

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneo**

**No Tiene Que Ser Así**

**José Alfredo Carrera Carrillo**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine

Quito, 20 de mayo de 2022

# UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneo**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**No Tiene Que Ser Así**

**José Alfredo Carrera Carrillo**

Calificación: **A**



**Nombre del profesor, Título académico**

**Miguel Armando Salazar, MA**

Quito, 20 de mayo de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: José Alfredo Carrera Carrillo

Código: 00207202

Cédula de identidad: 1755493085

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.



## RESUMEN

El presente documento demuestra la carpeta de producción realizada para la elaboración del cortometraje *No Tiene Que Ser Así*. Un corto que cuenta la historia sobre una expareja que, después de varios años, vuelve a reencontrarse, entablando un diálogo sobre lo que fue su relación y las dificultades que eventualmente llevaron a su ruptura. En este documento se verán las diferentes etapas trabajadas desde la preproducción, la producción y la postproducción que conformaron el proyecto en su totalidad, guiándonos durante los procesos necesarios para poder completar la creación de una pieza artística audiovisual de carácter cinematográfico.

Palabras clave: cortometraje, producción, cinema, realización de películas, romance.

## ABSTRACT

The current document shows the production folder made for the creation of the short film *It Does Not Have To Be Like This*. A short that tells the story of an excouple who, after several years, meet again by chance, engaging in a dialogue about their relationship and the difficulties that eventually led to their breakup. This document presents the different stages which the project went through, from the pre-production, production and post-production which made up the project in its entirety, guiding us during the necessary processes needed to create an artistic audiovisual piece of cinematographic nature.

Key Words: short film, production, cinema, filmmaking, romance.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1: La Preproducción .....</b>	<b>11</b>
El Guion .....	11
Desglose de Producción .....	23
El Crew .....	32
El Casting .....	33
Locaciones .....	34
Equipos .....	35
Presupuesto .....	37
Catering .....	39
Guardado de Equipos .....	40
<b>Capítulo 2: La Producción .....</b>	<b>41</b>
El Rodaje .....	41
Plan de Rodaje .....	41
Transporte .....	47
<b>Capítulo 3: La Postproducción .....</b>	<b>48</b>
<b>Conclusión .....</b>	<b>49</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>50</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>51</b>
Link Corte Final .....	51
Fotos Making Off .....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

[Figura 1. Portada de guion] .....	12
[Figura 2. Página de guion 1] .....	13
[Figura 3. Página de guion 2] .....	14
[Figura 4. Página de guion 3] .....	15
[Figura 5. Página de guion 4] .....	16
[Figura 6. Página de guion 5] .....	17
[Figura 7. Página de guion 6] .....	18
[Figura 8. Página de guion 7] .....	19
[Figura 9. Página de guion 8] .....	20
[Figura 10. Página de guion 9] .....	21
[Figura 11. Página de guion 10] .....	22
[Figura 12. Hoja de Desglose 1] .....	23
[Figura 13. Hoja de Desglose 2] .....	24
[Figura 14. Hoja de Desglose 3] .....	25
[Figura 15. Hoja de Desglose 4] .....	26
[Figura 16. Hoja de Desglose 5] .....	27
[Figura 17. Hoja de Desglose 6] .....	28
[Figura 18. Hoja de Desglose 7] .....	29
[Figura 19. Hoja de Desglose 8] .....	30
[Figura 20. Hoja de Desglose 9] .....	31
[Figura 21. Listado de Crew] .....	32
[Figura 22. Email Pablo Calderón] .....	34

[Figura 23. Listado de Equipo 1] .....	35
[Figura 24. Listado de Equipo 2] .....	36
[Figura 25. Presupuesto 1] .....	37
[Figura 26. Presupuesto 2] .....	37
[Figura 27. Presupuesto 3] .....	38
[Figura 28. Presupuesto 4] .....	38
[Figura 29. Presupuesto 5] .....	38
[Figura 30. Plan alimenticio] .....	39
[Figura 31. Reserva Estudio de Foto 1] .....	40
[Figura 32. Reserva Estudio de Foto 2] .....	40
[Figura 33. Plan de Rodaje Día 1] .....	41
[Figura 34. Hoja de Llamado 1] .....	42
[Figura 35. Plan de Rodaje Día 2] .....	43
[Figura 36. Hoja de Llamado 2 parte 1] .....	43
[Figura 37. Hoja de Llamado 2 parte 2] .....	44
[Figura 38. Hoja de Llamado 2 parte 3] .....	45
[Figura 39. Plan de Rodaje Día 3] .....	45
[Figura 40. Hoja de Llamado 3 parte 1] .....	46
[Figura 41. Hoja de Llamado 3 parte 2] .....	46
[Figura 42. Hoja de Llamado 3 parte 3] .....	47

## INTRODUCCIÓN

Todos los estudiantes que entran a la carrera de Cine tienen como objetivo ser partícipes en el proceso de contar narrativas cinematográficas que reflejen una expresión artística. Hay varias maneras de poder hacer esto, como el trabajo de dirección hasta el de foto, arte, iluminación, producción, etc. En el caso particular de este proyecto, se ha escogido aquel de producción. Todo trabajo cinematográfico requiere de un productor. Es la persona que se asegura que un proyecto artístico arranque, avance y salga a la luz, tanto en aspectos creativos como logísticos.

El cortometraje *No Tiene Que Ser Así* no es una excepción. Con el rol de productor viéndose inmerso desde la inceptión del proyecto hasta su eventual finalización. Con esto, el rol del productor se encuentra en diálogo con todas las diferentes ramas necesarias para poder completar y efectuar la creación de esta historia. Una historia que busca hablar sobre las complejas y tumultuosas relaciones románticas que las personas viven, y como estas afectan a los seres humanos de maneras profundas y transformativas

*No Tiene Que Ser Así* no es solo un reflejo de esto, sino un ejemplo de las técnicas y aprendizajes que hemos podido recaudar durante la carrera. Es una culminación de cuatro años académicos que busca cerrar un ciclo en la vida de los estudiantes que trabajaron en esta, poniendo a prueba los conocimientos adquiridos y reflejándolos en una obra cinematográfica.

Desde el concepto hasta el producto final, se busca reflexionar sobre un marco teórico cómo fue el proceso de realización de *No Tiene Que Ser Así* desde un ámbito netamente de producción. Empezando por la preproducción.

## CAPÍTULO 1: LA PREPRODUCCIÓN

### **El Guion:**

Un productor no es solamente un agente logístico, sino que también es uno creativo. Por eso, como productor, estuve ligado al desarrollo del guion desde el día uno. Desde un aspecto conceptual, hubo una colaboración creativa con el director y guionista para crear una especie de coescrito en las primeras etapas del proyecto. En estas primeras etapas, se debatió del tipo de historia que se debería contar. La idea era poder crear algo que reflejara los deseos de ambas cabezas creativas que estaban a cargo del proyecto. Después de varias ideas y reuniones, se creó un consenso de qué historia contar. De esta nacerían varias versiones; sin embargo, a medida que fue avanzando el proyecto, el productor fue dejando su rol como coescritor y tomo uno de asesor al proceso de escritura. Sugiriendo ideas y asistiendo en el desarrollo de la historia, pero otorgándole mayor libertad y responsabilidad creativa al escritor primario. De esta última etapa nacería el último borrador del guion. El cual, mayoritariamente, reflejaría los intereses narrativos y creativos del escritor/director, aunque apoyados por la mano de un productor activamente involucrado en el desenvolvimiento del guion.

