

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

Mono no Aware: Habitar el Hotel.

Tsaiwa Liseth Cotacachi Cotacachi

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de Arquitecto.

Quito, 23 de Diciembre de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Mono no Aware: Habitar el Hotel.

Tsaiwa Liseth Cotacachi Cotacachi

Nombre del Profesor, Título Académico.      Roberto Burneo, Arquitecto.

Quito, 23 de Diciembre de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Tsaiwa Liseth Cotacachi Cotacachi

Código: 00203472

Cédula de identidad: 1003087119

Lugar y fecha: Quito, 23 de Diciembre de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>

## RESUMEN

El proyecto surge de la cualidad del terreno ubicado en el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, ubicado en la parroquia de Tababela - Quito; dicho equipamiento urbano se ha impregnado en medio de la topografía del lugar, lo que ha generado cambios drásticos en el desarrollo socioeconómico de dicha parroquia, por lo tanto, se plantea recuperar el espacio público y el ecosistema mediante un Hotel de Aeropuerto, siendo este espacio, un lugar que difumine las barreras entre lo natural y comercial. Además, se busca un hotel que dialogue con las cualidades de la zona, que se articulen con el contexto y a la vez ofrezcan nuevas formas de habitar al hotel.

“The Japanese developed a distinct sense of aesthetics, including wabi sabi, mono no aware, and ma, to guide their feelings in regard to nature and its influence in their art and culture. Each of these aesthetics depicts a different kind of beauty, often describing beauty found in unexpected forms”. (Prusinski, 2012, pág. 1).

Por lo tanto, se asocia al *Mono no Aware* como un sentimiento de melancolía, tomando en cuenta la fragilidad del recuerdo y la sensación de pertenencia; en otras palabras, se experimenta el lugar mediante la memoria y la interacción del hombre con su entorno. Es así que, el presente trabajo busca reinterpretar la cualidad arquitectónica del hotel aeropuerto, desarrollando la tipología de la casa patio en base a la influencia del *Mono no Aware*, de tal manera que promueva la coexistencia entre distintos usuarios y actividades, respetando la intimidad del descanso y enfocándose en la tranquilidad sensorial.

Palabras clave: Hotel Aeropuerto, Mono no Aware, Zonas periurbanas, Tababela

## ABSTRACT

The project arises from the quality of the land located in the Mariscal Sucre International Airport, located in the parish of Tababela - Quito; such urban equipment has been impregnated in the middle of the topography of the place, which has generated drastic changes in the socioeconomic development of the parish, therefore, it is proposed to recover the public space and the ecosystem through an Airport Hotel, being this space, a place that blurs the barriers between the natural and commercial. In addition, we seek a hotel that dialogues with the qualities of the area, articulates with the context, and at the same time offers new ways of inhabiting the hotel.

"The Japanese developed a distinct sense of aesthetics, including wabi-sabi, mono no aware, and ma, to guide their feelings in regard to nature and its influence in their art and culture. Each of these aesthetics depicts a different kind of beauty, often describing beauty found in unexpected forms." (Prusinski, 2012, p. 1).

Therefore, Mono no Aware is associated with a feeling of melancholy, taking into account the fragility of memory and the sense of belonging; in other words, the place is experienced through memory and the interaction of man with his environment. Thus, the present work seeks to reinterpret the architectural quality of the airport hotel, developing the typology of the courtyard house based on the influence of the Mono no Aware, in such a way that it promotes coexistence between different users and activities, respecting the intimacy of rest and focusing on sensory tranquility.

Keywords: Airport Hotel, Mono no Aware, Peri-urban zones, Tababela.

## Tabla de contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>2. ANÁLISIS .....</b>	<b>10</b>
2.1 Ubicación y Emplazamiento. ....	10
2.2 Historia .....	11
2.3 Clima.....	11
<b>3. PRECEDENTES.....</b>	<b>13</b>
3.1 Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers.....	<u>13-13</u>
<b>4. DESARROLLO DEL PROYECTO.....</b>	<b>15</b>
4.1 Concepto: Hotel Aeropuerto.....	15
4.2 Partido Arquitectónico.....	16
4.3 Aproximación a la forma .....	18
4.4 Programa Arquitectónico .....	19
<b>5. PLANIMETRÍA.....</b>	<b>20</b>
5.1 Plantas .....	20
5.2 Cortes.....	23
5.3 Vistas.....	24
5.4 Fachadas .....	27
5.5 Tipologías de habitaciones de Hotel.....	29
5.6 Detalles Constructivos .....	30
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>32</b>

## Tabla de Ilustraciones

Imagen 1 Diagrama de localización, Elaboración de Tsaiwa Cotacachi en conjunto con Ashley Grandes.....	9
Imagen 2 Diagrama de límites naturales.....	10
Imagen 3 Diagrama de Ubicación y Área.....	11
Imagen 4 Historia del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.....	12
Imagen 5 Datos Climáticos de Tababela .....	13
Imagen 6 Diagrama de Asoleamiento y Viento.....	13
Imagen 7 Collage Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers.....	14
Imagen 8 Diagrama Programático, Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers .....	14
Imagen 9 Diagrama de Relación Espacial, Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers .....	15
Imagen 10 Diagrama de Relaciones Programáticas, Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers.....	15
Imagen 11 Collage de Concepto: Mono No Aware.....	16
Imagen 12 Diagrama de Relaciones Espaciales, Corte Longitudinal .....	17
Imagen 13 Diagrama de Relaciones Espaciales, Corte Transversal .....	17
Imagen 14 Diagrama de Público/ Privado, Planta Tipo.....	18
Imagen 15 Diagrama de Relaciones Programáticas, Planta Tipo .....	18
Imagen 16 Diagrama de Transformación de la Forma, Corte.....	19
Imagen 17 Diagrama de Transformación de la Forma .....	19
Imagen 18 Diagrama Programático, Planta de Ingreso.....	20
Imagen 19 Organigrama de Relaciones Programáticas, Back of the House .....	21
Imagen 20 Vista Exterior 1, Hotel Aeropuerto .....	26
Imagen 21 Vista Interior 1, Hall Principal.....	26
Imagen 22 Vista Interior 2, Hotel Aeropuerto, Restaurante en Planta Baja. ....	27
Imagen 23 Vista Exterior 2, Hotel Aeropuerto.....	27
Imagen 24 Vista Exterior 3, Hotel Aeropuerto con Contexto.....	28
Imagen 25 Vista Exterior 4, Hotel Aeropuerto con Contexto.....	26
Imagen 26 Vista Exterior 5, Hotel Aeropuerto con Contexto.....	28



Imagen 27 Fachada Norte.....	29
Imagen 28 Fachada Este.....	29
Imagen 29 Fachada Oeste.....	28
Imagen 30 Fachada Sur.....	30
Imagen 31 Tipología de Habitación Dobles.....	31
Imagen 32 Tipología de Habitación Suite 1.....	31
Imagen 33 Tipología de Habitaciones Simple.....	29
Imagen 34 Tipología de Habitaciones Suite 2.....	31
Imagen 35 Detalle Constructivo, Cortisol Horizontal.....	32
Imagen 36 Detalle Constructivo, Corte Fachada.....	32

## 1. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, la extensión demográfica y territorial de la ciudad de Quito ha ido creciendo de manera exponencial desde el Boom petrolero de 1972; lo cual provocó una organización compacta en la ciudad central, dispersa en los valles suburbanos y aislada en las zonas rurales, según (Galarza, 2011). Por lo tanto, la expansión urbanística se distribuyó hacia las laderas del Pichincha, como en los valles de Cumbayá y Tumbaco; en los cuales se desarrollan una gran cantidad de actividades comerciales.

Sin embargo, la segregación residencial es cada vez más evidente. “Tal es el caso de Tababela; con un componente agrícola muy marcado que, evidentemente, ha experimentado varias transformaciones desde que el nuevo aeropuerto de Quito empezó su construcción en estas tierras.” (Galarza, 2011, pág. 27). De tal manera que se convierte en un área rural periurbana, la cual está expuesta a varias transformaciones ambientales y socioeconómicas que contrastan con las actividades tradicionales como la agricultura y ganadería de los campos perimetrales al terreno del Aeropuerto.

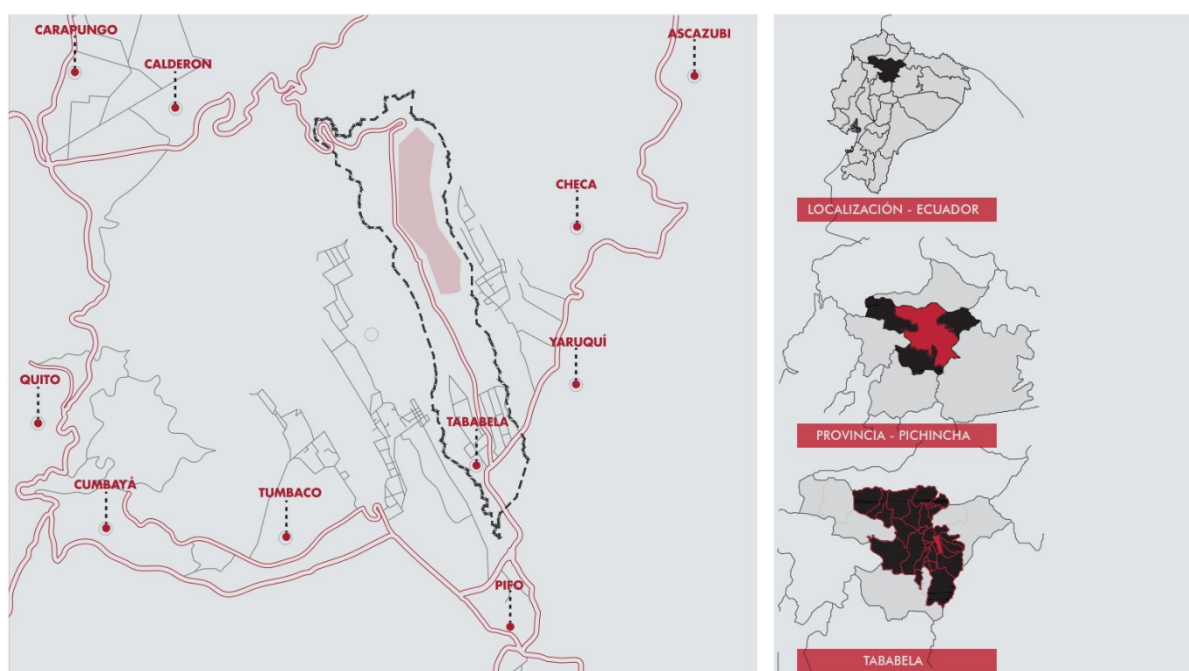
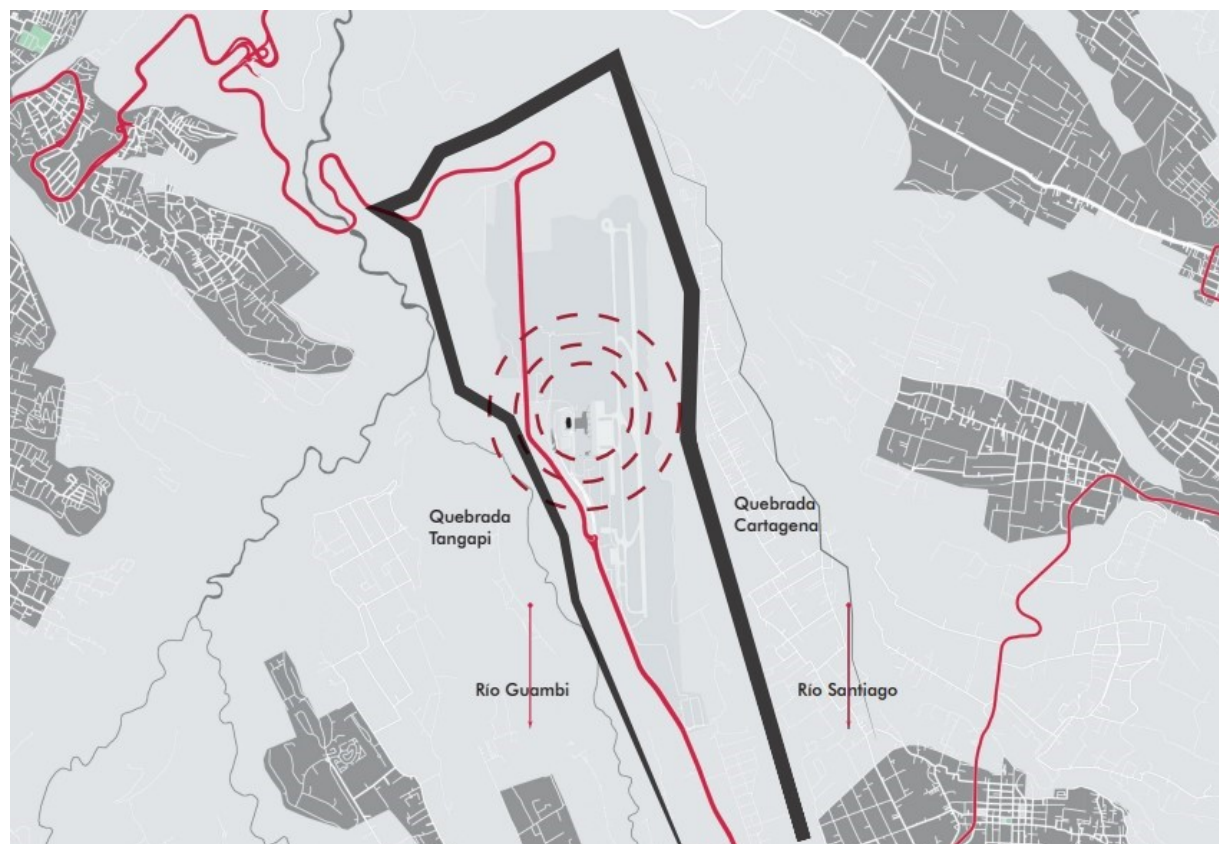


