

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**Centro de arte multisensorial**

**“SensoriArt”**

**Adriana Endara Vega**

**Diseño de Interiores**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 18 de mayo de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de arte multisensorial**

**“SensoriArt”**

**Adriana Endara Vega**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Helena Garino, Arquitecta**

Quito, 18 de mayo de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Adriana Endara Vega

Código: 00205630

Cédula de identidad: 1723522437

Lugar y fecha: Quito, 18 de mayo de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto titulado “SensoriArt” radica en la creación de un espacio para exhibir e impartir distintas disciplinas de arte a personas con discapacidad y sin discapacidad en un mismo lugar. Este centro cuenta con espacios que suplen las múltiples necesidades de personas con discapacidades móviles, auditivas y visuales. Este espacio tiene el objetivo de sensibilizar a quienes no tienen ninguna discapacidad y al mismo tiempo incluir a estas personas que muchas veces pueden ser marginadas. El objetivo es darle un espacio de expresión artística a un público lo más inclusivo posible y de este modo fomentar un ambiente seguro de creación para compartir y unir a las personas.

**Palabras clave:** Deben incluir entre 5 y 10 palabras claves que describan tu artículo.

Arte, inclusión, cultura, discapacidad, social, centro, expresión, accesible y funcional.

## ABSTRACT

The project entitled "SensoriArt" is based on the creation of a space to exhibit and teach different disciplines of art to people with disabilities and without disabilities in the same place. This center has spaces that meet the multiple needs of people with mobile, hearing and visual disabilities. This space has the objective to make a sense of awareness to those who do not have any disability and at the same time, include these people who can often be marginalized. The goal is to provide a space for artistic expression to a public that is as inclusive as possible and thus foster a safe environment for creation to share and unite people.

**Key words:** Presentar una traducción precisa de las palabras clave.

Art, inclusion, culture, disability, social, center, expression, accessible and functional.

**© DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:                   Adriana Endara Vega

Código:                                    00205630

Cédula de identidad:                 1723522437

Lugar y fecha:                         Quito, 18 de mayo de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## RESUMEN

El proyecto titulado “SensoriArt” radica en la creación de un espacio para exhibir e impartir distintas disciplinas de arte a personas con discapacidad y sin discapacidad en un mismo lugar. Este centro cuenta con espacios que suplen las múltiples necesidades de personas con discapacidades móviles, auditivas y visuales. Este espacio tiene el objetivo de sensibilizar a quienes no tienen ninguna discapacidad y al mismo tiempo incluir a estas personas que muchas veces pueden ser marginadas. El objetivo es darle un espacio de expresión artística a un público lo más inclusivo posible y de este modo fomentar un ambiente seguro de creación para compartir y unir a las personas.

**Palabras clave:** Deben incluir entre 5 y 10 palabras claves que describan tu artículo.

Arte, inclusión, cultura, discapacidad, social, centro, expresión, accesible y funcional.

## ABSTRACT

The project entitled "SensoriArt" is based on the creation of a space to exhibit and teach different disciplines of art to people with disabilities and without disabilities in the same place. This center has spaces that meet the multiple needs of people with mobile, hearing and visual disabilities. This space has the objective to make a sense of awareness to those who do not have any disability and at the same time, include these people who can often be marginalized. The goal is to provide a space for artistic expression to a public that is as inclusive as possible and thus foster a safe environment for creation to share and unite people.

**Key words:** Presentar una traducción precisa de las palabras clave.

Art, inclusion, culture, disability, social, center, expression, accessible and functional.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>14</b>
<b>PROYECTO DE TESIS .....</b>	<b>14</b>
PROBLEMÁTICA .....	14
PROPUESTA.....	15
OBJETIVO .....	16
TARGET.....	17
FUNCIONALIDAD .....	17
ALIANZAS Y SPONSORS .....	18
<b>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>20</b>
UBICACIÓN .....	20
CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR .....	21
<b>Desarrollo del Tema.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
EDIFICACIÓN .....	21
ASOLEAMIENTO .....	22
ACCESIBILIDAD .....	23
<b>Desarrollo del Tema.....</b>	<b>24</b>
<b>INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>24</b>
ESTUDIOS .....	24
REFERENTES.....	29
<b>PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>30</b>
ENCUESTA.....	30

	12
ÁREAS .....	31
METAS DE DISEÑO .....	32
CONCEPTO .....	33
<b>Conclusiones .....</b>	<b>33</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>35</b>
<b>Anexo A: Encuesta .....</b>	<b>37</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Total de personas con discapacidad registradas en el Registro Nacional de discapacidad. ....	15
Ilustración 2 Vista Google Earth. Fachada / ingreso desde la calle Lugo. Vista estado actual de la edificación. ....	20
Ilustración 3 Vista Google Earth. Esquina Lugo 854 y Güipuzcoa. Vista estado actual de la edificación. ....	20
Ilustración 4 Mapa delimitaciones del sector La Floresta .....	20
Ilustración 5 Vista satelital sector de La Floresta .....	20
Ilustración 6 Lady Fleabag. Vegan Street Art In The La Floresta Neighborhood Of Quito, Ecuador.....	21
Ilustración 7 Sentido de las calles para acceso vehicular .....	24
Ilustración 8 Espacios de la exhibición “The Senses: Design Beyond Vision” .....	29
Ilustración 9 Espacios del Museum of Senes.....	30
Ilustración 10 Planos en relieve .....	33

