pancho de san la vuelta bruscamente y exclaman.

DR. SUÁREZ

¡Oye!

PANCHO

Tranquilo viejo.

PIBO-9000

Simio pulgoso.

LUCHO

!Pedazo de Chatarra mal programada!

PANCHO

Vamos, amor y paz hermanos.

EXT. BASE DE LANZAMIENTO- REPORTAJE NOTICIERO. DÍA

Rueda Intro de noticiero "PNN, lo que tiene que saber." Alonso se encuentra frente a cámara y detrás de él se ve la Nave sobre la plataforma de despegue. Este tiene el dedo apoyado sobre su auricular.

ALONSO

Estimados videntes se acaba de confirmar que el despegue empezará en breve. El contratiempo parece haberse producido por el colapso de uno de sus especialistas en informática. Parece encontrarse bien y está tomando su merecida siesta. En pocos minutos se empezará el conteo regresivo.

Se fija la imagen sobre la Nave en la plataforma, es mucho más pequeña que los cohetes actuales. El contador empieza en 5 min.

INT. OFICINAS AITIC. DÍA

Sofi está viendo el noticiero en la Pantalla de una computadora. Entra un compañero de trabajo gordo a la oficina de Sofi, JOSEMA (35) entra y se sorprende de ver a Sofi y bota los papeles que lleva en la mano.

JOSEMA

Perdón Sofi, creí que ibas a estar en el lanzamiento.

Josema se agacha a recoger los papeles y Sofi le responde sin regresarle a ver.

SOFI

Nah, ves un lanzamiento y ya los ves todos. No entiendo porque la gente es tan novelera, es como si aplaudieran cada vez que ven despegar un avión. Hemos financiado 120 despegues solo este año y aun así se quedan asombrados.

Josema deja los papeles en la mesa y mira a Sofi con curiosidad.

JOSEMA

¿Así que ya no vas a insistirle más al Dr. Lucho? ¿Lo vas a dejar irse?

SOFI

¡Oh! para nada. Solo creo que va a ser prudente tantear el camino.

Josema entrecierra los ojos y hace un pequeño gruño de confirmación.

SOFI (CONT'D)

Además que esta es recién la primera cita. Primero les calentamos la oreja y en la tercera cita empezamos a

(MORE)



SOFI (CONT'D)  
amarrarle la soga al cuello.

JOSEMA  
!Ah, eso explica todo; Ya me parecía raro que solo lo dejaras pasar.

Josema hace un gesto exagerado de "Ya entendí", y le apunta un dedo burlonamente. Sofi le atraviesa con la mirada y este se congela.

SOFI  
¿Algo más que declarar?

JOSEMA  
Mejor me voy.

Josema sale caminando cuan rápido le es posible. Sofi regresa a ver a su pantalla. Tras de su ventana se ve a la distancia la base de lanzamiento, la Nave se eleva en dirección al cielo.

SOFI  
Además que sería un poco patético el proponerles matrimonio en la primera cita, quedaríamos de desesperados.

En la pantalla se enfoca a la Nave volando. Se escucha levemente las voces del noticiero, suenan emocionados.

ALONSO V.O.  
En esta etapa tan peligrosa, la inteligencia de la Nave, el Pibe-9000, se encarga de calcular la temerosa hazaña. El mínimo error podría ser fatal.

EXT. ATMÓSFERA TIERRA. DÍA

La Nave se eleva al borde del espacio, se dirige hacia el ascensor espacial, el Tether. Dos plataformas de naves se encuentra ancladas a un masa central, esta giran en el espacio y sirven para catapultar las naves. La Nave se acerca a la trayectoria de estas plataformas.

INT. NAVE PIBO. ESPACIO

Lucho, Pancho y la Dr. Suárez se despegan al fin de su asiento. Empiezan a respirar profundamente tras estar sometido a una fuerza de 3G.

LUCHO  
Pibo, lo siento, la verdad que no se que me paso. Te juro, yo no suelo ser así.

