

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio De Arquitectura Y Diseño Interior

**EL HITO TEMPORAL DE CUMBAYA
HOTEL - ESCUELA**

**Josué Argüello Sabay
Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención de título de:
Arquitecto

Quito, 29 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACION
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

El Hito Temporal de Cumbayá Hotel - Escuela

Josué Argüello Sabay

**Nombre del Profesor, Título
Académico**

Roberto Burneo, Arquitecto.

Quito, 29 de diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Josué Argüello Sabay

Código: 00200194

Cedula de identidad: 1724767809

Lugar y fecha: Quito, 29 de diciembre del 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En el siguiente escrito se presenta la propuesta arquitectónica de un Hotel Escuela a modo de hito urbano en la zona de Cumbayá dentro del distrito metropolitano de Quito. Para el planteamiento de este proyecto se tomó en cuenta principalmente los dos frentes en donde el proyecto se emplaza, uno como un contexto urbano residencial con aspiraciones de ser un eje comercial y el otro con un contexto universitario. Analizando estos dos frentes, sus flujos, problemas, ventajas, su imagen, colores, escala, peso, se decidió replantear toda la esquina existente entre la Av. Pampite y Diego de Robles con el objetivo de hacer un proyecto que busque darle a las personas una imagen súper clara de la esencia, estilo y la personalidad tan particular que tiene la Universidad San Francisco de Quito contrastándolo con la experiencia temporal de un hotel atendido por los estudiantes de la Facultad de Hotelería y Turismo.

Palabras clave:

Hito, monumento, temporal, frentes, hotel, esquina.

ABSTRACT

The following work presents the architectural proposal for a School Hotel as an urban statement in the Cumbayá area within the metropolitan district of Quito. For the approach of this project, the two fronts where the project is located were mainly taken into account, one as a residential urban context with aspirations of being a commercial axis and the other with a university context. Analyzing these two fronts, their flows, problems, advantages, their image, colors, scale, weight, it was decided to redo the entire existing corner between Av. Pampite and Diego de Robles with the aim of making a project that seeks to give people a super clear image of the very particular essence, style and personality that the San Francisco de Quito University has, contrasting it with the temporary experience of a hotel run by students from the Faculty of Hospitality and Tourism.

Keywords:

Landmark, monument, temporary, fronts, hotel, corner.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
Análisis de Contexto.....	11
1. General	12
1.1 Ubicación	
1.2 Historia del lugar	
1.3 Análisis y conclusiones	
Análisis de Precedentes.....	15
2. Arquitectura y Programa	
2.1 Hotel and Catering School, Eduardo Soto de Moura	
2.2 Garrya Nijo Castle Kyoto Hotel, Taisei Design	
Propuesta y Desarrollo.....	17
3. Conceptualización	
3.1 Manifiesto	
3.2 Análisis programático	
3.3 Memoria	
3.4 Partido Arquitectónico	
Propuesta arquitectónica.....	23
4. Planimetría y Vistas	
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Diagrama “ubicación de Cumbayá según parroquias” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 11)
- Figura 2. Diagrama “Factores climáticos” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 11)
- Figura 3. Diagrama “Línea del tiempo” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 12)
- Figura 4. Diagrama “lleno y vacío en la historia” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 12)
- Figura 5. Diagrama “Áreas verdes” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 13)
- Figura 6. Diagrama “Flujos” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 13)
- Figura 7. Diagrama “Densidad hotelera” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 13)
- Figura 8. Diagrama “Puos 2022” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 13)
- Figura 9. Diagrama: Emplazamiento y componentes del proyecto” elaboración propia. (pag. 14)
- Figura 10. Diagrama: “Distribución de programa” elaboración propia. (pag. 15)
- Figura 11. Diagrama “Emplazamiento del hotel” elaboración propia. (pag. 15)
- Figura 12. Diagrama “Distribución de programa” elaboración propia. (pag. 16)
- Figura 13. Diagrama “Posibles usuarios” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 19)
- Figura 14. Diagrama “Relaciones funcionales entre escuela y hotel” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 20)

Figura 15. Diagrama “Teorización del partido” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 22)

Figura 16. “Pros y contras de Propuestas” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi. (pag. 22)

Figura 17. “Planta nivel ingreso” elaboración propia. (pag. 23)

Figura 18. “Subsuelos y Planta tipo” elaboración propia. (pag. 23)

Figura 19. “Secciones transversal y longitudinal” elaboración propia. (pag. 24)

Figura 20. “Fachadas” elaboración propia. (pag. 25)

Figura 21. “Detalle de fachada” elaboración propia. (pag. 26)

Figura 22. “Axonometría vista pájaro, noreste” elaboración propia. (pag. 27)

Figura 23. “Axonometría vista pájaro, suroeste” elaboración propia. (pag. 27)

Figura 24. “Vista esquina” elaboración propia. (pag. 28)

Figura 25. “Vista escuela, interior de la USFQ” elaboración propia. (pag. 28)

INTRODUCCIÓN

La contradicción entre monumento y la temporalidad conlleva que la situación y la experiencia con el objeto (monumento) decida si pertenece a la memoria colectiva del lugar vs. la experiencia que ofrece el objeto, es decir no como una experiencia contemplativa sino como una experiencia de participación que enriquezca el significado de este.

La justificación de este son las siguientes:

Darle identidad a la zona universitaria de Cumbayá, la zona en donde se encuentra el terreno contiene características estéticas más agradables que la ciudad de Quito, pero está directamente relacionado a que la zona de Cumbayá empezó a crecer hace solo 30 años, (cuando se ofertó la idea de una universidad, esta altero el crecimiento orgánico de la malla urbana de Cumbayá, ya que causó un éxodo de la gente de la ciudad hacia el valle de Cumbayá y Tumbaco) es una zona más nueva, con otro tipo de influencias que causan un lleno homogéneo para el aspecto de Cumbayá. Pero en cuestión de identidad, hay un choque muy agresivo entre la historia, cultura del pueblo y la parte inmobiliaria que está tragándose toda la atención y dejando a un lado la identidad.

Se prevé instaurar este hito para que Cumbayá no termine siendo solo un punto focal de comercio sin identidad ni personalidad, sabiendo el potencial que caracteriza esta zona intermedia entre el valle y la ciudad.

Acelerar el crecimiento de establecimientos de alojamiento a gran escala en Cumbayá y darle cierta independencia del distrito metropolitano, este monumento temporal, este hotel es el primero en posicionarse, el primero en clavarse. LO QUE LO CONVIERTE EN UN HITO EN LA HISTORIA DE LA ZONA.

Clavar un punto focal de atención tanto comercial como de referencia cultural en la Av. Pampite.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

1.1 UBICACIÓN

Se localiza en la provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito en la parroquia de Cumbayá, dentro de la USFQ. Entre las calles; Av. Pampite y Diego de Robles.

Coordenadas: [-0.195413,-78.436029](#).

Altitud: 2420msnm.