## INTRODUCCIÓN

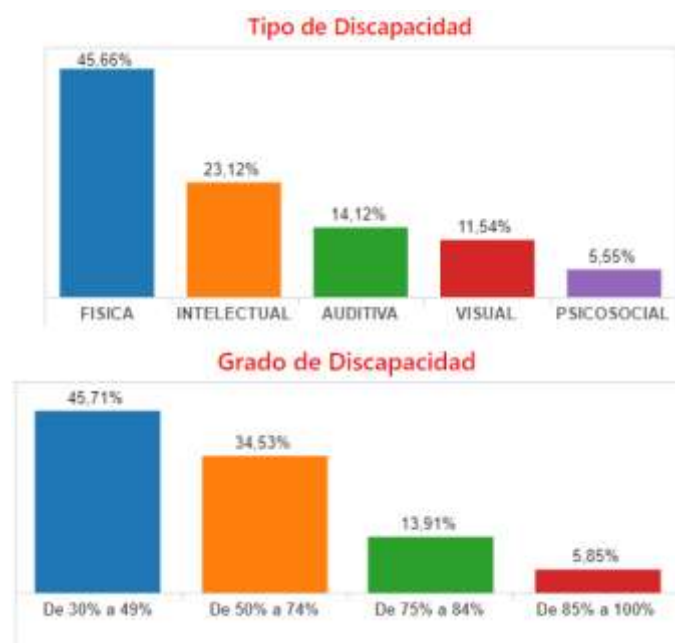
### *PROYECTO DE TESIS*

### ***PROBLEMÁTICA***

Muchas veces nos vemos limitados a experimentar el arte de una manera exclusivamente visual. Esto en consecuencia produce que muchos estemos desconectados de él o simplemente pensemos que no servimos para comprenderlo al ser muy abstracto y “complicado”. Hoy en día el arte tiene diferentes aproximaciones y su diversidad de estilos es innumerable. ¿Pero, cuantas veces nos pasa que al no poder relacionarnos con él, perdemos el interés? O ¿Es que acaso somos “muy tontos” para comprender su significado? No creamos conexiones emocionales o simplemente está limitado a un “público más artístico”. Por otro lado, ¿qué ocurre con quienes no poseen sus cinco sentidos? ¿No pueden relacionarse con un cuadro, una sinfonía, etc?

Hoy en día cada vez más se están optando por alternativas inclusivas para romper los dilemas que existen acerca del legado de siglos de discriminación. En cuanto a la discriminación o marginación a personas con discapacidad, según el *Informe Mundial de Discapacidad*, al menos un 15% de la población global tiene algún tipo de discapacidad y muchas de estas personas se ven excluidas de oportunidades sociales, culturales y políticas generales. Dentro de este porcentaje, en el contexto nacional, alrededor de 471.205 de personas tienen discapacidad. Al mismo tiempo, estos se dividen en discapacidades: físicas, intelectuales, auditivas, visuales o psicosociales. De estos, se clasifican en grados y pueden ser tanto agudas

como graves (como se observa en la Ilustración 1).



*Ilustración 1: Total de personas con discapacidad registradas en el Registro Nacional de discapacidad.*

Adicionalmente, este porcentaje sigue aumentando debido a el envejecimiento de la población que, en un par de décadas más, será superior a la tasa de natalicios. Sin embargo, las discapacidades, no son intrínsecas al envejecimiento pero sí más propensas. Las discapacidades pueden darse por múltiples razones, ya sean hereditarias o de nacimiento como “problemas de salud, accidentes de tráfico, catástrofes naturales, hábitos alimentarios o abuso de sustancias” ( Naciones Unidas).

## **PROPUESTA**

La propuesta es el diseño de un centro de artes multisensoriales en la ciudad de Quito. Este centro permite englobar en un mismo espacio distintas actividades alrededor del arte. Dentro del centro, se impartirán clases de distintas disciplinas de arte como lo son: la pintura, cerámica,

danza, teatro y técnicas mixtas para darles un programa diversificado a distintos gustos. Por otro lado, este centro irá de la mano de un sistema de inclusión a participantes con distintas discapacidades móviles, auditivas y visuales. Además de dar distintas clases, el centro servirá como un espacio de exhibiciones remotas para artistas que promuevan el arte interactivo e inclusivo y un espacio permanente de experimentación sensorial para quienes visiten el centro. De esta manera, se podrá dar un mayor y mejor alcance a personas que muchas veces son excluidas de oportunidades para la participación ciudadana en temas culturales.

### ***OBJETIVO***

A partir de la creación de este centro, donde se imparte y se exhibe arte de diferentes disciplinas, se pretende dar un espacio seguro para la experimentación con los sentidos y como estos se intercomunican con nuestro cerebro. De este modo se podrá analizar como esta interacción entre sentidos nos causan distintas sensaciones y emociones dentro de cada individuo. Además, se busca que el espacio sea inclusivo, donde quienes posean algún tipo de discapacidad o no poseen sus 5 sentidos, de igual manera pueden interactuar con los distintos espacios y crear su propia experiencia.

El centro de arte multisensorial tiene como principal objetivo crear espacios para visibilizar, normalizar e interactuar con personas que poseen algún tipo de discapacidad y relacionarnos de una manera más cercana con distintas realidades. Hasta cierto punto lo que promueve este espacio es no solamente educar y romper barreras discriminatorias hacia las discapacidades,



sino también unir a las personas por un lenguaje universal: el arte.

### ***TARGET***

El target de este centro está destinado a personas entre aproximadamente los 15 a 65 años de un nivel socioeconómico medio. El rango de edad y nivel socioeconómico es amplio debido a que se quiere dar la mayor apertura a quienes interactúan en este espacio. El interés del lugar es dar acogida a que las personas sin discriminación de discapacidad. De este modo, lo que se pretende es unir a las personas y normalizar estos temas que afectan a un gran número de individuos y que podría afectarnos a cualquiera de nosotros en cualquier momento.

### ***FUNCIONALIDAD***

El Centro multisensorial “SensoriArt” es un espacio con múltiples actividades donde el público podrá desenvolverse en distintos ambientes relacionados con el arte. El centro tendrá dos plantas las cuales estarán divididos en áreas de clases y áreas de exhibición. De este modo, el centro tendrá distintos enfoques para abastecer de una mejor manera a sus usuarios. Existirán dos tipologías de clases donde unas serán permanentes y otras serán limitadas y rotativas.