También cabe recalcar que los diálogos del último borrador nacieron de un proceso colaborativo entre el director y los actores escogidos para los papeles. En los cuales, en al menos en un encuentro, se encontró presente el productor como asistente narrativo.

NO TIENE QUE SER ASÍ

Historia de:

Tadeo Ampudia  
&  
José Alfredo Carrera.

Escrito por:

Tadeo Ampudia

[Figura 1. Portada de guion]



Imágenes de un campus universitario, sus espacios, el teatro, un reloj sobre un obelisco e interiores bien decorados e inusuales.

EXT. CAMPUS UNIVERSITARIO - DIA

En un fondo verde, embellecido una pareja parece permanecer recostada sobre el césped.

Caminando, ENTRA EN CUADRO las piernas de JOSÉ, 25, vestido casualmente, algo más formal para alguien de su edad. Atraviesa el campus escuchando música con audífonos. Su paso es firme cuando una llamada lo interrumpe, se detiene, mira su teléfono y contesta.

JOSÉ  
Aló... Hola?

JULIA  
Amor.

JOSÉ  
Amor ¿Cómo sigues?

JULIA  
Bien, ahorita salí a mi break.

José mira su reloj.

JOSÉ  
Ah que bueno...

JULIA  
Tú ¿cómo vas con el trámite?  
ahorita voy a sacar los papeles de  
la clínica

JOSÉ  
En camino a dejar los papeles, de  
hecho voy algo tarde, que se me  
pasó el tiempo en la oficina. No,  
no, esos papeles déjalos para la  
próxima semana sí?

JULIA  
Hol...

José se resigna, entra a una especie de Hall grande y vacío con un counter de madera pegado a la puerta.

JOSÉ  
Hola... Hola...

2.

LUNA  
Amor, sí ya dejo eso ahí

JOSE  
Bueno amor, ya está creo que te  
tengo dejar por ahora que ya estoy  
a punto de...

JULIA  
Está bien amor, 7:30 nos vemos.

JOSE  
Sí, 7:30 allá nos vemos... Gracias  
por llamar.

JULIA  
Ya amor, te amo. Bye.

JOSE  
Adiós.

Julia cuelga en seguida.

INT. HALL - DIA

José se encuentra perdido entre todo el espacio. Cuando se percata del counter se acerca al él, lo explora por dentro y se da cuenta que está vacío.

José sigue y nota un aviso en papel pegado en uno de sus cristales.

"Recepción de documento para posgrado en S26" dice el aviso en donde más abajo se dibuja un croquis para llegar. El aviso cierra con "Recepción hasta las 18h15"

José mira su reloj, son las 17:45.

José toma un paso firme mientras reconoce el lugar y va ubicándose. José sube las escaleras por donde lo guiaba el croquis, a su derecha escucha el tenue eco de una voz femenina, proveniente de un salón. José para, continúa escuchando, se acerca hacia ese salón.

INT. TEATRO

Sobre un escenario sobrio, pero bien iluminado LUNA, 23, en vestimentas semi deportivas, camina timorata con su mirada al piso mientras retoma su monólogo. Desde las primeras filas un hombre la observa.

[Figura 3. Página de guion 2]

3.

LUNA  
 (Algo desubicada)  
 Pero ya no puedo... no puede ser  
 así...

José entra y observa el lugar, lo reconoce, sobre el  
 escenario reconoce a Luna.

José se escurre entre el pasillo y la larga columna de  
 butacas que lo separa del escenario para tomar asiento en un  
 asiento lejano pero visible.

INT. TEATRO - ESCENARIO

LUNA  
 No, no tiene que ser así. Solo  
 siento...solo siento que debería  
 tener la potestad de vivir mi vida.  
 De reconocer y disfrutar mi  
 mortalidad sintiéndome invencible.  
 Poder despertarme en la mañana y  
 sentir el viento de verano  
 acariciar mi rostro mientras el  
 café de huerto me masajea las  
 entrañas.

José anonadado contempla el monólogo.

LUNA (CONT'D)  
 Poder ver al horizonte y recordar,  
 pensar en todo lo que he  
 conseguido. Y sí, puede que  
 inevitablemente el olor a café se  
 transforme, en uno más sutil, uno  
 más vulnerable. En que el horizonte  
 se desfigure y ya no pueda ver las  
 montañas, ni los árboles, ni las  
 nubes, y solamente vea la  
 incorregible forma de...  
 (Beat)

Luna se percata de la presencia de José. Toma una actitud  
 nerviosa, pero menos timorata.

José se percata de esto, atento y nervioso.

LUNA (CONT'D)  
 Tu rostro...  
 Que se confunde con el horizonte.  
 Plano, gentil, dulce y siniestro.  
 (Beat)

4.

Luna toma un aire de seguridad y su desempeño en el escenario crece notablemente. Su mirada permanece en José.

LUNA (CONT'D)

Para recordar como las nubes se iban negreando, las flores marchitando y yo con la inocente esperanza que la tormenta no iba a llegar. El aroma a fracaso era angustiante, pero si se huele es porque está cerca y ya ni el viento lo ahuyentaba.

(beat)

El dolor de una falsa incertidumbre. La espera, el lamento, la ingenuidad, el dolor, el dolor, el dolor. Que de todo lo que me diste, fue lo que más me quedó.

Luna se detiene exhausta.

El hombre que la observaba desde las primeras filas se levanta, es el DIRECTOR, 63.

DIRECTOR

(a Luna)

OK, ok, funciona pero límitate a tus líneas. No le des más vueltas ya y cuida tus marcas.

El director rodea las butacas y va de salida del teatro.

DIRECTOR (CONT'D)

(Justo antes de salir)

No te olvides que mañana toman las pruebas para vestuario... por favor repasa los diálogos.

El director Sale.

Luna se queda sobre el escenario meditabunda por un instante, lo mira a José y le revela una sonrisa sutil.

José sentado en el mismo lugar, le devuelve una sonrisa cortés.

Las luces del teatro se van apagando.

José permanece sentado, meditabundo.

5.

INT. OFICINA DE POSGRADOS

El mismo José meditabundo permanece sentado en una oficina pequeña y decorada. Un reloj marca las 18h00.

ENCARGADO (O.S.)

José

José permanece sentado, ensimismado y sin percatarse de nada a su alrededor.

ENCARGADO (O.S.) (CONT'D)

(levantando la voz)

¡José!

José se despabila, se levanta y se acerca al encargado.

ENCARGADO (O.S.) (CONT'D)

Ya está todo, una firma aquí y acá.

El encargado entrega unos documentos a José.

José se acerca, observa y firma los papeles.

ENCARGADO (CONT'D)

(con un tono de desgano)

Gracias, esto es tuyo, bienvenido.

JOSÉ

Gracias.

José recibe los documentos y toma rumbo a la salida.

INT. TEATRO

José ingresa por la misma puerta, al mismo teatro por donde antes pasó. Esta vez lo explora, baja por la fila de butacas hasta el escenario, lo mira y lo explora como si ha perdido algo allí.

Se sube al escenario y mira entre los telones. En ese momento por la puerta por la que antes entró José ahora ingresa Luna, con ropa más casual, buscando entre las cosas en su bolso.

Luna se ralentiza su caminar cuando ve a José en el escenario. Ella Se acerca lentamente.

En su acercamiento Luna provoca un sonido que despierta la atención de José. Enseguida él regresa a ver.

Sus miradas y sonrisas de vuelven a cruzar.

6.

INT. HALL - TARDE

Ambos caminan sin dirección a través del hall.

JOSÉ  
¿Y cuándo se estrena?

