

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencia Sociales y Humanidades

**EL DINERO DETRÁS DE LA PANTALLA: LA REPRESENTACIÓN DEL TRABAJO
SEXUAL EN EUPHORIA**

Doménica del Pilar Aguilar Karolys

Artes liberales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciado en Artes Liberales

Quito, 17 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

EL DINERO DETRÁS DE LA PANTALLA: LA REPRESENTACIÓN DEL TRABAJO

SEXUAL EN EUPHORIA

Doménica del Pilar Aguilar Karolys

Nombre del profesor, Título académico

Gabriela Montalvo, Msc

Quito, 17 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Doménica del Pilar Aguilar Karolys

Código: 00206946

Cédula de identidad: 1723605935

Lugar y fecha: Quito, 17 de mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

Agradecimientos

Quiero comenzar por agradecer a la Dome de 12 años por adentrarse a explorar el mundo de la sexualidad sin que nadie le haya hablado de la misma antes, no me imagino que hubiera pasado si te hubiera limitado a ser un ente pasivo como todos esperan que las mujeres sean. A la de 16 y 17 por hacerme entender que no tiene nada de malo conocerse y entenderse; y por escribir ese cuento que nos hizo aprender sobre el mundo de la prostitución, además de permitirnos entrar a estudiar esta carrera con beca completa. A la de 18 porque gracias a ti entendí la importancia del consentimiento, de reconocer cuando nuestros derechos han sido violentados y de disfrutar con seguridad. A todas las Domes del pasado, a la del presente por escoger este maravilloso tema y a las del futuro porque sé que seguirán ampliando su conocimiento e inspirando con sus ideales.

Extiendo mi agradecimiento a cada miembro de mi familia; padres, abuel@s, hermanos y ti@s, porque aunque no coincidimos en casi ningún pensamiento y aunque probablemente esta tesis no sea la excepción, siempre han estado ahí para apoyarme e impulsarme. A mi pareja, porque sin tus interminables historias no me habría dado cuenta de lo real que es el trabajo sexual en la sociedad, esta tesis no tendría una introducción tan fuerte y mis razones para escribir este ensayo no existirían. A mis amigxs, por compartirme sus ideas y dejarme hablarles de las mías, por todas nuestras discusiones que me permitieron formular mis argumentos para este trabajo. A todos mis profesores, desde el colegio hasta la universidad, por compartirme sus conocimientos y formarme como la persona que soy ahora.

RESUMEN

Este trabajo de titulación hace un análisis de la clasificación del trabajo sexual, entendiendo cómo se comprende y revisa este dentro de la sociedad. A continuación, revisa de qué forma el trabajo sexual puede ser visto como una herramienta de empoderamiento para las mujeres. Con esta información se hace un recorrido por la representación que se ha hecho de la trabajadora sexual en la literatura visual. Terminando este recorrido en el caso de estudio: Euphoria, donde se analiza de qué forma se ha representado a la trabajadora sexual en esta serie a través del personaje de Katherine Hernández.

Palabras clave: Euphoria, empoderamiento, representación, trabajo sexual, webcamming, cam model

ABSTRACT

This degree work analyzes the classification of sex work, understanding how it is understood and reviewed within society. Below is a review of how sex work can be seen as a tool for women's empowerment. With this information, a journey is made through the representation that has been made of the sex worker in visual literature. Ending this tour in the case study: Euphoria, where it is analyzed how the sex worker has been represented through the character Katherine Hernández.

Keywords: Euphoria, empowerment, representation, sex work, webcamming, cam model

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 9 |
| Ser mujer | 12 |
| ¿Cómo se vende un cuerpo? Trabajo sexual: clasificación y teorías | 13 |
| Industria sexual y pandemia | 17 |
| Clasificando al trabajo sexual | 18 |
| Trabajo sexual y empoderamiento | 21 |
| La narrativa del trabajo sexual en la literatura | 25 |
| Caso de Estudio: Euphoria y el Cam Modelling | 31 |
| Conclusiones | 43 |
| Bibliografía | 46 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Euphoria Temporada 1, Cap 3, 45:20 | 37 |
| Ilustración 2 Temporada 1, Cap 5, 17:07 | 38 |
| Ilustración 3 Temporada 1, Cap 5, 17:08..... | 39 |
| Ilustración 4 Temporada 2, Episodio 6, 16:41 | 41 |

Introducción

Soy mujer, lo que significa que mis órganos sexuales, al menos aquellos que la sociedad reconoce como tales, se componen de dos bolas de grasa con apariencia redonda en la parte superior de mi cuerpo y un aparato reproductor llamado vagina que posee la maravillosa capacidad de crear vida y permitirme sentir placer. Sin embargo, por alguna razón, desde pequeña he visto en series, libros y películas que “la zona v” es una zona inexplorada para nosotras y para nuestros compañeros masculinos. Pero así como todo en la sociedad, la televisión, el cine y la literatura evolucionaron y así fui descubriendo a mujeres que abrazaban su sexualidad, que no se avergonzaban de exponer sus deseos y necesidades. También descubrí a personajes que mostraban una realidad de la que todos parecen hablar a susurros en las calles: el sexo puede generar dinero, para las mismas mujeres o para quien las controla y oprime. Así, me fui interesando en el mundo de las trabajadoras sexuales y cómo su representación en el cine y la televisión se construye y proyecta a la audiencia.

Hace poco más de dos años el mundo a mi alrededor -y el de todos- se paralizó, nos vimos en la necesidad de encerrarnos en nuestros hogares porque afuera los casos de Coronavirus continuaban en aumento. Pude evidenciar cómo los trabajos se movían a plataformas digitales. Mis clases se dictaban a través de una pantalla y mediante videos y juegos de internet. Por un momento, encerrada en la burbuja que las cuatro paredes de mi habitación me brindaban, olvidé que existía un mundo afuera donde muchas personas aún tenían que salir a trabajar en las calles. Pero un día mi pareja de forma involuntaria reventó esa burbuja, afuera había gente trabajando y no era cualquier trabajo. Cerca del restaurante familiar de mi pareja, muchas mujeres buscaban clientes, 20 dólares los 15 minutos; esa era su tarifa, desayunaban y almorzaban en el restaurante, a veces con sus clientes acompañándolas. Era el trabajo sexual, tan

antiguo como las civilizaciones y que no paraba a pesar del riesgo biológico en el que el mundo se encontraba.

Pero estas historias sobre mujeres que esperaban paradas en la calle, historias que yo asociaba solo con la ficción y la literatura, se volvieron tangibles. Ahora eran las amigas de mi pareja, era madres solteras que entraron a ese mundo porque era una forma fácil de mantener a sus hijos, mujeres que sienten, mujeres con sueños, mujeres que buscan trabajo, mujeres con rostro. Entonces comprendí que incluso yo podría ser una de esas mujeres, mis amigas podrían serlo y yo podría no saberlo. Todo se acentuó cuando en mi celular comenzaron a aparecer videos y propagandas sobre agencias de *webcamming* “No tienes que hacer nada sexual”, así lo vendían, pero las mujeres que aparecían en ellas tenían algo en común, su ropa era reveladora. Pasaron los meses y cada vez era más común escuchar que mujeres y hombres habían abierto cuentas en plataformas como Onlyfans, o que vendían fotos a través de Instagram. Mientras el fenómeno avanzaba, también veía el debate que se encendía cada vez más ¿El trabajo sexual que se toma por decisión propia es empoderante? Una incógnita que resonaba en mi cabeza mientras recorría todas las manifestaciones que el trabajo sexual puede tener y recordaba las representaciones que la literatura visual y escrita me había presentado a lo largo de mi vida.

Este trabajo busca evaluar la representación del trabajo sexual en la primera temporada de Euphoria a partir de Kat, un personaje que iremos descubriendo y desenrollando a medida que avancemos en el desarrollo. Para responder a la pregunta ¿De qué forma la representación del trabajo sexual en Euphoria refuerza la idea del trabajo sexual como una forma de empoderamiento femenino?

En la primera parte de este ensayo analizamos lo que entendemos como trabajo sexual, así como la forma en la que se entiende la construcción de las experiencias sexuales. Haremos un recorrido por nuevas formas de trabajo sexual que nacen a partir de la aparición del internet y como estas se ven afectadas por la pandemia y el encierro.

En el segundo capítulo hacemos un recorrido por la pregunta: ¿Cómo el trabajo sexual se convierte en una forma de empoderamiento femenino? En este capítulo, buscamos entender qué se entiende como empoderamiento y qué factores rodean a la vida de las mujeres que llevan a considerar ciertas acciones como empoderantes.

El tercer capítulo desenrolla a la idea de la prostituta y trabajadora sexual en el cine, desde sus inicios en el cine mudo hasta el presente. Construyendo así una idea de las representaciones que se ha hecho de estas mujeres y cómo estas han ido evolucionando con el tiempo.

El último capítulo se adentra en la serie Euphoria a partir del personaje de Kat Hernández para analizar si el arco de personaje de esta joven se puede convalidar con las narrativas de empoderamiento descritas antes.

Finalmente, concluiremos el trabajo entendiendo hasta qué punto el trabajo sexual se presenta como una forma de empoderamiento femenino en la serie.