Clases permanentes: Para el funcionamiento del centro estará dividido en múltiples actividades. Se podrán realizar inscripciones a las clases de manera mensual. Dentro de las clases permanentes se incluirán disciplinas como: Cerámica, teatro, música, técnicas mixtas de pintura, danza y poesía. Estas clases irán en un horario determinado. Sin embargo, las aulas estarán abiertas al público aún cuando no existan clases guiadas por un instructor.

Talleres limitados: Se realizarán cursos de un día con artistas invitados por un tiempo determinado donde quienes se sientan interesados, puedan asistir a estos eventos. Estos cursos limitados irán rotando cada semana y se llevarían a cabo los días sábados para que más personas

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
10:00- 12:00	Cerámica	Pintura Técnicas Mixtas	Cerámica	Pintura Técnicas Mixtas	Danza	Curso Artista Invitado
14:00- 16:00	Teatro	Música	Teatro	Música	Danza	Curso Artista Invitado
16:00- 18:00	Música	Ceramica	Música	Cerámica	Poesía	Curso Artista Invitado

podieran asistir al ser en fin de semana. El objetivo de estas clases es dar tanto un apoyo a los artistas locales para darse a conocer, pero de igual manera darle un valor agregado a la propuesta del centro.

A continuación se adjunta una propuesta para el horario de clases.

### ***ALIANZAS Y SPONSORS***

El centro “SensoriArt” es de caracres independiente. Sin embargo, es importante considerar alianzas y auspicios para que este sea de una mayor magnitud y mejor calidad. Las empresas y fundaciones relacionadas con este espacio son directamente inclinadas a los valores de este centro cultural.

El centro “SensoriArt” es de caracates independiente. Sin embargo, es importante considerar alianzas y auspicios para que este sea de una major magnitud y mejor calidad. Las empresas y

fundaciones relacionadas con este espacio son directamente inclinadas a los valores de este centro cultural.

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

### UBICACIÓN

Este proyecto se realizará en la edificación donde actualmente se encuentra el local de “Seda y Algodón” en la calle Lugo 854 y Güipuzcoa en el Sector de la Floresta. La Floresta es un sector en la parte central de Quito Norte donde se ha experimentado un importante crecimiento



Ilustración 5 Vista satelital sector de La Floresta



Ilustración 4 Mapa delimitaciones del sector La Floresta



Ilustración 3 Vista Google Earth. Esquina Lugo 854 y Güipuzcoa. Vista estado actual de la edificación.



Ilustración 2 Vista Google Earth. Fachada / ingreso desde la calle Lugo. Vista estado actual de la edificación.

comercial en las últimas décadas. Además, este sector no es únicamente un área de bastante fluctuación comercial en restaurantes, bares, y locales, sino también es un sector rodeado de espacios relacionados al arte.

### ***CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR***

El sector de la floresta está caracterizado por su diversa cantidad de espacios artísticos que rodean sus calles. Desde los graffittis de las paredes públicas, los murales en casas, restaurantes o locales hasta el diseño colorido en muebles y decoraciones hacen de este sector una atracción para personas de la ciudad, de otras provincias y para visitantes internacionales. Su coloridos entornos y su acogedor ambiente hacen de este espacio un lugar indicado para promover el arte y la unión.

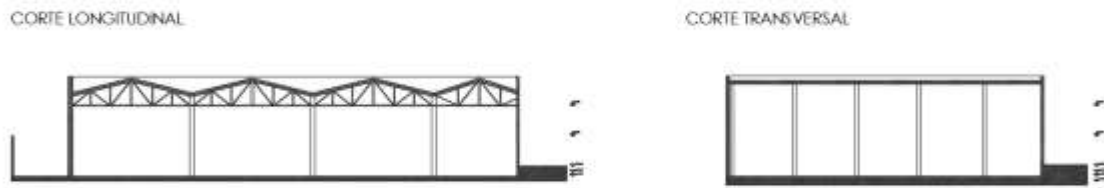


*Ilustración 6 Lady Fleabag. Vegan Street Art In The La Floresta Neighborhood Of Quito, Ecuador.*

### ***EDIFICACIÓN***

El edificio es una estructura metálica con una forma rectangular. Este está delimitado por una grilla estructural la cual permite que la configuración del espacio sea en planta libre. De este

modo, el diseño no se va a ver limitado por las estructuras. Sin embargo estas deben ser consideradas para que no interrumpan la circulación de los usuarios.



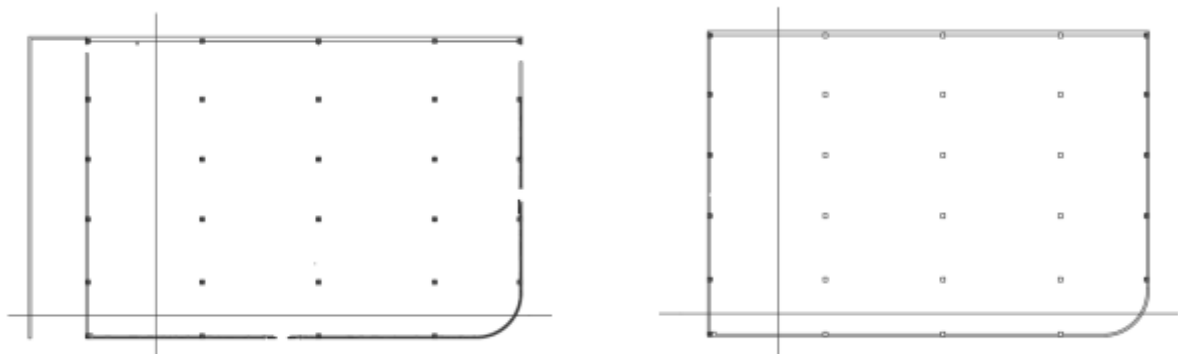
Por otro lado el edificio tiene una altura interior de seis metro lo cual permite que se pueda sugerir el planteamiento de una segunda planta o mezanine. De este modo se lograría crear un juego de dobles alturas y dar jerarquía a ciertos espacios o conectarlos entre ellos.

