

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Resiliencia

Mathyus Estevan Montalvo Suárez

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del
título de

Licenciado en Cine con Concentración en Series y Nuevos Medios

Quito, 19 de mayo de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Resiliencia

Mathyus Estevan Montalvo Suárez

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Quito, 19 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Mathyus Estevan Montalvo Suárez

Código: 00135360

Cédula de identidad: 1722632351

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTO

Quisiera agradecer a mis padres por el esfuerzo de tenerme en la mejor universidad del país, a mis hermanos por ser siempre mi motor y motivación para seguir adelante. A Mario Troya, Javier Arano, Santiago Paladines, Esteban Coloma, Miguel Loo y Santiago Castellanos por ser unos docentes admirables y trasmitirme no solo educación, sino valores que los usaré en mi siguiente etapa, y por último al programa del PDE que hizo que mi vida universitaria sea una realidad.

RESUMEN

Resiliencia es un corto documental que relata la vida de Alany e Ylany Chicomin, dos hermanas gemelas que juegan basquetbol y estudian en la Universidad San Francisco de Quito para poder cumplir su meta de ser profesionales tanto académicamente como deportivamente. Para eso deberán cumplir con varias responsabilidades, como levantarse temprano para entrenar, ir a clases, sesiones en el gimnasio, trabajar e ir a entrenar con el equipo universitario.

Las hermanas se preparan y entrenan para quedar campeonas del torneo interuniversitario que les brindará la posibilidad de que la universidad les brinde más apoyo para que el programa de basquetbol crezca y, ellas puedan ser consideradas por un ojeador de un equipo de baloncesto profesional y puedan jugar en las ligas nacionales.

Palabras clave: Gemelas, esfuerzo, basquetbol, documental, Chicomin.

ABSTRACT

Resilience is a short documentary that tells the story of Alany and Ylany Chicomin, two twin sisters who play basketball and study at the Universidad San Francisco de Quito in order to fulfill their goal of becoming professionals both academically and athletically. For that they will have to fulfill various responsibilities, such as getting up early to train, go to classes, gym sessions, work and go to train with the university team.

The sisters prepare and train to be champions of the inter-university tournament that will give them the possibility that the university will give them more support so that the basketball program grows, and, on the other hand, they can be considered by a scout for a professional basketball team and can play in the national leagues.

Keywords: Twins, effort, basketball, documentary, Chicomin.

1. Contenido

2. INTRODUCCIÓN	9
3. LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	10
3.1. Ficha técnica	10
• Título:	10
• Creador:.....	10
• Dirección:	10
• Capítulos:.....	10
• Periodicidad:.....	10
• Duración:	10
• Género:.....	10
• Audiencia:.....	10
• Idioma:	10
• Formato:.....	10
3.2. Premisa.....	10
3.3. Tagline.....	10
3.4. Logline	10
3.5. Sinopsis del documental	11
3.6. Intención del director	11
3.7. Escaleta	12
3.8. Propuesta fotográfica:.....	13
3.9. Desglose de escaleta documental	16
3.10. Plan de rodaje	17
3.11. Cronograma de producción	19
3.12. Presupuesto.....	19
4. Conclusión:.....	20

2. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de titulación es un documental que indaga a profundidad el mundo de un par de hermanas gemelas, estudiantes de la universidad San Francisco de Quito, quiénes tienen que cumplir con sus entrenamientos en el equipo de baloncesto y a su vez rendir de manera prolija en sus clases. Al mismo tiempo, fuera de las instalaciones universitarias deben seguir siendo responsables, ya que deben cumplir con sus trabajos, entrenamientos personalizados y vivir su vida personal.

Los programas deportivos crecen según el rendimiento que los deportistas tengan en sus diferentes disciplinas, por lo que la misión central de las hermanas Chicomin es ganar la mayoría de los torneos representando a la Universidad San Francisco de Quito, con la finalidad de que la comunidad de basquetbol femenino crezca en la institución. Generando que participen en los torneos más importantes del país a los cuales entrenadores de equipos profesionales asisten para reclutar nuevos prospectos.

