

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Relatividad del Conocimiento: Un centro para la creación de nuevas ideas**

**Samantha Patricia Estrella Velástegui**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 16 de diciembre de 2022

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Relatividad del Conocimiento: Un centro para la creación de nuevas ideas**

**Samantha Patricia Estrella Velástegui**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Mauricio, Luzuriaga PhD, MCP, Arq.**

Quito, 16 de diciembre de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Samantha Patricia Estrella Velástegui

Código: 00205819

Cédula de identidad: 1722089883

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

En el siguiente escrito se presenta una propuesta arquitectónica para un centro para la creación de nuevas ideas localizado en la parte oeste del puerto de Beirut. Para el desarrollo de este espacio se toma como base el conocimiento relativo y la dualidad entre la sabiduría y el empirismo. Estas dos primicias ayudan a organizar el espacio y permiten que se trate de un punto de encuentro que alberga tanto a personas como a información.

El proyecto está compuesto por 3 edificios con programas que corresponden a cada uno de sus conocimientos. Una biblioteca, que contiene el conocimiento físico basado en libros, un museo de arte, que expone el conocimiento a sus visitantes y deja una puerta abierta a la interpretación, y un auditorio que toma como principal protagonista a las personas y crea un espacio abierto a las diferentes formas de expresión. Al unir estos programas se crea un espacio para generar ideas y acumular el conocimiento de la humanidad hasta actualidad.

**Palabras clave:** Mundaneum, Beirut, pulmón verde, conocimiento relativo, soporte del conocimiento, dualidad, sabiduría, empirismo.

## ABSTRACT

The following paper presents an architectural proposal for a center for the creation of new ideas located in the western part of Beirut's Port. For the development of this space, relative knowledge and the duality between wisdom and empiricism are taken as a basis. These two firsts help to organize the space and allow it to be a meeting point that houses both people and information.

The project is made up of 3 buildings with programs that correspond to each of their knowledge. A library, which houses physical knowledge based on books, an art museum, which exposes knowledge to its visitors and leaves an open door for interpretation, and an auditorium that takes people as the main protagonist and creates a space open to the different forms of expression. By uniting these programs, a space is created to generate ideas and accumulate the knowledge of humanity up to the present.

**Key words:** Mundaneum, Beirut, green lung, relative knowledge, support of knowledge, duality, wisdom, empiricism.

**TABLA DE CONTENIDO**

1. Introducción .....	10
2. Contexto.....	11
2.1 Historia.....	11
2.2 Análisis contexto.....	12
3. Plan Masa.....	15
3.1 Propuestta.....	15
4. Mundaneum .....	20
4.1 Ubicación y emplazamiento.....	20
5. Análisis referentes.....	22
5.1 Pintura "La Escuela de Atenas".....	22
5.2 Museo Judío de Berlín .....	23
5.3 Parque de Ibirapuera .....	24
6. Propuesta y desarrollo .....	26
6.1 Concepto .....	26
6.2 Partido .....	27
7. Propuesta arquitectónica .....	32
7.1 Planimetría .....	32
8. Conclusiones .....	39
9. Referencias bibliográficas.....	40

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama “Principales zonas verdes” .....	12
Figura 2. Diagrama “Nodos de la ciudad” .....	13
Figura 3. Diagrama “Vías de la ciudad” .....	13
Figura 4. Diagrama “Sistema de movilización” .....	14
Figura 5. Diagrama “Propuesta plan masa” .....	15
Figura 6. Diagrama “Recorrido del sector” .....	16
Figura 7. Propuesta Bahía de Zaitunay .....	16
Figura 8. Propuesta Parque Noor .....	17
Figura 9. Propuesta anexo Parque Noor .....	17
Figura 10. Propuesta museo.....	18
Figura 11. Propuesta terminal de cruceros.....	18
Figura 12. Propuesta dutty free.....	19
Figura 13. Propuesta río de Beirut.....	19
Figura 14. Diagrama “Ubicación Parque Noor” .....	20
Figura 15. Diagrama “Proceso de conexión de líneas” .....	21
Figura 16. Diagrama “Proceso de creación de la geometría” .....	21
Figura 17. Diagrama “Dualidad del conocimiento” .....	22
Figura 18. Diagrama “Forma del Museo Judío de Berlín” .....	23
Figura 19. Diagrama “Organización del Parque de Ibirapuera” .....	24
Figura 20. Diagrama “Conjunto de elementos” .....	25
Figura 21. Diagrama “Conocimiento relativo” .....	26
Figura 22. Diagrama “Ciencia, Arte y Filosofía” .....	27
Figura 23. Vista exterior biblioteca .....	29
Figura 24. Vista exterior museo.....	30
Figura 25. Vista exterior auditorio.....	30
Figura 26. Vista axonométrica.....	32
Figura 27. Implantación.....	32
Figura 28. Planta parqueadero .....	33
Figura 29. Planta baja .....	33
Figura 30. Nivel 1 .....	34
Figura 31. Nivel 2.....	34
Figura 32. Fachada principal biblioteca.....	35

Figura 33. Fachada principal museo .....	35
Figura 34. Fachada principal auditorio .....	35
Figura 35. Fachada lateral derecha-izquierda biblioteca .....	36
Figura 36. Fachada lateral derecha museo.....	36
Figura 37. Fachada lateral derecha auditorio.....	36
Figura 38. Corte sintético.....	37
Figura 39. Corte longitudinal biblioteca .....	37
Figura 40. Corte longitudinal museo .....	37
Figura 41. Corte constructivo biblioteca.....	38

## 1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Beirut sufrió un acontecimiento devastador que dejó inmensos daños. Hasta en la actualidad se siente el vacío físico, emocional y el destrozo de estructuras. Debido a ello, se busca poder reactivarse mediante un plan de renovación de su puerto.

Para cumplir con el objetivo se propone la elaboración de un plan masa en el que se desarrolla un pulmón verde para Beirut, junto a diversos espacios que sean un beneficio para la comunidad. Se propone implantar un “Mundaneum” reinterpretado. Mi aproximación respecto al “Mundaneum” es desarrollar un espacio que se trate de un símbolo para la construcción del pensamiento humano, en donde las personas puedan descubrirse como lectores, espectadores y protagonistas. Crear un entorno en el cual se sientan estimuladas para aprender y puedan desarrollar ideas, opiniones o buscar nuevos significados. Se busca establecer un centro para la creación de nuevas ideas.

El espacio propuesto se divide en tres, de acuerdo asimismo a tres tipos de conocimiento: el científico, filosófico y artístico. Mediante la conexión de los conocimientos se combina el comportamiento de visitar junto con el de pensar. Haciendo que los diferentes programas sean espacios activos, que alberguen cultura, información y conocimiento.

## 2. CONTEXTO

### 2.1 Historia

Beirut corresponde a la ciudad capital y principal puerto marítimo del país de Oriente Próximo denominado Líbano. Esta ciudad cuenta con la particularidad de ser muy diversa, con influencias cristiana e islámica.