PIBO-9000

Lucho, todo esta bien. Los dos dijimos cosas que no debíamos, pero ahora me estoy concentrando. Sujétense.

EXT. ATMÓSFERA TIERRA. DÍA

La Nave lanza un arpón mientras la plataforma se acerca a toda velocidad. De la plataforma se dispara otro arpón que coincide en la órbita del de la Nave. Estos se anclan y la nave empieza a ser remolcada hacia la plataforma.

INT. NAVE PIBO. ESPACIO

La Nave rebota como si fuera un suave choque. Unos segundos después estos se sientan bruscamente contra sus asientos, la fuerza centrifuga sirviendo de gravedad artificial.

LUCHO

Nunca he pensado nada malo de los AI y las computadoras, de echo las amo.

PIBO-9000

Lucho, ahora no.

LUCHO

Es solo que estos meses han sido una pesadilla. He tratado de mantener la cabeza en alto...

PIBO-9000

Ahora no.

EXT. ATMÓSFERA TIERRA. DÍA

La Nave viaja a gran velocidad en la plataforma, el pico de la Nave esta a punto de apuntar al espacio.

INT. NAVE PIBO. ESPACIO

LUCHO

Pero cada día solo había un nuevo inconveniente. Es casi como si a nadie le importara que vayamos a conocer vida inteligente. ¡Solo quieren sacar provecho y ni siquiera nos escucha!

PIBO-9000

Ahora.

EXT. ATMÓSFERA TIERRA. DÍA

La Nave se desprende de la plataforma y sale disparada hacia

el espacio exterior. Se iluminan unos propulsores que parecen emitir unas pequeñas pulsaciones de luz.

INT. NAVE PIBO. ESPACIO

Los tres pilotos empiezan a levitar suavemente y estiran sus brazos y cuellos en la gravedad cero.

PIBO-9000

Trayectoria exitosa, en quince horas  
llegaremos al punto de encuentro.  
Ahora, cuando dices que amas a las  
computadoras, ¿a qué te refieres  
exactamente, pervertido?

La Dr. Suárez se lleva la mano a la cara, a Lucho se le cae la mandíbula y Pancho suspira mientras se desabrocha el cinturón.

PANCHO

Amor y paz, hermanos  
(Flota pasivamente en  
la cabina)

LUCHO

Ah, claro, en seguida a  
hacerse la victima. !Sabes  
muy bien a que me refiero  
pero solo cambias la  
palabras a tú conveniencia!

EXT.ESPACIO.

La Nave se acerca al transporte extraterrestre, este hormiguero plateado es del tamaño de una luna. Unos filamentos se extienden desde este hormiguero hacia la Nave humana y la remolcan suavemente hasta su superficie. Las fibras de la superficie cromada se apartan y los filamentos introducen la Nave en su interior. Estos se cierran tras de si.

INT. NAVE SCP-003

La Nave terricola es posada en una enorme recamara suavemente iluminada por bulbos azules luminiscentes que brotan de la paredes. Su alrededor esta compuesto de materiales fibrosos de color oscuro, otras fibras cromadas y algunos bloques geométricos cromados. Frente a la Nave parece estar construido algo semejante a una mesa redonda formada de los materiales cromados. El ambiente se llena suavemente con gaz y los tres astronautas salen de la Nave.

PIBO-9000

Presión atmosférica estabilizada.

Las paredes tras la mesa se abren y dejan entrar una luz azul. Lucho observa sorprendido como una masa de fibras azules luminiscentes se abren delicadamente, detrás se encuentra un gigantesco hongo azul. Lucho esta

completamente hipnotizado.

PANCHO

Pff. ¡Ha!

La Dr. Suárez regresa a ver a Pancho con la mirada severa.

DR. SUÁREZ

Si vuelves a decir hongos te prometo que pasaras dos semanas haciendo ejercicios militares.

PANCHO

Yo no dije nada.

DR. SUÁREZ

Pero lo pensaste.