Por lo que se preparan con entrenamientos tácticos, físicos y técnicos dentro y fuera del campus. Por otro lado, es importante mencionar que para ser un estudiante becado y pertenecer a una selección deportiva, el alumno o alumna, debe cumplir con un mínimo de tres puntos sobre cuatro en su GPA cada semestre.

Es por eso, que el objetivo de este documental es enriquecer a futuros deportistas que busquen mejorar su nivel deportivo y a su vez quieran obtener un título de tercer nivel, conociendo las actitudes y aptitudes que un estudiante atleta debe tener y demostrando que todo esfuerzo tiene su recompensa.

3. LIBRO DE PRODUCCIÓN

3.1. Ficha técnica

- Título: Resiliencia
- Creador: Mathyus Montalvo
- Dirección: Mathyus Montalvo
- Capítulos: 1
- Periodicidad: Entrega completa en plataforma digital.
- Duración: 30:46
- Género: Documental.
- Audiencia: 18-70.
- Idioma: español.
- Formato: Documental web
 - o FPS: 24 fps
 - o Aspect ratio: Cinemascope 1.85:1
 - o Resolución: 2,5 K (2560 x 1440)

3.2. Premisa

El esfuerzo trae recompensas.

3.3. Tagline

Resiliencia compartida.

3.4. Logline

Resiliencia es un documental que demuestra el esfuerzo y constancia de las hermanas Chicomin para cumplir sus sueños.

3.5. Sinopsis del documental

Resiliencia es un documental que narra el día a día de las hermanas Chicomin, que juegan basquetbol universitario para conseguir un puesto en las ligas nacionales, mismo tiempo, tendrán que organizar su tiempo para cumplir con sus entrenamientos, estudios y trabajo.

3.6. Intención del director

La resiliencia es la capacidad que una persona tiene para poder afrontar un obstáculo en su vida y ha formado parte de toda mi vida universitaria, en la cual tuve muchos altibajos, pero me mantuve fuerte y constante para poder graduarme. Cuando tuve la oportunidad de escoger un tema para mi tesis, sin dudarlo quise que trate sobre el esfuerzo y la resiliencia que una persona debe tener para consumir sus sueños.

Al ser un estudiante de medios digitales y cine, nos enseñan que primordialmente nosotros contamos historias que generen emociones, por lo que mi intención con este documental es motivar a las personas para que cumplan sus objetivos, y confíen en sus procesos, ya que muchas veces lo que más queremos en la vida no llega fácil y primero debemos incomodarnos y romper la zona de confort.

En esta historia me reflejo totalmente, ya que todos los días despierto con las ganas de ir cumpliendo mis sueños, a pesar de las caídas y retrocesos, me mantengo firme y optimista de que paso a paso cumpliré con lo que me proponga, al igual que lo hacen las gemelas Chicomin.

3.7. Escaleta

En la mañana Alany Chicomin se levanta y despierta a Ylany para su sesión de estiramiento y manejo de balón, posterior a eso su padre las llama para el desayuno que lo hacen mientras tienen clases de inglés en línea.

Al finalizar el desayuno conviven en familia hasta tener que ir a su entrenamiento de basquetbol con un coach personal quién les acondiciona físicamente y les enseña técnicas para los partidos que enfrenten.

Al terminar de entrenar se dirigen a su casa para cambiarse y salir a su trabajo de medio tiempo, donde son meseras en un restaurante de cangrejos.

Las gemelas llegan a la sala de estar del coliseo de la USFQ donde dejan sus pertenencias en su casillero y ambas se dirigen a sus clases, Alany a emprendimiento e Ylany a Gerencia de costos.

Cuando terminan clases, regresan al coliseo donde almuerzan y conviven con sus compañeras, para después dirigirse a la sala de pesas donde comienzan su entrenamiento. Al finalizar la sesión de pesas regresan otra vez al coliseo para entrenar basquetbol con la selección de la universidad.

Las gemelas, llegan al coliseo de la Universidad Católica junto con la selección femenina de basquetbol de la San Francisco, y tienen la charla técnica por parte de su director técnico mientras ellas se alistan, después salen a jugar el partido.

