

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

2030: La Gran Extinción

María Paula Vizcaino Soriano

Diseño Gráfico Comunicacional

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño Gráfico itinerario Diseño Comunicacional

Quito, 20 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

2030: La Gran Extinción

María Paula Vizcaino Soriano

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Muñoz, MA

Quito, 18 de diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Paula Vizcaino Soriano

Código: 00203612

Cédula de identidad: 1722103130

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

Resumen

2030: La Gran Extinción narra un futuro no muy lejano, donde las abejas desaparecen hasta una casi extinción. Mediante una serie de documentos reales y ficticios que suceden en Ecuador, explora las ramificaciones de eventos que transcurren en una línea de tiempo determinada a consecuencia del decaimiento de la especie.

Palabras clave: abejas, conservación, insectos, extinción, futuro, diseño crítico.

ABSTRACT

2030: The Great Extinction narrates a not-too-distant future, where bees disappear to near extinction. Through a series of fictional and real documents that take place in Ecuador, it explores the ramifications of events that take place in said timeline as a result of the decline of the species.

Key words: bees, preservation, insects, extinction, future, critical design.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Desarrollo del Tema	10
Conclusiones	22
Referencias bibliográficas	24
Anexo A: Afiche	26
Anexo B: Invitación a exhibición de diseño	27
Anexo C: Stand en la exhibición	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Visita a Hugo Rosero.....	12
Figura 2. Sticker con un mensaje sobre la importancia de las abejas.....	16
Figura 3. Captura de pantalla del sitio web propuesto.....	17
Figura 4. Línea de tiempo ficticia propuesta.....	18
Figura 5. Artículo de un periódico ficticio reportando casos de colmenas intoxicadas.....	19
Figura 6. Detalle sobre la disminución de abejas en las provincias del Ecuador.....	20
Figura 7. Boceto ficticio de un bebedero artificial para insectos.....	21

Introducción

Según la ONU, alrededor del 75% de los cultivos que producen comida para humanos dependen de la polinización (proceso mediante el cual se reproducen las plantas). Las abejas, al ser uno de los principales polinizadores del planeta, juegan un rol muy importante en la industria alimenticia y el medio ambiente en general. En Ecuador, se registra una disminución en el número de colmenas a nivel nacional cada año (Rosero, comunicación personal, 17 de septiembre de 2022). Si bien la mayoría del público general es consciente de la importancia de estos insectos, pocos saben que, como muchas otras especies de animales, actualmente se hallan amenazadas por varias actividades de origen humano.

2030: La Gran Extinción plantea una línea de tiempo en la cual, llegado el año 2030, las abejas se hallan al borde de la extinción debido al uso de pesticidas. El proyecto presenta una variedad de documentos, todos de distintos años, que apuntan a reflejar los varios aspectos en los que dicha extinción afectaría al país. Asimismo, los documentos exploran las causas que conducen a la gran extinción y las posibles medidas que podrían tomarse para contrarrestar el impacto negativo de la misma. La exhibición apunta a resaltar la importancia de estos animales y mostrar cómo luciría un mundo sin abejas.

Desarrollo del tema

Investigación

Los antófilos, conocidos comúnmente como abejas, son un tipo de insecto polinizador que se halla ampliamente extendido en todos los continentes del planeta (a excepción de la Antártida). Actualmente se estima que existen alrededor de 200 000 especies. Uno de sus rasgos más característicos es la producción de miel, a pesar de que no toda especie posee esta habilidad. Su rol como polinizadores implica que transportan polen de una flor a otra, lo que permite que se lleve a cabo el proceso de polinización que da como resultado todo tipo de frutos, que a su vez sirven como alimento para otros animales, incluyendo los seres humanos.

Se estima que el 90% de las plantas silvestres son polinizadas gracias a las abejas y alrededor del 75% de las frutas y verduras consumidas por humanos también son el resultado de su trabajo (Garay Crespo, 2019). No existe un consenso general sobre cuándo exactamente las poblaciones de abejas entraron en declive, aunque en los años 80 's ya existía cierta preocupación respecto al tema (El extraño caso..., 2012). En la actualidad se estima que un 37% de las especies de abejas en Europa cuentan con poblaciones que se están reduciendo (Garay Crespo, 2019). Este problema ha mostrado ser complejo de tratar debido que ha sido atribuido no a una, sino a varias causas. Una de ellas es que, al igual que muchos otros animales, la desaparición de espacios verdes ha implicado la pérdida de hábitats para las abejas. Otro factor muy citado es el uso de pesticidas, estas sustancias son usadas para acabar con plagas nocivas para los cultivos como ácaros y moscos, pero también pueden resultar nocivos para otros tipos de insectos; sus efectos van desde daño cerebral (Pearce Stevens, 2014) hasta actuar como anticonceptivos (Brown, 2018).