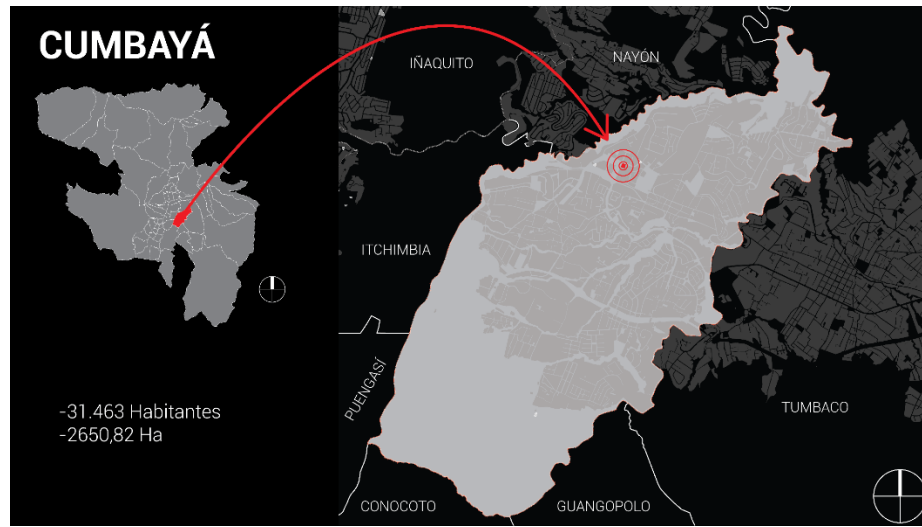


Figura 1. Diagrama “ubicación de Cumbayá según parroquias” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

Clima:

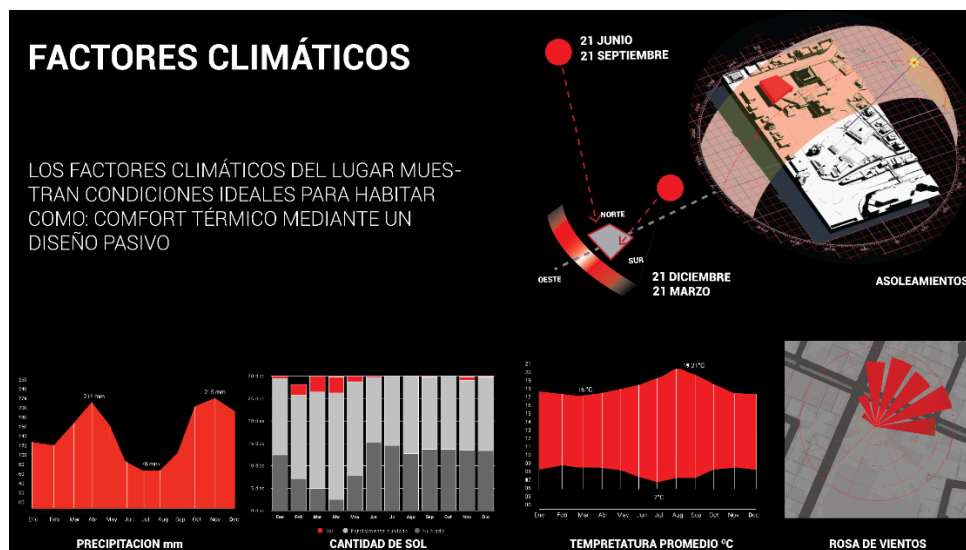


Figura 2. Diagrama “Factores climáticos” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

GENERAL

1.2 HISTORIA DEL LUGAR

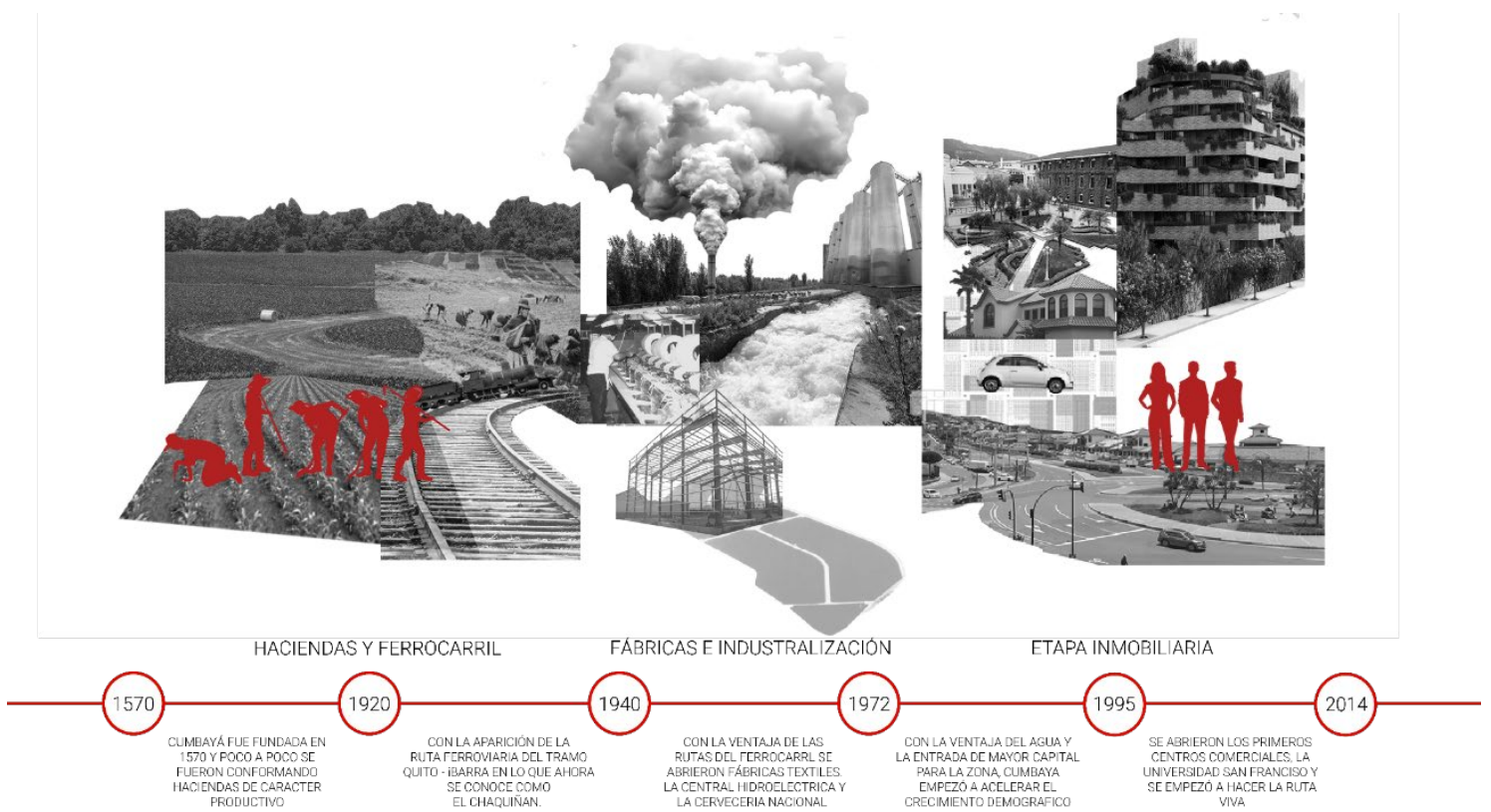


Figura 3. Diagrama “Línea del tiempo” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

1.3 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Evolución:

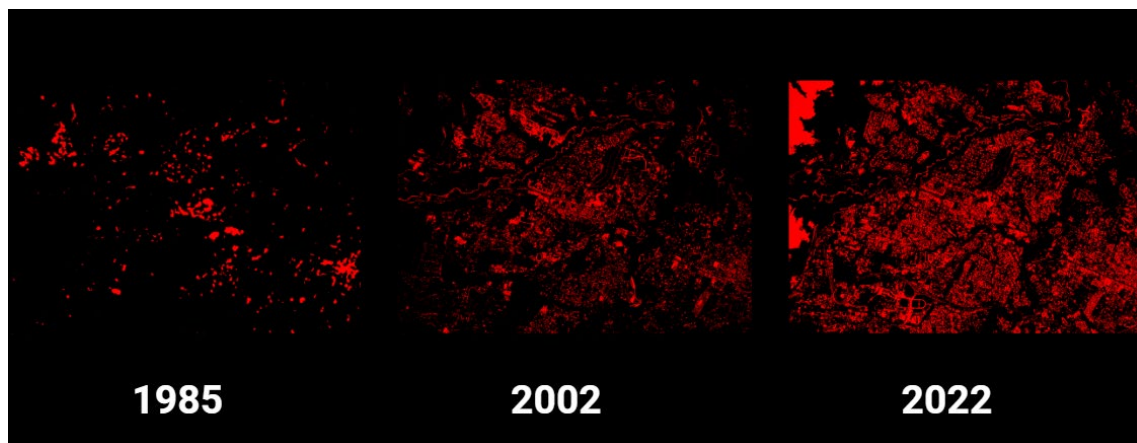


Figura 4. Diagrama “lleno y vacío en la historia” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

El diagrama de la evolución muestra la mancha urbana del sector de Cumbayá durante 37 años.