3.8. Propuesta fotográfica:

El documental está dividido en tres secciones, donde grabamos la vida de las gemelas en la universidad, casa y coliseo. Para la primera parte (Universidad) grabamos la mayoría de la cotidianidad con cámara en mano para poder brindar a la audiencia tomas mas naturales y adentrarlos en el mundo ocupado y ajetreado de las gemelas Chicomin.



Ilustración 1: Alany Chicomin cámara en mano



Ilustración 2: Alany e Ylany Chicomin cámara en mano

Es documental que junta el cine verité y testimonios, por lo que incluye planos de entrevistas, que están encuadradas con un fondo que nos cuenta la esencia de la persona, todo esto con la finalidad de darle más profundidad y subtexto a la historia de las gemelas Chicomin.



Ilustración 3: Marco Chicomin plano entrevista



Ilustración 4: Guillermo González plano entrevista



Ilustración 5: Nidia Tituaña plano entrevista

Por otro lado, los planos detalle y abiertos están implementados a lo largo del documental, con la finalidad de explicar situaciones y lugares importantes a los que las gemelas asisten, ya que ellas tienen que estar en diferentes lugares y desenvolverse de distinta forma.



Ilustración 6: Balones plano detalle



Ilustración 7: Desayuno plano detalle



Ilustración 8: Restaurante plano abierto



Ilustración 9: Coliseo plano abierto

3.9. Desglose de escaleta documental

Tabla 1: Desglose de escaleta documental

Elenco	Figurantes	Extras
Alany Chicomin	Compañeros de la universidad	Estudiantes
Ylany Chicomin	Compañeros del equipo	
Marco Chicomin		
Nidia Tituaña		
Keyla Chicomin		
Guillermo Gonzalez		
Vestuario	Utilería	Sonido
	La misma del coliseo y casa.	Lavalier
Maquillaje	Fotografía y Grip	Protector de viento boom
El mismo que usen las gemelas.	Cintas de cámara	Stand para boom
	Paquete de cámara	Kit boom
	Ópticas	Tape micro poro
	Luces	Grabadora de sonido
	Kit de limpieza de lentes	
	Equipo de grip	
Vehículos	Efectos especiales	Notas
Vehículos de transporte de equipo		Equipo de bioseguridad en el set
Vehículos propios del crew		

3.10. Plan de rodaje

Tabla 2: Plan de rodaje casa

PLAN DE RODAJE CASA	
SÁBADO 9 - ABRIL	
LLAMADO 6 AM	
SETEO DE EQUIPOS	6 AM - 6:30 AM
INICIO DE RODAJE	6:30 a.m.
COMIENZO DEL DÍA + PARTIDO 1V1	06:30 AM - 7:30 AM
DESAYUNO + CONVIVENCIA FAMILIAR	7:30 AM - 8 AM
CLASES DE INGLÉS	8AM - 8:40 AM
ENTREVISTA PADRE	8:50 AM - 9:30 AM
ENTREVISTA MADRE	9:30 AM - 10 AM
ENTREVISTAS ADICIONALES	10 AM - 10:30 AM
BREAK DEL CREW	10:30 AM - 11:30 AM
INSERTOS VARIOS	11:30 AM - 12 AM
CONVIVENCIA FAMILIAR	12 AM - 1 PM
ALMUERZO	1 PM - 2 PM
TRABAJO	2 PM - 3 PM

Tabla 3: Plan de rodaje universidad

PLAN DE RODAJE UNIVERSIDAD	
LUNES 11 - ABRIL	
LLAMADO 7 AM	
SETEO DE EQUIPOS	7AM - 7:30 AM
INICIO DE RODAJE	7:30 a.m.
CLASE EMPRENDIMIENTO ALANY	08:30 AM - 8:50 AM
DESAYUNO DEL CREW	9 AM - 9:30 AM
CLASE GERENCIA DE COSTOS YLANY	10:00 AM - 10:30 AM
SECUENCIA DE PLANOS POR DENIFIR CON ALANY	10:40 AM - 12:00 AM
ALMUERZO DE ALANY	12 AM - 1 PM
ALMUERZO DE YLANY	11:40 AM - 12:50 AM
ENCUENTRO	1:00 p.m.
PESAS	1PM - 1:40 PM
ENTREVISTA PROFE DE BASQUET	2 PM - 2:30 PM
ENTRENAMIENTO DE BASQUET	2:30 PM - 4 PM
AFTER ENTRENAMIENTO	4 PM - 5 PM
INSERTOS DE PASILLOS + COLISEO	5 PM - 6 PM