La masa de fibras azules se reacomoda, de estos se extienden dos masa más pequeñas que se acercan a los humanos. Parecen montículos de neuronas azules que emiten leven sonidos con sus pulsaciones luminiscentes. Estos extienden sus fibras cerca de los humanos, Lucho les da la mano y las fibras tocan suavemente su guante. Lucho observa su guante con cautela, retira su mano y empieza a retirar el guante de su mano.

La Dr. Suárez se ríe suavemente cuando ve a Pancho ser completamente rodeado por el otro montículo de fibras.

PANCHO

¡Mira! Me esta dando un abrazo. Oh, yo también te quiero, hermano.

La Dr. Suárez se da la vuelta y se asusta al ver que Lucho extiende su mano desnuda al montículo de SCP-003. Da un paso adelante para tratar de detenerlo

DR. SUÁREZ

¡Lucho, Espera!

Muy tarde, las fibras tocan su piel y se introducen en ella.

#### INICIO DE VIAJE PSICODÉLICO

Los contornos de la piel y el mundo se desvanecen, el sistema nervioso de Lucho y el SCP-003 se vuelven uno para comprimirse en una esfera diminuta. Esta explota dando paso a la creación por filamentos que se enredan, los nudos forman nudos más grandes. Estos vibran y se forman como átomos que se comprimen súbitamente para formar una estrella rodeada de escombros. Estos asteroides empiezan a formar hormigueros de los cuales surgen las fibras azules de SCP-003. Lucho flota frente a la estrella y, frente a él, su otro yo aparece como una silueta oscura ante la

luz de la estrella.

FIN VIAJE PSICODÉLICO

Lucho esta babeando en el suelo mientras la Dr. Suárez lo escanea y Pancho se arrima a lado de él. Los SCP-003 los rodean pacientes.

DR. SUÁREZ (CONT'D)

No parece estar en peligro, pero  
tendremos que analizar sus sinos  
vitales en la nave.

PANCHO

Me parece una esplendida idea.

INT. NAVE PIBO. ESPACIO

Lucho se encuentra metido en una especie de saco de dormir, atado y conectado a tuvos y cables. Solo tiene un brazo al exterior del saco, se refriega los ojos mientras se queja suavemente. En una pantalla esta dibujado un rostro simple que expresa las "emociones" de Pibo-9000.

PIBO-9000

¿Y que tal tu primer contacto? No creo  
que lo olvides jamás. Ha, ha, ha, ha,  
ha, ha...

LUCHO

No empieces...

INT. NAVE SCP-003

Las dos masas extraterrestres se enrollaron en lo que parece unos seres humanoides echos de espagueti azul. Estos llevan puestos unos aparatos metálicos en el pecho por los cuales emiten una voz robótica. Los SCP-003 están sentados en la mesa junto a las Dr. Suárez y Pancho.

EXTRATERRESTRE 1

Sentimos mucho lo sucedido. Creímos  
que su tal "sistema angustioso" eran  
micelios como los nuestros. No nos  
esperábamos encontrarnos con creaturas  
envueltas en un apendice de piel.

EXTRATERRESTRE 2 empieza a emitir un sonido semejante a una risa.

EXTRATERRESTRE 1 (CONT'D)

Si te atreves en decir "gusanos" una  
vez más...

EXTRATERRESTRE 2

Yo no dije nada.

EXTRATERRESTRE 1

¡Tenemos la misma mente!

DR. SUÁREZ

Tengo que admitir, el que puedan comprender el lenguaje humano solo por entrar en la mente de uno me parece asombroso. Especialmente si solo estuvieron conectados por unos segundos.

EXTRATERRESTRE 1

Así es como nuestra especie interactúa, nuestros pensamientos están formados por nuestras conexiones. En sus términos, somos como una gran cerebro y cada vez que nos conectamos este cerebro se vuelve más grande.

EXTRATERRESTRE 2

Hum...

EXTRATERRESTRE 1

Bueno, más o menos.

PANCHO

¿Y a qué se debe su visita? No quiero sonar maleducado, pero...

Espera a que los SCP-003 respondan pero estos solo esperan que termine.

