

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

“Ciudad Oscura”

Serie Web.

Fabián Ricardo Vargas Salinas

Producción para Medios de Comunicación

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Quito, 24 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ Colegio de Colegio de Comunicación y Artes
Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

“Ciudad Oscura”, serie web.

Fabián Ricardo Vargas Salinas

Nombre del profesor, Título académico Javier Roberto Arano, MFA en Media Arts

Quito, 24 de diciembre de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Fabián Ricardo Vargas Salinas

Código: 206039

Cédula de identidad: 1752208817

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta de pitch-deck para el proyecto de la serie animada “Ciudad Oscura”, fue motivado por el interés que existe en los jóvenes hacia las series policiacas y de asesinos seriales en los últimos años. Siendo una historia basada en la ciudad de Cuenca, Ecuador, nos centramos en el proceso de comprender a un asesino serial que ha cometido varios crímenes desde la visión de un detective de policía que no ha tenido la oportunidad de presenciar casos similares. Siendo este caso, el primero en su historial.

Palabras clave: Serie animada, Series policiacas, asesinos seriales, Pitch-deck, Producción de series.

ABSTRACT

The pitch-deck proposal for the project of the animated series "Dark City", was motivated by the interest that exists in young people towards crime series and serial killers in recent years. Being a story based in the city of Cuenca, Ecuador, we focus on the process of understanding a serial killer who has committed several crimes from the vision of a police detective who has not had the opportunity to witness similar cases. This case being the first in his record.

Keywords: Animated series, Crime series, serial killers, Pitch-deck, Serial killers, Series production

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
Desarrollo del tema	10
Series web: Un presente en construcción que ya es un futuro.....	10
Las series policiacas y los asesinos seriales. Objeto de atención de nuevas generaciones.	12
Serie de referencia: Mindhunter	15
Esquema escrito de Pitch-deck.....	17
Ficha del proyecto	17
Pitch de venta.....	17
Logline.....	17
Sinopsis.....	17
Situación de arranque	17
El tema de la serie.....	17
El tono.....	17
Descripción de los personajes.....	17
Decorados	18
Afiche promocional	26
Sinopsis de capítulos	27
Guion del capítulo 1 de “Ciudad Oscura”	28
Conclusión.....	46
Referencias bibliográficas.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Referencia estética de la ciudad de Cuenca. Ilustración creada por Midjourney.com	19
Ilustración 2: Referencia estética de la ciudad de Cuenca. Ilustración creada por Midjourney.com	20
Ilustración 3: Referencia visual de Juan Martínez, detective de policía. Ilustración creada por Midjourney.com	21
Ilustración 4: Referencia visual de Jorge Benalcázar, asesino en serie. Ilustración creada por Midjourney.com	22
Ilustración 5: Referencia visual de Jorge Benalcázar, asesino en serie. Ilustración creada por Midjourney.com	23
Ilustración 6: Referencia visual de María Victoria, esposa de Juan. Ilustración creada por Midjourney.com	24
Ilustración 7: Referencia visual de Anastasia y Valentina, hijas de Juan y María Victoria. Ilustración creada por Midjourney.com	25
Ilustración 8: Afiche promocional de la serie web "Ciudad Oscura". Creado con Canva.com	26

Introducción

El mundo del entretenimiento ha ido evolucionando y con la llegada de las plataformas digitales de streaming la manera de consumir contenido ha ido cambiando eliminando la brecha temporal que elementos como la televisión limitaron en cierto punto de la historia.

Las series web es un fenómeno en constante evolución desde los años 90, pero que hoy en día es considerado como el presente y futuro del entretenimiento por el hecho de que ha sabido comprender más al espectador que cada vez más tiene un menor tiempo de concentración y busca consumir contenido cuando quiera y donde quiera. Esto ha hecho que la manera en la que se produzca y distribuya contenido cambie de manera drástica.

Por otro lado, se ha visto gran interés de público joven hacia series que tengan que ver con asesinos seriales y, debido a la época digital viral que vivimos ahora, este tema ha generado debate. Sin embargo, todo esto tiene un trasfondo más histórico que ha ido tomando forma hacia un tema más psicológico para ser comprendido.

Ciudad Oscura es una serie web que viene acompañada del llamativo interés por los jóvenes hacia las series de asesinos seriales y su investigación.

DESARROLLO DEL TEMA

Series Web: Un presente en construcción que ya es un futuro

Hoy en día es un poco más sencillo para la gente pensar en una serie como un producto audiovisual que se puede ver en varias plataformas de la forma en la que queramos y cuando queramos. Se ha roto la barrera temporal que la televisión nos entregaba en el sentido de tener que esperar hasta cierto día y cierta hora para poder ver la serie que nos gustaba. Hoy en día la gran cantidad de títulos disponibles en distintas plataformas, hace que las personas tengan prácticamente contenido a la carta.

Basándonos principalmente en los jóvenes nacidos en la era de internet, son personas que no pueden concentrarse más de diez minutos en una sola cosa (Barrasa, 2015). Comprendemos que al ser personas que usan diferentes dispositivos o ventanas, como menciona Barrasa, están siendo constantemente bombardeados con contenido que, si no los engancha desde un inicio, lo dejan de ver. Es por eso que los distintos productos audiovisuales han tenido que cambiar su formato y adaptarse de las nuevas plataformas para entregar contenido que mantenga al espectador concentrado en el mismo.

Es aquí donde las series web llegan y, pese a ser un fenómeno que empieza en el año 1995 en Estados Unidos (Segarra-Saavedra et al., 2016, p. 259), es un formato que sigue cambiando hasta el día de hoy.

Al haber comprendido que para obtener la atención de un joven espectador necesitamos un gancho que llegue en los primeros minutos, podemos enlazar eso con el tiempo de duración del contenido audiovisual. Y la plataforma que tiene mucha fuerza que está relacionada directamente con términos como la prontitud de enganche y corta duración es YouTube. El nacimiento de YouTube en el año 2005 (Jenkins, 2009) ha hecho

que con el pasar del tiempo, se convierta en el repositorio de videos más grande del mundo ofreciendo diferentes características que cambiarían la manera de producir contenido llamativo para nuevas generaciones.

Una de estas características, misma que permaneció en YouTube durante su primer lustro, fue la capacidad de subir videos con un límite de duración de diez minutos. Esto ayudó a los productores para crear contenido de menor duración y ponerse a pensar en una posible serialidad debido a que los costos eran más manejables. Gracias a esto, se empiezan a ver producciones seriales en la primera década del siglo XXI.