Áreas verdes:



Figura 5. Diagrama "Áreas verdes" elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

Arterias Viales, Flujos vehículos y Peatonales:

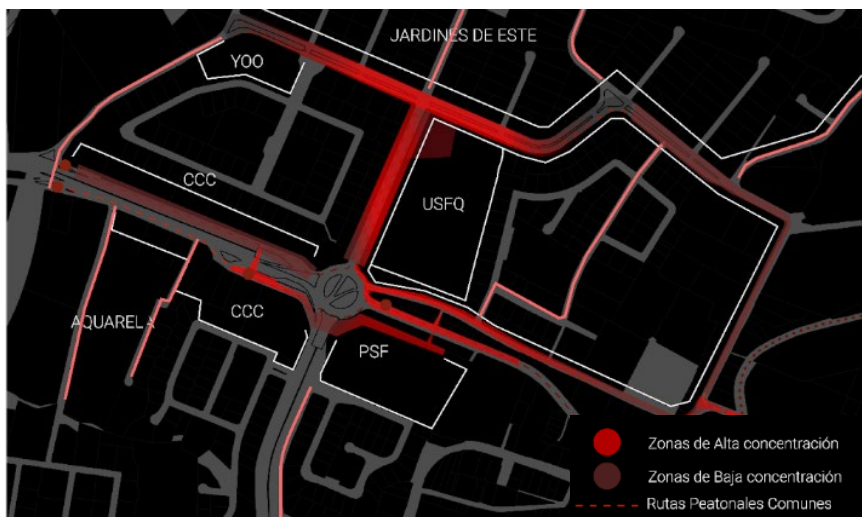


Figura 6. Diagrama "Flujos" elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

Comparación densidad hotelera:

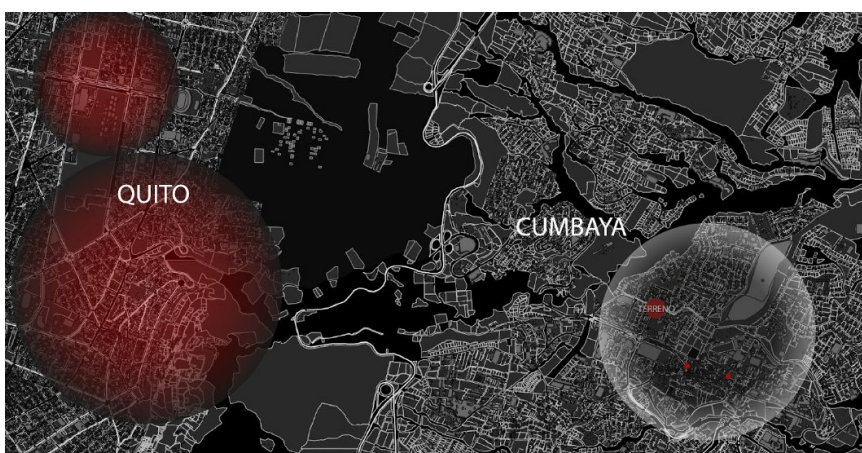


Figura 7. Diagrama "Densidad hotelera" elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

La comparación entre el hipercentro de la ciudad (Quito, centro – norte) y sus alrededores demuestra que contiene una mayor cantidad de demanda hotelera, ya que el centro financiero y los diversos atractivos turísticos se encuentran allí, al contrario de la demanda hotelera en Cumbayá. Este sector que es más cercano al aeropuerto y tiene mayor afluencia en vías a lugares turísticos naturales debería promover el alojamiento a gran escala.

Puos 2022:



Figura 8. Diagrama “Puos 2022” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

Según el PUOS vigente la Av. Pampite tiene la posibilidad de convertirse en un eje comercial de mediana densidad, lo cual a beneficio del proyecto representa una ventaja para poder dialogar con una nueva propuesta urbana. Todos los terrenos aledaños son: Residencial Tipo 3 (R3)

R3: Zonas de uso residencial en las cuales se permite el desarrollo de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial, sectorial, zonal y metropolitano, así como industrias de bajo impacto.

PRECEDENTES

2. Arquitectura y Programa

2.1. Hotel and Catering School, Eduardo Soto de Moura

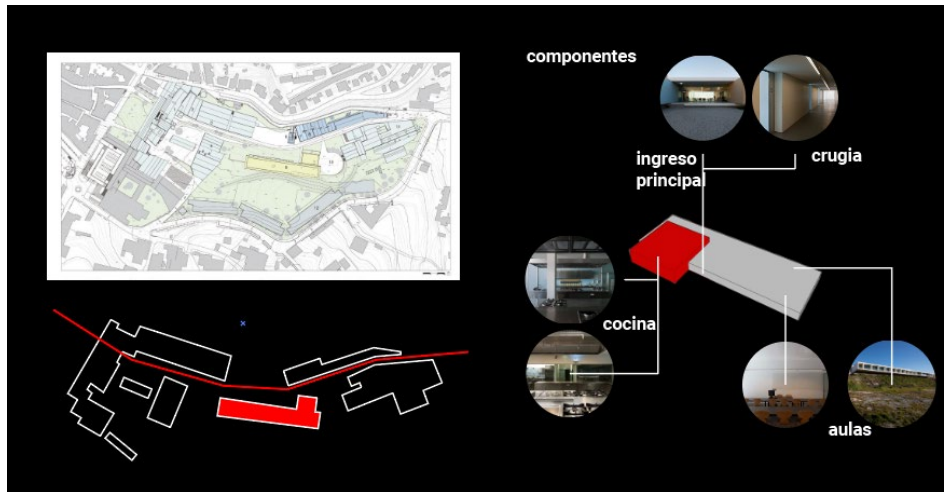


Figura 9.
Diagrama:
Emplazamiento
y componentes
del proyecto”
elaboración
propia.

Este proyecto está ubicado en un contexto evolutivo, antes era una zona altamente industrial, el proyecto busca una rehabilitación total para que los jóvenes de la zona tengan un lugar de libre estudio, expresión y entendimiento de la materia de hotelería y catering.

Aspecto programático:

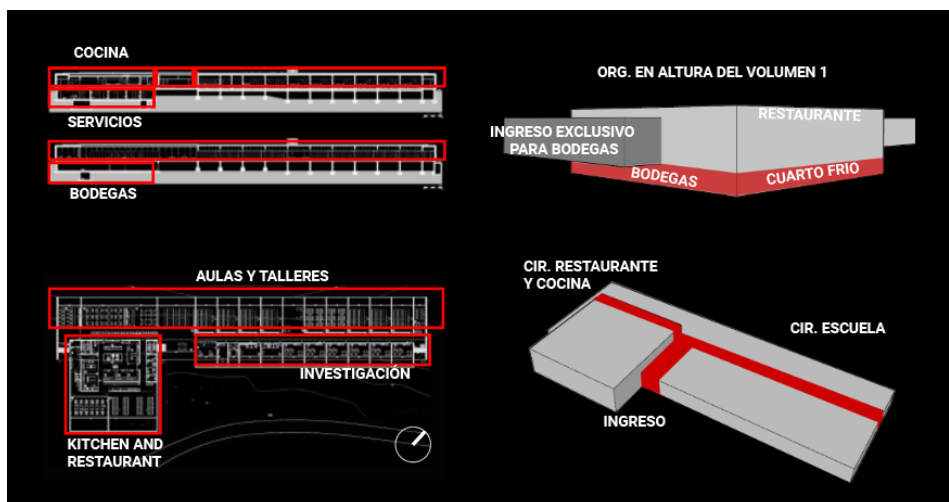


Figura 10.
Diagrama:
“Distribución
de programa”
elaboración
propia.