LUNA  
En dos semanas. Por eso estamos  
locos con todo.

JOSÉ  
Se ve bastante bien.

LUNA  
Gracias.

Un momento de Silencio entre ambos.

JOSÉ  
Verlo montado es totalmente  
distinto.

LUNA  
¿Lo habías leído?

JOSÉ  
No.

LUNA  
(Con una risa nasal)  
Nunca te gustó leer.

JOSÉ  
Prefería ver las cosas montadas.

Ambos se detienen.

LUNA  
Pues ahí lo tienes.

JOSÉ  
Y que bueno haberlo visto.

LUNA  
Espiado.

Ambos ríen.

JOSÉ  
No

LUNA  
¿No?

7.

JOSÉ  
No

LUNA  
(Amigable)  
¿Y a qué viniste?

José va hasta el aviso que lo había guiado en el hall y lo señala.

LUNA (CONT'D)  
NO!

JOSÉ  
Es lo que tocaba.

LUNA  
El chico "ya no quiero saber nada más de esto."

José arrimado al counter niega y no dice más.

JOSÉ  
Es que ya con todo lo que ha pasado.

LUNA  
Dos años.

JOSÉ  
Ya dos años.

Luna alejándose hacia la puerta.

LUNA  
Es full.

JOSÉ  
(avergonzado y riendo)  
Te acuerdas cuando...

LUNA  
Cuando tu mamá nos cachó

Ambos se ríen.

JOSÉ  
Supuestamente se había ido a la playa.

LUNA  
Ay no. Que vergüenza.

Caminan hasta la puerta del Hall.

8.

JOSÉ  
Bueno ahora nos reímos.

LUNA  
Esa fue la última vez que...

JOSÉ  
¿en serio?

LUNA  
Sí

JOSÉ  
¿Y qué más te acuerdas?

Ambos se quedan viendo fijamente. Luna sale y él lo sigue hacia el resplandor de la tarde.

EXT. CAMPUS UNIVERSITARIO - ATARDECER

Ambos contemplan el atardecer desde el campus mientras juegan.

LUNA (V.O.)  
Me acuerdo cuando caminábamos,  
cuando bailábamos, cuando comíamos,  
cuando tomaba y te aguantabas mis  
discursos.

JOSÉ (V.O.)  
Esos eran mis favoritos.

LUNA (V.O.)  
Me acuerdo de las películas que te  
hacía ver y nunca te gustaron, me  
acuerdo de todas las cosas que  
pasaban dentro y fuera de ti, me  
acuerdo de tu olor y de tu sabor.  
Me acuerdo de tus juegos, me  
acuerdo incertidumbre y de tu  
bondad. Me acuerdo de todo lo que  
alguna vez hiciste bien.

JOSÉ  
¿Y de lo que no?

CUT TO BLACK.

LUNA  
Prefiero no acordarme.

[Figura 9. Página de guion 8]



9.

EXT. CAMPUS - NOCHE

José se muestra sentado solitario, cabizbajo, con un vaso desechable de café. Luna a su lado extiende su mano para ENTRAR EN CUADRO y consolarlo.

LUNA  
¿Estás bien?

JOSE  
No sé.

LUNA  
¿Qué pasa?

Hay un momento de silencio entre ambos.

JOSE  
Entonces.. ¿Por qué te fuiste?

Luna lo acaricia y se levanta.

LUNA  
Ahora sí me tengo que ir.

Ella toma sus cosas y se marcha.

JOSE  
Luna.

Luna se detiene.

LUNA  
Tú tomaste tu espacio, tus decisiones, tu tiempo y ahora ya todo está perdonado. Estamos mejor así.

JOSE  
No todo fue así, después de todo tú lo tenías todo claro... yo no sabía nada de mí. Mirame, volviendo aquí, volviendo a lo mismo, igual de perdido. Tú tenías un camino.

LUNA  
¿Y nunca pensaste que podía ser contigo?

Silencio.

[Figura 10. Página de guion 9]

10.

JOSÉ

Creo que solo asumí que es lo que tenía que pasar. No sabía que iba a doler tanto, porque tampoco nunca lo había pensado. Tal vez nunca vi un futuro contigo, porque no tenía un futuro, pero tampoco nunca vi un futuro sin ti.

LUNA

¿Y Por qué nunca me dijiste nada?

JOSÉ

No sé.

LUNA

Solo me dejaste ir.

Ambos se miran a la distancia.

JOSÉ

Si yo me hubiera ido ¿Tú hubieras ido por mí?

EXT. CAMPUS - NOCHE

Imágenes de un Campus nocturno y vacío.

José recorre el campus desolado con sus audífonos puestos, recorre los mismos espacios que a su entrada , esta vez de salida. Su teléfono vibra, vibra y vibra.

En la pantalla se lee "AMOR".

José continúa su camino.

[Figura 11. Página de guion 10]

## Desglose de Producción:

Una vez listo el guion, el productor tiene que hacer un desglose de producción. Esta es una forma en la cual el productor puede saber cuáles son los aspectos a consideración al rodar ciertas escenas y así estar preparado para el día del rodaje.

<b>HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN</b>		
José Alfredo Carrera		FECHA: 04/05/2022
PRODUCTORA	No Tiene Que Ser Así	1
1	Campus Universitario	PAG. DESGLOSE Nº. EXT
ESCENA Nº.	NOMBRE ESCENA	INT. O EXT. DIA
DESCRIPCION	José camina por campus	DIA O NOCHE 8/8
		CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> <small>Rojo</small>  <p style="text-align: center;">José</p>	<b>ESPECIALISTAS</b> <small>Naranja</small>  <hr/> <b>EXTRAS/SILENT</b> <small>Amarillo</small>	<b>EXTRAS/ATMOS</b> <small>Verde</small>  <p style="text-align: center;">Julia</p>
<b>FX</b> <small>Azul</small>	<b>PROPS</b> <small>Violeta</small>  <p style="text-align: center;">Teléfono</p>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> <small>Rosa</small>
<b>GUARDARROPIA</b> <small>Círculos</small>	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> <small>Asterisco</small>	<b>SONIDO / MÚSICA</b> <small>Marrón</small>  <p style="text-align: center;">Voz en off Julia</p>
<b>EQUIPO ESP.</b> <small>Cajita</small>  <p style="text-align: center;">Dolly</p>	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 12. Hoja de Desglose 1]

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

José Alfredo Carrera	No Tiene Que Ser Así	FECHA: 04/05/2022
PRODUCTORA	TÍTULO	PAG. DESGLOSE N°.
2	HALL	2
ESCENA N°.	NOMBRE ESCENA	INT. O EXT.
José encuentra el teatro		DIA
DESCRIPCION		DIA O NOCHE
		3/8
		CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> Rojo  <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">José</p>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <hr/> <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta <p style="text-align: center;">Reloj Afiche posgrado Afiche obra de Luna</p>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 13. Hoja de Desglose 2]

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

José Alfredo Carrera	No Tiene Que Ser Así	FECHA: 04/05/2022
<b>3</b>	<b>Teatro</b>	<b>3</b>
PRODUCTORA	TÍTULO	PAG. DESGLOSE N°.
ESCENA N°.	NOMBRE ESCENA	INT. O EXT.
DESCRIPCION		DIA O NOCHE
		<b>2 1/8</b>
		CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> Rojo  <b>José</b> <b>Luna</b>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja    <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde  <b>Director</b>
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  <b>Silla</b>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco  <b>Outfit teatro Luna</b>	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 14. Hoja de Desglose 3]

**HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN**FECHA: 04/05/2022José Alfredo Carrera No Tiene Que Ser Así4

PRODUCTORA

TÍTULO

PAG. DESGLOSE N°.