Imagen 1 Diagrama de localización, Elaboración de Tsaiwa Cotacachi en conjunto con Ashley Grandes.

A pesar de la estratégica ubicación del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, que está rodeada por las quebradas Tangapi y Cartagena las cuales delimitan el desarrollo industrial de la zona, no impide que la contaminación auditiva y ambiental afecte a la población contigua.



*Imagen 2 Diagrama de límites naturales*

“Vivimos en un mundo que tiende a la urbanización generalizada. Casi el noventa por ciento de los habitantes del planeta viven en ciudades o áreas periurbanas.” (Ramírez Kuri, 2014); las cuales reciben toda la contaminación por la presencia de grandes industrias y provocan un retroceso en el desarrollo urbano del lugar. De tal manera que, el hotel forma parte de la planificación para la inclusión social de los habitantes de Tababela. Tomando en cuenta que el usuario interno del hotel viva la experiencia del habitar en base al mono no aware, sin interferir en las actividades del forastero.

## 2. ANÁLISIS

### 2.1 Ubicación y Emplazamiento.

El lote seleccionado para el Hotel Aeropuerto se ubica en la zona de parqueaderos, al sur del centro comercial. De igual manera, uno de los primeros factores es su cercanía al Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre que es un artefacto urbano aislado a gran escala, el cual recibe a 7.5 millones de pasajeros al año (Aeropuerto Quito, s.f.). El área rectangular es de 85 m x 115m, dando un total de 9.775m<sup>2</sup>; de acuerdo con las especificaciones dadas por el Distrito Metropolitano de Quito, el PUOS expone una serie de equipamientos aislados. De igual manera, la topografía presenta una diferencia de 4.00 metros desde la base del aeropuerto hasta el punto más bajo del terreno dispuesto para el Hotel Aeropuerto, lo cual dificulta la fluidez en el recorrido del usuario.

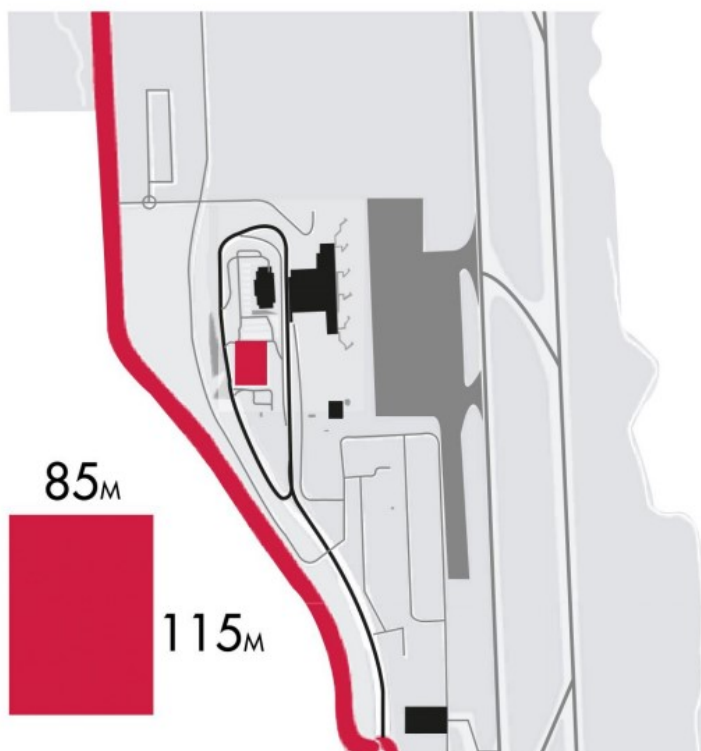


Imagen 3 Diagrama de Ubicación y Área

## 2.2 Historia

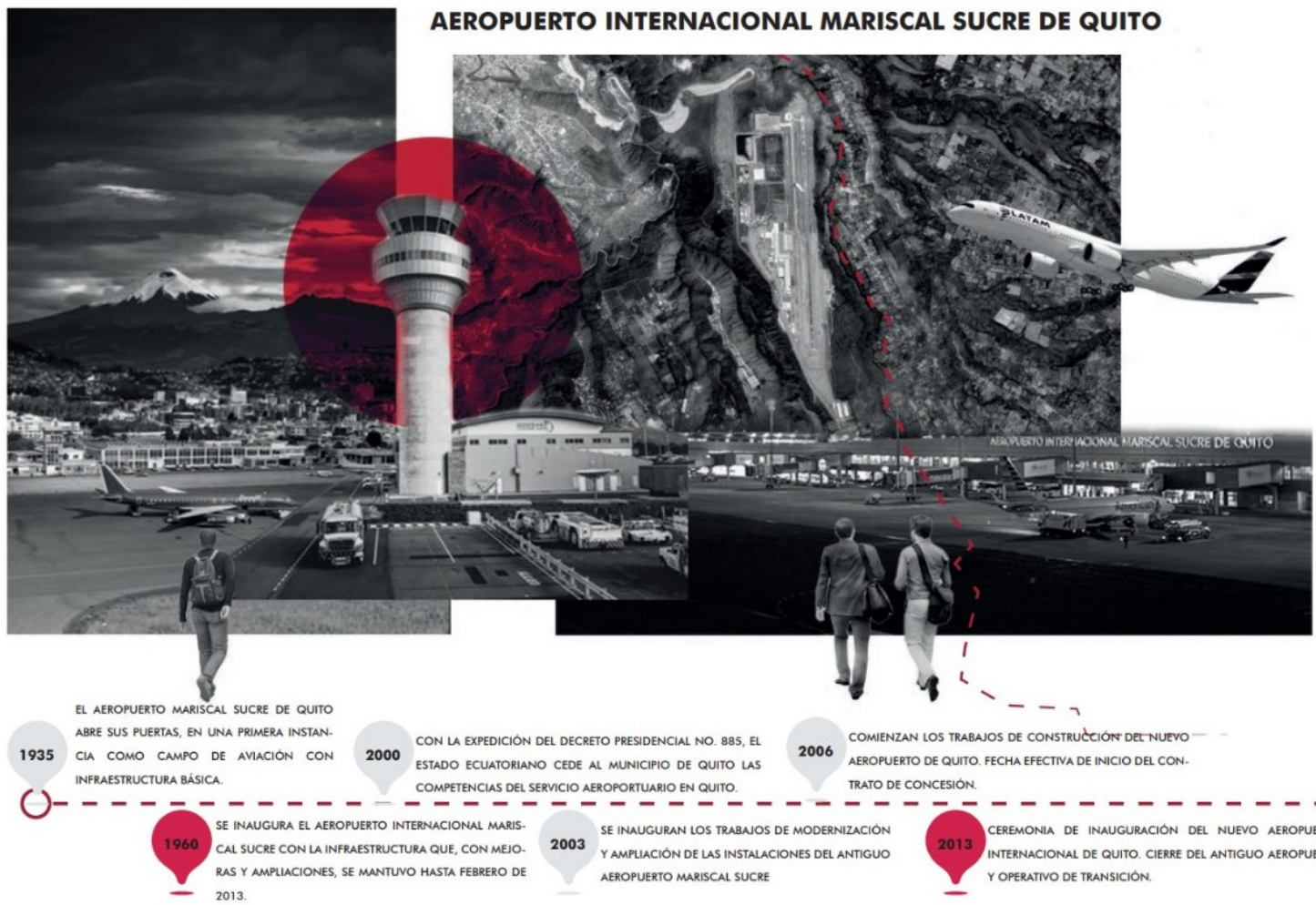


Imagen 4 Historia del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre

## 2.3 Clima

La parroquia de Tababela posee un clima cálido - templado, además presenta una alta posibilidad de precipitación incluso en verano y la temperatura media anual es de 11.1 °C. Por lo tanto, se expone un análisis general sobre los distintos fenómenos climáticos que actúan en la zona y que influyen en el proceso de diseño y la elección de materiales.