Este proyecto está dispuesto de esta manera ya que conlleva la idea principal de la teoría a la práctica. Su equipamiento consiste en el un restaurante de carácter diamante con dos cocinas profesionales, con todas sus áreas de máquinas, etc. Aulas teóricas, demostrativas y de calificación.

2.2. Garrya Nijo Castle Kyoto Hotel, Taisei Design

En este hotel colindan 25 habitaciones de lujo total, dirigiendo sus vistas al antiguo castillo Nijo (residencia en Kyoto de los shogunes Tokugawa). La principal característica de este hotel es que pertenece a la misma organización encargada de dar mantenimiento al palacio, llevando la experiencia a la gente común y corriente de alojarse en habitaciones de extremo lujo japonés, rodeado de jardines frondosos.

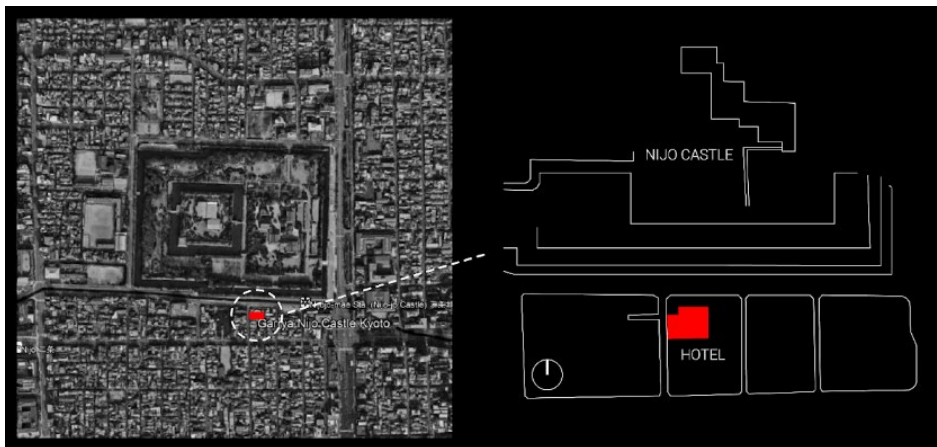


Figura 11.
Diagrama
“Emplazamiento
del hotel”
elaboración
propia.

Aspecto programático:

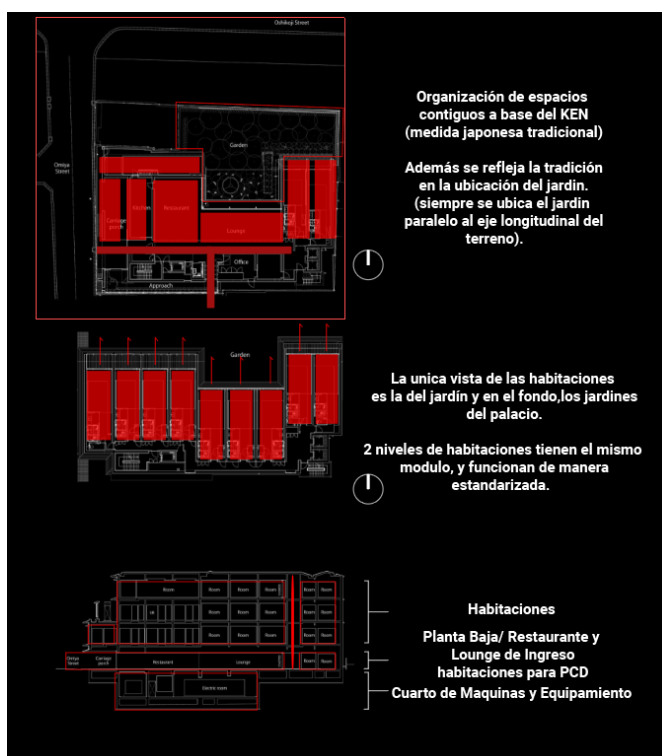


Figura 12. Diagrama “Distribución de programa” elaboración propia.

Este hotel se lleva a cabo con la idea que traspasar el entendimiento de alojamiento temporal, al enfrentar su propio concepto como el de alojar a príncipes y princesas, el hotel no se ve como un lugar de alojamiento masivo ni de negocios, se ve como un santuario para la relajación y desconexión del ser.

PROPUESTA Y DESARROLLO

3. Conceptualización

El querer expresar o mostrar una arquitectura que englobe las tendencias actuales, se vuelve paradigmático cuando estas están consumidas por la globalización y no han podido desarrollarse de forma correcta, es decir sin apropiación de las edificaciones o del contexto.

“no todos los monumentos poseen monumentalidad y muchos objetos diferentes a los monumentos pueden poseer monumentalidad” (Cardenas, 2005)

Se habla de conceptos de monumentalidad cuando algo recoge evidencia y memoria en un solo punto de la ciudad o cuando algo es un símbolo característico de alguna época en la historia, pero no todos los monumentos poseen monumentalidad, es por eso que cuando se intenta recuperar la historia del lugar se envuelven problemas de carácter común entre lo que es la ciudad y los que están en la ciudad. La solución al caso en general está dada por lo que puede o no solucionar este hito en términos de sociedad o las exigencias actuales de la ciudad, en este caso Cumbayá.

“con una inmovilidad histórica, se hace recurrente la necesidad la presentación de un ideal actual, pero sin negar su pasado” (Giedon, 1997)

La idea de este monumento temporal, es la de un hito de carácter monumental sin concepción arquitectónica específica, es decir: llevar a cabo lo que dijo Giedon: “abordar la monumentalidad como un valor agregado o creado” ya que Cumbayá no sintetiza una identidad arquitectónica singular o propia, se le suple la necesidad a partir de una creación de monumentalidad entendido como un proceso de concatenación de identidad cultural para esta “nueva ciudad”.

3.1. Manifiesto

Despreciamos y rechazamos:

- La estandarización del concepto tradicional del alojamiento. La habitación como la típica y única unidad de habitabilidad, excluyendo las diferentes formas de alojamiento.
- El sacrificio de la libertad por la funcionalidad. Ignorando este dualismo que es totalmente capaz de enriquecer la experiencia del usuario dentro del hotel.
- El lujo como valor estético, vemos el lujo como un valor experiencial.
- El embalsamamiento y la reproducción del hotel genérico con la secuencia tradicional de recepción-ascensor-corredor-habitación.

