

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**Escena 1: Spring
Escena 2: Tears of Steel**

Kony Natasha Escúntar Chávez

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Musicales, itinerario en Composición para Medios
Contemporáneos.

Quito,09 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Escena 1: Spring
Escena 2: Tears of Steel**

Kony Natasha Escúntar Chávez

**Nombre del profesor, Título académico
Nombre del profesor, Título académico**

**Manuel García Albornoz, M.M.
Nelson García, García Compositor**

Quito,09 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Kony Natasha Escúntar Chávez

Código: 00201934

Cédula de identidad: 1726748922

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Spring es una escena animada de carácter fantástico. Trata sobre la historia de una niña que acude al bosque mágico para realizar un ritual que permita la llegada de la primavera y el fin del invierno.

La composición musical para este género cinematográfico requiere la creación de sonoridades suaves, orgánicas. Por ello, se desarrolló la composición para instrumentos *orquestales* con objeto de crear un ambiente maravilloso, químérico que favorezca la trama de la escena y se desenvuelva con la misma.

Se empleó cambios de métrica, tonalidad y tempo. Uso de escalas Dorian, Lidian, Mayor, Menor y acordes de *intercambio modal*. Instrumentos de viento que nos trasladan al espacio geográfico donde tiene lugar la escena. Instrumentos de viento metal para crear tensión, percusión con altura para añadir brillo y apoyar elementos visuales. Se utilizó también instrumentos de cuerda frotada, percutida y punteada con objeto de explotar los elementos que conforman la orquesta sinfónica.

Tears of Steel es un trailer de ciencia ficción – acción - terror. Trata sobre un futuro distópico en el que se desarrolla una lucha entre robots y humanos.

La composición musical se enfocó en crear un ambiente de tensión, miedo y acción mediante el uso de sintetizadores; efectos de sonido; ritmos de percusión fuerte; cuerdas realizando figuraciones cortas, rápidas; instrumentos de viento metal; y otros efectos sonoros que apoyan la acción visual de las máquinas. Referente a la composición, se utilizó *ostinatos* y contramelodías en cuerdas; acentos marcados en la percusión para reforzar la acción; armonizaciones por tritonos y segundas menores para crear *disonancia*; *escala Prometeo* para crear un ambiente místico; percusión con altura para añadir brillo, fantasía y cuerpo a la composición.

Palabras claves: *orquestales*; *intercambio modal*; *ostinatos*; *disonancia*; *escala Prometeo*.

ABSTRACT

Spring is a fantasy animated scene. It is about the story of a girl who goes to the magic forest to perform a ritual that allows the arrival of spring and the end of winter.

The musical composition for this film genre requires the creation of soft, organic sonorities. Therefore, the composition for *orchestral* instruments was developed in order to create a marvelous, chimerical atmosphere that favors the plot of the scene and unfolds with it.

Changes of meter, tonality and tempo were employed. Use of Dorian, Lidian, Major, Minor scales and *modal interchange* chords. Wind instruments that transport us to the geographical space where the scene takes place. Brass instruments to create tension, percussion with height to add brightness and support visual elements. Fretted, plucked and plucked string instruments were also used in order to exploit the elements that make up the symphony orchestra.

Tears of Steel is a sci-fi - action - horror trailer. It is about a dystopian future in which a fight develops between robots and humans.

The musical composition focused on creating an atmosphere of tension, fear and action through the use of synthesizers; sound effects; strong percussion rhythms; strings performing short, fast configurations; brass instruments; and other sound effects that support the visual action of the machines. Regarding the composition, *ostinatos* and counter-melodies in strings; marked accents in the percussion to reinforce the action; harmonizations by tritones and minor seconds to create *dissonance*; *Prometheus scale* to create a mystical atmosphere; percussion with height to add brightness, fantasy and body to the composition.

Keywords: *orchestral; modal interchange; ostinatos; dissonance; Prometheus scale.*

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Partituras y material compositivo.....	9
Instrumentación – Spring.....	9
Score Spring	11
Partichelas Spring	22
Instrumentación – Tears of Steel.....	47
Score Tears of Steel	51
Partichelas Tears pf Steel	58
Conclusiones.....	93
Referencias bibliográficas.....	94

INTRODUCCIÓN

La música para cine ha adquirido un rol primordial dentro de la industria cinematográfica a nivel mundial. A causa de ello, es imprescindible que músicos ecuatorianos se formen en esta área de estudio, no sólo para trabajar en alianza con cineastas del entorno, sino también para poder competir a nivel latinoamericano con profesionales que se desenvuelven en el mismo ámbito. En consecuencia, como compositora para medios contemporáneos, considero fundamental poner en beneficio del desarrollo de la industria musical ecuatoriana los conocimientos obtenidos durante mi trayectoria en la universidad.

La composición musical debe innovar y adaptarse a los requerimientos del mundo contemporáneo, motivo por el cual he utilizado en mis obras librerías que incluyen efectos de sonido que se encuentran en armonía con música orquestal e instrumentos tradicionales. La combinación de estos elementos ofrece sonoridades novedosas que serán apreciadas en la composición musical del trabajo de titulación que presento a continuación.

Este proyecto expone dos escenas cinematográficas:

1. Spring demuestra las habilidades adquiridas en composición de música orquestal con armonía tradicional y elementos esenciales en composición.
2. Tears of Steel exhibe la creación de música ambiental mediante el uso de efectos de sonido, sintetizadores y elementos sonoros que engrosan el carácter de la escena.

Es necesario mencionar que el material visual y las indicaciones del director cinematográfico, son la guía para la composición musical. En virtud de ello, la propuesta musical que se desarrolló en este trabajo se encuentra en favor de estas premisas.

PARTITURAS Y MATERIAL COMPOSITIVO

INSTRUMENTACIÓN – SPRING

A continuación, detallo los instrumentos que fueron utilizados en la composición orquestal de la primera escena, Spring.

Instrumentos orquestales:

1. Piccolo.
2. Flute.
3. Irish Flute.
4. Oboe.
5. Clarinete en Bb.
6. Fagot.
7. Corno en F.
8. Trombón.
9. Tuba.
10. Timpani.
11. Cymbals.
12. Tambourine.
13. Percusión.
14. Bombo.
15. Percusión cinemática.
16. Campanas tubulares.
17. Arpa.
18. Celesta.

19. Piano.

20. Violín I.

21. Violín II.

22. Viola

23. Cello.

24. Contrabajo.

Spring

Escena 1

Kony Escúntar

A 00:00:05:00

Entra el texto.

3

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

64

Main Title

00:00:16:12

Spring

C

= 60

00:00:26:00

12

23

B [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22]

Picc. -

Fl. *p* *mf* *mp*

Irish Fl. -

Ob. *mp* *mf*

B♭ Cl. *mp* *mf* *mf* *mf*

Bsn. -

Hn. *p* *mp*

Tbn. -

Tuba -

Tim. *f* sus.cymbals

Cym. *f* *mf*

Tamb. *ff* snare drum

Perc. *f*

B. Dr. -

P. C. -

T.B. *f*

Hp. -

Cel. -

Pno. -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

D.B. -

mf

Spring

24

25 *Golpe del bastón.*
00:00:40:22

26

27

28

13

A page from a musical score featuring a large ensemble. The top half of the page includes parts for Picc., Fl., Irish Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., Tbn., Tuba, Timp., Cym., Tamb., Perc., B. Dr., P. C., T.B., Hp., Cel., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The bottom half includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score is in 2/4 time and G major. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *mp*, *pp*, *f*, *cresc.*, and *Gong*. The vocal parts (Picc., Fl., Irish Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., Tbn., Tuba, Timp., Cym., Tamb., Perc., B. Dr., P. C., T.B., Hp., Cel., Pno.) are shown in the top half, while the instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) are shown in the bottom half.

Spring

14

A page from a musical score featuring a complex arrangement of instruments. The top half of the page shows measures 30 through 36 for woodwind and brass sections, with dynamics such as *mp*, *f*, and *mf*. The bottom half shows measures 30 through 36 for strings and bassoon, with dynamics like *mf*, *f*, and *mp*. The score is written on multiple staves, each with a different instrument name and clef.

D *Niña se cae.* [37] [38] [39] [40] [41] [42] *Motivo del perro.* [00:01:14;16] [43] [44]

Picc. Fl. Irish Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. Tbn. Tuba Timp. Cym. Tamb. Perc. B. Dr. P. C. T.B. Hp. Cel. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

p

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

Picc.

Fl.

Irish Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Tamb.

Perc.

B. Dr.

P.C. Timpani

T.B.

Hp.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Spring

A musical score page for orchestra and choir, labeled "Spring" and page 18. The score consists of 21 staves, each with a key signature of one flat (B-flat). Measures 61 through 68 are shown, with each measure containing a single eighth note.

The instruments listed on the left are:

- Picc.
- F1.
- Irish Fl.
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- Cym.
- Tamb.
- Perc.
- B. Dr.
- P.C.
- T.B.
- Hp.
- Cel.
- Pno.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

Spring

19

Spring

20

F

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Irish Fl.

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tuba *mp*

Timp.

Cym.

Tamb.

Perc.

B. Dr.

P.C.

T.B.

Hp.

Cel. *mp*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

D.B.

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

G 00:03:00:23 89

$\text{♩} = 120$

85 86 87 88 89 90 91 92 93

Picc.
Fl.
Irish Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Tamb.
Perc.
B. Dr.
P.C.
T.B.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **11** **Main Title** **B** [00:00:16:12] **5** **C** $\text{♩} = 60$ **12** **[18]** [00:00:26:00] **12**

1-11 **12-16** **17** **18-29**

30 **31** **32** **33**

mp

34 **35** **36** **D** [00:01:04:00] **5** **37**

Niña se cae. **37-41**

mp **f**

Motivo del perro. **00:01:14:16** **42** **43** **44** **E** [00:01:47:03] **60** **10**

f **44-59** **60-69**

70 **71** **72** **73** **74** **75** **100** **[00:02:29:19] 76**

2 **mp**

F **77** **78** **79**

f **mf**

80 **81** **82**

83 **84** **85** **86** **mf**

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano. **G** [00:03:00:23] **5** **89**

87 **88** **89** **120** **5**

mp **89-93**

Spring

Escena I

Kony Escúntar

A $\text{J}=120$ **3** **1-3** **mp** **4** **5** **6** **7**

B **Main Title** **00:00:16:12** **8** **9** **10** **11** **p**

C **18** **00:00:26:00** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **C** **=60** **2** **18-19**

D **Niña se cae.** **00:01:04:00** **23** **37** **E** **00:01:47:03** **10** **60** **70** **6**

F **00:02:29:19** **2** **76** **79** **80** **81**

G **00:03:00:23** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **f** **mf**

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **3** **1** **4** **5** **6** **7**

I-3 *mp*

B *Main Title* **00:00:16:12** **12** **5** **17**

C **18** **00:00:26:00** **D** **00:01:04:00** **Niña se cae.** **37** **E** **00:01:47:03** **60** **10**

19 **12-16** **p** **23** **37-59** **60-69**

18-36

70 **71** **72** **73** **74** **75**

p **mp**

$\text{♩} = 100$ **00:02:29:19** **76** **F** **77** **79** **10** **89** **5** **120**

f **79-88** **89-93**

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **11** **B** *Main Title* $[00:00:16:12]$ **12** **C** $\text{♩} = 60$ $[00:00:26:00]$ **D** *Niña se cae.* $[00:01:04:00]$ **E** $[00:01:47:03]$ **F** **G** $\text{♩} = 120$

I-11 **mp** *18-29* **mf** *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* **23** **10** *37-59* *60-69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* $\text{♩} = 100$ *00:02:29:19* *76* **f** **mp** **mp** **mf** **mp** **mp** **mf** **mp** **f**

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

Spring
Escena I

Kony Escúntar

A $\text{♩} = 120$ **B** *Main Title* $\text{♩} = 120$ **C** $\text{♩} = 60$

D *Niña se cae.* **E** *Motivo del perro.*

F **G** $\text{♩} = 120$

Measure numbers and timestamps are provided for each staff throughout the page.