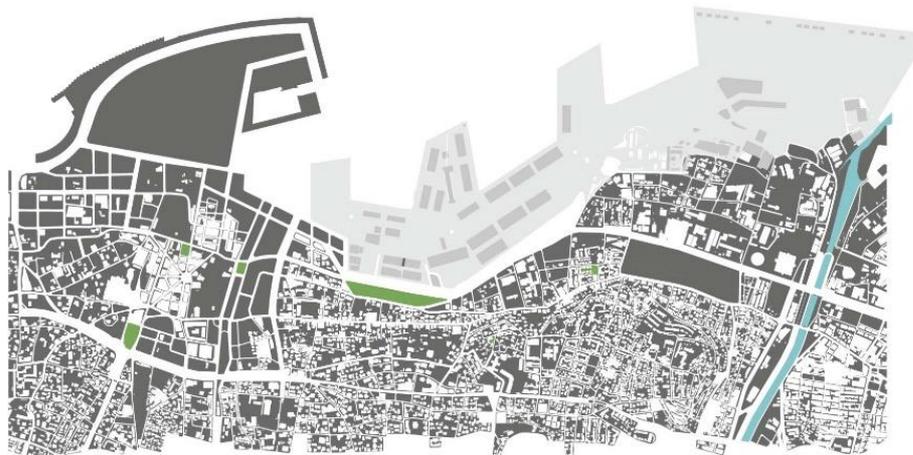
Debido a los conflictos socio políticos y religiosos ha estado bajo ataque en reiteradas ocasiones, como en 1975 con el estallido de una lamentable guerra civil, en la cual la ciudad se dividió entre el oeste, que representaba a la población musulmana, y al este, de mayoría cristiana. En 1981 sufrió la constante presión e invasión del estado de Israel, y el bombardeo que duró 33 días por parte de la aviación israelí en el año 2006 (Chaaya, 2018).

También, a inicios de agosto del 2020 se ocasionó un par de masivas explosiones provocadas por un almacenamiento negligente de toneladas de nitrato de amonio, la cual causó más daños de los imaginables. Existieron muchas pérdidas que dejaron a familias rotas. El puerto de la ciudad se destruyó por completo, dejando un cráter de 120 metros de diámetro, junto con daños graves a la mayoría de los edificios de la ciudad, lo que ocasionó que muchos habitantes se queden sin un hogar estable. El estallido destruyó el segundo silo de mayor importancia de la ciudad, lo que correspondería cerca de 15000 toneladas de granos destruidas, equivalentes al 85% de las reservas de grano de la ciudad. (Khoury & Landau, 2020). Todo esto ocasionó un daño irreparable tanto en el ambiente social, cultural, comercial o en el espíritu de esta ciudad.

## 2.2 Análisis de contexto

### Zonas verdes

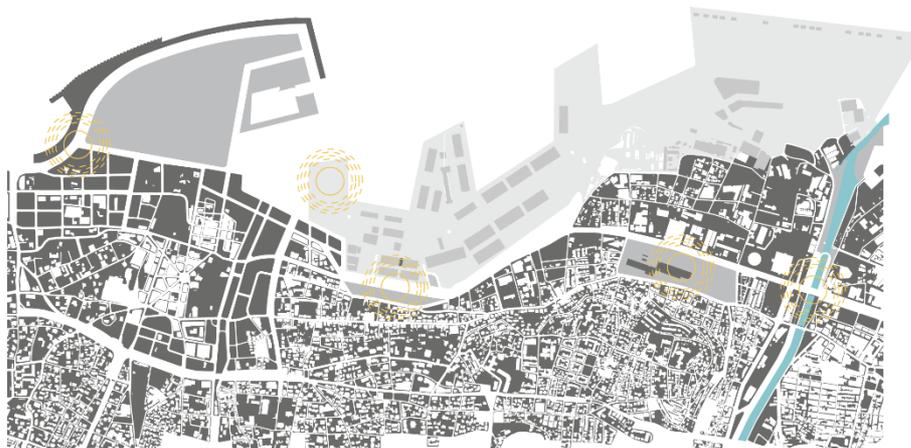
Mediante el análisis del contexto se puede observar una problemática particular en Beirut, se trata de una ciudad con un crecimiento urbano desmesurado que tiene como consecuencia una mala planificación en los diferentes centros urbanos. Se evidencia la creación de espacios muy densificados que poseen poca relación con áreas de vegetación urbana, lo que genera una disminución en lo ambiental, físico y social, donde se debe recuperar a la naturaleza como punto de referencia para que la comunidad desarrolle un estilo de vida adecuado.



*Figura 1. Diagrama "Zonas verdes". Elaboración grupal*

### Nodos

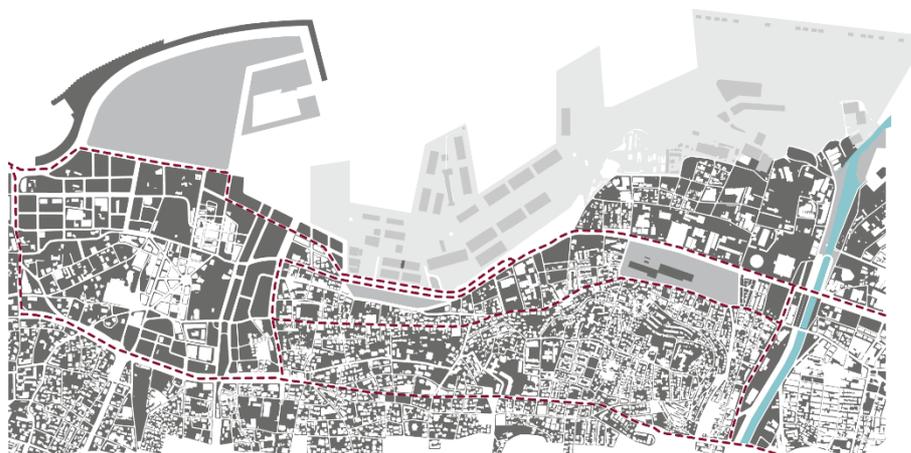
La ciudad se encuentra constituida por diferentes zonas estratégicas que trabajan tanto como un momento de paso o un lugar de concentración en donde las personas acuden habitualmente. Esto hace que se constituyan como focos intensivos en el mapa y puedan evaluarse como lugares apropiados para ser trabajados adecuadamente.



*Figura 2. Diagrama "Nodos de la ciudad". Elaboración grupal*

### **Vías**

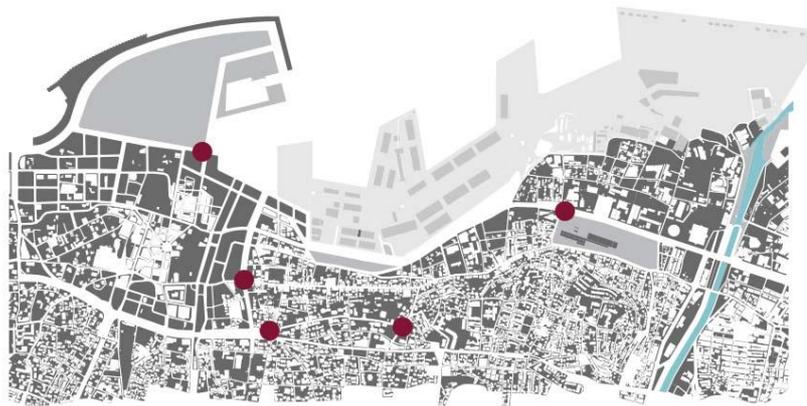
Las vías principales crean una conexión de ejes que poseen un valor funcional. La movilidad importante va de Este a Oeste, o viceversa, conectando los diferentes polos de la ciudad y al mismo tiempo corresponden a la estructura básica con las diferentes manzanas que se encuentran limitadas por la vía destinada principalmente a la circulación de peatones o circulación motorizada.



*Figura 3. Diagrama "Vías de la ciudad". Elaboración grupal*

## Transporte público

El sistema de movilización urbana se encuentra dirigido por un sistema de buses convencionales que desarrollan sus trayectorias por los alrededores del puerto. Se trata de elementos que ayudan a definir la interrelación que se crea con algunos puntos de gran afluencia en la ciudad y el nivel de movilización tanto de la comunidad como del turismo. De igual manera, en Beirut se puede observar como estos puntos ayudan a definir las diferentes dinámicas para el desarrollo de la ciudad.