Celebramos:

- Las artes liberales como un **sistema** de expresión y autenticidad como salida de la contingencia académica.
- La superioridad técnica de las instituciones liberales por su estructura abierta, dialógica y cooperativa. (Carrasco, M. A. (2006). Adam Smith.)
- Que la Universidad San Francisco transmita sus valores hacia su entorno, con la finalidad de generar comunidad.
- Que estas interacciones interpersonales sean **motores** de integración y participación tanto dentro como fuera de la universidad. (Gangotena, (1980). Central Processing Unit.)
- Que se busque la coexistencia armónica entre los elementos de un alojamiento, sin abandonar la priorización de usuario como ente fundamental. (Paradamass. 2012)

3.2. Análisis programático

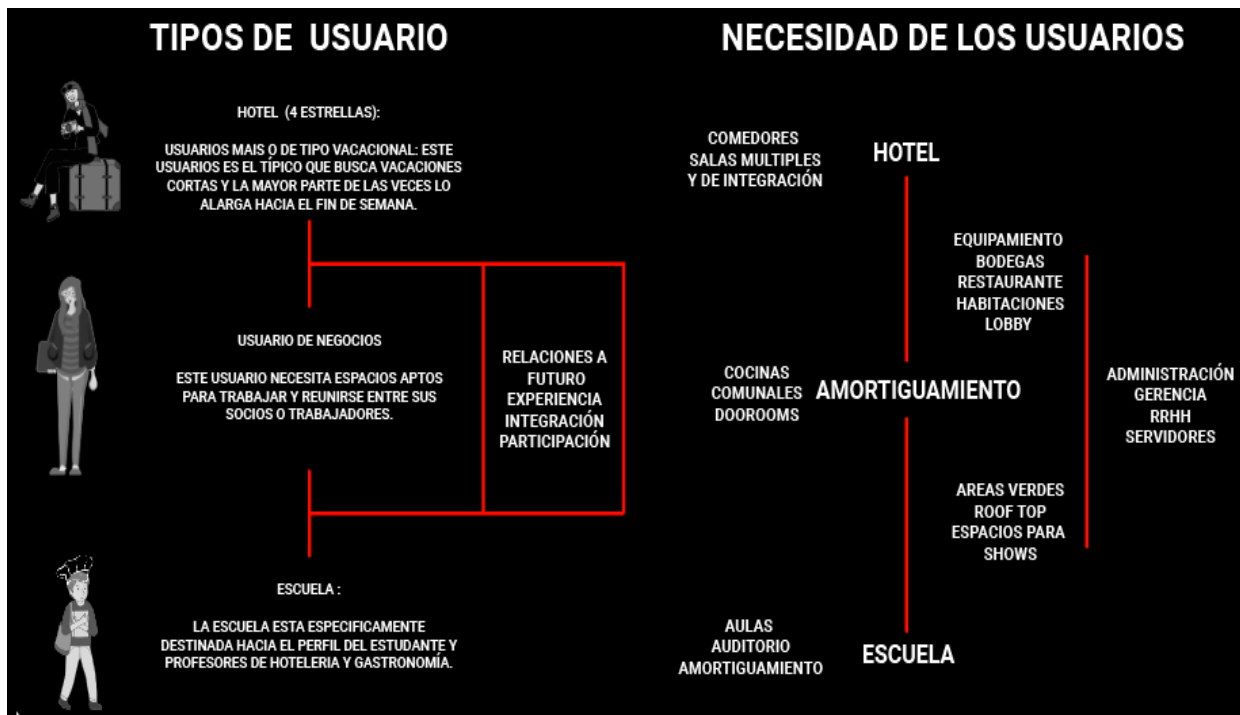


Figura 13. Diagrama “Posibles usuarios” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

Los usuarios que ocuparán el hotel escuela, son muy específicos, los usuarios del hotel sean viajeros redundantes, forasteros, usuarios de negocios, etc. Así como estudiantes de la universidad y profesores. Esta hibridación es compleja ya que las necesidades son relativamente parecidas, pero no idénticas, una especificación técnica y primordial es que no exista ningún tipo de relación social entre el personal, cliente, profesor, estudiante.

Viendo esto en torno al proyecto los flujos deben estar muy claros y resueltos para que el funcionamiento no se vea interrumpido con los problemas relacionados a las otras áreas.

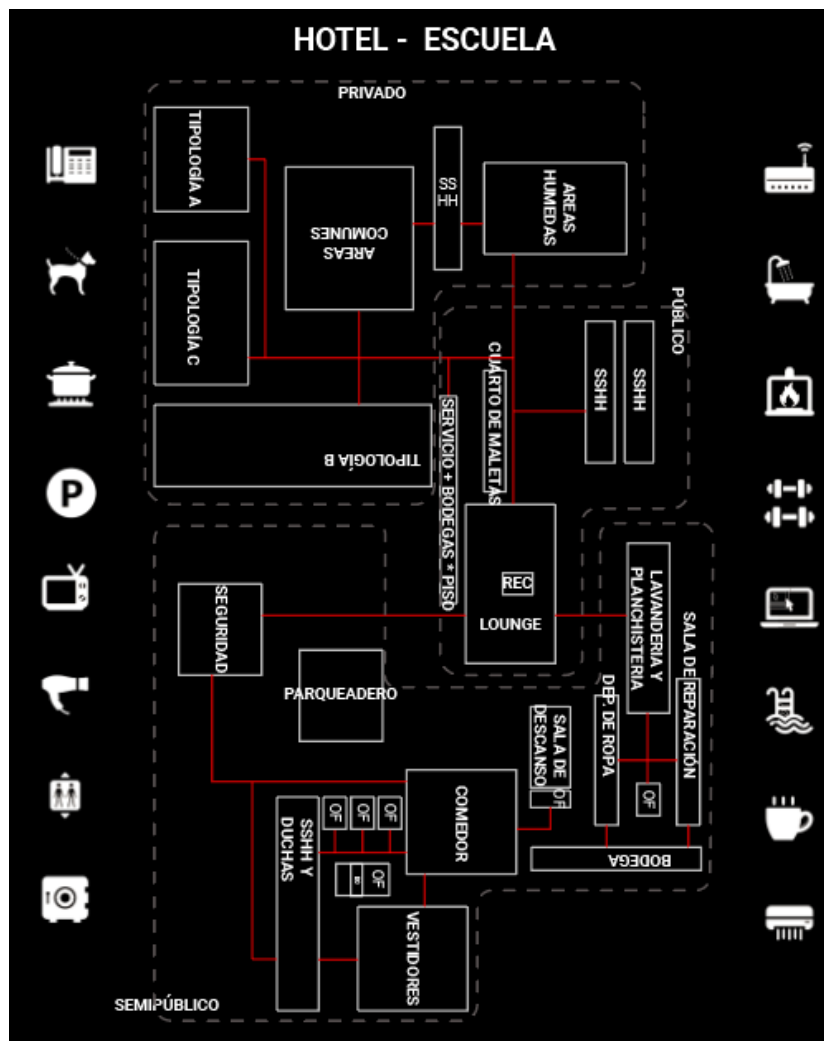


Figura 14. Diagrama
 “Relaciones funcionales
 entre escuela y hotel”
 elaboración conjunta entre
 Josué Argüello Sabay y
 Afshar Mahdi.

El análisis que se evidencia en este diagrama hace que la justificación en hacer un hotel con los más altos estándares de tecnología, lujo y tendencia se evalúen y den como resultado una respuesta casi exacta a necesidades tanto programáticas de la universidad como del hotel, al igual que las necesidades de los usuarios.

3.3. Memoria

No existe la necesidad de cruzar los límites físicos de la calle vs. los límites físicos del hito para crearse o hacerse a la idea de materializar el Lobby, el Salón, el restaurante o el aspecto de esta edificación con caracteres monumentales, todo se lleva a cabo y se cruza esa barrera física cuando el traspaso al monumento se da por un ritual, un ritual visto como una actividad pertinente del objeto, una actividad obligatoria propia dentro del objeto.

Un hotel es exitoso si los servicios que se ofrecen son actividades que rondan en la vida diaria del usuario. Esto sumado con un espacio relacional el cual es un monumento habitable (el hotel) resulta en que las personas reconozcan este objeto como un espacio jerárquico y de referencia a nivel de la malla urbana.

Este hito monumento precede a las nuevas generaciones y cambios que contenga tanto la universidad como la ciudad, así sean cambios e nivel de escala, cambios a nivel programático. Está pensado para evolucionar y cambiar con el entorno circundante.