Un declive sistemático en la población de abejas representaría un riesgo significativo dado su importancia en la producción de alimentos. Tampoco serían los seres humanos los

únicos afectados, ya que muchas especies de herbívoros también perderían buena parte de su fuente de alimento, por lo que cada eslabón de la cadena alimenticia se vería perjudicado. Pese a esto, muy pocas personas son conscientes de cómo sus poblaciones se están reduciendo. La desaparición de abejas no es tan conocida como la desaparición de otras especies. Cuando se habla de animales en peligro, la atención suele centrarse en mamíferos como ballenas, elefantes, etc., rara vez se tiene en cuenta a los insectos.

Problemática

En el contexto ecuatoriano, al igual que en el resto del mundo, la principal amenaza hacia las abejas es el uso de pesticidas, los cuales son ampliamente utilizados en cultivos agrícolas. Según Hugo Rosero (2022), director del Programa Nacional Sanitario Apícola, en el Ecuador el Fipronil e Imidacloprid son los plaguicidas más utilizados. Ambos compuestos son parte de la familia de neonicotinoides, sustancias que atacan el sistema nervioso de los invertebrados, dando como resultado parálisis y muerte (Bonmatin et al., 2015), por lo que son altamente eficaces como pesticidas. No obstante, actúan de manera indiscriminada, por lo que afectan tanto a insectos considerados como plagas (ácaros, orugas, etc.) como a los que en realidad son beneficiosos para el cultivo, como ocurre en el caso de las abejas.

Las abejas y otros polinizadores se intoxican, de manera involuntaria, al ingerir polen o néctar de plantas que han sido tratadas con estos compuestos (El Universo, 2018). Aún cuando los pesticidas son aplicados a zonas específicas, estas sustancias pueden esparcirse hacia otras áreas a través de otros canales, como el viento, la lluvia o son absorbidas por plantas silvestres a través de sus raíces (Bonmatin et al., 2015). Adicionalmente, los neonicotinoides se caracterizan por su larga duración, se estima que su vida media en el suelo puede llegar a ser mil días, por lo que puede llegar a tener un efecto acumulativo (Bonmatin

et al., 2015). Rosero (2022) explica que la exposición a estas sustancias puede acabar con colmenas enteras y ya ha ocurrido en el país, citó el caso de setecientas colmenas que perecieron debido a la intoxicación por pesticidas en la ciudad de Cayambe en 2020.



Figura 1: Imagen de la visita a Hugo Rosero

Insights

Con el fin de tener una visión más clara sobre la relación entre humanos y abejas, se llevaron a cabo cinco entrevistas. De éstas, tres fueron con estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito, una con una contadora y la última con un arquitecto. A todos se les formuló las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te viene a la mente cuando oyes la palabra ‘abeja’?
2. ¿Puedes enumerar cinco animales que estén en peligro de extinción?
3. ¿Qué tan importantes crees que son las abejas para el ser humano?
4. ¿Crees que las actividades del ser humano afectan negativamente a las abejas?

Ante la pregunta número 1, la respuesta más común fue: ‘miel.’ Otra respuesta muy común fue: ‘aguijón.’ Resultó curioso que las dos respuestas más comunes fuesen tan contrastantes; la primera asociada a algo dulce y la segunda asociada al dolor. Basado en esta observación se obtuvo el primer insight: la relación de los humanos y abejas es agridulce; a las personas les gusta la miel que fabrican, pero les desagrada las picaduras que producen.