Imagen 5 Datos Climáticos de Tababela

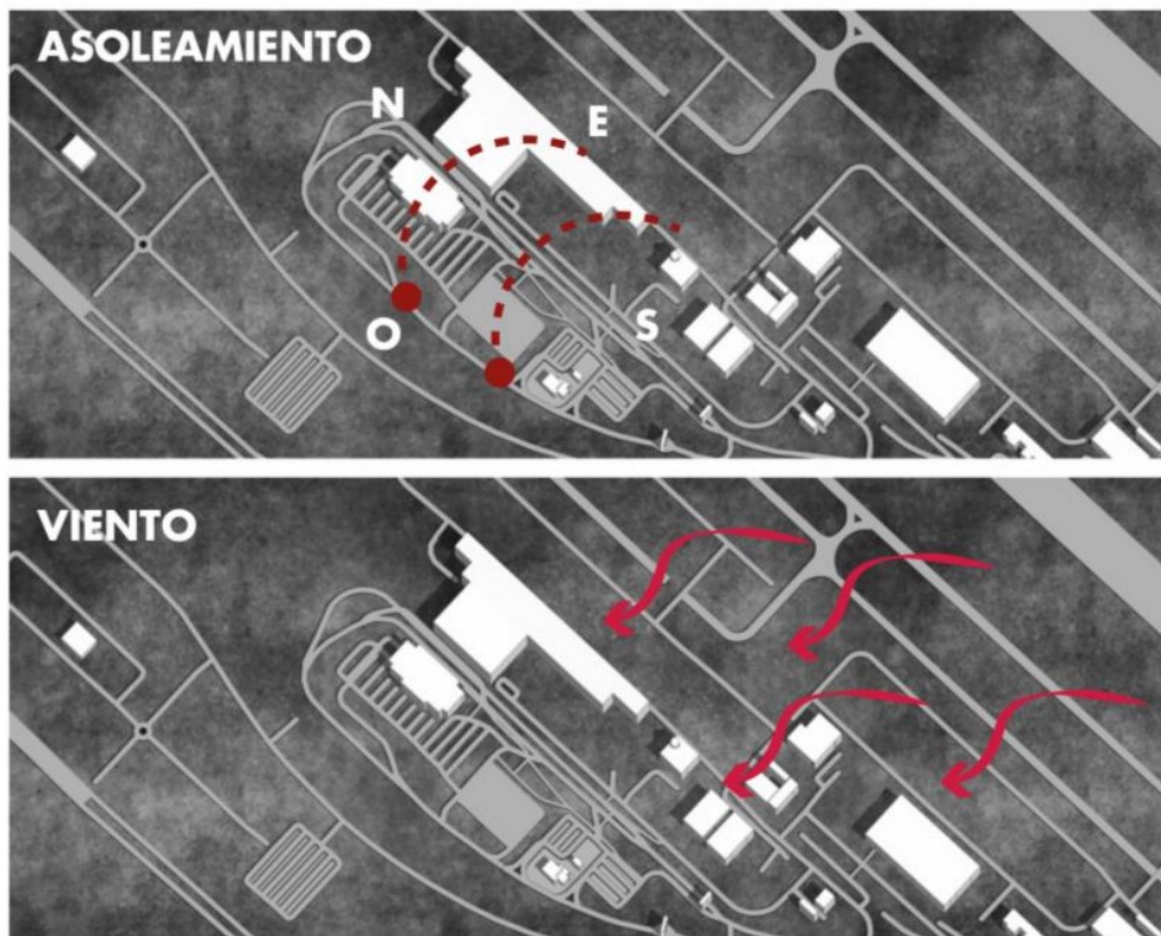


Imagen 6 Diagrama de Asoleamiento y Viento

### 3. PRECEDENTES

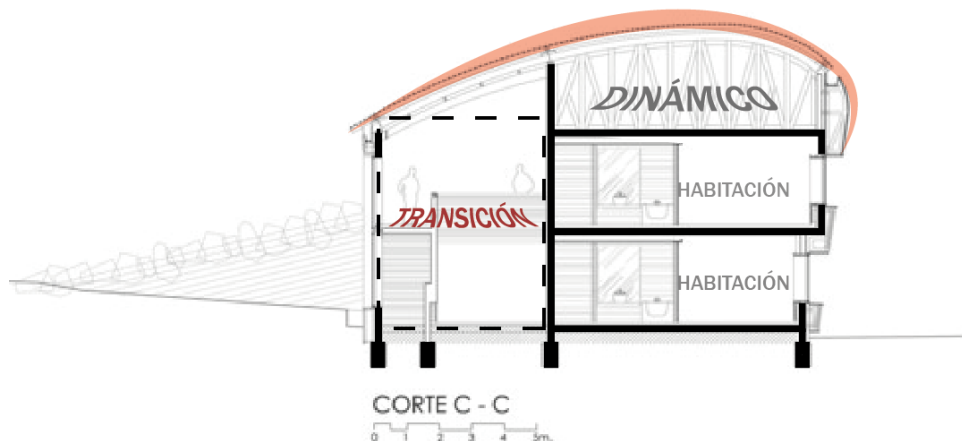
#### 3.1 Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers



*Imagen 7 Collage Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers*

El hotel se encuentra ubicado en Chile, en Torres del Paine, a orillas del parque Sarmiento que a su vez es el límite con el Parque Nacional. El proyecto se encuentra en una clara relación con su entorno; de igual manera, se entiende al hotel como un organismo vivo que se funciona con la topografía; ya que el concepto parte de el habitar leve y precario; según Cazú Segers, el territorio es a América como los monumentos son a Europa.

Por lo tanto, el proyecto se desarrolla de tal manera que el usuario pueda experimentar el lugar mediante la conexión visual inmediata que se presenta en el lugar. Por otro lado, el hotel posee una clara diferenciación entre el forastero y el usuario interno, sin privarlo de su entorno.



*Imagen 8 Diagrama Programático, Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers*

La geometría del proyecto busca adaptarse a su entorno, de tal manera que, todo aquel que habite el hotel reconozca el lugar y se apropie de él sin invadirlo; además, la dirección del viento es óptima para que el proyecto presente una ventilación cruzada y exista una renovación del aire continua; por lo tanto, se emplea una estructura de madera que ayuda al revestimiento del proyecto y generar mayor confort térmico.

De igual manera, el espacio transitorio presenta relaciones visuales a doble altura y genera una mayor diversidad espacial. Por lo tanto, una de las estrategias que se utiliza es que los pasillos y circulaciones verticales y horizontales presentan una relación visual directa con el exterior. Sin embargo, en el contexto del Aeropuerto Mariscal Sucre existe demasiada contaminación visual y auditiva, por lo que se proponen los patios internos y el usuario mire “hacia adentro” del proyecto.

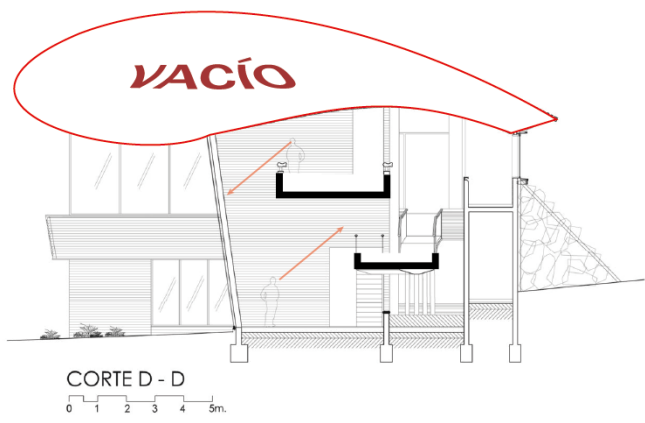


Imagen 9 Diagrama de Relación Espacial, Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers

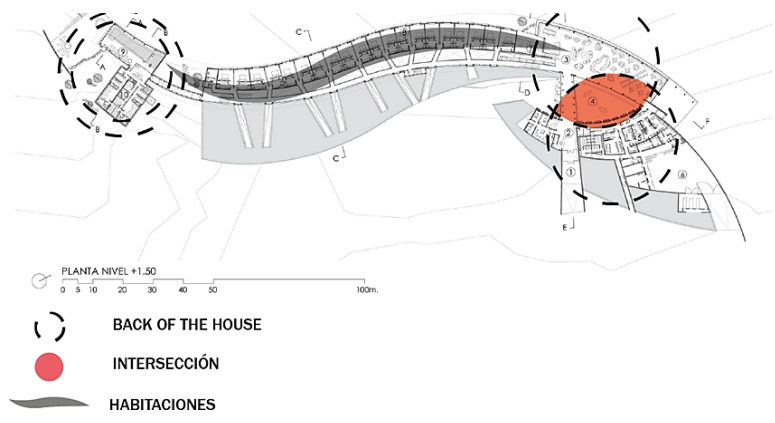


Imagen 10 Diagrama de Relaciones Programáticas, Hotel Tierra Patagonia, Cazú Segers



## 4. DESARROLLO DEL PROYECTO

### 4.1 Concepto: Hotel Aeropuerto.

Como resultado ante las problemáticas anteriormente expuestas, el hotel busca enfrentar y buscar oportunidades de diseño que se acoplen a la tipología de casa patio, el cual se desarrolla sobre una plataforma que se eleva a un nivel 4.00 m., lo cual permite dejar una gran plaza frontal que ayudará a conformar el espacio público de la zona. La propuesta para el hotel surge a partir de los patios internos que se encuentran a desnivel para así brindar privacidad, seguridad y una clara diferencia entre lo público de lo privado.



*Imagen 11 Collage de Concepto: Mono No Aware*

La diversidad de espacios comunales se da debido a la diferencia de nivel de la plataforma, la cual permite una fluidez en el recorrido del usuario, el mismo que decide aproximarse al hotel a

pie; de tal manera, lo posiciona en frente del lobby. Tal estrategia da prioridad al peatón y lo recibe en una amplia plaza que promueve la recreación del espacio público dentro del perímetro del Aeropuerto. La experiencia de la condición urbana deja de ser entendido como un elemento ajeno al hotel y brinda estabilidad compositiva al hotel.

#### 4.2 Partido Arquitectónico.

El partido arquitectónico nace de la idea del hall principal como núcleo; de tal manera que exista una relación programática en el espacio de intersección del volumen privado y el volumen público. De igual manera, se genera una relación visual desde los espacios de encuentro y reunión hacia los patios internos.