Ser mujer

En su libro *El Segundo Sexo*, Simone de Beauvoir, recorre el concepto de mujer y sus implicaciones sociales e históricas. El hombre ha sido quien sistemáticamente ha decidido que significa ser mujer, son ellos quienes dirigen la sociedad y quienes deciden que rol juega el “otro”. Así se construye y se define el género hasta la actualidad

Es así que muchos hombres afirman, casi con buena fe, que las mujeres son las iguales del hombre y no tienen nada que reivindicar, y al mismo tiempo dicen que las mujeres no podrán ser jamás las iguales del hombre, y que sus reivindicaciones son vanas. (de Beauvoir, 1981)

Nos quieren ver como iguales pero al mismo tiempo nos definen como el otro existente. Somos iguales pero al mismo tiempo nos alejan de aquellas cosas que no son “femeninas”.

Estas ideas se ven reforzadas por los estereotipos de género que se refuerzan y perduran a través de la historia. Se crea una idea de lo que significa ser mujer “Los estereotipos de género, entre otros, constituyen la base sobre la que los sujetos articulan la propia existencia partiendo de códigos y categorías de identidad asignados por la cultura” (Colas & Villaciervos 38) y se refuerza por las frases con las que nos criamos y las acciones que se nos permite o no hacer mientras crecemos. Las palabras son poderosas “siéntate como una señorita”, “no salgas vestida así estás provocándolos”, y una de las frases que más limita nuestra sexualidad “el hombre propone y la mujer dispone”. Somos mujeres entonces debemos vernos delicadas, debemos buscar atención masculina pero no exagerar para que no nos malinterpreten, debemos estar listas para tener relaciones pero no buscarlas activamente. Todas ideas impuestas por la sociedad y más importante aún por el hombre.

¿Cómo se vende un cuerpo? Trabajo sexual: clasificación y teorías

En su canción “Sexo”, Residente expresa con un verso una realidad que a muchos les cuesta aceptar: “nadie lo dice pero todos quieren sexo”. La sexualidad es un tema que, a pesar de todos los avances que se ha visto en el mundo, sigue siendo un tabú dentro de muchas sociedades. Catalogado incluso como una necesidad biológica masculina, En su estudio “La Cultura Sexual de los Adolescentes Colimenses” (2008), Uribe, Covarrubias y Andrade; analizan de qué forma los adolescentes perciben el sexo. Los resultados mencionan que el sexo es percibido como una necesidad biológica solo por los hombres “(...) los hombres, quienes expresan como motivos centrales, la necesidad biológica, el placer y sentir a partir de la experiencia directa.” (76) también se menciona que esto puede deberse a la interacción social y familiar por la que los hombres y las mujeres atraviesan. Históricamente el hombre es visto como el cazador y la mujer como la presa. Esto se ve evidenciado en la cultura de la violación¹, así como en las estadísticas de consumo de pornografía por género “Sobre la frecuencia de consumo, el 70% de los y las jóvenes han visto pornografía en los últimos 30 días. El porcentaje de chicos es del 81,6% y el de las chicas el 40,4%.” (Diario de la educación 6). Tomando en cuenta estos factores es extraño que aún hoy se siga debatiendo sobre la importancia de contar con educación sexual en las escuelas. El sexo parece un tema secreto del que los niños no pueden hablar con sus padres, pero que al mismo tiempo se expone en todas partes e incluso puede volverse un mecanismo para la generación de dinero. Los prostíbulos no se mencionan a viva

¹ Se entiende a la “cultura de la violación” como un sistema que tolera, acepta y reproduce la violencia sexista a través de narrativas que encontramos no sólo en la publicidad, el cine y la literatura, sino también en los aparatos del Estado, el sistema judicial, los medios de comunicación, la sanidad, la educación y, por supuesto, la familia, la pareja o las personas que conforman nuestro círculo más cercano.(83) Si pones un número de página significa que estás citando. ¿De dónde sacaste esta cita?, pon la referencia completa. Además de reforzar la tendencia de colocar a la mujer como la culpable del abuso, mientras el hombre solo es una víctima de sus necesidades y deseos carnales.

voz como tales, pero todos los jóvenes saben que en determinada discoteca pueden obtener el placer que buscan.

Es en este ambiente social que el trabajo sexual aparece con la mujer como su principal ente productor. El trabajo sexual es uno de los primeros trabajos de la historia del mundo

Los historiadores de la prostitución siempre estuvieron atentos a las metáforas de la esclavitud en distintos discursos que, a partir de la mitad del siglo XIX, buscaban denunciar la violencia en la creciente movilidad internacional de prostitutas europeas. Por aquella época, las prostitutas eran referidas como "esclavas blancas"² y su movilidad como "tráfico de blancas", con el fin de resaltar el carácter forzado de tales desplazamientos. (Pereira 1)

Un detalle importante de lo mencionado por Pereira es que en todo momento se habla de mujeres, porque son las mujeres quienes están preconcebidas como el objeto de consumo. Las estadísticas son claras "aunque existan datos que señalen que hay varones que ejercen también esta actividad, las estadísticas revelan fehacientemente que las mujeres son en su mayoría las personas que se dedican a la venta de estos servicios sexuales (...)" (Saucedo 36), el hombre es un cazador, la mujer se limita a ser la presa que espera ser atrapada. El hombre tiene

² El trabajo sexual es tan antiguo como la aparición de las mujeres. Pero no de cualquier mujer. En el caso de las mujeres blancas se ha utilizado el término "trata de blancas", mientras que para mujeres racializadas no se ha hecho esta distinción. Al considerar que la población de origen africano constituía una "raza inferior" que estaba destinada a servir, se los entendía como esclavos desde su nacimiento. Por otro lado, tenemos a las esclavas blancas, esclavitud que comienza con el trabajo sexual, "El proxenetismo era, así, un factor que degradaba una feminidad blanca al colocarla al mismo estatus que la negritud." (Simonetto 9) dando a entender que esa es la única forma en la que una mujer blanca puede pasar a ser una esclava. La mujer negra podrá ser violada y tomada por su patrón sin llegar a ser considerada dentro del trabajo sexual. La mujer blanca trabajará en su casa entregando su tiempo y energía sin ser considerada una esclava hasta que su esclavismo devenga del sexo.

“necesidades” que busca satisfacer y si ninguna mujer está dispuesta a hacerlo gratuitamente, entonces existirá alguna que lo haga –de alguna forma- a cambio de dinero.

Esto nos sitúa en la realidad, la mujer es el objeto de consumo. Hasta ahora hemos entendido este consumo solamente como el común consumo carnal al que nos han acostumbrado históricamente. La palabra sexual parece redirigirnos a un espacio donde el hombre se encuentra penetrando a la mujer mientras los cuerpos sudan. Limitamos la sexualidad a un sentido, el tacto; como si la vista, el olfato, el oído o incluso el gusto no pudieran crear experiencias sexuales. La vista es uno de aquellos sentidos que muchas veces se olvidan o incluso se suprimen dentro del acto sexual; se apagan las luces, se vendan los ojos. Pero en otras ocasiones la vista se adentra a la experiencia sexual, se vuelve protagonista, los espejos que decoran las paredes y techos de los moteles son prueba de lo importante que la vista puede ser para el humano dentro de las relaciones sexuales.

Cada mirada es diferente, podemos encontrar un brillo que caracteriza a las miradas de enamoramiento que no se podrá vislumbrar cuando las miradas de odio entran en juego. La mirada humana puede crear tantos espacios que incluso parafilias completas se generan alrededor de la misma, el voyerismo, “En el extremo, [la mirada masculina] puede fijarse en una perversión, produciendo mirones obsesivos y mirones cuya única satisfacción sexual puede provenir de observar, en un sentido de control activo, a un otro objetivado”³ (Mulvey 14) aunque Mulvey analiza el voyerismo desde la mirada del espectador al ver a los actores. El cine tiene algo en común con el webcamming en ambos casos tenemos dos lados de una pantalla, uno donde está el espectador que ha pagado por observar y que por lo mismo se cree dueño de lo que

³ Traducción propia “At the extreme, [the male gaze] can become fixated into a perversion, producing obsessive voyeurs and Peeping Toms whose only sexual satisfaction can come from watching, in an active controlling sense, an objectified other.” (Mulvey 14)

ve. Y otro donde yace una persona que se ha entregado al consumo de los demás, exhibiéndose como parte de su trabajo. El mirar se vuelve por sí solo en un acto sexual. Pensemos en todas las formas en las que una persona puede obtener experiencias sexuales a través de la vista sin necesidad de que un contacto físico entre en juego: revistas pornográficas, películas, luego aparecería el internet y con él la industria pornográfica comenzaría a expandirse dentro de la red.

Existe un fenómeno que muchas veces se revisa cuando se habla de la creación de contenido como el caso de los videos en *Youtube*⁴ o los libros en *Wattpad*⁵, cuando estos espacios digitales aparecen, ahora cualquiera con acceso a internet puede crear contenido. Lo mismo ocurre con la aparición de las páginas de pornografía y *cam modelling*; pasamos de grandes editoriales y productoras de pornografía que ya no monopolizan la distribución del placer visual, ahora cualquiera con una cámara puede subir su contenido a la red. Con esto entramos al mundo del *cam modelling* o *webcamming*, en el que mujeres exponen sus cuerpos a la mirada de personas dispuestas a pagar por el “Las modelos venden una variedad de servicios eróticos (p. ej., bailes exóticos, espectáculos de masturbación) y productos básicos (p. ej., videos pornográficos de ellas mismas) a clientes en línea.”⁶ (Jones, 237) Claramente en estos espacios el contacto carnal no es posible, por lo que la vista y el sonido se vuelven el canal de transmisión de la experiencia sexual.