### ***ASOLEAMIENTO***

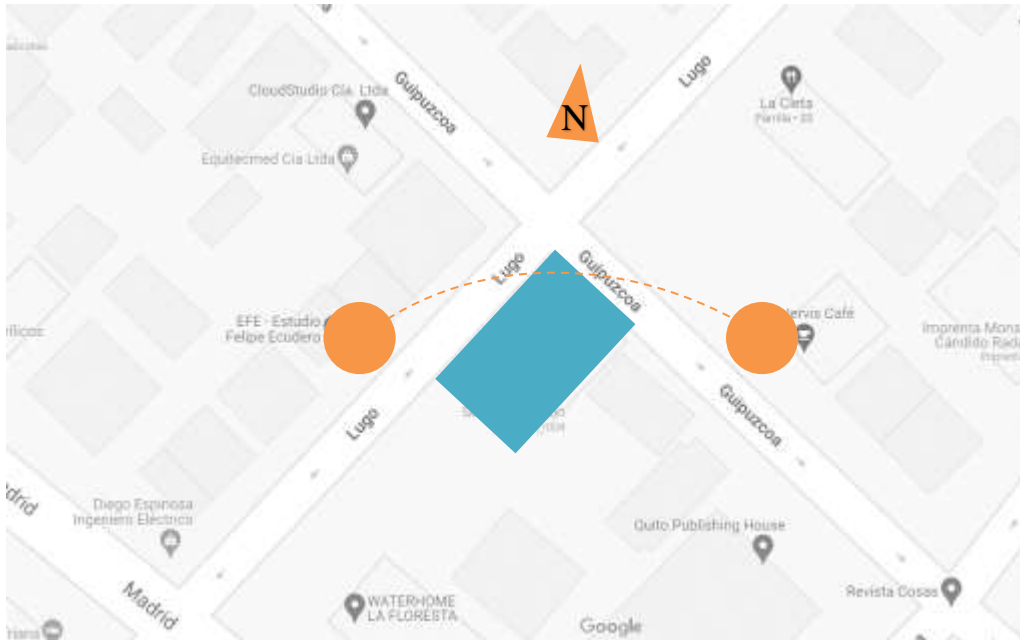
La exposición al sol indica cuánta luz entra en un edificio durante el día, afectando:

Una decisión de diseño porque la luz natural es un factor en todos los espacios necesarios en el proyecto. Una de las características clave de la ubicación del edificio es que se encuentra en una esquina. En este caso, la luz estará involucrada en el proyecto gran parte del día, por lo que se tiene en cuenta el proyecto el sol al momento de diseñar.

A continuación de muestra el recorrido del sol en la edificación.



*Ilustración 8 Planos del espacio para diseñar*



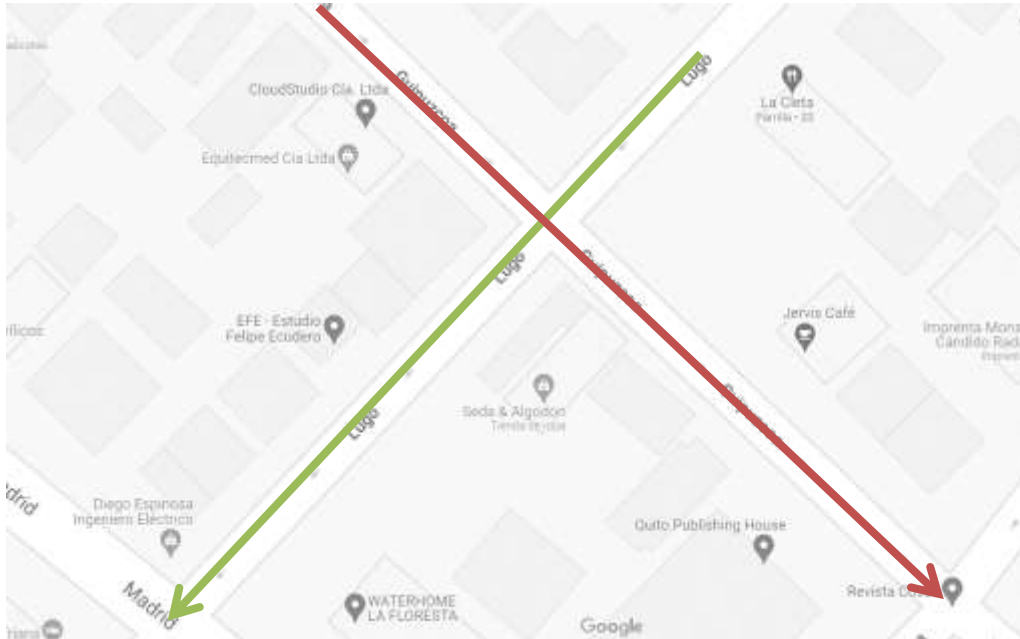
*Ilustración 9 Asoleamiento de la edificación*

## **ACCESIBILIDAD**

Las rutas y el tráfico verifican cómo las personas acceden al Centro y como son su accesos.

Estos son factores decisivos para la participación y asistencia de las personas a este espacio.

Se analizarán métodos de acceso público y privado de este proyecto. Como principales calles son la calle Lugo y Güipuzcoa donde ambas tienen acceso directo a la edificación al ser un edificio esquinero.