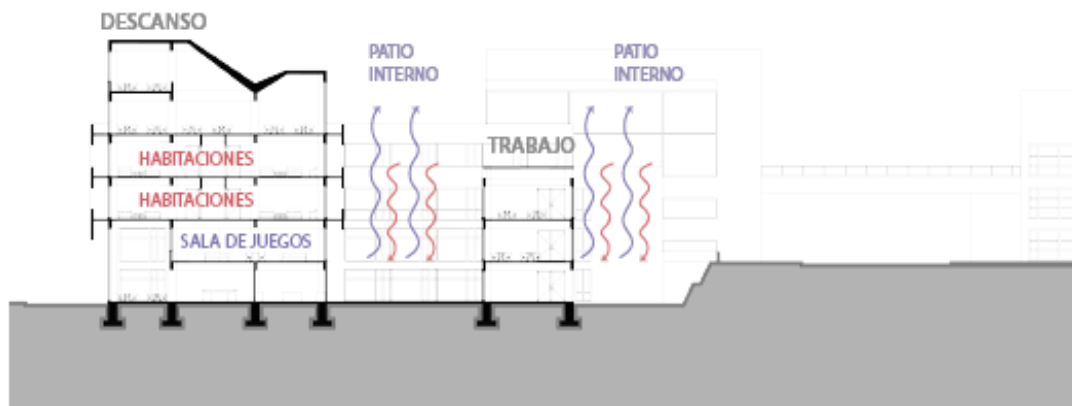


Imagen 12 Diagrama de Relaciones Espaciales, Corte Transversal

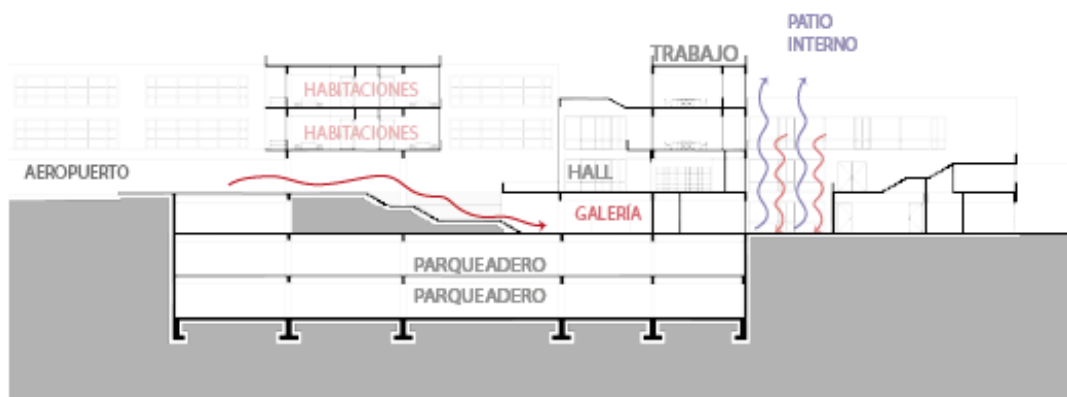


Imagen 12 Diagrama de Relaciones Espaciales, Corte Longitudinal

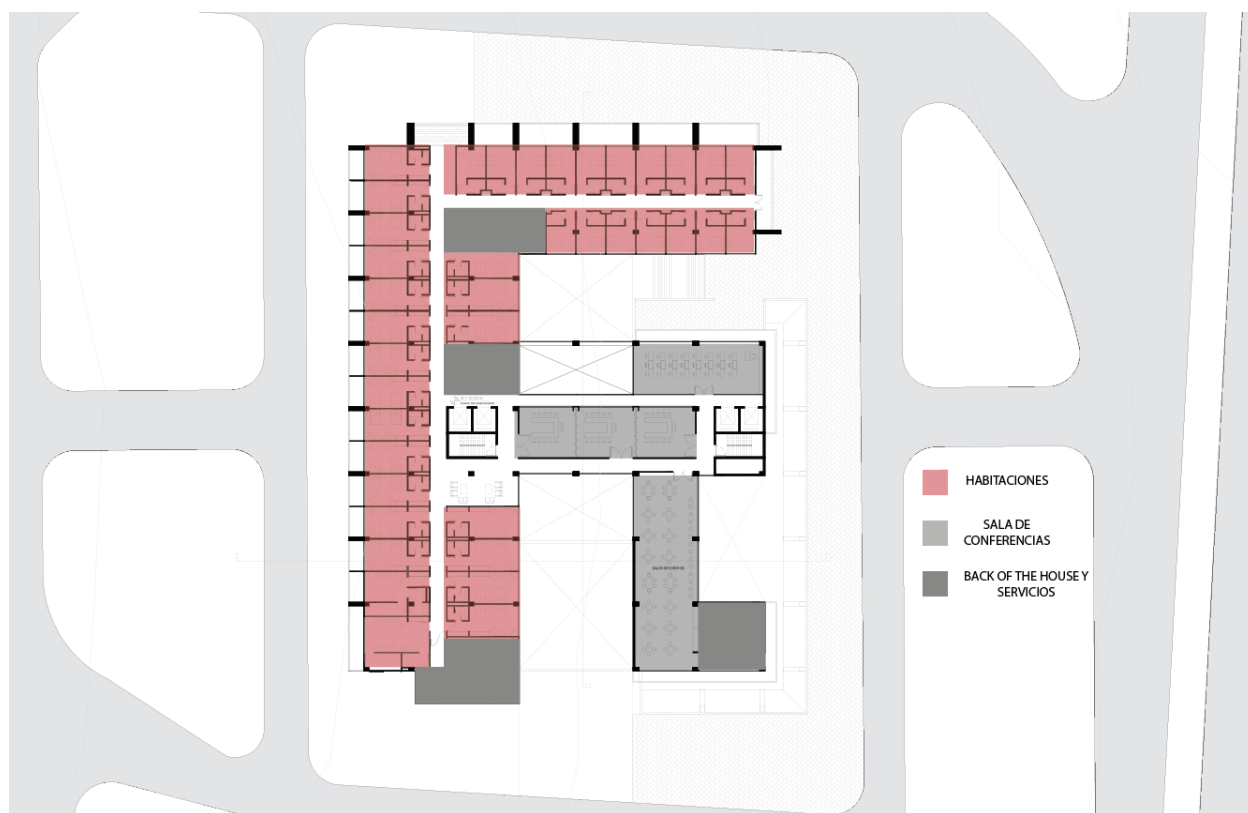


Imagen 14 Diagrama de Relaciones Programáticas, Planta Tipo

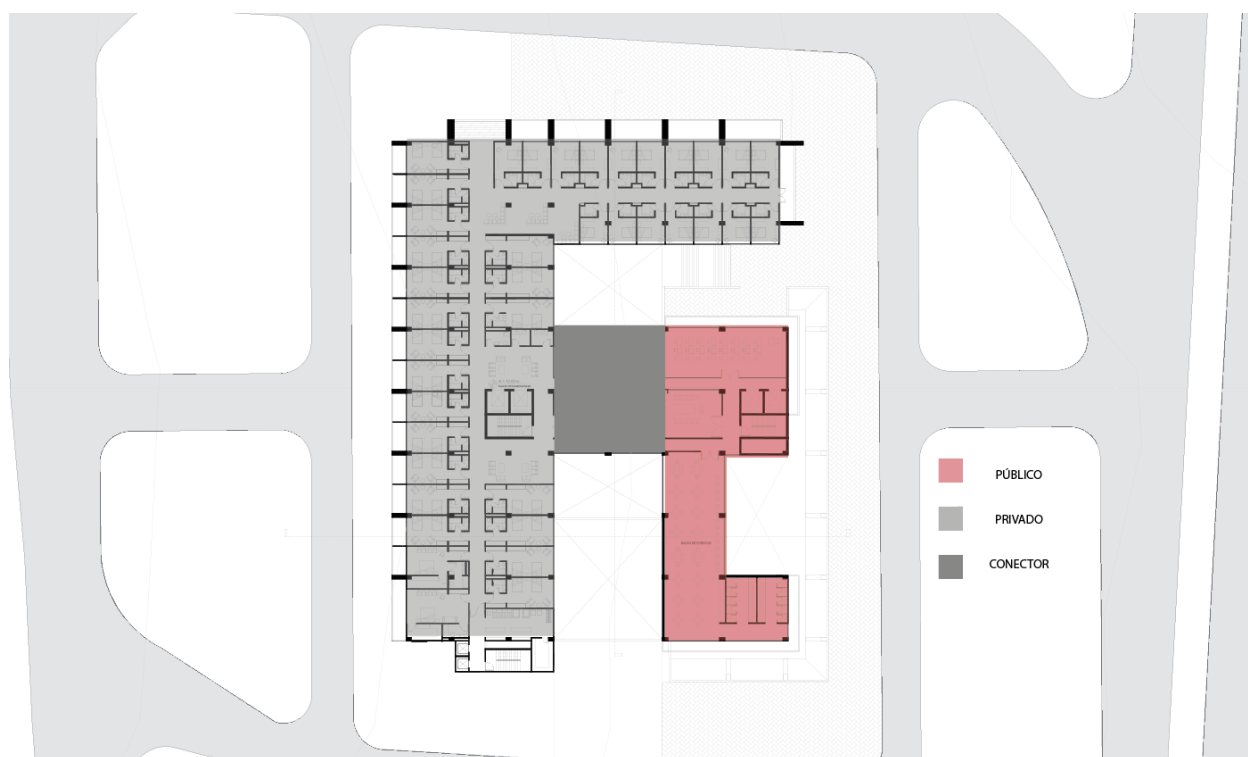


Imagen 13 Diagrama de Público/ Privado, Planta Tipo

### 4.3 Aproximación a la forma

La composición del edificio parte de tres barras, las cuales están expuestas a distintas transformaciones y que dan como resultado un núcleo central en el que se comprende el programa administrativo del hotel. Además, presenta un hundimiento en el terreno para permitir la creación de patios internos y exista una atmósfera interna que proporcione privacidad entre bloques. Por otro lado, esta estrategia permite reducir las olas de calor que se presentan al medio día y en la tarde; es así que, el forastero puede disfrutar de un buen confort térmico por medio de la ventilación cruzada y la continua renovación del aire que provee la naturaleza del lugar.

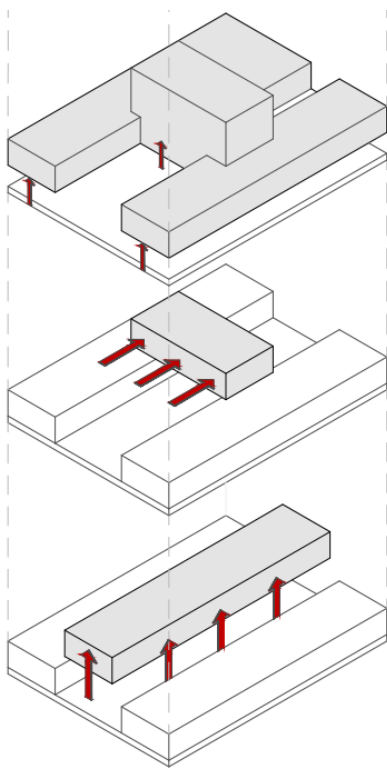


Imagen 16 Diagrama de Transformación de la Forma

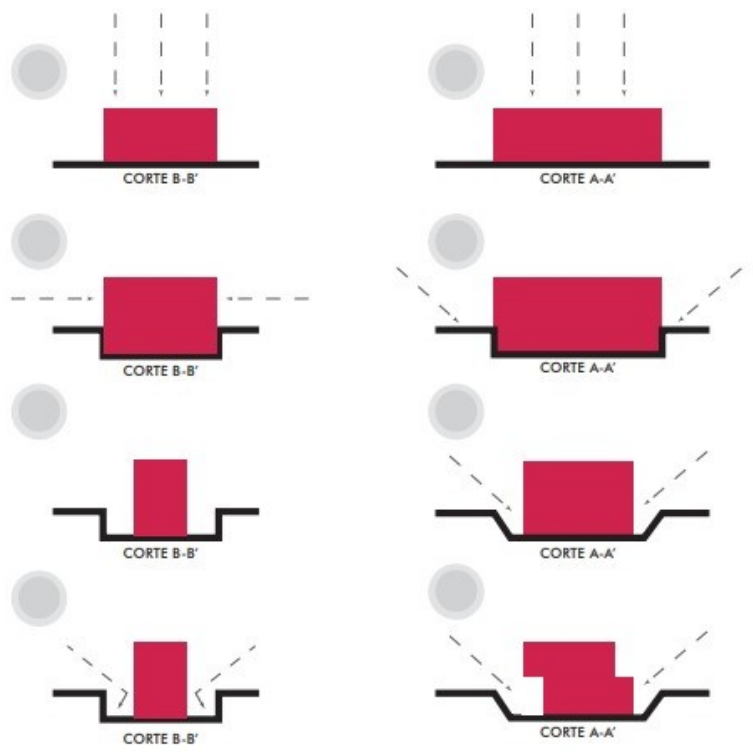


Imagen 17 Diagrama de Transformación de la Forma, Corte

#### 4.4 Programa Arquitectónico

El hotel recibe al forastero mediante una gran plaza y, posteriormente, el vestíbulo principal acoge al forastero para darle comodidad. En la planta de ingreso se encuentran programas de ocio y trabajo, que se ven claramente definidos debido a la presencia del patio central. El recorrido del proyecto es perimetral, situando a los programas administrativos y de “Back of the House” al sur del hotel.