El *webcamming* o *cam modelling* es una industria que se viene presentando desde la aparición de los sitios de chat por video

⁴ Plataforma en línea número uno en relación con contenido de video largo.

⁵ Plataforma en línea de escritura.

⁶ Traducción propia “Models sell a variety of erotic services (e.g., exotic dance, masturbation shows) and commodities (e.g., pornographic videos of themselves) to online customers.” (Jones, 237)

La industria del porno descubre una innegable posibilidad de negocio, mientras distintas personas, sobre todo matrimonios y mujeres americanas, aprovechan la oportunidad de hacer unos dólares mediante la comercialización de productos, banners o mediante la creación de secciones privadas (de contenido primordialmente erótico o sexual) dentro de sus websites (Elías 136)

Y continua en crecimiento hasta la actualidad.

Industria sexual y pandemia

Después del 2020 es inevitable no tomar a la pandemia como un punto de quiebre para todas las industrias, incluyendo la de la pornografía. Las cifras no mienten, el confinamiento creó un ambiente propicio para que la industria se desarrollara

Sin embargo, aunque la demanda de trabajo sexual digital está aumentando, la competencia en el sector está aumentando a un ritmo igualmente rápido. Desde el comienzo de la pandemia, más de 30 millones de estadounidenses han llenado la solicitud de bono por desempleo, y muchos pueden ver la oportunidad de ganar dinero rápido desde sus propios hogares como una oportunidad atractiva. OnlyFans, un sitio web donde las personas pueden suscribirse para ver contenido explícito publicado por los usuarios de las redes sociales, registró un aumento del 75 % en las nuevas suscripciones en marzo, de las cuales 50 000 fueron de nuevos creadores. Se ha vuelto tan omnipresente tan rápido que Beyoncé mencionó el sitio en una canción a finales de abril.⁷ (Bishop 6)

⁷ Traducción propia

Yet although the demand for digital sex work is increasing, competition in the sector is rising at an equally fast rate. Since the start of the pandemic over 30 million Americans have filed for unemployment, and many may see the chance to make quick cash from their own homes to be an enticing opportunity. OnlyFans, a website where people can subscribe to see explicit content posted by social media users, recorded a 75 percent increase in new

Las mujeres encontraron ahí una forma de generar ingresos sin tener que salir de sus casas, los hombres necesitaban sacar su estrés debido al encierro. Así los usuarios de estas plataformas comenzaron a aumentar y, debido al éxito que se presentaba en los testimonios de mujeres que se habían involucrado, continua en aumento.

Clasificando al trabajo sexual

El trabajo sexual transcurre en un amplio espectro, encontramos: prostitutas, webcam models, actrices porno, strippers, etc. Pero también podemos encontrar otro tipo de categorización. Tenemos mujeres que han sido secuestradas y terminan en trabajo sexual como esclavas de sus proxenetas; mujeres que deciden hacerlo porque les genera ingresos extras; mujeres que terminan ahí porque su situación financiera las obliga a incluirse en el sistema; Y también mujeres que están ahí por diversión. Solo la mujer que es parte de este mundo sabe que la llevo ahí, pero las categorías son notorias: lo que se hace por decisión propia y lo que se termina haciendo porque alguien o algo más ha ejercido algún tipo de fuerza sobre nosotras. Frente a esto se ha creado un debate. Garaizábal plantea que existen dos visiones sobre la prostitución (entendiendo que la prostitución es un tipo de trabajo sexual) una en la que la prostituta siempre es vista como una víctima del sistema patriarcal y por lo tanto no existe la prostitución por decisión propia. Por otro lado existe una visión donde la prostitución y los demás trabajos sexuales son vistos como cualquier otra labor que se puede escoger por convicción personal.

sign-ups in March, with 50,000 of these being from new creators. It's become so ubiquitous so fast that Beyoncé mentioned the site in a song at the end of April. (Bishop 6)

Comencemos por la primera idea, la prostituta y, por lo tanto, la trabajadora sexual como la víctima del sistema patriarcal,

las feministas abolicionistas –a cuyo grupo se han sumado, con más o menos legitimidad, grupos cristianos conservadores. Para este grupo, la prostitución necesariamente entraña explotación sexual y una violación a los derechos humanos de las personas prostituidas.

Por ello, su argumento es que el Estado debe abolir la práctica. Nunca reglamentarla.”

(Torres 5)

aquí no se considera que la prostituta pueda estar libremente dentro del sistema, pues siempre estará complaciendo a un hombre. Como ya lo hemos mencionado muchas veces el trabajo sexual trae a la mesa la “trata de blancas” y, por lo tanto, la explotación. Por ello no es de extrañar que se lo asocie con la esclavitud sexual de la mujer que ha llegado a estar sumergida en ese mundo por culpa de externos “La prostitución per se es vista como una ‘invasión’ y abuso del cuerpo de la mujer. Según el feminismo radical, ninguna mujer elegiría trabajar como prostituta si tuviera una mejor opción; la prostitución ‘es una historia de falta de elección, abuso y sufrimiento’”⁸ (Bays 9) y esto conlleva a considerarlo un trabajo que no se puede dar por libre elección de la mujer. Para esta postura, es siempre el hombre quien termina ganando con el trabajo sexual.

En términos generales, la ideología detrás de esta postura es materialista. Para las abolicionistas, la desigualdad de género es fundacional y, en ese sentido, inescapable. Las personas (mujeres, en concreto) pueden pensar que ejercen el trabajo sexual por voluntad,

⁸ Traducción propia

“Prostitution per se is viewed as an ‘invasion’ and abuse of a woman's body. According to radical feminism, no woman would choose to work as a prostitute if she had a better option; prostitution ‘is a story of lack of choice, abuse and suffering’”(Bays 9)

pero normalmente se equivocan. Las estructuras de desigualdad les nublan el juicio.

(Torres 6)

Por lo tanto, aquí la mujer solo es utilizada como una herramienta del sistema, en el que su cuerpo se vuelve solo un producto que genera capital y sigue satisfaciendo a la mirada masculina que desea poseerla.

Por otro lado “laboralista, que busca reconocer el trabajo sexual como una actividad laboral más, partiendo de su carácter inextinguible y recurrente” (Celis 282) comprendiendo que el mismo debe ser regulado. Esta perspectiva defiende la potencia de esta actividad para generar ingresos y, con ellos, independencia económica y todo lo que esta implica para las mujeres incluyendo los aspectos psicológicos, lo cual incidiría en su autoestima y autopercepción. Así pues esta teoría dice que lo que se debe hacer es regular al trabajo sexual como se haría con cualquier otro tipo de trabajo “Dentro de este grupo, hay distintas posturas sobre qué tanto el Estado puede imponer controles sobre el ejercicio de la prostitución. Y es que los controles pueden ir desde el registro de trabajadoras sexuales o la certificación de éstas, hasta la vigilancia médica obligatoria.” (Torres 3) así pues el estado debe garantizar que el trabajo se pueda ejercer de forma segura, libre y justa. En lo que se refiere a la trata de personas, esto si se entiende como una forma de violencia y por lo mismo “En contraste, respecto de la prostitución forzada, este grupo sostiene que el Estado tiene la obligación de perseguir a los terceros que se beneficien de esta actividad y proteger a las víctimas actuales y potenciales del delito.” (Torres 3) una vez más el estado tiene la obligación de garantizar la seguridad de todas las personas que se encuentran dentro de este mundo, sin atacar a quienes han llegado a este de forma voluntaria.

Trabajo sexual y empoderamiento

El ser humano es un ser extraño, a diferencia de la mayoría de sus compañeros del reino animal, el ser humano tiene la capacidad de razonar. Esta capacidad única y relegada a nosotros nos provee un poder inigualable: percibirnos, crearnos, definirnos a nosotros mismos y a quienes nos rodean. Podemos entender como nos sentimos y eventualmente tratar de entender como el otro se auto percibe, así es como vamos construyendo lo que creemos que es la forma lógica del mundo. Aquel que sonríe debe estar feliz, si llora entonces está triste. En el modelo de pensamiento actual, se asume que el hombre es naturalmente sexual, mientras que “Socialmente se espera de las mujeres que seamos las controladoras de nuestro deseo y del deseo sexual masculino, que seamos recatadas sexualmente, no promiscuas” (Garaizábal 1). Pareciera que nuestro deseo sexual está relegado a ser reprimido y expresado solo en pequeños gemidos que escapan de nuestras bocas en momentos oportunos para el deleite masculino. Todo esto viene dado por los estereotipos que se les otorgan a los géneros “El género produce un imaginario social con una eficacia simbólica contundente y, al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y feminidad, es usado para justificar la discriminación por sexo (sexismo) y por prácticas sexuales (homofobia).”(Lamas 4), ideas que además se preconiben con el nacimiento del niño y que existen por un consenso social que en realidad no existe en la base biológica -los niños visten de azul y las niñas de rosa, el hombre es quien domina en el sexo y la mujer quien se deja someter-. Entonces, cuando una mujer se expresa con claridad y franqueza sobre lo que desea sexualmente, se obtienen dos reacciones: la de asombro negativo que la denigra y rebaja y la de admiración que la reconoce como una mujer que ha logrado desatarse de la opresión social para ser ella misma, se ha empoderado de su vida.