Spring

Escena I

Main Title

A $\text{♩} = 120$ **B** [00:00:16:12] **C** $\text{♩} = 60$ **D** $\text{♩} = 100$ **E** $\text{♩} = 120$ **F** $\text{♩} = 120$ **G** $\text{♩} = 120$

I **II** **5** **4** **11** **12** **17** **18** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93**

Golpe del bastón. [00:00:40:22]

Niña se cae. [00:01:04:00]

Motivo del perro. [00:01:14:16]

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano. [00:03:00:23]

18-21

30-33 *mp* *f*

37-40 *mf*

45-59

60-69

70-75

89-93

Spring

Escena I

Kony Escúntar

Main Title

B [00:00:16:12]

A $\text{♩} = 120$ **11** **I** **1-11** **p** **17** **6** **8**

Motivo del perro.

D [00:01:04:00] **Niña se cae.** **00:01:14:16**

34 **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42**

43 **44** **45** **46**

47 **48** **49** **50** **51** **52**

53 **54** **55** **56** **57**

subito p **Golpe del bastón.** **00:01:46:00**

E [00:01:47:03] **10** **60** **100** **2** **4**

60-69 **70-75** **76-77** **78-81**

70 **76** **F** **78** **4**

82 **83** **84** **85**

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

G [00:03:00:23] **120** **p** **mf**

86 **87** **88** **90** **91** **92** **93**

Spring

Escena I

Kony Escúntar

A $\text{J}=120$ **11** **B** [00:00:16:12] **5** **C** $\text{J}=60$ **6** [00:00:26:00]

Main Title 1-11 12-16 17 18-23

[24] **Golpe del bastón.** [00:00:40:22] [25] [26] [27] [28] [29]

pp *cresc.*

[30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] **mp** **mf** **p**

D *Niña se cae.* [00:01:04:00] **8** [37] [45] [46]

p

[47] [48] [49] [50] [51] [52] **mf**

[53] [54] [55] [56] [57] *subito p* *cresc.*

[58] **Golpe del bastón.** [00:01:46:00] **E** [00:01:47:03] **10** **6** [70]

mf 60-69 70-75

00:02:29:19 $\text{J}=100$ **76** **F** **3** **82**

mp **f** **79** **81** **mp**

[83] [84] [85] [86] [87] **mf**

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano. **G** [00:03:00:23] **5**

$\text{J}=120$ 89-93

Tuba

Spring

Escena I

30

Kony Escúntar

Main Title

A $\text{♩} = 120$ **11** **B** [00:00:16:12] **12** **5** **C** $\text{♩} = 60$ **18** [00:00:26:00] **8**

1-11 12-16 17 18-25

26 **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33**

pp **34** **cresc.** **35** **36** **Niña se cae.** **D** [00:01:04:00] **37** **8**

mp **38** **39** **40** **41** **42** **mf** **p** **43** **44** **45** **46** **47** **48**

p **49** **50** **51** **52** **53**

54 **55** **56** **57** **58** **mf** **subito p** **59** **Golpe del bastón.** [00:01:46:00]

E [00:01:47:03] **60** **10** **6** **70** $\text{♩} = 100$ [00:02:29:19] **76**

60-69 70-75

f **77** **F** **78** **3** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85**

mp **86** **G** [00:03:00:23] **87** $\text{♩} = 120$ **5**

86-88 89-93

Spring

Escena I

A $\text{J}=120$ **11** Main Title **1** B [00:00:16:12] **2** 12 14 15 16

C $\text{J.}=60$ **7** 18 [00:00:26:00] 25 Golpe del bastón.
[00:00:40:22] 26 **11**

D Niña se cae.
[00:01:04:00] 37 59 Golpe del bastón.
[00:01:46:00] E [00:01:47:03] 60 **10**

22 37-58 mf 60-69

5 71-75 76

70 71 [00:02:29:19] 78 10 88

F 78-87 f

G 00:03:00:23 89 91 92 93

2 89-90 mf P f

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **I** **9** suscymbals **10** **II** **B** *Main Title* **00:00:16:12** **17**

13 **15** sus.cymbals **16** **17**

2 **13-14** **18** **00:00:26:00** **19** **C** $\text{♩} = 60$ **Niña se cae.** **D** **00:01:04:00** **23** **E** **00:01:47:03** **16** **60**

18-36 **37-59** **60-75** *Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.* **G** **00:03:00:23**

18 **00:02:29:19** **76** **77** **F** **78** **10** **78-87** **88** sus.cymbals **120** **f**

90 **92** **93**

2 **90-91** **sus.cymbals** **mf** **f**

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **I** **7** **8** **9** **10** **11**

B *Main Title*
[00:00:16:12]

C $\text{♩} = 60$ **19** **18** [00:00:26:00] **D** [00:01:04:00] *Niña se cae.* **23** **37** **E** [00:01:47:03] **16**

F **2** **76** **9** **78** **87** **88** **G** [00:03:00:23] $\text{♩} = 120$

13-16 **17** **18-36** **37-59** **60-75**

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

76-77 **78-86** **f** **ff** **mf** **f**

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **11** **B** *Main Title* $[00:00:16:12]$ snare drum **4**

C $\text{♩} = 60$ **7** **D** *Niña se cae.* $[00:01:04:00]$ **22** **E** $[00:01:47:03]$ **9**

Gong **13-16** **Golpe del bastón.** $[00:00:40:22]$ Gong **25** *Golpe del bastón.* $[00:01:46:00]$ Gong **59**

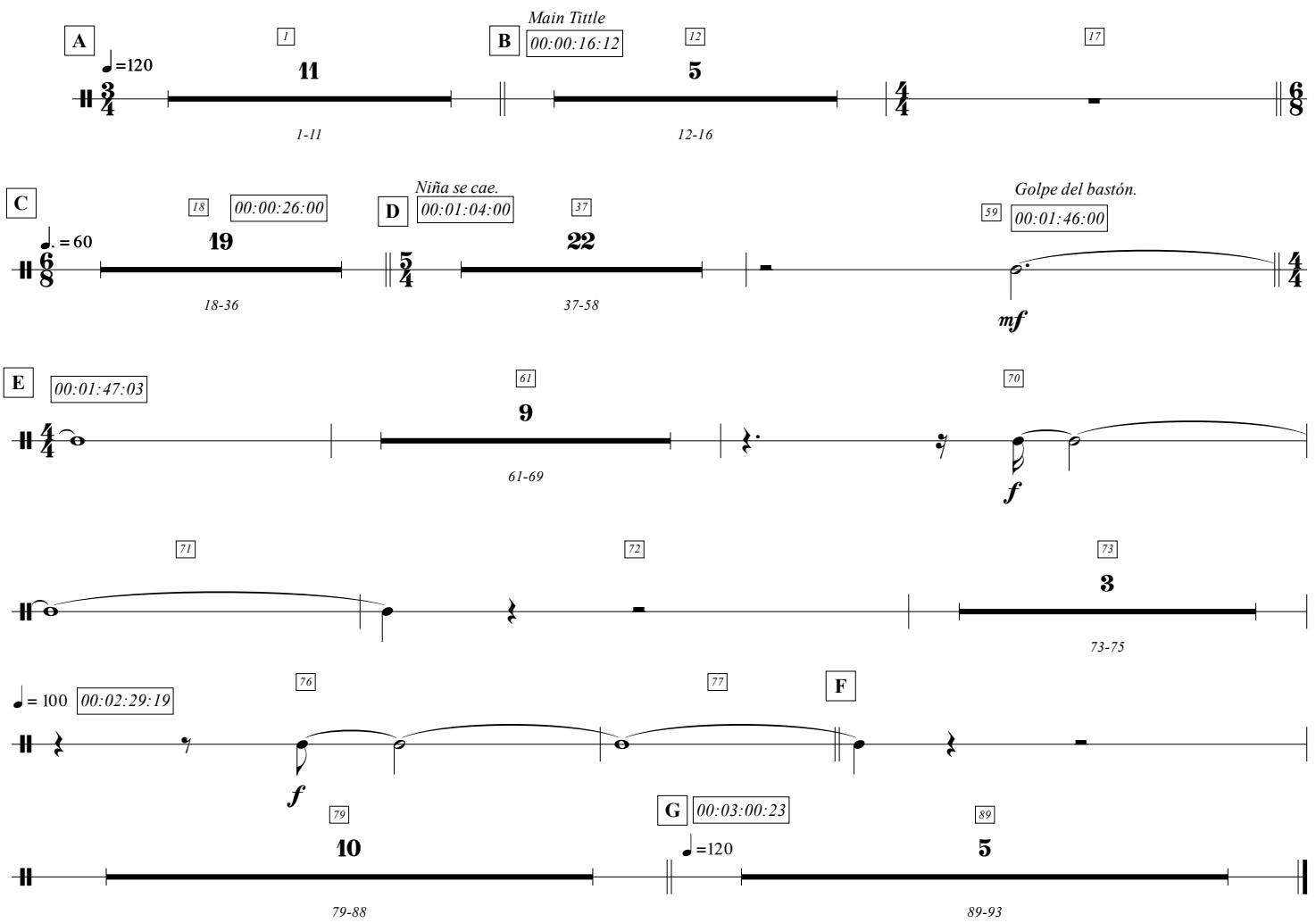
11 **22** **37-58** **61-69** **f** **70** Gong **71** **72**

3 **73** $\text{♩} = 100$ $[00:02:29:19]$ **Gong** **76** **F** **77**

10 **79** **G** $[00:03:00:23]$ $\text{♩} = 120$ snare.drum **80** **93** snare.drum **90-92** **f** **mf**

Spring

Escena I



Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **I** **11** **B** *Main Title* **12** **5** **17** **6**
 1-11 12-16

C $\text{♩} = 60$ **19** **D** *Niña se cae.* **18** **00:00:26:00** **37** **8** **Timpani** **45**
18-36 **37-44** **f** **46** **47** **48**

49 **50** **51** **52** **53** **54** **6** **54-59**

E **00:01:47:03** **60** **16** $\text{♩} = 100$ **00:02:29:19** **76** **2**
60-75 **76-77**

F **78** **11** **G** *00:03:00:23* **89** **5**
78-88 **89-93**

Spring

Escena I

Kony Escúntar

A $\text{♩} = 120$ **11** 1 **Main Title** B 00:00:16:12 12 17 C 00:00:26:00 18 22

1-11 **5** **4** $\text{♩} = 60$ **f** **23** **24** **25** *Golpe del bastón.* 00:00:40:22 **26** **27**

28 **29** **30** **31** **32** **33** **34** **D** 00:01:04:00 **35** **E** 00:01:47:03 60 **37** **10** **6** 70

34-36 **23** **37-59** **60-69** **70-75** **3** **Niña se cae.** **2** **F** **11** **G** 00:03:00:23 89 **5**

$\text{♩} = 100$ 00:02:29:19 76 **76-77** **78-88** $\text{♩} = 120$ **89-93**

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$

1-3 **p** 5 6 7

Harp

B *Main Title* $[00:00:16:12]$ $[12]$ 5 $12-16$ 5 6 8

8 9 10 11 **B** *Main Title* $[00:00:16:12]$ $[12]$ 5 $12-16$ 5 6 8

Hp.

C $[00:00:26:00]$ 16 16 16 16 f 5 5

18-33 **mf** 34 35 36

Hp.