Tabla 4: Plan de rodaje partido

PLAN DE RODAJE PARTIDO	
Martes 3 - MAYO	
LLAMADO 5:30 PM	
SETEO DE EQUIPOS	5:30 PM - 6 PM
VESTIDOR + CHARLA TÉCNICA	6 PM - 6:30
PARTIDO	7 PM - 8:30 PM
INSERTOS	
AFTER PARTIDO + VESTIDOR	

Tabla 5: Cronograma de producción

3.11. Cronograma de producción

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
PREPRODUCCIÓN					
Semana 1	1° Reunión de equipo	Visualización de referencias y charla con el equipo	Revisión de propuesta fotográfica	Revisión de propuesta de sonido	Desgloce de equipos
Semana 2	1° Entrevista con las gemelas	2° Entrevista con las gemelas	2° Reunión de equipo	Reunión de equipo y gemelas	
Semana 3	Scouting Universidad	Scouting Casa de las gemelas	Scouting coliseo Universidad Católica		3° Reunión de equipo
Semana 4	Revisión de desgloce de equipos	Prueba de equipos en la universidad	Prueba de equipos en la casa de gemelas	Prueba de equipos en la Universidad Católica	
PRODUCCIÓN					
Semana 5	Llamado a rodajes.	Rodaje Casa de las gemelas	Rodaje Universidad USFQ	Rodaje Universidad Católica	
POSPRODUCCIÓN					
SEMANA 6	Edición video 1	Edición video 2	Edición video 3	Edición sonido 1	Revisión corte 1

3.12. Presupuesto

Tabla 6: Presupuesto

Aspecto	Días de rodaje	Costo neto
Filmación (DF)	3	110
Lunch	3	60
Transporte	3	46
Pilas	3	84
Luces	3	200
Cámara	3	250
Tripode	3	40
Mezcladora	3	150
Boom	3	100
Caña de boom	3	45
Kit Lavaliers	3	100
Asistente de dirección	3	100
Sonidista	3	100
Productor	3	100
Total		1485

4. Conclusión:

Producir “Resiliencia” fue uno de los retos que más disfrute a lo largo de mi vida universitaria, debido a que en semestres pasados siempre optaba por escoger puestos secundarios en los proyectos de clase, porque no confiaba mucho en mis habilidades y pensaba que no lo iba a ejecutar de la mejor manera, debido a eso al preproducir mi trabajo de titulación surgieron muchas dudas, sin embargo, opté por demostrar todo el conocimiento adquirido en mi carrera universitaria.

No obstante, la pieza audiovisual desde su comienzo hasta su postproducción expresa esfuerzo y resiliencia, ya que al ser mi último semestre tuve que lidiar con la ansiedad y el estrés, por lo que a veces salir de casa y estar dentro de un taxi me producía ataques de pánico, y teniendo en mente que existía la opción de solo realizar un trabajo escrito, decidí grabar el documental y ser resiliente.

Así mismo, el poder reunirme con las gemelas Chicomin y conocer todo el trabajo que realizan para cumplir sus metas me inspiró bastante para poder seguir con mi documental y siento que todo se dio para que yo, quién también tenía que esforzarme para obtener mi graduación, sea quien dirija y cuente esta inspiradora historia.

Este proyecto comprende todo lo que aprendí desde que comencé a estudiar en la universidad, existen muchos aspectos técnicos y valores humanos que quedaron impregnados en mi mente gracias a los docentes que tuve a lo largo de mi vida como estudiante de la San Francisco, y es maravilloso el poder notar que cada explicación, consejo y regaño tuvieron sus frutos porque pude desenvolverme de la mejor forma, algo que me sorprendió bastante.

Para finalizar, este trabajo no será el definitivo, quiero seguir puliendo esta historia y llevarla a su nivel máximo. No obstante, estoy satisfecho en su totalidad con

lo que he conseguido hasta el momento, porque de principio a fin expresa emociones y refleja la frase que me acompaña y acompañará todos los días: no importa cómo comienzas, sino cómo terminas.