¿De qué otras formas el sexo, la expresión y la sexualidad se vuelven una forma de empoderamiento? Hay algo a lo que a la mujer se le ha impedido el ingreso históricamente:

El terreno de lo público hace referencia a todo lo que queda fuera del espacio de lo privado y lo doméstico, y que se corresponde con el accionar del sujeto en la sociedad, (por ejemplo a través del trabajo o las expresiones políticas) de modo tal que al varón se le asigna el espacio de lo público y de lo productivo así como todo aquel trabajo que genera dinero. (Petit 157)

Trabajar, generar sus propios ingresos, independencia económica, todos estos son atributos, cualidades que se le han entregado socialmente al hombre pero que pareciera que la mujer tiene prohibido. Ahí, es cuando el trabajo sexual entra en acción, volvamos una vez más a la industria del *cam modelling* “Muchas cam models hablaron sobre cómo trabajar en la industria garantiza su independencia financiera y ofrece un horario de trabajo flexible al tiempo que brinda la oportunidad de explorar su propia sexualidad y creatividad.”⁹ (Bays 36) el *cam modelling* permite a la mujer ingresar al espectro público, ganar su propio dinero, volverse independiente y controlar su tiempo. Todas las cosas que se le habían prohibido ahora están a su alcance mediante el uso de sus cuerpos.

¿Cómo empodera? Al permitir la entrada a un ingreso para aquellas mujeres que lo eligen libremente.

Comienza el relato de dos exprostitutas que narran cómo llegaron por libre elección a la prostitución; gracias a ella han dejado de ser unas mujeres pobres y mal pagadas y han

⁹ Traducción propia “Many cam models talked about how working in the industry ensures their financial independence and offers a flexible work schedule while providing an opportunity to explore their own sexuality and creativity” (Bays 36)

podido costearse una educación y rodearse de múltiples oportunidades que de otra manera no habrían tenido. (Zubieta 3)

Es una profesión que les permite escalar económicamente y muchas veces cuidar a su familia. El salario promedio de una cam model en Estados Unidos está en los 1.043 dólares semanales por un trabajo de 18 horas para las más experimentadas y 840 dólares semanales para aquellas que acaban de comenzar. Una cifra que se comprende más al considerar que el salario mínimo interprofesional para 2022 en Estados Unidos es de 1,175 dólares¹⁰. Además, el poder cubrir sus necesidades básicas hace que puedan continuar llenando otras de sus necesidades por lo que aporta indirectamente a su autoestima. Pero, recordemos que esto no siempre rompe con los estigmas que se les ha impuesto.

El cuerpo femenino es uno de esos temas del que todos tienen una opinión, todos quieren hablar sobre él, pero solo el dueño de este sabe cómo se siente habitarlo. Psicológicamente, la visión que otros dan sobre los cuerpos ajenos puede afectar a los dueños, creando ideas sobre lo que es y no correcto “Cuando la percepción de la imagen del cuerpo es negativa la autoimagen será negativa y cuando la imagen del cuerpo es positiva la autoimagen también lo será dándose la satisfacción con la imagen del propio cuerpo” (do Amaral & Freitas da Costa 477) se generan expectativas sobre lo que se debe o no ser; para generar deseo, para que el otro nos mire. No es de extrañar que muchos entiendan el empoderamiento como el poder mostrarse al mundo sin tapujos e inseguridades sobre el cuerpo, justo como lo hacen muchas trabajadoras sexuales.

Una mujer por lo tanto se empodera en la medida de que deja atrás el rol impuesto por la sociedad “el ‘empoderamiento’ como la tarea de ‘transformar la subordinación de género’ y

¹⁰ <https://datosmacro.expansion.com/smi/usa> (Se considera un tipo de cambio de 1,06 dólares por cada euro, al 19 de mayo de 2022.

eliminar ‘otras estructuras opresoras’” (Zakaria 5) trabaja, tiene independencia, se expresa libremente y decide sobre su cuerpo. Esto sería lo que entendemos como empoderamiento.

En los últimos años como veremos a continuación también se ha hablado de que la idea del empoderamiento solo busca generar más divisiones entre las mujeres. Así pues también podemos entender al empoderamiento como un mito:

Empoderar define la acción de hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido. Hasta lo que sabemos, las mujeres no somos un grupo social ni étnico. Somos la mitad de la Humanidad. Y no necesitamos que nos hagan poderosas, lo que necesitamos es emanciparnos de una vez por todas de todos los lastres y obstáculos sentimentales, educativos, sociales, coercitivos que nos ha quebrado la confianza en nosotras mismas y con ella la oportunidad de ser libres en plenitud. (Menéndez 3)

sin embargo, aunque sea un mito, sigue siendo la narrativa a la que muchas mujeres se adhieren.

El empoderamiento femenino nace a finales del siglo pasado.

Su origen se remonta a la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing (Pekín, 1995) y se refiere al “aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder” con el objetivo de avanzar en la equidad entre géneros. Éste se relaciona con los ejes de derechos humanos, salud sexual y reproductiva y educación, considerados fundamentales para el avance y el aumento de la participación de las mujeres a todos los niveles en la sociedad, también en el plano económico. (Pacto Mundial 2)

Pero esto no quiere decir que tenga una sola forma de entenderse, se puede revisar desde distintas aristas por lo que no podemos darle una única definición y por lo que no se alcanza

desde un solo ámbito. Podemos empoderarnos cuando tenemos nuestro propio dinero y nos convertimos en dueñas de nuestra vida e independencia, cuando decidimos sobre nuestros cuerpos, o cuando dejamos de seguir lo que la sociedad nos pide. No existe una forma única de empoderamiento pero existen factores que afectan en llegar al mismo. Entonces ¿Qué se necesita para empoderarse? Una pregunta que es válida en una sociedad que te grita que eso es lo que necesitas para estar completa. El trabajo sexual con la oportunidad de independencia económica, la decisión sobre el propio cuerpo y el quiebre de estereotipos; como hemos visto a lo largo de este capítulo parece tener la respuesta.

Sin embargo, a pesar de que aquí podemos encontrar una respuesta, debemos recordar que dentro del trabajo sexual también nos encontramos con mujeres que no se sienten cómodas dentro de este. Hay mujeres que están ahí coaccionadas; mujeres que no tienen otra opción; mujeres que se sienten usadas, humilladas, deshumanizadas; mujeres que se sienten sucias. Como todo en la vida existen varios matices que debemos reconocer para no colocar a todos los individuos dentro de la misma caja.

La narrativa del trabajo sexual en la literatura

Tomando en cuenta todos los factores que rodean al trabajo sexual, analizados en los capítulos previos no es de extrañarnos que el arte haya tomado a la prostitución y el trabajo sexual como un leitmotiv en sus obras. Hablando específicamente de la literatura tanto textual como visual, podemos encontrar representaciones de trabajadoras sexuales a través de la historia “La gran mayoría de los filmes, en un momento u otro, ya sea de manera central, secundaria o tangencial, han introducido ni que sea fugazmente, alguna referencia a la prostitución” (Ayala 40) es tan importante que incluso la Biblia lo incluye en sus páginas con María Magdalena. Así

también, existen varias investigaciones sobre cómo se retrata a la prostituta y trabajadora sexual en estas obras.

Las primeras ideas de la prostituta en el cine la presentan como una víctima de las circunstancias “Las mujeres caídas lo habían sido por alguna causa que se especificaba en el relato: han sido abandonadas por sus familias, son huérfanas, se han quedado sin otra forma de subsistir, han sido engañadas por un hombre y por tanto perdido la respetabilidad.” (Ayala 43) vemos a la mujer como un ser al que se debe cuidar, proteger. La mujer como alguien que no toma decisiones sobre su vida.

Con el paso del tiempo esta idea iría mutando. Examinemos, por ejemplo, el cine mexicano:

El género de prostitutas inaugura nuestro cine sonoro. La primera mujer que habla en una película mexicana es Santa, que ya había hecho de las suyas con el cine mudo, pero a la cual le toca el honor de ser la primera mujer con voz del cine mexicano. es la primera mujer con voz. También es quien muestra un estereotipo de lo que se entendería como prostituta, una mujer promiscua que por su inmoralidad termina muriendo “aunque quede claro que esa inmoralidad ni siquiera es un acto de voluntad propia sino fruto de un destino cruel de ser objeto del deseo de los hombres y víctima de la maldad de otros que se han divertido a su costa y que se la han chingado” (Bracho 414)

aquí encontramos a una prostituta que se entiende como una mala mujer que merece ser castigada aunque ella no haya decidido su situación. Una vez más nos topamos con una mujer que no ha decidido libremente estar donde está

Con el paso de los años llegó otro tipo de prostituta, aquella que si decide serlo,

No es casualidad que estas primeras aportaciones se sitúen en torno a los años 60 del siglo XX, cuando empiezan a ganar impulso los movimientos de liberación de las mujeres, las reivindicaciones feministas, la reclamación del derecho a la sexualidad y al uso del propio cuerpo. (Ayala 46)

Ahora nos encontramos con la prostituta libre, la que sin coacciones se vuelve parte de este mundo. Además somos testigos de un hito, en el cine estas mujeres ya no son moralmente juzgadas. Pero ni siquiera esta libertad las vuelve completas “De todas formas, todas estas prostitutas liberadas, sobre las que ya no recae ninguna sanción moral o ética, lo que desean en realidad es que las quieran.” (Ayala 48) como ejemplo tenemos a Vivien en *Pretty Woman* (1990), una mujer consciente de que es prostituta y que ha decidido serlo. Son múltiples las historias que se pueden trazar a partir de este personaje pero los guionistas decidieron que lo correcto era incluirla dentro de la misma historia que se venía contando; chica pobre conoce a chico rico, se conocen, al principio chocan porque vienen de mundos diferentes pero terminan juntos al final. Pero, además legitima la idea de que toda mujer está buscando casarse, por lo tanto se propone un diálogo interno en el sentido de: “aunque yo posea independencia económica no seré totalmente independiente sin un hombre que me mantenga.”