Y como menciona Zanetti, generalmente en los contextos de la comunicación, primero aparece una práctica y después se la denomina. Como se comentó anteriormente, en el año 1995 comienza este fenómeno que al inicio no era definido bajo el nombre de series web, sino por el nombre de webisodes (Copeland, 1997). Recién en el año de 1999 entra esta definición, misma que es denominada como serie web y que pretende ser un producto que sea fácilmente transferible a otros medios (Aquilina, 1999).

Al instalarse el término y con el pasar de los años, la academia explora más definiciones y se hace énfasis en estructuras episódicas de corta duración (López Mera, 2010). Incluso se plantearon duraciones menores a los 10 minutos debido a la técnica que maneja YouTube para captar la atención del espectador de manera rápida en los primeros minutos de video.

Sin embargo, el tema de la duración continuó siendo debatida debido a que YouTube amplió los tiempos de duración de sus videos. Por lo que se decidió actualizar la definición del formato, en donde el tiempo venía a ser algo secundario y surgió: “seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por internet, con una unidad argumental, una continuidad y más de tres capítulos” (Hernández García, 2011).

Con esto nos encontramos con un formato que está emergiendo y en constante cambio con respecto a su definición debido a lo novedoso que sigue siendo. Enfocándonos en Latino América, Zanetti expone que desde el año 2015 a 2019 existió un crecimiento del 317% en la producción de series web en comparación a años anteriores. Indica que estas producciones en su mayoría son vistas por YouTube, Vimeo y portales de empresas de producción de contenidos audiovisuales.

Con la relativa facilidad de acceder a estas plataformas, muchas series web han visto la luz y han triunfado en tiempos donde el público del internet es bastante hiperactivo teniendo varias pestañas abiertas a la vez. Las series web han ido evolucionando debido a que se han enfocado en entender al espectador captando su atención de varias formas.

Las series policiacas y los asesinos seriales. Objeto de atención de nuevas generaciones.

En cuanto a las preferencias de series que observan los jóvenes universitarios, géneros como la comedia y la ciencia ficción lideran con un 69%. Sin embargo, los dos géneros más vistos después de estos son el suspense con un 49% y el policiaco con un 44% (Hernández Pérez, 2016).

Esto ha sido tema de conversación durante los últimos años debido a que con la salida de series que tienen que ver con asesinos seriales, el género policiaco se extendió con una larga lista y basta solo con echar un vistazo al feed de Netflix para darse cuenta de que las producciones sobre criminales abundan en el servicio de streaming.

La razón por la cual este tema es de tanto interés en jóvenes y demás personas ha hecho que se publiquen varios artículos en donde se debate si es apropiado seguir haciendo series que muestren a asesinos seriales cometiendo sus grotescos crímenes. Sin embargo,

el interés hacia este tipo de personas tiene mucho que ver con la televisión, la prensa estadounidense y la guerra de Vietnam (Jenkins, 1992).

Durante la guerra de Vietnam, en donde la tele y la radio tuvieron un papel muy importante en informar a la sociedad, se empieza a despertar interés en casos de asesinos seriales (Jenkins, 1992) debido a que estos criminales encajaban en el perfil psicopático de los soldados y desarrollaban conductas violentas después de traumas vividos en la guerra. Sin embargo, superficialmente estas personas parecían individuos normales. Tiempo después los asesinos seriales serían explorados a gran escala en distintos medios incluyendo al cine, libros y revistas.

La película *Psycho*, de Alfred Hitchcock en 1960, lo determinó como el padre del subgénero de asesinos en serie. En la película, podemos ver como la represión sexual o las relaciones familiares disfuncionales son validadas como explicación a la locura. De igual manera se exponen las fronteras entre lo sano y lo malvado, mismas que revelan a la sociedad norteamericana como una ilusión en la cual no hay una sociedad moral y segura (Cuéllar, 2008).

Por otro lado, en la televisión, canales como Fox empezaron a recrear en sus programas escenas de violencia. Uno de estos programas era *America's Most Wanted*, que empezó su emisión en 1988 y contribuyó a la ficcionalización del discurso del asesino en serie (Fox, 1988-2012). Posterior a esto llega el género *True Crime Fiction*, mismo que tuvo reflejo en revistas, libros, películas y en la televisión. En este género, el asesino serial era el foco de atención (Bugliosi, 1994). La guerra de Vietnam, como se mencionó antes, tuvo un rol importante debido a que durante y después de la guerra el interés por la violencia gráfica mostrada en los distintos medios fue aumentando.

Todos estos productos mostraban a los asesinos como personas monstruosas sin humanidad y a los policías como los héroes destinados a capturarlos siguiendo un cliché creado por fuentes populares como el cine. Tal como afirma Macdonald, “el asesino en serie, entonces, es un constructo discursivo; una figura que ha sido cosificada en la cultura popular” (Macdonald, 2013).

Ahora, lo interesante, es como esta visión cambia con el pasar de los años y varias series exponen al asesino serial con la información necesaria para saber por qué y cómo cometió sus crímenes. Ya no se nos muestra explícitamente al asesino como una persona totalmente deshumanizada con el único propósito de matar porque sí.

Gracias a la llegada de productos audiovisuales a plataformas como Netflix, muchos jóvenes han tenido la oportunidad de consumir series que tengan que ver con el estudio psicológico de asesinos seriales. La psicología toma un papel muy importante, ya que esta podría ser la base del interés de los jóvenes hacia personas que son asesinas en serie. Tal y como afirma Steve Neale “el horror, diferente proyectado en un monstruo y tan distanciado y externalizado, es ahora encarnado en el propio hombre. Tal fuente de horror no requiere explicación pseudocientífica, sino psicológica” (Neale, 1998).

Al tomar el lado psicológico dentro de este tipo de series, podemos ver un pasado y presente del asesino y cómo los policías actúan ante eso. Los jóvenes han puesto su interés en eso directamente, en entender no tanto el cómo, sino el por qué.

Como espectador de este tipo de series, considero que el crimen no sólo motiva a poner atención, sino también lo que se requiere para resolver un crimen. Julia Shaw, psicóloga, explica que en 2013 se realizó un estudio por investigadores de la Universidad de Augsburgo y la Universidad de Wisconsin Madison, en el cual estudiaron individuos de entre 18 y 82 años con el objetivo de conocer el motivo de su consumo de productos

audiovisuales violentos. Si lo hacían para recrear la violencia o porque tienen otras motivaciones ocultas. Lo que se descubrió en general fue que las personas miran ese tipo de productos audiovisuales porque buscan entender cómo funciona la mente del asesino, quieren saber el propósito de esa violencia (J. Shaw, 2019).