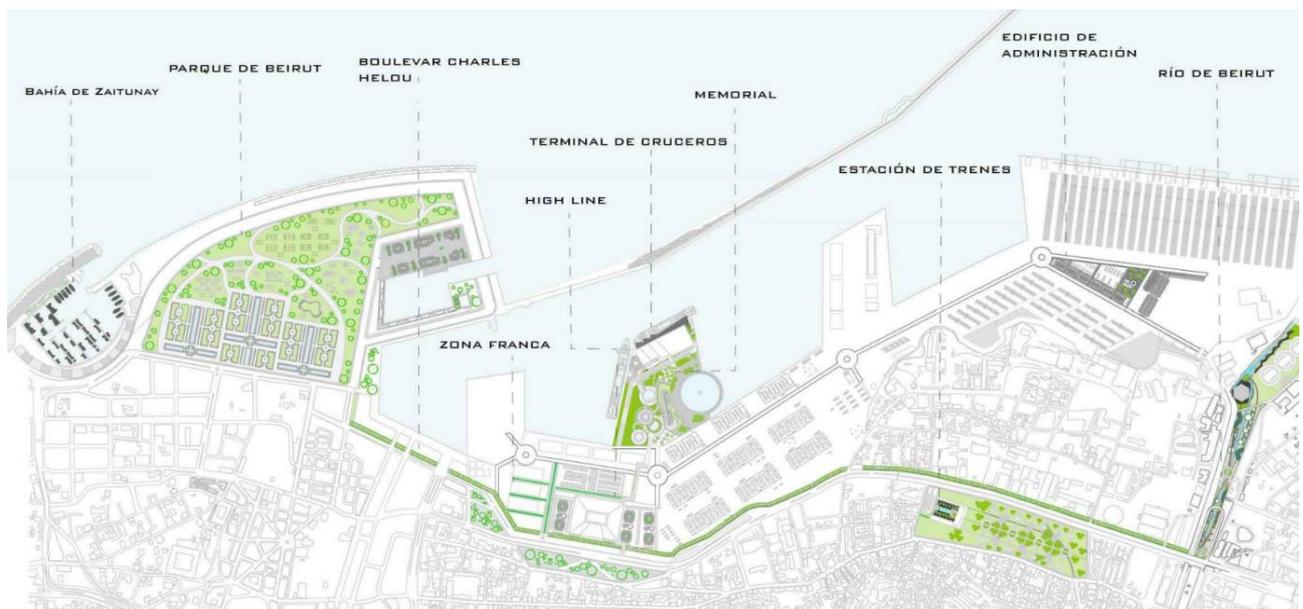


*Figura 4. Diagrama "Sistema de movilización". Elaboración grupal*

### 3. PLAN MASA

#### 3.1 Propuesta

Al comprender la historia de Beirut y analizar los cambios que ha venido atravesando se puede observar la importancia de generar un ambiente que ayude a reactivar la ciudad y proyectar espacios que beneficien a la comunidad. Al mismo tiempo, se profundiza en la problemática centrada en el crecimiento urbano desmesurado y la necesidad de crear espacios verdes.



*Figura 5. Diagrama "Propuesta plan masa". Elaboración grupal*

Por consiguiente, el plan masa se basa en la creación de una franja verde que actúa como un corredor que genera continuidad logrando integrar dos sectores que consideramos importantes, el sector este que se encuentra olvidado y el oeste que es un sector con una gran plusvalía. Permitiendo que los sectores se reactiven por medio de los diferentes programas propuestos que brindan a la comunidad espacios de comercio, turismo, esparcimiento y cultura.



*Figura 6. Diagrama "Recorrido del sector". Elaboración grupal*

La franja verde está constituida por diferentes áreas de tierras recuperadas que crean un carácter distintivo y una estructura fácilmente reconocible. Las áreas fueron trabajadas para entregar diferentes proyectos que sean un espacio abierto para la cultura, comercio y esparcimiento.

### **Bahía Zaitunay**

Se trata de una zona residencial y comercial en donde se trabaja una plataforma en el espigón de la bahía. Cuenta con un diseño longitudinal con espacios verdes que poseen doble altura y diferentes espacios abiertos que ayudan a crear una percepción sensorial diferente para el usuario.



*Figura 7. Propuesta Bahía de Zaitunay. Elaboración grupal*

## Parque Noor

Es el parque principal del plan masa que busca representar y también crear una armonía entre sus partes. Esto se alcanza por medio de la integración de factores naturales, como la vegetación y el agua, y los diferentes sentidos para que sea una experiencia de pasear, escuchar y ver. Dentro del parque se propone una zona comercio y cultura que cuenta con una pequeña bahía y un diseño urbano basado en los jardines del palacio de Versalles.



*Figura 8. Propuesta Parque Noor. Elaboración grupal*



*Figura 9. Propuesta anexo Parque Noor. Elaboración grupal*

## **Museo**

Se crea un espacio monumental en donde se usa a los silos como el elemento de mayor importancia en el puerto de Beirut. Por medio del uso de la vegetación y el agua se genera una atmósfera de conmemoración, con espacios que se organizan en dos frentes complementarios.



*Figura 10. Propuesta museo. Elaboración grupal*

## **Terminal de cruceros**

Se desarrolla por la necesidad de potenciar el turismo en la ciudad. Posee una conexión con la plataforma de los silos lo que hace que genere un nuevo dinamismo para el plan de renovación urbana.



*Figura 11. Propuesta terminal de cruceros. Elaboración grupal*

## **Duty free**

El programa trabaja en torno al concepto del *lifestyle center* con el objetivo de entregar a sus habitantes un espacio lleno de los servicios y requerimientos necesarios para satisfacer las necesidades de sus habitantes. Esto genera un espacio central para que las personas no deban desplazarse a distintos puntos de la ciudad.



*Figura 12. Propuesta duty free. Elaboración grupal*

## **Intervención en el río de Beirut**

Se trata de una estrategia ambiental para revivir la naturaleza del río y poder brindar a sus habitantes un espacio que genere un recorrido lineal por las diferentes áreas verdes y los programas que giran en torno al esparcimiento



*Figura 13. Propuesta río de Beirut. Elaboración grupal*

## 4. MUNDANEUM

### 4.1 Ubicación y emplazamiento

Después de haber analizado tanto el contexto como la nueva organización propuesta por el plan masa, se procede a la selección del terreno para la implantación del proyecto. La nueva variante se ubica en una zona de gran importancia en el ámbito cultural, social y comercial. Se trata de la zona de la bahía pequeña que se encuentra en el oeste del puerto de Beirut y está anexada al Noor Park, que es uno de los principales puntos estratégicos de la intervención del plan masa.



*Figura 14. Diagrama “Ubicación Parque Noor”. Elaboración propia*

El sitio forma parte de un conjunto de espacios públicos que con su función aportan positivamente a la habitabilidad de la zona y ayudan a reactivar sus alrededores. Pero el anexo de la pequeña bahía presenta una condición de espacio vacío, al no poseer un uso definido, lo que podría generar que se trate de un lugar poco concurrido del parque. Por tanto, se ve necesario implantar un proyecto que reactive a este espacio y se asemeje con la esencia del parque que se basa en generar un espacio para la recreación activa, dinámico y de integración para el área urbana densa.

Para la implantación del proyecto se usa como base la dualidad existente entre el mundo de las ideas y el mundo físico al crear ejes que nacen de las directrices de algo tangible y de la creación del ojo humano. La trama con la que se trabaja parte de la idea de reincorporar un proyecto al plan masa original. Y se establece por medio de un proceso de conexión de líneas de fuerza que va desde el lugar en donde ocurrió la explosión, hasta los distintos espacios que se crearon para inspirar una regeneración. La trama geométrica propuesta representa un tipo particular de memoria y se convierte en una red de partida para la creación nuevos espacios reactivadores, como es el caso de este centro para la creación de nuevas ideas.