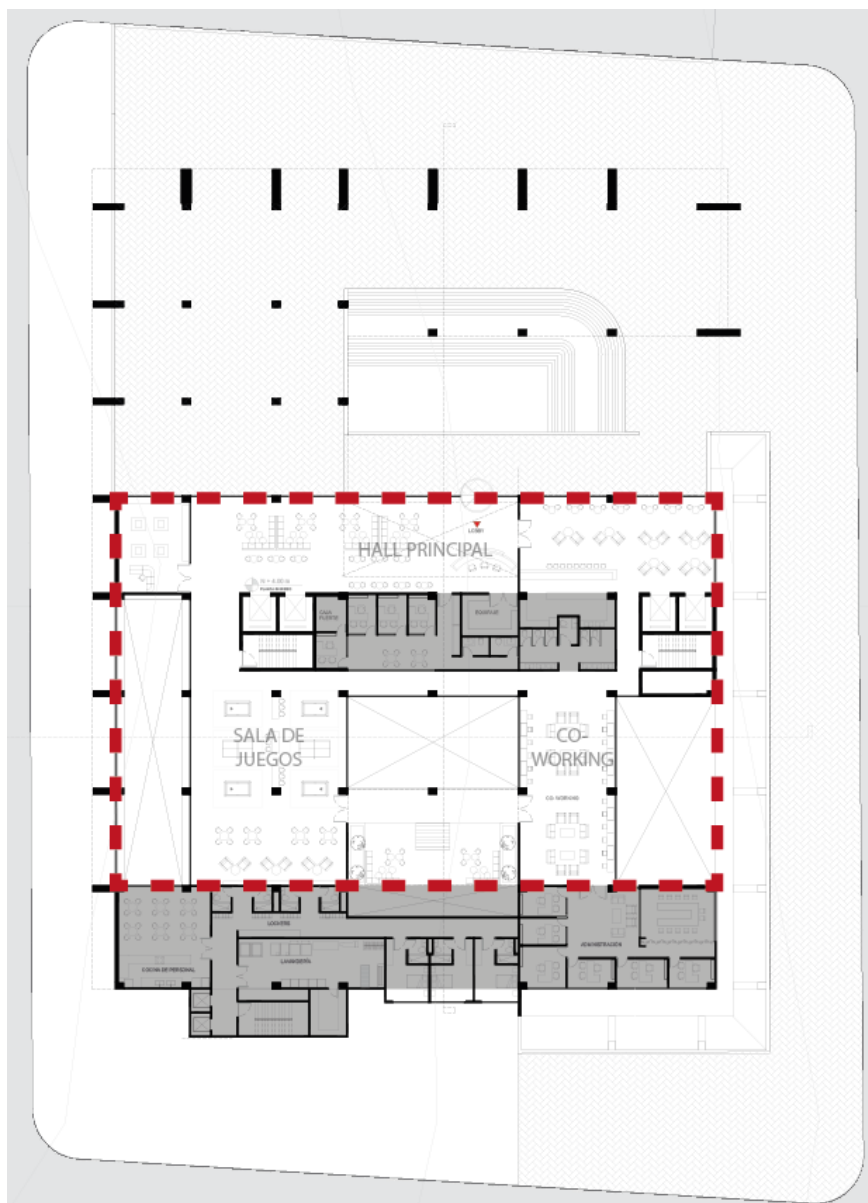


Imagen 15 Diagrama Programático, Planta de Ingreso

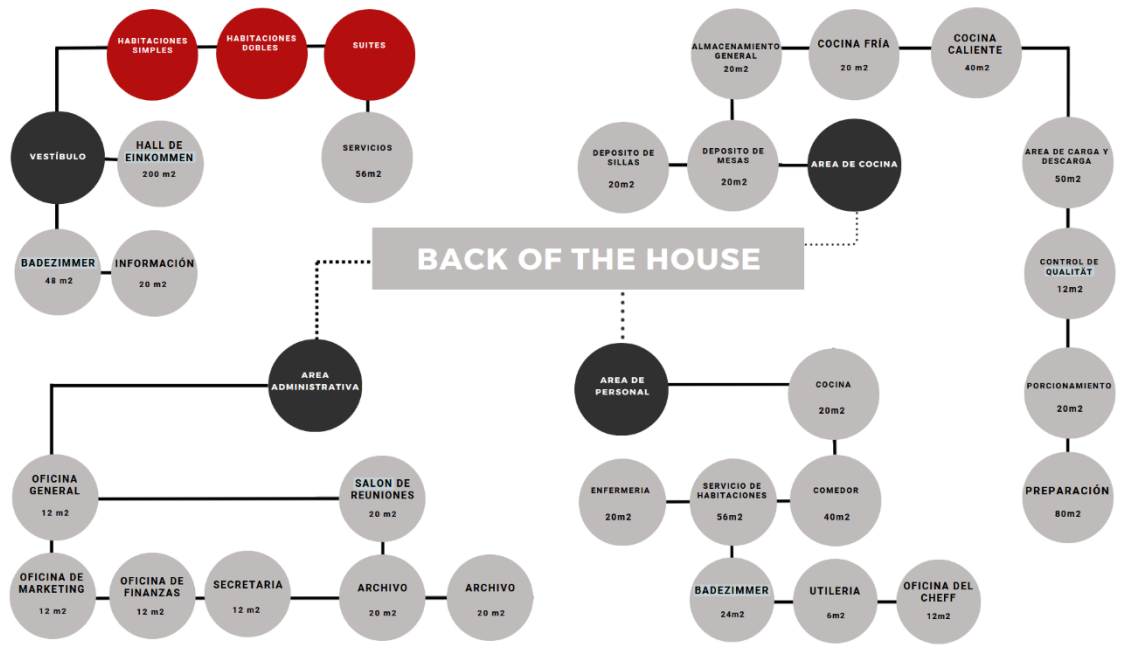
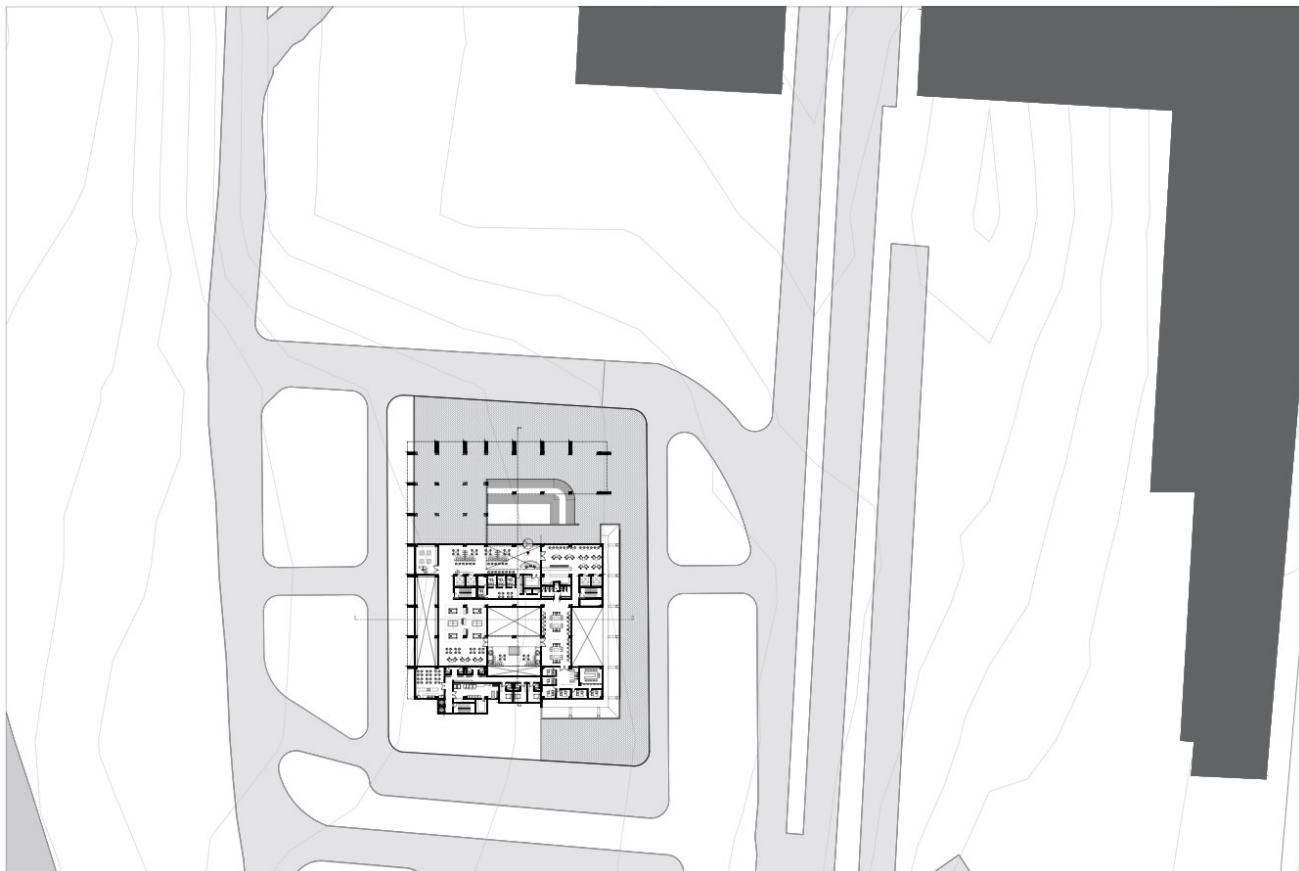


