

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Portal a la Tierra: La Importancia del Parto Respetado

Investigación para Desarrollo Documental

María Paula Hernández Peña

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine

Quito, 17 de mayo del 20

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Portal a la Tierra: La Importancia del Parto Respetado

María Paula Hernández Peña

Calificación: A

Nombre del profesor, Título académico:

Armando Salazar Larrea, MA.

Firma del profesor:



Quito, 17 de mayo del 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Paula Hernández Peña

Código: 00207242

Cédula de identidad: 1750374769

Lugar y fecha: Quito, 17 de Mayo del 202

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

DEDICATORIA

A mi familia y a todos quienes me acompañaron en este proceso.

A las mujeres y madres fuertes que me nutren y acompañan.

AGRADECIMIENTOS

A Daniela Del Castillo, Pamela Pazmino y María Paola De La Torre, las mujeres fuertes que acompañaron mi proceso creativo en la búsqueda de mi tema y que así mismo compartieron sus historias para que puedan ser contadas. Por creer en mi proyecto y ser parte como si fuera propio. A Paulina Simon y Armando Salazar por ser mis mentores y guías en la búsqueda de mi voz en el cine y la vida, por enseñarme a entender y amar el documental. A mi familia por ser un pilar invaluable y acompañamiento eterno del camino. A Martín Romo, mi soporte y apoyo vital en las diferentes etapas y procesos. A todas y cada una de las personas que pusieron su grano de arena para que este tema surja y sea contado.

RESUMEN

El presente trabajo expone los resultados de la investigación realizada durante los últimos cinco meses, con el objeto de identificar los elementos y recursos necesarios para la realización del documental denominado “Portal a la Tierra: La Importancia del Parto Respetado”. En este sentido, el documento recoge el análisis de las diferentes etapas de la maternidad desde la concepción hasta la crianza, pasando por el embarazo, parto y puerperio. Para ello se sirven de varias fuentes entre las cuales se destacan películas, documentales y libros alusivos a la temática, así como entrevistas y talleres que abordaron la problemática de la maternidad. En este contexto, se exponen igualmente las reflexiones y conclusiones que sustentan la importancia de la temática y la selección de la misma como objeto del futuro documental.

Palabras clave: *maternidad, parto humanizado, naturaleza, conciencia, nacer, embarazo, conexión, mujer, madre.*

ABSTRACT

The present work exposes the results of the investigation carried out during the last five months, with the purpose of identifying the necessary elements and resources for the realization of the documentary called "Portal to the Earth: The Importance of Respected Childbirth". In this sense, the document includes the analysis of the different stages of motherhood from conception to upbringing, passing through pregnancy, childbirth and the puerperium. To do this, the use of various sources among films, documentaries and books alluding to the subject stand out, as well as interviews and workshops that addressed the subject of motherhood. In this context, the reflections and conclusions that support the importance of the theme and its selection as the object of the future documentary are also exposed.

Key words: *maternity, humanized childbirth, nature, conscience, birth, pregnancy, connection, woman, mother.*

Contenido

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	13
1. Análisis de material audiovisual y escrito	13
1.1. Concepción, Embarazo y Parto	13
1.1.1. “Birth Story: Ina May Gaskin and the farm midwives” de Sara Lamm y Mary Wigmore (2012).....	13
1.2. Embarazo y Puerperio.....	15
1.2.1. “Babies” de Thomas Balmés (2010).....	16
1.3. Crianza	18
1.5.1. “Birth/Mother” de Naomi Kawase (2006)	18
1.6. El rol de la mujer/madre en la sociedad	20
1.6.1. “ Women reply, Our bodies, Our sex” Agnes Varda.....	20
2. Entrevistas y talleres.....	21
2.1. Entrevista a María Paola De La Torre (Mapu Esencia)	21
2.2. Taller “Venus: Conversando sobre Maternidad”	31
2.3. Taller Exploratorio “Tiempo de Vulvas”.....	38
3. Documental	40
3.1 Tema escogido y propuesta estética.....	40
3.2 Estructura de montaje	41
3.3 Escaleta.....	42
conclusiones	45
1. generales	¡Error! Marcador no definido.
2. reflexiones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias bibliográficas.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo A: fotos taller “venus: conversando sbre maternidad”	48
Anexo B: fotos taller exploratorio “tiempo de vulvas”	48
Anexo C: Documental “la no maternidad”	49

INTRODUCCIÓN

¿Qué es la maternidad? ¿Qué engloba esta palabra? Me hago estas preguntas en el 2020, justamente al encontrarme cerca de la realización de mi primer documental. Al explorar diversos temas y personajes en los cuales enfocar mi proyecto encontré el tópico de la maternidad por una conversación con mi madre tras comenzar el encierro por la pandemia en marzo de ese mismo año. Casi de manera accidental, en nuestra conversación cotidiana y sencilla se coló la palabra maternidad en los labios de mi madre, quien por primera vez habló conmigo fuera de la dinámica madre-hija de siempre para contarme su experiencia como mujer en las diferentes etapas de maternidad. Pronto la conversación se tornó en un espacio necesario para mi madre y para mí, pues en ella se reflejó el deseo de poner en palabras tantas emociones de muchos años sobre la experiencia de matinar, mientras que para mí significó cambiar de perspectivas hacia un tema que veía ajeno y lejano desde siempre.

En el proceso de profundizar en este tema, pude observar una fuerte necesidad de muchas madres y mujeres por hablar sobre sus experiencias en las diferentes etapas de la maternidad. Hoy en día aun vivimos en un mundo que poco entiende sobre la posición de ser una persona con vientre y capacidades de reproducción, lo cual limita y encasilla a las personas para que en el futuro posean un mismo objetivo: la reproducción. Así mismo, el rol de ser madre o de experimentar la maternidad es poco comprendido. Adrienne Rich expresó en su libro “Nacemos de Mujer” en el año 1976 un sentimiento que hoy en día sigue resonando: “Sabemos mucho más acerca del aire que respiramos o de los mares que atravesamos, que acerca de la naturaleza o el significado de la maternidad”. (Rich, 1976, pág. 55)

¿A qué se podría deber esto? Evidentemente podemos observar que en la actualidad el patriarcado todavía se mantiene impregnado en los cimientos de nuestras instituciones y diferentes sistemas que conforman nuestra sociedad. El patriarcado reconocido como el

nombre de una jerarquía sexual identificable (Rich, 1976, pág. 42) el cual domina las relaciones y dinámicas sociales que todavía idealizan y explotan a las mujeres (madres). A su vez, tras romantizar e idealizar la maternidad, el maternar, la madre en la sociedad todavía es vista como un ente que no requiere privilegios ni importancia. En el libro “La Madre Que Puedo Ser”, Paulina Simón desde su experiencia como mujer/madre expresa lo siguiente:

“No bastaba con estar embarazada para convencer a la gente o incluso a otras mujeres, madres, que yo tenía prioridad. Esta escena me quedó grabada y durante mucho tiempo me hizo llorar de impotencia cada vez que la repetía en mi mente. A la vez fue un modo de empezar a enfrentarme a la agreste sociedad en la que vivía, ahora que iba a ser madre. La realidad es que con un embarazo casi a término, ya era madre, pero no lo sabía entonces. Lo cierto es que descubrí que desde ese momento no valía nada mi derecho a sentarme, mi derecho a pasar antes, el peso de mi cuerpo, el peso de ese hijo.” (Simón, 2018)

Es así como decidí encaminarme a contribuir en este tema con un espacio a través del documental que pueda crear herramientas para analizar la sociedad que nos rodea, la misma que pone expectativas y obligaciones sobre nuestros cuerpos. La maternidad es este espacio tan ineludible para las madres, mujeres y personas gestantes; un tema inmenso que se abarca desde el sesgo colectivo que limita y encasilla a las mujeres en una maternidad idealizada, una maternidad destructiva. Tras una previa investigación y a través del documental “La No Maternidad” pude explorar primeramente tres etapas dentro de la maternidad: el embarazo deseado, el embarazo inesperado y el aborto. Son tres situaciones diferentes que establecen claramente la diversidad de contextos que engloba esta experiencia. Este primer documental tuvo la finalidad de ser un espacio de investigación y apertura para ahondar mucho más en el tema.

¿Por qué un documental? La respuesta es compleja. Si bien es cierto, existen diferentes posibilidades en el lenguaje audiovisual para abordar un tema y exponerlo, el documental posee la característica especial de contar historias desde una perspectiva humana, empática.

“La empatía es la habilidad de identificar y entender la situación de otra persona o de transferir sus propias emociones y sentimientos a esta. Es una cualidad destacable que nos distingue como humanos de los animales y hace conexiones complejas en nuestro cerebro.” (Boggart, 2007, pág. 65)

A través de este documento se evidenciará el trabajo de investigación de más de cinco meses, en el cual se abordó el tema de la maternidad desde experiencias personales de mujeres quienes exponen y evidencian la diversidad de maternidades y la importancia de hablar sobre los diferentes procesos. A su vez, se llega a una conclusión y reflexión sobre lo alcanzado en la investigación obteniendo así una estructura general del futuro documental llamado “Portal a la Tierra: La Importancia del Parto Respetado”, el cual abarca específicamente el tema del parto desde un sentido humanista y natural, partiendo desde la premisa de que la humanidad puede ser sanada si empezamos dándole la respectiva importancia al acto de venir al mundo.