D *Niña se cae.* $[00:01:04:00]$ 23 23 23 23 2 2

37 **E** $[00:01:47:03]$ 10 10 10 10 6 6 6 2 2

38-59 60-69 70-75 76-77

Hp.

F 11 11 11 11 5

78-88 **G** $[00:03:00:23]$ 120 5 5

89-93

Hp.

Spring

Escena I

A $\text{♩} = 120$ **11** **B** *Main Title* **00:00:16:12** **12** **5** **17**

Celesta $\text{♩} = 120$ **11** **B** *Main Title* **00:00:16:12** **12** **5** **17**

C **18** **00:00:26:00** **D** *Niña se cae.* **00:01:04:00** **37** **E** **00:01:47:03** **60**

Cel. $\text{♩} = 60$ **19** **23** **10**

Cel. **6** **70** $\text{♩} = 100$ **00:02:29:19** **2** **76** **F**

Cel. **70-75** **76-77** **mp**

Cel. **79** **80** **81**

Cel. **82** **83** **84** **85** **86**

Cel. **mf** **f**

Cel. **87** **G** *00:03:00:23* **89** **5**

Cel. **87-88** $\text{♩} = 120$ **89-93**

Spring

Escena I

Main Title

Piano

A $\text{♩} = 120$ **11** **B** $00:00:16:12$ **5** **17**

C $\text{♩} = 60$ **19** **D** $Niña se cae.$ $00:00:26:00$ **E** $00:01:47:03$ **10** **60**

Pno. **18-36** **37-59** **60-69**

Pno. **6** $\text{♩} = 100$ $00:02:29:19$ **2** **F** \geq mf

Pno. **70-75** **76-77**

Pno. **79** **80** **81**

Pno. **82** **83** **84** **85** **86**

Pno. **87** **G** $00:03:00:23$ **2** $\text{♩} = 120$ **5** **89**

Pno. **87-88** **89-93**

Spring

Escena I

Kony Escúntar

A $\text{♩} = 120$ **3** **Main Title** $[00:00:16:12]$

B $\text{♩} = 60$ **4** $\text{♩} = 68$ **Motivo del perro.** $[00:01:14:16]$

C $\text{♩} = 60$ **4** $\text{♩} = 22-25$ **Motivo del perro.** $[00:01:14:16]$

D **Niña se cae.** $[00:01:04:00]$ **4** $\text{♩} = 37-40$ **Motivo del perro.** $[00:01:14:16]$ **f** $\text{♩} = 44$

E $\text{♩} = 60-69$ **10** $\text{♩} = 100$ **f** $\text{♩} = 73$ **Golpe del bastón.** $[00:01:46:00]$

F $\text{♩} = 78$ **mf** $\text{♩} = 79$ **f** $\text{♩} = 81$ **f** $\text{♩} = 82$

Spring

42

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

G 00:03:00:23

=120

f **mp** **f**

83 84 85 86 87 88

90 91 92 93

Spring
Escena I

Kony Escúntar

A $\text{♩} = 120$ **4** pp **mp**

B Main Title 00:00:16:12 **mf** **6** $\text{mp} > \text{p}$ p **f** **Niña se cae.** **D** 00:01:04:00 **4** **Motivo del perro.** 00:01:14:16 **mp** **f** **subito p** **Golpe del bastón.** 00:01:46:00 **E** 00:01:47:03 **10** **p** **mf** **mp** **f** **f** **Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.** **G** 00:03:00:23 $\text{♩} = 120$ **mp** **f** **mp** **f** **8** **f**

Spring

Escena I

Kony Escúntar

A $\text{♩} = 120$ **4** **1-4** **pp** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **mp**

B **Main Title** **[00:00:16:12]** **13** **14** **15** **16** **17** **mf**

C **[00:00:26:00]** **19** **20** **21** **22** **26** **4** **22-25** **p** **31** **32** **33** **mp** **p**

D **Niña se cae.** **[00:01:04:00]** **37** **4** **f** **mp** **37-40**

Motivo del perro. **[00:01:14:16]** **41** **42** **43** **44** **45**

E **[00:01:47:03]** **10** **60-69** **p** **70** **71** **72** **73** **mf** **mp** **f**

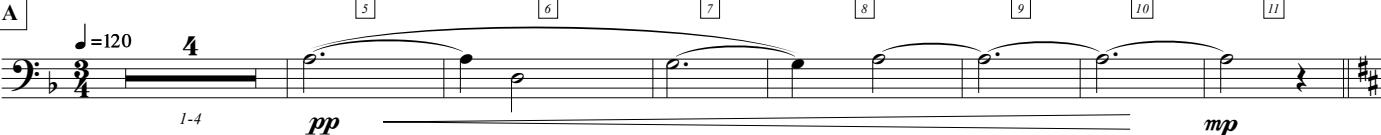
F **[00:02:29:19]** **74** **75** **76** **77** **F** **Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.** **[00:03:00:23]** **G**

79-85 **mp** **f** **mp** **90** **91** **92** **93** **f**

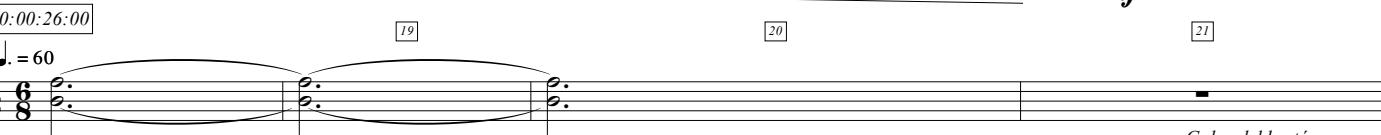
Spring

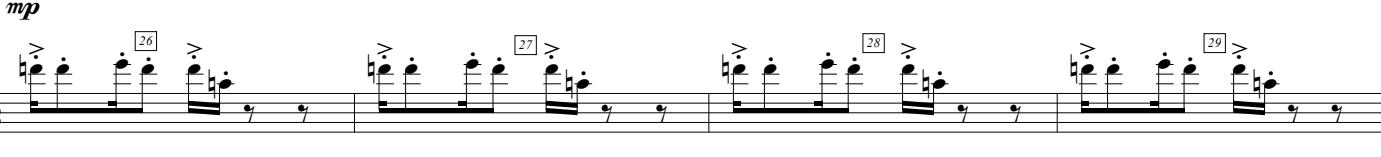
Escena I

Kony Escúntar

A 

B Main Title 

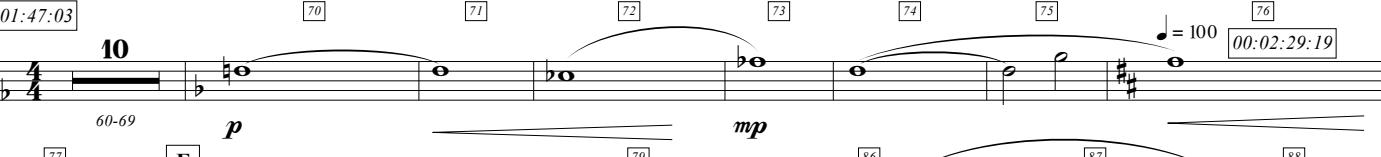
C 

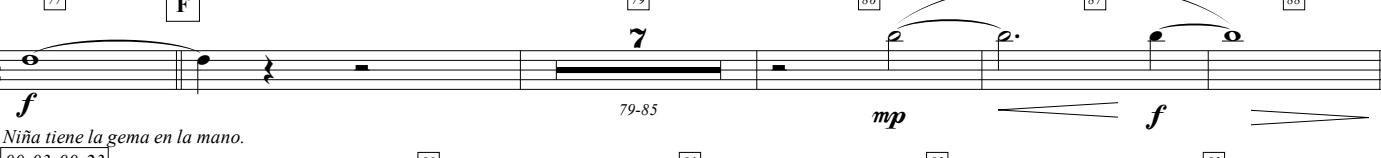
Golpe del bastón. 

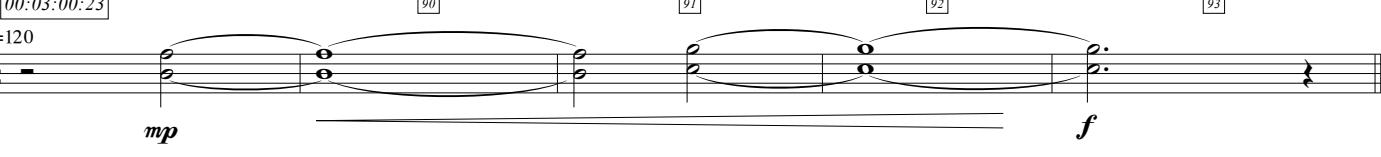
D Niña se cae. 

Motivo del perro. 

Golpe del bastón. 

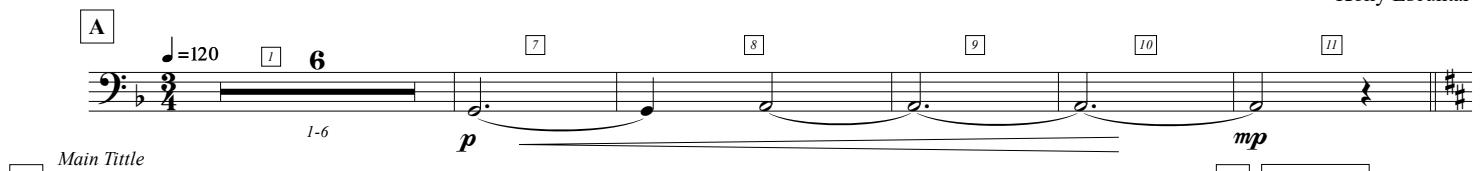
E 

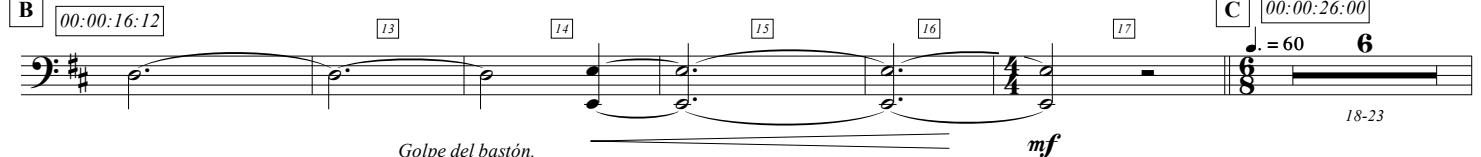
F 

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano. 

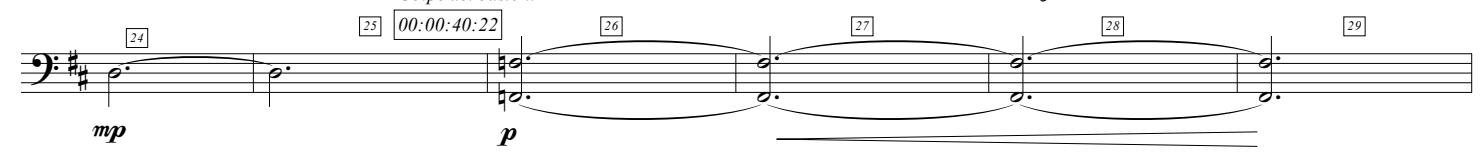
Spring
Escena I

Kony Escúntar

A 

B *Main Title* 

Golpe del bastón.