4OficinaINT

ESCENA N°.

NOMBRE ESCENA

INT. O EXT.

José firma documentosDIA

DESCRIPCION

DIA O NOCHE

5/8

CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> Rojo  José	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde  Encargado
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  Papel de documentos Boligrafo	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>  Adecuar espacio como oficina	

[Figura 15. Hoja de Desglose 4]

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

José Alfredo Carrera	No Tiene Que Ser Así	FECHA: 04/05/2022
PRODUCTORA	TÍTULO	5
5	Teatro	PAG. DESGLOSE N°.
ESCENA N°.	NOMBRE ESCENA	INT
José y Luna se reencuentran en el teatro		INT. O EXT.
DESCRIPCION		DIA
		DIA O NOCHE
		3/8
		CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> Rojo  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">José Luna</div>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <hr/> <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Bolso Luna</div>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Ropa casual Luna</div>	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 16. Hoja de Desglose 5]

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

FECHA: 04/05/2022

José Alfredo Carrera	No Tiene Que Ser Así	6
PRODUCTORA	TÍTULO	PAG. DESGLOSE N°.
<b>6</b>	<b>HALL</b>	<b>INT</b>
ESCENA N°.	NOMBRE ESCENA	INT. O EXT.
<b>José y Luna conversan</b>		<b>DIA</b>
DESCRIPCION		DIA O NOCHE
		<b>2 3/8</b>
		CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> Rojo  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em; margin-top: 20px;">José Luna</div>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  <div style="text-align: center; font-size: 1.1em;">Afiche Posgrado Bolso Luna</div>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco  <div style="text-align: center; font-size: 1.1em;">Ropa casual Luna</div>	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 17. Hoja de Desglose 6]



## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

FECHA: 04/05/2022

José Alfredo Carrera PRODUCTORA <b>7</b> ESCENA N°. <b>José y Luna conversan viendo el atardecer</b> DESCRIPCION	No Tiene Que Ser Así TÍTULO <b>Campus Universitario</b> NOMBRE ESCENA	<b>7</b> PAG. DESGLOSE N°. <b>EXT</b> INT. O EXT. <b>Noche</b> DIA O NOCHE <b>5/8</b> CUENTA OCTAVOS
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>REPARTO</b> Rojo  <b>José Luna</b>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  <b>Bolso Luna</b>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco  <b>Ropa casual Luna</b>	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 18. Hoja de Desglose 7]

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

José Alfredo Carrera	No Tiene Que Ser Así	FECHA: 04/05/2022
PRODUCTORA	TÍTULO	8
8	Campus	PAG. DESGLOSE Nº.
ESCENA Nº.	NOMBRE ESCENA	EXT
José y Luna discuten de noche		INT. O EXT.
DESCRIPCIÓN		Noche
		DÍA O NOCHE
		1 3/8
		CUENTA OCTAVOS

<b>REPARTO</b> Rojo  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">José Luna</div>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <hr/> <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Bolso Luna</div>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Ropa casual Luna</div>	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>	

[Figura 19. Hoja de Desglose 8]

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

José Alfredo Carrera	No Tiene Que Ser Así	FECHA: 04/05/2022
<b>9</b>	<b>Campus</b>	<b>9</b>
PRODUCTORA	TÍTULO	PAG. DESGLOSE N°.
ESCENA N°.	NOMBRE ESCENA	INT. O EXT.
DESCRIPCION		DIA O NOCHE
		Cuenta Octavos
		<b>EXT</b>
		<b>Noche</b>
		<b>2/8</b>

<b>REPARTO</b> Rojo  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">José</div>	<b>ESPECIALISTAS</b> Naranja  <hr/> <b>EXTRAS/SILENT</b> Amarillo	<b>EXTRAS/ATMOS</b> Verde
<b>FX</b> Azul	<b>PROPS</b> Violeta  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Teléfono</div>	<b>VEHICULOS/ANIMAL</b> Rosa
<b>GUARDARROPIA</b> Círculos	<b>MAQUILLAJE / PELUQUERIA</b> Asterisco	<b>SONIDO / MÚSICA</b> Marrón  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Sonido de llamada</div>
<b>EQUIPO ESP.</b> Cajita	<b>NOTAS DE PRODUCCIÓN</b>  <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Detalle de Teléfono</div>	

[Figura 20. Hoja de Desglose 9]

### El Crew:

El equipo para el rodaje fue conformado por diversas personas, tanto graduados, como de diferentes años, pero todos provenientes de la carrera de Cine, tanto de la USFQ como del instituto INCINE. Se trabajó con un equipo de catorce personas, quienes fueron escogidos en base a su alto desempeño en cada una de sus respectivas áreas. Con trece de estas personas trabajando en el rodaje.

Gran parte de este proceso de búsqueda fue liderado por producción, quien tuvo que coordinar con el equipo su disponibilidad y buscar reemplazos para aquellos cargos en los cuales las personas iniciales no se encontraban disponibles. Este fue un proceso de varios meses, pero se logró conseguir a personas cuyas habilidades particulares, tanto como ética de trabajo, apoyara y elevara al proyecto de diversas maneras.

Crew	
Director	Tadeo Ampudia
Productor	José Alfredo Carrera
AD	María José Herrera
DP	Maria Emilia Andrade
Arte	Paula Hernandez
Sonido	Nick Alvarado
Gaffer	Chris Peñafiel
Script	Nao Reyes
1 AC	Carla Lopez
Boom	Juan Diego Sucre
Grip	Felipe Cabrera
2AC	Pia Andrade
Segundo Grip	David Cárdenas
Edición	Priscila Gonzales

[Figura 21. Listado de Crew]

## **El Casting:**

El casting es posiblemente el elemento más importante de determinar en el proceso de preproducción. Es por esta razón que se hizo un proceso exhaustivo para encontrar a los actores específicos que pudieran representar a los personajes de la historia. Se hicieron dos llamados a casting abiertos, de donde se consiguió el perfil de unas treinta y seis personas interesadas. De ahí, tanto el director como el productor seleccionaron a los candidatos más interesantes e hicieron un llamado a casting presencial, en el cual participaron alrededor de ocho actores masculinos para el rol de José y ocho actrices femeninas para el rol de Luna. De ahí se hizo otra ronda de selecciones en la cual cuatro mujeres y cuatro hombres fueron escogidos para hacer castings de pareja. Del resultado de estos castings se eligió la pareja principal para el cortometraje. Con Ayelén Escobar representando a Luna y Gabriel Haedo a José.

A continuación, proporcionaremos un link para las grabaciones de los diversos procesos de casting que se hicieron en pareja. Incluyendo unos preliminares con el dúo que fue escogido:

Casting en parejas 1:

<https://youtu.be/WH3XgzD-36I>

Casting en parejas 2:

<https://youtu.be/mbIPels1A0I>

Casting en parejas 3:

<https://youtu.be/rAPjDeyWzLQ>

Casting final entre Ayelén Escobar y Gabriel Haedo:

<https://youtu.be/IP2hxxWJhvo>

<https://youtu.be/XdFqx6t5u9Y>

## Locaciones:

Dado a que la historia toma lugar en una universidad, se decidió que la locación principal sería en la Universidad San Francisco de Quito. Esto por la facilidad que otorga, tanto en el uso de sus espacios como en la movilización de equipos y personas a set. Se organizaron dos sesiones de scouting. La primera fue de carácter creativo y en esta se definieron las locaciones. La segunda fue de carácter técnico, con el objetivo de explorar y decidir el movimiento de cámara y las posibles limitaciones (tanto como soluciones) que presentaban los espacios. En estos scoutings, se decidió utilizar los espacios del hall principal y el teatro Shakespeare como locaciones primarias.