*Ilustración 7 Sentido de las calles para acceso vehicular*

## DESARROLLO DEL TEMA

### *INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO*

#### ***ESTUDIOS***

Las personas con discapacidades, necesidades especiales o diferentes deberían ser incluidas en la sociedad porque tienen el mismo derecho a participar en la vida en sociedad que todos los demás. Sus necesidades deberían ser reconocidas y atendidas para que puedan participar plenamente en la vida en sociedad. La discriminación y el exclusivismo no son soluciones para estas personas, sino que causan mayor exclusión e incluso vulnerabilidad. El Informe Mundial de Discapacidad refiere que muchas personas “se ven obligadas a depender de otras y quedan



aisladas de las oportunidades sociales, culturales y políticas generales” (Naciones Unidas, 2011, p. 298).

Se puede señalar que la educación artística para personas con discapacidad se sigue enfocando aún, como una opción “para la construcción de la autoestima y para la rehabilitación” (Derby, 2011, p. 95). El arte tiene la capacidad de influir en nuestro estado de ánimo. Según estudios, las personas que ven arte tienden a ser más felices que las que no lo ven. Las personas se sienten más felices cuando ven arte que cuando ven televisión o leen un libro. El arte nos ayuda a expresar emociones que no podríamos expresar de otra forma. Nos ayuda a entender mejor nuestras emociones y a comunicarlas. Nuestro cerebro tiende a buscar patrones en todo lo que vemos. Esa capacidad de reconocer formas nos ayuda a establecer categorías y nos permite identificar objetos aun en condiciones de oscuridad o bajo la lluvia. De esta forma, podemos prepararnos para actuar frente a ellos.

### **Arte para personas con discapacidad**

Las personas con discapacidad tienen el mismo derecho a disfrutar de las artes que cualquier otra persona. Sin embargo, es posible que encuentren algunas barreras a la hora de acceder a las actividades artísticas. “El Ministerio de Cultura de Colombia evidenció en 2010 “amplios niveles de exclusión y marginalización de la población en situación de discapacidad en escenarios e infraestructuras culturales” ( Vargas-Pineda). Algunas de estas barreras pueden ser físicas, como una silla de ruedas que impide movilidad, o una incapacidad para ver o escuchar. Otras barreras pueden ser mentales, como una discapacidad intelectual o una enfermedad mental. Afortunadamente, hay muchas formas de abordar estas barreras, y las personas con discapacidad pueden disfrutar de las artes de muchas formas. Por ejemplo, pueden participar en talleres o clases de arte, o pueden ver obras de teatro, ópera o ballet. También pueden escuchar música, o visitar museos y galerías. En muchos casos, las personas con

discapacidad pueden acceder a estas actividades artísticas a través de medios especiales, como audífonos, sillas de ruedas o traductores de lenguaje de signos. Las personas con discapacidad tienen el derecho de disfrutar de las artes, y hay muchas formas de hacerlo accesible para ellas.

### **Mecanismos de inclusión a personas con necesidades diferentes**

Las personas con discapacidad pueden participar en la vida de la comunidad a través de mecanismos de inclusión tales como:

- La creación de espacios accesibles.
- La implementación de medidas de accesibilidad en edificios, espacios públicos y transporte.
- La generación de políticas públicas que promuevan la inclusión social de las personas con discapacidad.
- La sensibilización de la sociedad sobre la importancia de la inclusión de las personas con discapacidad.
- La promoción de la participación de las personas con discapacidad en la vida política, social y económica de la comunidad.

### **El efecto del arte en nuestro cerebro**

El cerebro es un órgano muy complejo que tiene la capacidad de generar las distintas funciones de nuestro cuerpo día a día. Por otro lado, la actividad artística tiene un efecto positivo en nuestro cerebro, ya que nos permite expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Además, el arte nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de concentración, nuestra creatividad y nuestra capacidad de resolución de problemas. “Nuestros cerebros tratan de reconocer caras en casi todo lo que vemos. Esa tendencia se debe a que el cerebro está acostumbrado a buscar la familiaridad con los objetos a partir de patrones o formas, incluso cuando la información es

incompleta” (M.A. 2021). Este proceso de construcción de significado tiene lugar en nuestro cerebro de forma automática e inconsciente.

Sin embargo, a veces podemos intervenir en él para que la obra artística nos transmita un mensaje concreto. Cuando observamos una obra de arte, nuestro cerebro evalúa la información que recibe y la clasifica en función de su significado. Por ejemplo, podemos categorizar una pintura según el tema que trata, el estilo artístico, el color o la técnica utilizada. Además, nuestro cerebro también evalúa el significado emocional de una obra de arte. Por ejemplo, una pintura puede transmitirnos felicidad, tristeza, miedo, etc. Finalmente, nuestro cerebro también valor a la calidad estética de una obra de arte. Por ejemplo, podemos apreciar la belleza de una pintura, el equilibrio de una escultura o la armonía de una obra musical. Es por esto que el arte no es solo un medio por el cual podemos expresarnos, sino que este también permite intercomunicar nuestros sentidos, experiencias, memorias, sentimientos y nuestra imaginación para crear nuevos conocimientos. De este modo, ciertas actividades artísticas también nos permiten crear una conexión entre nuestros dos hemisferios del cerebro y relacionar nuestros conocimientos lógicos con nuestro lado más sensible.

### **La Sinestesia**

La sinestesia es una forma de percepción extrasensorial. Es la sinergia de los sentidos, es decir, la unión de las percepciones sensoriales para generar una sensación o experiencia más compleja. La sinestesia es una condición en la que las personas experimentan una sensación provocada por la unión de dos o más sentidos. Según la Fundación de Sinestesia, todos tenemos sinestesia en algún grado. Ya que es la capacidad de percibir el mundo de forma combinada, es decir, experimentar una mezcla de sensaciones. Por ejemplo, algunas personas pueden percibir el sonido de las palabras como si estuvieran viéndolas, o sentir el tacto de un objeto al olerlo.