Al tener este enfoque, ha nacido el debate de si humanizar a un criminal tan cruel como, por ejemplo, Jeffrey Dahmer es bueno o malo debido a que su gran exposición en series y películas ha tomado demasiado protagonismo. Más del que mucha gente, incluyendo familias de las víctimas, quisieran.

Sin embargo, considero que el interés de los jóvenes con este tipo de series es ver directamente el qué lleva a una persona a convertirse en un asesino. Y este género ha explorado bien este concepto con formatos llamativos, mismos que estudian psicológicamente a los asesinos.

Finalmente, creo que la vida útil de estos géneros se extenderá siempre y cuando los formatos sean novedosos y la construcción de los personajes se aleje del estereotipo del asesino en serie como alguien de aspecto aterrador e inhumano.

Serie de referencia: Mindhunter

Mindhunter es una serie estadounidense producida por Netflix estrenada en 2017. La serie sigue a los agentes del FBI, Holden Ford y Bill Tench, quienes trabajan en la unidad de análisis de comportamiento en la década de los años 70. Ambos agentes entrevistan a asesinos en serie que han sido encarcelados para entender cómo piensan y así poder resolver casos pendientes.

La serie fue basada en las memorias de John E. Douglas, quien fue uno de los primeros agentes del FBI en tratar de entender a los asesinos en serie usando la psicología criminal

(Douglas, 1995). Durante la serie podemos conocer casos reales de asesinos seriales como Edmund Kemper, David Berkowitz, e incluso el caso del famoso “Asesino del Zodíaco”. *Mindhunter* explora todas las dificultades que los detectives Ford y Tench tuvieron que enfrentar tanto por parte del FBI, como de diferentes organismos de Estados Unidos para poder entender a este tipo de criminales.

Esta serie resultó ser famosa por su realismo al momento de retratar tanto física como emocionalmente a los asesinos. La forma en la que los actores dan vida a todos los personajes es maravillosa y han atraído a un gran número de espectadores jóvenes debido al enfoque que tiene la serie hacia la psicología criminal y la importancia del trabajo del FBI durante esos años. Como se mencionó anteriormente, esta serie ha atinado en mostrar el camino que lleva a alguien a convertirse en asesino.

Y, en efecto, ese es uno de los puntos que destacan a esta serie con respecto a otras. El enfoque que da *Mindhunter* a la psicología criminal hace que se muestre el desarrollo de comportamiento de los asesinos conforme la serie va avanzando, haciéndola más profunda y educativa.

Ahora, hablando de *Ciudad Oscura*, estamos en un plano similar al de tratar de comprender a un asesino serial asentado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Misma que es reconocida por ser una de las ciudades más seguras del país, así como también una de las más conservadoras gracias a su cultura y religión. La serie tiene una visión que coloca al país como un lugar en donde el estudio de la psicología criminal, tanto como los casos de asesinos seriales no son tomados en cuenta ni estudiados.

ESQUEMA ESCRITO DE PITCH-DECK

1. FICHA DE PROYECTO:

- Título: Ciudad Oscura.
- Formato: Serie Web Animada.
- Género: Policiaco.
- Duración: 20-30 minutos.
- Target objetivo: Personas entre los 19 y 35 años interesadas por la animación, la psicología criminal y los asesinos seriales.

2. PITCH DE VENTA:

“La maldad puede seguirnos a todas partes, incluso a los lugares más seguros.”

3. LOGLINE:

Un detective con poca experiencia se ve afectado por un caso nunca antes visto de un asesino en serie que atemoriza a los ciudadanos de la ciudad más segura del Ecuador.

4. SINOPSIS:

Una serie de asesinatos se desarrollan en Cuenca, la ciudad más segura de Ecuador. Juan Martínez es un detective con tan sólo 5 años de experiencia quien tendrá que introducirse en la mente del asesino que atemoriza a la ciudad para poder capturarlo.

5. LA SITUACIÓN DE ARRANQUE:

Después de que el cuerpo descuartizado de una niña es encontrado en una quebrada a las afueras de Cuenca, Juan se ve involucrado en su primer caso de asesinato como detective.

6. EL TEMA DE LA SERIE:

No importa si estamos en el lugar más seguro de todos. La posibilidad de que algo malo suceda siempre está presente y puede mostrarse de maneras impensables por el ser humano.

7. EL TONO:

Un thriller policial animado con un tono oscuro entre sus personajes y locaciones.

8. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES:

- **Detective Juan Martínez:**

Juan es un detective quiteño de clase media de 35 años que vive en la ciudad de Cuenca con su esposa María Victoria y sus dos hijas, Anastasia y Valentina. Es un detective con poca experiencia, sólo 5 años, pero con una forma de trabajar muy segura y acorde a lo que le han enseñado en su época como estudiante en la unidad central de delincuencia especializada.

Sin embargo, Juan no tiene experiencia en resolver casos que tengan que ver con asesinatos.

Tiene un sentido del humor gracioso y llamativo. Juan tiene una actitud de liderazgo ya que siempre trata de aportar algo bueno a las personas que lo rodean y a su familia. No obstante, es bastante sensible y le pueden afectar varias cosas.

- **María Victoria Pallares:**

María Victoria tiene 34 años y es de la ciudad de Cuenca. Se casó con Juan a los 25 años. Trabaja en una oficina como diseñadora de interiores. María Victoria tiene un sentido del humor parecido al de Juan. Ella tiene una actitud de protección y cariño, así como también un carácter fuerte.

- **Anastasia Martínez Pallares:**

Anastasia es la hija menor de Juan y María Victoria. Tiene 7 años y va al “Colegio Luz Esperanza” junto con su hermana. Anastasia es bastante cariñosa y responsable a su corta edad debido a las enseñanzas de sus padres.

- **Valentina Martínez Pallares:**

Es la hija mayor de Juan y María Victoria. Tiene 10 años y tiene una actitud un poco más liberal. Es bastante cariñosa con su familia, pero se queja de que Juan es muy sobreprotector a veces.

- **Fernando:**

Fernando es un policía cuencano de clase media de 36 años. Fernando estudió en el mismo colegio que María Victoria y se lleva con ella desde hace más de 20 años. Conoció a Juan y tienen una muy buena relación debido a que en cada trabajo que tiene Juan, Fernando está ahí con su patrulla como apoyo.

- **Gerónimo Benavides:**

Gero es el jefe de policía de la ciudad de Cuenca desde hace más de 30 años. Tiene 58 años y se lleva bastante bien con Juan ya que sus ideales son muy similares. Él tiene a Juan como su pupilo debido a que está pronto a retirarse.