DESARROLLO DEL TEMA

1. ANÁLISIS DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y ESCRITO

1.1. CONCEPCIÓN, EMBARAZO Y PARTO

1.1.1. “BIRTH STORY: INA MAY GASKIN AND THE FARM MIDWIVES” DE SARA LAMM Y MARY WIGMORE (2012)

Ina May Gaskin es una partera muy reconocida en Estados Unidos. Sus argumentos sobre parir giran en torno a hacerlo de una forma normal y natural, sin depender de la cesárea o procedimientos quirúrgicos que son pensados para “ayudar” o “facilitar” el parto a la mujer, lo cual ha creado una cultura de terror y rechazo al acto natural de parir. Por otro lado, el aumento drástico de las cesáreas en el país ha puesto peligro la tradición de las comadronas e incluso su propia existencia. ¿Cómo comienza su experiencia en este mundo? Ina May y su esposo Stephen se conocen en el tiempo de las protestas sociales de la década de 1960. Ambos tenían mucha curiosidad e interés en la apertura de mente y la lucha de grupos sociales. Junto con un gran grupo de personas, inician una travesía por Estados Unidos para repartir conocimiento relacionado a los hippies, pero finalmente Ina May encuentra en el camino la necesidad de acompañar a mujeres en el acto sagrado de parir y traer un bebé al mundo.

Ina May discute el tema de los protocolos hospitalarios, los partos comunes en EE. UU. llamados “parto de fórceps”, los cuales crean una incomodidad inmensa en la mujer y mucho dolor. Ella nos cuenta su primera experiencia de parto y cómo fue su vivencia dentro de los protocolos hospitalarios, los cuales, según Gaskin, no tienen sentido, Ella parte desde el momento en el que todo el ambiente hospitalario despoja a la mujer de confianza en su cuerpo listo para parir, y luego rematar con el aterrador acto de separar al bebe de su madre para entregársela luego de un tiempo. ¿Cómo te recuperas de un trauma así? En los

protocolos médicos y en el conocimiento científico no se habla de la energía y o sagrado del parto. Los médicos administran el tiempo en el parto. No es el tiempo de la mujer y su cuerpo el que se toma en cuenta, si no el tiempo del doctor y del hospital.

En Birth Story se muestra la emoción de recibir un bebé al mundo para las parteras y para las madres. La energía al momento del parto se centra en esperar al cuerpo de la mujer para que este listo, prepararlo de una forma natural. A lo largo del documental se pueden observar partos reales, lo cual puede llegar a ser muy fuerte, pero, sin duda, se puede sentir que no es un momento de sufrimiento como se lo suele pintar con el parto tradicional en hospitales. Las mujeres paren sin anestesia, sin cesárea y sin fórceps. Incluso, se habla de una sensación tan placentera como la de tener un orgasmo gracias a la oxitocina, la cual fluye de forma normal en un parto humanizado.

En la Granja de las Parteras fundada por Ina May tiene cientos de mujeres que desean aprender el arte de traer un bebe al mundo y el acto de parir como tal. Alrededor del mundo, Gaskin ha sido reconocida por millones de madres que temen la experiencia traumática de los hospitales, lo cual la ha posicionado como una de las pioneras en el parto humanizado. Impresiona enormemente observar como todas las mujeres comparten lo mágico de este acto y lo transmiten hacia la madre y el bebé. ¿Qué pasaría si todos los partos fueran así? ¿En qué momento se iniciaron estos protocolos antinaturales la mujer? Birth Story impresiona y apasiona por la forma en como estas mujeres cuentan sus historias, y, a su vez, crea muchas preguntas entorno al parto y la experiencia de la mujer en el mismo. Es alarmante reconocer que en pleno siglo XXI la sociedad todavía no han normalizado un parto humanizado. Aún se comparte la idea de que el parto es una etapa aterradora; una especie de enfermedad.

Al observar este documental, comparto la pasión por el parto humanizado y el acompañamiento a las mujeres en este proceso. Pienso en los partos de mi madre y las mujeres en mi familia, pienso en las repercusiones que se crean al no permitir que el cuerpo

de la mujer pueda parir de una forma normal. El trauma es tan grande que muchas mujeres se alejan de sus matrices durante toda su vida. Surgen más temas: la violencia obstétrica y sus repercusiones, el parto humanizado y su escasez en el mundo. Este tema sigue siendo un tabú, especialmente en un mundo que se ha enfocado en la inmediatez en todo momento y en la gratificación instantánea. El parto no es un trámite más, es un acto sagrado que no debe perderse.

De igual manera, es importante reconocer la fluidez del documental gracias a su montaje. La forma en que la historia está contada nos hace recorrer por la historia de esta granja que intenta revolucionar el parto, y a su vez nos enseña que el parto es un acto al cual no se le debe temer. Durante el documental existen alrededor de 4 partos grabados, los cuales al principio son impactantes por la forma en la que hemos aprendido a ver un nacimiento. Sin embargo, con el paso de los minutos el parto se vuelve una experiencia común y natural. Las reacciones de las mujeres dejan de ser impactantes, pues se siente paz a pesar de la intensidad del momento.

¿Qué me deja Ina May Gaskin? La idea de crear espacios necesarios para las mujeres en maternidad. La etapa del parto es una etapa necesaria dentro de la vida de una mujer que desea ser madre y debe ser mucho más consciente. En el país, los partos humanizados se encuentran en muy poca cantidad y no se entiende la importancia de esta etapa para el futuro de la crianza de un ser humano. El documental me permite plantear que en Ecuador el parto no se ve como un acto importante. Se ve como un trámite más y necesita ser cambiado. La importancia de crear documental o espacios que fomenten estos temas es indispensable para poder avanzar. ¿Qué pasaría si más mujeres tuvieran este conocimiento? Seguramente nuestra forma de vivir llegaría a ser más consciente y deseada.

1.2. EMBARAZO Y PUERPERIO

1.2.1. “BABIES” DE THOMAS BALMÉS (2010)

Bebés es un documental francés dirigido por Thomas Balmés, el cual retrata los primeros momentos de vida de Ponijao, en Namibia; Bayarjargal, en Mongolia; Mari, en Japón y Hattie, en Estados Unidos. Al comenzar este trayecto, nos situamos en las últimas semanas de embarazo previas a su nacimiento. Desde el vamos, la cámara se sitúa en el vientre de las madres, como si nos introdujera que el enfoque se dirige hacia la travesía de la maternidad y el bebé, sin hacer un análisis o crítica a las condiciones de vida de cada persona. La maternidad como etapa instintiva y natural.

El acto de sentir el vientre, estimularlo, protegerlo como instinto, sin importar el rincón en el que las madres se encuentren, refleja una conexión inquebrantable, un acto que es el propio reflejo de lo que es una madre y sobre todo lo que es querer ser una madre. El acto de parir como un evento crucial que da paso a la vida y a otra nueva etapa. Las 4 madres traen al mundo a sus crías con el mismo acto, pero de diferentes formas. Unas lo hacen a través de protocolos hospitalarios, despojando a la cría de los brazos de su madre al momento de nacer, envolviéndolos como un pequeño regalo que debe ser presentado a su madre de manera pulcra, limpia y perfecta. Otros nacen en espacios abiertos, conviviendo con su tribu y con la naturaleza. Cada acto de nacer, por mas que tenga diferencias, significa lo mismo tanto para la madre como para la cría en distintas partes del mundo.

Encontramos diferencias en el entorno de cada bebé. Y al principio parece ser lo más destacable, pues podría escandalizar la desnudez de Ponijao y su tribu o la falta de higiene que para nosotros (desde nuestra cultura occidental) es inaceptable, o la convivencia de Bayarjargal en el campo. Desde el principio, como espectador, se intenta reconocer esas diferencias de manera inconsciente para poder crear un punto de vista determinado de aquellas situaciones sociales y obviamente basándose en protocolos sociales que definen lo

que es adecuado o no al nacer. Pero el documental te frena. No te presenta un plano picado hacia los bebés, no intenta enfocarse en lo externo. La cámara baja, se sitúa a su nivel. El documental no va más allá de lo que se observa, estamos conviviendo día a día con cada uno de ellos. Volvemos a nacer, volvemos a dar nuestros primeros pasos y empatizamos con ese pequeños ser humano que se prepara para el mundo.

Y es así como vemos una etapa poco considerada y sumamente importante; el puerperio. Sin importar cada lugar o situación, al nacer dependemos completamente de nuestra madre. Nuestros ojos visualizan a nuestra madre, a su seno lleno de leche, y al mundo como un lugar ajeno que todavía no se encuentra en nuestras prioridades. Primero quiero dormir, quiero comer, quiero sentir el pecho de mi madre. Son esos instintos básicos lo que nos definen al nacer. Esta etapa tan poco conocida, y tal vez tan poco respetada por el entorno, es tal vez el momento mas importante y necesario en nuestras vidas. Es el momento en el que empezamos a reconocernos y nos preparamos para reconocer el mundo.