Imagen 16 Organigramma de Relaciones Programáticas, Back of the House

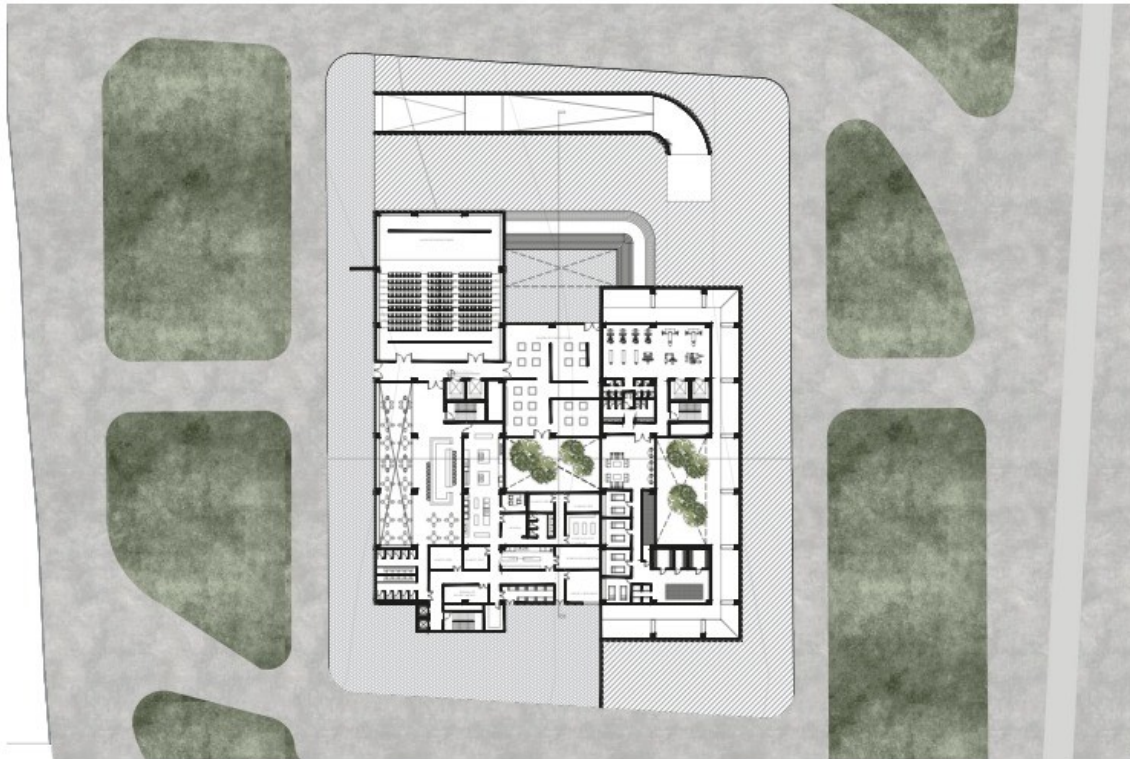
## 5. PLANIMETRÍA



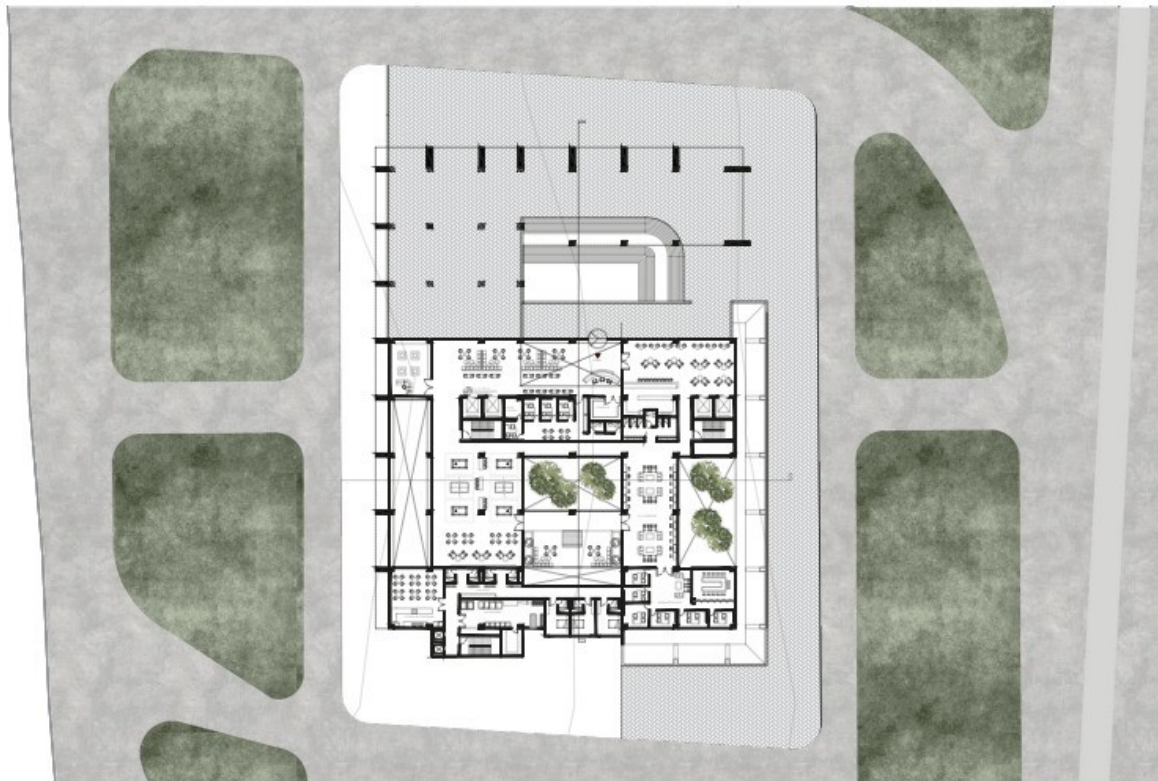
PLANTA NIVEL + 4.00



### 5.1 Plantas

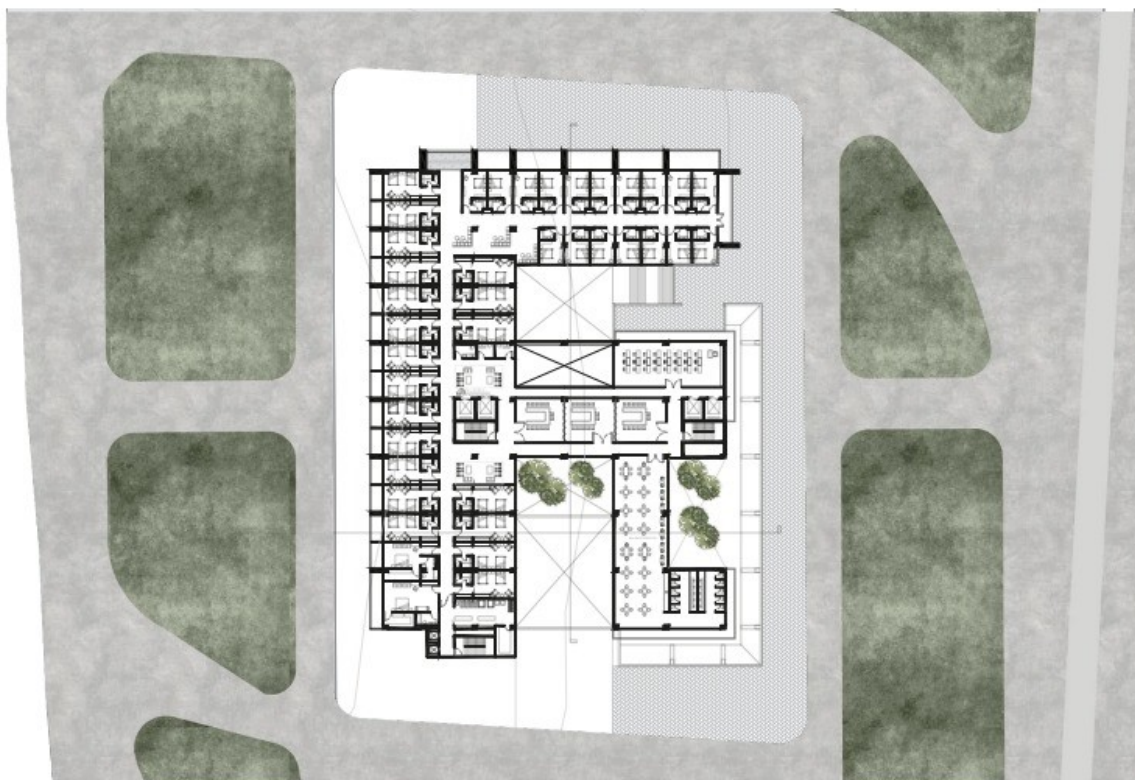


PLANTA NIVEL 0.00



PLANTA NIVEL + 4.00





PLANTA NIVEL + 8.00

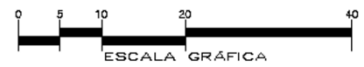
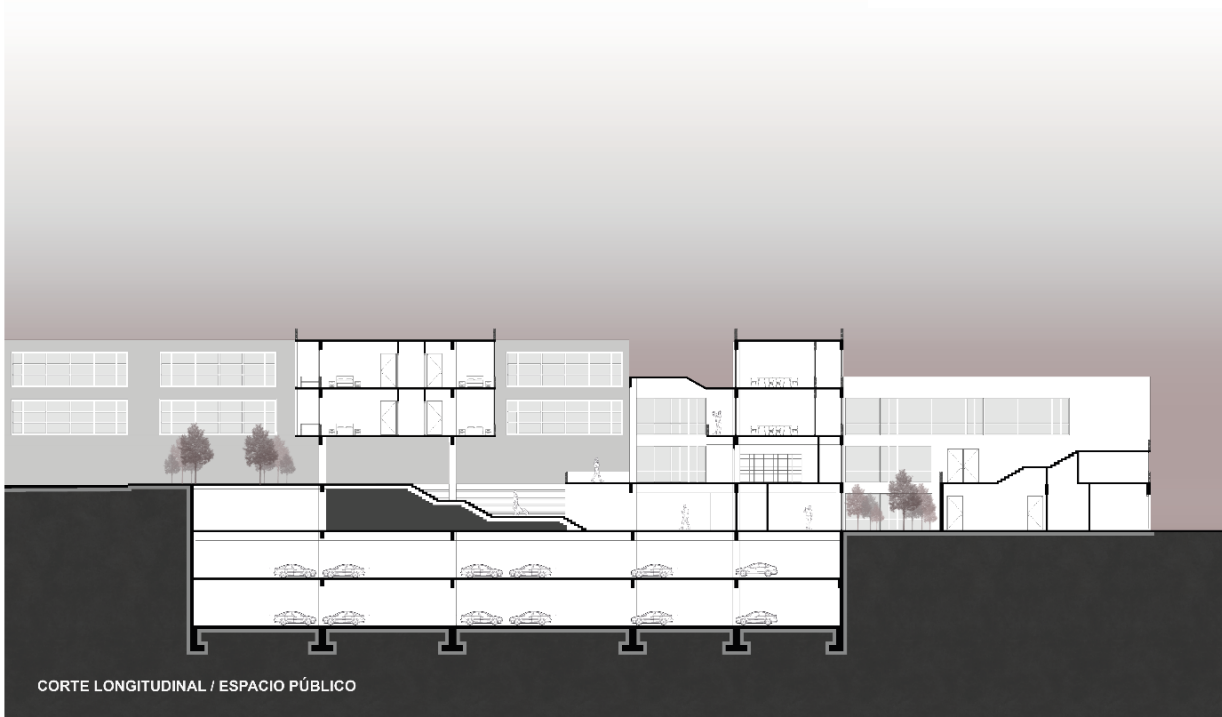
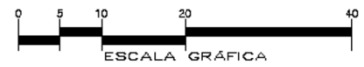