- **Jorge Benalcázar:**

Jorge es un joven cuencano de 26 años de clase media que vive en el centro de la ciudad. Tuvo una educación bastante conservadora y el machismo estaba presente en su hogar.

Jorge está de acuerdo con actitudes violentas que tenía su padre hacia su madre. Él cree que la mujer debe ser sumisa y no formar parte de creencias o discursos los cuales pongan en exhibición su cuerpo o su alma.

9. DECORADOS:

La ciudad es un espacio que servirá como contraste entre sus personajes ya que tiene tonos coloridos, mientras que los personajes tendrán una personalidad más sombría y apartada. De igual forma, veremos como el ambiente de la ciudad cambia con forme la historia avanza.

Nota: Todas las ilustraciones a continuación fueron creadas con Midjourney, una inteligencia artificial de uso libre.



Ilustración 1: Referencia estética de la ciudad de Cuenca. Ilustración creada por Midjourney.com



Ilustración 2: Referencia estética de la ciudad de Cuenca. Ilustración creada por Midjourney.com



Ilustración 3: Referencia visual de Juan Martínez, detective de policía. Ilustración creada por Midjourney.com



Ilustración 4: Referencia visual de Jorge Benalcázar, asesino en serie. Ilustración creada por Midjourney.com



Ilustración 5: Referencia visual de Jorge Benalcázar, asesino en serie. Ilustración creada por Midjourney.com



Ilustración 6: Referencia visual de María Victoria, esposa de Juan. Ilustración creada por Midjourney.com



Ilustración 7: Referencia visual de Anastasia y Valentina, hijas de Juan y María Victoria. Ilustración creada por Midjourney.com

10. AFICHE PROMOCIONAL:

Ilustración 8: Afiche promocional de la serie web "Ciudad Oscura". Creado con Canva.com

11. SINOPSIS DE LOS CAPÍTULOS DE LA PRIMERA TEMPORADA:

- **Capítulo 1:**

En Cuenca, la ciudad catalogada como la más segura del Ecuador, el detective Juan Martínez, quien no tiene tanta experiencia, se ve involucrado en su primer caso de asesinato.

- **Capítulo 2:**

Después del primer asesinato, la policía y Juan empiezan a investigar la escena para sacar todas las pruebas posibles. Sin embargo, el segundo crimen es ejecutado poniendo a Juan y a la policía en problemas.

- **Capítulo 3:**

Juan encuentra similitudes en los dos primeros crímenes e investiga para saber si estos son ejecutados por la misma persona. Le explica a su familia que debe estar alerta.

- **Capítulo 4:**

Juan y Gero dan una rueda de prensa a la ciudad para tratar de calmar a la gente, pero Gero sufre de un ataque al corazón paralizando a la policía. Una ola de robos comienza en Cuenca.

- **Capítulo 5:**

Mientras la ciudad está atemorizada, Jorge va hacia su casa para recoger un machete y bolsas de plástico. El tercer asesinato es ejecutado.

- **Capítulo 6:**

Jorge secuestra a Valentina. Juan y la policía actúan lo más rápido que pueden para atrapar y rescatar a la niña.

- **Capítulo 7:**

Juan sugiere un plan audaz para provocar al asesino y Jorge suelta una pista que puede hacer que lo capturen.

- **Capítulo 8:**

Juan da con el paradero de su hija justo a tiempo y Jorge escapa del lugar. Sin embargo, la policía tiene las pruebas suficientes como para saber quién es y lo capturan.

GUION DEL CAPÍTULO 1 DE “CIUDAD OSCURA”

(Siguiete página)

CIUDAD OSCURA

Fabián Vargas

Capítulo 1

by.fab@hotmail.com
+593 984712418

1. EXT. CENTRO DE LA CIUDAD DE CUENCA - DÍA

PLANO AEREO GENERAL - ZOOM OUT -

Las dos cúpulas de la ciudad se muestran en un día soleado y con pocas nubes.

LOCUTORA DE RADIO(V.O.)

El concurso de la potencia turística del Ecuador, organizado por el Ministerio de Turismo, contó con más de 10k votos que catalogan a Cuenca como la ciudad más segura del país.

PLANO ABIERTO GENERAL - TRACKEO -

Los niños juegan en el parque del centro. Corren y sonríen.

LOCUTORA DE RADIO(V.O.)

El coronel de la policía Rubén Recalde indica que este reconocimiento constituye un estímulo y un compromiso, ya que es el reflejo del trabajo duro en pro del bienestar de todos efectuado por la institución.

PLANO MEDIO - IN/OUT -

Los vendedores de la calle y de las demás tiendas atienden a la gente. Todos están con una muy buena actitud.

LOCUTORA DE RADIO(V.O.)

Recalde mencionó que esto tiene un valor agregado muy importante, ya que fue la propia ciudadanía la que escogió la ciudad más segura del país.

PLANO GENERAL - TILT UP -

La iglesia del centro abre sus puertas para las personas y estas entran.

LOCUTORA DE RADIO(V.O.)

Sin duda, la percepción de seguridad que tienen de Cuenca a escala nacional es muy grande y nos contenta mucho ya que es una ciudad muy linda y muy atractiva.

2. INT. AUTO DE JUAN - DÍA

JUAN (35) está sentado en su auto escuchando la radio.

LOCUTOR DE RADIO (V.O.)
 Así es mi querida Cami, Cuenca es
 una ciudad muy bella y
 recomendadísima para visitar.
 ¡Para todos nuestros Oyentes no se
 Olviden que tenemos un sorteo para
 el concierto de Alex Ponce! Si
 quieres saber más quédate con
 nosotros después de la pausa
 publicitaria. ¡Ya volvemos!

Juan detiene su auto afuera de una casa. Dos señoras están
 llorando junto a dos policías. Juan los mira, apaga el auto y
 se baja.

3. EXT. CASA DE LA MAMÁ DE JULIÁN - CONTINUO

Una MADRE (45) y su HIJA (20) lloran frente a dos policías
 que están hablando con ellas. Uno de ellos se da vuelta al
 ver a Juan llegar y se acerca a él.

POLICÍA HERNÁNDEZ
 Detective, buenos días.

Juan asiente con la cabeza y mira la placa del policía para
 saber su nombre. Juan saca una libreta y un esfero.

JUAN
 Bueno, ¿y qué pasó?

POLICÍA HERNÁNDEZ
 Una madre de familia se levanta hoy
 por la mañana y no encuentra a su
 hijo. Dice que él es un buen chico
 y que jamás haría algo así.

