

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Hotel Galería Quito Airport

Francisco Sebastián Tapia Mejía

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Hotel Galería Quito Airport

Francisco Sebastián Tapia Mejía

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto.

Quito, 22 de diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Francisco Sebastián Tapia Mejía

Código: 138464

Cédula de identidad: 0604402081

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Hotel Galería Quito Airport, se implanta sobre uno de los predios que colinda con el actual Aeropuerto Mariscal Sucre de la ciudad de Quito, Ecuador. En colaboración con el Colegio de Hospitalidad, Arte Culinario Y Turismo; y el Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito, se propone un proyecto que cumpla con los estándares de funcionamiento, operatividad y valor arquitectónico en función de los requerimientos que corresponde a un Hotel Aeropuerto.

El proyecto propone dos escenarios en el cual participan dos protagonistas: El forastero y el artista. En general, esta idea se fundamenta en la oportunidad que tiene el artista ecuatoriano para transmitir su cultura a través del arte y la experiencia. Durante su visita, el forastero explorará, aprenderá, y creará una identidad con el Ecuador a través de los valores que representa el arte y cultura ecuatoriana.

Palabras clave: Forastero, artistas, cultura, arte, oportunidad.

ABSTRACT

The Quito Airport Gallery Hotel will be located at one of the lots next to the current Mariscal Sucre Airport, in Quito, Ecuador. Mariscal Sucre Airport in the city of Quito, Ecuador. The project was developed in collaboration with the College of Hospitality, Culinary Arts and Tourism, and the College of Architecture and Interior Design of the San Francisco de Quito University.

The project proposes a new facility that meets the standards of functionality, operability and architectural value according to the requirements of an Airport Hotel. As such, it proposes two scenarios in which two protagonists participate: the travelers and the artist. In general, this idea is based on the opportunity that the Ecuadorian artists would be able to transmit their culture through art and experience. On the other hand, during their visit, the travelers will explore, learn, build and create an identity with the Ecuadorian country through its culture and art.

Keywords: Travelers, artists, experience, culture, art, opportunity.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Análisis de Contexto	12
Análisis de Precedentes	17
Análisis del Programa	19
Desarrollo del Tema - Memoria.....	21
Partido:.....	21
Sistemas de funcionamiento:.....	22
Planimetría	24
Implantación:.....	24
Plantas:	25
Secciones:	29
Elevaciones:.....	31
Axonometría:	33
Conclusiones.....	35
Referencias bibliográficas.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Programa Hotel Galería	19-20
---------------------------------------	-------

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Análisis de sitio historia.....	12
Figura 2: Análisis de sitio linea de tiempo.....	13
Figura 3: Análisis de sitio ubicación.....	13
Figura 4: Análisis de sitio quebradas.....	14
Figura 5: Análisis de sitio sistemas de funcionamiento.....	14
Figura 6: Análisis de sitio pistas aéreas.....	15
Figura 7: Análisis de sitio red vial.....	15
Figura 8: Análisis de sitio flujo vehicular y peatonal.....	16
Figura 9: Análisis de sitio uso de suelos.....	16
Figura 10: Análisis de ocupación del terreno.....	17
Figura 11: Análisis precedente 1.....	17
Figura 12: Análisis precedente 2.....	18
Figura 14: Diagrama composición partido.....	22
Figura 15: Diagrama programa-zonificación.....	22
Figura 15: Diagrama circulación.....	23
Figura 16: Diagrama circulación - programa.....	23
Figura 17: Diagrama circulación - galerías de arte.....	23
Figura 18: Vista general del proyecto 1.....	24
Figura 19: Implantación.....	24
Figura 20: Planta baja.....	25
Figura 21: Planta subsuelo 1.....	25
Figura 22: Planta subsuelo 2.....	26
Figura 23: Planta subsuelo 3.....	26
Figura 24: Planta primera.....	27
Figura 25: Planta segunda.....	27
Figura 26: Planta tercera.....	28
Figura 27: Planta cuarta.....	28
Figura 28: Planta quinta.....	29
Figura 29: Corte A-A'.....	29
Figura 30: Corte B-B'.....	30
Figura 31: Corte C-C'.....	30

Figura 32: Corte D-D'	31
Figura 33: Alzado oeste.....	31
Figura 34: Alzado este	32
Figura 35: Alzado norte	32
Figura 36: Alzado sur.....	33
Figura 37: Axonometría 1	33
Figura 38: Axonometría 3	34
Figura 39: Vista general del proyecto 2	34

INTRODUCCIÓN

El Hotel Galería Quito Airport se implanta sobre un predio en los alrededores del actual Aeropuerto Mariscal Sucre de la ciudad de Quito, Ecuador. En esencia, este proyecto de fin de carrera es una propuesta entre el Colegio de Hospitalidad, Arte Culinario Y Turismo (CHAT); y el Colegio de Arquitectura y Diseño Interior (CADI) de la Universidad San Francisco de Quito. En términos generales se estudió y comprendió los aspectos esenciales y funcionales de ambas disciplinas con el fin de conseguir un producto que cumpla con los estándares de calidad y operatividad de un hotel aeropuerto. De igual forma, se consideró la arquitectura como un mecanismo fundamental para otorgar el valor y carácter arquitectónico a este proyecto.

Este hotel aeropuerto es el resultado del estudio del análisis del sitio, en donde, el proyecto procede a partir de varias estrategias que responden a las fuerzas del contexto inmediato que son determinantes por su ubicación; de precedentes, que fueron un gran aporte para entender los aspectos espaciales y compositivos de un hotel; y operativos, enfocados desde el área de la hotelería como solución para descifrar y proponer el programa en relación a su operatividad y funcionamiento.

Por último, a partir de estos tres elementos se definieron dos programas complementarios a este hotel aeropuerto: un centro de convenciones, y un sistema de galerías y exposición de arte. Los mismos que dan lugar a una idea principal o concepto: El Hotel Galería Quito Airport.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El actual Aeropuerto Mariscal Sucre de la ciudad de Quito se encuentra en la parroquia de Tababela en la provincia de Pichincha, Ecuador. A una distancia aproximada de 25 km del Distrito Metropolitano de Quito. Esta parroquia ha tenido cambios importantes desde la construcción del nuevo Aeropuerto de Quito. “Los cambios experimentados han incidido en la organización comunitaria y modos de vida de los habitantes del sector y, por lo tanto, en el arraigo de sus habitantes” (Ibarra, 2015). Estos cambios han contribuido con la reorganización comunitaria y cambio de modelo de vida de las personas.

El Aeropuerto Mariscal Sucre se encuentra a una altitud de 2415 metros sobre el nivel del mar. Está situado dentro de una cadena montañosa rodeado de valles, ríos y quebradas. Posee un clima generalmente seco con vientos provenientes del este. Durante el análisis y diagnóstico del sitio se estableció parámetros que fueron determinantes en la composición del proyecto.