Llegamos a la época actual ¿Cómo se ha transformado esta narrativa? ¿Qué cosas nuevas han aparecido en la literatura visual? Considerando que debido a la pandemia gran parte del entretenimiento se movió a los hogares. Si bien ya llevábamos varios años consumiendo contenido audiovisual desde plataformas de *streaming*, como: Netflix, HBO max, etc, que aparecían robándole protagonismo a la televisión, no fue hasta este momento que en verdad la mirada de los consumidores se volteó por completo a las plataformas virtuales. El tiempo extra que teníamos era innegable “le dimos un nuevo uso al tiempo que antes destinábamos a

transportarnos por la ciudad para producir y consumir, para laborar y, de ser posible, tomar un descanso en medio de lo que se siente como el fin del mundo.” (Riestra Ahumada 154), por lo que es importante voltear nuestras miradas a esta forma de producción audiovisual que ha conquistado el entretenimiento en los últimos años. Incluso podemos ver cómo las series han reemplazado al cine: “el relevo de una sobre el otro no viene dado únicamente por el éxito que están teniendo las series televisivas en los últimos diez años sino además por la calidad estética y el estilo de corte cinematográfico.” (Mosca 44) es una realidad que los directores de series han querido demostrar que hay un mundo más allá de los cineastas, existen y hacen grandes cosas que merecen ser vistas.

Entonces ¿Cómo aparece la trabajadora sexual en esta nueva era? Analicémoslo con el caso de *Sky Rojo*¹¹ una serie en la que seguimos a tres prostitutas, ellas trabajan en el burdel de forma obligada. Tras una serie de incidentes logran escapar y entonces las vemos como mujeres empoderadas que no dejarán que se les arrebate la libertad que han conseguido. Pero hay una crítica que se le hace a esta serie, el vestuario, maquillajes perfectos y tacones en toda ocasión a pesar de estar siendo perseguidas son algunas de los elementos que rodean a estas mujeres, como si las prostitutas siempre debieran vestirse con minifaldas y tacones de aguja, la mujer como objeto sexual que siempre debe verse bien para la mirada masculina. Aquí vemos a víctimas que se convierten en dueñas de sus vidas después de dejar la prostitución, una mirada simplista tomando en cuenta lo complicado que es para las mujeres salir de este mundo.

Pero, también tenemos narrativas como las de “*Baby*”¹², serie italiana de Netflix, la sinopsis con la que nos encontramos es la siguiente:

¹¹ Productora: Netflix. Año: 2020. País: España

¹² Productora: Netflix. Año: 2018. País: Italia

La historia gira alrededor de un grupo de adolescentes de Roma. En arrebatos propios de la juventud, un par de amigas ir más lejos y romper con las convenciones sociales para forjar una nueva identidad. Ellas quieren libertad, pero no saben que se pueden perder en el camino. Hastiadas del mundo que las rodea y otros conflictos emocionales, se introducen en el bajo mundo la prostitución, uno que involucra a policías, empresarios y políticos corruptos de la gran capital italiana. (Benitez 4)

nos encontramos con este nuevo tipo de prostituta, la que no es víctima, la que escoge unirse al mundo del trabajo sexual voluntariamente, que además lo hace por conseguir su propio dinero, aquella que tiene una historia que no gira en torno a encontrar el amor y que su destino termina siendo trágico.

Un último caso que podemos analizar es el de la película *Cam*¹³, en la que “el filme nos cuenta la historia de -cómo no- Alice (Madeline Brewer), una ‘camgirl’ que dedica gran parte de su tiempo a satisfacer las necesidades voyerísticas de los internautas bajo el pseudónimo de Lola.” (Mullor 2) en este caso encontramos a una mujer que ingresó al *cam modelling* de forma voluntaria. Pero se agrega otro elemento, en este caso Alice tiene el objetivo de lograr ser la “reina” de la plataforma en la que trabaja. Es una mujer competitiva que está dispuesta a hacer lo necesario para llegar a ser la número uno. Una mujer que decidió ser trabajadora sexual y que busca ser la mejor en lo que hace.

Las últimas representaciones comparten la idea de mujeres fuertes, que están dispuestas a luchar por lo que desean. También podemos ver que la narrativa de una mujer joven que desea tener ingresos propios se repite en las historias actuales. El trabajo sexual se ve como una forma

de empoderarse mediante los ingresos que este ofrece y las conexiones que se generan a través de este.

Caso de Estudio: Euphoria y el Cam Modelling

A pesar de que Euphoria puede definirse como un drama sobre adolescentes¹⁴, sus equipos de dirección y producción decidieron hacer algo que no se acostumbra a ver en este género (mucho menos si es una serie): decidieron arriesgarse y jugar con el lenguaje cinematográfico como el movimiento de las cámaras, el vestuario y la música, apoyándose en este para mostrarnos lo que los personajes sienten, creando así escenas que persisten en la memoria de los espectadores. Nos adentramos en la vida de los personajes desde perspectivas diferentes que nos insertan de una forma distinta en la historia y sus imaginarios.

El cine y la televisión crean imaginarios¹⁵ sobre el mundo en el que vivimos, nos introducen en su realidad y nosotros lo aceptamos debido a un fenómeno del que no podemos escapar y del que ya hablamos con anterioridad, el voyerismo. Los mismos actores se exponen frente a nosotros para que la audiencia puede ser espectadora de una vida que no es la suya y disfrutar tanto de lo bueno como de lo malo justamente porque no se ve afectado. En Euphoria, como ya habíamos mencionado esto se logra a través del uso del lenguaje cinematográfico como ocurre con los movimientos de cámara que nos hacen sentir como si estuviéramos dentro de la historia, como ocurre con los planos secuencia. Esta idea de la audiencia como un ente que solo

¹⁴ Es importante señalar la diferencia entre “de adolescentes” y “para adolescentes”. La primera presenta imaginarios de la vida adolescente pero pueden presentarse en formas más o menos explícitas dependiendo del público al que se plantea dirigirse. Por otro lado una serie “para adolescentes” se dirige específicamente para este público y debido a la moralidad se evita escenas violentas o de desnudos. Entonces las series de adolescentes presentan escenarios en los que los adolescentes pueden verse envueltos: ser entes sexuales, probar alcohol y drogas o ver amigos que lo hacen, etc. Una serie puede ser para y de adolescentes pero esto dependerá de cómo todos estos escenarios se presentan. Debido a su crudeza y a lo explícitas que son las escenas *Euphoria* es una serie de adolescentes pero no para adolescentes.

¹⁵ Del latín imaginarius que hace referencia a algo que es relativo a formar una imagen mental.

está para observar y criticar desde la lejanía acentúa e incluso se critica en la segunda temporada¹⁶. Aunque este tema es interesante no lo analizaremos más a fondo en este texto.

Volviendo a los imaginarios debemos reconocer que las series se construyen a partir de la mirada de alguien, de ahí el concepto de imaginario, porque nace de la imaginación de alguien. Entendemos que los imaginarios presentan la realidad pero desde los lentes de los escritores, productores, directores e incluso actores. Entonces, entendemos que todas las historias que se presentan en la serie vienen tinturadas con la visión que los participantes le han inyectado. Así mismo la representación se sostiene en estos imaginarios y la ideas que se busca retratar en los mismos.

Después de entender cómo se construye una pieza de literatura audiovisual, entendemos que hacen falta investigaciones sobre como estas representan a la sociedad. Esta necesidad se acentúa cuando notamos los números que las series manejan en lo que se refiere a audiencia. Por ello, en esta investigación vamos a hacer un análisis de una de las series sobre adolescentes más populares de la última década, Euphoria. De esta serie se ha escrito que: “La cosa es que apenas han pasado unos días y oficialmente, la segunda tanda de episodios del programa protagonizado por Zendaya se acaba de echar a la bolsa un récord como el estreno con más audiencia en la historia de HBO Max.” (Vilchis 2). Este éxito puede deberse a la crudeza con la que la serie presenta temas como drogas, relaciones violentas o trabajo sexual.

¹⁶ En la segunda temporada vemos un poco más sobre la vida de Lexi, o eso es lo que se nos hace creer. En realidad como Rue menciona lo que estamos viendo es como ella vivió las situaciones solo siendo espectadora. La crítica al voyerismo se da cuando la obra es presentada y todos se sientan a revivir una historia que ya vieron pero desde una perspectiva externa solo para ver como Maddie termina explotando y gritando frente a todos lo irracional que es burlarse de la vida de otros y verlo como un espectáculo.