PANCHO (CONT'D)

¿Porqué están aquí?

EXTRATERRESTRE 2

Nos trajo el destino.

Pancho espera que continúen, hace un gesto con la mano indicándoles que continúen. Pero estos no responden. La Dr. Suárez golpea sus manos contra la mesa, y respira para responder un poco más calmada.

DR. SUÁREZ

Mis queridos SCP-003, nosotros no leemos sus mentes, necesitamos que utilicen palabras. Por favor casi matan a uno de mis tripulantes. Un accidente que dejaremos pasar por alto pero, por delicadeza, creo que merecemos respuestas a nuestras preguntas. ¿Estamos claros?

EXTRATERRESTRE 1  
 Eja.  
 EXTRATERRESTRE 2  
 Yep.

Vuelve a golpear su mano contra la mesa y aclama con vos alta y firme.

DR. SUÁREZ  
 NO LOS ESCUCHO. ¿ESTAMOS CLAROS?

EXTRATERRESTRE 1  
 ¡SI SEÑOR!  
 EXTRATERRESTRE 2  
 ¡SI SEÑOR!

DR. SUÁREZ  
 Perfecto.

La Dr. Suárez se relaja levemente sobre su asiento y regresa a ver a Pancho que juega nerviosamente con sus manos.

DR. SUÁREZ (CONT'D)  
 Pancho, tú puedes insistir con tus cuentos de "paz y amor" todo lo que quieras. Pero cuando se requiere resultados...

Da una bofetada repentina en el aire, como si golpeara a alguien invisible.

DR. SUÁREZ (CONT'D)  
 Nada mejor que una mano firme.

INT. NAVE PIBO. ESPACIO

Lucho, con su mano libre, se esta agarrando de la escotilla de la puerta. Todos los cables y tubos flotan por los aires mientras unos pequeños brazos robóticas tratan de retener a Lucho. Este aún esta delirando.

LUCHO  
 ¡Tengo que ir! El Destino nos unió...

PIBO-9000  
 Lucho, estas mal. Por ley no puedo permitirme salir así.

LUCHO  
 No lo entiendes, es mi alma gemela.

Una de la manos roboticas le hace costillas en la axila. Lucho tiene un espasmo y suelta la puerta.

LUCHO (CONT'D)  
 No puedo vivir sin SCP-003.

Las manos lo jalan contra la pared y empiezan a amarrarlo. Uno de los brazos les inyecta una jeringa en el hombro.

LUCHO (CONT'D)

¡Y sé que ellos también me aman! Me mostraron el infinito, me mostraron su corazón. Solo juntos seremos... felices... SCP... zzz.

PIBO-9000

Mmm. Me pregunto como se sentirá la anestesia.

En la pantalla, Pibo pone un rostro pensativo, parecido a un meme.

PIBO-9000 (CONT'D)

¿Podría yo "drogarme"?

INT. NAVE SCP-003

En la mesa la Dr. Suárez anota en su tablet mientras otros equipos están rodeando toda la mesa. Los Extraterrestres estas tomando de unas copas de metal con sorbetes de metal. Pancho lleva puesto dos latas de jugo en el casco, una manguerilla lleva el jugo hasta su boca como un sorbete.

PANCHO

En resumen, estaban flotando por la galaxia, fueron atraídos por la luz de la estrella más cercana, y llegaron a nuestro sistema solar. ¿Correcto?

EXTRATERRESTRE 2

Correcto.

PANCHO

Y ya han encontrado otros tipos de vida inteligente, pero solo como encuentros casuales. Y tras juntar sus conciencias por unos días ya no encuentran motivos para permanecer junto a esa civilización, y deciden marcharse.

EXTRATERRESTRE 2

Bueno, sí lo dices así suena feo. Solo no queremos limitarnos en nuestra búsqueda del saber infinito. Solo una conciencia suprema es capaz de observar la verdad del universo, de observar el infinito.

Pancho sorbe de su jugo, escéptico.