3.4. Partido Arquitectónico

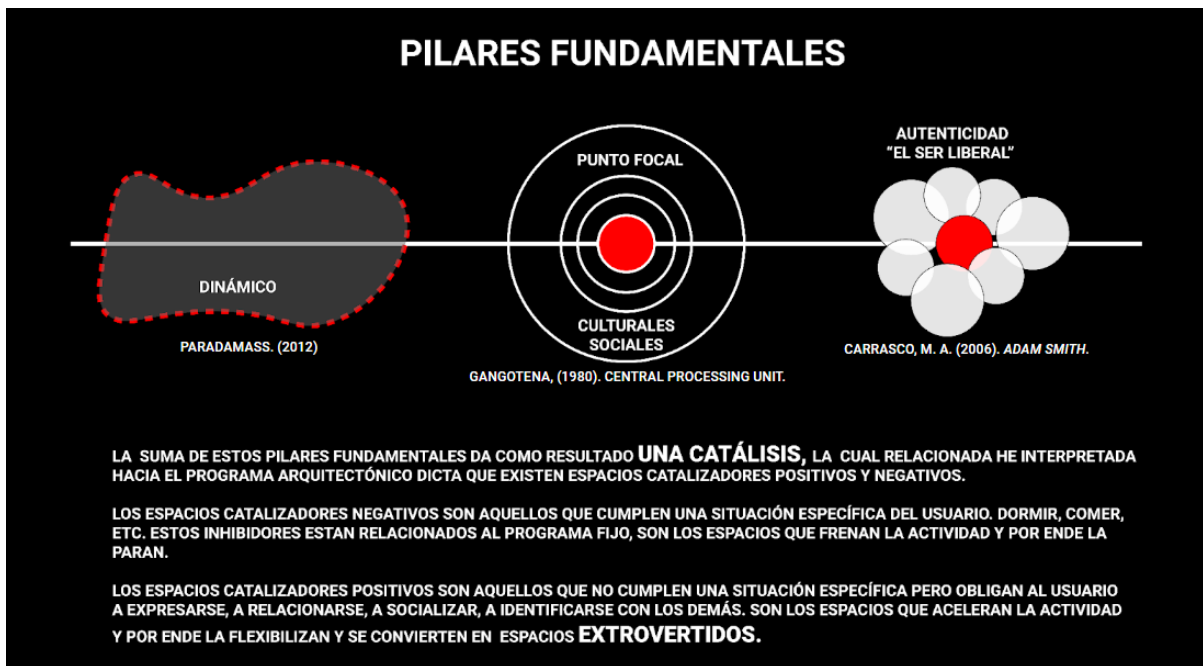


Figura 15. Diagrama “Teorización del partido” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

		<h2>CONCLUSIÓN</h2> <p>HEMOS ESCOGIDO LA PROPUESTA 2 POR SU NIVEL COMPOSITIVO, FUNCIONALIDAD Y LA GENERACIÓN DE ZONAS PARA LA CIUDAD.</p> <p>CABE RESALTAR QUE SE APLICARÁN CIERTOS ASPECTOS DE LA PROPUESTA 1 DENTRO DE LA PROPUESTA 2.</p>
<h3>PROPUESTA 1</h3> <p>PROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 RELACIÓN DIRECTA A LA CALLE Y A LA UNIVERSIDAD. 2 EL QUIEBRE DE LOS VOLÚMENES DE ACCESO RESPONDE MEJOR A LOS FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES. 3 RESOLUCIÓN CLARA DE LO QUE ES PÚBLICO Y PRIVADO. 4 RESPONDE MEJOR A LOS FRENTES DEL CONTEXTO. <p>CONTRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ES PESADO 2 MUCHO ESPACIO EN CUBIERTAS. 3 LOS VOLÚMENES NO IDENTIFICAN QUE ES CADA COSA (CLARIFICACION) 	<h3>PROPUESTA 2</h3> <p>PROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 MAYOR ÁREA VERDE PARA LA CIUDAD 2 ESPACIO ENTRE VOLÚMENES PARA INGRESO DE ILUMINACIÓN NATURAL 3 MAYOR RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR 4 GENERACIÓN DE LA PLAZOLETA <p>CONTRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 MAYOR DISTANCIA ENTRE LA ESQUINA AL CATALIZADOR. 2 CIRCULACIÓN EXCESIVA 3 ESPACIO RESIDUAL EXTERIOR 	

Figura 16. “Pros y contras de Propuestas” elaboración conjunta entre Josué Argüello Sabay y Afshar Mahdi.

El partido se alteró posteriormente con la intención de rehacer la estructuración de los distintos espacios en donde se ubicaría el hotel causando que la biblioteca y el edificio posterior (Eugenio Espejo) se “derrocaran” para que exista un orden marcado y no solo como un añadido.

Propuesta arquitectónica

4. Planimetría y Vistas

Plantas:

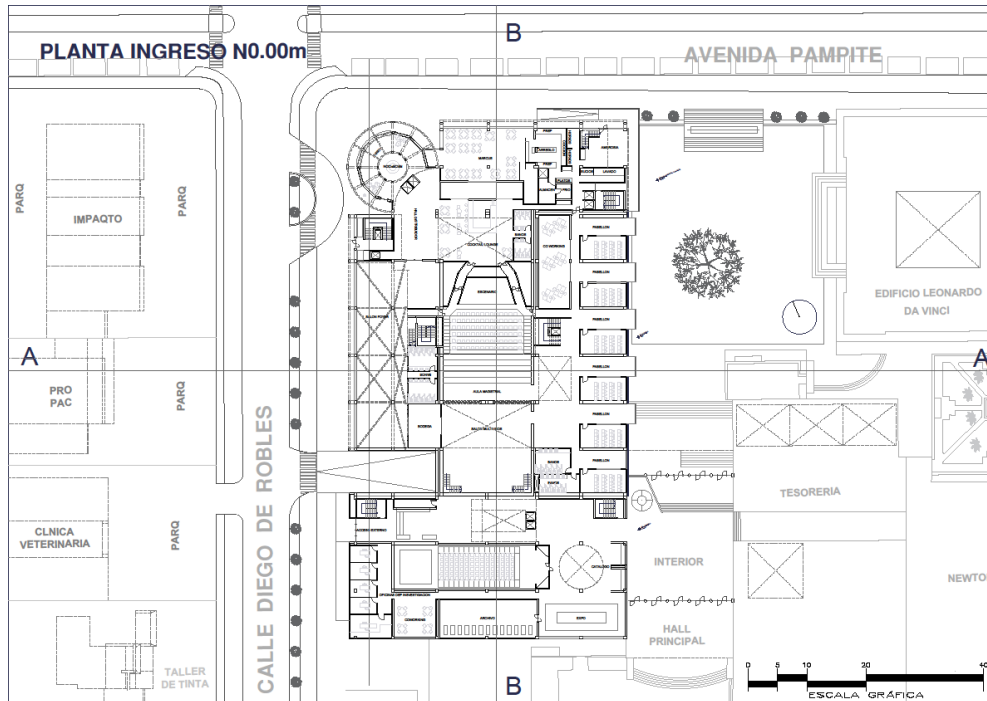


Figura 17. "Planta nivel ingreso" elaboración propia.