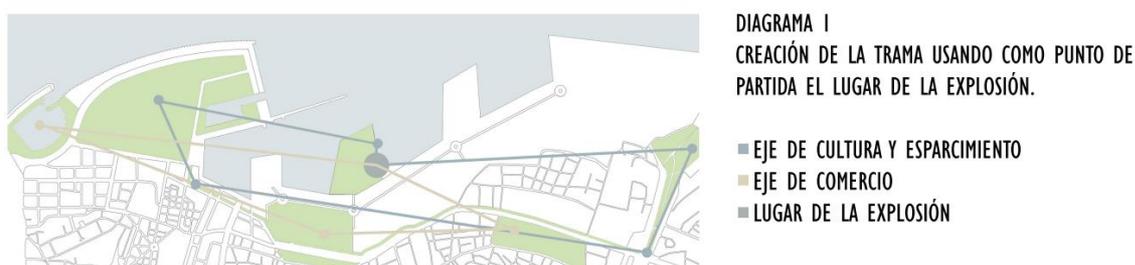


Figura 15. Diagrama “Proceso de conexión de líneas”. Elaboración propia

De la trama utilizada surgen ejes principales como líneas de fuerza que plantean una cierta geometría con la que se trabaja tanto en la implantación, el diseño y orientación de los edificios, haciendo que el lugar sea un espacio accesible por los diferentes puntos que le rodea.

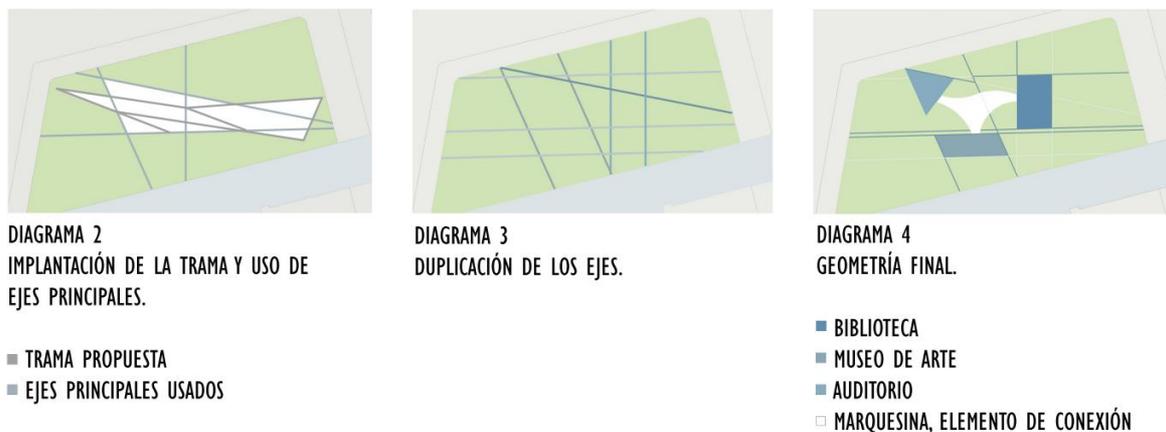


Figura 16. Diagrama “Proceso de creación de la geometría”. Elaboración propia

## 5. ANÁLISIS REFERENTES

### 5.1 Pintura "La Escuela de Atenas"

La Escuela de Atenas es un fresco pintado por Rafael Sanzio. De manera particular fue realizada entre los años 1509 a 1511 para representar a la filosofía de la antigua Grecia. Se trata de un trabajo tanto artístico como simbólico, pues Rafael habla de una alegoría ficticia a la sabiduría, da homenajes a los valores clásicos, y una representación de los orígenes del pensamiento occidental.

En detalle, los personajes más destacados son Platón y Aristóteles. Gracias a estos personajes se puede observar un “paralelismo y complementariedad que se refleja y profundiza en las figuras que la rodean en dos filas en línea recta a su derecha y a su izquierda, y que siguen ese diálogo central con apasionada intensidad”(Glenn, 2013:27). Ambos filósofos están situados a cada lado del eje de simetría que separa a la obra entre el mundo de las ideas o Idealismo y el mundo terrenal o Realismo.



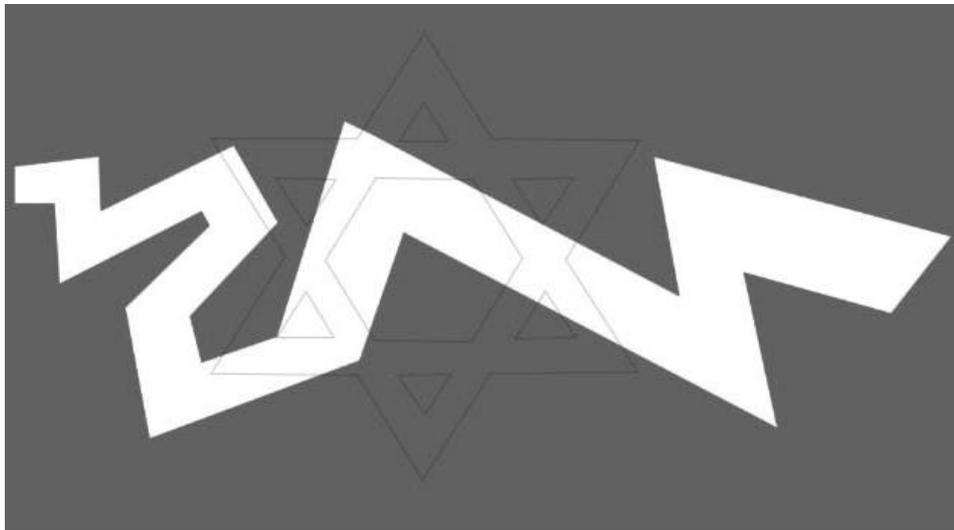
*Figura 17. Diagrama “Dualidad del conocimiento”. Elaboración propia*

Por su parte, al un lado del eje Platón apunta al cielo, dando a entender que la verdad está fuera de este mundo tangible. Al otro lado del eje, Aristóteles sostiene su mano abierta al

suelo afirmando su realidad física y representando la idea de que los humanos deben tener una evidencia para apoyar sus ideas. Es así, como se puede observar la existencia de dos caracteres distintos en un solo templo del saber, idea que se toma para la propuesta.

## 5.2 Museo Judío de Berlín

Es un proyecto del arquitecto Daniel Libeskind construido en Berlín, Alemania. Lo interesante de este proyecto es la forma que se encuentra implantada entorno al contexto y se origina de una deformación realizada a la “Estrella de David”. Esta forma se establece por la conexión de líneas entre algunos lugares históricos del sitio y mediante extrusiones se obtiene un edificio en zigzag.



*Figura 18. Diagrama “Forma del Museo Judío de Berlín”. Elaboración propia*

Se encuentra conformado por dos ejes lineales que al unirse crean el cuerpo del proyecto. La primera línea está modificada por torceduras y la segunda tiene la fuerza de atravesar al edificio. Al unirse crean espacios vacíos que se encuentran definidos por su elevación hasta la cubierta.

Al edificio se le puede observar como un ente independiente, ya que no existe entradas en el exterior. Para poder acceder a sus programas se necesita pasar por el antiguo museo que se encuentra ubicado al lado. Se trabaja con un contraste formal y lumínico para poder diferenciar el uno del otro.

El museo se encuentra trazado por ejes que se encargan de representar las diferentes experiencias que vivieron los judíos. Primero se encuentra el eje de la continuidad, “que lleva al museo; el segundo, lleva a la Torre del Holocausto; y el tercero, lleva al Jardín del Exilio” (Ochoa, 2021). En su totalidad se utiliza un juego luces y sombras para representar el vacío que dejó la comunidad judía en este país.

### 5.3 Parque de Ibirapuera

Es un proyecto realizado por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. El plan original se compuso de tres pabellones de exposición, un auditorio, y un planetario, y se ubicaría en una región central de la ciudad de Sao Paulo para que recibiera gente tanto de la región metropolitana como de la ciudad y de los turistas.