PANCHO

¿Pero, si el saber es infinito, no  
(MORE)



PANCHO (CONT'D)

significa que vas a buscarlo constantemente? ¿Osea que es mentira eso de que quieren pasar la eternidad con nosotros? Ustedes se van a largar con los primeros que encuentren.

EXTRATERRESTRE 1

Bueno, si lo dices así suena feo.

INT. ESTUDIO TV. DÍA

Rueda el intro de "PNN, lo que tiene que saber". Alonso es el anchor y a su derecha esta un arte de la tierra y la nave SCP-003 en un corazón, "EL GRAN DÍA".

ALONSO

Estamos a tan solo una semana de recibir a nuestros queridos SCP-003 en nuestro hogar. La tierra espera impaciente, pero no sin antes prepararse para su llegada.

Se cambia de canal y se ve una muchedumbre que festeja en la calle, todos están pintados de azul y llevan disfraces temáticos. También se ve que hay bebidas y sustancias entre los jóvenes que festejan. Un gran grupo baila en un parque, el cielo arriba de ellos muestra la suave silueta de la Nave SCP-003 cerca de nuestra atmósfera. La Nave parece abriese para engullir a la tierra, pero todos bailan. Llega la policía y se empiezan a caer a trompadas. Caos por las calles mientras vuelan granadas de gas lacrimógeno para esparcir a la muchedumbre.

Se cambia el canal a un reportaje de finanzas. El entrevistado es el tal Kizman, un señor calvo con un aire de Lex Luthor desnutrido.

KIZMAN

Estamos ansioso en ser los primeros en ofrecer el primer servicio de comunicación de Metahumanos. Nuestra compañía...

Se apaga la pantalla, en su reflejo se muestra a Lucho sentado en una camilla de enfermería junto a la Dr. Suárez.

INT. ENFERMERÍA AITIC. DÍA.

Lucho suspira profundamente mientras deja el control de lado. La doctora le esta haciendo un escaneo de todo su brazo que se ve un poco hinchado, como si algo creciera debajo.

LUCHO

No puedo creer que hasta ahora no llame SCP, ya leyó mi mensaje hace 2 horas. A veces sospecho que no quiere pasar tiempo juntos.

DR. SUÁREZ

(viendo su monitor)

No te preocupes, en una semana tendrás todo el tiempo mundo para pasar junto a SCP.

LUCHO

¿Crees que quiera pasar tiempo conmigo? ¿Que tal si empieza a ignorarme?

DR. SUÁREZ

Lucho, no te preocupes. Vinieron hasta aquí solo para poder verte. No te van a ignorar, te lo... Oh.

La Dr. Suárez se queda paralizada viendo su pantalla, se inclina para ver el brazo de lucho de cerca. Por un momento, lo que tiene bajo la piel se mueve.

LUCHO

¿Qué? ¿Paso algo malo, me contagio de algo?

DR. SUÁREZ

Ehm... esa es una forma de decirlo. Pero suena feo.

EXT. ATMÓSFERA TIERRA. DÍA

El hormiguero de SCP-003 se acerca cada vez más a la tierra, lentamente esta morfando en una especie de red para encapsular a la tierra. Suena suavemente Bleu Danude de fondo.

EXTRATERRESTRE 1 V.O.

Esperen, yo contesto.

INT. NAVE SCP-003

En la misma habitación con la mesa hay una lucanita que se prende sobre el tablero. Una masa azul se acerca al tablero y de esta se forma la figura de Extraterrestre 1. Este aplasta la luz. La música de Blue Danube se detiene repentinamente.

EXTRATERRESTRE 1

Hola, habla SCP-003.

LUCHO V.O.  
 Hola, habla Lucho.

EXTRATERRESTRE 1  
 ¿Lucho? Ah, si, si. Lucho. Que tal  
 ¿como vas mi queridísimo? En dos días  
 nos veremos ¿están emocionados?

LUCHO V.O.  
 Si, obviamente que estamos emocionados  
 SCP. Pero, mira, hay algo que necesito  
 contarte. Es un poco urgente.