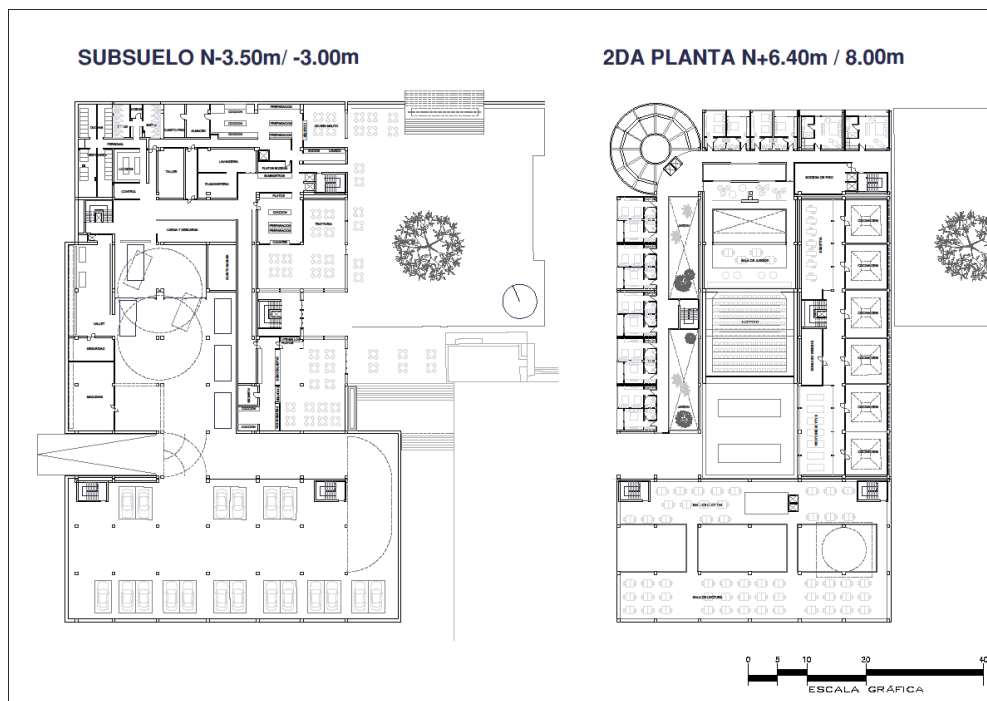
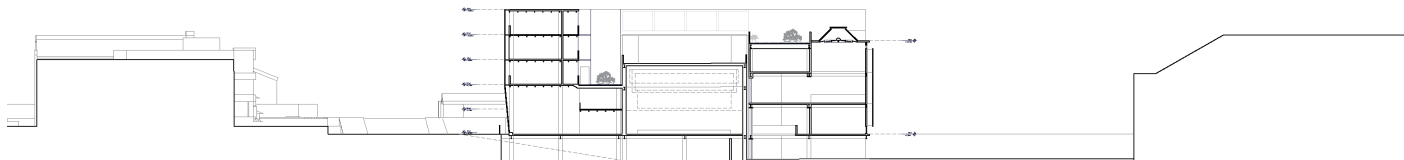


Figura 18. "Subsuelos y Planta tipo" elaboración propia.

Secciones:**CORTE TRANSVERSAL A**

SECCION: HOTEL - JARDIN - AUDITORIO - ESCUELA

**CORTE LONGITUDINAL B**

SECCION: HOTEL - JARDIN - AMENIDADES- AUDITORIO - AULA Y SALON DE ESCUELA - BIBLIOTECA

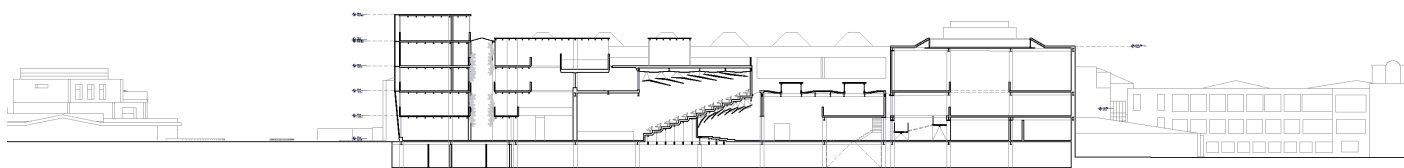


Figura 19. "Secciones transversal y longitudinal" elaboración propia.

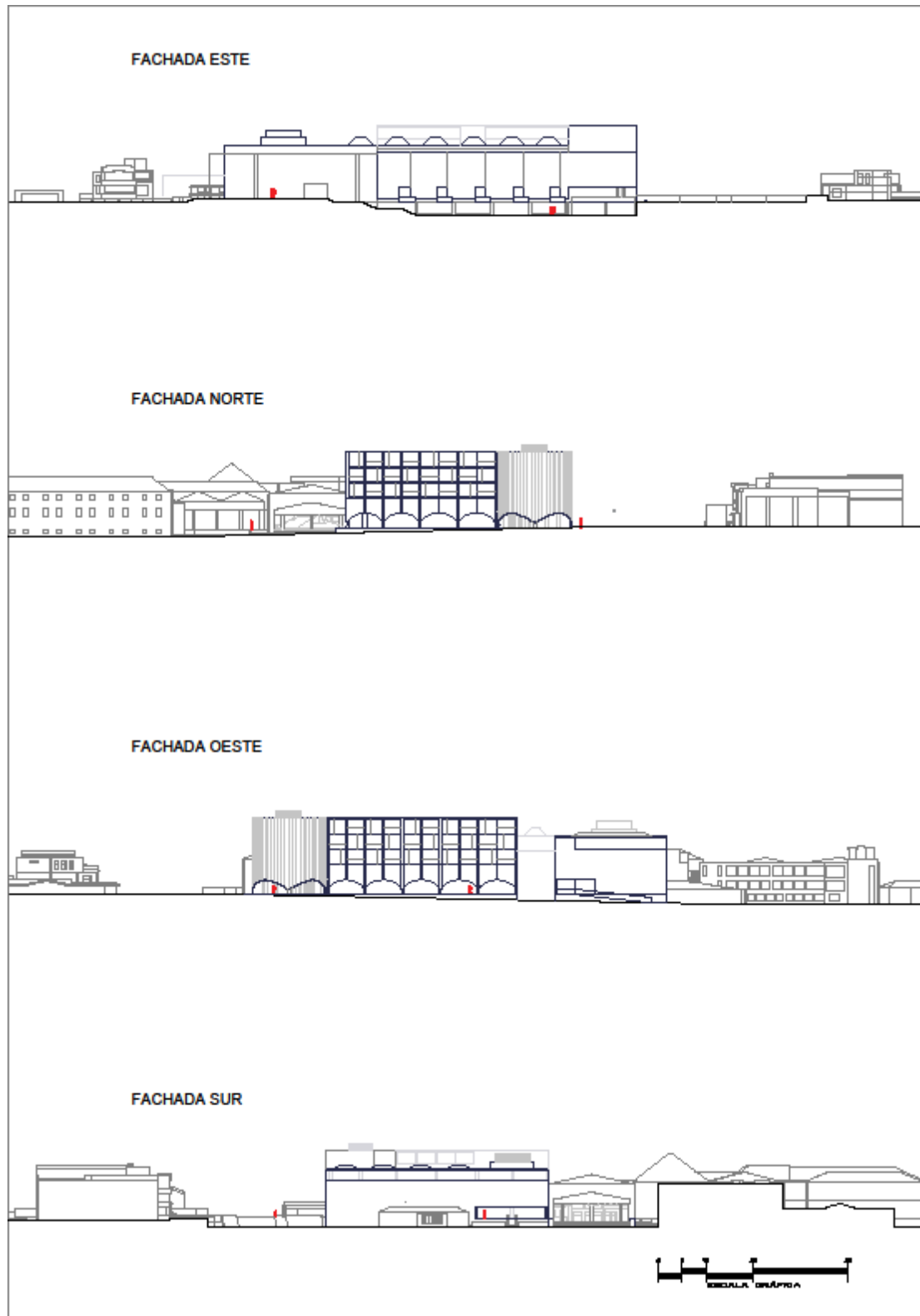
Fachadas:

Figura 20. "Fachadas" elaboración propia.