El documental se adentra al sentir de cada bebé. ¿Qué hay mas allá? Cada uno empieza a observar lo que los rodea. Empieza a tener curiosidad. Podemos vivir con cada uno la impresión de vivir en este planeta. Lo nuevo de tocar otras superficies, comer cosas diferentes e impresionarnos con cada acontecimiento. De igual manera, es innegable la importancia de tener presente a cada madre en cada proceso, a pesar de llegar a un momento en el que nos desapegamos y empezamos a descubrir. El documental se enfoca en las primeras etapas de vida de una forma bastante clara y directa. Cada madre con su cría refleja una relación básica de cada ser humano al nacer, sin adentrarse a las condiciones del entorno, a los problemas del mundo o el futuro que se viene para cada uno.

Otro factor sumamente importante es la etapa de la maternidad y como esta también va desarrollándose hasta convertirse en algo diferente. La maternidad es diferente al encontrarse en el embarazo, en el parto y la crianza. En cada etapa vemos el apego que genera el acto de

crear una vida y traerla al mundo. Para cada madre el proceso es diferente según sus condiciones y es por eso por lo que el documental decide de manera consciente enfocarse en lo que cada bebé vive en común. *Bebés* es un documental que nos adentra a la etapa de parto, puerperio y crianza de una forma completamente distinta a como se proyecta “normalmente”, se proyecta desde una visión bastante apegada a lo real; a la realidad de cada madre y de cada niño en distintas partes del mundo. El documental tiene una visión de sus creadores. Se nota claramente la pregunta que hay detrás: ¿Qué une a cada ser humano en la tierra a pesar de las diferencias? Y la respuesta la tenemos de una forma clara y objetiva a través de los minutos del largometraje, sin tener que entrar en discursos.

¿Qué genera en mi “*Bebés*” para mi proceso creativo y desarrollo de mi documental? Identifico y refuerzo que lo que quiero proyectar es una idea real y clara de la maternidad en una historia muy concreta. A pesar de que el documental topa diferentes etapas de la maternidad, se centra en el deseo de querer ser madre en un mundo lleno de diferencias y como eso trae una vida al mundo que no conoce barreras al nacer. ¿Cuál es mi objetivo? Proyectar una historia de la maternidad que resista a un discurso sesgado sobre cómo serlo. Encontrar esas historias para poder proyectar (como en *Bebés*) un mundo sin filtros donde se pueda entender la historia y procesarla desde un lado más humano, instintivo y real, a veces incluso hasta permitiendo que no existan diálogos para solo observar y sentir el mismo sentimiento de los personajes como en este documental.

1.3.CRIANZA

1.5.1. “BIRTH/MOTHER” DE NAOMI KAWASE (2006)

¿Cuál es la concepción que tenemos de lo que es realmente una madre? Lo ideal, según nuestro entorno, es que una madre sea aquella que ha parido a su cría; la que la tuvo 9 meses en su vientre, alimentó y crió. Sin embargo, se deja en un plano secundario a las figuras

maternas que sin ser madres biológicas han cumplido el rol de cuidar y criar. Una madre (cómo figura que protege, enseña, nutre) no necesariamente debe sujetarse a un vínculo biológico, y eso es lo que precisamente nos cuenta Kawase al retratar a su madre (“abuela”) en su documental. El primer plano que observamos es el de una placenta roja y viva, la cual funciona como órgano vital para conectar biológicamente a la madre de su cría; pero, al observarla inicialmente no lo comprendemos hasta finalizar el documental. ¿Por qué inicia y termina la historia con este plano? Para Kawase, la placenta que la une a ella con su abuela no existió físicamente, fue una conexión que se dio de manera instintiva e incomprensible. A lo largo de su vida el proceso de entender que su madre biológica no es realmente su madre ha sido complicado, pues es en el momento de su embarazo donde se cuestiona el rol de su “abuela”, su madre y ella misma. El viaje hacia entender lo evidente de su conexión maternal con su abuela se dificulta por las concepciones establecidas de lo que una madre significa realmente, y poco a poco entendemos que la respuesta real ha estado toda su vida esperando a que sea descubierta.

Su abuela nunca tuvo hijos biológicos. Eso lo deja claro al inicio, recordando su embarazo ectópico y su aborto. A sus 90 años, Uno Kawase se permite sentir aquellas cosas que ha reprimido toda su vida. Al principio podemos ver una escena en la cual Naomi discute con Uno, pues le reclama la vez en la que Uno la echó de su casa precisamente por no ser su hija biológica. A pesar de que esta escena puede ser muy fuerte y delicada, la realidad es que la conversación explosiva que surge es completamente necesaria. Al observar la edad de Uno, podemos ver que adoptó a Nomi muy joven, lo cual también significa para ella un sinnúmero de sentimientos encontrados, pues en tiempos anteriores la idea de lo que debería ser una madre era mucho más condicionante y estricta. Puede ser que por esa razón Uno expulsó en algún momento a Naomi, ya que en un momento en el que no se le permite sentir aquellas ambigüedades de lo que es ser madre, seguramente no hay una reacción coherente frente a

esa situación. Uno y Naomi dejan en claro su relación al pasar la historia. Uno es su madre real y tanto para ella como para Naomi ha sido un viaje largo y difícil.

Kawase resalta la conexión no biológica con la biológica al luego introducir su embarazo y posterior parto. Su hijo biológico es igual de deseado para ella como lo fue Naomi para Uno. Las relaciones que la cineasta hace en su historia destacan la idea principal de lo que es una figura materna. La importancia de este documental radica en sacar a relucir historias de la maternidad que no están normalizadas. La maternidad posee tantas posibilidades que el definirla en un solo concepto es violento para aquellas personas que la viven a diario desde un lugar de resistencia hacia lo mismo. Birth/Mother encaja perfectamente en aquellas resistencias frente a la crianza de un ser humano, lo cual me permite abrir mi perspectiva a otras historias similares.

1.6. EL ROL DE LA MUJER/MADRE EN LA SOCIEDAD

1.6.1. “WOMEN REPLY, OUR BODIES, OUR SEX” AGNES VARDA

¿Qué es ser mujer? Agnes Varda plasma la voz de las mujeres que resisten frente a una perspectiva ideal de lo que es ser mujer. Una mujer ha sido un objeto controlado por las mentes masculinas por mucho tiempo. Si tomamos en cuenta el tiempo en el que se realizó este cortometraje, podemos entender que Varda aporta enormemente a la Segundo Ola del feminismo francés, resaltando la voz de las mujeres en la época de acuerdo con sus necesidades. Hoy en día sabemos que muchas de esas concepciones han cambiado y se han destruido, pero sin duda el cortometraje aun sigue impactando por la fuerza en la que se plasma la voz de la mujer.

Hoy en día aun se espera que una mujer se convierta en madre, y a pesar de que ahora no se condiciona a la mujer necesariamente al hogar, el hecho de convertirse en madre todavía sigue siendo un factor importante para la idea de ser una mujer valiosa y realizada. Varda

resalta con crudeza que el cuerpo femenino no es un concepto ni un objeto, el cuerpo femenino existe por si solo. La desnudez de una mujer, tanto física como mental, es necesaria para desapegarse de aquellas limitaciones. Ser mujer es poder expresar disconformidad en la maternidad, resistir frente a a la idea de ser una madre ideal en todas las etapas y siempre desear serlo. Una mujer puede solamente no querer serlo, y eso también es válido.

Este cortometraje forma parte del concepto general de esta investigación. Ser madre no significa adaptarse a lo establecido, a veces ser madre es resistir frente a ello, a veces incluso el formar parte de las etapas de la maternidad no tiene que necesariamente hacerte madre. Hay mujeres que resisten frente a un embarazo, hay mujeres que resisten frente a una gestación común, hay mujeres que desean sus partos de manera humanizada y otras que no, y sin duda eso no amerita encasillarlas. Por otro lado, en cuanto a lo que se observa visualmente, la composición de la escenografía, el constataste entre mujeres y como llenan este espacio vacío crea una armonía agradable. Destaco la forma poco tradicional en la que se hacen las preguntas a las mujeres y se plantean diferentes escenarios para las mismas. La forma en la que se transmite el mensaje de la voz de las mujeres es algo que quisiera plasmar en mi documental, hacerlo de manera ficticia, con puesta en escena pensada, y posteriormente contrastarlo con la historia documental que plantee.

2. ENTREVISTAS Y TALLERES

2.1.ENTREVISTA A MARÍA PAOLA DE LA TORRE (MAPU ESENCIA)

Entrevista a María Paola De La Torre

Partera, Doula y Ginecóloga Natural

¿Cómo empezó tu camino a la partería, al doulaje y a la ginecología natural?

Empezar con la partería en si fue antes de mi viaje hace 3 años donde me dediqué más hacia ese camino, pero nunca dejé atrás mi camino como terapeuta y acompañante en distintos procesos de sanación, tanto en hombres como en mujeres.