La habilitación de estos espacios, junto con obtener los permisos pertinentes, recayó en las responsabilidades de producción, lo cual se logró gracias al apoyo (y una extensa correspondencia) con Pablo Calderón.



Pablo Calderón Mosquera  
To: Jose Alfredo Carrera Carrillo



Fri 4/29/2022 9:43 AM

Hola José,

Gracias por la info, entonces los horarios quedarían así:

Viernes 6 de mayo – 15h00 a 22h00 Varios espacios campus principal.  
Sábado 7 de mayo – T. Shakespeare 08h00 a 17h00 (solamente con luces ambientales).  
Domingo 8 de mayo – 10h00 a 22h00 Varios espacios campus principal.

En cuanto a los equipos tu serías responsable de su uso y guardado. Nosotros no contamos con un espacio del que te podamos dar acceso para abrirlo y cerrarlo con llave. Podría ser la bodega de la U pero los encargados no vienen el domingo.

Saludos,  
Pablo

[Figura 22. Email Pablo Calderón]

## Equipos:

Un conocimiento previo de los equipos es básico para su manejo eficiente en el rodaje. Por esto se hicieron unas pruebas de equipo previas al rodaje, tanto de cámara como de sonido, todo con el propósito de familiarizarse con el equipo.

A continuación, se presenta un listado de los equipos que fueron retirados de la bodega COCOA en base a las peticiones técnicas de las diferentes ramas:

Tesis "No Tiene que Ser Así"		
Fecha: 6-8 de Mayo		
Producción: José Carrera		
Dirección: Tadeo Ampudia		
# ITEM	Equipo	Catidad
USFQ		
<b>Cámara</b>		
1	KIT Sony FS7	1
2	Trípode	1
3	Hi-Hat	1
4	Kit Lentes Sony PL CineALta	1
5	Cable SDI Largo	2
6	Cable SDI Corto	4
7	Barriles	4
8	Fotometro	1
9	Claqueta	1
10	Monitor Sony 9 pulgadas	1
11	Monitor Atomos Ninja	1
12	Follow Focus Manual	1
13	1 x XQD/SD Card Reader	1
<b>Sonido</b>		
14	Kit Audio FS8	1
15	Kit Lavaliers	1
<b>Producción</b>		
16	Walkie Talkies con cargadores	1
<b>Luces</b>		
17	Fluotec Cinelight	2
18	Kit Luces Arri mixto	2
19	Ikan F200	2
20	Ikan 300	1

[Figura 23. Listado de Equipo 1]

21	Filtros de Luces	10
<b>Griperia</b>		
22	Avenger C-stand	6
23	Ceferino y Galleta	6
24	Sandbags	10
25	Vanger Combo Stand	2
26	Base de Piso Pequeña	1
27	Base de Piso Grande	2
28	Marcos	2
29	Dolly Mathews	1
30	Rieles Dolly	2
31	Corta picos	8
32	Extensiones	18
33	Cometida	1
34	Kit Banderas	1
35	Applebox Grandes	8
36	Applebox mediano	6
37	Maffer Clamp	4
38	Mathews Lagarto	4
39	Trinche	3
40	Tela Blanca	2
41	Tela Negra 1	1

[Figura 24. Listado de Equipo 2]



## El Presupuesto:

Se hizo un desglose de presupuesto en base a las necesidades pertinentes al rodaje y basados en el guion. El presupuesto fue discutido entre el productor y el director, con cada uno financiando un 50% de lo establecido.

A continuación, se proporcionarán unos ejemplos del presupuesto del proyecto:

4.8 EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES						30,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Seleccionar	0	-	-	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-	
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	30	30	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.9 MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO						40,00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos piratécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar	0	-	-	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	20	20	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar	1	20	20	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

[Figura 25. Presupuesto 1]

4.10 MATERIALES DE SONIDO						15,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	15	15	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.11 LOCACIONES						0,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	0	-	-	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.12 LOGÍSTICA						90,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	3	25	75	
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-	
4.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	15	15	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Seleccionar	0	-	-	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.9	Cafetería	Seleccionar	0	-	-	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

[Figura 26. Presupuesto 2]

4.13 CATERING					360,00
4.13.1	Servicio de catering	Días	3	100	300
4.13.2	Snacks	Días	3	10	30
4.13.3	Bebidas	Días	3	10	30

*Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".*

[Figura 27. Presupuesto 3]

4.4 ELENCO					180,00
4.4.1	Protagonicos	Días	3	60	180
4.4.2	Secundarios	Seleccionar	0	-	-
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	0	-	-
4.4.4	Extras	Seleccionar	0	-	-
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	-	-

*Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".*

[Figura 28. Presupuesto 4]

<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>\$0,00</b>
<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$0,00</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$0,00</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$750,75</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$0,00</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$750,75</b>

[Figura 29. Presupuesto 5]

Cabe recalcar que durante el proceso de producción el presupuesto se fue ajustando aún más, incrementando y disminuyendo en diferentes áreas. Sin embargo, las tablas establecidas siguen representando un buen aproximado de los gastos finales. Con el proceso de preproducción y producción resultando en un gasto total de 620\$.

### Catering:

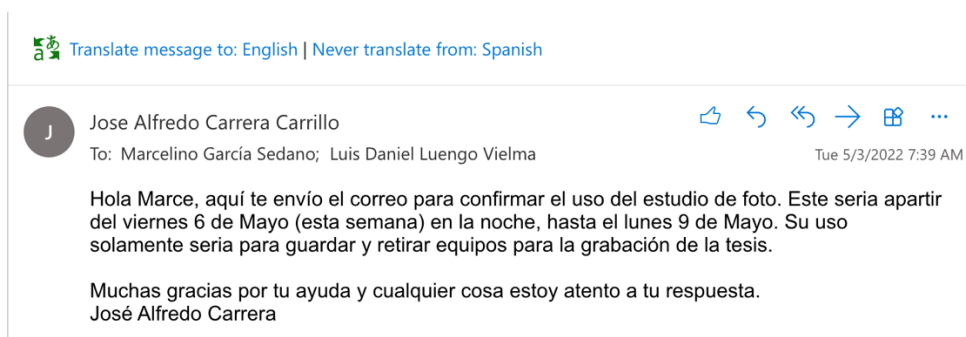
El catering se consiguió con varias semanas de antelación para poder asegurarse de su disponibilidad durante los días de rodaje. Se armó un plan de comidas basado en las alergias y preferencias alimenticias de los miembros del equipo de rodaje. El catering fue proporcionado por “D’ CASA@CASA” de María Guerra.