INT. ENFERMERÍA AITIC. DÍA.

Lucho esta parado en la Enfermería, hablando por telefono, lo rodean todos sus compañeros. Detrás de ellos vemos unos regalos y ramos con tarjetas de felicidades. Un enorme osito de peluche gigante. Encima de este esta durmiendo Andy.

RONY  
 (apoyando la mano en su hombro)  
 Vamos, tienes que decirselo.

LUCHO  
 (inhala y responde por el teléfono)  
 Estoy embarazado.

EXTRATERRESTRE 1 V.O.  
 Ehm... eso es nuevo. ¿Que es  
 "embarazado"?

LUCHO  
 Quiere decir que tu hijo esa creciendo dentro de mí. Tengo a TU semilla creciendo dentro de mí y creo que sería justo, por lo menos para el niño, que estuvieras presente en su vida.

INT. NAVE SCP-003

El Extraterrestre regresa a ver detrás de si, unas figuras iguales a el levantan los hombros en gesto de incomprensión.

EXTRATERRESTRE 1  
 Me perdiste. Que es eso de un "niño", no entiendo a que te refieres.

LUCHO V.O.  
 ¡Así como se reproducen las especies!  
 ¿O, si no, como nacen más de ustedes?

INT. ENFERMERÍA AITIC. DÍA.

Lucho escucha atentamente en el teléfono. Su indignación se vuelve lentamente sorpresa.

EXTRATERRESTRE 1 V.O.

Por mitosis. Solo nuestras fibras se dividen y lentamente se genera otro más de los nuestros.¿Como se reproducen ustedes?

Lucho traga saliva, a su lado aparece Sofi y le hace gestos que hable rápido.

LUCHO

Bueno, es algo así...

INT. NAVE SCP-003

El Extraterrestre 1 es parado mientras escucha un sonido cómico de una persona hablando indistintamente por teléfono. De repente toda la masa azul exclama un "OH" comunal y se separa bruscamente de Extraterrestre 1 quien cae de rodilla al suelo y empieza a sonllozar.

INT. ENFERMERÍA AITIC. DÍA.

Rony y Sofi esperan atentamente, Lucho se rasca la cabeza avergonzado. DE repente suena un pitido de "linea colgada".

LUCHO

¿Alo? El maldito me colgó.

Marlena, que esta viendo su celular en el fondo mientras sostiene un pastel en la otra mano, les grita.

MARLENA

Oigan, prendan las noticias. SCP esta hablando.

Rony prende la tele y vemos la pantalla con el logo de PNN mostrando una imagen del interior de la nave SCP-003. Extraterrestre 2 esta frente a cámara. Conforme habla se muestran las imágenes de diferentes rincones de el mundo donde la gente esta sintonizando el comunicado de SCP.

EXTRATERRESTRE 2

Queridos humanos, no es nuestra intención herirlos pero no hay una manera delicada de decir esto. Querian que les dieramos respuestas, así que se las vamos a dar, creemos que deberíamos terminar. Nos contaron de algunos hábitos suyos...

Extraterrestre 2 regresa a ver a Extraterrestre 1 que se encuentra en posición fetal al fondo.

EXTRATERRESTRE 2 (CONT'D)  
 Y no somos nadie para juzgarlos.  
 (Regresa a ver nuevamente a cámara)  
 Pero no estamos listos para vivir con  
 eso.

Desfilan diferentes imágenes de gente viendo el comunicado y la silueta de la Nave SCP-003 en el cielo.

EXTRATERRESTRE 2 (CONT'D)  
 Es por eso que nos tenemos que  
 marchar, espero que podamos recordar  
 los buenos momentos. No son ustedes,  
 somos nosotros. Adios.

La Nave SCP-003 empieza a desplazarse por el cielo.

EXT. TIERRA EN EL ESPACIO.

La estructura de la Nave SCP-003 se contorsiona como una medusa mientras se aleja de la tierra. Como una ameba huyendo desesperada.