En cuanto al doulaje, es hace 7 años cuando empiezo en este camino y, bueno, el camino más que todo desde la sanación mía (que a la final será un camino eterno). Empezó a los 18, donde empecé a involucrarme mucho más en el tema natural para saber lo que esta pasando en nuestros cuerpos como mujeres y qué pasa adentro. ¿Cómo podemos hacernos responsables de nuestros cuerpos?

Recuerdo un evento super puntual antes de este camino que te cuento y fue cuando era más jovencita. Yo menstrué super tarde y mi mamá me llevó a la ginecóloga y me dieron anticonceptivos sin saber a los 15 o 16 años. Fue el cambio drástico de despertar un día con senos, pelos y caderas y no saber muy bien como es esta conexión. Fue ahí cuando empecé a buscar algo diferente y realmente fue la sangre, la menstruación lo que me llevó a donde estoy. El honrar mi luna, la tierra, mi camino de mujer y mi energía femenina como masculina. Incluso trabajar con la energía de la vida y de la muerte y honrarla desde otra perspectiva.

¿A qué te refieres con la vida y la muerte?

Creo que la mayoría de las parteras desde un ámbito más tradicional y no tan urbano trabajan mucho no solo con la vida si no de la muerte también. Sabes que existe esa dualidad al parir. Así mismo, la menstruación es un ciclo de vida y muerte porque a la final es la muerte de un óvulo cada mes. Hay una frase de un libro que dice “las mujeres somos inmortales porque tenemos la capacidad de sangrar sin morir”. Es algo mágico. Si te sales de lo normalizado que está es algo muy extraño e impresionante.

Ya sabes fisiológicamente lo que sucede, pero en realidad caer en cuenta e impresionante. O sea, sangramos una vez al mes, nuestro cuerpo está eliminando este óvulo no fecundado, pero ¿qué significa el resto? ¿Qué beneficios tiene nuestra sangre? Tiene muchas células madre (si se tiene una buena alimentación), si se hace un buen ritual de bienvenida de cada luna hasta puede ser medicina, se puede hacer tintura, mascarillas para el rostro y una infinidad de cosas. A la final esto es un ritual de vida y muerte porque tenemos esta posibilidad de regenerar nuestro cuerpo. Es un signo vital y ahora por suerte ya se esta tratando a la menstruación como un signo vital de salud sea física, mental o energéticamente. Así que creo que todos tenemos esta hermosa conexión lunar y solar (mucho más al ser mujer) sobre la vida y la muerte. Estamos renaciendo cada mes y tenemos este privilegio si podemos conectarnos con esta energía.

El parto es lo mismo. Para mí el parto es una super luna, además de todos los fluidos que acontecen, es también la muerte de la mujer que da paso a ser madre. Este este portal sagrado. Cuando la mujer esta a punto de parir, ella entra en este trance donde entra a una cueva en donde da a luz ella, se da luz a ella misma como mamá, no solo a este o esta guagua. En el caso de que exista un acompañante (sea hombre o mujer) también está renaciendo como madre/padre. Es una transformación, hablando un poco de esta relación vida/muerte.

Nosotros estamos viviendo y muriendo constantemente, lo cual no es malo. Hay una idea tan terrorífica de la muerte ero realmente siempre estamos viviendo y muriendo todo el tiempo. Es bonito verle desde ese lado al parto, y sobre todo en el parto respetado. Como acompañantes, sea doula, partera, acompáñate o pareja, lo primordial es la empatía y la escucha sin juicio a la madre, por que a la final la madre es quien va a parir, a la madre se le

moverán todos los órganos, los huesos de la cadera, el cuello del útero y demás, así que ella es la protagonista y el canal, el portal sagrado que dará a luz este bebé.

Háblame un poco más de este portal sagrado.

Yo siempre les digo a las mujeres que acompaño “hemos normalizado tanto el ver a una mujer embarazada y no nos damos cuenta en sí que literalmente es la diosa madre de la vida caminando”. La madre es la personificación/materialización de la diosa de la vida en la tierra, pero no nos damos cuenta y para nosotras solo es una mujer embarazada de 7 meses, 8 meses, pero si realmente observas es algo super fuerte. Es una mujer con un bebé adentro, que respira que siente, que tiene energía e historia.

¿Qué hay sobre el parto protocolario en hospitales y cuál es la diferencia?

Ahora vemos al parto como algo tan protocolario, algo catalogado como emergencia, algo que no es un acto natural. La madre cuando llega a un hospital a parir entra por emergencia. El parto debe tratarse como algo natural y respetado. Pero también, ¿Qué hay con el parto humanizado? Michael Odent, un partero de la vida dice que no debería decirse o catalogarse al parto humanizado o respetado, es algo que esta demás porque siempre debería ser así. El parto necesita ser así desde el principio. Nosotros hemos catalogado los partos, las mujeres ahora dicen que quiere un parto humanizado, pero siempre, en cualquier lugar o situación, debe ser un parto respetado. Así se aun parto vagina y de cesárea.

Con esto también tocamos otro tema muy fuerte que es el tema de las palabras. Si un parto vaginal es natural, ¿qué es un parto por cesárea? Esto es algo que se dice mucho. Realmente en la vida cotidiana hay cesáreas necesarias y cesáreas innecesarias. Así que ahí depende

mucho de la perspectiva de como ven las personas el parto, pero desde mi campo y camino mi objetivo es acompañar a la mujer a reconocerse como madre y a la mujer como un canal de parir y traer vida.

Creo que tanto mujeres como hombres sabemos parir. Si realmente nos conectamos con la tierra, con las plantas, con la respiración y con nuestros propios ritmos sabremos como es este evento. Es importante escuchar el ritmo de cada mujer y respetar sus tiempos para parir, para sentir, para ver. Muchas veces enseñan cómo respirar y sentir en el parto a las mujeres, y yo realmente si estoy a favor de muchas técnicas, pero creo que siempre es importante dejar que el acto de parir cada mujer sienta sus ritmos corporales, sentir su energía, sus traumas, miedos y necesidades para atravesarlos y masticarlos y hacer que se conviertan en aprendizaje, es algo super importante.

El parto, la gestación es la terapia más poderosa que cada mujer puede tener. El gestar es sanar. Tus hormonas están ahí, se alborotan, tu sexualidad cambia, estas alimentándote para alimentarte a ti y a otro ser, estás pariéndote y reconociéndote como niña, como mujer, como abuela en tu matriz y el parto es la ceremonia más grande de también atravesar tus miedos. Decirte a ti misma: “¿enserio soy capaz de traer vida a este mundo?”. Y creo que desde ahí es como acompañamos tanto doulas como parteras, el ayudar a transitar los momentos más poderosos de una mujer cuando decide ser madre. Es realmente decidir ser el canal de la vida y además de eso atravesar tus más grandes temores. El temor de la muerte, el temor de saber que este guagua respira por ti y dependerá por ti por lo menos algunos años.

Me apena mucho que dentro del parto hospitalario y del servicio hospitalario, lo que han hecho es medicalizar tanto esta ceremonia de parir. Hoy en día hay literalmente contados lxs médicxs obstetras que se están instruyendo para saber realmente lo que es un parto en amor, un parto en empatía, un parto en escucha. Porque de ahí se le ha medicalizado tanto y se le

pone tantas barreras a la madre. Que el guagua tiene el cordón en el cuello: cesárea, que el guagua esta grande: cesárea. Hay muchas cosas que pueden solucionarse dándole tiempo al cuerpo de la mujer y en los hospitales todo es inmediato. Creo que no hay mucha empatía en el sistema médico con las mujeres, es una más la mujer que va a parir del millón de facturas y mujeres embarazadas. Realmente no ven que si no existiera la semilla de vida del hombre y este gran útero sagrado que recibe al gua, no habría humanidad. No somos conscientes de que somos creadores de vida, nos hacen pensar que somos uno as del montón en esta dinámica hospitalaria.

Si luchamos por un parto de amor y de empatía estamos trayendo una humanidad mas sana, emocionalmente, energéticamente. No quiere decir que partos complicados traen gente complicada, pero sí creo que, si has tenido una gestación acompañada y amorosa, puedes atender a este guagua y darle información correcta. Obviamente al hablar de esto también sale un privilegio que poseo al encontrar esta información, pero también existen mujeres en comunidades que no han tenido tantas conexiones con los medios o televisión, internet y demás, y que solamente paren en la naturaleza, en su comunidad. No necesitan muchas veces de esta información, de este acompañamiento. Necesitamos entender esto para poder conectarnos nuevamente con esa selva, con esa montaña con esas respiraciones profundas del mar. Seguramente hay mujeres en comunicades que han rescatado eso y que a lo mejor no han sido contactadas y paren naturalmente, honrando también si llega la muerte porque también existe. Y creo que todo viene desde la no conexión con nuestros ritmos y ciclos.

¿Por qué crees que aun hay muchas personas que desconfian de este proceso?