C 

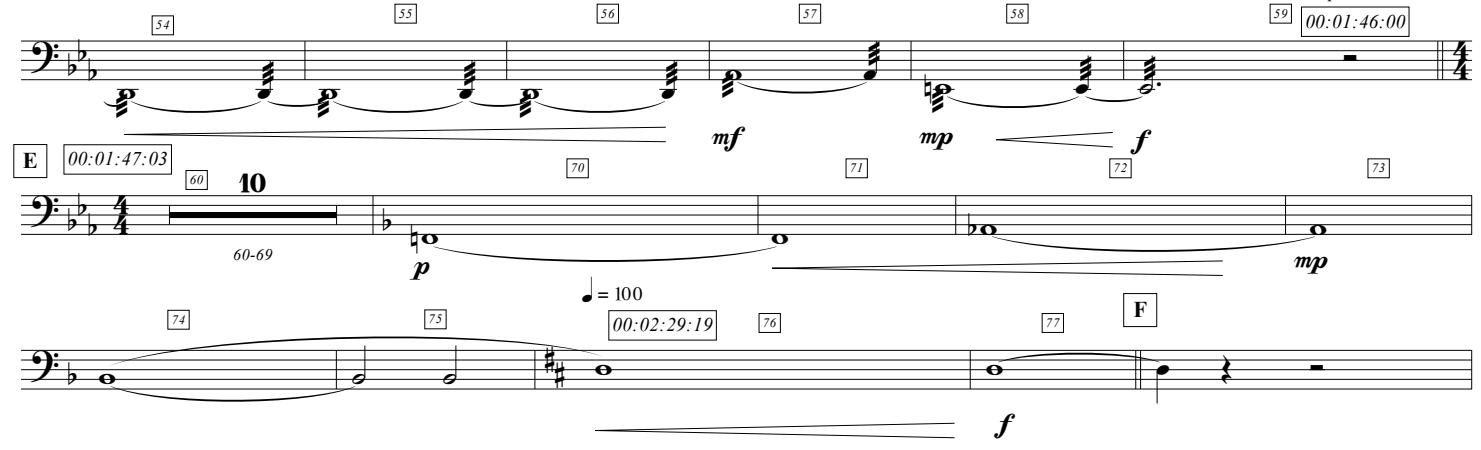
D *Niña se cae.* 

Motivo del perro.

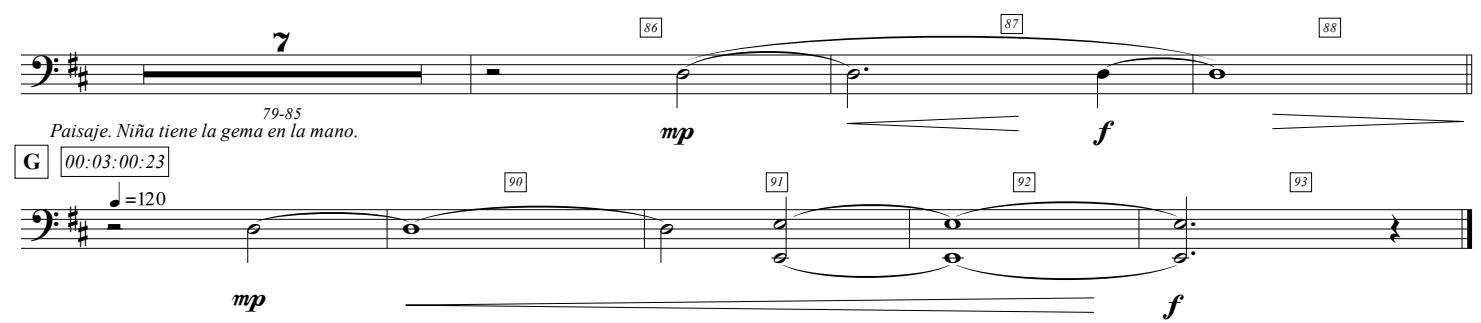
E 

subito **p**

Golpe del bastón.

F 

Paisaje. Niña tiene la gema en la mano.

G 

INSTRUMENTACIÓN – TEARS OF STEEL

A continuación, detallo los instrumentos que fueron utilizados en la composición estilo híbrida de la segunda escena – trailer, Tears of Steel. En primer lugar, se ubican los instrumentos orquestales, luego aquellos que realizan música ambiental y efectos de sonido.

Instrumentos orquestales:

1. Corno en F.
2. Trombón bajo.
3. Tuba.
4. Coro: Ensamble coral que realiza vocales y bocca chiusa.

Librería: Kontakt factory library – Choir vowels.

5. Coro: Ensamble coral con reverb y delay que proporciona ambiente etéreo al interpretar melodías y acordes con la sílaba *ah*.

Librería: Labs - Choir long - Spitfire audio.

6. Percusión cinematográfica.

Librería: Accion strikes - Colossus drums Ensemble.

7. Balinese Gamelan 1.5

Librería: Discovery series - Balinese Gamelan.

8. Campanas tubulares.

9. Arpa.

10. Ensamble de cuerdas – violín I, violín II, viola I, viola II, viola III, cello I, cello II y contrabajo.

Librería: Action strings – Basic rhythms.

11. Ensamble de cuerdas cortas y largas.

Sintetizadores:

12. Ensamble de cuerdas ambiental: Pad ambiental de cuerdas donde destacan las frecuencias agudas por su brillo, timbre y definición. El reverb del instrumento crea un ambiente envolvente y espacioso.

Librería: Labs - Tape orchestra: Strings sul tasto crinkle - Spitfire audio.

13. Sintetizador Pad: Pad ambiental que crea ambiente futurista.

Librería: Kontakt play series - Ethereal Earth. Frost drone.

14. Cello ambiental: Actúa como un bajo pulsante, típico en música para trailers. Es un sonido grave que brinda resonancia y grosor al low – end del espectro de frecuencias.

Librería: Labs - Amplified cello quartet: evil - Spitfire audio.

15. Efectos de sonido:

16. The breathers 01: Sonidos de inhalaciones fuertes con delay. Crean un efecto de terror.

Librería: Evolve - Stings & transitions - Heavyocity.

17. Whaling wailing 01: Efecto de sonido de gritos con reverb, delay y distorsión.

Librería: Evolve - Stings & transitions - Heavyocity.

18. Alien guitar womb 01: Efecto de sonido que aporta tensión y terror. Presenta ping – pong delay, frecuencias agudas, crescendos y decrescendos que se disipan con un reverb.

Librería: Evolve - Stings & transitions - Heavyocity.

19. You tool combo no TFX: Librería con varios instrumentos de percusión menor que se emplearon como efectos de sonido.

Librería: Evolve - Percussive kit - Heavyocity.

20. Bowed cymbals: Efecto de sonido que presenta un juego de paneo, delay ping – pong, sonidos electrónicos que brindan brillo. Decrece en dinámica y tempo.

Librería: Kinetic metal.

21. Door creaking: Efecto de golpe de una caja metálica que se resuena en sus armónicos y frecuencias agudas.

Librería: Kinetic metal.

22. Go and crash: Sensación de que estática que se fragmenta. Apoya ciertos movimientos visuales de la escena.

Librería: E- Rise + E- Rise A.- Rise & Hit.

23. Retrobot: Efecto de sonido de un robot hablando con delay, reverb.

Librería: Retrobot by kinetic toys.

24. Thrill: Efecto de sonido de hélice en movimiento con delay y eco.

Librería: Ambiente rotors - Galaxy instruments.

25. Whizzers: Efecto de sonido de una hélice en movimiento con delay. Crece y decrece dando el efecto de acercarse y alejarse.

Librería: Whizzers - Flying Saucer - Kinetic Toys.

26. Windmiller: Sonido de engranajes girando; efectos metálicos alrededor; frecuencias agudas resonando como ambiente.

Librería: Kinetic metal.

Rise and Hit – Sonidos para inicio de películas y apoyo de main title.

27. Big drums 2

Librería: Gran cassa ensemble + gran casa ensemble B – Rise & Hit

28. Sub thunder.

Librería: Fire only + fire creature. – Rise & Hit

29. Phasy starter.

Librería: Reversed cymbal 1 + reversed cymbal 1 A. – Rise & Hit.

30. Dirt Tube.

Librería: Crushed riser + crushed rised B. – Rise & Hit.

Score

Tears of Steel

Escena 2

Kony Escúntar

A [00:00:00:00] **B [00:00:06:18]** **Inicia la escena**

Main Title [00:00:31:01]

Horn in F

Bass Trombone

Tuba

You tool combo no.TFX
Door creaking

Choir

Choir Pad

Synth Pad

Cello Pad

String Ensemble Pad

The breathers

Whaling wailing

Alien Guitar

Bowed cymbals

Go and crash

Retrobot

Thrill

Whizzers Windmiller

Big drums 2 & Sub thunder

Dirt tube
Siren sweep

Action Percussion 1

Action Percussion 2

Balinese Gamelan

Tubular Bells

Harp

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Viola III

Cello I

Cello II

Double Bass

Short & Legato Strings Ensemble

Tears of Steel

52

Humanos sacan armas electrónicas
♩ = 120 [00:00:59:01] accel.

This page of the musical score for 'Tears of Steel' contains 28 staves of music. The instruments and electronic sounds listed on the left side of the page are: Hn., B. Tbn., Tuba, Combo no TFX Door, C, Choir Pad, Pad, Cello pad, Str. Ensemble Pad, Breathers, Whaling, Alien guitar, B Cymbals, Go and crash, Bot, Thrill, Wh & Wm, B.D. & S.th., DT & SS, A. P. 1, A. P. 2, Gamelan, T.B., Hp., Vln. I I, Vln. II I I, Vla. I I, Vla. II I I, Vla. III, Vc. I I, Vc. II I I, D. B., and Str. Ensemble. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *mp*. The title 'Humanos sacan armas electrónicas' is at the top right, along with a tempo of ♩ = 120 and a time signature of [00:00:59:01]. The instruction 'accel.' (accelerando) is also present. The page number 53 is at the top right.

Batalla. Hombres arrodillados disparando.
D 00:01:10:19

D = 130

Hn. B. Tbn. Tuba
Combo no TFX Door
C
Choir Pad
Pad
Cello pad
Str. Ensemble Pad
Breathers
Whaling
Alien guitar
B Cymbals
Go and crash
Bot
Thrill
Wh & Wm
B.D. & S.th
DT & SS
A. P. 1
A. P. 2
Gamelan
T.B.
Hp.
Vln. I I
Vln. II I I
Vla. I I
Vla. II I I
Vla. III
Vc. I I
Vc. II I I
D. B.
Str. Ensemble

Explosión capilla.
00:01:15:18

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
♩ = 130 00:01:18:03

Sujeto baba por la soga.

E *00:01:23:10*

Break negro.

00:01:43:20

Hn. *f*

B. Tbn. *p*

Tuba *p*

Combo no TFX *p*

Door *p*

C *f* *pp*

Choir Pad *mf* *pp*

Pad *mf* *pp*

Cello pad *pp* *f*

Str. Ensemble Pad *mf* *pp*

Breathers *p*

Whaling *p*

Alien guitar *p*

B Cymbals *pp*

pp

Go and crash *p*

Bot *p*

Thrill *p*

Wh & Wm *p*

B.D. & S.th. *p*

DT & SS *p*

A. P. 1 *p*

A. P. 2 *p*

Gamelan *p* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

T.B. *mf* *mf* *mf*

Hp. *mf* *p*

Vln. I I *p*

Vln. II I *p*

Vla. I I *p*

Vla. II I *p*

Vla. III *p*

Vc. I I *p*

Vc. II I *p*

D.B. *p*

Str. Ensemble *f*

Sujeto sobre las maquinas tomado jugo.
F [00:01:50:22]

Hn.

B. Tbn.

Tuba

Combo no FTX
Door

C

Choir Pad

Pad

Cello pad

Str. Ensemble Pad

Breathers

Whaling

Alien guitar

B Cymbals

Go and crash

Bot

Thrill

Wh & Wm

B.D. & S.th

DT & SS

A. P. 1

A. P. 2

Gamelan

T.B.

Hp.