No se trata de una condición rara, ya que se estima que aproximadamente el 4% de la población la padece. La sinestesia puede ser una característica hereditaria, pero puede ser el resultado de diferentes estímulos o entrenamiento. Aunque todos tenemos sinestesia en algún grado, no todos somos conscientes de ello. La mayoría de las personas que tienen sinestesia no son conscientes de ello hasta que alguien les menciona que perciben el mundo de forma diferente. Por ejemplo, algunas personas pueden ver el color rojo como sonido, o algunas pueden oler el olor de una flor y saber cuántas flores hay cerca. Es cuestión de como relacionamos los sentidos y los interpretamos con nuestro cerebro y hasta cierto punto nuestra imaginación.

Existen distintos tipos de sinestesia, cada uno con sus propias características:

- a) Sinestesia cromática: Es la unión de los sentidos de la vista y el oído. Las personas que padecen esta forma de sinestesia perciben los colores como sonidos.
- b) Sinestesia gustativa: Es la unión de los sentidos del gusto y el olfato. Las personas que padecen esta forma de sinestesia perciben los sabores como olores.
- c) Sinestesia táctil: Es la unión de los sentidos del tacto y el gusto. Las personas que padecen esta forma de sinestesia perciben el tacto como sabores.
- d) Sinestesia auditiva: Es la unión de los sentidos de la vista y el oído. Las personas que padecen esta forma de sinestesia perciben los sonidos como imágenes.
- e) Sinestesia visual: Es la unión de los sentidos de la vista y el tacto. Las personas que padecen esta forma de sinestesia perciben las imágenes como texturas.
- f) Sinestesia cinestésica: Es la unión de los sentidos del movimiento y el gusto. Las personas que padecen esta forma de sinestesia perciben el movimiento como sabores.
- g) Sinestesia mixta: Es la unión de dos o más tipos de sinestesia.

## **REFERENTES**

### **Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum “The Senses: Design Beyond Vision”**

“Examina cómo el diseño multisensorial amplifica la capacidad de todos para recibir información, explorar el mundo, satisfacer necesidades esenciales y experimentar alegría y asombro. 'The Senses' presenta experiencias sensoriales directas y muestra productos prácticos, innovadores y exploratorios para tocar, oír, ver y oler” (Del Olmo).



*Ilustración 8 Espacios de la exhibición “The Senses: Design Beyond Vision”*

### Museum of Senses

El Museum of senses organiza una experiencia que despierta los sentidos e inspira a explorar más, y por tanto a sentir más. Experimenta lo inimaginable en un mundo de increíbles

sensaciones e ilusiones ópticas y pone a prueba los sentidos su museo. Es un lugar educativo e interactivo porque es tan misterioso y loco como racional (Museum of Senses).



*Ilustración 9 Espacios del Museum of Senses*

## ***PROGRAMACIÓN***

### ***ENCUESTA***

(Ver anexo 1)

Para entender mejor al estudio de mercado, se planteo una encuesta pública a un grupo de 115 personas. Dentro de este grupo se dividió a una cantidad igualitaria entre hombres y mujeres de diversas edades. Esta encuesta lo que buscó es entender en que medida un grupo de personas de carácter aleatorio pueden o no interesarse en el tema de la inclusividad a personas con

discapacidad.

## **ÁREAS**

La encuesta sirvió como una herramienta para entender cuales podrían ser actividades de interés. El arte además sirve como un instrumento de expresión y de unidad para que de este modo se pueda dar jerarquía a espacios de interacción. Es por esto, que después de analizar los resultados y entrevistar al profesional Carlos Caicedo (Anexo 1), se estableció las siguientes áreas como las más importantes para este proyecto.

### **Primera planta**

Administración:

1. Oficinas administrativas
2. Recepción
3. Cuarto de personal
4. Bodegas

Áreas públicas:

1. Sala de espera
2. Gift shop
3. Baños
4. Cafetería
5. Lounge/ Escenario

Áreas educativas

1. Aula de Cerámica y Pintura
2. Aula de Música e interpretación en lenguaje de señas
3. Aula de Danza y Teatro

## Segunda Planta

1. Recorrido de experimentación sensorial
2. Galería

### ***METAS DE DISEÑO***

¿Que es?

Creación de un centro donde se imparte y se exhibe arte de diferentes disciplinas para experimentación de sentidos y como estos se intercomunican con nuestro cerebro.

¿Para quién es?

Para un público amplio e inclusivo quienes disfrutan de el arte como una actividad recreativa y que une a las personas.

¿Cómo?

- Eliminando barreras arquitectónicas como desniveles, gradas o cualquier limitante para personas con discapacidad.
- Por medio de una rotulación accesible con alto y bajo relieve.
- Con el uso de pictogramas, colores, que permitan una accesibilidad cognitiva.
- Por medio de maquetas táctiles y planos en relieve.
- Por medio de una señalización clara.
- Con equipamientos, interpretes y subtítulos.
- Espacios amplios con circulación y señalética.
- Espacios de "ruido" vs espacios tranquilos.
- Profesionales capacitados en trato a personas con discapacidad.





*Ilustración 10 Planos en relieve*

## **CONCEPTO**

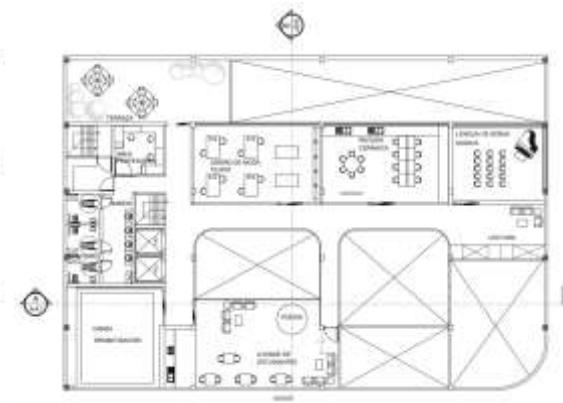
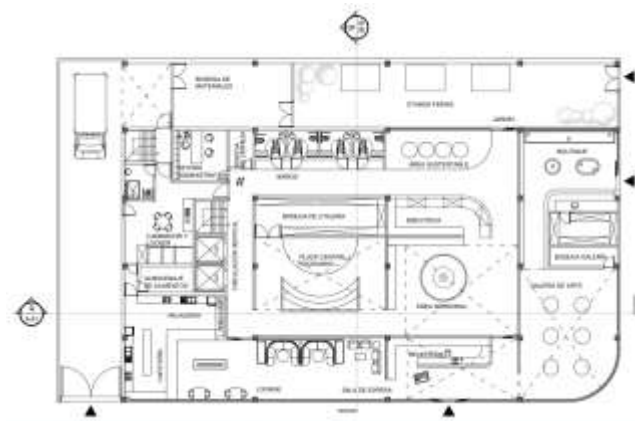
### **Sinestesia**