Hay que aceptar que ahora en este tiempo no todas las personas están listas para parir en casa y es difícil aceptarlo, pero es real. Hay tantos miedos, hay tanta desconfianza y tanto juicio que a veces eso en 9 meses no se puede procesar con las familias. Y nosotras tenemos la flexibilidad de acompañar incluso si quieren ir al hospital, pero siempre tratamos de decirles que parir en casa es una convicción de vida. Es como vives y como ves la vida, como ves la muerte y tu cuerpo, como ves la tierra y tu conexión propia. Es una convicción y es un camino de mucha consciencia.

Hay también una contradicción a todo esto y es que el guagua también decide donde y como venir. Muchas veces podemos controlar los partos, pero realmente, por más planificación que exista, este ser decide como nacer. También cuando hay partos complicados. El guagua desde su primera contracción inicia su vida, inicia la historia de este ser. Ese ser decide si quiere parto vaginal, cesárea, parto en casa, en hospital e incluso decide si no venir. Y creo que con eso también podemos quitar el peso a la familia de la romanización del parto vaginal y el parto en casa. También podemos agradecer el parto en hospitales, por mas traumático que pueda ser, pero muchas veces también es necesario. Sin embargo, es importante implementar este respeto. E igual saber que esta cría también decía como llegar el mundo.

Lo mas lindo es recibir sea como sea a este ser, saber permitir como familia la llegada de este ser humano. Si lo hacemos con conciencia traeremos un mejor futuro, en educación, en crianza en puerperio. Incluso el acto de concebir. No diciendo que no es consiente la llegada de un guagua de manera sorpresiva, pero la cosa es hacerlo consciente el momento en que ya está esta semilla en mí. Y claro, ahí podemos hablar de un millón de temas, pero creo que justamente un parto respetado y una gestación en amor y empatía es lo mejor que puedes darle a una mujer, a un bebé y a otro ser humano, sea como sea que dé a luz y como sea su historia. Lo que nos falta es ver a la mujer, no como una embarazada más, si no como realmente diosas que traen vida. Empezar por ahí.

El objetivo es darle la importancia que se debe al acto de venir al mundo para transformar la vida.

De acuerdo. Y también es super importante la crianza. Te invito a que también observes cómo vinieron tus padres al mundo y luego saber como viniste tu. ¿Cómo fue la gestación de tu mamá? ¿cómo fue tu parto? ¿Qué sintió tu mamá y que memorias había ahí? Es importante saber todo esto para también hacer consciencia. ¿Por qué te interesó este tema y por qué tienes estos cuestionamientos? También debe venir esto desde la matriz.

Creo que estas preguntas que nos hacemos en nuevas generaciones, no solo mujeres si no todas las personas, creo que es porque queremos tener otra generación, una mejor generación. Yo por mi lado nunca creí lo primero que me decían. Siempre quise investigar mucho más, indagar en este tema. Soy alguien que comparte desde su propia experiencia. Lo que no ha pasado por mi cuerpo no creo que la puedo compartir. Sé que no he parido en esta vida, pero sé que he parido en otras. He sentido también la muerte atravesar mi cuerpo y puedo trabajar también desde ahí. Es muy valioso trabajar también desde la sutileza del nacimiento de uno mismo. Creo que muy pocas personas nos hemos preguntado ¿por qué nací de esta manera? ¿por qué decidí venir al mundo así?

Es importante honrar el cómo venimos. Hoy se ha convertido en una moda de querer parir en casa, con parteras y con un trato mas humanizado, pero todo este tema va más allá. **Tampoco hay que romantizar el parto y llenarse de expectativas. Realmente el parto es un acto visceral, sangriento, lleno de fluidos, sangre, coágulos, heces; es animal.** Duele muchísimo y así sea un parto orgásmico, hay mucho dolor. Un dolor placentero, pero finalmente dolor. Siento que muchas personas pueden llegar a tener frustración porque también romantizan el parto; parto en casa o con parteras. También puede haber todas estas

eventualidades y situaciones dentro del parto. Ahora se romantiza un montón. Ahora en Instagram vemos lo bellos del parto, pero nadie sabe como fue el parir realmente. Ese dolor no se comparte y es necesario ser conscientes de ello. No hay que romantizar ay que es uno de los actos mas sagrado. Mas que tomar medicina, es el parto el que sana. Es un acto en el que hay otro estado de conciencia, desconectarse para ir hacia tus adentros. El parto es una convicción de vida. Sabes que en casa hay los mimos riesgos que en un hospital.

¿Ves la partería y el doulaje como una resistencia al parto irrespetado y protocolario?

Yo tengo esta convicción. Yo estoy convencida de que quiero vivir en la montaña, por ejemplo. La gente se impresiona, dice que por qué no pongo cercas o porqué vivió tan lejos sola, pero si yo pensara en esto realmente no podría ni dormir aquí una sola noche. También es un acto de confiar en uno mismo. Es mi convicción de vida, vivir en el campo y confiar en mi comuna. Así de fuerte debe ser la convicción para parir.

Yo realmente no entiendo. La gente se impresiona de esto que digo, pero ¿has visto el nacimiento católico en Navidad? María fue una mujer campesina quien dio a luz en un establo, con animales, con paja y teniendo un parto completamente natural, vaginal, con fluidos. Es muy fuerte ver que la mayoría de gente católica celebra este acto, pero no se da cuenta lo que realmente fue. Se celebra, se reza este ser crístico que nació vaginalmente en un establo y no entienden realmente el acto. Es uno de los eventos más importantes de la parte católica y religiosa del ser humano, se festeja el nacimiento de un bebé en un estado, que parió ni siquiera con partera. María parió sola con José.

Es fuerte porque si lo piensas por ese lado, ¿cómo es posible que la gente no se de cuenta? Yo honro ese acto, es un nacimiento natral, me doy cuenta de que fue así. Pero la mayoría de las personas lo observa y lo entiende desde otro lado. No ven para nada que se trata de un

parto completamente natural. Si todos los años celebras un parto de un estado, ¿por qué tienes miedo de que una mujer para en su casa? Hay una incoherencia en las conexiones que hacemos día a día y hasta con eso se puede hacer un análisis sociológico importante. ¿Qué contradicciones encuentras en esta convicción de vida? ¿Qué hay del otro lado? ¿Por qué es una resistencia sobre como ver la vida?

Para mí, el llamado para investigar sobre la patería, visitar a parteras o este viaje a México para rescatar estas costumbres, fue una resistencia porque la partería tradicional se está muriendo. Las parteras originales, ancianas, están muriendo y ya no pueden estar en servicio. Estas prácticas deben mantenerse y las nuevas generaciones de doulas y parteras deben querer rescatar esto.

En esto también existe algo muy fuerte y es el mestizaje en esto. ¿Quién soy yo dentro de mis aprendizajes con lo andino, con lo mexicano, con lo urbano? ¿Quiénes somos ahorita? Ahora decimos que somos parteras autónomas, ni siquiera tradicionales sin urbanas. Hay esta mezcla entre lo tradicional, urbano, herramientas que cada una ha traído de otros lugares. Hay parteras que no trabajan con plantas, otras que sí, otras que no trabajan con rituales y otras sí. Yo por ejemplo trabajo mucho desde la ritualidad, con la sanción del tabaco, con la voz, con el yoga, con herramientas muy contemporáneas y también tradicionales que han venido a mi camino. Hay otras parteras más tradicionales que solamente se manejan con plantas, limpias y demás. Hay tantos matices que creo que la resistencia, hablándote desde la mía y de mis compañeras, es el objetivo de que no se muera. Este es uno de los oficios mas antiguos. La partería podría se probablemente el oficio más antiguo. ¿Quién acompañaba a parir en la antigüedad? A lo mejor no se llamaban parteras, tal vez era la hija, la madre, la abuela. Hay mujeres que sean hecho parteras por parir solas 12 guaguas en el campo y de es amenera la comuna se entera y pide que sea esta persona quien reciba a sus hijxs. Se pasa este don, se

pide esta sabiduría también. **Mi resistencia viene desde la tierra y desde la convicción de que el parto debe ser en amor.**

Va más allá de la lucha y la resistencia con la vida y con el mundo.

Sí. Yo digo, ¿por qué no les dejan en paz a las mamás? ¿Por qué hay tanto lío, tanto trámite? El embarazo y el parto también es una cuestión de escucharse. Hoy en día se hacen cada cierto tiempo muchos ecos a una madre sana. Si hay complicaciones está bien, pero si no los hay porque tanta molestia y tanto peso a las madres. Hay podríamos irnos por todo este lado de la historia de la farmacéutica con la menstruación, con el embarazo, con la gestación, la alimentación. Abarca todo un poco desde la alimentación, la tecnología, la sexualidad. Lo que escogemos estudiar y como, todos estos factores que nos sesgan y nos dicen que nos toca ir por ahí. Y realmente no hay un solo camino para entender la vida y no hay un solo camino para parir.