Vln. I I

Vln. II

Vla. I I

Vla. II

Vla. III

Vc. I I

Vc. II

D. B.

Str. Ensemble

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] **B** [00:00:06:18] **C** [00:00:37:08] **D** [00:01:10:19] **E** [00:01:23:10] **F** [00:01:50:22]

Inicia la escena

Sujeto en el balcón con un arma

Humanos sacan armas electrónicas

Explosión capilla.

Sujeto baja por la soga.

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ **I** **2** **3** **B** [00:00:06:18] **4** **12** **16**

C [00:00:37:08] **17** **4** **Robot en la ciudad** **D** [00:01:10:19] **33** **130**

Sujeto en el balcón con un arma **21** **6** **110** **Humanos sacan armas electrónicas** **27** **6** **120**

E [00:01:15:18] **35** **Explosión capilla.** **F** [00:01:18:03] **37** **130** **Hombre con manos alzadas. Explosión domo.**

00:01:21:21 **rit.** **39** **mf** **36** **37** **38**

00:01:23:10 **40** **11** **Sujeto baja por la soga.** **51** **7** **Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.**

00:01:50:22

Tuba

Tears of Steel

Escena 2

60

Kony Escúntar

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ **I** **2** **3** **B** [00:00:06:18] **4** **12** **16**

C *Robot en la ciudad* [00:00:37:08] **17** **4** **Sujeto en el balcón con un arma** [00:00:46:13] **21** **6** **Humanos sacan armas electrónicas** [00:00:59:01] **27** **6** **D** [00:01:10:19] **33** **34**

E [00:01:21:21] **35** **rit.** **39** **36** **37** **38** **Explosión capilla.** [00:01:15:18] **35** **36** **37** **38** **Hombre con manos alzadas. Explosión domo.** [00:01:18:03] **37** **38**

F [00:01:50:22] **51** **7** **Sujeto baja por la soga.** [00:01:23:10] **40** **11** **Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.**

mp

mf

f

Tears of Steel
Escena 2

A [00:00:00:00] **B** [00:00:06:18] **C** [00:00:37:08] **D** [00:01:10:19] **E** [00:01:23:10] **F** [00:01:50:22]

door.creaking **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Robot en la ciudad **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Sujeto en el balcón con un arma **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Humanos sacan armas electrónicas **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Hombre con manos alzadas. Explosión domo. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Sujeto baja por la soga. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

combo.no.FTX **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

mf

Main Title **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55**

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] Main Title
[00:00:31:01]

$\text{♩} = 100$ 2 | 3 | 4 | 5 | 9 |
mp

10 11 12 13 14 |
ff

15 16 | C [00:00:37:08] Robot en la ciudad | 17 4 | Sujeto en el balcón con un arma
 $\text{♩} = 110$ 21 | 6 |
D [00:01:10:19] Batalla. Hombres arrodillados disparando.

Humanos sacan armas electrónicas [00:00:59:01] | 27 30 31 32 33 34 |
ff

Hombre con manos alzadas. Explosión domo. [00:01:18:03] 27 | 00:01:21:21 37 39 |
 $\text{♩} = 130$ 2 | $\text{♩} = 127$ rit. |
f

Sujeto baja por la soga. E [00:01:23:10] | 40 41 42 |
 $\text{♩} = 100$

43 44 45 46 |
pp

Break negro. 47 48 | 49 2 | F [00:01:50:22] 51 |
mp

52 53 54 55 56 57 |
mf

Tears of Steel

Escena 2

Main Title
00:00:31:01

A 00:00:00:00 **B** 00:00:06:18 **C** 00:00:37:08 **D** 00:01:10:19 **E** 00:01:23:10

Robot en la ciudad
00:00:46:13

Sujeto en el balcón con un arma
00:00:46:13

Humanos sacan armas electrónicas
00:00:59:01

Explosión capilla.
00:01:15:18

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
00:01:18:03

Sujeto baja por la soga.
00:01:21:21

Choir Pad

Pad

Pad

Pad

Pad

Pad

44 45 46 47 48

Break negro.
00:01:43:20

pp

This musical score section for 'Pad' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 44 shows eighth-note pairs on the top staff and eighth-note chords on the bottom staff. Measures 45 and 46 show sustained notes with grace notes above them. Measure 47 features a sustained note with a grace note and a fermata. Measure 48 concludes with a sustained note. Measure numbers 44 through 48 are in boxes above the staff. A performance instruction 'Break negro.' with time code '00:01:43:20' is placed above measure 47. Dynamics 'pp' are indicated at the end of measure 48.

Pad

49 2 3 51 54 55 56 57

F 00:01:50:22

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

mf

This musical score section for 'Pad' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measures 49 through 57 are numbered sequentially above the staff. Measure 49 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 50 and 51 show sustained notes with grace notes above them. Measures 52 through 57 show eighth-note pairs. Measure 54 has a dynamic 'mf'. Measure 57 ends with a sustained note. Measure numbers 49 through 57 are in boxes above the staff. A performance instruction 'Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.' with time code '00:01:50:22' is placed above measure 51. Dynamics 'mf' are indicated in measure 54.

Synth Pad

Tears of Steel

Escena 2

65

Kony Escúntar

A [00:00:00:00]**B** [00:00:06:18]*Robot en la ciudad***C** [00:00:37:08]**D***mf*

Synth Pad

E**F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q**

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ 2 | 13 16 | 3 | **B** [00:00:06:18] 5 |

6 7 8 9 |

Main Title 10 11 12 13 [00:00:31:01] 14 2 | 3 |

Robot en la ciudad 16 [00:00:37:08] 17 | accel. 18 19 2 |

Sujeto en el balcón con un arma 20 [00:00:46:13] 21 22 | 23 24 | 25 26 |

Humanos sacan armas electrónicas 27 [00:00:59:01] 28 | accel. 29 30 31 32 | Batalla. Hombres arrodillados disparando. 33 [00:01:10:19] 34 | 35 |

Hombre con manos alzadas. Explosión domo. 36 [00:01:18:03] 37 2 | 38 39 | Sujeto baja por la soga. 40 [00:01:23:10] 41 | 42 |

Break negro. 43 [00:01:43:20] 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. 49 [00:01:50:22] 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 |

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00]

String Ensemble Pad

2 3 4 5 6

B [00:00:06:18]

7 8 9 10

Main Title
[00:00:31:01]

Str. Pad

11 12 13 14

Robot en la ciudad
C [00:00:37:08]

Str. Pad

15 16 17 accel. 18 19

Sujeto en el balcón con un arma

Str. Pad

20 21 22 23

Str. Pad

24 25 26

Humanos sacan armas electrónicas

[00:00:59:01]

[27]

accel.

[28]

[29]

[30]

ffStr.
Pad*Batalla. Hombres arrodillados disparando.*

[D] [00:01:10:19]

[33]

♩ = 130

4

Str.
Pad*Hombre con manos alzadas. Explosión domo.*

[00:01:18:03]

[00:01:21:21]

2

♩ = 130

rit.

2

Sujeto baja por la soga.

[E] [00:01:23:10]

♩ = 100

40

41

42

Str.
Pad

43

44

45

46

Str.
Pad*Break negro.*

[00:01:43:20]

48

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

[F] [00:01:50:22]

49

51

52

Str.
Pad

47

2

pp

50

51

52

Str.
Pad

53

54

55

56

57

53

54

55

56

57

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ [1] 2 [3] [B] [00:00:06:18] 4 3 [7]

[8] [9] [10] [11]

Main Title
[00:00:31:01]

[12] [13] [14] [15]

Robot en la ciudad
C [00:00:37:08] 4

Sujeto en el balcón con un arma
 $\text{♩} = 110$ [00:00:46:13] 6 [21]

Humanos sacan armas electrónicas
 $\text{♩} = 120$ [00:00:59:01] 6 [27]

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
D [00:01:10:19] 4 [33] [00:01:18:03] 2 [37] [00:01:21:21] rit. [39]

Sujeto baja por la soga.
E [00:01:23:10] 11 [40]

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.
F [00:01:50:22] 51 [52] [53] [54] [55] [56] [57]

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ **I** 2 **3** **B** [00:00:06:18] **4** **12** **16**

C [00:00:37:08] *Robot en la ciudad* **18** **19** **20**

Sujeto en el balcón con un arma $\text{♩} = 110$ **21** *accel.* **22** **23** **24**

25 **2** **26** **6** *Humanos sacan armas electrónicas* $\text{♩} = 120$ **27** **D** [00:01:10:19] **33** **4** **28** *Hombre con manos alzadas. Explosión domo.* $\text{♩} = 130$ **37** **2**

00:01:21:21 $\text{♩} = 127$ *Sujeto baja por la soga.* **E** [00:01:23:10] **39** **40** **11**

F [00:01:50:22] **51** **7** *Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.*

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ 2 [3] **B** [00:00:06:18] 4 3 [7]

[8] [9] [10] [11]

Main Title
[00:00:31:01]

[12] [13] [14] [15] [16]

C [00:00:37:08] 4 **Sujeto en el balcón con un arma** [00:00:46:13] 6 **Humanos sacan armas electrónicas** [00:00:59:01] 6 **D** [00:01:10:19] 4

Robot en la ciudad
[00:00:37:08] 4

Sujeto en el balcón con un arma
 $\text{♩} = 110$ [00:00:46:13] 6

Humanos sacan armas electrónicas
 $\text{♩} = 120$ [00:00:59:01] 6

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
 $\text{♩} = 130$ [00:01:18:03] 2

Sujeto baja por la soga.
 $\text{♩} = 127 \text{ rit.}$ [00:01:21:21] 39

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.
 $\text{♩} = 100$ [00:01:23:10] 11

E [00:01:23:10] 40 **F** [00:01:50:22] 7

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.
[00:01:50:22] 7

Bowed cymbals

Tears of Steel

Escena 2

72

Kony Escúntar

Bowed cymbals

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ 2 3 B [00:00:06:18] 12 16 C [00:00:37:08] 4 Robot en la ciudad

2 3 12 16 4

Sujeto en el balcón con un arma

00:00:46:13 $\text{♩} = 110$ 2 23 24 25 26

B.C. B.C.

2 23 24 25 26

Humanos sacan armas electrónicas

00:00:59:01 $\text{♩} = 120$ 27 accel. 28 29 30 31 33 $\text{♩} = 130$ 2 4

B.C. B.C.

2 27 accel. 28 29 30 31 33 2 4

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.

00:01:18:03 $\text{♩} = 130$ 37 2 39 rit. 39 40 41 42

Sujeto baja por la soga.

00:01:21:21 $\text{♩} = 127$ rit. 39 40 41 42 2

B.C. B.C.

2 39 rit. 39 40 41 42 2

Break negro.

00:01:43:20 47 48 3 7

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

00:01:50:22 51 7 7

B.C. B.C.