El drama estadounidense sigue a un grupo de adolescentes en sus conflictos internos relacionados con el sexo, el uso de drogas y la violencia. Ellos tratarán de lidiar con sus propios demonios, a fin de superar los obstáculos que se interponen en sus metas o, simplemente, en su día a día. A continuación, te presentamos las sinopsis de las diferentes temporadas de Euphoria. (Dominguez 4).

Sin embargo, también es criticada por sexualizar a adolescentes¹⁷, sin embargo también se debe considerar que muchas personas comienzan su vida sexual a esta edad. Aunque si debemos admitir que es extraño que un grupo de adultos escriban sobre la vida sexual de un grupo de adolescentes. Debido a que son varios adolescentes la serie puede ser identificada como coral: “Las series corales son aquellas en las que todos los personajes son importantes” (Atreseries 1) por lo que nos permite atravesar la historia de la mayoría de los personajes con facilidad pues todos tienen su propio tiempo en pantalla.

El personaje en que nos concentraremos para este estudio será Katherine Hernandez (Kat), interpretada por Barbie Ferreira. Cada personaje tiene un capítulo donde se cuenta su historia. El de Kat, es el capítulo 3, “*Made You look*”. Pero antes se nos la presenta en el capítulo Piloto, conocemos Kat durante la fiesta, cuando la vemos conversar con un grupo de tres chicos. Una pregunta nace de parte de los jóvenes ¿*Are you a slut?* A lo que ella contesta “*I’m a fucking savage*”, como espectadores sabemos que miente, pero aun así ella menciona que su *body count*¹⁸ es más que el que llevan los chicos que están con ella juntos. Entonces el director nos lleva a una escena del pasado donde su amiga, Jules, le dice que ya debería haber perdido su

¹⁷ Asimismo, destacan los desnudos femeninos debido a que se suele sexualizar la secuencia. Cassie es un personaje con una gran trama en esta segunda season, un desnudo en un momento innecesario deshumaniza sus experiencias vividas y aprendizajes que está viviendo. (Gallego 3)

¹⁸ Número de personas con las que se ha mantenido relaciones sexuales.

virginidad. Rue, quien narra la historia nos hace saber que desde ese momento Kat decidió que quería convertirse en una mujer de valores dudosos. Primer punto en el Kat converge con la idea de la prostituta, su moral es cuestionable y no busca adecuarse a la de la sociedad.

A continuación, vemos como la conversación comienza a subir de tono, mientras los chicos la instan a pasar a instancias sexuales. Uno de los muchachos la provoca para que se saque la blusa y aquí vemos un movimiento interesante, que nos habla mucho de la personalidad de Kat, al desabrocharse la blusa y tirarla para atrás ella saca el pecho. Sacar el pecho es un símbolo de poder, pero a continuación mira a su alrededor y cruza sus brazos como si tratara de esconder su cuerpo. De fondo suena un estribillo que marca el inicio de su “nueva vida”, la canción dice *“I’m in a new level”*, estoy en un nuevo nivel, como si entendiéramos que ella ya no va a ser la virgen, ahora se convertirá en alguien más.

Lo siguiente que vemos es que Kat le cuenta a una de sus amigas, Vivi, que perdió su virginidad con un tipo que acababa de conocer y ella la felicita. Sus palabras de felicitación seguidas de un abrazo son una muestra de validación. Lo mismo ocurre al día siguiente con sus otras dos amigas, Maddie y Cassie. Cuando vemos a todo el grupo junto, captamos otro dato importante, Kat es la única “gorda” en el grupo. Entonces se da el punto de quiebre, los chicos con los que había estado el día anterior la habían grabado. Pero no solo eso, el video estaba en internet y lo que era peor todos sabían -o al menos ella creía que todos sabían- que era ella quien aparecía en el video. Esto le ocasiona sentirse observada por sus compañeros del colegio. Pero ella decide girar la situación, va a hablar con uno de esos agresores para que borre el video y deje de compartir el rumor de que ella es quien aparecía en el mismo. Eventualmente, como cualquier escándalo adolescente, el asunto se quedó en el olvido. Pero, había algo más que Katherine quería antes de cerrar el problema por completo. Hizo que su compañero, quien era amigo del

chico que la grabó, le compre maquillaje, estableciendo así una posición de poder. Finalmente al finalizar el capítulo 2 nos encontramos con Kat viendo su video en un sitio web de pornografía, mientras va pasando por diversos comentarios que exponen su deseo hacia la joven.

El capítulo 3, como ya habíamos mencionado, es el capítulo donde se disecciona al personaje. Vemos su historia desde niña y cuáles fueron los factores determinantes que la llevaron a estar en el lugar en el que se encuentra cuando la serie comienza. Se nos presenta a una niña de once años en la playa, los colores en su niñez son vibrantes e infantiles contrastan con la estética oscura que normalmente la rodea. Rue, quien continúa siendo la narradora, nos cuenta que la infancia de Katherine había sido promedio. Era una niña lo suficientemente inteligente y popular. Sin embargo, había un elemento de su infancia que destacaba, su novio. Kat no entendía que es lo que Danielle había notado en ella pero se sentía bien a su lado. Todo cambiaría después de las vacaciones, tras un viaje a Jamaica, la pequeña Kat subiría nueve kilos debido a su obsesión con las piñas coladas sin alcohol. Esto ocasiona que su novio la deje y ella empieza a notar como poco a poco los comentarios sobre su cuerpo se vuelve más y más evidentes.

A los dieciséis años, los comentarios sobre su apariencia física siguen en aumento. Kat puede notar como la gente la observa y se ríe. Sin embargo, también tiene una *afición*, la escritura, después de su decepción amorosa y de consumir varias historias románticas, ella decide escribir las suyas. Increíblemente, sus relatos se vuelven populares. Rue nos dice que Kat se volvió muy popular y tras una pequeña pausa agrega *on line*. Una pauta importante para entender que Katherine es una persona que se siente entendida y aceptada dentro de la web más no fuera de la misma. Para ella es como si la persona que escribe en las redes no es ella en la vida real. Esto lo podemos ver con más claridad cuando se imagina que sus suscriptores van a

liberarla en el colegio, pero que finalmente al llegar el momento del encuentro, cuando la vieran tal y como es no la reconocerán como nada más que una impostora.

Katherine no se siente segura de su cuerpo, cree que las personas van a tenerle asco o a criticarla. Por eso evita presentarse con su imagen real frente a sus seguidores. Pero cuando el video es expuesto y Kat revisa la sección de comentarios, se da cuenta de que ahora todos ha conocido su cuerpo y la siguen amando. Esto le resulta confuso pero poco a poco lo acepta. Es así como comienza a subir más videos para continuar recibiendo la validación que estos nuevos comentarios de seguidores que acaban de conocer cuerpo le aportan, porque una vez más Kat es popular... *online*. Este es uno de los puntos que analizamos en el capítulo de empoderamiento, aquel que se da por poder mostrar el cuerpo sin tapujos, evadiendo los comentarios negativos de las personas.

Su comunidad comienza a crecer y con ello llega un hombre que le solicita una reunión privada. Al principio Kat se muestra reacia a la propuesta pero cuando el hombre le ofrece cien dólares por treinta minutos de llamada ella termina por aceptar. Segundo punto relacionado al empoderamiento cubierto, el trabajo de *cam model* le otorga la oportunidad de generar sus propios ingresos, debido a su edad no podemos hablar de una completa independencia, pero si de una separación pues ya no deberá depender totalmente de sus padres.

Cuando llega el día de la reunión, Katherine es sorprendida con un hombre con un miembro pequeño que además disfruta de la humillación. Ella se da cuenta de que este hombre le paga por ser dominado y poco a poco comienza a también explorar su sexualidad. Tiene fantasías sexuales, tiene relaciones con los hombres que ella desea y transmite su imagen de dominatrix a través de ropa -elemento que analizaremos a profundidad más adelante-. Otro aspecto del empoderamiento del que hablamos anteriormente y que se ve reflejado aquí, tener control sobre

tu vida sexual y tu imagen. Además de poder expresarte con libertad sobre tus necesidades y deseos sexuales.

Ahora veamos de que forma la ropa y maquillaje nos permite reconocer este cambio, podemos pensarlo como tres etapas:

- Antes del *Webcaming*

Vemos una introducción a su estilo. Le gusta el *layering*¹⁹ sin embargo lo lleva de una forma recatada. Usa lentes de marco ancho y su pelo corto peinado de forma pareja. Todo esto nos da a entender que ella se esta escondiendo y que su objetivo no es llamar la atención de quienes la rodean. En cuanto al maquillaje no la vemos llevar ningún tipo de maquillaje durante esta etapa, su estilo se ve natural.