Juan anota en su libreta.

JUAN
 Okay... ¿Alguna señal de ventanas
 forzadas, puertas forzadas? ¿marcas
 de algún tipo?

POLICÍA HERNÁNDEZ
 No, señor. Nada de eso.

Juan anota más en su libreta. Levanta la mirada y mira a la
 madre de Julián llorando junto a su hija. Camina hacia ella.

JUAN
 Buenos días, señora. Juan Martínez,
 detective de la policía.

MAMÁ DE JULIAN (LLORANDO)
 Buenos días, detective...

JUAN
 Señora... Creo que su hijo salió
 por sí sólo. Hmmm... ¿Quizás tiene
 novia, novio?

La mamá de Julián baja la mirada unos segundos y mira de nuevo a Juan.

MAMÁ DE JULIAN
 Sí, pero su papá sólo le deja verla
 los domingos por la mañana.

Juan anota en su libreta.

JUAN
 Okay... ¿Y sabe dónde vive
 esta chica?

4. INT. AUTO DE JUAN - MOMENTOS DESPUÉS

Juan está conduciendo mientras escucha en la radio Rock de los 80's. Está cantando. En el asiento del copiloto está un maletín negro con unas hojas que sobresalen del mismo.

Juan sigue cantando hasta que detiene el auto. Lo apaga y se baja.

5. EXT. CASA DE LA NOVIA DE JULIÁN - CONTINUO

Juan repasa la casa con su mirada. Timbra la puerta y espera.

CRISTINA (34) abre la puerta a medias. Mira a Juan, pero no le presta atención porque está hablando por teléfono. Cristina tiene rulos en el pelo, lleva puesta una blusa blanca y una mini falda negra.

CRISTINA (ALTERADA)
 ¡Sí! Ya te dije que veas nomás la
 plata. Tu pásame lo que debes a fin
 de mes para la guagua y ya...

Juan levanta su mano y abre su boca, como si fuera a decir algo.

CRISTINA (A CONTINUACIÓN)
 Te dejo que ando con una visita.

Cristina baja el teléfono, que sigue en llamada y mira a Juande pies a cabeza. Lo mira de forma extraña. Juan saca del bolsillo de su chaqueta su placa de policía y Cristina abre la puerta por completo. Una voz masculina hace ruido por el teléfono.

CRISTINA
 ¿Qué?... No, no es nadie nuevo...
 Ay... Mejor haz silencio ¿sí? Ya me
 voy. Nos vemos... Dale, ya... Chao.

Cristina cuelga y se arregla la blusa.

CRISTINA
 Perdón... ¿qué necesita?

JUAN
 Buenos días, soy Juan Martínez.
 Detective de la policía. ¿Quizás
 está su hija aquí?

Cristina lo mira asombrada.

CRISTINA
 Sí... ¿por? ¿qué hizo?

JUAN
 Nada malo... Solo que...

Justo cuando Juan está por acabar de hablar con Cristina un ruido muy fuerte en la parte arriba de la casa los detiene. Juan pone a Cristina detrás suyo y grita.

JUAN
 ¡¿Julián?!... ¿Julián?

Se escuchan pasos fuertes y rápidos arriba y Juan empieza a subir. Levemente mete su mano en su chaqueta y muestra su arma. Cristina lo mira mientras tiene su mano en su pecho. Está asombrada.

CRISTINA
 Arriba a la izquierda está el
 cuartode mi hija... Anda con
 cuidado por favor.

Juan sigue subiendo y se escuchan unos murmullos cerca. Juan mira hacia la izquierda y saca su arma. La puerta del cuarto se abre rápidamente. Julián sale corriendo y una chica saca su cabeza por la puerta y observa. Juan baja el arma y trata de agarrarlo, pero Julián baja las escaleras y sale de la casa.

JUAN
 ¡HEY! ¡HEY!

Juan corre detrás de Julián, y lo persigue por la vereda.

JUAN
 ¡No hiciste nada malo, espera!

Julián sigue corriendo hasta que al pasar por una tienda un señor grande y gordo lo detiene.

Juan llega donde ambos. Cansado y respirando rápido saca su placa de policía y se la enseña al señor. Julián se resiste, pero no puede hacer nada contra él.

Juan mira a Julián un poco furioso, bate su cabeza y saca su teléfono celular. Llama a un contacto y este le responde.

JUAN

Jefe, ya tengo al chico desaparecido... Sí, sí. Llego allá y explico todo.

Juan cuelga el teléfono. Agarra a Julián, lo esposa por precaución y caminan juntos de vuelta al auto. El señor de la tienda mira cómo se alejan.

JUAN

¿Qué te costaba decirle a tu mamá que te ibas a estudiar en la casa de algún amigo?

JULIÁN

¿Porque estamos en vacaciones?

Juan gesticula con las manos, como si estuviera impresionado.

JUAN

¡Mejor aún! Le decías que ibas a la casa de algún amigo a dormir. No preocupes así a tu madre y me hagas hacer esto niño.

Julián mira a Juan y después de lo que le dice baja su cabeza, como si supiera que lo que hizo fue malo.

6. INT. DEPARTAMENTO DE JUAN/COCINA - NOCHE

MARÍA VICTORIA (34) está dando de comer a sus hijas, VALENTINA (10) y ANASTASIA (7). Las niñas están sentadas mientras su madre les sirve cereal.

Suena la puerta de entrada abrirse. María Victoria se detiene y mira por la ventana apartando las cortinas a un lado.

MARÍA VICTORIA

Ya llegó el papá.

Juan entra a la cocina con una sonrisa y mira a su familia.

VALENTINA

¡Hola pa!

ANASTASIA

¡Papi!

Sus hijas se bajan de sus sillas y abrazan a Juan. María Victoria se acerca y le da un beso.

MARÍA VICTORIA

Hola, mi amor. ¿Cómo te fue?

Juan deja su maletín encima de la mesa un momento.

JUAN

Cansado... Un chico se escapó de su casa y lo perseguí... Y más fue el papeleo después. Un desastre, pero nada grave.

VALENTINA

¿Cómo que se escapó?

JUAN

Sí... Me tocó perseguirlo y arrestarlo. Así que pilas Vale, cuidado porque sino te va a tocar igual.

Juan abre sus brazos y abraza a Valentina fuerte. Ella se ríe. María Victoria los mira sonriendo.

MARIA VICTORIA

¿Qué vas a querer, amor?

JUAN

Un cafecito con una tostada está bien. Voy a mi oficina a dejar mis cosas y bajo.