44 45 46 47 48 3 7

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ [1] **2** [3] **B** [00:00:06:18] [4] [5] [6]

C [00:00:37:08] $\text{♩} = 110$ [17] **4** [18] *Robot en la ciudad* [19] *Sujeto en el balcón con un arma* [20] [21] *Humanos sacan armas electrónicas* [22] [23] $\text{♩} = 120$ [24] **6** [25]

D [00:01:10:19] $\text{♩} = 130$ [26] **4** *Sujeto baja por la sogra.* **E** [00:01:23:10] $\text{♩} = 100$ [27] **11** *Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.* **F** [00:01:50:22] [28] **7** *Homero con manos alzadas. Explosión domo.*

Main Title [00:00:31:01] [29] **3** [30] **16** $\text{♩} = 130$ [31] **2** [32] $\text{♩} = 127$ rit. [33] **11** [34] $\text{♩} = 100$ [35] **11** [36] $\text{♩} = 130$ [37] **2** [38] $\text{♩} = 127$ rit. [39] **11** [40] $\text{♩} = 100$ [41] **11** [42] $\text{♩} = 130$ [43] **2** [44] $\text{♩} = 127$ rit. [45] **11** [46] $\text{♩} = 100$ [47] **11** [48] $\text{♩} = 130$ [49] **2** [50] $\text{♩} = 127$ rit. [51] **7** [52] $\text{♩} = 100$ [53] **7** [54] $\text{♩} = 130$ [55] **2** [56] $\text{♩} = 127$ rit. [57] **7** [58] $\text{♩} = 100$ [59] **7** [60] $\text{♩} = 130$ [61] **2** [62] $\text{♩} = 127$ rit. [63] **7** [64] $\text{♩} = 100$ [65] **7** [66] $\text{♩} = 130$ [67] **2** [68] $\text{♩} = 127$ rit. [69] **7** [70] $\text{♩} = 100$ [71] **7** [72] $\text{♩} = 130$ [73] **2** [74] $\text{♩} = 127$ rit. [75] **7** [76] $\text{♩} = 100$ [77] **7** [78] $\text{♩} = 130$ [79] **2** [80] $\text{♩} = 127$ rit. [81] **7** [82] $\text{♩} = 100$ [83] **7** [84] $\text{♩} = 130$ [85] **2** [86] $\text{♩} = 127$ rit. [87] **7** [88] $\text{♩} = 100$ [89] **7** [90] $\text{♩} = 130$ [91] **2** [92] $\text{♩} = 127$ rit. [93] **7** [94] $\text{♩} = 100$ [95] **7** [96] $\text{♩} = 130$ [97] **2** [98] $\text{♩} = 127$ rit. [99] **7** [100] $\text{♩} = 100$ [101] **7** [102] $\text{♩} = 130$ [103] **2** [104] $\text{♩} = 127$ rit. [105] **7** [106] $\text{♩} = 100$ [107] **7** [108] $\text{♩} = 130$ [109] **2** [110] $\text{♩} = 127$ rit. [111] **7** [112] $\text{♩} = 100$ [113] **7** [114] $\text{♩} = 130$ [115] **2** [116] $\text{♩} = 127$ rit. [117] **7** [118] $\text{♩} = 100$ [119] **7** [120] $\text{♩} = 130$ [121] **2** [122] $\text{♩} = 127$ rit. [123] **7** [124] $\text{♩} = 100$ [125] **7** [126] $\text{♩} = 130$ [127] **2** [128] $\text{♩} = 127$ rit. [129] **7** [130] $\text{♩} = 100$ [131] **7** [132] $\text{♩} = 130$ [133] **2** [134] $\text{♩} = 127$ rit. [135] **7** [136] $\text{♩} = 100$ [137] **7** [138] $\text{♩} = 130$ [139] **2** [140] $\text{♩} = 127$ rit. [141] **7** [142] $\text{♩} = 100$ [143] **7** [144] $\text{♩} = 130$ [145] **2** [146] $\text{♩} = 127$ rit. [147] **7** [148] $\text{♩} = 100$ [149] **7** [150] $\text{♩} = 130$ [151] **2** [152] $\text{♩} = 127$ rit. [153] **7** [154] $\text{♩} = 100$ [155] **7** [156] $\text{♩} = 130$ [157] **2** [158] $\text{♩} = 127$ rit. [159] **7** [160] $\text{♩} = 100$ [161] **7** [162] $\text{♩} = 130$ [163] **2** [164] $\text{♩} = 127$ rit. [165] **7** [166] $\text{♩} = 100$ [167] **7** [168] $\text{♩} = 130$ [169] **2** [170] $\text{♩} = 127$ rit. [171] **7** [172] $\text{♩} = 100$ [173] **7** [174] $\text{♩} = 130$ [175] **2** [176] $\text{♩} = 127$ rit. [177] **7** [178] $\text{♩} = 100$ [179] **7** [180] $\text{♩} = 130$ [181] **2** [182] $\text{♩} = 127$ rit. [183] **7** [184] $\text{♩} = 100$ [185] **7** [186] $\text{♩} = 130$ [187] **2** [188] $\text{♩} = 127$ rit. [189] **7** [190] $\text{♩} = 100$ [191] **7** [192] $\text{♩} = 130$ [193] **2** [194] $\text{♩} = 127$ rit. [195] **7** [196] $\text{♩} = 100$ [197] **7** [198] $\text{♩} = 130$ [199] **2** [200] $\text{♩} = 127$ rit. [201] **7** [202] $\text{♩} = 100$ [203] **7** [204] $\text{♩} = 130$ [205] **2** [206] $\text{♩} = 127$ rit. [207] **7** [208] $\text{♩} = 100$ [209] **7** [210] $\text{♩} = 130$ [211] **2** [212] $\text{♩} = 127$ rit. [213] **7** [214] $\text{♩} = 100$ [215] **7** [216] $\text{♩} = 130$ [217] **2** [218] $\text{♩} = 127$ rit. [219] **7** [220] $\text{♩} = 100$ [221] **7** [222] $\text{♩} = 130$ [223] **2** [224] $\text{♩} = 127$ rit. [225] **7** [226] $\text{♩} = 100$ [227] **7** [228] $\text{♩} = 130$ [229] **2** [230] $\text{♩} = 127$ rit. [231] **7** [232] $\text{♩} = 100$ [233] **7** [234] $\text{♩} = 130$ [235] **2** [236] $\text{♩} = 127$ rit. [237] **7** [238] $\text{♩} = 100$ [239] **7** [240] $\text{♩} = 130$ [241] **2** [242] $\text{♩} = 127$ rit. [243] **7** [244] $\text{♩} = 100$ [245] **7** [246] $\text{♩} = 130$ [247] **2** [248] $\text{♩} = 127$ rit. [249] **7** [250] $\text{♩} = 100$ [251] **7** [252] $\text{♩} = 130$ [253] **2** [254] $\text{♩} = 127$ rit. [255] **7** [256] $\text{♩} = 100$ [257] **7** [258] $\text{♩} = 130$ [259] **2** [260] $\text{♩} = 127$ rit. [261] **7** [262] $\text{♩} = 100$ [263] **7** [264] $\text{♩} = 130$ [265] **2** [266] $\text{♩} = 127$ rit. [267] **7** [268] $\text{♩} = 100$ [269] **7** [270] $\text{♩} = 130$ [271] **2** [272] $\text{♩} = 127$ rit. [273] **7** [274] $\text{♩} = 100$ [275] **7** [276] $\text{♩} = 130$ [277] **2** [278] $\text{♩} = 127$ rit. [279] **7** [280] $\text{♩} = 100$ [281] **7** [282] $\text{♩} = 130$ [283] **2** [284] $\text{♩} = 127$ rit. [285] **7** [286] $\text{♩} = 100$ [287] **7** [288] $\text{♩} = 130$ [289] **2** [290] $\text{♩} = 127$ rit. [291] **7** [292] $\text{♩} = 100$ [293] **7** [294] $\text{♩} = 130$ [295] **2** [296] $\text{♩} = 127$ rit. [297] **7** [298] $\text{♩} = 100$ [299] **7** [300] $\text{♩} = 130$ [301] **2** [302] $\text{♩} = 127$ rit. [303] **7** [304] $\text{♩} = 100$ [305] **7** [306] $\text{♩} = 130$ [307] **2** [308] $\text{♩} = 127$ rit. [309] **7** [310] $\text{♩} = 100$ [311] **7** [312] $\text{♩} = 130$ [313] **2** [314] $\text{♩} = 127$ rit. [315] **7** [316] $\text{♩} = 100$ [317] **7** [318] $\text{♩} = 130$ [319] **2** [320] $\text{♩} = 127$ rit. [321] **7** [322] $\text{♩} = 100$ [323] **7** [324] $\text{♩} = 130$ [325] **2** [326] $\text{♩} = 127$ rit. [327] **7** [328] $\text{♩} = 100$ [329] **7** [330] $\text{♩} = 130$ [331] **2** [332] $\text{♩} = 127$ rit. [333] **7** [334] $\text{♩} = 100$ [335] **7** [336] $\text{♩} = 130$ [337] **2** [338] $\text{♩} = 127$ rit. [339] **7** [340] $\text{♩} = 100$ [341] **7** [342] $\text{♩} = 130$ [343] **2** [344] $\text{♩} = 127$ rit. [345] **7** [346] $\text{♩} = 100$ [347] **7** [348] $\text{♩} = 130$ [349] **2** [350] $\text{♩} = 127$ rit. [351] **7** [352] $\text{♩} = 100$ [353] **7** [354] $\text{♩} = 130$ [355] **2** [356] $\text{♩} = 127$ rit. [357] **7** [358] $\text{♩} = 100$ [359] **7** [360] $\text{♩} = 130$ [361] **2** [362] $\text{♩} = 127$ rit. [363] **7** [364] $\text{♩} = 100$ [365] **7** [366] $\text{♩} = 130$ [367] **2** [368] $\text{♩} = 127$ rit. [369] **7** [370] $\text{♩} = 100$ [371] **7** [372] $\text{♩} = 130$ [373] **2** [374] $\text{♩} = 127$ rit. [375] **7** [376] $\text{♩} = 100$ [377] **7** [378] $\text{♩} = 130$ [379] **2** [380] $\text{♩} = 127$ rit. [381] **7** [382] $\text{♩} = 100$ [383] **7** [384] $\text{♩} = 130$ [385] **2** [386] $\text{♩} = 127$ rit. [387] **7** [388] $\text{♩} = 100$ [389] **7** [390] $\text{♩} = 130$ [391] **2** [392] $\text{♩} = 127$ rit. [393] **7** [394] $\text{♩} = 100$ [395] **7** [396] $\text{♩} = 130$ [397] **2** [398] $\text{♩} = 127$ rit. [399] **7** [400] $\text{♩} = 100$ [401] **7** [402] $\text{♩} = 130$ [403] **2** [404] $\text{♩} = 127$ rit. [405] **7** [406] $\text{♩} = 100$ [407] **7** [408] $\text{♩} = 130$ [409] **2** [410] $\text{♩} = 127$ rit. [411] **7** [412] $\text{♩} = 100$ [413] **7** [414] $\text{♩} = 130$ [415] **2** [416] $\text{♩} = 127$ rit. [417] **7** [418] $\text{♩} = 100$ [419] **7** [420] $\text{♩} = 130$ [421] **2** [422] $\text{♩} = 127$ rit. [423] **7** [424] $\text{♩} = 100$ [425] **7** [426] $\text{♩} = 130$ [427] **2** [428] $\text{♩} = 127$ rit. [429] **7** [430] $\text{♩} = 100$ [431] **7** [432] $\text{♩} = 130$ [433] **2** [434] $\text{♩} = 127$ rit. [435] **7** [436] $\text{♩} = 100$ [437] **7** [438] $\text{♩} = 130$ [439] **2** [440] $\text{♩} = 127$ rit. [441] **7** [442] $\text{♩} = 100$ [443] **7** [444] $\text{♩} = 130$ [445] **2** [446] $\text{♩} = 127$ rit. [447] **7** [448] $\text{♩} = 100$ [449] **7** [450] $\text{♩} = 130$ [451] **2** [452] $\text{♩} = 127$ rit. [453] **7** [454] $\text{♩} = 100$ [455] **7** [456] $\text{♩} = 130$ [457] **2** [458] $\text{♩} = 127$ rit. [459] **7** [460] $\text{♩} = 100$ [461] **7** [462] $\text{♩} = 130$ [463] **2** [464] $\text{♩} = 127$ rit. [465] **7** [466] $\text{♩} = 100$ [467] **7** [468] $\text{♩} = 130$ [469] **2** [470] $\text{♩} = 127$ rit. [471] **7** [472] $\text{♩} = 100$ [473] **7** [474] $\text{♩} = 130$ [475] **2** [476] $\text{♩} = 127$ rit. [477] **7** [478] $\text{♩} = 100$ [479] **7** [480] $\text{♩} = 130$ [481] **2** [482] $\text{♩} = 127$ rit. [483] **7** [484] $\text{♩} = 100$ [485] **7** [486] $\text{♩} = 130$ [487] **2** [488] $\text{♩} = 127$ rit. [489] **7** [490] $\text{♩} = 100$ [491] **7** [492] $\text{♩} = 130$ [493] **2** [494] $\text{♩} = 127$ rit. [495] **7** [496] $\text{♩} = 100$ [497] **7** [498] $\text{♩} = 130$ [499] **2** [500] $\text{♩} = 127$ rit. [501] **7** [502] $\text{♩} = 100$ [503] **7** [504] $\text{♩} = 130$ [505] **2** [506] $\text{♩} = 127$ rit. [507] **7** [508] $\text{♩} = 100$ [509] **7** [510] $\text{♩} = 130$ [511] **2** [512] $\text{♩} = 127$ rit. [513] **7** [514] $\text{♩} = 100$ [515] **7** [516] $\text{♩} = 130$ [517] **2** [518] $\text{♩} = 127$ rit. [519] **7** [520] $\text{♩} = 100$ [521] **7** [522] $\text{♩} = 130$ [523] **2** [524] $\text{♩} = 127$ rit. [525] **7** [526] $\text{♩} = 100$ [527] **7** [528] $\text{♩} = 130$ [529] **2** [530] $\text{♩} = 127$ rit. [531] **7** [532] $\text{♩} = 100$ [533] **7** [534] $\text{♩} = 130$ [535] **2** [536] $\text{♩} = 127$ rit. [537] **7** [538] $\text{♩} = 100$ [539] **7** [540] $\text{♩} = 130$ [541] **2** [542] $\text{♩} = 127$ rit. [543] **7** [544] $\text{♩} = 100$ [545] **7** [546] $\text{♩} = 130$ [547] **2** [548] $\text{♩} = 127$ rit. [549] **7** [550] $\text{♩} = 100$ [551] **7** [552] $\text{♩} = 130$ [553] **2** [554] $\text{♩} = 127$ rit. [555] **7** [556] $\text{♩} = 100$ [557] **7** [558] $\text{♩} = 130$ [559] **2** [560] $\text{♩} = 127$ rit. [561] **7** [562] $\text{♩} = 100$ [563] **7** [564] $\text{♩} = 130$ [565] **2** [566] $\text{♩} = 127$ rit. [567] **7** [568] $\text{♩} = 100$ [569] **7** [570] $\text{♩} = 130$ [571] **2** [572] $\text{♩} = 127$ rit. [573] **7** [574] $\text{♩} = 100$ [575] **7** [576] $\text{♩} = 130$ [577] **2** [578] $\text{♩} = 127$ rit. [579] **7** [580] $\text{♩} = 100$ [581] **7** [582] $\text{♩} = 130$ [583] **2** [584] $\text{♩} = 127$ rit. [585] **7** [586] $\text{♩} = 100$ [587] **7** [588] $\text{♩} = 130$ [589] **2** [590] $\text{♩} = 127$ rit. [591] **7** [592] $\text{♩} = 100$ [593] **7** [594] $\text{♩} = 130$ [595] **2** [596] $\text{♩} = 127$ rit. [597] **7** [598] $\text{♩} = 100$ [599] **7** [600] $\text{♩} = 130$ [601] **2** [602] $\text{♩} = 127$ rit. [603] **7** [604] $\text{♩} = 100$ [605] **7** [606] $\text{♩} = 130$ [607] **2** [608] $\text{♩} = 127$ rit. [609] **7** [610] $\text{♩} = 100$ [611] **7** [612] $\text{♩} = 130$ [613] **2** [614] $\text{♩} = 127$ rit. [615] **7** [616] $\text{♩} = 100$ [617] **7** [618] $\text{♩} = 130$ [619] **2** [620] $\text{♩} = 127$ rit. [621] **7** [622] $\text{♩} = 100$ [623] **7** [624] $\text{♩} = 130$ [625] **2** [626] $\text{♩} = 127$ rit. [627] **7** [628] $\text{♩} = 100$ [629] **7** [630] $\text{♩} = 130$ [631] **2** [632] $\text{♩} = 127$ rit. [633] **7** [634] $\text{♩} = 100$ [635] **7** [636] $\text{♩} = 130$ [637] **2** [638] $\text{♩} = 127$ rit. [639] **7** [640] $\text{♩} = 100$ [641] **7** [642] $\text{♩} = 130$ [643] **2** [644] $\text{♩} = 127$ rit. [645] **7** [646] $\text{♩} = 100$ [647] **7** [648] $\text{♩} = 130$ [649] **2** [650] $\text{♩} = 127$ rit. [651] **7** [652] $\text{♩} = 100$ [653] **7** [654] $\text{♩} = 130$ [655] **2** [656] $\text{♩} = 127$ rit. [657] **7** [658] $\text{♩} = 100$ [659] **7** [660] $\text{♩} = 130$ [661] **2** [662] $\text{♩} = 127$ rit. [663] **7** [664] $\text{♩} = 100$ [665] **7** [666] $\text{♩} = 130$ [667] **2** [668] $\text{♩} = 127$ rit. [669] **7** [670] $\text{♩} = 100$ [671] **7** [672]