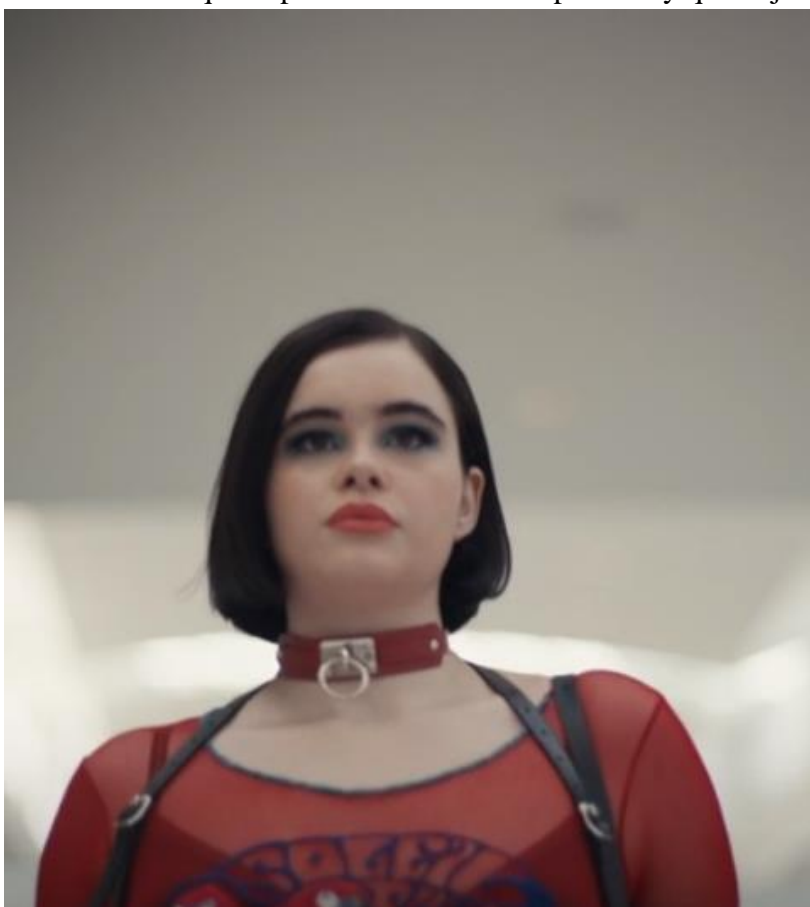
*Ilustración 1 Euphoria
Temporada 1, Cap 3,
45:20*

¹⁹ Sobreponer prendas unas sobre otras

- Durante el *Webcamming*

Su estilo se ve marcado por la inspiración en la comunidad del BDSM, la vemos usar *latex* y cuero así como *corsets*, arneses y ropa con transparencias; ropa que además ella ha comprado con su propio dinero. Siendo los colores que más priman el rojo y el negro. Deja de lado la ropa ancha o que cubre mucha piel para dar paso a ropa que le permite mostrar su cuerpo y exponerse al mundo. Se muestra como lo que ella misma define como una chica gorda que no tiene miedo de serlo. Su ropa se encarga de comunicar al mundo que se siente segura con ella misma y que se ha empoderado. La misma Barbie Ferreira en el Episodio Sin filtros menciona que para su personaje el ser dominatriz es una armadura y que el único lugar donde Kat se siente en control es dentro del *webcamming*.

Vemos que explora otros estilos de peinado y que deja de lado sus gafas de aumento.



El maquillaje aquí es experimental pero está marcado por sus labios de colores oscuros y que usualmente se asocian con el deseo como son el negro y el rojo.

Ilustración 2 Temporada 1, Cap 5, 17:07



Ilustración 3 Temporada 1, Cap 5, 17:08

Después del Webcamming

Si bien en la segunda temporada tenemos menos apariciones de Kat por problemas de parte de Barbie Ferreira con el director. Aun podemos analizar de que forma el estilo expresa en que etapa se encuentra. En su última aparición en la primera temporada vemos como abruptamente cierra su computadora mientras su expresión demuestra que ahora comprende que se lo había estado haciendo no era correcto. Es una niña que se metió a un mundo donde hombres adultos disfrutaban de satisfacer sus deseos.

Por ello no es de extrañarnos que en esta segunda temporada, luego de su turbulento viaje, Kat decida cambiar su estilo. Vemos que el cuero, los arneses y todos los demás elementos referentes al BDSM se han ido. Sin embargo Kat no vuelve a su primera etapa. Ella ha entendido su sexualidad y la valía de su cuerpo en su vestuario podemos ver como abraza su primera etapa manteniendo el *layering* pero no suelta la segunda utilizando siluetas que recuerdan a su época de *cam model*, dejando la chispa de empoderamiento sobre su cuerpo.

Sin embargo, también nos encontramos con el mito, pues mientras su ropa transmite el aire de empoderamiento que dejó la etapa pasada. Al mismo tiempo nos encontramos con una escena en la que múltiples *influencers* le gritan que no se ama así misma. Entonces ¿Acaso todo el empoderamiento que vimos antes fue falso? No, fue real, lo podemos notar es la seguridad que acarrea en esta tercera etapa. Sin embargo, el “empoderamiento” no se alcanza por completo. La escena de las *influencers* solo es otra forma de mostrar que las mujeres nos clasificamos y comparamos incluso cuando ya creemos sentirnos bien en nuestros cuerpos.

Los colores también cambian, deja de primar el negro, el rojo todavía está presente. Pero ahora vemos combinaciones más experimentales como las que haría una persona que trata de encontrar su estilo.



Ilustración 4 Temporada 2, Episodio 6, 16:41

En una entrevista para Vogue la vestuarista Heidi Bivens, dio declaraciones sobre diseño de vestuario para Kat.

Creo que Kat está madurando sin lugar a duda. Al principio de la primera temporada, con sus gafas y su rollo pop, tenía más bien un aire de niña, y luego maduró muy rápido cuando pasó todo lo del sexo por webcam. Ahora, vemos que está luchando de verdad por averiguar quién quiere ser. Creo que su gusto y su estilo son muy personales, en el sentido de que no se deja llevar por cómo visten las otras chicas, o no decida qué ponerse según lo que lleve tal persona. Creo que tiene una idea muy clara de lo que le gusta.
(Stewart 9)

Estableciendo que estas tres etapas se quisieron representar en la serie para mostrar también de que forma el personaje de Kat evoluciona en la misma.

Conclusiones

Para finalizar con este trabajo recojamos los aportes más importantes que el mismo nos ha brindado. Comenzando por el comprender al trabajo sexual como un espectro en el que no solo juega un rol fundamental el sentido del tacto, pero también todos los demás sentidos que nos permiten crear experiencias sexuales. Aunque la prostitución es el trabajo sexual más conocido, no es el único y debemos brindarles visibilidad a todas estas labores por igual. Además de ser una profesión que se ha asociado históricamente con el género femenino.

El trabajo sexual se ha definido desde muchas teorías a través de la historia, todas igual de importantes y validas. Por ello existe un debate entre su regulación, por un lado están quienes desean regularlo y garantizar su ejercicio seguro; por otro los que consideran que la única forma de garantizar la completa seguridad y libertad femenina es aboliéndolo por completo. Sin embargo este debate parece no tener un fin cercano.

El empoderamiento femenino se entiende de múltiples formas:

- Independencia económica; como vimos, el salario de una *cammodel* puede llegar a ser de más de 1000 dólares semanales. En una sociedad donde el dinero se asocia con lo masculino y donde el acto de trabajar para obtener ingresos se ha relegado al hombre, ser una mujer que genera sus propios ingresos es un acto que genera poder en sí mismo. Esto agregado al hecho de que el trabajo sexual les permite generar ingresos para mantenerse a ellas y sus familias.
- Romper con el estereotipo preconcebido de feminidad, al exponer su sexualidad en redes. Esto le entrega poder sobre su vida sexual y el manejo de esta. Además de que en casos como el de Kat podemos ver como también pueden llegar a tener poder sobre los

hombres que las frecuentan, como menciona Barbie Ferreira en la entrevista de detrás de cámaras.

- Poder sobre su propio cuerpo. El mostrarse al mundo sin cubrir o tapar sus cuerpos porque como ocurre con Kat se dan cuenta de que pueden ser objeto de deseo. Esto entrega poder a la mujer a través del desarrollo de autoestima.

Aunque también puede ocurrir que vivimos con el mito del empoderamiento que nos hace creer que las mujeres debemos cumplir con un *check list* de seguridades para se nos considere “empoderadas”.

La representación de las mujeres en el cine ha tenido una larga trayectoria, la de las prostitutas, también. El arquetipo de prostituta se ha ido moldeando a través de la historia.

Comenzando como víctimas, pasando por mujeres que deciden entrar al trabajo sexual libremente pero que siempre están en la búsqueda del ideal femenino -la mujer casada-; hasta llegar a la prostituta actual, que ingresa a la profesión por decisión propia, por que necesita el dinero o para sentirse bien con las interacciones del público. La trabajadora sexual actual se ha movido a los sitios de internet y esto se ve reflejado en los nuevos personajes del cine y la televisión.

En cuanto a nuestro caso de estudio. Podemos ver que Kat es un personaje que empieza buscando la validación de todas las personas en su entorno. Es retraída, pero dentro de la web se siente cómoda pues ahí nadie la conoce y puede expresarse con libertad sin ser juzgada, pero solo se atreve a expresar sus ideas, pues cree que si la gente viera su cuerpo se decepcionarían. Por lo mismo cuando su video se filtra y se da cuenta de que una vez más la web le entrega la validación que el mundo real no le da; esta es una validación diferente, pues ahora si se alaga su

físico. Además de que su nueva exposición también le brinda una forma de ganancia económica que le brinda independencia financiera -reflejado en que puede comprar su propia ropa-. Pero eso no es todo lo que le brinda, pues además le abre las puertas al mundo de descubrir sus gustos y deseos sexuales. Todo esto se expresa también a través de la evolución de su estilo. Por lo tanto, podemos decir que sí se refuerza la idea del trabajo sexual como una forma de empoderamiento femenino, en la primera temporada.