Juan sale de la cocina y sube las gradas de su departamento.

7. INT. OFICINA DE JUAN - CONTINUO

PLANO CERRADO - DETALLE

Una luz cálida larga que alumbra la habitación.

PLANO CERRADO - TRACKEO DERECHA -

Figuritas de autos armadas en lego en una repisa de madera.

PLANO CERRADO - DETALLE -

Un diploma de graduación de la carrera de criminología enmarcado en la pared.

PLANO MEDIO HACIA LA PARED

Un chaleco antibalas de la policía con marcas de dos disparos en el pecho junto a la ventana que decora la habitación.

PLANO CERRADO - DETALLE -

Noticias del periódico enmarcadas a la pared. "El caso de los ladrones de Tambo. Por fin resuelto."

"El caso Andrade resuelto sólo por un hombre."

PLANO CERRADO - DETALLE -

Un marco familiar de Juan, su esposa y sus hijas. Suena la cerradura de la puerta abrirse.

Juan entra a su oficina. Camina hacia su escritorio y deja su maletín encima del vidrio. Lo abre y saca el periódico del día con la noticia de Cuenca siendo la ciudad más segura del Ecuador. Lo deja encima de su maletín y da vuelta hacia un estante de vidrio. Lo abre con una llave. Se saca su chaqueta y la acomoda en el colgador. Sobre su camisa tiene su chaleco porta arma. Saca su 9mm y le saca el cargador. Guarda todo en el estante y lo cierra con llave.

Deja su chaleco en el colgador y sale por la puerta.

8. INT. COCINA DEL DEPARTAMENTO - MOMENTOS DESPUÉS

Juan entra a la cocina, donde lo espera su familia sentada lista para comer.

9. EXT. CALLES DE LA CIUDAD - AL DÍA SIGUIENTE/TARDE.

Suena un pasillo de fondo. Las tiendas están atendiendo clientes. Al frente de la calle, un colegio, "Colegio Luz Esperanza".

JORGE (26) delgado, bien vestido y apuesto, camina por las calles de Cuenca. Se acerca a una tienda de dulces y compra una funda de caramelos de menta. Le sonríe a la vendedora y saca un dulce del mostrador, lo abre y se lo come. Se da la vuelta y sale de la tienda.

Camina hacia su auto que está frente al colegio. Los jóvenes empiezan a salir del colegio. Jorge ofrece servicio de taxi. Se arrima frente a su auto sonriendo.

JORGE

Taxi, taxi, hasta la puerta de sus casas...

2 chicas y un chico se acercan a Jorge.

JORGE

¿Los llevo, chicos?

Las dos chicas se miran, pero el chico las detiene.

CHICO

Oigan, mi pa dice que nos puede llevar. Está a 2 minutos de aquí comprando unas cosas. Le podemos esperar adentro si quieren.

Las dos chicas se alejan del taxi de Jorge y él mira con una sonrisa, de manera muy amable.

CHICA 1

Perdón.

JORGE

No se preocupen, que tengan un lindo día.

Los jóvenes se alejan del auto y para eso ya no queda tanta gente cerca del colegio.

10. INT. TAXI DE JORGE - CONTINUO

Jorge se sube a su taxi. En el tablero del auto hay una muñeca hawaiana de plástico que baila. Jorge mira como los chicos se alejan. Desalentado y con la mirada baja, prende su auto y empieza a conducir.

11. INT. OFICINAS DE LA POLICIA - CONTINUO

Juan está con su jefe, GERO (58) quien lleva puesto una camisa blanca, una corbata negra y un pantalón negro. Ambos están sentados en una mesa amplia. Hay poco movimiento de gente por la sala.

GERO

Chuta, perdón Juanito. Me dicen que ayer tuviste un día... Peculiar.

Juan se ríe y Gero también.

JUAN

Me hacen correr detrás de un peladito que se escapó de su casa por ir a verle a su novia... Habla serio, Gero.

Gero se ríe y gesticula.

GERO

Bueno, al menos no fue nada grave. Es bueno que la ciudad esté segura y que la gente se sienta bien.

Juan asiente con la cabeza mientras agarra un vaso de café que esta sobre la mesa.

JUAN

Es verdad... Y por lo que no hemos estado haciendo gran cosa en la oficina... Quería ver si te pedía una semanita de vacaciones. Hace mucho que no salgo por estar trabajando.

Gero agarra su café que está sobre la mesa y le da un sorbo. Se levanta de su silla.

GERO

Sí... Has trabajado muy duro estos últimos 5 años, pero sabes, ya mismo es mi retiro y tú te has convertido en un líder para esta unidad.

Juan baja su vaso de café y mira a Gero.

JUAN

Ay Gero...

Gero empieza a caminar por la sala.

GERO

Tú sabes muy bien cómo funciona todo... Papeleos, procesos. Ahora te necesito más que nunca porque estamos llenos de chicos nuevos y tú eres el único que puede enseñarles cómo se mueve todo por aquí. Aparte, de la policía nada más queda un oficial de los viejos, los demás igual son nuevos.

Juan baja su cabeza. Piensa unos segundos y mira hacia un lado.

GERO

Sí, igual podría darte unas cortas vacaciones a fin de mes, vamos viendo, ¿sí?

Juan gesticula con su boca, como si no estuviera tan conforme. Gero apoya su mano sobre el hombro de Juan.

GERO

Sabes que por mucho que estés aquí, nunca dejarás de aprender Juanito.

Juan mira a la mesa, pensativo. Después de unos segundos sonríe levemente y mira a Gero.

JUAN

Sí, es verdad. Con que puedas seguir guiándome mientras puedas caminar vamos bien.

Ambos se ríen y toman su café.

12. INT. DEPARTAMENTO DE JUAN/DORMITORIO - NOCHE

La lluvia cae sobre el techo y las gotas se deslizan por las ventanas del dormitorio.

Juan y su esposa están acostados. Ella está leyendo un post en su celular y él esta acostado mirando la tele.

MARÍA VICTORIA

Mira, este resort me gusta. Es frente al mar y dicen que la comida es de 10. Mira.

Juan se compone sobre la cama y mira el celular de María Victoria.

JUAN

Uh... Sí, está lindo. A las niñas de ley les gusta.

María Victoria le sonrío a Juan y le da un beso. Juan vuelve a ver la tele y su esposa sigue haciendo scroll en su celular.

MARÍA VICTORIA

Ya era hora de unas vacaciones.

JUAN

Sí...

MARÍA VICTORIA

¿Cuántos días libres te dio el Gero?