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ 2 | 3 | 12 | 16 |

C [00:00:37:08] Robot en la ciudad | accel. | 18 | 19 |

B [00:00:06:18] | 3 | 12 | |

Sujeto en el balcón con un arma [00:00:46:13] 21 | 25 | 26 | 27 | Humanos sacan armas electrónicas [00:00:59:01]

D [00:01:10:19] Batalla. Hombres arrodillados disparando. $\text{♩} = 130$ 4 |

E [00:01:23:10] Sujeto baja por la sogu. $\text{♩} = 100$ 11 |

F [00:01:50:22] Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. 7 |

Hombre con manos alzadas. Explosión domo. [00:01:18:03] 2 | **Sujeto en el balcón con un arma** [00:01:21:21] rit. 39 | **Sujeto baja por la sogu.** [00:01:23:10] 11 | **Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.** [00:01:50:22] 7 |

Robot en la ciudad [00:00:37:08] | **Sujeto en el balcón con un arma** [00:00:46:13] | **Sujeto baja por la sogu.** [00:01:23:10] | **Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.** [00:01:50:22] |

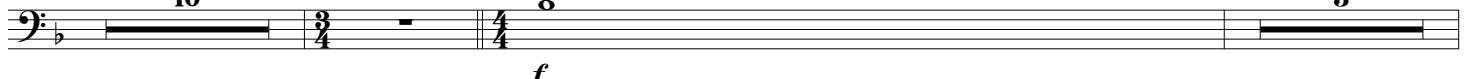
Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00]  ♩ = 100 2 [3] **B** [00:00:06:18] 5



[6] 10 [16] Robot en la ciudad [C] [00:00:37:08] [17] [18] accel. 3



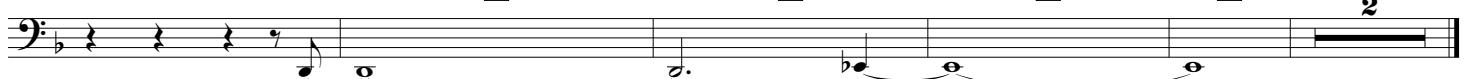
Sujeto en el balcón con un arma [00:00:46:13] Humanos sacan armas electrónicas [00:00:59:01] accel. [28] [29] 4



D [00:01:10:19] [00:01:18:03] [00:01:21:21] [00:01:23:10] Sujeto baja por la soga. [40]



F [00:01:50:22] [52] [53] [54] [55] [56] 2



Tears of Steel

Escena 2

Tears of Steel

Escena 2

Tears of Steel
Escena 2

78

Kony Escúntar

A [00:00:00:00] **B** [00:00:06:18] **C** [00:00:37:08] **D** [00:01:10:19] **E** [00:01:23:10] **F** [00:01:50:22]

dirt.tube *siren.sweep* *Main Title* [00:00:31:01] *Robot en la ciudad* *Sujeto en el balcón con un arma* [00:00:46:13] *Humanos sacan armas electrónicas* *Hombre con manos alzadas. Explosión domo.* [00:01:18:03] *Sujeto baja por la soga.* [00:01:21:21] *Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.* [00:01:50:22]

dirt.tube *rit.* *accel.*

13 **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57**

sire.sweep *Dirt.tube*

f **p**

Tears of Steel

Escena 2

Kony Escúntar

Tears of Steel

Escena 2

80

Kony Escúntar

A [00:00:00:00] **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

B [00:00:06:18] **4** **2** **3** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

C [00:00:37:08] **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40**

Robot en la ciudad

Sujeto en el balcón con un arma

Humanos sacan armas electrónicas

Batalla. Hombres arrodillados disparando.

Explosión capilla.

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.

Sujeto baja por la soga.

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] 2

B [00:00:06:18] 12

C [00:00:37:08] 3

D [00:01:10:19] 4

E [00:01:23:10] 6

F [00:01:43:20] 52

Robot en la ciudad

Sujeto en el balcón con un arma

Humanos sacan armas electrónicas

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.

Sujeto baja por la soga.

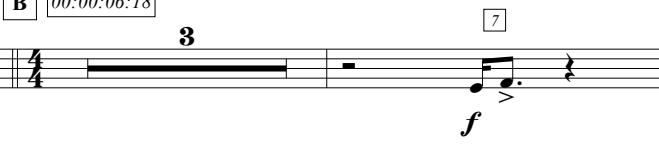
Break negro.

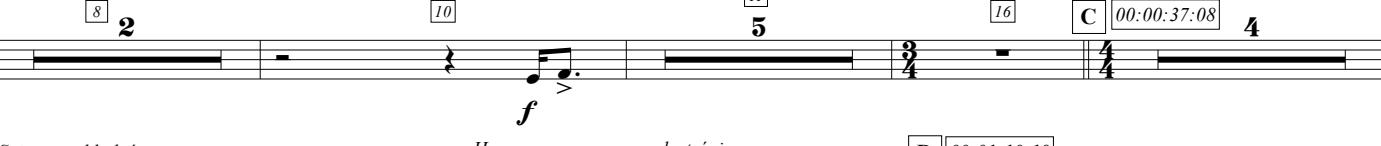
Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

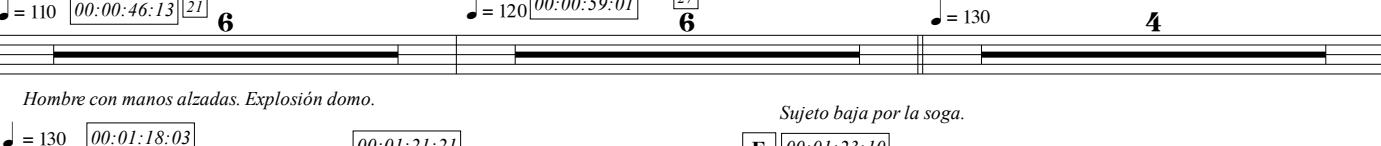
Tears of Steel

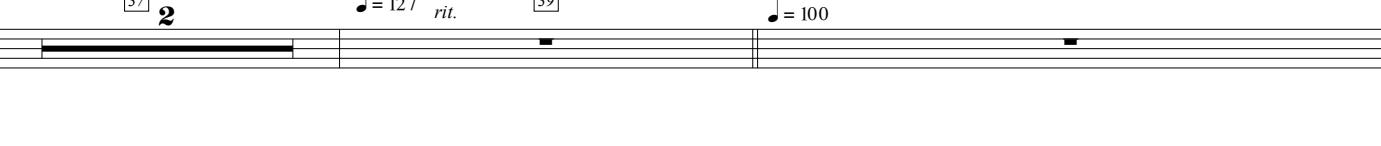
Escena 2

A [00:00:00:00] 

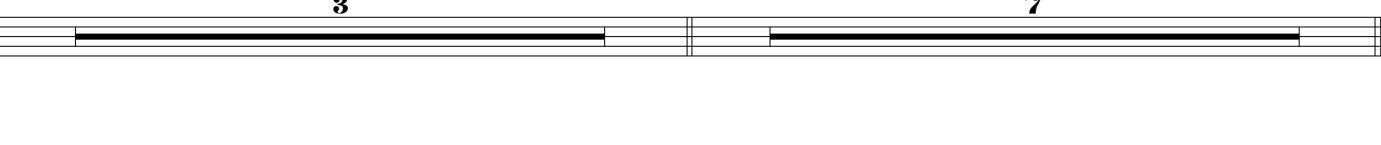
B [00:00:06:18] 

C [00:00:37:08] 

Sujeto en el balcón con un arma 

Humanos sacan armas electrónicas 

Robot en la ciudad 

Hombre con manos alzadas. Explosión domo. 