CATERING PARA RODAJE JOSE ALFREDO CARRERA 6-7 Y 8 DE MAYO			
DIA:	<b>VIERNES 6 DE MAYO</b>		
HORA:	20H00		
ENTREGA:	19H30		
LUGAR:	USFQ		
MENU:	13 MOROS CON CHULETA ASADA		
	1 MOROS CON POLLO ASADO	(ma. José herrera)	
	1 MORO CON BERENJENA ASADA	(emilia andrade)	
BEBIDA:	LIMONADA		
VALOR:	\$	75.00	
DESECHABLES:	\$	3.75	
DIA:	<b>SABADO 7 DE MAYO</b>		
HORA:	14H15		
ENTREGA:	13H45		
LUGAR:	USFQ		
MENU:	13 SPAGUETTI A LA BOLOGNESA + ENSALADA		
	2 SPAGUETTI CON CHAMPIÑONES + ENSALADA	(nao reyes y emilia andrade)	
	12 FLAN CON CARAMELO + GALLETAS	SNACK 1	
	3 GELATINA CON GALLETAS	SNACK 1	(paula h, gabriel h, carla l.)
	14 SANDUCHES DE POLLO + VEGETALES	SNACK 2	
	1 SANDUCHE DE AGUACATE + VEGETALES	SNACK 2	
BEBIDA:	JUGO DE MARACUYA		
VALOR:	\$	105.00	
DESECHABLES:	\$	7.50	
DIA:	<b>DOMINGO 8 DE MAYO</b>		
HORA:	14H15		
ENTREGA:	13H45		
LUGAR:	USFQ		
MENU:	14 SECOS DE POLLO (INCLUYE ARROZ Y MADURO)		
	1 ENSALADA FRIA	(emilia andrade)	
	15 PORCIONES DE FRUTA VARIADA	SNACK 1	
	15 PASTELES DE VERDE (3 s/queso)	SNACK 2	
BEBIDA:	LIMONADA		
VALOR:	\$	105.00	
DESECHABLES:	\$	7.50	

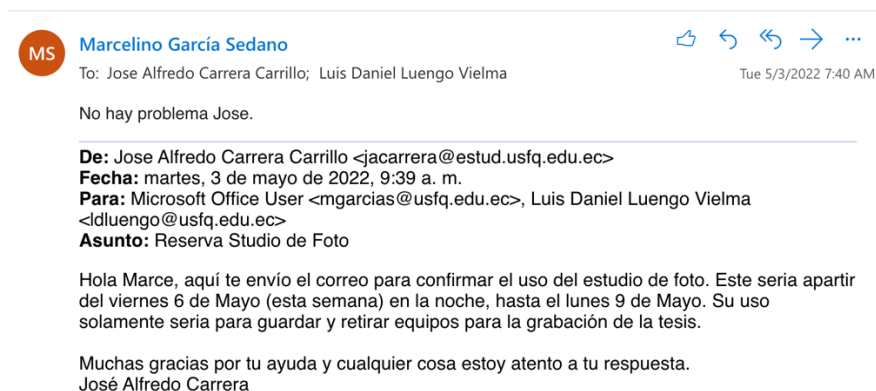
[Figura 30. Plan alimenticio]

## Guardado de equipos:

Para el guardado de equipos se logró reservar el estudio de fotografía de la universidad. El razonamiento para el uso de este espacio es que es un lugar amplio, donde no habría problemas en almacenar todos los equipos del departamento de griperia. Es un lugar seguro, dado a que la única avenida de entrada es por la puerta principal, la cual puede ser cerrada con llave, y la cual estuvo a disposición del productor en todo momento. Finalmente, también se escogió este espacio por su ubicación céntrica, la cual quedaba en medio de todas las ubicaciones que se usaron en la universidad.



[Figura 31. Reserva Estudio de Foto 1]



[Figura 32. Reserva Estudio de Foto 2]

## CAPÍTULO 2: LA PRODUCCIÓN

### El Rodaje:

Una vez con el trabajo de preproducción completado, viene la producción. Este es el proceso en el cual se rueda el cortometraje gracias a lo planificado en la anterior etapa. En este punto del proceso, el productor tomo un rol totalmente logístico, asegurándose de que el rodaje fluyera en términos de movilización de equipos, apertura de locaciones, manejo alimenticio y de resolver cualquier percance que existiera en términos no creativos, todo para otorgarle al director y al equipo de rodaje un espacio cómodo en el cual poder trabajar.

### Plan de rodaje:

Los días de rodaje preestablecidos fueron el 6, 7 y 8 de mayo. El día 6 constituyó como una especie de medio rodaje en el cual se sacaron los equipos a las 2 de la tarde y se movilizaron al espacio de holding (el estudio de foto).

PLAN DE RODAJE NO TIENE QUE SE ASÍ.xlsx

DIA 1

NO TIENE QUE SER ASÍ										
DÍA 1										
#	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	HORA DE INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL	PERSONAJES	INT / EXT
1	PU	a	General	Frontal - Estático	Pick up Laguna/ campus	16h00	45	16h45	-	EXT
2	PU	b	General	Frontal - Estático	Pick up Obelisco	16h45	30	17h15	-	EXT
3	PU	d	General	Frontal - Estático	Pick up Hall	17h15	30	17h45	-	EXT
4	8	a	General	Two shot - Estático	José y Luna sentados contemplan el atardecer	17h45	45	18h35	1, 2	EXT
5	5	a	Plano Medio	Frontal - Estático	José espera en la oficina, retira los papeles y se marcha	18h35	40	19h15	1, 4	INT
6	5	b	Primer Plano	Frontal - Estático	El encargado le llama la atención a José	19h15	30	19h45	1, 4	INT
CORTE A COMER										
7	9	a	Plano Medio	Lateral	Diálogo: José parado y Luna entra en cuadro	20h45	45	21h35	1, 2	EXT
8	9	b	Plano Medio	Frontal - Contraplano	José y Luna hablan	21h35	35	22h10	1, 2	EXT
9	9	c	Plano Medio Cerrado	Lateral	José y Luna hablan	22h10	35	22h45	1, 2	EXT
10	9	d	Primer Plano	Tres Cuartos	José y Luna hablan, plano de Luna	22h45	30	23h15	2	EXT
11	10	a	Plano Medio Abierto	Dolly Lateral	José camina hasta la salida de la Universidad	23h15	1 h	00h15	1	EXT
12	10	b	Detalle	Frontal	José mira la llamada entrante	00h15	30	00h45	1	EXT

[Figura 33. Plan de Rodaje Día 1]

NO TIENE QUE SER ASÍ					
HOJA DE LLAMADO					
Día 1					
DIRECTOR:	Tadeo Ampudia	AD:	María José Herrera	TELÉFONO AD:	098-485-9309
DIR. DE FOTO:	Emilia Andrade	PRODUCTOR:	José Carrera	TELÉFONO PRODUCTOR:	099-701-0984
DIR. DE ARTE	Paula Hernández	FECHA:	06 - may - 2022	DÍA DE RODAJE:	1 DE 3
LLAMADO EN SET	15h45	LISTOS PARA RODAR:	16h00	PRONÓSTICO DEL TIEMPO:	Nublado con probabilidad de lluvia
SOL SALE	06h00	COMIDA EN LOCACIÓN: 19h45			
SOL CAE	18h15				
DIRECCIÓN:	USFQ Av. Interoceánica y Diego de Robles. Cumbayá				
RECOMENDACIONES:	Rodaje split. Nocturno. Estar abrigados				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EQUIPO TÉCNICO					
ESC	AMB	ELENCO	INT/EXT	DÍA/NOCHE	PAG DE GUIÓN
PU	CAMPUS USFQ	-	EXT	DIA	1/8
8	OFICINA	1,4	INT	DIA	5/8
5	CAMPUS	1,2	EXT	NOCHE	5/8
9	CAMPUS	1,2	EXT	NOCHE	11/8
10	CAMPUS	1	EXT	NOCHE	2/8
#	PERSONAJE	ACT	LLAMADO EN LOCACIÓN	MAQUILLAJE / VESTUARIO	LUGAR DE CITACIÓN
1	José	Gabriel Haedo	18H00	SI	USFQ
2	Luna	Ayelén Escobar	18H00	SI	USFQ
EXTRAS	HORA DE LLAMADO EXTRAS	AMBIENTACIÓN		UTELERÍA	
NO	NO	CAMPUS U, OFICINA		Vestuario, accesorios de personajes	
MAQUILLAJE			VESTUARIO		
LUNA Y JOSÉ Natural			Ropa semi formal José. Ropa Casual Luna		
VEHÍCULOS			FOTOGRAFÍA		
NO			EQUIPOS USFQ		
SONIDO			NOTAS		
AMBIENTES, DIRECTO			NO		
HORA DE SALIDA ACT			12H45 PM		
HORA DE SALIDA CREW			01H00 AM		