Análisis antecedentes – historia



Figura 1

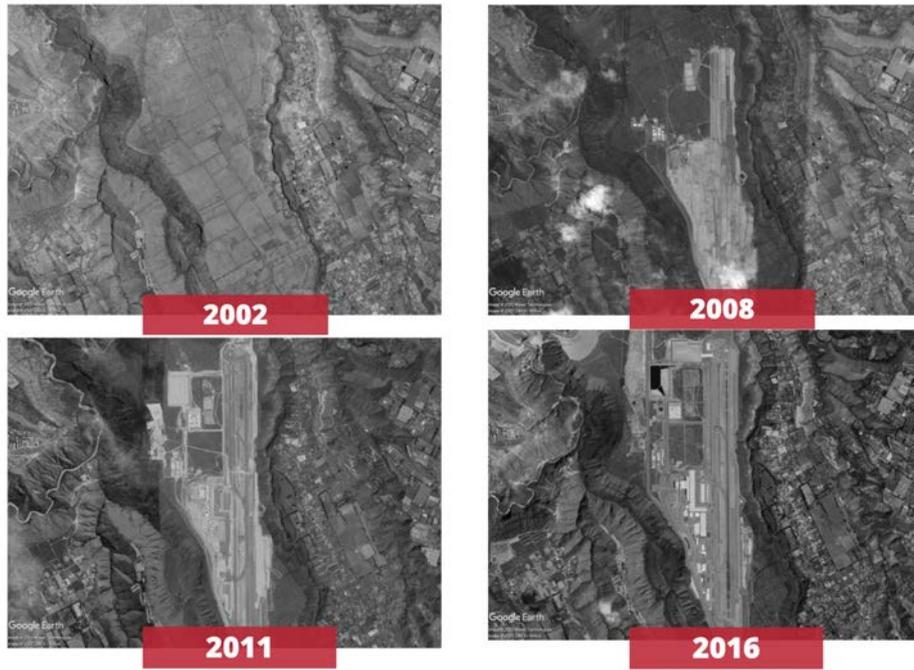


Figura 2

Ubicación



Figura 3

Análisis topografía

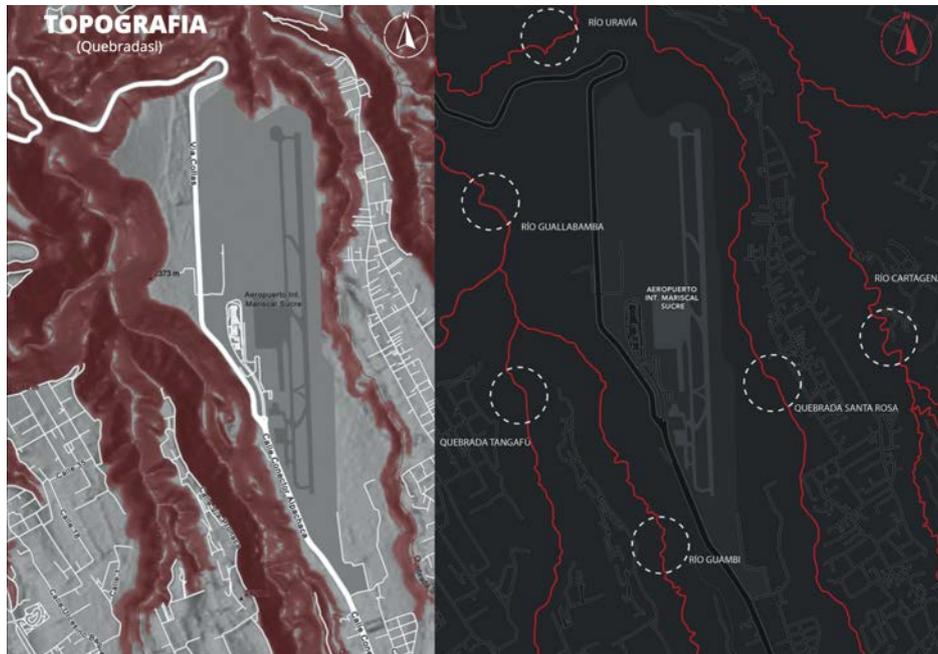


Figura 4

Análisis sistemas de funcionamiento

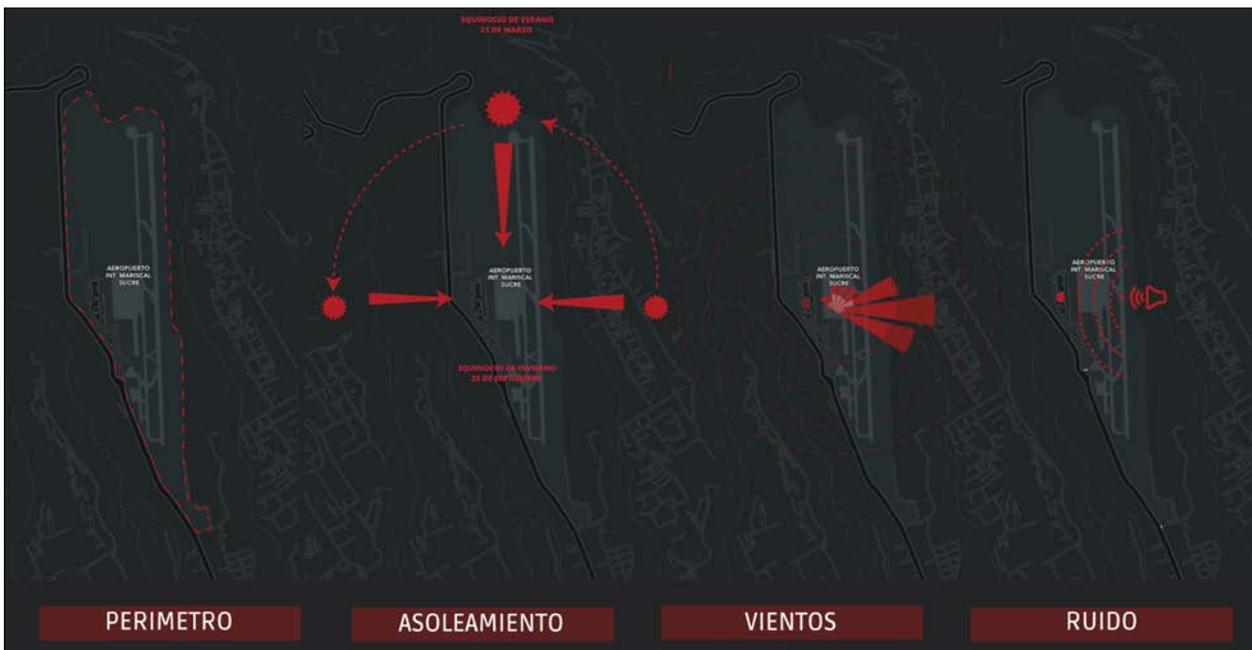


Figura 5

Análisis ubicación pistas aéreas

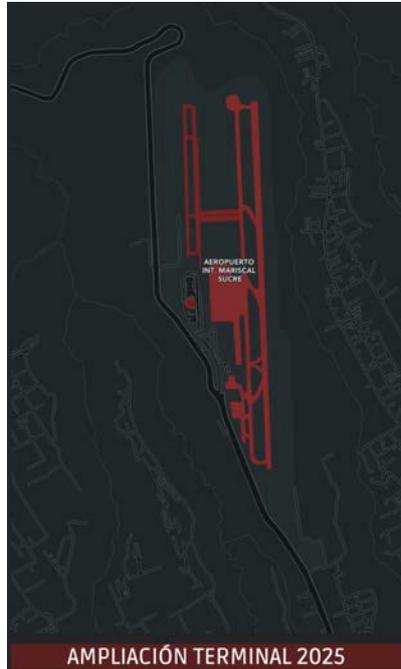


Figura 6

Análisis de red vial

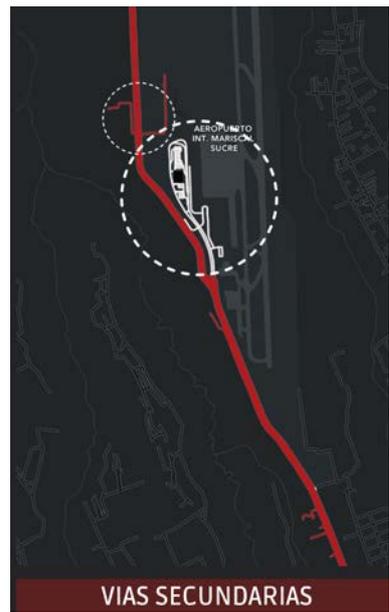


Figura 7

Análisis flujos vehiculares y peatonales

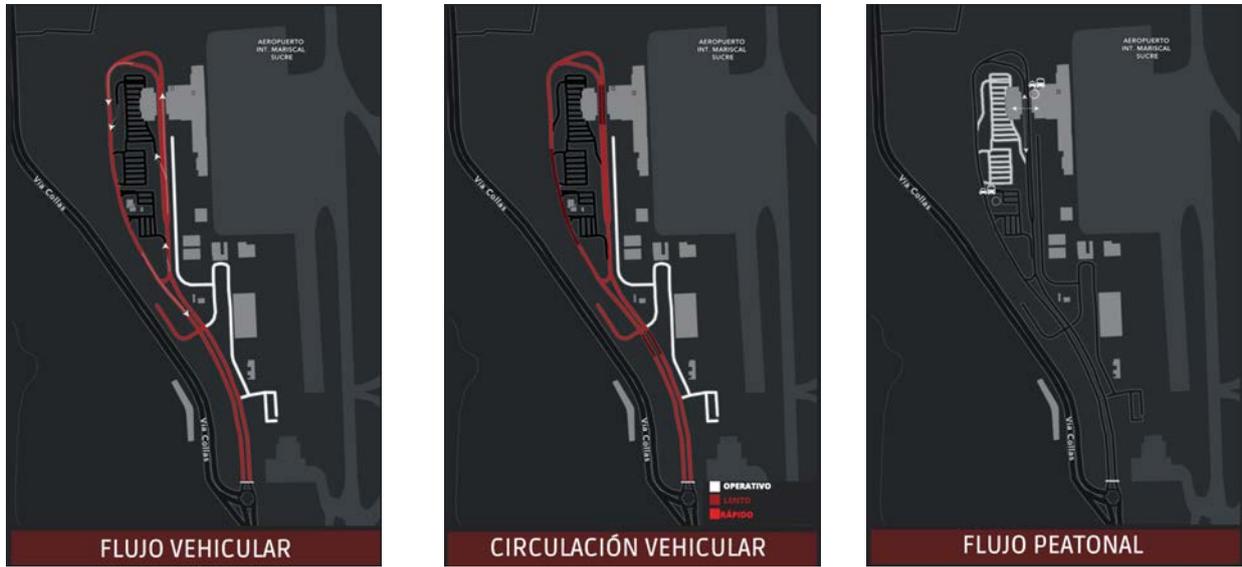


Figura 8

Análisis uso de suelos



Figura 9

Análisis de ocupación del terreno

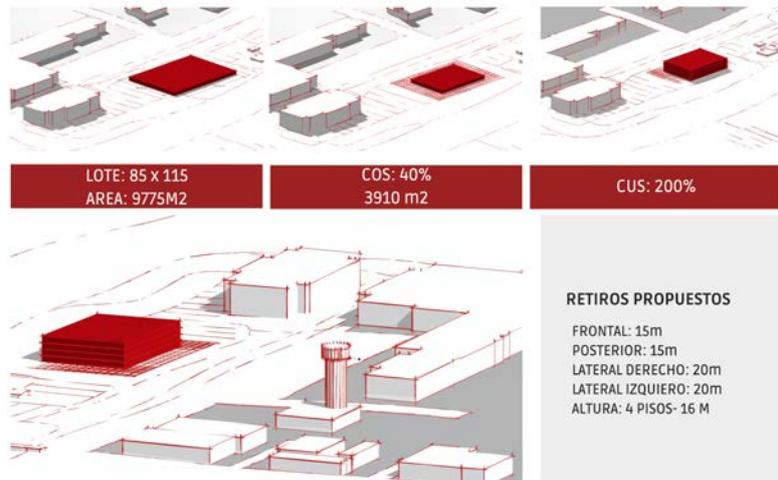


Figura 10

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Hotel Linx del Aeropuerto Internacional Galeao



Figura 11

El Hotel Linx del Aeropuerto Internacional de Galeao se tomó como punto de partida para entender los parámetros iniciales de ocupación en el terreno; zonificación del programa y organización de las áreas públicas y privadas. De esta forma, este proyecto fue fundamental para establecer una idea central en cuanto a cómo se debía organizar el hotel, el centro de convenciones y las galerías de arte.

Jesolo Lido Hotel- Richar Mieir

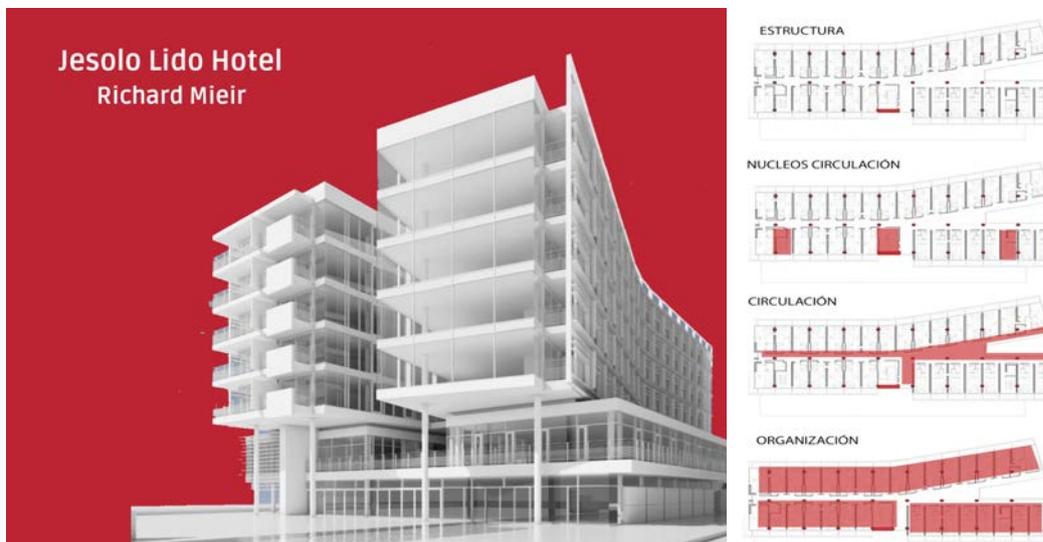


Figura 12

Por otro lado, el análisis de Jesolo Lido Hotel fue elemental para comprender los parámetros operativos, organizativos y compositivos del Hotel Galería Quito Airport. De esta forma, se consideró estos mecanismos para ser reinterpretados y utilizados en el proyecto de titulación.

ANÁLISIS DEL PROGRAMA

Un Hotel Aeropuerto es una institución que generalmente se encuentra cerca de las terminales aeroportuarias. Por lo general, son lugares de descanso o paso que minimiza el tiempo de espera de los viajeros. Por consiguiente, debido que los pasajeros pasan poco tiempo en este lugar, sus habitaciones son más pequeñas que las regulares. De modo que, este tipo de hoteles debe estar asociado con las necesidades inmediatas del viajero.

Estos requerimientos sugieren áreas de trabajo y servicio que son vitales para el funcionamiento y operatividad de un hotel. Usualmente, estos espacios son conocidos como “Back of the house” y “Front of the house”. Según Satchs et al. (2014) “Back of the house” puede entenderse fácilmente como la parte oculta, pero también suele ser la sede del poder en un establecimiento, mientras que el Front of the house es la cara pública de un establecimiento, una zona social definida por códigos de conducta diferentes

A partir de ello, en colaboración con el Colegio de Hospitalidad, Arte Culinaria y Turismo de la USFQ. Se propone al siguiente programa:

Departamento	Cantidad	FOH (flujo de huéspedes)	BOH (no se debe cruzar el flujo del personal con el flujo de clientes/huéspedes)	Dimensiones aproximadas
Habitaciones				
Simples	60	45 estándar y 15 con vista (cama queen)		16m2 (4m2 baño)
Dobles	50	40 estándar y 10 con vista (cama king)		25m2 (4m2 baño)
Suites	10	Con sala de estar (cama king)		54m2 (6m2)
<i>Total</i>	<i>120</i>			
Cuartos para lavandería	<i>en cada piso que hayan habitaciones</i>		Cuartos en el centro o en los extremos del hotel, (cerca de los ascensores para el personal) los ascensores deben llevar al departamento de housekeeping. **Si pueden encontrar la forma de crear ductos para botar las toallas y sábanas y que llegue directamente a este departamento	
Alimentos & Bebidas				
Cocina Central	1		Se tiene que conectar en el BOH con el restaurante, cafetería y bar. Espacio de almacenamiento en frío (cuarto frío y de congelación), cocinas con quemadores, carnicería, pastelería, mesones para trabajo, cocina caliente (freidora, horno racional), bodega de secos, posillería (lavaplatos industrial). Adicional la parte de la bodega tiene que poder conectarse con el exterior para cargar y descargar productos.	
Restaurante temático contemporáneo	1	Capacidad para 60 pax. Mesas de 4 y 2 personas. Barra para buffet para el desayuno	Conectada directamente con la cocina central	100m2 a 150m2
Pool bar	1	Capacidad en barra para 4 personas y mesas de 2. (Capacidad para 10 pax)	Almacenamiento en frío y barra para preparar cócteles. Display con seguridad para botellas de alcohol	65m2 a 100m2

Lobby			
Recepción	1	Counter para dos recepcionistas (Espacio para computadoras, impresoras, archivadores, botiquín)	
Gift Shop (souvenirs)	1	Variedad de artesanías y productos locales (counters, displays, repisas, etc.)	
Sala de estar	1	Sillones cómodos (2 o 3)	**Queremos que el lobby sea un lugar concurrido y lleno de interacción entre huéspedes
SSH	2	Baño para hombres y mujeres (2 cubículos por baño)	
Bodega	1	Almacenamiento temporal de equipaje	
Cafetería Paccari	1	Capacidad para 20 pax. Barra para 6 pax	Conexión con cocina central, almacenamiento en frío y de secos. Cocina de 2 quemadores y mesones de trabajo.
Galería	1	Entrada al hotel (antes de llegar al lobby) Paredes grandes y espacios donde se puedan exhibir obras del arte ecuatoriano	85m2 a 100m2

Instalaciones			
Gimnasio / yoga / spa	1	Capacidad para 15 pax. Espacio para yoga y otras actividades.	Adicional bodega para equipos e implementos de limpieza
Outdoor infinity pool (maybe)	1	Piscina temperada con acceso a cambiadores y ascensores que lleven directo a las habitaciones	12x8m - 10x6m
Salas de reuniones	3	Espacio para reuniones pequeñas (mesa de trabajo grande) con proyector y pantalla	Adicional, cuartos para manejar audiovisuales en caso de necesitarlo