Figura 19. Diagrama “Organización del Parque de Ibirapuera”. Elaboración propia

Una manera creativa de conectar la gran área verde que existía entre los pabellones y edificios era colocar una marquesina, la cual permite gozar entre las diferentes ubicaciones y los edificios que rodean el extenso parque. Esta extensión sinuosa impregna la importancia y la clarificación de las áreas edificadas y las áreas libres, pues las estructuras permiten una sombra en el medio de los pilones circulares, que referencia a la sombra, dando una ilusión a que el techo flotase.



*Figura 20. Diagrama “Conjunto de elementos”. Elaboración propia*

El parque está formado por diferentes elementos que pueden ser vistos como simples, pero al unirse forman un conjunto que enriquecen a la ciudad, demostrando que: “no es la obsesión por los detalles [...], sino la atención que se les da: en algún momento, los fragmentos pueden organizarse en un todo que ofrece la pista para un nuevo entendimiento” (Magnani, 2022:22). También entregan a la ciudad un espacio dedicado a la cultura y al ocio.

## 6. PROPUESTA Y DESARROLLO

### 6.1 Concepto

El conocimiento, de una cierta forma, siempre va a estar incompleto o fragmentado. Debido a que nuestros contextos tienen un límite en el tiempo y las ideas van a ser más válidas dentro del contexto en el que se desarrollaron. Entonces, al cambiar el contexto el conocimiento se vuelve obsoleto y va a necesitar de una nueva adaptación o cambios.

Nuestras ideas son incompletas ya que no podemos mostrar su validez universal y toda verdad va a ser relativa. De la misma forma no hay conocimientos universales, porque no se pueden justificar totalmente. Pero mientras que el futuro no puede predecirse, el conocimiento sí puede ampliarse, cambiar o actualizarse. El hecho de que no alcancemos una completitud en el conocimiento no nos impide buscar ser menos incompletos y poder enriquecerlo.



*Figura 21. Diagrama "Conocimiento relativo". Elaboración propia*

Mi concepto se basa en el conocimiento relativo y lo utilizo como punto de partida para la consolidación y creación de nuevas ideas. Para poder organizar el espacio me baso en el concepto visual que se representa en La Escuela de Atenas, al presentar a la ciencia, filosofía

y el arte como conocimientos que al agruparse generan una dualidad entre la sabiduría y el empirismo: La filosofía, como un conocimiento que reflexiona a través del razonamiento y la lógica- El arte, como un conocimiento que puede ser tanto abstracto como práctico. La ciencia, que estudia la realidad de una forma metódica. Todas se unen para servir de soporte al conocimiento humano.

## 6.2 Partido

La idea es crear una unidad que se encuentre diferenciada por tres tipos de conocimientos (científico, artístico y filosófico). El proyecto se forma a partir de un conjunto de tres edificios que están implantados en el área verde y se encuentran conectados por una marquesina de tres puntas.

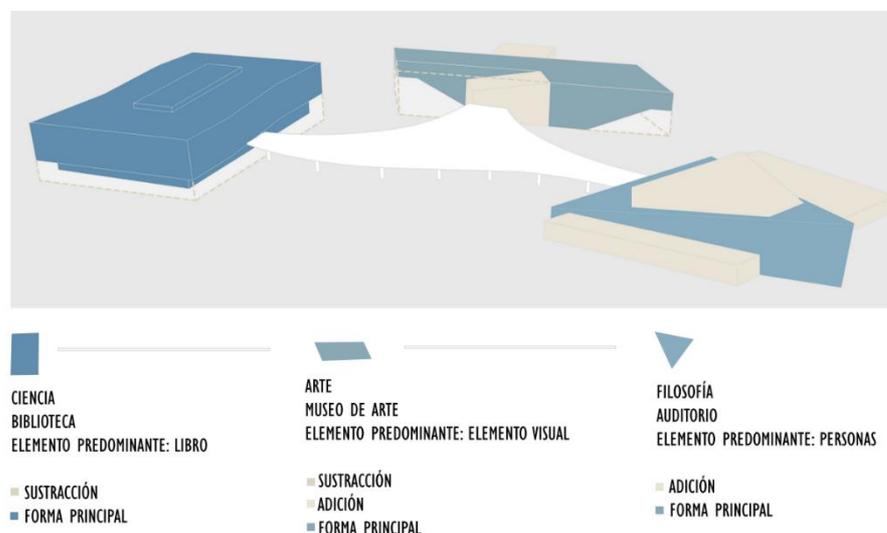


Figura 22. Diagrama "Ciencia, Arte y Filosofía". Elaboración propia

### Marquesina

La marquesina esta creada por una deformación del trazado inicial, proyectando la idea de un flujo al crear curvas cerradas y abiertas para enmarcar el recorrido y la llegada a los edificios. Siendo el único elemento que reinterpreta el trazado y adquiere una nueva esencia.

Al mismo tiempo, se adapta a la geometría propuesta como un elemento central que proyecta un trayecto continuo que interconecta las entradas de los edificios.

La marquesina es una losa que se encuentra sostenida por pilotes, tanto el color como los elementos le entregan una apariencia uniforme. Fue construida en dirección a ser un espacio para el tiempo libre. Al ser un área cubierta sirve de resguardo y también como un lugar de encuentro. Las personas son los principales activadores de la marquesina y su condición le proporciona la función de ser un lugar versátil para una diversidad de usos. En el centro se encuentra un graderío que sigue la forma de la marquesina y conduce a un patio hundido con área verde, este espacio invita a que las personas permanezcan allí y se pueda generar exposiciones, presentaciones informales, actividades físicas recreativas o solo ser un espacio de descanso.

### **Biblioteca**

El edificio correspondiente a la ciencia se trata de una biblioteca que alberga su conocimiento a partir de la información física. Está compuesta por tres niveles que se organizan en torno a un vacío central. La planta baja corresponde a un espacio con carácter público que posee programas para la socialización y dispersión. Los siguientes niveles trabajan con la idea de hacer que los libros sean accesibles y que la lectura sea lo más estimulante posible. Cada nivel se divide en zona de lectura, estanterías y áreas de estudio. Se crea un paseo interior por medio rampas que suben y bajan conectando el área de lectura con el de estudio. Las rampas están compuestas por diferentes plataformas que crean terrazas para los libros, creando un diseño que los pone como protagonistas al estar visibles, accesibles y formar parte de la circulación que conduce a las diferentes aéreas de participación y discusión. De esta forma se expresa la vitalidad del libro, creando un espacio al conocimiento de una forma metódica.



*Figura 23. Vista exterior biblioteca. Elaboración propia*

### **Museo de Arte**

El edificio del arte se trata de un museo que alberga su conocimiento a partir de la conservación y exposición de materiales. En el edificio se destaca el elemento visual al trabajar con paredes inclinadas que crean anclajes visuales y se convierten en una parte interactiva del proyecto. Está organizado en tres plantas, la planta baja contiene los programas públicos y en el exterior el espacio dedicado a esculturas que se encuentra debajo de los extremos que se levantan hacia los lados y esto hace que se conecten visualmente con el siguiente nivel, creando una nueva experiencia.

Se trabaja con una rampa que expresa una conexión y circulación vertical gradual entre un espacio a otro. La rampa nace de la planta baja y se comunica con el segundo y tercer piso. En el segundo piso se encuentra obras de carácter especial sensibles a luz directa y espacios de descanso con visualización hacia la zona de esculturas. El tercer piso está compuesto por espacios de galería flexible que puede ajustarse para mostrar diferentes medios artísticos. Sus extremos se abren totalmente para reconectarse con el paisaje cercano y distante, creando un ambiente único con vista al parque Noor y al mar. También se generan una triple altura, con dobles alturas a los lados que permiten la interacción y conexión visual de los programas.



*Figura 24. Vista exterior museo. Elaboración propia*

### **Auditorio**

El edificio de la filosofía se trata de un teatro auditorio que es un espacio en donde las personas son las protagonistas, ya que el intercambio de conocimiento surge a través de ellas. Posee la forma de un triángulo para representar un significado griego. Representa una puerta que abre un camino hacia una sabiduría que se origina por medio de la emoción y el pensamiento.