Juan espera un rato antes de hablar. Mira a su esposa.

JUAN

Sabes, dijo que me daría 2 semanas acabando el mes.

María Victoria lo mira, le sonrío.

MARÍA VICTORIA

Wow, amor. Eso está súper bien. Pega justo para el cumple de la Vale.

JUAN

Sí, sigue viendo para ver a dónde nos vamos, amor.

Juan le sonrío, le da un beso y voltea a mirar la tv de nuevo. María Victoria vuelve a su teléfono a mirar sitios vacacionales.

13. INT. DEPARTAMENTO DE JUAN/COCINA - AL DÍA SIGUIENTE

La lluvia continúa. Juan está en la puerta de la cocina esperando a por sus hijas.

JUAN

Vamos, niñas. Que está helado
afuera

Valentina y Anastasia aparecen por la puerta. Ambas están vestidas con chompas de frío muy pesadas. Atrás de ellas aparece María Victoria, que mira a sus hijas y se ríe, como si estuviera burlándose.

VALENTINA

De que te ríes ma... Esto se ve feaso.

JUAN

Sí, pero está haciendo mucho frío y no vale que se enfermen. Vamos.

Juan toma a sus hijas y se despide de su esposa con un beso.

JUAN

Nos vemos, amor. Te escribo cualquier cosa.

VALENTINA

Chao mami. Cuídate.

ANASTASIA

Chao mami... Te quiero

María Victoria mira como salen por la puerta.

MARÍA VICTORIA

Nos vemos, ¡cuídense! Los quiero.

14. INT. AUTO DE JUAN - MOMENTOS DESPUÉS

La lluvia no para y cae sobre el parabrisas del auto de Juan. En la radio suena música Jazz.

JUAN

Vale, en tu maleta metí un paraguas para que si sigue lloviendo le veas a tu hermana en la salida a lo que les retire, ¿sí?

Valentina mira a su papá.

VALENTINA

Sí, pa.

Juan sigue conduciendo y llega a la escuela. Hay varios niños entrando con sus padres y varios autos parqueados fuera.

Juan detiene el auto.

JUAN

Bueno niñas, esperen aquí. Ya saco el paraguas y las llevo adentro.

Juan baja del auto rápido y saca su paraguas. Llueve bastante. Sus hijas se apegan al lado del copiloto y Juan saca primero a Anastasia y después a Valentina. Los 3 caminan hacia la escuela. Por detrás, vemos un taxi amarillo, bastante contrastado.

15. INT. TAXI DE JORGE - CONTINUO

En la radio suena música folk de guitarra. Un chico y su padre están sentados en el asiento de atrás. Jorge se da la vuelta para cobrarles.

JORGE

Bueno, serían 2.50 por favor.

El señor saca el dinero y se lo da a Jorge.

CHICO

Gracias, señor.

JORGE

De nada, salgan con cuidado.

Jorge mira cómo los chicos corren al colegio por la lluvia. Mira detalladamente a todos los niños que entran a la escuela. Hasta que una señora le toca la puerta y Jorge le abre rápido.

16. EXT. ESCUELA - CONTINUO

Juan está en la puerta de la escuela con sus hijas.

JUAN

Bueno, niñas. Cuídense mucho y ya saben. Cualquier cosa, cualquier cosa que les pase me pueden decir, ¿sí? Para eso estoy aquí yo.

Valentina y Anastasia abrazan a su papá.

VALENTINA

Sí, pa. Gracias.

ANASTASIA

Sí, papi. Te quiero mucho.

Las dos niñas caminan hacia el colegio y Juan las mira alejarse.

17. INT. OFICINA DE JUAN - MOMENTOS DESPUÉS

Juan está tomando un café en su oficina. La lluvia es más leve y se ve como cae por la ventana. Juan está comprando un LEGO por internet. Es un piano mecánico de 3500 piezas. Juan toma un sorbo de su café y pone música Jazz. Se levanta del asiento y se dirige a su repisa con autos armados de LEGO. Los acomoda para que estén rectos y alineados. Mira por su ventana y suena su teléfono. Es Gero.

JUAN

Qué dices, Gero, ¿cómo vas?

18. INT. OFICINAS DE LA POLICIA - CONTINUO

Gero está sentado en una oficina grande con policías a su lado. Hay movimiento en la sala y varias personas conversando.

GERO

Que tal Juan... Perdón por molestarte hoy, pero acaba de pasar otra cosa... Es preocupante.

19. INT. OFICINA DE JUAN - CONTINUO

Juan se sienta en su silla.

JUAN

¿Qué pasa? ¿Más chicos traviesos enamorados?

Juan sigue buscando LEGOS para comprar en internet.

GERO (V.O.)

No... Acaban de encontrar un cuerpo cerca del sector de Morocho Quigua. Anda a la escena y mira que pasó.

Juan se queda paralizado unos segundos.

JUAN

Voy, jefe.

Cuelga el teléfono. Agarra rápido sus cosas y sale de la oficina. Vemos la pantalla de su computadora que quedó prendida con la búsqueda de LEGOS.

20. EXT. ESCENA DEL CRIMEN DE QUIGUA - CONTINUO

Una quebrada boscosa y con un riachuelo que pasa por la mitad. La zona está acordonada por la policía y un gran grupo de personas está arriba preguntándose qué pasó.

Los policías apartan a la gente. Juan llega en su auto y se baja.

Mira como dos señores de medicina legal caminan con una camilla portátil hacia la quebrada. Están vestidos con un traje blanco que los tapa por completo. Tienen gafas de plástico y mascarillas puestas.

SEÑOR DE MEDICINA LEGAL

Buenos días, detective.

Juan se da vuelta y va hacia su auto. Abre la puerta y saca una mascarilla y unos guantes plásticos de la guantera. Al cerrar el auto, una patrulla de policía llega a la escena.

De una de las patrullas se baja un policía con un rollo de cinta amarilla de peligro en la mano.

JUAN

¿Fernando?

FERNANDO

Juan, ¿cómo vas?...

Juan lo mira y gesticula, como si estuviera confundido.

JUAN

¿Qué pasó?

Fernando mira a la quebrada y agita su cabeza, tampoco sabe lo que pasa.

FERNANDO

No sé, me llamaron a acordonar la escena. Todos nos enteramos recién.

Juan lo mira. Después de unos segundos se pone la mascarilla.

JUAN

Ahorita voy a ver qué pasó.

Juan está por ponerse los guantes y llega otra patrulla. De la parte de atrás se baja una señora llorando muy fuerte y muy agitada. Un policía se baja con ella sosteniéndola para que no vaya hacia la quebrada.