Oficinas			
Gerente general	1		
RRHH	1		Oficinas cercanas no necesariamente cuartos cerrados pero si áreas algo definidas
Ventas	1		
Contabilidad	1		
Recepción	1		En la parte de atrás de la recepción
Seguridad	1		Cerca de la entrada de los colaboradores (videovigilancia)
Alimentos y Bebidas	1		Cerca de la cocina central o del restaurante
Housekeeping	1		Espacio grande para máquinas (lavadoras industriales, secadoras, planchas) Espacio para almacenamiento de suministros de limpieza. Espacio para equipamiento de habitaciones
Mantenimiento	1		Espacio de almacenamiento de suministros de mantenimiento
Sala de reuniones	1		Espacio con una mesa y proyector para reuniones del personal administrativo

Áreas de personal			
Entrada personal	1		Monitoreo de entrada y salida de colaboradores
Lockers / baños / cambiadores	2		Áreas divididas para hombres y mujeres con lockers. Duchas y espacio para cambiarse
Sala de descanso	1		Sillones, sillas y mesas (capacidad para 15 pax)
Servicios médicos	1		Espacio para una camilla y almacenamiento de insumos médicos básicos
Comedor colaboradores	1		Capacidad para 40 pax. Incluye mesas de 4. Barra (línea) de comida. Espacio para platos y bandejas

Extras			
Puente con techo		Galería que conecta aeropuerto y hotel	
Patio (áreas verdes)		Espacio para mascotas y actividades al aire libre	
Parqueadero subterráneo		Acceso fácil	
Ascensores	mínimo 2	Para huéspedes	Para colaboradores (subir servicio a la habitación, manejar servicio de housekeeping y mantenimiento) Área restringida - solo personal

Tabla 1

DESARROLLO DEL TEMA - MEMORIA

Partido:

A partir de los estudios y resultados preliminares arrojados por el análisis del sitio, precedentes y programa operativo, se toman una serie de estrategias y decisiones que da como resultado a la propuesta del concepto, partido y composición.

Este proyecto se fundamenta en la experiencia que surge entre el forastero y el artista; una interpretación de la cultura ecuatoriana a través del arte:

“La inspiración por aprender surge de nuestra manera de vivir. A través de nuestro ser consciente sentimos el carácter de la naturaleza que nos formó. Nuestras instituciones del aprendizaje surgen de la inspiración por aprender, que es una intuición sobre cómo fuimos hechos. Pero las instituciones del aprendizaje tienen que ver principalmente con la expresión” (Khan, 2002).

El Hotel Galería Quito Airport plantea escenarios en el cual participan dos actores; el forastero y artista. En general, se propone una serie de galerías que se articulan con el sistema de circulación. Este sistema es el encargado de conectar los distintos elementos programáticos del proyecto como: Habitaciones, amenidades y galerías. De modo que, la experiencia del conocimiento no interfiera con los aspectos técnicos y operativos del hotel aeropuerto. Por consiguiente, el forastero posee la oportunidad de explorar, aprender y construir una identidad con el Ecuador a través de la cultura del arte. Por otro lado, en cuanto a la composición del volumen se propone una organización lineal en barra. Este elemento se implanta sobre el

terreno en sentido norte-sur de manera que responde a las condiciones de viento, ruido y asoleamiento.

El programa principal del edificio se dispone en la cara este del proyecto, la idea primordial es aprovechar y maximizar las vistas de las unidades habitacionales y amenidades del edificio. Por otra parte, el sistema de circulación y galerías están ubicados en el lado oeste del proyecto, este sistema funciona como filtro frente al ruido de las aeronaves y asoleamiento.

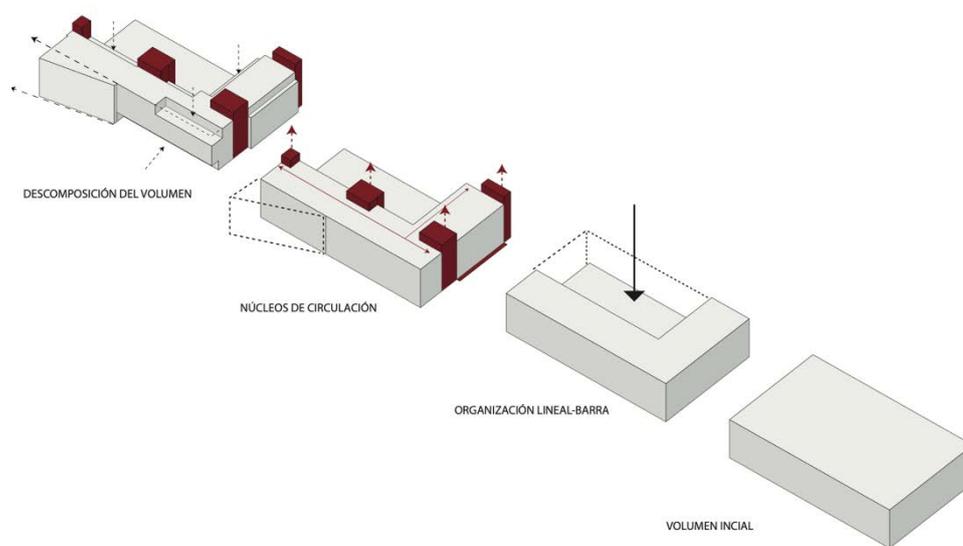


Figura 13

Sistemas de funcionamiento:

Diagrama zonificación programa (Hotel – Centro de convenciones)

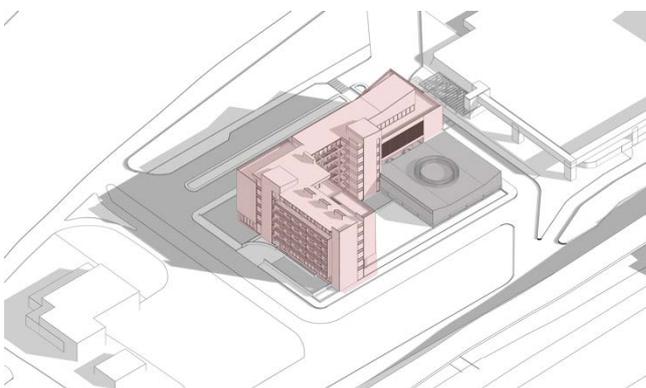
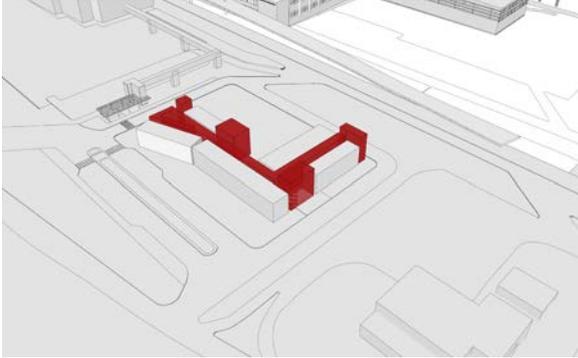
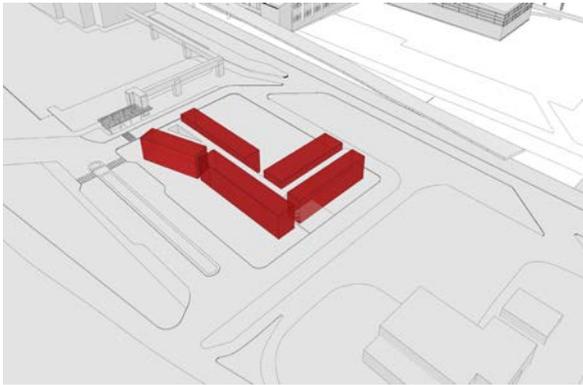
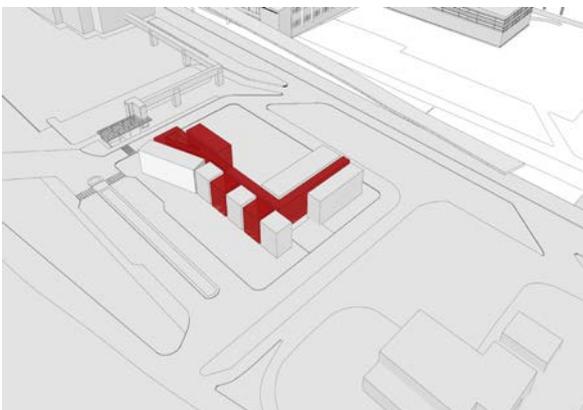


Figura 14

Diagrama circulación*Figura 15***Diagrama programa – circulación***Figura 16***Diagrama circulación – galerías de arte***Figura 17*

Vista general del proyecto:



Figura 18

Planimetría

Implantación:

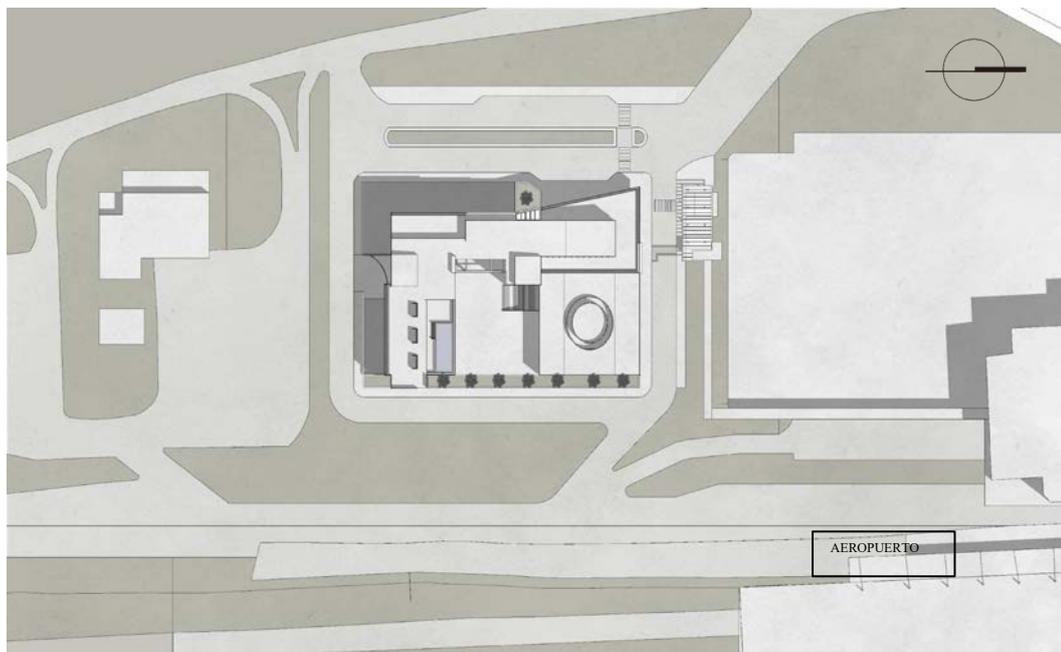


Figura 19

Plantas:

Planta baja

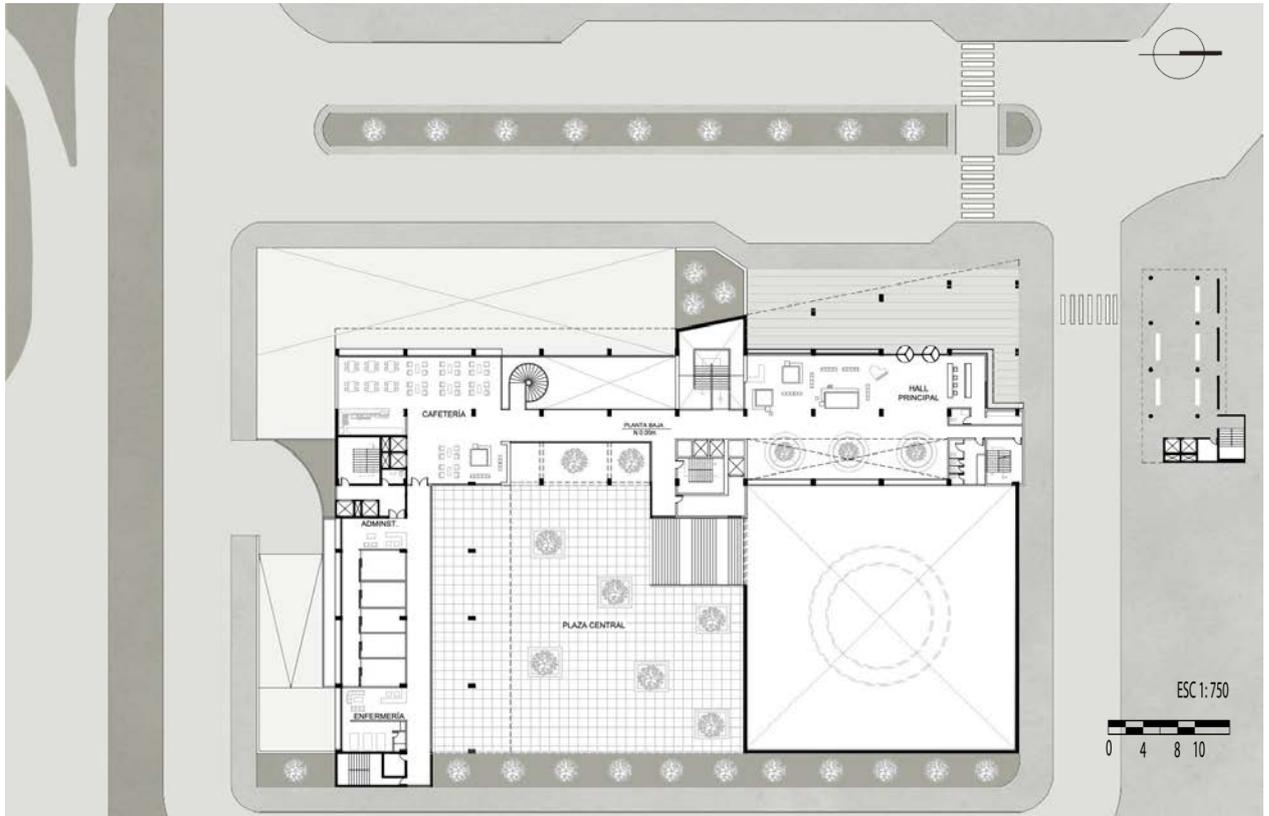


Figura 20

Planta subsuelo 1- Centro de convenciones:

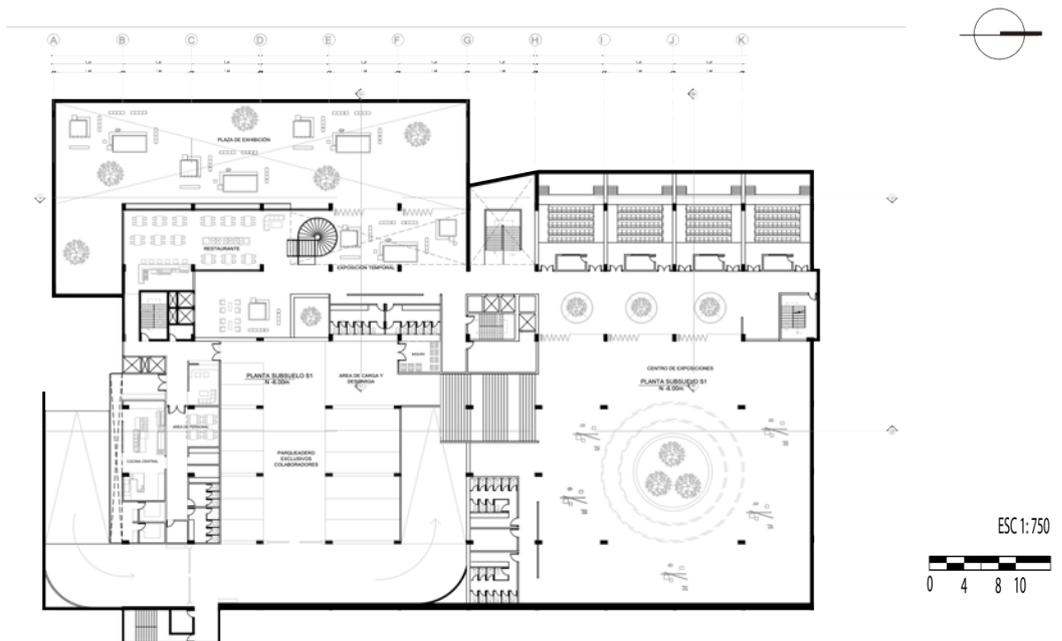


Figura 21

Planta subsuelo 2:

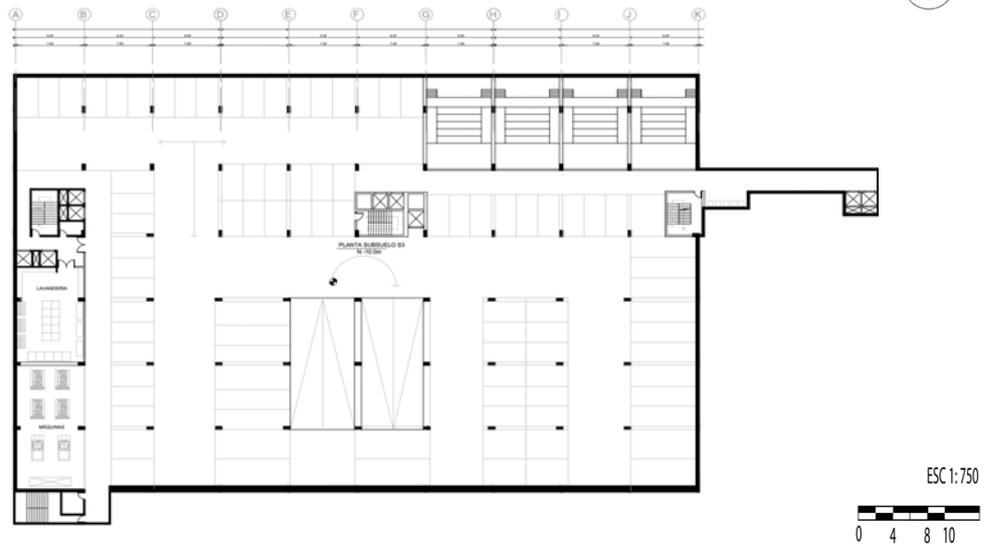


Figura 22

Planta subsuelo 3:

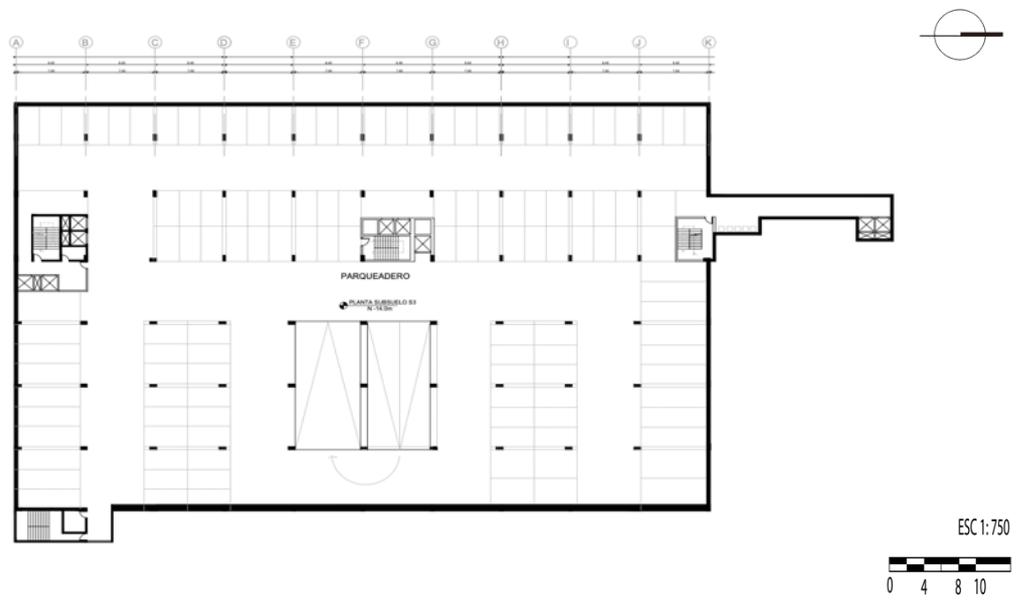


Figura 23

Planta primera:

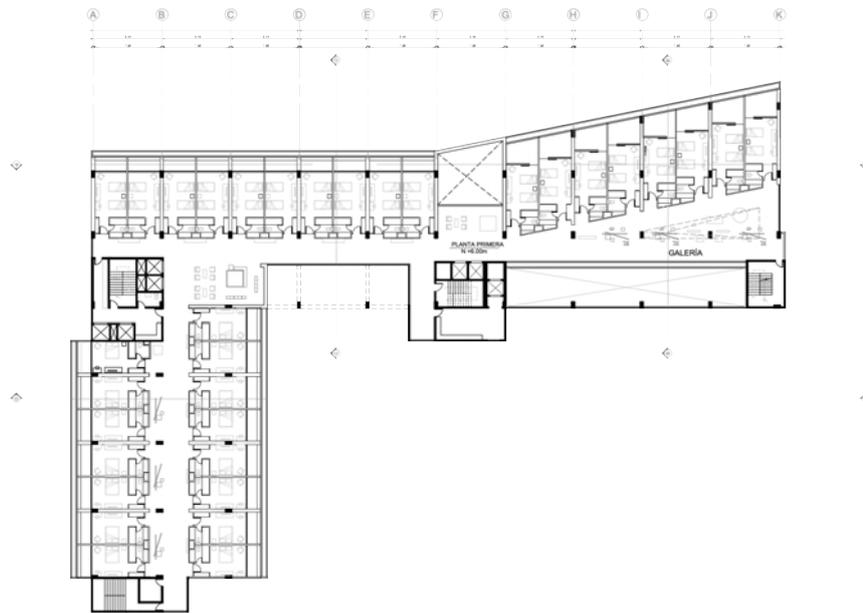


Figura 24

Planta segunda:

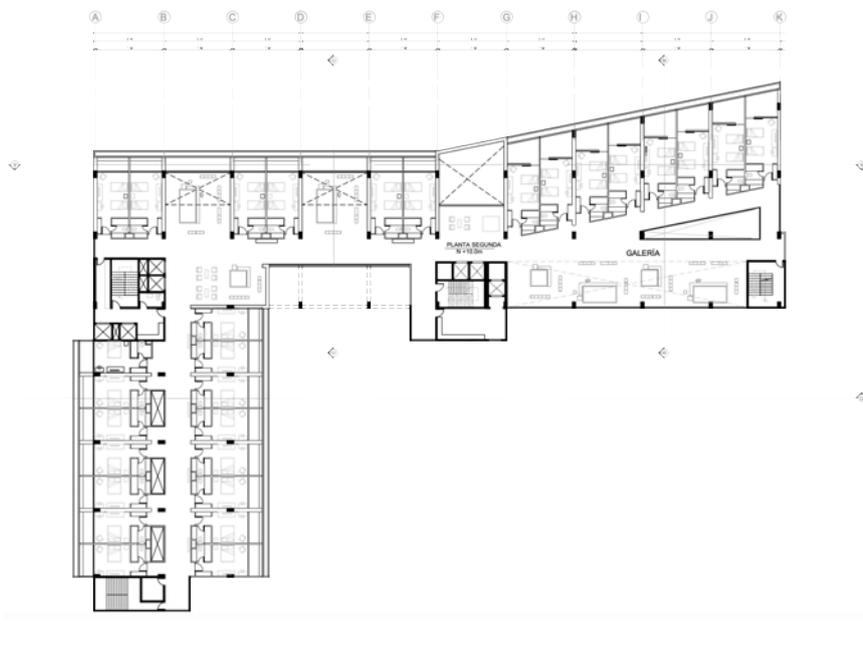


Figura 25

Planta tercera:

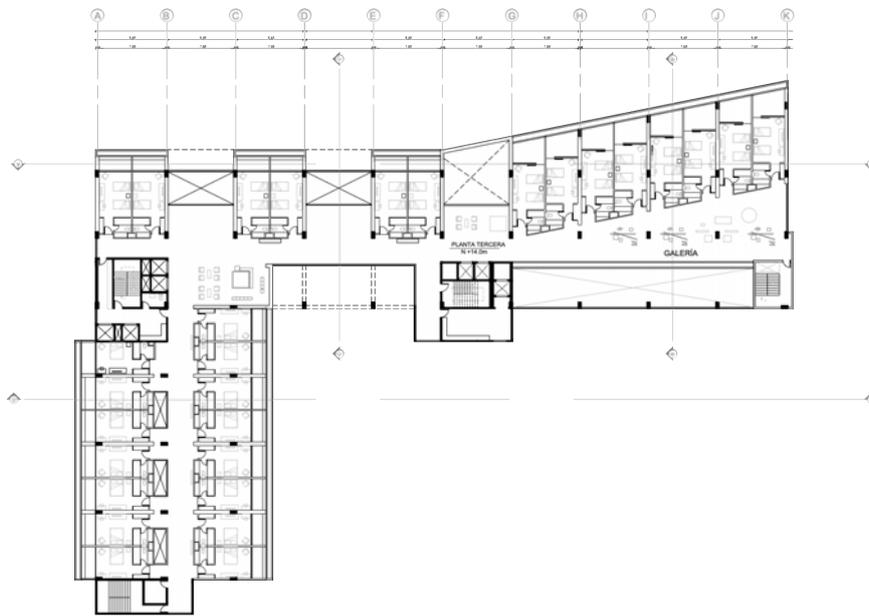


Figura 26

Planta cuarta:

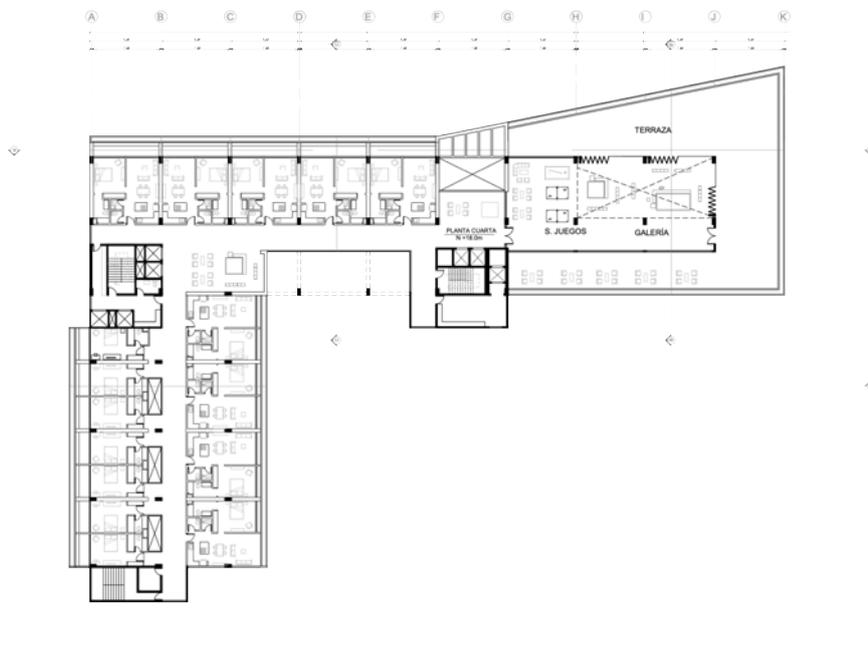


Figura 27

Planta quinta:

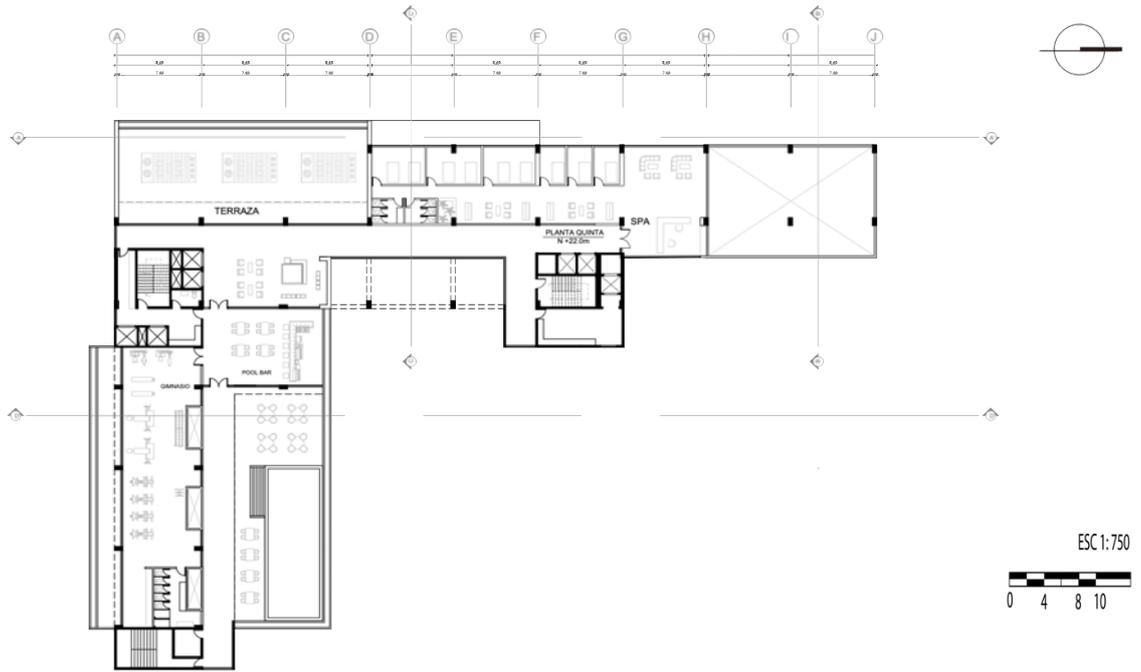


Figura 28

Secciones:

Corte A-A'



Figura 29

Corte B-B'

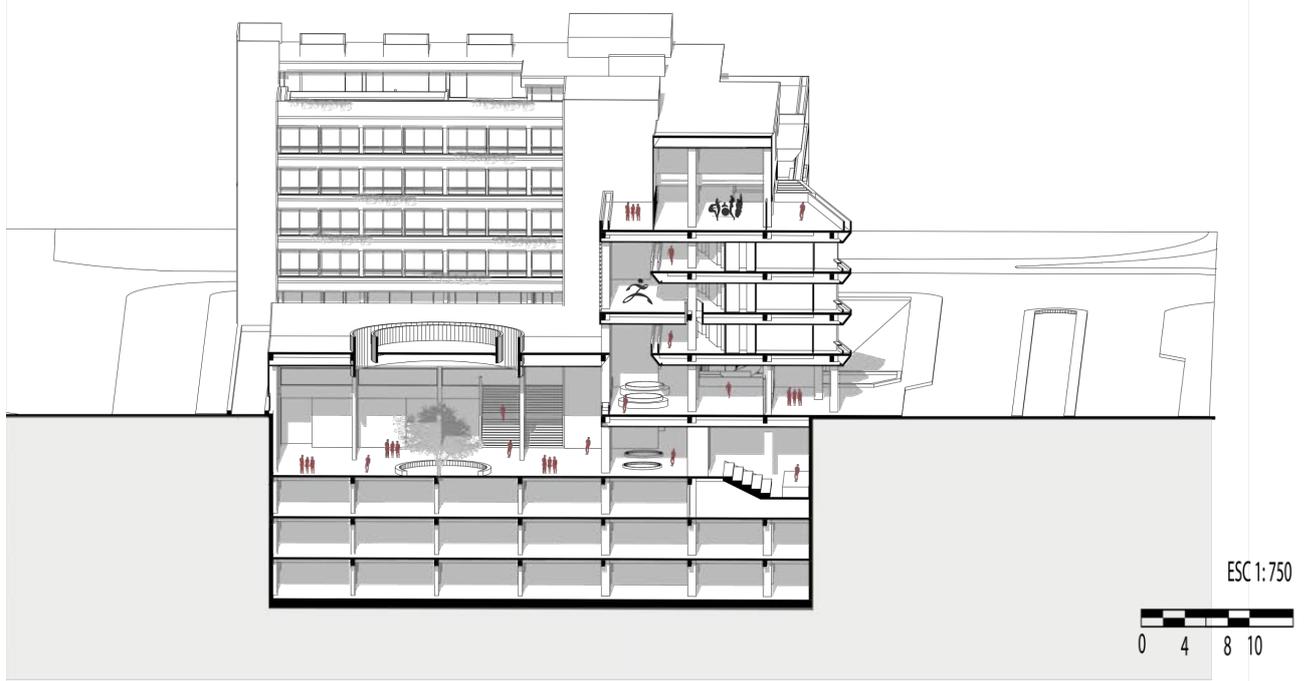


Figura 30

Corte C-C'

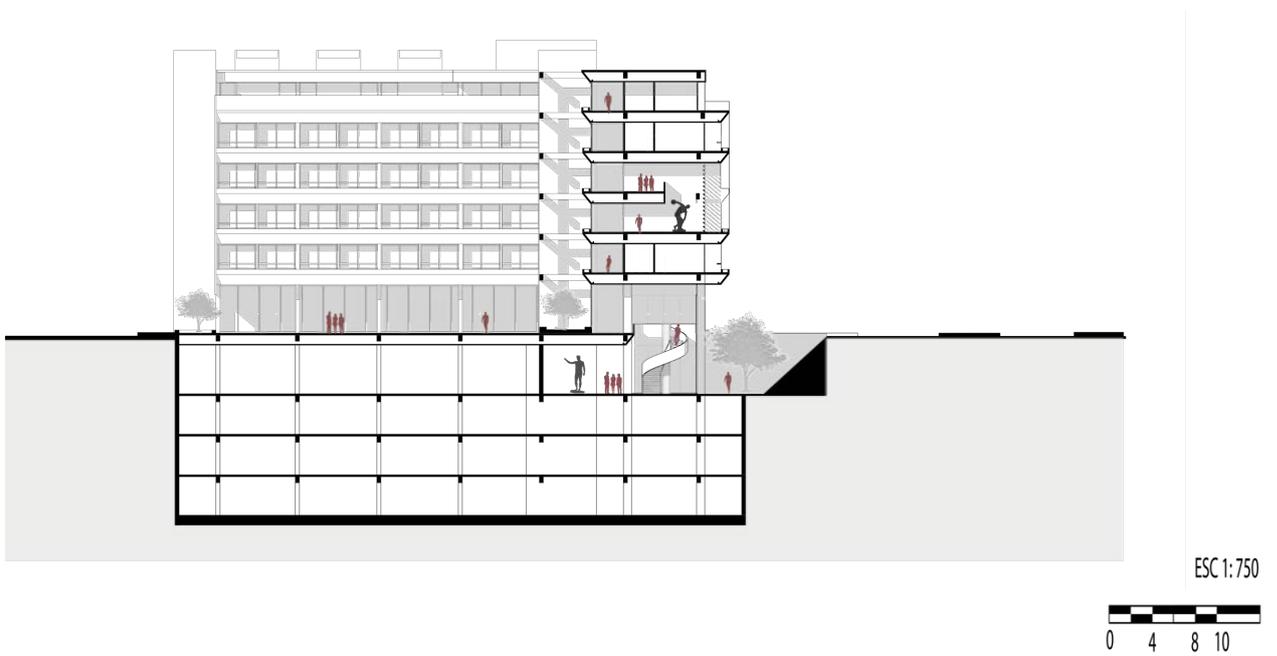


Figura 31

Corte D-D'