No con eso te digo que esto es lo que se DEBE hacer. No. Cada parto, cada camino tiene sus particularidades. Cada mama, cada parto es diferente y eso está bien. Hay mamás que me buscan, pero no creen enteramente en el parto respetado desde lo energético o ritual y no hay juzgamientos por nuestra parte. Si ellas quieren la epidural u otras medicinas que necesitan yo las acompaño sin juicio y si ellas confían en ello pues es el camino de cada una. Para eso estamos nosotras quienes acompañamos el parto, el no juzgar el empatizar. Obviamente siempre informando, pero finalmente es el cuerpo de cada madre y su historia. Sus decisiones.

2.2.TALLER “VENUS: CONVERSANDO SOBRE MATERNIDAD”

Testimonio #1

Una de las cosas que hay que sacar de la mesa es que las mujeres que elegimos no ser madres no odiamos a los niños, o adiamos a la familia y creo que el querer o no querer un niño o una familia a traviesa muchas cosas, no solo el ser mama o ser mujer. Mi relación con la maternidad por las mujeres que ha habido en mi linaje ha sido una maternidad muy sufrida. A las mujeres de mi familia, al ser física y psicológicamente abusadas, violadas, utilizadas y poseídas repetidas veces me hace generar desde muy chiquita un resentimiento contra la maternidad, el cual tuve que ir sanando en la medida que mi hermana fue madre y vivir con ella su maternidad, estar cerca su experiencia. A mis 18 años yo ya había cambiado pañales más que todas mis amigas adolescentes. A pesar de no ser madre aprendí muy de cerca el ser madre y entendí a nivel personal esta maternidad gracias a mi hermana y lo que también generaba en mí.

A mí me dijeron que yo era estéril por tener endometriosis y mis dos primeros embarazos fueron tomando aun pastillas. Yo estaba cuidándome más de 10 años y fue una elección muy dura pero muy acertada. Recuerdo todas las veces y todas las personas que me dieron apoyo y mucho amor pero que también me dijeron es posible que te arrepientas, es posible que no vuelvas a tener esta oportunidad especialmente por tu condición médica, pero yo ya sabía que no tenía que hacerlo. Decidí dar ese rechazo amoroso con muchísimo respeto y regresar a esos niños a las estrellas desde el lugar de la mayor gratitud sabiendo que mi cuerpo era posible que no sea cuerpo de vida y que si ha logrado se cuerpo de vida. Eso es algo de lo que estoy muy agradecida pero el mismo tiempo siento que hay razones muy específicas por las cuales he elegido no ser madre y que podemos conversar mas adelante. Una es la penalización que hay a nivel profesional en la maternidad. Las mujeres que deciden ser madres son penalizadas en sus carreras. Empiezan a ganar menos una vez que empiezan a

tener hijos, son menos elegibles para ciertos trabajos, son tomadas menos en serio en los espacios profesionales y corporativos y demás.

También está el lado de ver un poco el mundo que quisiéramos ver, el mundo que existe. Cómo quisiera ver que crezcan los niños, sanos y felices, y cuestionarme si es o es una posibilidad en mi vida. El respeto al futuro y el compromiso al presente con los hijos que hoy existen, comprometerse con el mundo para que pueda existir una conciencia de la vida. Un tema que también es interesante topar es nuestra relación con los hombres. Esta relación que tenemos las personas con la maternidad y los hombres es complicada. Hay una estadística: por cada 9 madres solteras en el Ecuador hay 1 padre soltero. Eso significa que las mujeres se hacen cargo de sus hijos, pero también porque no hay una opción. Estamos hablando de estadísticas reales. Entonces esto te hace pensar también en el futuro de estas criaturas y en las concepciones de familia que tenemos y lo duro que es ser padre o madre solterx. Son decisiones muy difíciles.

Testimonio #2

Creo que la maternidad para mí ha sido un espacio medio caótico, llena de ciclos de dolor pero también de mucho amor. Hoy llegue un poco tarde, disculpen la demora, Creo que justo eso explica lo que es materner, maternando las cosas no llegan a tiempo. Me llamo Sofía, mi nombre artístico es “La Suerte”, soy artista visual y mamá. Vivo en México, pero estoy por aquí en Ecuador 10 días, feliz de compartir con madres en diferentes espacios. Me alegra crear estos círculos de compartir, de hablar sobre estos temas. Yo actualmente estoy viviendo en un conflicto con mi maternidad. Vivo desde hace 1 año en México y mi hijo vive aquí en Quito con su papá, él es quien ve sus necesidades y cuidados. Yo materno a la distancia, a mí me gusta decir que lo hago. Mi obra artística justamente se trata de eso, de materner a la distancia. Es un trabajo que con mi hijo he formado y creado. Le quiero contar sobre este

proyecto, esta obra. A veces ya no se diferenciar mi vida de mi obra, siempre todo está entretelado.

Mi trabajo consiste en crear formas de comunicarme con mi hijo a la distancia. Esta obra es en colaboración con el Sol, mi hijo de 10 años. Allá en México, al principio, cuando llamaba a mi hijo de la distancia todos los días me decía que ya quería hablar conmigo, que por favor no le llame. Yo me frustraba y le decía al papá que por favor le diga que TIENE que hablar conmigo, y me parecía horrible ser esta madre que obliga a su hijo hablar con ella. Así que un día el Sol me dijo: “mami, no quiero hablar hoy, y tampoco quiero que me llames mañana y pasado y pasado y pasado, quiero que me llames por telepatía.”

Yo me extrañé mucho, pero me pareció interesante. Empezamos a buscar formas de intentarlo. Tratábamos de literalmente comunicarnos por telepatía y no funcionaba. Sol me dijo que busquemos espejos de obsidiana porque son brújulas y así podemos comunicarnos. Pronto me di cuenta de que esta comunicación, este vínculo, no esta en literalmente comunicarnos por mensajes, es esa conexión que tengo dentro de mí y esa conexión que está dentro del Sol. Eso ya no se rompe nunca. Luego, el Sol me dijo que tratemos de hackear la telepatía y es así como cada vez vamos inventando formas de comunicarnos.

Para mí esta obra fue revolucionaria en mi vida y en mi espacio. En el contexto tan moderno y adulto céntrico del arte contemporáneo en México hablar sobre una obra tan disparatada que nace de mi hijo es algo que ya rompe esquemas. Para mí, esta forma de intentar comunicarnos me demuestra que materno no tiene que seguir un parámetro si no ser único y especial dependiendo de las personas que lo habiten.

Testimonio #3

Estaba debatiendo qué debía compartir hoy. Decidí finalmente hablar desde mi presente como madre y la situación en la que hoy me encuentro. Yo tengo un hijo de 5 años y creo que pensando en la maternidad que me encuentro ahorita creo que es muy importante hablar de la

diversidad en la maternidad, el camino destino de cada mujer, las diferencias al maternar. Creo que en estos 5 años de maternidad he podido experimentar que no se trata del cuento de hadas que nos pintan desde siempre, pero que tampoco es una historia de terror. En mi caso ha sido literalmente un viaje. Ha habido momentos en los que he tenido mucho dilema en torno a la maternidad y hoy me encuentra mucho mas suelta. Con mis amigas hablábamos el tema de los hijos, y descubrimos que hay madres que se sienten muy cómodas con sus bebés o con bebés en general y otra que no. Y eso está bien.

Hay un libro en este tema de la maternidad que resuena en mí. Es esta invitación que tiene la maternidad con el encuentro y con nuestras propias sombras. La maternidad (literalmente) nos expande y nos abre no solo físicamente sino emocional y mentalmente. Abre nuestras historias, nuestra relación con nuestras madres pareja y padre. Es una oportunidad de la maternidad para vernos especiales y a la vez una oportunidad de transformación, empoderamiento y autonomía. A mi me hace sentido el creer que la maternidad crea afecto en el medio, un soporte entre madres por ser cómplices de experiencia. La maternidad es un acto de cercanía y apego, pero también un acto tremendo de desapego. Es la preocupación constante de que nos e haga daño, no se caiga, no se desapegue, pero a la vez es una dinámica de mantener y soltar siempre. Soltar en el futuro.

Es importante preguntarnos siempre como estamos en nuestro circulo de madres. En el ámbito político, social, personal e interpersonal. Es necesario pensar nuestros conceptos. Una madre respetada y protegida, que es considerada una prioridad es una madre que tendrá una maternidad mucho más completa y segura. Para ello si son necesarios estos espacios donde podemos sentir nuestra autonomía y dejar a un lado esa institución que muchas veces nos condiciona.

Testimonio #4

En mí también resuena el testimonio de Sofía. Sobre esta comunicación telepática, pero en mi caso fue bastante sombrío. He vivido varios años de materna, ya 18 años, y cuando mis hijos estaban chiquitos yo también sentí que cuando parí me abrí un universo y a una historia telúrica, trágica, potente, hermosa, metafísica y demasiado vivencial. Donde tenía una nueva piel y sensibilidad. Pensaba mucha en la muerte. Sentía que todas mis necesidades expresivas estaban limitadas a este espacio domestico el cual asumí como mi reino. En ese tiempo pensé mucho en mi muerte o en la muerte de mis hijos, incluso la muerte del cosmos. A veces, mi hijo Julián decía las cosas que yo pensaba. Yo callaba mucho y no lo decía y Julián, chiquitito, me decía: “Tranquila mami, tu voz es la voz de todos. Todos sufrimos y nos ponemos bravos”. Siento que estos espacios de compartir nuestras experiencias, de las distintas maternidades, son fundamentales para sentirse acompañada, menos loca en este proceso. No seguir apoyando la idea romántica de la maternidad, si no el deseo reprimido, la necesidad de a veces correr de angustia y de escapar. Poder expresar todo eso que engloba el maternar.