Percepción extrasensorial y como todos podemos relacionarnos con el arte de una manera individual pero al mismo tiempo ser parte de una experiencial colectiva y le damos distintos significados a una obra de arte. De este modo, las diversas perspectivas enriquecen nuestro propio juicio y nos hace más empáticos a lo que viven los demás.

## **CONCLUSIONES**

A continuación , se detallan los resultados conseguidos en el proceso de distribución en plano, diseño espacial, mobiliario, materialidad y detalles que permitieron que el resultado de diseño cumpla tanto con su función estética como funcional ligada a el concepto que es la sinestesia. Es importantes mencionar, que los requisitos de diseño consideraron el usuario para que este centro sea lo más accesible posible a personas con y

sin discapacidad. De este modo, el espacio sirve como un medio de inclusión y aprendizaje para conocer y normalizar diferentes realidades.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Budner, S. (2022, February 1). *El efecto del arte en nuestro cerebro*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-efecto-del-arte-en-nuestro-cerebro/>
- C. (2021a, December 28). *How to Make Museums More Accessible for People with Disabilities?* Inclusive City Maker. <https://www.inclusivecitymaker.com/how-to-make-museums-more-accessible-for-people-with-disabilities/>
- del Olmo, V. (2018). *“The Senses: Design Beyond Vision” at Cooper Hewitt, Smithsonian design Museum | The Strength of Architecture | From 1998*. Metalocus. <https://www.metalocus.es/en/news/senses-design-beyond-vision-cooper-hewitt-smithsonian-design-museum>
- Lady Fleabag. (2019, December 7). *VEGAN STREET ART IN THE LA FLORESTA NEIGHBORHOOD OF QUITO, ECUADOR* [Fotografías]. <https://ladyfleabag.com/vegan-street-art-in-the-la-floresta-neighborhood-of-quito-ecuador/>
- M.A. (2021, October 6). *El efecto del arte en nuestro cerebro*. Diario La Tribuna. <https://www.latribuna.hn/2021/10/06/el-efecto-del-arte-en-nuestro-cerebro/>
- Manes, F. (2015, September 14). *¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?* El País. [https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html)
- Museum of Senses. (n.d.). *About The Museum of Senses*. <https://www.muzeummyslu.cz/en/about/what-is-the-museum-of-senses>
- Naciones Unidas. (2011). *Informe Mundial de Discapacidad*. Ginebra: Naciones Unidas.

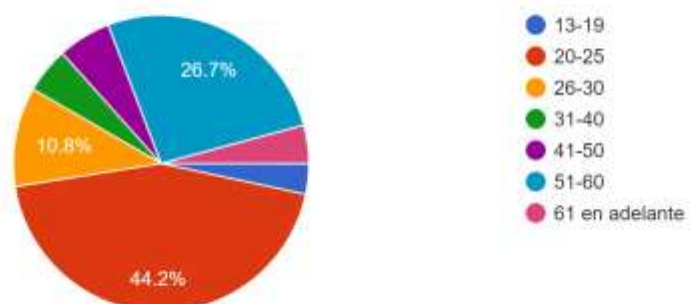
Vargas-Pineda, D. R., & López-Hernández, O. (2020). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(1), 31–44. <https://doi.org/10.5209/aris.60622>

Young Affairs Concill Victoria. (n.d.). *Gallery: Disabled Young People's Content*. Youth Affairs Council Victoria. <https://www.yacvic.org.au/ydas/policy-and-news/policy/covid-19/content/>

## ANEXO A: ENCUESTA

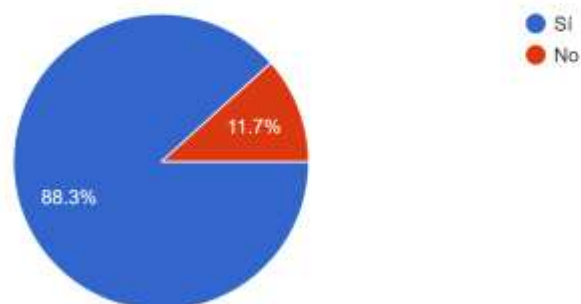
## Edad

120 respuestas



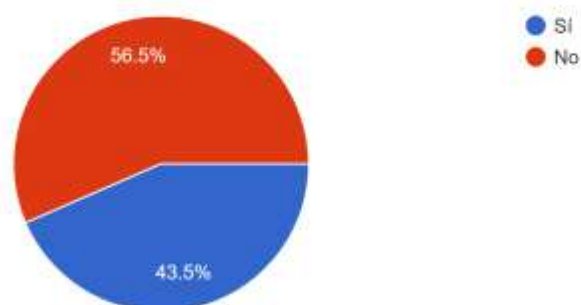
## ¿Usted vive en el Distrito Metropolitano de Quito?