*Figura 25. Vista exterior auditorio. Elaboración propia*

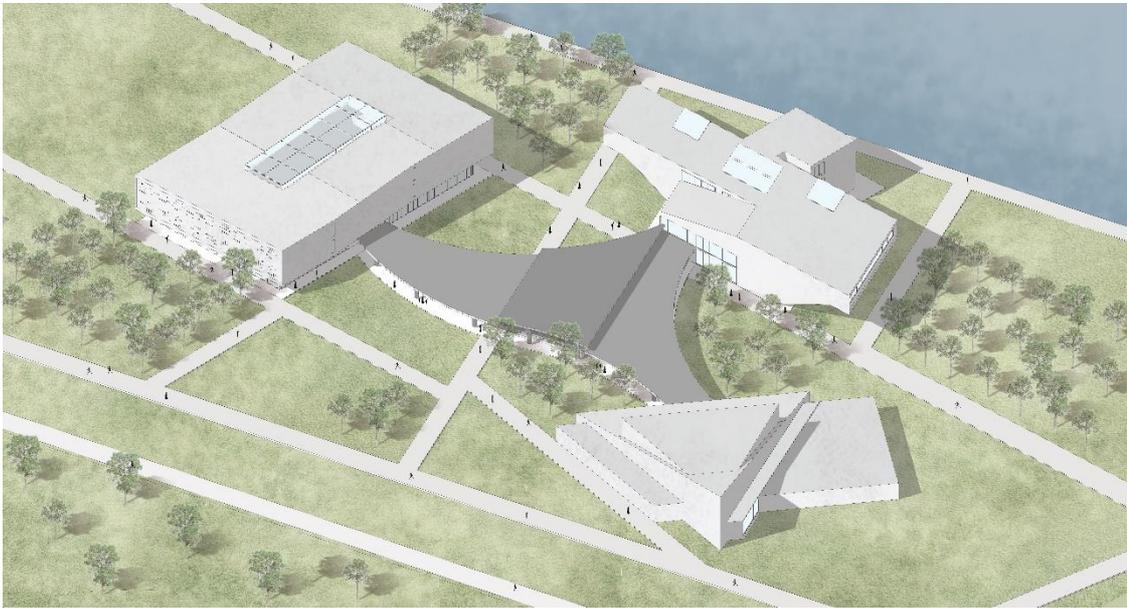
La forma principal del edificio contiene el programa público que fue desarrollado para tener una gran versatilidad al poder ser el lugar de encuentro para eventos sociales, artísticos y

culturales. La cubierta que se inclina al vestíbulo posee un segundo elemento que nace de la gran explanada triangular y sirve para poder direccionar de mejor manera el sonido. El vestíbulo se trata de un espacio de encuentro antes o después de los eventos y posee un diseño se abre totalmente hacia la marquesina. Del elemento principal parten dos volúmenes que contienen los servicios y las zonas de operación como camerinos, almacenes y talleres.

## 7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 7.1 Planimetría

#### Axonometría



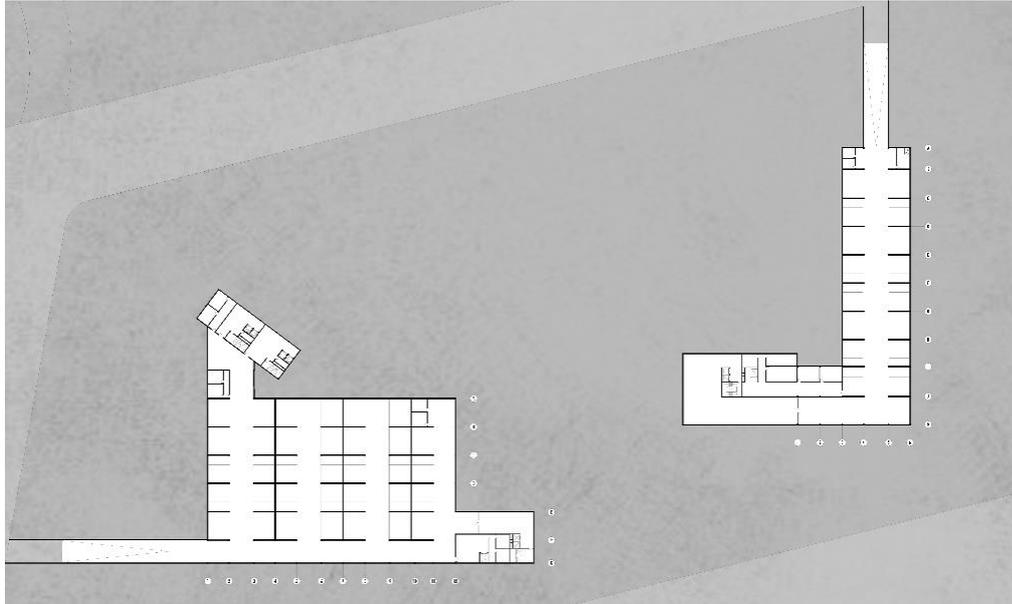
*Figura 26. Vista axonométrica. Elaboración propia*