En general, los entrevistados expresaron una fuerte asociación entre insectos y picaduras. Esta misma asociación servía como excusa para aplastarlos; algo que todos los entrevistados admitieron haber hecho alguna vez en su vida. Ninguno expresó remordimiento por eso. Cuando se les preguntó cómo se sentirían si en lugar de un insecto hubiese sido un perro o gato, las respuestas cambiaron. Todos expresaron incomodidad ante la idea de matar a cualquiera de esos animales. Con esto quedó claro el segundo insight: que la gente no ve de la misma manera la muerte de insectos que la muerte de animales como perros o gatos. Esto puede atribuirse al hecho de que estos últimos son, tradicionalmente, animales domésticos. Los insectos, por otro lado, rara vez sirven como animales de compañía o mascotas.

Todos los entrevistados admitieron que las abejas, y los insectos en general, cumplían un papel importante en su respectivo ecosistema, pero paradójicamente, al mismo tiempo no les tenían mucha estima. Al indagar sobre este aspecto, los participantes dieron respuestas variadas, como la ya mencionada asociación insecto-picadura. Otras respuestas incluyeron que la mayoría de los insectos, tienen una vida corta de todos modos, y también el hecho de que las poblaciones de insectos son muy numerosas, por lo que uno o dos insectos menos no harían mucha diferencia. Uno de los estudiantes universitarios señaló que la palabra “insecto” puede fácilmente usarse como insulto para denotar a algo o alguien con poco valor. Esta observación reflejó el tercer insight: las personas están acostumbradas a los insectos como algo insignificante.

Prototipos

Después de efectuar una lluvia de ideas en clase, una de las propuestas que resaltó fue la de crear etiquetas para productos que hayan sido polinizados por abejas. Tras cuestionar a miembros del público objetivo sobre el tipo de información en la que se fijan cuando examinan la etiqueta de un alimento manifestaron que se fijan principalmente en tres cosas: precio, fecha de caducidad del producto y si tiene o no gluten. Esto último se debía a que algunos consideraban que el mismo “causa hinchazón y te infla el estómago”. También estaba la cuestión si una etiqueta es capaz de contar una historia. En este aspecto uno de los ejemplos más notables es el MADE IN CHINA, que con el paso del tiempo ya no solo transmite información sobre dónde fue fabricado cierto producto, sino que adicionalmente acarrea cierta connotación sobre la calidad del objeto, específicamente que ésta no es muy buena.

No obstante, la idea no resultaba efectiva en la práctica por algunas razones. En primer lugar, muchas de las frutas y verduras no vienen con etiquetas; y muchas de éstas se desarrollan gracias a las abejas.

Debido a esto fue necesario plantear otra solución. La mayoría de las personas ya sabe que muchas de las frutas y verduras que consumen se dan debido a la polinización y que las abejas son una parte importante de ese proceso. Por lo tanto, surgió la idea de colocar mensajes al fondo de empaques de frutas que le recuerden al público que muchos de esos alimentos dependen de esos insectos. El siguiente paso era idear qué ocurría después de que el consumidor descubriera el mensaje. Debido a que un sticker tiene un espacio limitado (y también dependían mucho de las dimensiones del empaque) no era posible poner demasiada información allí. Por lo tanto, el sticker debía servir como primer paso para que quien lo estuviese leyendo, de modo que se decidió crear una página web. Además se trata de un medio capaz de almacenar mucha más información que un sticker. La idea es que, mediante ciertas actividades, las personas interactúen más con las abejas. Por este motivo, las tres actividades propuestas están relacionadas con la apicultura.

-Visita a apiarios: Consiste en una visita a una granja de abejas con tours guiados, charlas explicativas y demostrativas. Incluye cata de insumos producidos por abejas.

-Apadrinar una colmena: A cambio de distintos insumos o un valor monetario, un apicultor cuidará una colmena a nombre de quien decide apadrinar la colmena. Como recompensa, quien haga la donación recibirá productos como jalea real, miel y/o propóleo que se obtienen de las abejas.

-Apicultor por un día: Consiste en aprender las actividades rutinarias del manejo de un apiario, recibir capacitación flash de cómo manejar un apiario e identificar los principales problemas que tienen los apicultores.



Figura 2: *Sticker con un mensaje sobre la importancia de las abejas*



¿En qué consiste?

Conoce a los apicultores

Jon Cacuangó
Nació en Pintag. Ha dedicado su vida a la agricultura y al campo. Trabaja desde hace diez años con abejas. Opera un apiario en el sector de Tababela, tiene aproximadamente veinticinco colmenas. Ha realizado cursos sobre el manejo de abejas.