Sin embargo en la segunda temporada, vemos que todo es parte del mito del empoderamiento y que, a pesar de que Kat sí logra mejorar su autoestima, aún continúa comparándose con otros con relación a cuánto amor se aporta a ella misma. Esto nos permite ver que el “empoderamiento” no es algo que se pueda alcanzar por completo pues cada mujer tiene sus propios problemas y metas, lo que hace imposible estandarizar lo que podemos entender como empoderamiento.

Bibliografía

- do Amaral Ferreira, Marcela Lidianny, & Freitas da Costa, Marconi. (2020). NO TAN DESVERGONZADAS El empoderamiento de las mujeres gordas y sus cuerpos en los destinos de sol y playa. *Estudios y perspectivas en turismo*, 29(2), 472-500. Recuperado en 17 de abril de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000200472&lng=es&tlng=es.
- Atreseries. "Descubre los secretos tras las series corales en 'Muy en serie'" *Atreseries*, 7 Feb. 2018, atreseries.atresmedia.com/programas/muy-en-serie/curiosidades/las-series-corales-estan-a-la-orden-del-dia_201607145788e5d56584a8b7b4203dae.html#:~:text=Las%20series%20corales%20son%20aquellas,todos%20los%20personajes%20son%20importantes.
- Ayala, Juana Gallego. "De prostituta a trabajadora sexual: Legitimación de la prostitución a través del relato cinematográfico." *Atlánticas: revista internacional de estudios feministas* 3.1 (2018): 33-61. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/21867>
- Bays, Ekaterina. "Exploitation or Empowerment? Women's Experiences in the Cam Modeling Industry." (2019). <https://scholarworks.umt.edu/etd/11503/>
- Benitez, Alejo. "Baby: Sinopsis, tráiler, reparto y crítica." *Hiramnoriega.com*, 1 Jan. 2021, hiramnoriega.com/14878/baby-serie-netflix.

De Beauvoir, S. (1981). *El segundo sexo* (1949). Buenos Aires: Siglo XX.

https://www.academia.edu/download/34475005/simone-de-beauvoir_el-segundo-sexo_introduccion3b3n.pdf

Bishop, Katie. "Coronavirus Has Scrambled the Sex and Porn Industry. Cam Girls Are Cashing In." *Observer*, 11 May 2020, observer.com/2020/05/cam-girls-on-the-rise-coronavirus-porn.

Bracho, Diana. "El cine mexicano: ¿Y en el papel de la mujer... Quién?." *Mexican*

Studies/Estudios Mexicanos 1.2 (1985): 413-423.

https://www.jstor.org/stable/1052047?casa_token=Vn6HUudL65MAAAAA:_UKO_Dqr7omV_RHszyg6kvYeMKbt1hrpGif3qxZIb9o92FWGELFs0InFKBpzb5BBR6IfW4fag4xB0fUuE_lsUf_fIp6q2RdYJmjFfKaISV8hjJyd-bxo

Celis-Lozano, A., Cristancho-Gómez, S. M., Valero-Acevedo, N., y Lafaurie-Villamil, M. M.

(enero-junio, 2021). Prostitución femenina y género en el contexto colombiano: un estado del arte (2010-2019). *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(1), pp. 279-309.

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/3356>

Colas P., & Villaciervos P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de investigación educativa*, 25(1), 35-58.

Diario de la Educación. "El 70% de los adolescentes consumen pornografía habitualmente." *El Diario de la Educación*, 22 Sept. 2020, eldiariodelaeducacion.com/2020/09/22/el-70-de-los-adolescentes-consumen-pornografia-

habitualmente/#:%7E:text=Sobre%20la%20frecuencia%20de%20consumo,remiten%20a%20semanal%20o%20mensual.

Dominguez, Carlos. "Euphoria: Sinopsis, tráiler, reparto, curiosidades y crítica ¡Un drama adolescente profundo y salvaje!" *Hiramnoriega.com*, 11 Jan. 2022, hiramnoriega.com/34893/euphoria-serie-drama-hbo.

Elías, Jorge. "Webcaming: Algunas notas cronológicas sobre un nuevo fenómeno al borde ya de la desaparición." *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*. Universidad de La Rioja, 2004. 134-137. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940129.pdf>

Gallego, Esther. "La hipersexualización de 'Euphoria' –." *VEIN Magazine*, 2 Mar. 2022, vein.es/euphoria-el-precio-del-desnudo-sydney-sweeney.

Garaizábal, Cristina. "Una mirada feminista a la prostitución." *Jornadas Feministas: Feminismo. es... y será: ponencias, mesas redondas y exposiciones (2001): 1-10* https://www.academia.edu/download/57282929/Una_mirada_feminista_a_la_prostitucion.pdf

Jones, Angela. "'I Get Paid to Have Orgasms': Adult Webcam Models' Negotiation of Pleasure and Danger." *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 42, no. 1, 2016, pp. 227–56. *Crossref*, <https://doi.org/10.1086/686758>.

Lamas, Marta, "Diferencias de sexo, género y diferencia sexual." *Cuicuilco*, vol. 7, no. 18, 2000, pp.0. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35101807>

- Miralles, Raquel. "Cultura de la violación: una cuestión política." *Libre pensamiento* 102 (2020): 82-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7407465>
- Menéndez, María Jesús Alonso. "El mito del empoderamiento femenino." *Meer*, 16 Feb. 2018, www.meer.com/es/36287-el-mito-del-empoderamiento-femenino.
- Mosca, Á. L. (2017). Los imaginarios del terror en las series de televisión. *Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (17), 43-60.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fedro/article/view/12589>
- Mullor, Mireia. "'Cam' de Netflix: Un sorprendente thriller 'lynchiano' para la era de Internet." *Fotogramas*, 21 Nov. 2018, www.fotogramas.es/noticias-cine/a25247073/cam-netflix-pelicula-critica.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." In *Visual and Other Pleasures*, by Lisa Mulvey, 14-26. Indianapolis: Indiana University Press, 1989.
- Pacto Mundial. (2022, February 22). *¿Sabes cómo los Principios de empoderamiento de las Mujeres (WEPs) impulsan la igualdad de género en las empresas?* Pacto Mundial, Red España. <https://www.pactomundial.org/noticia/sabes-como-los-principios-de-empoderamiento-de-la-mujer-weps-impulsan-la-igualdad-de-genero-en-las-empresas/>
- Pereira, C. S. (2006). Esclavitud en blanco y negro: elementos para una historia del trabajo sexual femenino en Buenos Aires y en Río de Janeiro a fines del siglo XIX. *Entrepasados*, 15(29), 43-61.
<https://search.proquest.com/openview/d7567592d2f7e24b6c83f4b9ea76cb16/1?pq-origsite=gscholar&cbl=27950>

Petit, Luciano, et al. "Mujeres Campesinas: Análisis del rol de género y su vinculación con el dinero." I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, 2009.

RAE. "leitmotiv | Diccionario de la lengua española." «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario, dle.rae.es/leitmotiv. Accessed 18 Apr. 2022.

Riestra Ahumada, Mariana. "De Entretenimiento En Tiempos de Streaming y Pandemia. GOLUBOV, Nattie (Ed.). (2019). *TvFicciones: Reflexiones Críticas Sobre Televisión Estadounidense*. Ciudad de México: CISAN, UNAM." *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, no. 3, 2021, pp. 153–56. Crossref, <https://doi.org/10.22201/ffyl.nuevaspoligrafias.2021.3.1313>.

Saucedo, Paloma Lugo. "El ¿trabajo? Sexual." *Y Derechos Humanos*: 35-55
<https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r39518.pdf>

Simonetto, Patricio. "El sexo de las naciones: producción y circulación global de narrativas de la trata de blancas en la Argentina (1900-1936)." *Revista Tempo e Argumento* 12.29 (2020): 01-33.

Stewart, Jamila. "'Euphoria': así han cambiado los personajes en la segunda temporada a través de su vestuario." *Vogue España*, 13 Jan. 2022, www.vogue.es/moda/articulos/euphoria-vestuario-segunda-temporada-cambio-personajes.

Torres, Claudia. "La Asamblea Legislativa de La Ciudad de México Frente La Prostitución."

Nexos, 19 Oct. 2016, eljuegodelacorte.nexos.com.mx/la-asamblea-legislativa-de-la-ciudad-de-mexico-frente-la-prostitucion.

Uribe Alvarado, J. Isaac; Covarrubias Cuéllar, Karla Y.; Andrade Palos, Patricia La cultura sexual de los adolescentes colimenses aspectos característicos de la cultura local Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XIV, núm. 28, diciembre, 2008, pp. 61-95 Universidad de Colima. Colima, México

Vilchis, Andrés. "¡Anda! La 2da temporada de 'Euphoria' rompe récord de HBO Max como el estreno más visto." *Sopitas.com*, 12 Jan. 2022, www.sopitas.com/cine-y-tv/euphoria-estreno-mas-visto-hbo-max-record-segunda-temporada.

Zakaria, Rafia. "El Mito Del 'Empoderamiento' de La Mujer." *New York Times*, 10 Oct. 2017, www.nytimes.com/es/2017/10/10/espanol/opinion/el-mito-del-empoderamiento-de-la-mujer.html.

Zubieta Taberero, Eva. "Muerte de una puta. ¿Es posible el empoderamiento a través de la prostitución?" (2011). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/17345/>