Testimonio # 5

Miren estos niños que están aquí hoy. Esto lindos cachorritos hermosos que salen de nosotros. Sin embargo, la maternidad es cuesta arriba; es realmente una mierda. Ahorita está aquí mi bebé en mis brazos, le estoy intentando hacer dormir y no lo hace y antes de venir aquí lo intenté, pero está en estas etapas de crecimiento, actualizando software, tiene como 5 fases de sueño, el no duerme yo no duermo y estoy más cansada que él. Para mí esa es la maternidad.

Mi embarazo fue genial, fue con amigas, con sus niños, con mi tribu. Mi parto fue en casa y no sentí mucho dolor, dormía y todo estaba bien. Luego el puerperio se fue como todo a la mierda. Todo el día sola con mi pareja y yo nunca había pasado tanto tiempo con él. En la relación claro, cada uno tenía sus tiempos y llega esta etapa y se convierte en mi apéndice.

Siento a veces que nos estamos fusionando y no me gusta. Voy a baño con el alado y a veces necesito otras ayudas y me toca pedirle a él, pero a veces eso no quiero. Me hacen falta amigas que no tengas hijos para que me ayuden en estas necesidades.

Igual para mi materna es llorar con mi hijo. Decirle y rogarle que por favor deje de llorar y no lograrlo. La maternidad es una obra de arte, pero a veces no es tan divertida. Es una creación, un avance espiritual, un reto en la vida. Pero si, es una mierda. Si quieren avanzar espiritualmente y ponerse retos profesionales, tengan un hijo ¿no? En algún punto de mi vida trabajar todos los días sin descanso y nunca en mi vida me había sentido tan cansada como ahora. Si esto fuera un trabajo sería humano e ilegal.

Testimonio #6

Mi experiencia con la maternidad fue super linda cuando di a luz. En el embarazo realmente me ponía a llorar. Tenía 23 años y lloraba porque veía a mis amigas graduándose, sentía que me cagué la vida y se trunco todo. Yo él hablaba a mi hija, le decía: “¿Por qué a mí? Tienes tantas mujeres bellas que te desean y quieren ser mamás. Sal de mí, por favor.” Llegó un punto en el que decidí dejar de estancarme. Me vestía e intentaba caminar, andar y perdonarme a mí misma. Perdonarme por hacer tenido un embarazo inesperado y mantenerlo. Yo en ese punto estaba con una pareja que nada que ver y yo solamente pensaba en abortar. Sin embargo, ya pesar de que me sentía miserable, sentía mucho amor interno. Todo el mundo me decía que tenga a mi hija, pero yo no quería. Con el paso en el tiempo empecé a soltar y aceptar. La reconocí, sentí plenitud cuando dos meses antes de dar a luz estaba en la playa como una hermosa ballena. Y sentí que fue hermoso.

Luego en mi puerperio, llegaron mis papas, mi abuela y todos en una casa chiquitita. Y empezó todo. Me decían que no debía sostenerle así, que no debía catar en público, que no debía portarme así y demás. Yo nadaba a contracorriente. El primer mes fue el más fuerte, pero estuve en constante desconexión con mi hija. En ese mes era solo la voz de mis abuelas,

quienes eran mis superhéroes, y solo me juzgaban. Ya aquí en Quito me quede por fin con ella sola, y aun necesitaba sostén, pero siempre sentía muchas opiniones a mi cuerpo. Al año yo sentía que quería seguir lactando y todo el mundo que debía apoyarme en este proceso me decía que no debía hacer eso, que está muy mal.

Entonces fue un camino de apegarme a mi hija, de sentirla, de a veces desconectarme y finalmente a los 2 años ya solté. Acepté mi maternidad, mi historia y mi forma de criar. Sané y entendí que esta es mi situación.

2.3.TALLER EXPLORATORIO “TIEMPO DE VULVAS”

Primera Etapa: La respiración

Empezamos agradeciendo a los ancestros y dioses de la naturaleza por permitirnos entrar a la montaña y crear este espacio de descubrimiento. Agradecemos a la naturaleza, al viento y a los árboles. A cada uno de los elementos que nos rodean. Empezamos respirando de 7 maneras distintas. Primero visualizamos que nuestra energía se concentra en el tope de nuestra cabeza. Inhalamos y al exhalar pronunciamos la letra “S”. Lo hacemos por 6 veces. Luego, visualizamos que nuestra energía se concentra en nuestro tercer ojo, en el entrecejo. Inhalamos y al exhalar pronunciamos la vocal “I”. A continuación, bajamos a la mandíbula y pronunciamos al exhalar la vocal “E”. Continuamos bajando al pecho y pronunciamos la letra “A”. De igual manera hacemos la misma rutina bajando al estómago y pronunciando la letra “O”. Seguimos bajando hacia nuestro vientre y pronunciamos la letra “U” al exhalar. Y, por último, llevamos nuestra energía a nuestro sexo. Aquí pronunciamos la letra “M”.

Esta dinámica de respiración se realiza para conectar con los diferentes chacras existentes en nuestro cuerpo. Al crear sonidos con nuestras cuerdas bucales podemos crear vibraciones sanadoras en nuestro cuerpo, y mucho más si focalizamos la atención y visualizamos una determinada área en nosotrxs.

Segunda Etapa: Conocimiento

Al ser un taller en el cual observaremos nuestra matriz, es importante para Mapu crear un ambiente armonioso y conectado. A través de una limpia de tabaco nos permitimos conocer los nombres y experiencias de las mujeres que se encontraban en el círculo sagrado. Cada una manifiesta sus expectativas e intenciones con el taller. Muchas mujeres llegan a este espacio para sanar su relación con su vagina, otras (la mayoría) para sanar su relación con el parto y su útero. Al finalizar, pudimos reconocer que hoy existe una desconexión hacia la naturaleza de nuestros cuerpos. La vagina es el portal a la vida, ese espacio que deja entrar la semilla sagrada para crear un ser humano y traerlo al mundo. ¿Por qué es importante entonces la relación con nuestras vaginas? Para entender su poder y saber que es fundamental para nuestro funcionamiento como mujeres creadoras de vida, de energía, de proyectos. A través de nuestro útero y nuestro ciclo cada mes gestamos ideas, cada mes tenemos la habilidad de crear,

Segunda etapa: Ilustración

A continuación, cada una realizó un dibujo de su portal, de su matriz. Cada una de nosotras tuvo percepciones distintas sobre las partes de una vagina, sin embargo, el ejercicio se dirigía a poner en el papel lo que sentimos sobre ella. ¿Cómo la vemos y percibimos?

Cuarta Etapa: Observación

En el jardín de la casa cada una eligió un espacio abierto para poder explorar nuestras matrices con un espéculo. Mapu nos dirigía y nos explicaba que nosotras mismas podemos observar lo que pasa con nuestros fluidos; si estamos sanas, si tenemos infecciones o, incluso, si estamos mentalmente estables. A través de la observación de nuestra matriz pudimos familiarizarnos con la anatomía propia de cada cuerpo, encontrando particularidades y descubriendo lo que siempre ha estado en nosotras. Nuestro cuerpo está conectado con nuestras emociones y nuestra energía. Nuestras vaginas son un portal que recibe y entrega

todo tipo de energías, por lo que es importante conocernos y explorarnos para cuidar de nuestra naturaleza.

3. DOCUMENTAL

3.1 TEMA ESCOGIDO Y PROPUESTA ESTÉTICA

En base a la investigación realizada llegué a la decisión de enfocar mi documental en el tema del parto respetado, pero desde la visión de María Paola De la Torre. Tanto la entrevista como el taller con María Paola (Mapu) me permitieron entender que es muy importante exponer la importancia de venir al mundo en conexión con la naturaleza y nuestras necesidades. A su vez, la convivencia que tuvimos en estas sesiones me permitió destacar su historia y su perspectiva en este tema tan grande que es la maternidad, respetando los procesos de la vida de cada mujer y cada madre, y así mismo poder respetar la vida de cada persona partiendo del acompañamiento en el embarazo y parto. El nombre del documental se llamará “Portal a la Tierra: La Importancia del Parto Respetado” el cual expone este tema tan interesante a través de una mujer que tiene como convicción de vida convivir con la naturaleza y sanar la humanidad desde los diferentes procesos de la maternidad, el cuerpo humano y la mente. Así mismo, se profundizará en la problemática que expone Maria Paola sobre la pérdida de la partería tradicional en el mundo y como ella resiste para seguirla expandiendo a pesar de no ser nativa de una comunidad rural donde normalmente viven estas mujeres. Así como María Paola acompaña procesos de otras mujeres, la cámara acompañará lo suyos de manera **contemplativa y lenta**. Visualmente observaremos en un principio como la cámara observa a Mapu desde planos generales, alejados, estudiando el espacio donde ella convive y los hábitos diarios que posee. La atmósfera será naturalista, aportando a la estética propia de un documental. En estos momentos introductorios de la historia podemos también escuchar a Mapu contarnos sobre ella y lo que hace, adentrándonos poco en sus conflictos

internos como persona y como partera. A medida que va avanzando el documental, podemos observar las prácticas de medicina natural de Mapu desde planos medios, observando con detenimiento su dinámica con las mujeres gestantes y con sus pacientes en los talleres o círculos de mujeres.