Elizabeth Simbaña
Vive en el sector de Puembo, combina su actividad de crianza de aves de corral y animales de engorde con la apicultura desde hace siete años. Gracias a un préstamo del banco del fomento pudo incrementar el número de colmenas en su propiedad.

Esteban Flores
Es agricultor residente en Yaruquí, tiene sembríos de babaco, tomate de árbol y frutilla en su propiedad. Incorporó la producción de miel de abeja en su tierra hace veintidós años con excelentes resultados. Ha realizado cursos especializados en el manejo eficiente de las colmenas.

Pedro Valencia
Tiene sus colmenas en la parroquia La Merced. Lleva más de veinte años en esta actividad, vende miel de abeja con marca propia, propóleo y jalea real. Ha tecnificado la producción de sus colmenas gracias al apoyo de ONGs.

[Llenar formulario](#)

Figura 3: *Captura de pantalla del sitio web propuesto*

Exhibición

Para la exhibición de diseño, se tomó como referencia la exhibición *Listen to the trees* de Ruth Wallen. La exhibición apunta a mostrar los efectos del cambio climático en la ecología en la ciudad de San Diego, California (Art and Science..., 2017). *Listen to the trees* plantea la problemática actual mediante el caso específico de dos especies de pinos nativas que son afectadas negativamente por la falta de lluvia. A continuación, Wallen expande su narrativa con dos líneas temporales alternativas, una en la cual la comunidad desarrolla una conciencia ambiental y adopta medidas contra el cambio climático y otra en la que esto no sucede y más especies locales se ven afectadas.

2030: La Gran Extinción sigue una estructura narrativa parecida, en la cual emplea como punto de partida una problemática actual y presenta el potencial escenario al que podría conducir. En este caso, el problema que se decide abordar es la extinción de las abejas en Ecuador. La exhibición puede dividirse en tres partes: el presente/problema, las consecuencias y las respuestas. Cada una de estas secciones son exploradas mediante documentos ficticios que reflejan acontecimientos relacionados a las abejas o a su desaparición en distintos puntos del tiempo.



Figura 4: *Línea de tiempo ficticia propuesta*

La sección dedicada al presente abarca principalmente el período 2020-2022. Mediante una revista científica se establecen los efectos negativos de los pesticidas ampliamente utilizados en las abejas. Titulares de periódicos muestran cómo se han dado casos de colmenas enteras intoxicadas debido al uso de pesticidas, tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, se presenta un documento del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca (MAGAP) que detalla la rápida disminución de colmenas en el país. Esto da lugar a que, llegado el año 2030, ocurra una extinción masiva de abejas.

Viernes, 07 de octubre de 2021

HÚMERO TOTAL DE EJEMPLARES
PRESIOS EN CIRCULACIÓN
EDICIÓN ÚNICA
TIRAJE TOTAL 23322

EL ESPECTADOR

DIARIO INDEPENDIENTE • FUNDADO EN 1909

200 Colmenas intoxicadas en Cayambe con pesticidas



2 millones de hectáreas de bosque perdidas en los últimos 30 años

MEDIO AMBIENTE //A4 Un impactante estudio publicado por el Instituto Nacional de Biodiversidad halló que en las últimas décadas el país a perdido cerca de 2 millones de hectáreas de bosque. Los hallazgos son respaldados por el Ministerio de Ambiente, el cual estima que Ecuador pierde alrededor de 94 000 hectáreas en promedio cada año, en gran parte debido a la deforestación. Se trata de un grave problema que ya que la pérdida de bosques representa también la pérdida de hábitats y fuentes de alimento para una variedad de animales, desde abejas hasta monos y el propio ser humano. Entre los principales motores de la deforestación está la extracción de petróleo, la minería y agricultura. A nivel mundial, la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación) estima que se talan 10 millones de hectáreas anuales.

Fuente: Mongabay Latam

Figura 5: Artículo de un periódico ficticio reportando casos de colmenas intoxicadas

Las consecuencias de la extinción se reflejan en los años 2031-2034. La escasez de productos se ve reflejada en cosas cotidianas como una receta. Efectos de mayor escala, como las pérdidas al sector agrario, se muestran en más artículos de periódico. Otras especies de animales también se ven afectadas por la pérdida de las abejas y algunas se hallan en peligro de extinción. Otro documento del MAGAP detalla las provincias en las que la situación es más crítica.