PLANTA NIVEL + 12.00

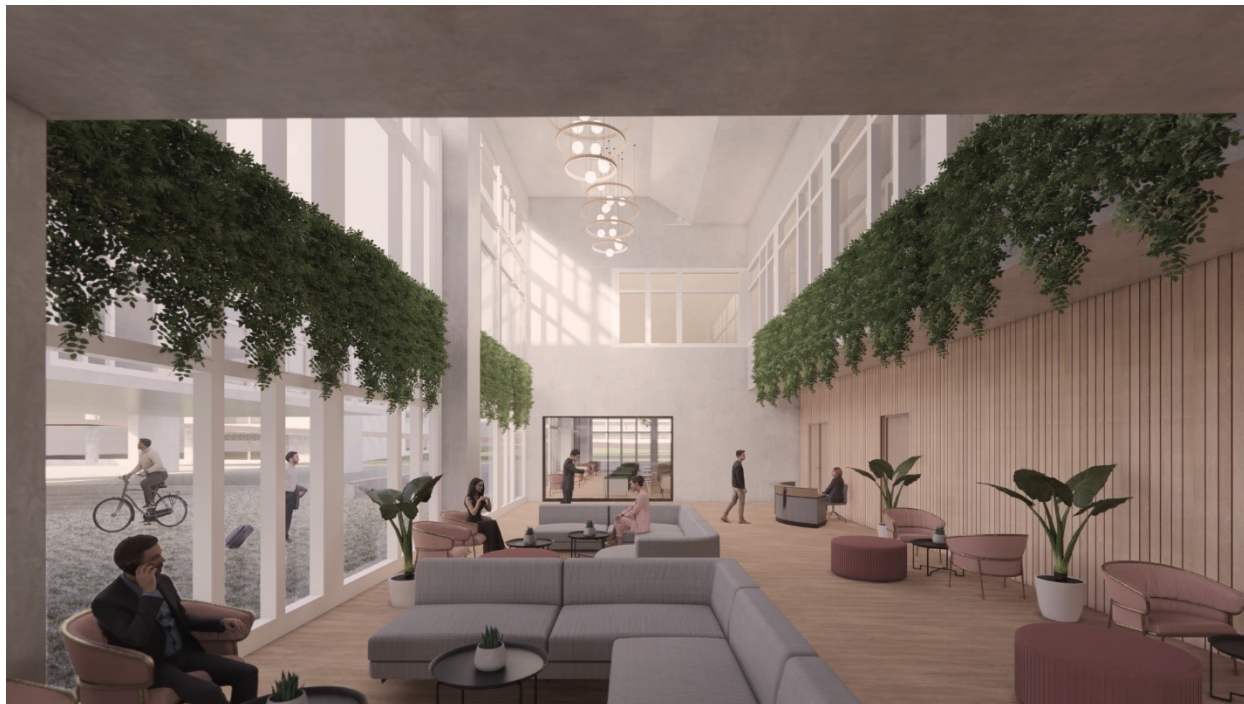




## 5.2 Cortes



### 5.3 Vistas



*Imagen 20 Vista Interior 1, Hall Principal*



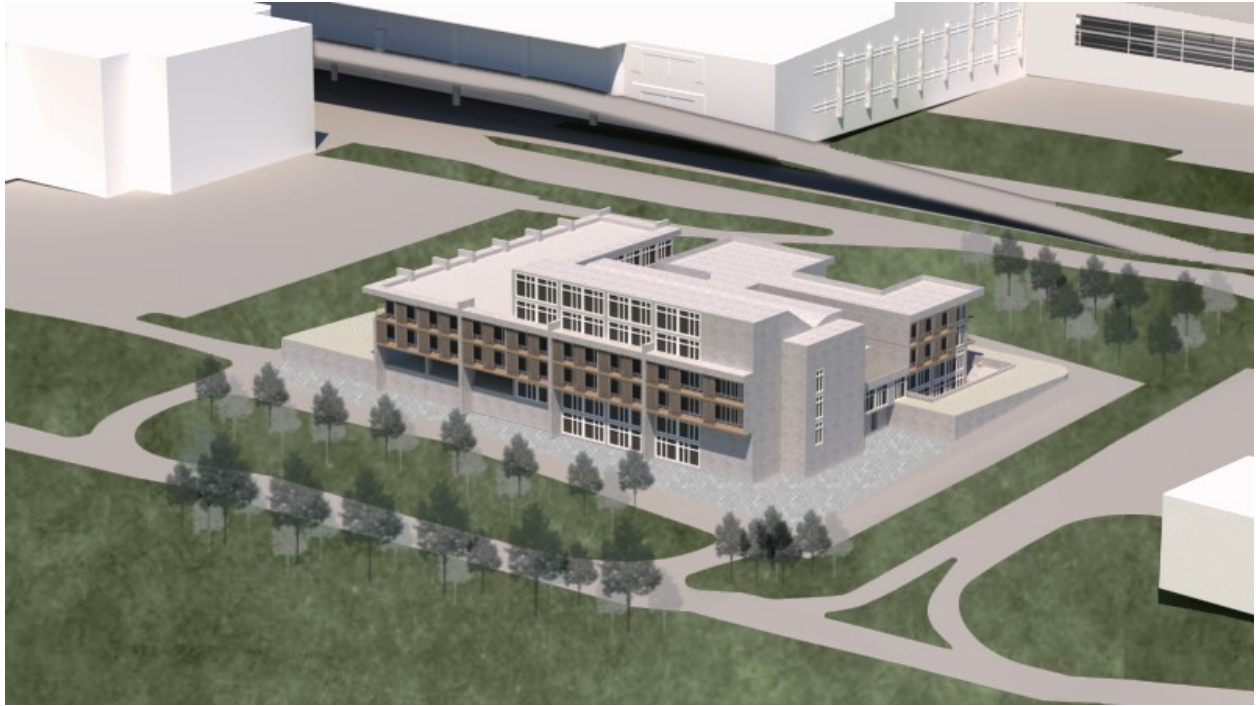
*Imagen 17 Vista Exterior 1, Hotel Aeropuerto*