SEÑORA (LLORANDO)

¿Dónde está?!

Fernando se acerca a la señora y a los policías. Se da vuelta y mira a Juan.

FERNANDO

Anda a ver qué pasó, Juanito.

Juan los mira y se da vuelta. Camina hacia la quebrada mientras se pone sus guantes.

Los dos hombres de medicina legal suben con un cuerpo adentro de una bolsa negra encima de la camilla.

SEÑOR DE MEDICINA LEGAL

La escena está abajo, baje con cuidado. Ahí está otro compañero marcando las pruebas.

Juan baja a la escena. Lo hace lento para no tropezar en el césped. Cuando baja, mira un interior femenino con estampado de animalitos manchado de sangre. Juan se cierra sus ojos, agita su cabeza y saca su libreta de la chaqueta.

SEÑOR DE MEDICINA LEGAL

Interior de una niña de unos 8 a 10 años. La sangre ya está seca.

21. INT. TAXI DE JORGE - CONTINUO

Jorge está dejando a la señora que recogió hace unos minutos en su destino. Es su casa. La señora agarra su bolsa, lista para salir del auto.

SEÑORA

Muchas gracias, niño. Perdonará por vivir lejitos.

La señora ríe y Jorge igual.

JORGE

No se preocupe, señora. Estamos para ayudarle.

SEÑORA

Aquí están los 10 dólares.

La señora le entrega el dinero a Jorge. Se baja y cierra la puerta. Jorge guarda el billete y conduce.

22. EXT. ESCENA DEL CRIMEN DE QUIGUA - MOMENTOS DESPUÉS

Juan está arrodillado frente a la escena del crimen con el señor de medicina legal. Mira las pruebas. Entre ellas hay una huella de zapato que no se distingue muy bien, césped manchado de sangre y el interior infantil femenino. Juan mira al frente, tiene la mirada perdida.

JUAN

¿Nadie escuchó nada?

El señor de medicina legal lo mira. Juan anota en su libreta y mira hacia arriba de la quebrada. Se incorpora y sube.

Al llegar arriba, mira 3 patrullas de policía y una reportera de prensa que se acerca a Juan muy rápido.

REPORTERA

Detective, ¿Qué es lo que pasó?

Juan levanta su mano, como para abrirse espacio.

JUAN

Aún no sabemos.

REPORTERA

¿Asesinato? ¿Robo?

Juan se abre paso hacia su auto, pero la reportera lo sigue.

REPORTERA

¿Cuenca sigue siendo una ciudad segura?

Fernando aparece y aparta a la reportera. Juan lo mira y arranca su auto.

23. INT. TAXI DE JORGE - CONTINUO

Jorge conduce su taxi mientras escucha música en la radio. Un auto sale rápido por su izquierda. Jorge frena brusco y le pita. Mira hacia su izquierda y hay patrulleros de policía en una escena acordonada.

24. INT. AUTO DE JUAN - CONTINUO

Juan conduce un poco rápido. No suena música por la radio. Agarra su celular y le marca a su esposa.

MARÍA VICTORIA (V.O.)

¿Qué pasó, amor? ¿cómo estás?

JUAN

Hola amor... Oye, no les digas nada a las niñas aún de las vacaciones. Porfa.

Vemos a Juan de frente y al taxi de Jorge por el vidrio trasero de su auto.

FIN.

CONCLUSIÓN

La construcción de “Ciudad Oscura” fue un proceso bastante interesante y desafiante ya que nunca había escrito sobre el género policial. Sin embargo, en tiempos de pandemia descubrí varias series que llegaron a llamar mi atención y me surgió la idea de escribir una historia como esta.

Al inicio fue algo complejo plasmar todas las ideas que tenía en mi cabeza en un guion, pero con la ayuda de Javier Arano, mi tutor académico a quien considero como mi figura paterna dentro de la universidad, todo el proceso se hizo más sencillo e incluso se hizo más emocionante conforme iba escribiendo.

Finalmente, quiero destacar que el haber estudiado la carrera de producción para medios de comunicación me ha permitido comprender la importancia de los nuevos medios en la actualidad y cómo han transformado la forma en la que se consume y produce contenido. Más allá de saber cómo producir contenido en distintos medios, esta carrera me ha podido ofrecer herramientas que me van a ayudar a seguir desarrollándome como un profesional y, sobre todo, como persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrasa, P. (2015). Jóvenes y concentración: ¿Por qué es tan difícil concentrarse hoy en día? Recuperado de: <https://www.semana.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/articulo/series-web-revolucion-televison-web/42929/>
- Segarra-Saavedra, J., Gómez-Zúñiga, J., & Sánchez-Meca, J. (2016). Los efectos de la violencia en la televisión y su impacto en la sociedad. *El Profesional de la Información*, 25(4), 258-268.
- Jenkins, H. (2009). *Convergence culture: Where old and new media collide*. Nueva York, NY: New York University Press.
- Copeland, E. (1997). *Webisodes: The birth of a new medium*.
- Aquilina, J. (1999). *Series web: Un nuevo formato para el siglo XXI*.
- López Mera, L. (2010). La serie web: Un nuevo formato de ficción televisiva. *Comunicación y Sociedad*, 23(2), 105-124.
- Hernández García, R. (2011). La serie web: Evolución de un nuevo formato de ficción televisiva. *Comunicación y Sociedad*, 24(3), 87-108.
- Hernández Pérez, J. (2016). Consumo de series web entre jóvenes universitarios. *Comunicación y Sociedad*, 29(1), 51-69.
- Daniela, R. R., et al. (2022). *Discursos y contenidos en el entorno digital. Análisis desde América Latina*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/10380>
- Jenkins, H. (1992). Serial killers and the media: The representation of violence and victims. *Communication Studies*, 43(3), 293-307.
- Cuéllar, C. (2008). La locura en el cine: Del enigma al discurso. *Estudios de cine y televisión*, 5(1), 41-62.
- Fox. (1988-2012). *America's Most Wanted*. Fox.
- Bugliosi, V. (1994). *True crime: An American anthology*. New York: Library of America.
- Macdonald, K. (2013). *The discourse of serial killer investigations: A narrative analysis of the Glasgow serial killer investigation*. Routledge.
- Neale, S. (1998). *Genre and Hollywood*. Routledge.
- Shaw, J. (2019). *The memory illusion: Why you may not be who you think you are*. Oneworld Publications.
- Douglas, J. E. (1995). *Mindhunter: Inside the FBI's elite serial crime unit*. Scribner.