#### Implantación

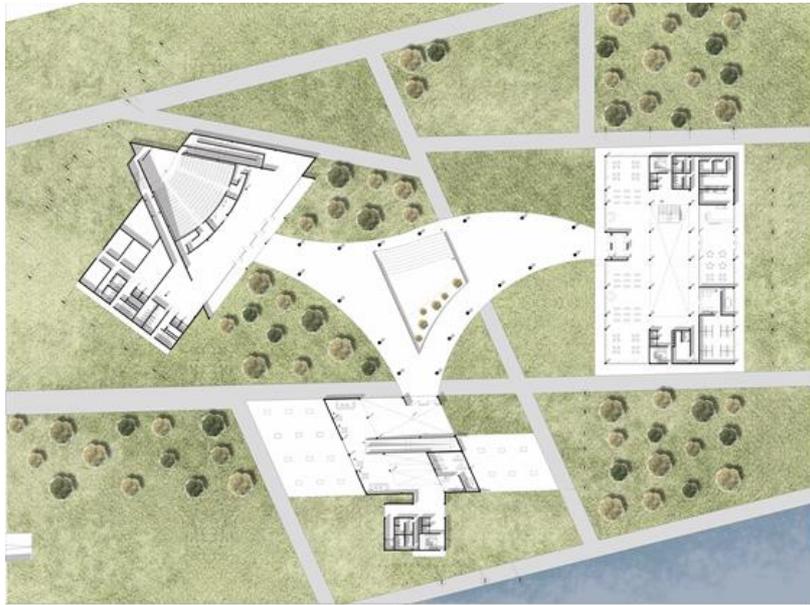


*Figura 27. Implantación. Elaboración propia*

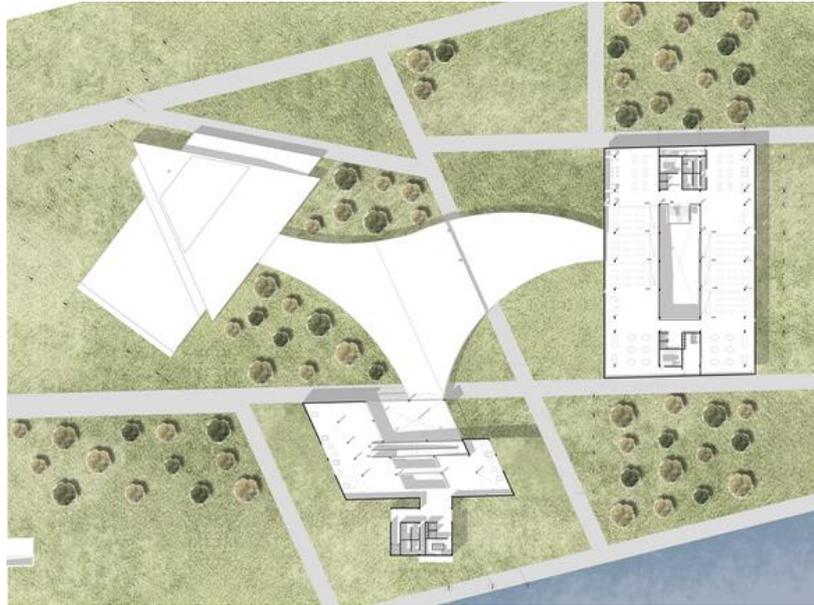
## Plantas



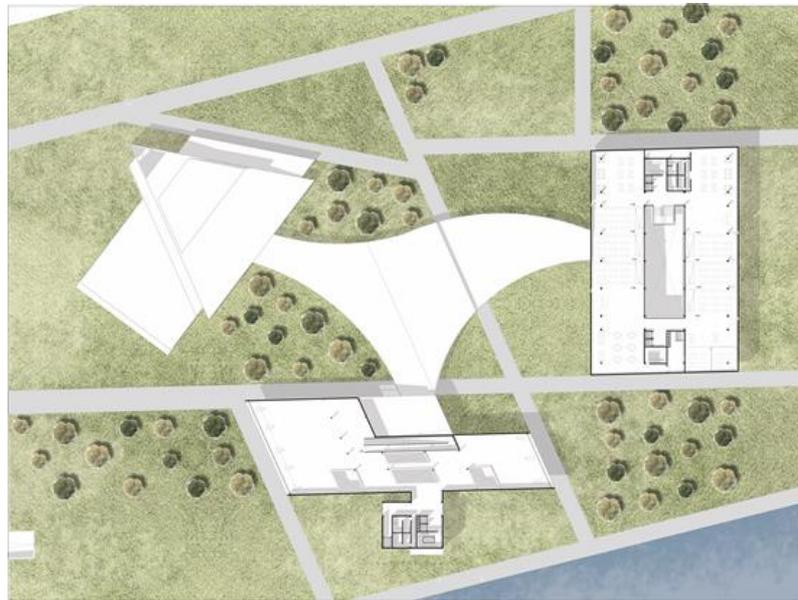
*Figura 28. Planta parqueadero. Elaboración propia*



*Figura 29. Planta baja. Elaboración propia*

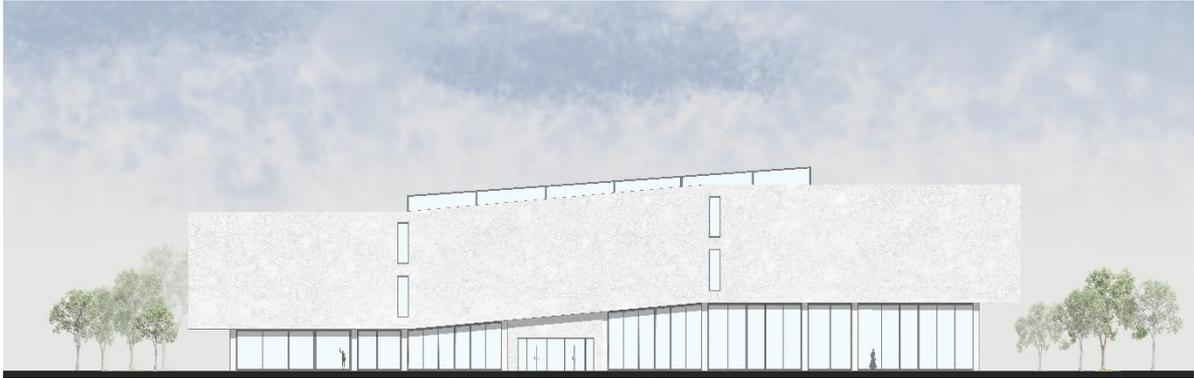


*Figura 30. Nivel 1. Elaboración propia*



*Figura 31. Nivel 2. Elaboración propia*

## Fachadas



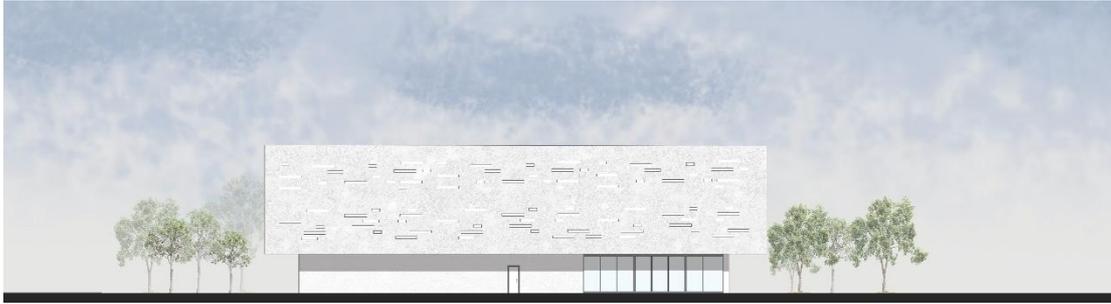
*Figura 32. Fachada principal biblioteca. Elaboración propia*



*Figura 33. Fachada principal museo. Elaboración propia*



*Figura 34. Fachada principal auditorio. Elaboración propia*



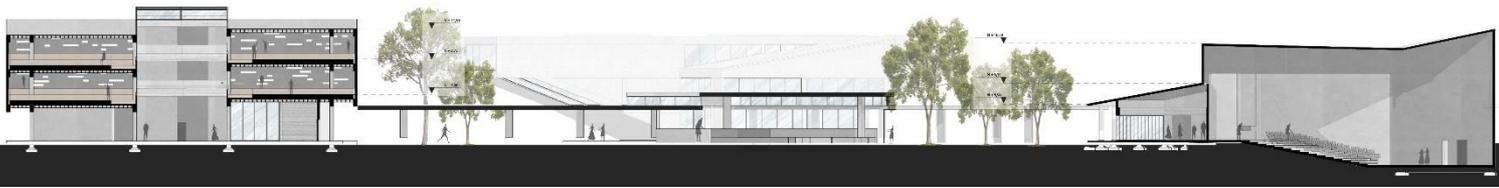
*Figura 35. Fachada lateral derecha-izquierda biblioteca. Elaboración propia*



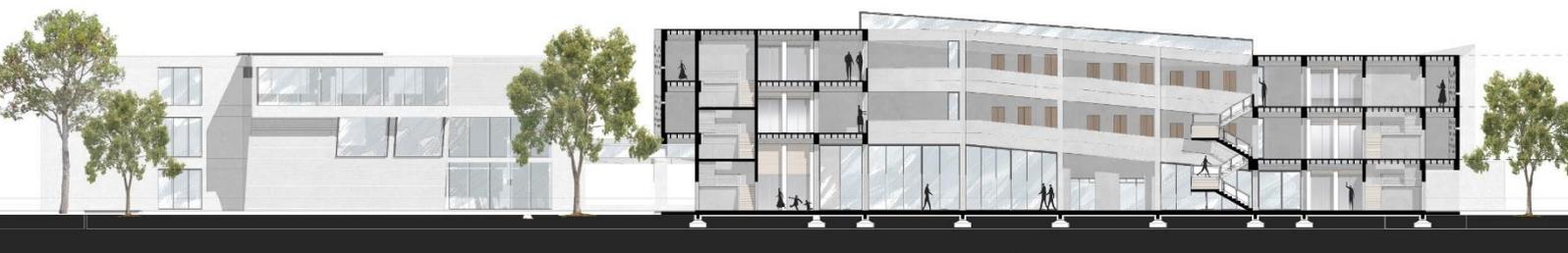
*Figura 36. Fachada lateral derecha museo. Elaboración propia*