Sujeto baja por la soga. 

Break negro. 

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. 

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] **B** [00:00:06:18]

Harp

2 3
2 3
12 12
3

C [00:00:37:08] **D** [00:01:10:19] **E** [00:01:23:10] **F** [00:01:50:22]

Hp.

Robot en la ciudad
16 4 4 6

Sujeto en el balcón con un arma
17 4 6

G [00:00:59:01] **H** [00:01:18:03] **I** [00:01:43:20]

Hp.

Humanos sacan armas electrónicas
6 4 2

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
33 4 2

J [00:01:21:21] **K** [00:01:23:10] **L** [00:01:43:20]

Hp.

Sujeto baja por la soga.
rit. 39 100 41 42 43

M [00:01:43:20]

Hp.

Break negro.
44 45 46 47 48 p

N [00:01:50:22] **O** [00:01:50:22]

Hp.

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.
2 7 7

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ 2 [3] **B** [00:00:06:18] 4 12 [16]

Robot en la ciudad
C [00:00:37:08] 17 4 *Sujeto en el balcón con un arma*
 $\text{♩} = 110$ [00:00:46:13] 21 *accel.* [22]

[23] [24]

Humanos sacan armas electrónicas
D [00:01:10:19] $\text{♩} = 120$ [00:00:59:01] 27

acc. [28] [29] [30]

Batalla. Hombres arrodillados disparando.
[31] [32] [33] $\text{♩} = 130$ **f**

Explosión capilla.
[00:01:15:18]

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
 $\text{♩} = 130$ [00:01:18:03] [34] [35] [36] **00:01:21:21**

[37] [38] $\text{♩} = 127$ rit. [39]

Sujeto baja por la soga.
E [00:01:23:10] $\text{♩} = 100$ 11 [40] **F** [00:01:50:22] 51 7 *Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.*

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] ♩ = 100

B [00:00:06:18] ♩ = 110
C [00:00:37:08] ♩ = 110
D [00:01:10:19] ♩ = 130
E [00:01:23:10] ♩ = 100
F [00:01:50:22] ♩ = 130

Robot en la ciudad [00:00:37:08] ♩ = 110
Sujeto en el balcón con un arma [00:00:46:13] ♩ = 110
Humanos sacan armas electrónicas [00:00:59:01] ♩ = 120
Batalla. Hombres arrodillados disparando. [00:01:10:19] ♩ = 130
Explosión capilla. [00:01:15:18] ♩ = 130
Hombre con manos alzadas. Explosión domo. [00:01:18:03] ♩ = 130
Sujeto baja por la soga. [00:01:21:21] ♩ = 127 rit.
Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. [00:01:50:22] ♩ = 100

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ 2 3 **B** [00:00:06:18] 4 12

Robot en la ciudad **C** [00:00:37:08] 4 **D** [00:01:10:19] 33 30 31 32

Sujeto en el balcón con un arma $\text{♩} = 110$ [00:00:46:13] 21 2

Humanos sacan armas electrónicas $\text{♩} = 120$ [00:00:59:01] 27 **E** [00:01:23:10] 40 11

Batalla. Hombres arrodillados disparando. **F** [00:01:50:22] 51 7

Explosión capilla. [00:01:15:18] 35 36 37

Sujeto baja por la soga. [00:01:21:21] 38 39

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. [00:01:50:22] 51 7

Tears of Steel

Escena 2

Kony Escúntar

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$

2

3

B [00:00:06:18]

12

16

*Robot en la ciudad***C** [00:00:37:08]

17

4

Sujeto en el balcón con un arma $\text{♩} = 110$ [00:00:46:13]

21

6

Humanos sacan armas electrónicas $\text{♩} = 120$ [00:00:59:01]

27

2



29

*Batalla. Hombres arrodillados disparando.***D** [00:01:10:19]

31

32

30

f

Explosión capilla.

[00:01:15:18]

34

35

Hombre con manos alzadas. Explosión domo. $\text{♩} = 130$ [00:01:18:03]

36

37

*Sujeto baja por la soga.***E** [00:01:23:10]*Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.***F** [00:01:50:22]

7

38

[00:01:21:21]

 $\text{♩} = 127$

rit.

39

11

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00]
 Viola III
A [00:00:00:00]
 $\text{♩} = 100$
2 **13** **3** **12**
B [00:00:06:18]
C [00:00:37:08] **4** **16** **Robot en la ciudad**
Sujeto en el balcón con un arma **110** [00:00:46:13] **21**
mf
accel. **22** **23** **24**
25 **26** **Humanos sacan armas electrónicas** **120** [00:00:59:01] **27**
accel. **28** **29** **30**
D [00:01:10:19] **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39**
Batalla. Hombres arrodillados disparando. **130** **f**
Explosión capilla. **00:01:15:18**
Hombre con manos alzadas. Explosión domo. **130** [00:01:18:03] **00:01:21:21**
Sujeto baja por la sogra. **100** **11** **7**
Sujeto sobre las maquinas tomando jugo. **127** **rit.** **F** [00:01:50:22]

Tears of Steel

Escena 2

Cello II

Tears of Steel

Escena 2

90

Kony Escúntar

A [00:00:00:00]

$\text{♩} = 100$

2

3

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

$\frac{13}{13}$

$\frac{4}{4}$

B [00:00:06:18]

12

16

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

$\frac{3}{3}$

$\frac{4}{4}$

Robot en la ciudad

C [00:00:37:08]

4

Sujeto en el balcón con un arma

$\text{♩} = 110$ [00:00:46:13]

21

6

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

Humanos sacan armas electrónicas

$\text{♩} = 120$

[00:00:59:01]

2

>

>

>

>

>

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

>

>

>

>

>

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

>

>

>

>

>

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

Batalla. Hombres arrodillados disparando.

D [00:01:10:19]

$\text{♩} = 130$

[27]

>

>

>

>

>

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

f

Explosión capilla.

[00:01:15:18]

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

>

>

>

>

>

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.

$\text{♩} = 130$ [00:01:18:03]

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

36

$\text{♩} = 127$

rit.

37

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

[00:01:21:21]

38

39

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

Sujeto baja por la soga.

E [00:01:23:10]

$\text{♩} = 100$

11

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

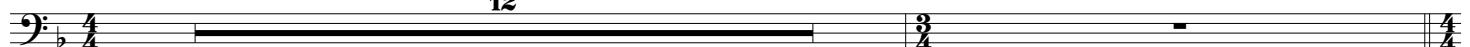
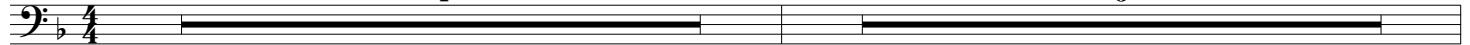
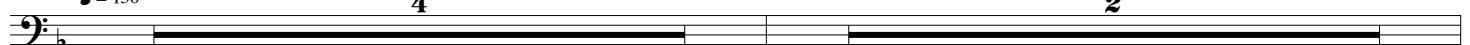
F [00:01:50:22]

7

$\text{Cello} \frac{4}{4}$

Tears of Steel

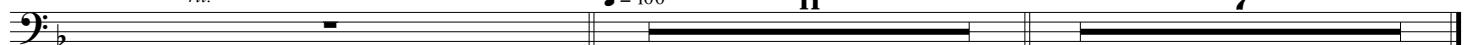
Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ **2****3****B** [00:00:06:18]**12****16***Robot en la ciudad***C** [00:00:37:08]*Sujeto en el balcón con un arma***4** $\text{♩} = 110$ [00:00:46:13]**21****6***Humanos sacan armas electrónicas* $\text{♩} = 120$ [00:00:59:01] **27****2***Batalla. Hombres arrodillados disparando.***D** [00:01:10:19] $\text{♩} = 130$ **4***Hombre con manos alzadas. Explosión domo.* $\text{♩} = 130$ [00:01:18:03]**37****2**

[00:01:21:21]

 $\text{♩} = 127$

rit.

39*Sujeto baja por la soga.***E** [00:01:23:10] $\text{♩} = 100$ **11***Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.***F** [00:01:50:22]**7**

Tears of Steel

Escena 2

A [00:00:00:00] $\text{♩} = 100$ **I** 2 **3** **B** [00:00:06:18] **4** **12** **16**

C [00:00:37:08] **17** **accel.** **18** **19** **20**

Robot en la ciudad

mf

Sujeto en el balcón con un arma
[00:00:46:13]

$\text{♩} = 110$ **21** **accel.** **22** **23** **24**

25 **2** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42**

Humanos sacan armas electrónicas
[00:00:59:01]

D [00:01:10:19] **4**

Hombre con manos alzadas. Explosión domo.
[00:01:18:03]

$\text{♩} = 120$ **6** $\text{♩} = 130$ **4** $\text{♩} = 130$ **2**

E [00:01:23:10] **43** **44** **45** **46**

Sujeto baja por la soga.

$\text{♩} = 127$ **rit.** **39** $\text{♩} = 100$ **40** **41** **42**

f

47 **4** **51** **7**

Sujeto sobre las maquinas tomando jugo.

F [00:01:50:22]

CONCLUSIONES

Distinto a la creencia popular de que el talento es la base para ocuparse a cualquier arte, yo profeso la creencia de que la composición, como cualquier otro tipo de disciplina, se robustece en uno con la práctica y la dedicación.

La creación musical implica momentos de bloqueo artístico que deben ser superados mientras se continúa trabajando. En ocasiones se presentan problemas técnicos o de recursos puesto que, para trabajar con comodidad, es necesario invertir en equipos tecnológicos de altos estándares. Sin embargo, gracias a los bienes que el campus universitario ofrece, se pudo concretar exitosamente este proyecto. El desarrollo del mismo precisó copioso tiempo de trabajo debido a que se ha utilizado todos los recursos compositivos necesarios para elaborar un producto musical que sea competitivo en el mercado laboral, y no represente únicamente un proyecto final de titulación. Por ende, es relevante para industria musical ecuatoriana.

Por otro lado, cabe mencionar que la composición musical para ambas escenas cinematográficas evidencia el aprendizaje adquirido durante la carrera. A virtud de ello, estimo que el presente trabajo es una referencia notable del nivel profesional que la universidad San Francisco de Quito ofrece a sus alumnos.

Para concluir, deseo comentar que la pasión por superarse a uno mismo y aportar al crecimiento de la industria musical ecuatoriana, han sido el norte y la médula en la creación musical de este proyecto.

Gracias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Waters, B. (2022). *Spring*. The Cue Tube. Obtenido el 20 de enero de 2022 de
<https://thecuetube.com/app/unscored-library>

Waters, B (2022). *Tears of Steel*. The Cue Tube. Obtenido el 14 de marzo de 2022 de
<https://thecuetube.com/app/unscored-library>