[Figura 34. Hoja de Llamado 1]

PLAN DE RODAJE NO TIENE QUE SE ASÍ.xlsx

DÍA 2

NO TIENE QUE SER ASÍ										
DÍA 2										
#	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	HORA DE INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL	PERSONAJES	INT / EXT
1	PU	c	Plano General	Frontal - Estático	Pick up Teatro	09h00	45	09h45	-	INT
2	3	a	Plano General	Tres cuartos - Dolly	Luna da su monólogo. José entra al teatro y a cuadro	09h45	1h20	11h05	1, 2	INT
3	3	c	Plano General	Nuca - Estático	Luna da su monólogo. El Director se levanta y habla con	11h05	1h	12h05	2, 3	INT
4	4	b	Plano Medio Abierto	Frontal	Luna da su monólogo	12h05	40	12h45	2	INT
5	4	d	Plano Medio Cerrado	Tres cuartos - Estático	Luna sonríe	12h45	30	13h15	2	INT
6	4	e	Plano Medio Cerrado	Tres cuartos - Estático	José Sonríe	13h15	30	13h45	1	INT
CORTE A COMER										
7	3	b	Plano Medio	Frontal - Estático	José se sienta	14h45	50	15h35	1	INT
8	4	a	Plano Medio Cerrado	Frontal - Estático	José reacciona al monólogo de Luna	15h35	30	16h05	1	INT
9	4	c	Primer Plano	Lateral Estático	José reacciona al monólogo de Luna	16h05	30	16h35	1	INT
10	6	a	General - Plano Medio	Dolly Seguimiento	José entra al teatro	16h35	1h20	17h55	1	INT
11	6	b	Primer Plano	Frontal - Estático	Luna mira a José	17h55	30	18h25	2	INT
12	6	c	Primer Plano	Frontal - Estático	José mira a Luna	18h25	30	19h55	1	INT
13	8	a	General	Two Shot - Estático	José y Luna sentados contemplan el atardecer	19h55	45	20h40	1, 2	EXT

[Figura 35. Plan de Rodaje Día 2]

NO TIENE QUE SER ASÍ			
HOJA DE LLAMADO			
DÍA 2			
DIRECTOR:	Tadeo Ampudia	AD:	María José Herrera
DIR. DE FOTO:	Emilia Andrade	PRODUCTOR:	José Carrera
DIR. DE ARTE:	Paula Hernández	FECHA:	07 - may - 2022
LLAMADO EN SET	08h30	LISTOS PARA RODAR:	09h00
SOL SALE	06h00	COMIDA EN LOCACIÓN:	13h45 - 14h45
SOL CAE	18h15		
DIRECCIÓN:	USFQ Av. Interoceánica y Diego de Robles		
RECOMENDACIONES:	Estar abrigados. Llegar puntual		
INDICACIONES ESPECIALES PARA EQUIPO TÉCNICO			
ESC	AMB	ELENCO	INT/EXT
PU	TEATRO	-	INT
3	TEATRO	1,2,3	INT
4	TEATRO	1,2	INT
6	TEATRO	1,2	INT
#	PERSONAJE	ACT	LLAMADO EN LOCACIÓN
1	José	Gabriel Haedo	08h45
2	Luna	Ayelén Escobar	08h45
3	Director		10h30
EXTRAS	HORA DE LLAMADO EXTRAS	AMBIENTACIÓN	

[Figura 36. Hoja de Llamado 2 parte 1]

NO	NO	TEATRO
<b>MAQUILLAJE</b>		
LUNA Y JOSÉ Natural, Director Natural		Ropa semi formal José. Rc
<b>VEHÍCULOS</b>		
NO		
<b>SONIDO</b>		
AMBIENTES, DIRECTO. (Tener cuidado con la reverberancia del teatro.)		
<b>HORA DE SALIDA ACT</b>		
<b>HORA DE SALIDA CREW</b>		

TELÉFONO AD:	098-485-9309
TELÉFONO PRODUCTOR:	099-701-0984
DÍA DE RODAJE:	2 DE 3
<b>PRONÓSTICO DEL TIEMPO:</b>	Nublado con probabilidad de lluvia
es. Cumbayá	
les.	
<b>DIA/NOCHE</b>	<b>PAG DE GUIÓN</b>
DIA	1/8
DIA	4/8
DIA	1 6/8
DIA	3/8
<b>MAQUILLAJE / VESTUARIO</b>	<b>LUGAR DE CITACIÓN</b>
SI	USFQ
SI	USFQ
SI	USFQ
<b>UTELERÍA</b>	

[Figura 37. Hoja de Llamado 2 parte 2]



Vestuario, accesorios de personajes - teatro
<b>VESTUARIO</b>
Ropa Casual y semi deportiva Luna. Ropa casual Director 63
<b>FOTOGRAFÍA</b>
EQUIPOS USFQ
<b>NOTAS</b>
NO
20h00
20h30

[Figura 38. Hoja de Llamado 2 parte 3]

PLAN DE RODAJE NO TIENE QUE SE ASÍ.xlsx

DIA 3

NO TIENE QUE SER ASI										
DÍA 3										
#	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	HORA DE INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL	PERSONAJES	INT / EXT
1	1	a	Plano Medio Cerrado	Lateral Tres cuartos. Pluma hacia arriba. Dolly	José entra a cuadro y camina mientras lo seguimos	08:30	1h	09:30	1	EXT
2	1	b	Plano Medio Cerrado	Frontal Estático	José camina mientras habla por teléfono	09:30	40	10:10	1	EXT
3	1	c	Plano Medio Cerrado	Nuca - Tilt	José observa el Hall y entra	10:10	40	10:50	1	EXT
4	2	a	Plano General	Frontal Paneo	José entra al Hall, va hasta el counter y toma rumbo a la oficina. Se detiene y regresa a ver a la puerta	10:50	1h	11:50	1	INT
5	2	b	Plano Medio	Frontal Estático	José lee el aviso	11:50	30	12:20	1	INT
6	2	c	Plano Detalle	POV Frontal - Estático	El aviso	12:20	30	12:50	1	INT
7	2	d	Plano General	Lateral Frontal, Paneo escenario - José	José oye la voz y entra al teatro	12:50	50	13:40	1	INT
CORTE A COMER										
8	2	e	Plano Cerrado	Lateral Estático	José ve el afiche	14:40	45	15:25	1	INT
9	7	a	Plano Medio Cerrado	Dolly Frontal - Paneo	José y Luna caminan por el Hall mientras hablan	15:25	1h	16:25	1,2	INT
10	7	b	Two Shot	Frontal Estático	José y Luna se detienen, se miran y continúan el diálogo	16:25	45	17:20	1,2	INT
11	7	c	Plano Medio	Lateral Estático	José y Luna Hablan	17:20	40	18:00	1,2	INT
12	8	a	General	Two Shot - Estático	José y Luna sentados contemplan el atardecer	18:00	30	18:30	1,2	EXT
13	7	d	Plano Medio	Lateral Estático	José y Luna Hablan	18:30	40	19:10	1,2	INT
14	7	e	Plano General	Lateral Paneo	José y Luna Hablan	19:10	40	19:50	1,2	INT