Detalles:

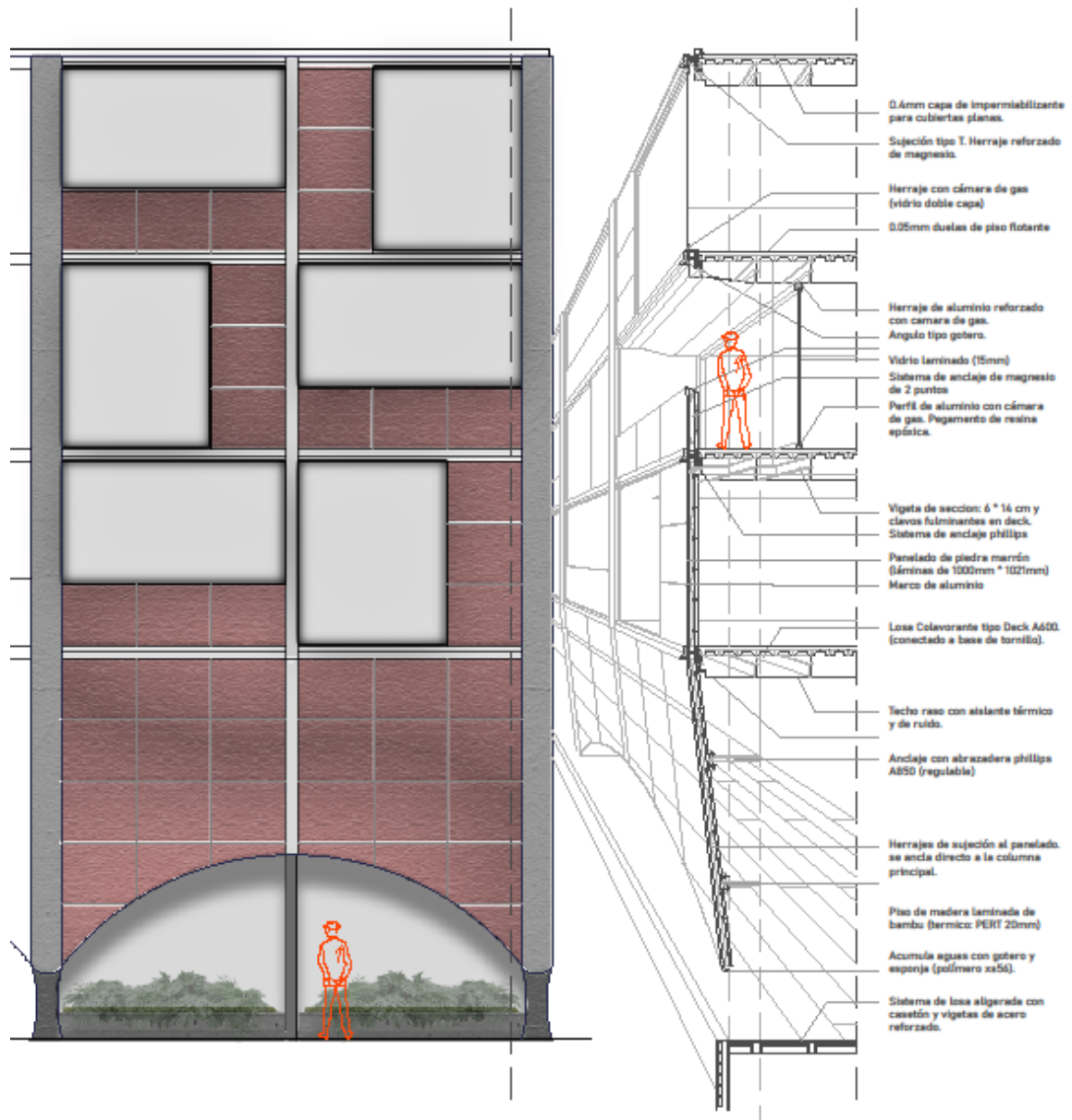


Figura 21. "Detalle de fachada" elaboración propia.

Axonometrías:

Figura 22. “Axonometría vista pájaro, noreste” elaboración propia.



Figura 23. “Axonometría vista pájaro, suroeste” elaboración propia.

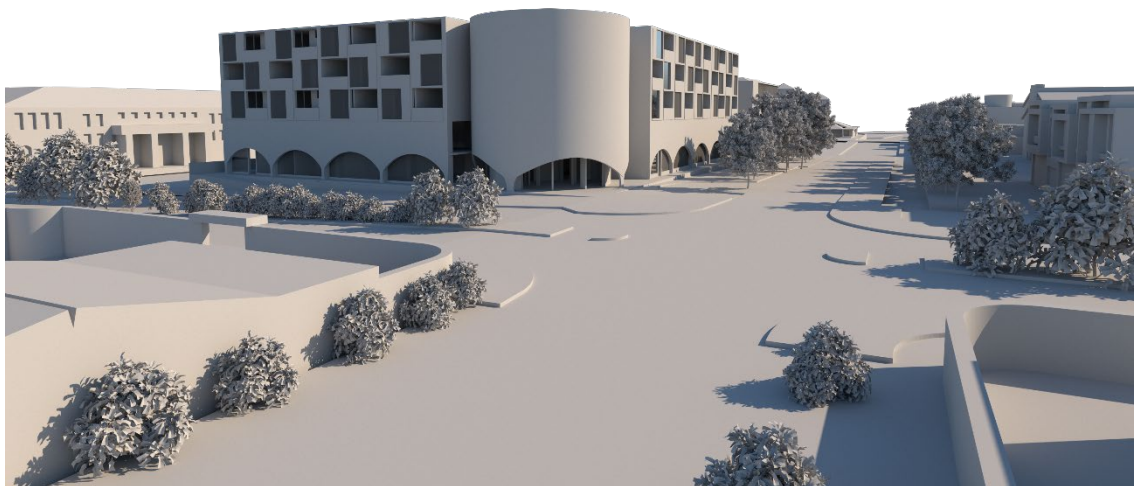
Vistas:

Figura 24. “Vista esquina” elaboración propia.



Figura 25. “Vista escuela, interior de la USFQ” elaboración propia.

Conclusiones

Tomando el tema de la temporalidad, en la actualidad todo es efímero, pero la memoria o material audiovisual o experiencias quedan o pueden quedar almacenadas de por vida si la experiencia llega a formar parte intrínsecamente en la cotidianidad del usuario.

Los diferentes relaciones o intersticios del proyecto se deben entender de acuerdo a los dos contextos expuestos durante el trabajo, uno que responde hacia la ciudad, y otro que responde hacia el interior de la universidad.

La Universidad San Francisco de Quito le falta intervenir más en torno a la ciudad, es un icono que causó un punto de partida en el desarrollo de la comunidad y de la ciudad.

La Universidad San Francisco de Quito debe mantener su identidad, pero también unirse más a la idea del cambio, Cumbayá esta cada año evolucionando y la universidad no; y se nota de manera significativa por la alta concentración de plazas abiertas comerciales, negocios al aire libre, lugares de expresión cultural, etc.

Referencias

- Cachorro, E. (2015). Nueve puntos sobre la Monumentalidad. *Revista de estudios urbanos y Ciencias Sociales* , 197-204.
- Cardenas, E. (2005). *Valoracion del sentido de identidad en el espacio urbano*. Mexico .
- CARRASCO, M. A. (2006). *ADAM SMITH*. CHILE: PENSAMIENTOS .
- Giedon, S. (1997). La Necesidad de una nueva monumentalidad.
- LeCorbusier. (1977). *Hacia una nueva arquitectura* . Barcelona : Ediciones Apostrofe .
- Moral, C. d. (14 de Novimebre de 2022). *Archivo Digital UPM*. Obtenido de oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pd
- Pierce, C. S. (1974). La Ciencia de la Semiotica . En Pierce. Buenos Aires: Nueva Vision .
- Rodenas Garcia , J. F., & Ferrer Sala , M. (2020). Memoria, mito y paisaje: el monumento a la resistencia en Cuneo de Aldo Rossi. *Boletín Académico. Revista de investigacion y Arquitectura Contemporanea*, 18-22.
- Rossi, A. (1966). *La Arquitectura de la Ciudad*. Italia : GG.
- Sánchez*, A. M. (2003). Patrimonio cultural natural. Efectos jurídicos de su declaración. *Estud. Socio-Juríd vol.5 no.2*.
- Villanueva. (2011). *CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN DEL ESPACIO*. Mexico .