120 respuestas



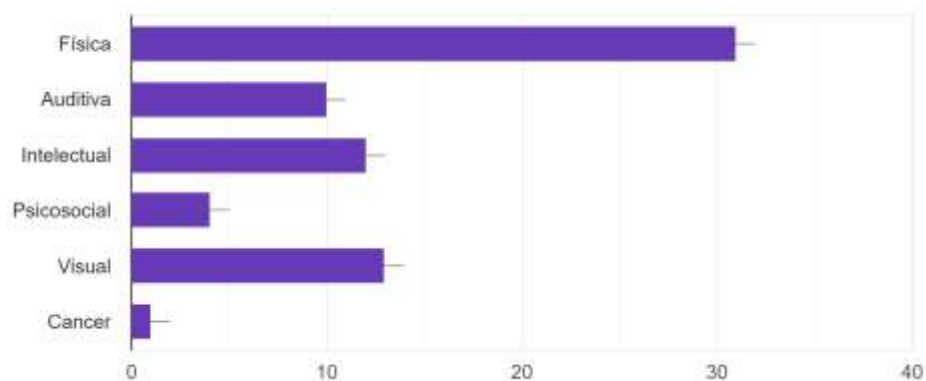
## ¿Usted o alguien de su círculo cercano tiene algún tipo de discapacidad?

115 respuestas



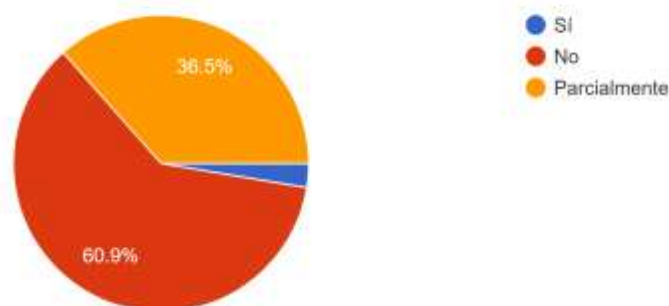
### ¿Qué tipo de discapacidad?

50 respuestas



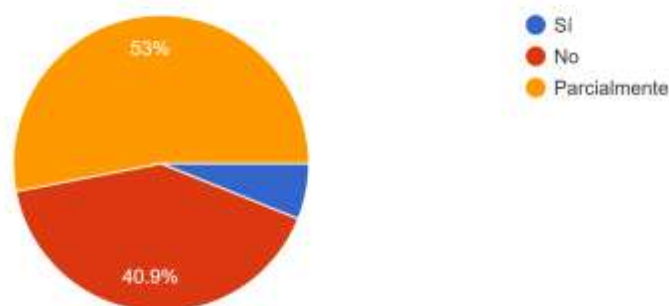
### ¿Considera que Quito es una ciudad inclusiva para personas con discapacidad?

115 respuestas

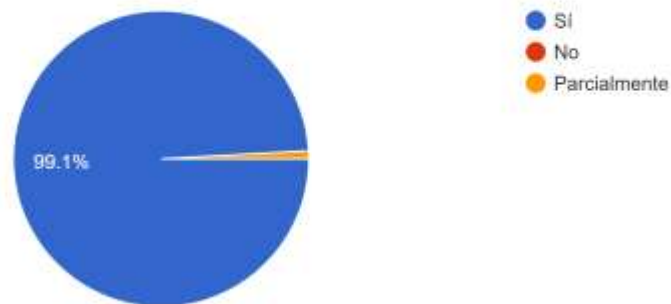


### ¿Consideras que los museos y/o centros culturales son inclusivos para personas con discapacidad?

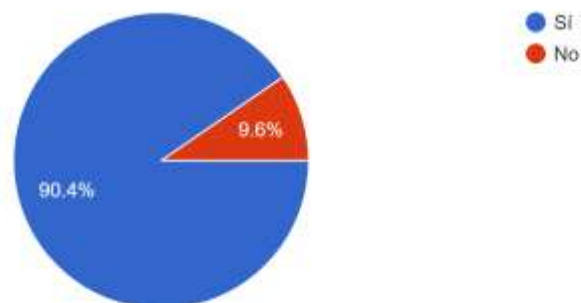
115 respuestas



¿Considera que se debería mejorar la educación acerca del trato a personas con discapacidad?  
115 respuestas



¿Considera usted que deberían existir espacios para visibilizar e interactuar con personas con discapacidad?  
115 respuestas

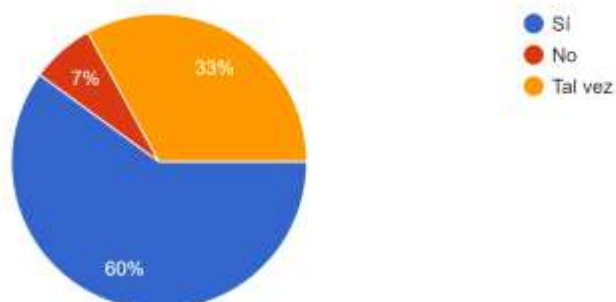


¿Cree usted que el arte es un medio por el cual se puede unir a las personas?  
115 respuestas



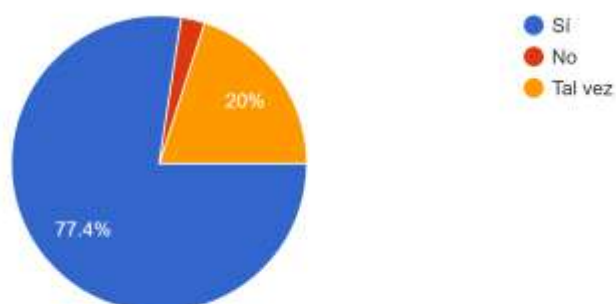
¿Usted consideraría asistir a un espacio para sensibilizarse acerca de temas de discapacidad?

115 respuestas



¿Usted consideraría ir a un espacio inclusivo donde se imparten y exhiben distintas disciplinas de arte donde puede compartir con más personas y conocer sus realidades?

115 respuestas



¿Qué tipo de actividades le gustaría que se incluyan en este centro? Elija máximo 3 respuestas.

112 respuestas