*Imagen 18 Vista Interior 2, Hotel Aeropuerto, Restaurante en Planta Baja.*



*Imagen 19 Vista Exterior 2, Hotel Aeropuerto*



*Imagen 20 Vista Exterior 3, Hotel Aeropuerto con Contexto*



*Imagen 21 Vista Exterior 4, Hotel Aeropuerto con Contexto*

### 5.4 Fachadas

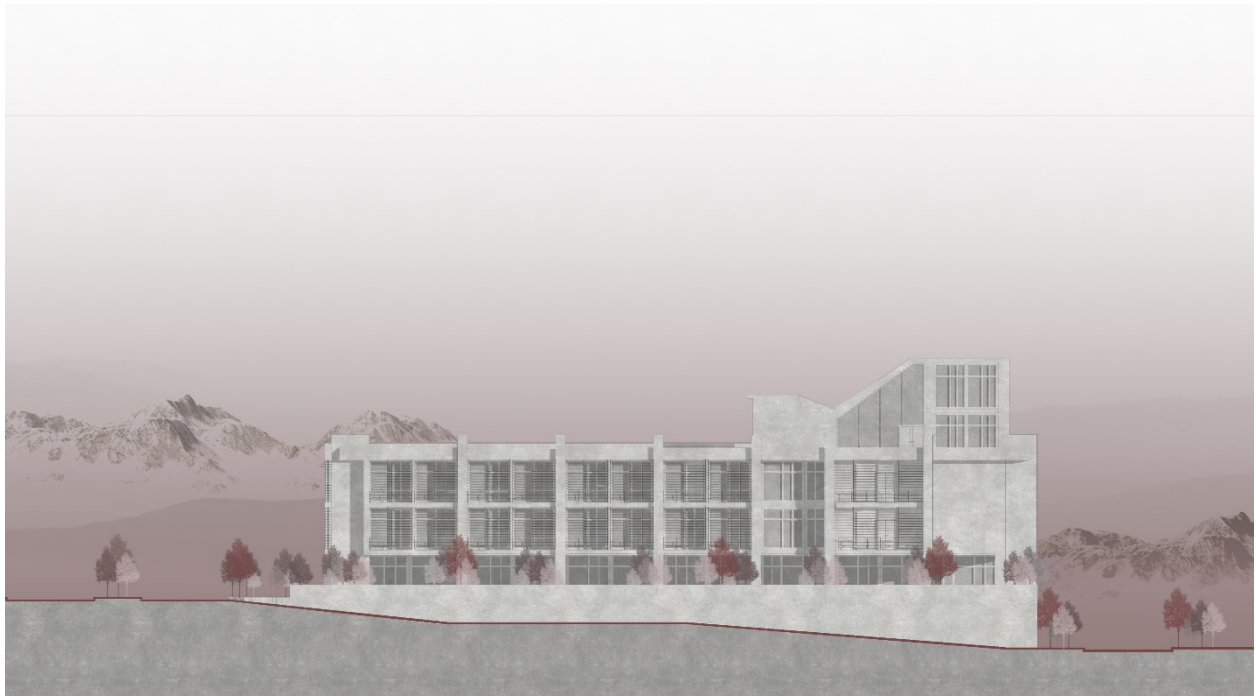


Imagen 26 Fachada Norte

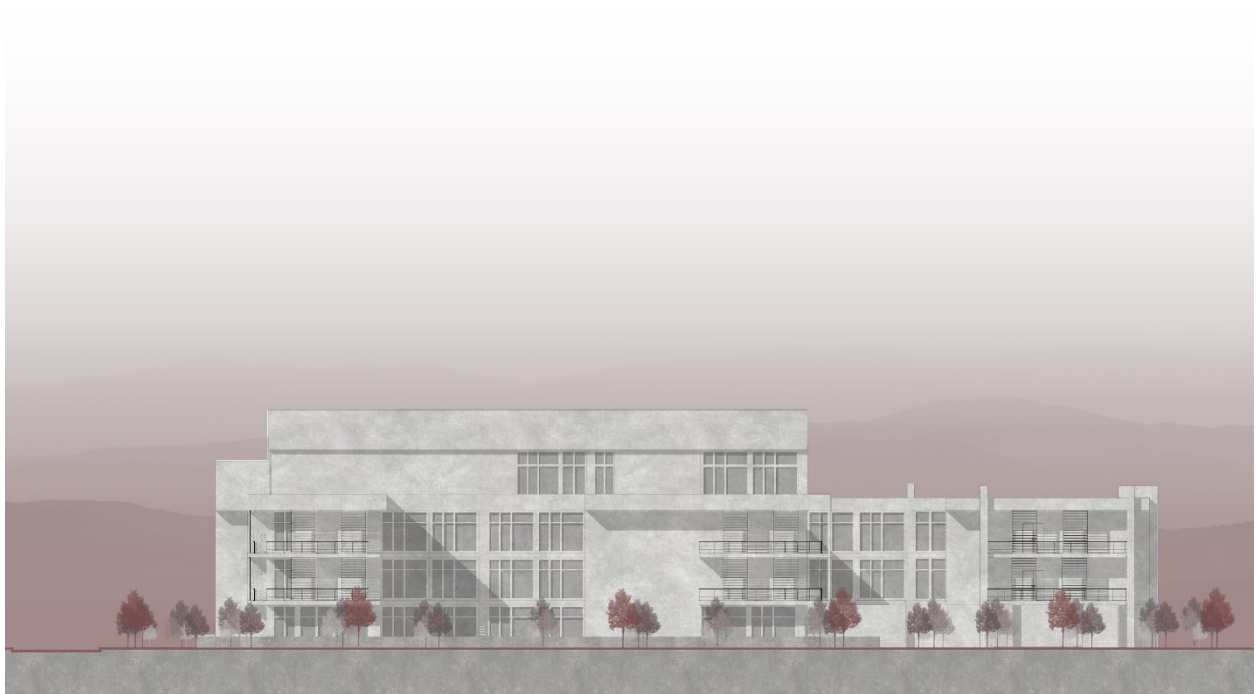
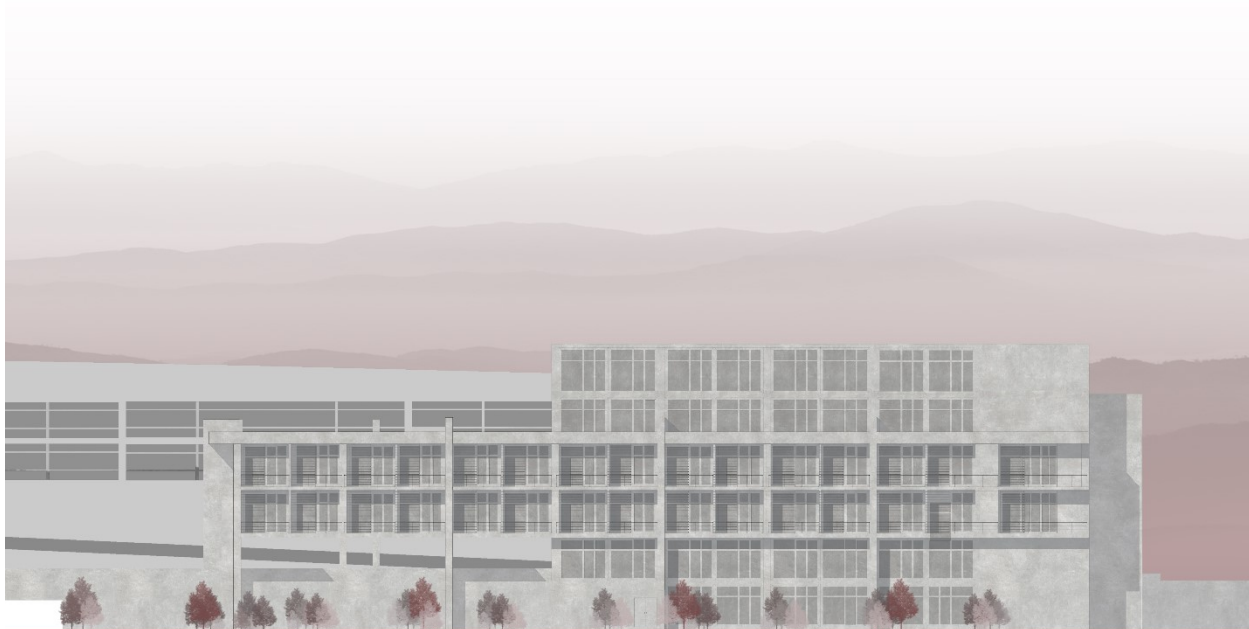


Imagen 27 Fachada Este





*Imagen 22 Fachada Oeste*



*Imagen 29 Fachada Sur*



## 5.5 Tipologías de habitaciones de Hotel



Imagen 30 Tipología de Habitaciones Dobles



Imagen 26 Tipología de Habitación Suite 1

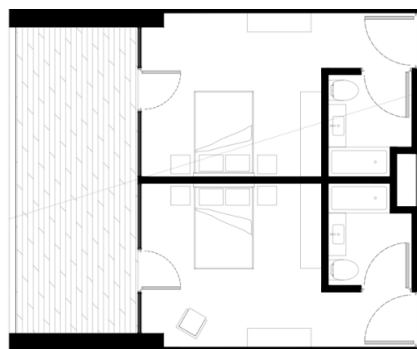


Imagen 32 Tipología de Habitación Simple

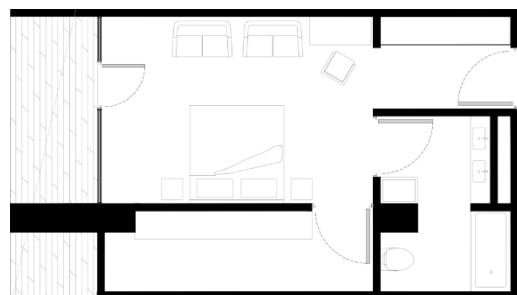
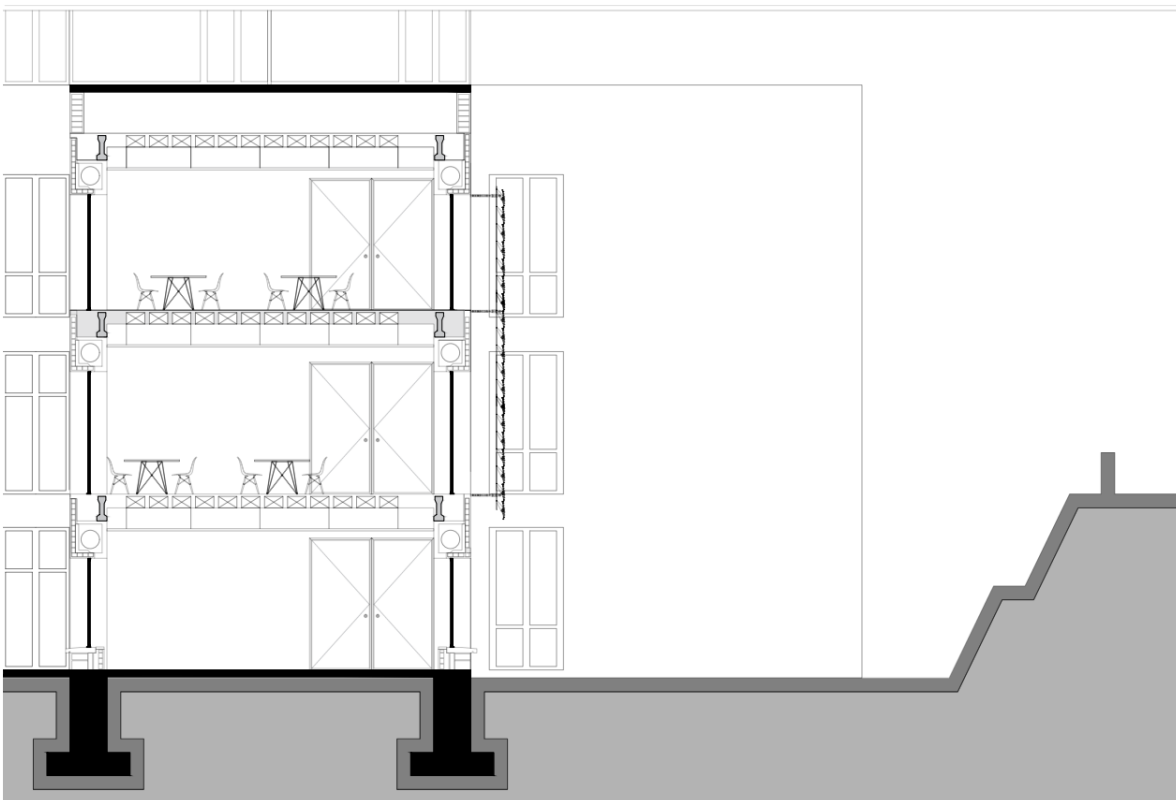
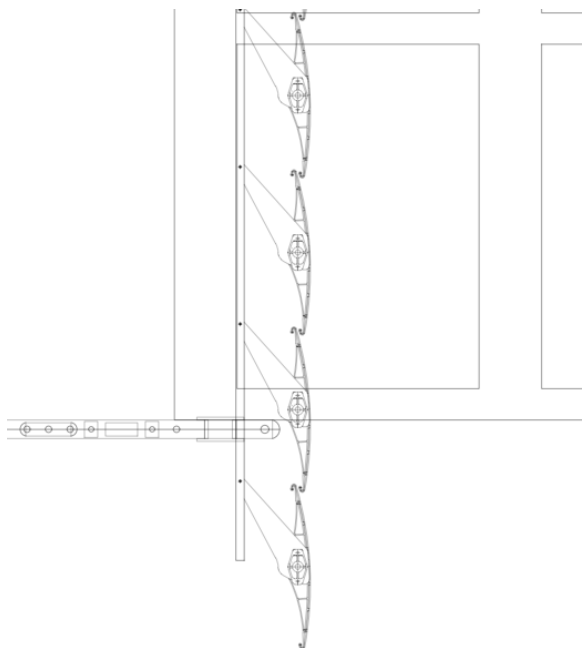


Imagen 25 Tipología de Habitación Suite 2

## 5.6 Detalles Constructivos



*Imagen 34 Detalle Constructivo, Corte Fachada*



*Imagen 35 Detalle Constructivo, Cortisol Horizontal*



## 6. CONCLUSIONES

El proyecto toma en cuenta al forastero al igual que al cliente interno, quien realiza las tareas administrativas y operativas del hotel. Por tal razón, el back of the house no se desarrolla en las plantas de subsuelo; sino que se organiza con vistas a la fachada sur del hotel, sin interferir con las actividades del forastero. El hotel Aeropuerto, a pesar de ser un espacio transitorio, busca que el usuario disfrute de las distintas atmósferas que brinda el hotel, lo cual favorece a las nuevas experiencias de vivir bajo la filosofía del mono no aware, cualidades que permiten fusionar la intimidad del descanso con la diversidad de espacios sociales y de trabajo.

Al impregnar un fragmento de la naturaleza en medio de un programa estático como es el hotel, se logra revitalizar el espacio público, de igual manera, se reduce la contaminación visual y auditiva que genera el aeropuerto y que puede incomodar en gran manera al usuario. Por lo tanto, las vistas de las habitaciones se dirigen hacia la plaza oeste y norte. De igual manera, los patios internos cumplen con la función de dar privacidad y diferenciación entre los distintos volúmenes que se dividen en público y privado. Finalmente, en base al Mono no Aware, se busca reinterpretar al hotel como un elemento transitorio entre el descanso, trabajo y ocio; a pesar de estar vinculados, el forastero logrará conectar de manera distinta con cada uno de los espacios.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

*Aeropuerto Quito*. (s.f.). Recuperado el 21 de Diciembre de 2022, de

<https://www.aeropuertoquito.aero/es/noticias/190-el-aeropuerto-mariscal-sucre-ratifica-su-liderazgo-en-sudamerica.html>

Galarza, S. G. (2011). *PROCESOS DE PERIURBANIZACIÓN (...)*. Quito, Ecuador. Recuperado el 22 de Diciembre de 2022

Prusinski, L. (2012). *Wabi-Sabi, Mono no Aware, and Ma* (Vol. Series IV ). Valparaiso.

Ramírez Kuri, P. (2014). *Algunas reflexiones sobre ciudad, espacio*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Sociales, issuing body. Recuperado el 22 de Diciembre de 2022