[Figura 39. Plan de Rodaje Día 3]

NO TIENE QUE SER ASÍ			
HOJA DE LLAMADO			
DÍA 3			
DIRECTOR:	Tadeo Ampudia	AD:	María José Herrera
DIR. DE FOTO:	Emilia Andrade	PRODUCTOR:	José Carrera
DIR. DE ARTE:	Paula Hernández	FECHA:	08 - may - 2022
LLAMADO EN SET	08h00	LISTOS PARA RODAR:	08h30
SOL SALE	06h00	COMIDA EN LOCACIÓN:	13h40 - 14h40
SOL CAE	18h15		
DIRECCIÓN:	USFQ Av. Interoceánica y Diego de Robles		
RECOMENDACIONES:	Estar abrigados. Llegar puntualmente.		
INDICACIONES ESPECIALES PARA EQUIPO TÉCNICO			
ESC	AMB	ELENCO	INT/EXT
1	CAMPUS	1	EXT
2	HALL	1,2	INT
7	HALL	1,2	INT
8	CAMPUS	1,2	EXT
#	PERSONAJE	ACT	LLAMADO EN LOCACIÓN
1	José	Gabriel Haedo	08h30
2	Luna	Ayelen Escobar	15H00
EXTRAS	HORA DE LLAMADO EXTRAS	AMBIENTACIÓN	

[Figura 40. Hoja de Llamado 3 parte 1]

PAREJA EN EL CAMPUS	08H45	CAMPUS / HALL
MAQUILLAJE		
LUNA Y JOSÉ Natural		Ropa
VEHÍCULOS		
NO		
SONIDO		
AMBIENTES, DIRECTO.		
HORA DE SALIDA ACT		
HORA DE SALIDA CREW		

TELÉFONO AD:	098-485-9309
TELÉFONO PRODUCTOR:	099-701-0984
DÍA DE RODAJE:	3 DE 3
PRONÓSTICO DEL TIEMPO:	Nublado con probabilidad de lluvia
Cumbayá	
es.	
DÍA/NOCHE	PAG DE GUIÓN
DÍA	9/16
DÍA	3/8
DÍA	19/24
DÍA/NOCHE	5/8
MAQUILLAJE / VESTUARIO	LUGAR DE CITACIÓN
SI	USFQ
SI	USFQ
UTILERÍA	

[Figura 41. Hoja de Llamado 3 parte 2]

Vestuario, accesorios de personajes, counter, croquis, anuncio, café
<b>VESTUARIO</b>
· semi formal José. Ropa Casual Luna
<b>FOTOGRAFÍA</b>
· EQUIPOS USFQ
<b>NOTAS</b>
· NO
19h50
20h15

[Figura 42. Hoja de Llamado 3 parte 3]

Dado al fuerte ritmo de trabajo, por parte de producción nos pareció primordial no tener que usar horas extras, esto para conservar las energías del equipo y que así tuvieran un mayor rendimiento en los subsecuentes días de rodaje. Me complace decir que se logró este objetivo, terminando a las horas establecidas. Esto fue en gran parte gracias al excepcional trabajo de la asistente de dirección, la cual estuvo en constante contacto con el productor del rodaje, asegurándose de un flujo de trabajo eficaz.

También se logró cumplir este objetivo gracias a los pocos percances que hubo durante el periodo de rodaje. Con el equipo de seguridad siendo de gran ayuda en la apertura de locaciones y en resolver cualquier petición logística por parte del equipo.

### **Transporte:**

Se preguntó a todos los miembros si poseían transporte para llegar e irse de locación. Para aquellos que no poseían, se les proporcionó transporte para la movilización, tanto a actores como a miembros del Crew.

### CAPÍTULO 3: LA POSTPRODUCCIÓN

Una vez terminado el rodaje viene el proceso de postproducción. En *No Tiene Que Ser Así* este consistió del trabajo de montaje (edición). Para este proceso, tanto el cuerpo de producción como el de dirección trabajó arduamente con la editora Priscila Gonzales para poder darle forma a lo que eventualmente sería el producto final. Este punto del proceso es de vital importancia, dado a que la edición es lo que le da la forma al producto final cinematográfico. Es en este proceso en el cual se unen las imágenes para tratar de crear una fluides narrativa. En las palabras de Walter Murch en *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*: “vast amount of preparation, really, to arrive at the innocuously brief moment of decisive action: the cut—the moment of transition from one shot to the next—something that, appropriately enough, should look almost self-evidently simple and effortless, if it is even noticed at all.” [una gran cantidad de preparación, en realidad, para llegar al momento inocuamente breve de la acción decisiva: el corte, el momento de transición de una toma a la siguiente, algo que, apropiadamente, debería parecer casi evidentemente simple y sin esfuerzo, si se logra, si acaso es notado.]

Durante este proceso, se crearon varios diferentes cortes de lo que sería el cortometraje final, cada corte revelando una diferente composición de imágenes en base al montaje. Una vez que se llegó a un corte final (una puesta de montaje final) se aplicó el proceso de colorización y sonorización. Finalmente, se exportó el material.

Con esto se llegó al producto final, la última iteración del cortometraje *No Tiene Que Ser Así*. Con la demostración del cortometraje encontrándose en la sección de Anexos.

## Conclusiones

El proceso de hacer un cortometraje es complejo. Es algo que requiere de muchas horas de trabajo, organización y, sobre todo, paciencia. Es un esfuerzo monumental, en el cual se necesitan a muchas personas para poder avanzar, todas aportando de su propia manera para que algo, que puede parecer tan simple como una historia, cobre vida. *No Tiene Que Ser Así* no fue la excepción. El proceso para poder completar este cortometraje fue uno largo, que como se puede ver requirió de un nivel organizacional alto y no se pudo haber completado de no ser por el arduo trabajo y apoyo de todos aquellos que se involucraron en el proyecto. Tanto a los miembros del equipo de rodaje, como aquellos que aportaron en todas las áreas de producción, sea en proceso creativo, logístico o simplemente aprobando los permisos requeridos para completar el proyecto.

Desde el punto de vista de un productor, es fácil no tener que pensar en este cuando uno habla de una película. Con los actores y el director usualmente acaparando la total atención de un proyecto (y se dice esto sin menospreciar el trabajo descomunal y primordial que estos tienen). Sin embargo, el trabajo de un productor no es menos arduo ni extenso. El manejo logístico, casi burocrático, es la única manera en la cual un proyecto de una magnitud profesional se puede completar. Es una coordinación de papeleos, permisos, tramites y llamadas. Todo esto mientras que se trata de balancear e inyectar las propias sensibilidades artísticas del productor a la historia que se está creando.

El proyecto final es un reflejo de todo esto y más. Es un cortometraje que captura todas estas horas de trabajo y planificación. Es una manifestación de un proceso creativo que buscó trascender las hojas de un papel. Uno que fue evolucionando hasta cobrar vida y uno del cual me parece que muchas personas podrán disfrutar y apreciar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Murch, Walter. *In the Blink of an Eye, 2nd Edition: A Perspective on Film Editing*. 2nd ed.,  
Silman-James Press, 2020.

**Anexos:****Link Corte Final:**

- <https://youtu.be/K9Bf79BxrW8>

**Fotos Making Off:**