Finalmente, las respuestas ante los eventos ya mencionados son exploradas en el período 2036-2039. La Asamblea Nacional pasa una ley cuyo objetivo es la preservación y protección de las abejas, esto se presenta a través de otro periódico y la misma ley. Adicionalmente, el MAGAP establece un cronograma de fumigación para limitar el impacto de los pesticidas en los insectos. La instalación de bebederos artificiales para insectos es otra iniciativa y se la presenta mediante bocetos del dispositivo.

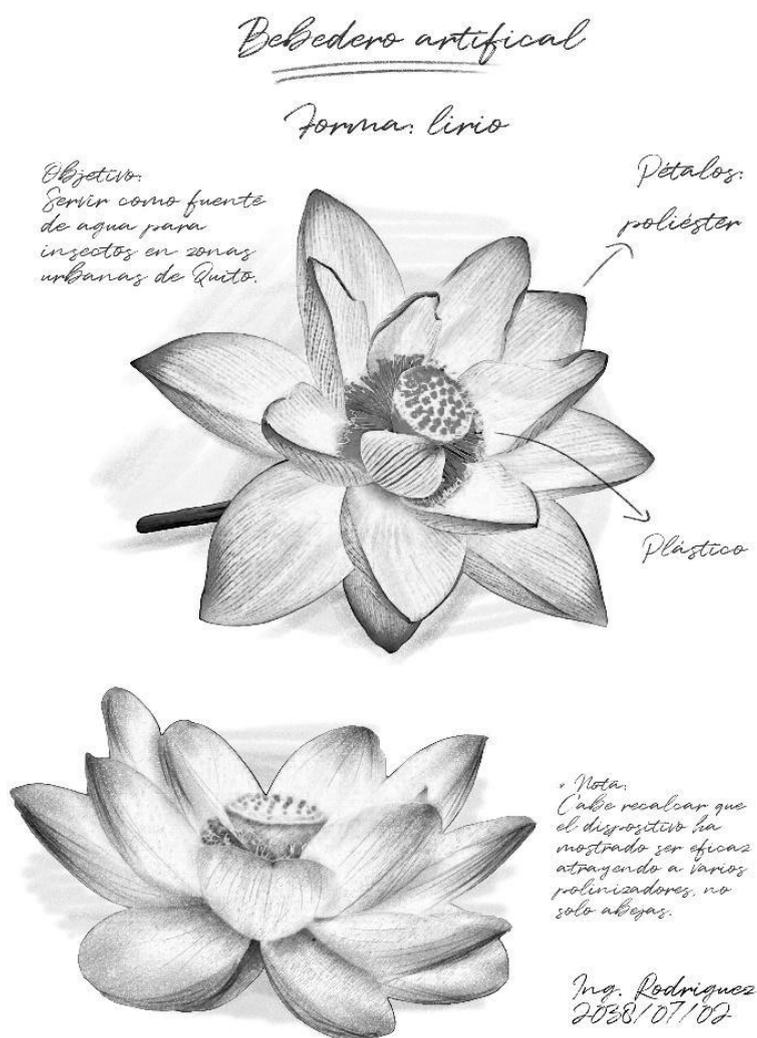


Figura 7: Boceto ficticio de un bebedero artificial para insectos

Conclusiones

2030: La Gran Extinción apunta a narrar una línea de tiempo en la que las abejas casi desaparecen en el Ecuador. Para lograr esto se basa en una serie de documentos ficticios de distintos tipos que reflejan las consecuencias de dicha extinción. Los artículos de periódico, por ejemplo, le brindan relevancia al tema, dado que los periódicos reportan noticias que son relevantes para el público en general. El que los documentos sean distintos entre sí, algunos son más oficiales y otros más cotidianos, refleja la variedad de aspectos que se ven afectados por esta extinción. La receta, por ejemplo, muestra cómo este fenómeno repercute en un ámbito más bien doméstico, mientras que la ley muestra cómo el ámbito gubernamental se ha visto forzado a responder.