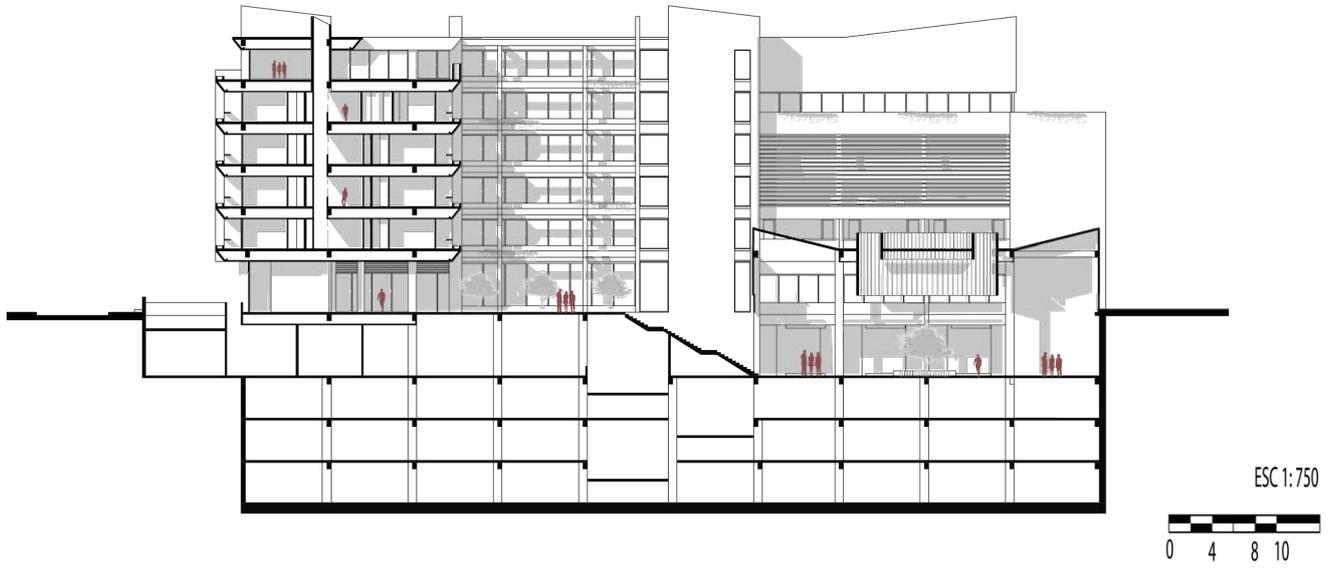


Figura 32

Elevaciones:

Oste:



Figura 33

Este:



Figura 34

Norte:



Figura 35

Sur:



Figura 36

Axonometría:

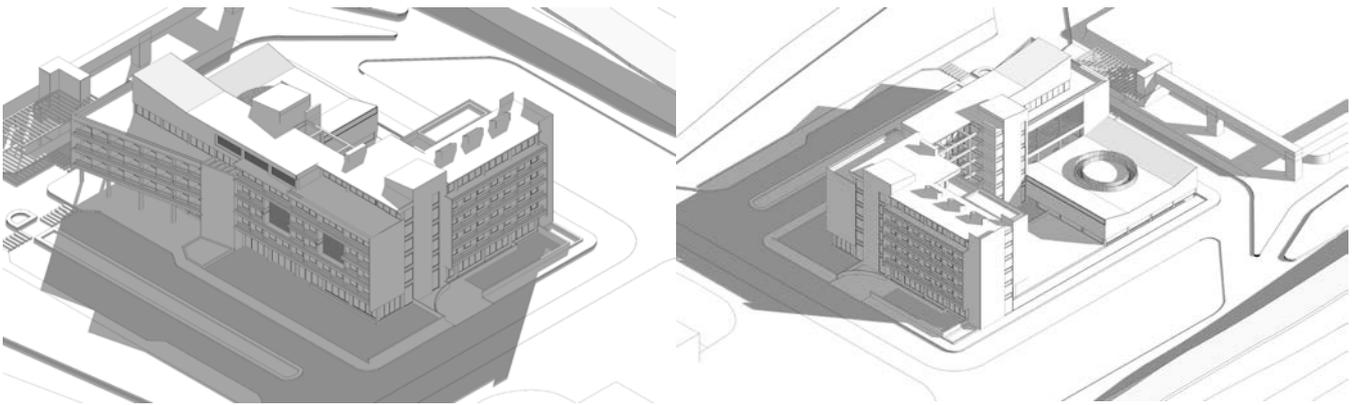


Figura 37

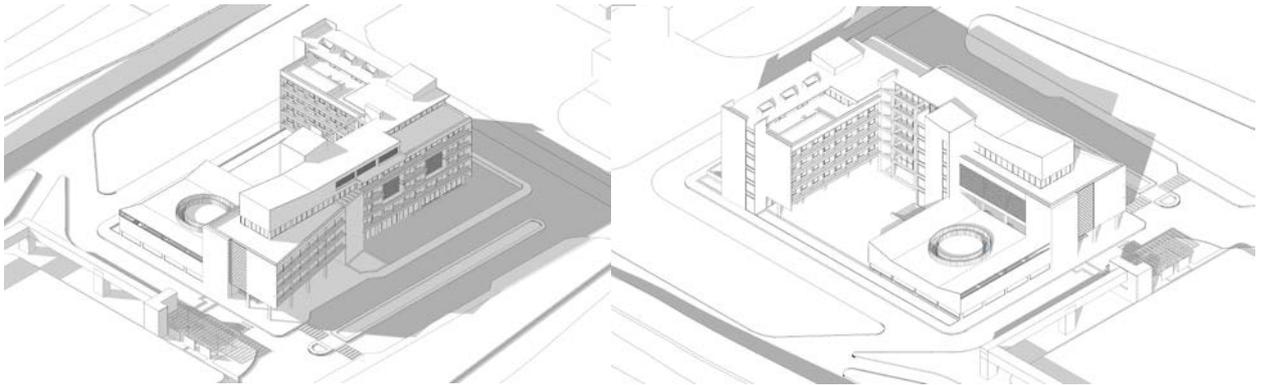


Figura 38

Vista general del proyecto 2:



Figura 39

CONCLUSIONES

Finalmente, el Hotel Galería Quito Airport es el resultado final de un proceso de análisis, reflexión y entendimiento. Los factores, físicos, sociales, culturales y operativos fueron elementales para determinar las estrategias que se iban a tomar en el proyecto. Cada aspecto funcional, programático y compositivo responde a una necesidad concreta. De forma que prevalece el carácter y el valor que posee la arquitectura a la par de las funciones que deben ser resueltas durante el desarrollo del proyecto.

En conclusión, el hotel galería es una institución de enseñanza y aprendizaje. Un escenario de expresión para el artista y de inspiración para el forastero. Así, el Hotel Galería de Quito marcará un hito en la memoria colectiva de los viajeros. Un mecanismo de aprendizaje de la cultura del Ecuador a través del arte y la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Khan, L. (2002). *Conversaciones con estudiantes*: Editorial Gustavo Gili.

Luna, A. S. (2015). *Impactos del Nuevo Aeropuerto de Quito en el arraigo de los habitantes de Tababela (1970-2015)* (Tesis para doctorado) Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2015/07/TESIS-ASL.pdf>

Sachs, C., Allen, P., Terman, A. R., Hayden, J., & Hatcher, C. (2014). *Front and back of the house: Socio-spatial inequalities in food work*. Agriculture and Human Values. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10460-013-9445-7>