Poco a poco nos iremos adentrando a nuestro personaje. No solamente observaremos su visión sobre el parto y la llegada al mundo, si no también de su resistencia en la partería autónoma que practica y su convivencia en un espacio que muchas veces cuestiona sus raíces mestizas. En estos momentos podemos observar planos mucho más cercanos. Observaremos su rostro, su historia personal. Existen planos que tienen como referencia a “The Bookseller of Belfast” de Alessandra Celesia, pues a través de planos contemplativos se observará la cotidianidad de Mapu y también su conflicto interno. Así mismo, se hará un contraste con la narración que ella hará cada cierto tiempo en el documental, observando algunos momentos en lo que ella exprese sus sentimientos más profundos, con la cámara cumpliendo el rol de empatizar con ella y acompañarla.

Finalmente, el documental cierra con la actualidad de nuestro personaje: una mujer que cambió sus costumbres urbanas para adentrarse a vivir en la montaña; una mujer que está en un constante descubrimiento de sí misma, sus raíces y la partería, resistiendo frente a sesgos.

3.2 ESTRUCTURA DE MONTAJE

Cotidianidad del Personaje

Planos alejados. Se busca exponer el contexto de nuestro personaje, dónde vive y que hace normalmente.

Área de Experticia

Planos medios. Observar a Mapu en su trabajo como acompañante en la gestación y como partera. Aquí también se podrá observar el proceso del parto respetado, siendo secuencias que sirvan para informar sobre la realidad de esta práctica y lo importancia que se le da a la llegada al mundo de un ser humano.

Problemas Internos

Planos cerrados. Acompañamos a nuestro personaje en su dilema como partera autónoma.

Actualidad del Personaje

Reflexiones. Situación actual del personaje y reflexiones. Plantear planes a futuro y expresar la importancia de su trabajo.

3.3 ESCALETA

Inicio

Costumbres y Cotidianidad. Observamos a Mapu prepararse para un taller de parto respetado. Ella prepara el círculo donde se realiza el encuentro. La cámara la observa desde la distancia, la acompaña. Voz en off de Mapu introduciéndonos al tema. Es importante

destacar que todo se desarrolla en un solo espacio, “La Casa Del Monte” como ella llama a su casa. Ahí ella convive con otras mujeres y realiza su trabajo como doula, partera y ginecóloga natural. La casa es dentro de la montaña, específicamente en el Ilaló, por lo que siempre existirán planos que muestren el espacio.

Observamos el acompañamiento que Mapu realiza con las mujeres en embarazo. La acompañamos de manera silenciosa mientras ella explica y enseña. Destacaos que ella es una mediadora, ella vive para acompañar a mujeres en sus procesos.

En otra secuencia, observamos en otro momento la preparación que Mapu hace en un parto en casa. La cámara acompaña este proceso y muestra de forma literal como se realiza. Son días previos al nacimiento.

Así mismo, observamos también la conexión de la naturaleza con las prácticas que observamos. Conocemos más sobre técnicas en el parto, la sanación mediante plantas y la importancia de la energía en esos momentos. Podemos ver constantemente el contacto que Mapu tiene con la naturaleza para su práctica, demostrando que es importante y crucial al momento de parir. Existen planos del espacio donde se encuentran

Medio

Asuntos Personales: Podemos observar a Mapu convivir con sus compañeras parteras. En las conversaciones se puede escuchar discusiones sobre la partería que practican y como quisieran transformarla. Se observa que hay una necesidad por mantener la costumbre de la partería tradicional, sin embargo, ellas no forman parte de ese contexto desde sus raíces.

Mapu cuenta directamente sobre su experiencia como partera y el objetivo que ella tiene para mantener costumbres ancestrales. Observamos su resistencia constante y también sus cuestionamientos desde el privilegio. Los planos se acercan mucho más a ella, observamos sus conflictos y necesidades dentro de su entorno.

A partir de este planteamiento, observamos el siguiente encuentro que Mapu realiza con la madre a punto de parir. Observamos de cerca Mpau, conociendo sus pensamientos profundos y conflictos. El nacimiento está iniciando.

Final

En las secuencias finales podemos observar a Mapu recibiendo un bebé en casa. Mientras escuchamos el llanto de la cría observamos el espacio en donde sucede el parto; la montaña. Observamos la dinámica de Mapu con la madre y la familia, acompañamos en este nacimiento.

De inmediato, pasamos a una secuencia en la que Mapu habla y reflexiona sobre su propósito como partera y sus objetivos. A lo largo del documental se plantea nuevas formas de ser parte de este espacio, darlo a conocer, pero también poder pertenecer. Acabamos con nuevos descubrimientos y finalizamos con la idea que ronda en Mapu desde el principio “estamos en una constante muerte y nacimiento. No solo en el parto, si no en cada etapa como personas”. El propósito es encontrar finalmente junto a Mapu nuevos objetivos y propósitos frente a los conflictos internos que posee, destacando siempre la importancia a la vida. El documental no

solo habla de nacer, habla de la constante transformación del ser humano en todos sus procesos.

CONCLUSIONES

El proceso de investigación para la realización de un documental es el momento inicial en donde se aprende sobre el tema escogido y se profundiza en el sujeto que será grabado. Esta etapa crucial para determinar la esencia y el camino del largometraje me enseñó la importancia de ser una persona que realmente observe la vida y sus procesos desde un punto de vista neutral y empático. A raíz de este proceso defino en mí la necesidad de ver desde otra óptica la vida, poner atención a los detalles y procesar toda esa información en mí para reproducirla con mi visión y esencia. A través de esta investigación tuve muchos temores, pues sentía que nunca podía dar una perspectiva clara sobre materner sin ser parte de esta experiencia. Sin embargo, durante este proceso y estos años de carrera he aprendido que mi visión de la vida y mi voz es suficiente para destacar aquello que me intriga y me interesa.

El tema seleccionado cumple enteramente con mis expectativas de lo que quiero presentar al mundo como cineasta, pues se trata de un tema cargado de sentimientos y emociones que solamente se pueden transmitir a través del documental. Este tema me enseñó la importancia de reconocer, no solo los procesos de la maternidad, si no los procesos humanos de la vida en general. Queda en mí grabada la voluntad de las mujeres fuertes que me acompañaron en este proceso al contar sus historias, lo aprendido del parto respetado a través de María Paola, lo analizado en películas y libros sobre la experiencia de materner y sobre todo el reconocimiento de cada etapa de la vida como un proceso de transformación; un proceso de constante muerte y nacimiento de ideas y proyectos que ameritan ser interiorizados.

Con mi documental espero informar sobre como es realmente un parto respetado para poder acabar con los sesgos en el tema y de esta forma repartir la necesidad de recibir la vida con toda la importancia que amerita. Así mismo, poder contar una historia real y humana sobre una persona que tiene la función de mediar en el acto de traer vida al mundo y que, de igual manera, enseña e informa constantemente al resto. Mi objetivo es acompañar su historia y presentarla de una forma real y humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balmés, T. (Dirección). (2010). *Babies* [Película].

Boggart, A. (2007). *And then you act*. New York: Routledge.

Kawase, N. (Dirección). (2006). *Birth/Mother* [Película].

Lamm, S., & Wigmore, M. (Dirección). (2012). *Birth Story: Ina May Gaskin and the Farm Midwives* [Película].

Rich, A. (1976). *Of Woman Born*. Nueva York: W. W. Norton & Company.

Simón, P. (2018). *La Madre Que Puedo Ser*. Buenos Aires: Paidós.

Varda, A. (Dirección). (1975). *Women Reply, Our Bodies, Our Sex* [Película].

ANEXO A: FOTOS TALLER “VENUS: CONVERSANDO SOBRE MATERNIDAD”



ANEXO B: FOTOS TALLER EXPLORATORIO



<p>Tumbaco - Italo</p>  <p>WAVE</p>	<p>TALLER EXPLORATORIO TIEMPO DE VULVAS</p>	<p>El taller incluye espejito y tacto medicinal.</p> <p>29 de Abril 10am a 15pm</p>
--	---	---



ANEXO C: DOCUMENTAL “LA NO MATERNIDAD”

Documental “La No Maternidad” (2021)

Desarrollado por: María Paula Hernández

Enlace: <https://youtu.be/U1WUalnMlq8>