Sin embargo, cabe recalcar que la variedad en las piezas también presentó un problema desde el punto de vista gráfico. Para que cada pieza se viese real debía verse de distinta manera, por lo que también existe una gran variación de colores, tipografías, tamaños, materiales, entre otros. Esto dificulta que todas las piezas sean vistas como parte de un mismo conjunto, puesto que no existe una uniformidad gráfica entre ellas. Para contrarrestar esto y ubicar todas las piezas en la misma narrativa, se añadió el gráfico de una línea de tiempo que describe de manera cronológica varios de los sucesos a los que aluden los documentos para dar a entender que todos existen en el mismo universo.

Reflexionando sobre el trabajo hecho, hubiese sido más beneficioso haber establecido la línea temporal y las fechas correspondientes en la etapa inicial de este proyecto y no al final. Este simple paso hubiese evitado la confusión e inconsistencias que hubo a la hora de empezar a diseñar las piezas. Asimismo, pudo haber sido útil para definir mejor cuántas

piezas debían ser diseñadas y a qué evento tenían que aludir. La falta de un solo estilo gráfico también hizo difícil la producción de otras piezas como el afiche.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Art and Science come together in Ruth Wallen's piece, "Listen to the trees". (8 de mayo de 2017). Climatesciencealliance. Recuperado de:
<https://www.climatesciencealliance.org/post/2017/05/08/art-and-science-come-together-in-ruth-wallens-piece-listen-to-the-trees>
- Brown, E. (12 de septiembre de 2018). La actividad humana afecta la capacidad reproductiva de las abejas. *National Geographic*. Recuperado de:
<https://www.nationalgeographic.es/animales/2018/09/la-actividad-humana-afecta-a-la-capacidad-reproductiva-de-las-abejas>
- Bonmatin, JM., Giorio, C., Girolami, V. *et al.* (2015) Environmental fate and exposure; neonicotinoids and fipronil. *Environ Sci Pollut Res* 22, 35–67. Doi:
<https://doi.org/10.1007/s11356-014-3332-7>
- Crespo Garay, C. (20 de mayo de 2019). ¿Qué pasaría si desaparecen las abejas? *National Geographic*. Recuperado de:
<https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2019/05/que-pasaria-si-desaparecen-las-abejas>
- El extraño caso de las abejas desaparecidas. (30 de enero de 2012). *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2012/01/19/actualidad/1326927602_850215.html
- El Universo. (16 de diciembre de 2018). Abejas, entre las más afectadas por el uso de plaguicidas. *El Universo*. Recuperado de:
<https://www.eluniverso.com/noticias/2018/12/16/nota/7098288/abejas-mas-afectadas-uso-plaguicidas/>

Pearce Stevens, A. (10 de enero de 2014). Why are bees vanishing? *ScienceNewsforStudents*.

Recuperado de:

<https://www.sciencenewsforstudents.org/article/why-are-bees-vanishing-pesticides-disease-other-threats>

ANEXO A: Afiche

ASAMBLEA NACIONAL
REPÚBLICA DEL ECUADOR

CERTIFICACIÓN

El Secretario General de la Asamblea Nacional, me permito certificar que el día 15 y 17 de junio de 2017 la Asamblea Nacional aprobó el **PROYECTO DE LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN** de los recursos hídricos, el cual fue debatido los días 19 de julio y 02 de agosto de 2017 y aprobado definitivamente el día 02 de agosto de 2017.

2030

La Gran Extinción

200 Colmenas intoxicadas en Cayambe con pesticidas

le
Pa
da
pct
bos
M
Pa
da
ya
pe
var
el p
me
p

Anexo B: Invitación a exhibición

<https://www.exhibiciondediseno.net/exhibiciones>

ALEJANDRA PILCO, DANIELA MORALES, DANIELA NUÑEZ, FABRIZIO ZANELLI, JESSICA PAREDES,
JULIÁN MUENALA, MATEO BASTIDAS, MATEO CORDERO, MICHELLE MOLINA, PABLO SANTILLÁN,
PAULA VIZCAINO, SAMANTHA ANDINO Y LA CARRERA DE DISEÑO COMUNICACIONAL USFQ
PRESENTAN:



formado
por partes
de origen
diferente

SÁBADO 17 DE DICIEMBRE
GALERÍA Q / PASEO SAN FRANCISCO
11H00 [exhibiciondediseno.net](https://www.exhibiciondediseno.net)

EXHIBICIÓN
DE DISEÑO
2014 - 2015

USFQ | DISEÑO
COMUNICACIONAL

Anexo C: Stand de la exhibición