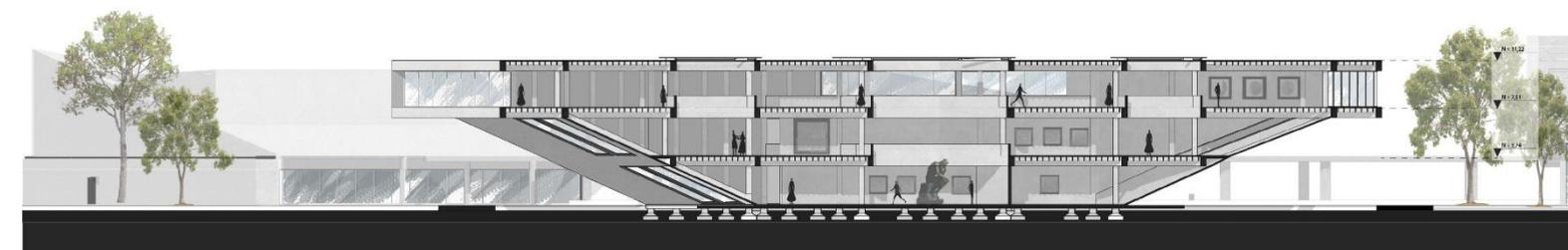
*Figura 37. Fachada lateral derecha auditorio. Elaboración propia*

**Cortes**

*Figura 38. Corte sintético. Elaboración propia*



*Figura 39. Corte longitudinal biblioteca. Elaboración propia*



*Figura 40. Corte longitudinal museo. Elaboración propia*

## Corte constructivo

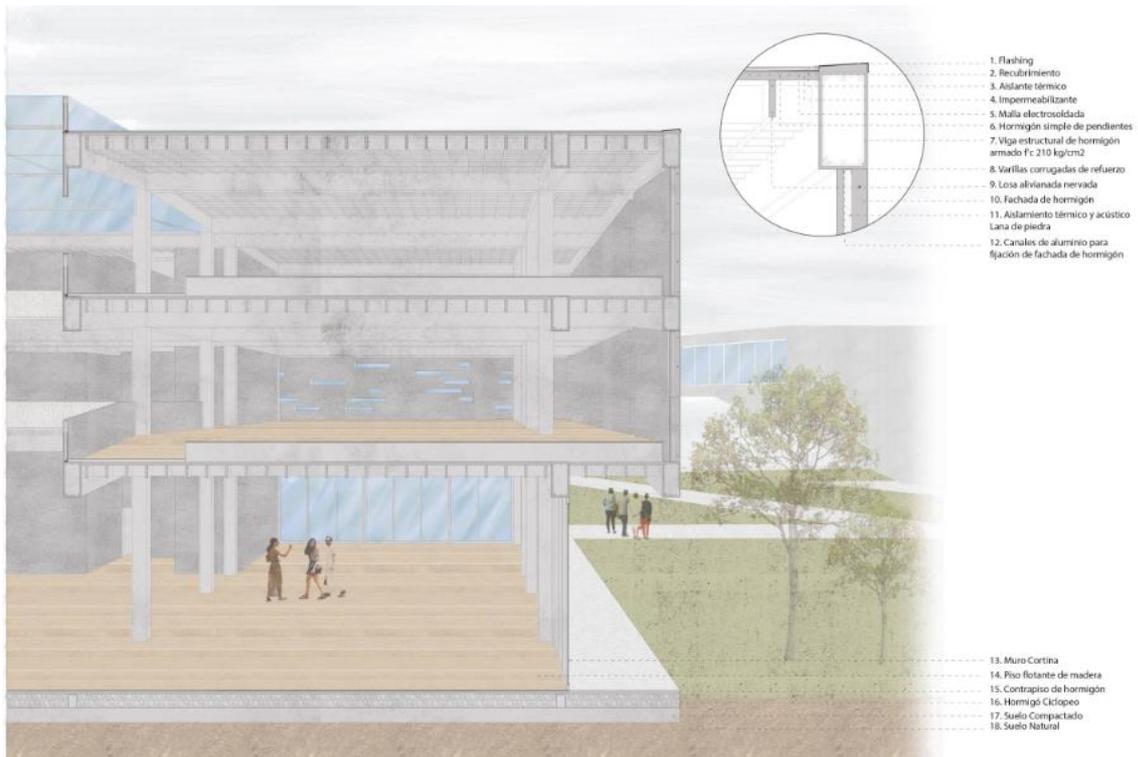


Figura 41. Corte constructivo biblioteca. Elaboración propia

## 8. CONCLUSIONES

El centro de aprendizaje se encuentra implantado en la articulación del parque Noor, junto a la bahía. Esta zona le brinda la fuerza necesaria para que se proyecte como un espacio dedicado a la comunidad y a la recopilación de información. Con el objetivo de ser el foco para la generación de nuevas ideas y ser un espacio que sirva para el soporte del pensamiento humano.

Se proyecta como una unidad compuesta por tres elementos que poseen un diseño sintético, este diseño permite que los edificios sobresalgan por su geometría, dureza, partes de transparencia y al mismo tiempo se logra crear un enlace visual entre ellos. Están conectados mediante una marquesina que sobresale en el centro del proyecto y tiene un carácter propio. La marquesina trabaja como un elemento que ayuda a redirigir el ingreso de las personas a cada unidad de conocimiento y también se adhiere a la función principal del parque, ser un espacio de recreación activa con espacios para el esparcimiento y el ocio.

Todo este conjunto logra atraer a los diferentes usuarios, ya sean residentes o turistas, y permite que puedan encontrar diferentes ambientes orientados a los tres tipos de conocimiento encontrados para generar un conocimiento relativo. Un conocimiento que puede estar fragmentado, pero puede llegar a generar nuevas bases para el soporte de cada pensamiento del ser humano.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaral, S. & Nunes, J. (2010). *Entre la marquesina y la pista central: espacio para el tiempo libre en el Parque do Ibirapuera*. Puerto Alegre: Movimiento.
- Chaaya, S. (2018). *Beirut en el siglo XIX: entre sectarismo y laicismo*. Paris: Librería Paul Geuthner.
- Faustino, D. & Teles, R. (2021). *Encuesta de satisfacción en parques urbanos: un estudio en el Parque de Ibirapuera*. Sao Paulo: Revista Brasileira de Ecoturismo.
- Glenn, M. (2013). Leer a Rafael: La Escuela de Atenas y su pretexto.  
<https://revista.latorredelvirrey.es/LTV/article/view/407#:~:text=La%20Escuela%20de%20Atenas%20de,estudiosos%20han%20fracasado%20durante%20siglos>.  
Recuperado el 15 de diciembre 2022.
- Khoury, J., & Landau, N. (2020). Explosión masiva en puerto de Beirut mata a más de 100 personas y deja miles de heridos. <https://www.haaretz.com/middle-east-news/2020-08-05/ty-article/massive-explosion-shakes-lebanese-capital-buildings-near-beirut-port-damaged/0000017f-df1e-df7c-a5ff-df7ef53e0000>. Recuperado el 15 de diciembre 2022.
- Ochoa, A. (2021). Daniel Libeskind: El Museo Judío de Berlín entre líneas.  
<https://www.admagazine.com/arquitectura/daniel-libeskind-el-museo-judio-de-berlin-entre-lineas-20200717-7140-articulos>. Recuperado el 24 de diciembre de 2022.
- Visnadi, S. (2019). Parques urbanos como refugio de briófitos: el caso del parque Ibirapuera, en São Paulo, Brasil. <https://www-cabdirect->

[org.ezbiblio.usfq.edu.ec/cabdirect/abstract/20219912491?q=\(\(ibirapuera\)\)](http://org.ezbiblio.usfq.edu.ec/cabdirect/abstract/20219912491?q=((ibirapuera))).

Recuperado el 16 de diciembre 2022.