EXT. ENTRADA AITIC. DÍA

Los últimos segmentos de la Nave SCP-003 se alejan del cielo. Lucho sale corriendo a fuera mientras grita al cielo.

LUCHO  
 ¡Malditos bastardos! ¡No los  
 Necesitamos! NO LOS NECESITAMOS.

Lucho se detiene a recobrar aire y desaparecen totalmente la Nave. Con una lagrimita en el ojo y lleno de pena susurra.

LUCHO (CONT'D)  
 Llamame.

Rony y Sofi llegan corriendo a lado de Lucho.

RONY  
 Lo siento mucho.

LUCHO  
 (limpiandose la lagrima y poniendo  
 cara de enfado)  
 Eso no importa. No los necesitamos ni  
 a ellos y a otros. Espero nunca más  
 volver a verlos.

SOFI

¡¿Qué?! ¿Y dejarlos que se vayan ahí,  
nada más? Oh, claro que no.

Sofi se gira, pone sus mano lado de su boca y grita al cielo  
con toda su fuerza.

SOFI (CONT'D)

MALDITOS BASTARDOS, ¡NOS DEBEN LA  
PENSIÓN ALIMENTICIA!

Rony se lleva la mano a la cara y suspira indignado.

FIN.

## CONCLUSIONES

Finalmente, estos conceptos fueron tratados con la creatividad y una dosis de locura para darle vida a la tierra de “La Ley de Moore”. Doscientos años en el futuro la humanidad ya atravesó el cambio climático, la guerra consecuente, y ha logrado estabilizar su ecosistema. Han alcanzado avances tecnológicos que son la envidia de nuestros tiempos; como el ascensor espacial y la minería de asteroides. Sin embargo, los humanos encuentran la forma de crear nuevos problemas, y soluciones, al llevarse por sus emociones. La Dr. Suárez es un ciborg, veterana de las guerras que ha mantenido un cuerpo a través de prótesis biónicas; aun así existen comentarios “racistas” ante la A.I y lo “no humano”. Lucho se vuelve madre por una casualidad biológica, pero éste se ve reducido a su atributo de “madre soltera”. Sofi tiene el poder de financiar proyectos que promuevan el desarrollo, pero solo le interesa ganar dinero para su beneficio. A lo largo de la serie, nuestros personajes aprenderán que el humano no puede progresar solo por tener tecnología avanzada. El verdadero progreso requiere de un crecimiento mental y emocional de toda la humanidad en conjunto. La escritura del primer episodio tomó más tiempo de lo esperado, pero no fue tiempo desperdiciado. Finalmente, encontrar el equilibrio dentro de la estructura, sentir que los personajes hablan por sí mismos y tienen ideas propias; ya no escribir, si no ver la escena desarrollarse frente a tus ojos, son los momentos más gratos en este arte. Me enorgullezco en presentar el episodio 1 de “la Ley de Moore”, y ansío poder producir esta serie en algún futuro cercano.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (APA)**

- Britanica. (26 de 12 de 2019). *T. Editors of Encyclopaedia*. Obtenido de Moore's law. Encyclopedia Britannica: <https://www.britannica.com/technology/Moores-law>
- Carnevali, D. (1981). *Formas Dramáticas y representación del mundo*. Barcelona : Paso de Gato.
- Freud, S. (1968). *Obras Completas* (Vol. vol. II). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. Obtenido de [https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Recurso:Freud:\\_las\\_tres\\_humillaciones\\_del\\_narcisismo\\_humano](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Recurso:Freud:_las_tres_humillaciones_del_narcisismo_humano)
- Rasnich, R., & Sorgner, S. L. (2014). *Post -and Transhumanism An Introduction*. Frankfurt: Peter Lang.
- Steinkopf-Frank, H. (02 de 11 de 2021). *VICE*. Obtenido de Solarpunk Is Not About Pretty Aesthetics. It's About the End of Capitalism: <https://www.vice.com/en/article/wx5aym/solarpunk-is-not-about-pretty-aesthetics-its-about-the-end-of-capitalism>