UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Escena 1: Peccatum Angelicum
Escena 2: Night City

Miguel Eduardo Sivizaca Flores

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Artes Musicales, itinerario en Composición para Medios Contemporáneos.

Quito, 13 de Diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Peccatum Angelicum
Escena 2: Night City

Miguel Eduardo Sivizaca Flores

Nombre del profesor, Título académico	**Nelson García García, Compositor** **Manuel García Albornoz, M.M.**

Quito, 13 de Diciembre de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Miguel Eduardo Sivizaca Flores

Código: 00205174

Cédula de identidad: 1105997454

Lugar y fecha: Quito, Diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

Querido lector, este trabajo es un reflejo de lo aprendido a lo largo de cuatro años de carrera universitaria, esta conformado por la composición musical de dos cortometrajes denominados “Peccatum Angelicum” y “Night City” obtenidos de la página web “TheCueTube”. Este trabajo final busca la exploración y explotación de las habilidades musicales aprendidas en la carrera. Por medio de la guía de un director se intentará hacer el trabajo lo más posible a la realidad, donde el producto final puede entonar la relación entre la imagen y el sonido, entre el cine y la música con el apoyo fundamental del director quien propuso las ideas y se las reprodujo en el producto final.

Palabras clave: Composición Musical, Medios Contemporáneos, Film Scoring, Música Popular, Música Académica, Director, Cortometraje, Compositor.

ABSTRACT

Dear reader, this work is a reflection of what has been learned throughout four years of university studies, it is made up of the musical composition of two shorts films called “Peccatum Angelicum” and “Night City” obtained from the website “TheCueTube”. This final work seeks the exploration and exploitation of the musical skills learned in the degree. Through the guidance of a director, an attempt will be made to make the work as realistic as possible where the final product can be tone the relationship between image and sound, between cinema and music with the fundamental support of the director who proposed the ideas and reproduced them in the final product.

Keywords: Musical Composition, Contemporary Media, Film Scoring, Popular Music, Academic Music, Director, Short Film, Composer.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción 8
Tabla de Instrumentos 1 9
Peccatum Angelicum Score 12
Peccatum Angelicum Particellas 19
Tabla de Instrumentos 2 55
Night City Score 59
Night City Particellas 77
Conclusiones 121
Bibliografía 122

INTRODUCCIÓN

En 1908 se crea la primer banda sonora y esto crea todo un nuevo paisaje al mundo de la música, crea nuevas oportunidades y amplifica el sentir del tan conocido arte llamado “Cine”. La música por un lado también empieza a tener otro color o mas bien generar otros colores en la imagen que puedes llegar a ver, enfatizando emociones y sensaciones. Con el tiempo las bandas sonoras han ido evolucionando hasta crear o mas bien formar el concepto de Film Scoring.

Este trabajo final en donde con mucho esfuerzo se logró trabajar en dos cortometrajes completamente mudos, es decir en silencio. Se compuso dos piezas musicales para cada uno de los cortometrajes y estas piezas se integraron a cada cortometraje para de esa manera reforzar la intención de la imagen. Como compositor me encontré con la dificultad que al ser cortometrajes en silencio se tuvo que generar un contexto con la música y la imagen, es decir, llevar a cabo esta fusión donde el cortometraje sin música es un elemento y la música sin imagen de igual forma, pero unidas crea y genera una riqueza de identidad que acompaña cada sentir.

Este trabajo pretender reflejar de igual forma el traspaso de toda una etapa a lo largo de la vida de un estudiante universitario, en contexto a la realidad. Al enfrentar una pandemia todo el pensamiento evolucionó y nos enseñó la importancia de la curiosidad. La música para el materia cinematográfico fue generado a partir de los conocimientos adquiridos a través de cada semestre, una recolección de habilidades y una amplificación al espectro mental del desarrollo “Audiovisual”, teniendo un director que quiere trasmitir un sentimiento o una idea, nosotros como compositores podemos llegar a hacer que dicho sentimiento sea mucho más claro y preciso, o enfatizar a la idea volviéndola música.

Proyecto N°1 – Peccatum Angelicum

Plugin for Channel.	Instrumento	Características	Comentario
Xpand!2	**Strings** – Harp	**Fx1** = -8.7dB **Fx2** = +1.1dB **Hall and Chorus:** ON **Hall:** Size: 6.3s - Shape: 52% **Chorus:** Rate: 2.25s – Depht: 42%	El level del plugin se encuentra en: -13.4dB
Xpand!2	**Brass + Woodwind -** 3 Trumpets Sustain+	**Fx1 =** -17.1dB **Fx2 =** -4.7dB **Hall and Chorus:** ON **Hall:** 10.8s – Shape: 50% **Chorus:** Rate: 1s – Depht: 50%	El level del plugin se encuentra : -20.4dB
Xpand!2	**Brass + Woodwind –** Clarinet Soft Clarinet.	**Clarinet Fx1 =** -14.8dB **Fx2 =** -4.7dB **S. Clarinet Fx1 =** -22.8dB **Fx2=** -6.0dB **Hall and Chorus: ON** **Hall:** Size: 8.6s – Depht: 57% **Chorus:** Rate: 2.11s – Depht: 62%	El level del plugin se encuentra: -16.3dB
Xpand!2	**E. Pianos –** Fm Bell Piano 2+ **Ambience + FX –** Vogon Alarm Clock **Ac. Piano –** Formant Control Piano	**Fm Bell Piano 2+** **Fx1 =** -8.7dB **Fx2 =** +1.2dB **Hall and Chorus:** ON **Hall:** Size = 6.3s – Shape: 52% **Chorus:** Rate: 2.18s – Depht: 42%	El level del plugin se encuentra en: +3.8dB
Xpand!2	**Vocals –** Female AaH Choir+ **Vocals –** Male Ooh Choir Pads+ **Vocals –** Choir 1 to Choir 2 xFade	**F.A.C = Fx1:** -19.9dB **Fx2:** -10.4dB **MOCP= Fx1:** -17.7dB **Fx2:** -31.6 **C1C2 = Fx 1 y Fx2 =** Off **Hall and Chorus: ON** **Hall:** Size = 5.9s - Shape = 52%	El level del plugins se encuentra en: -12.6dB

		Chorus: Rate: 3.03Hz Depht: 50%	
Xpand2!	**Brass + Woodwind –** Flute Flute	**Flute 1 =Fx1 =** -21.5dB **Fx2** = -8.1dB **Hall and Chorus: ON** **Hall:** Size = 10.8s – **Shape:** 50% **Chorus:** Rate 1s – Depth 50%	El level del Plugin se encuentra en: -17.9dB
Xpand2!	**Brass + Woodwing –** Trombone Bassoon	**Fx 1 =** Off **Fx 2** = Off **Hall and Chorus =** Off	El level del Plugin se encuentra en: -16.0dB
Xpand2!	**Strings –** Bigger Legato Strings+ Big Hard Strings+ Tremolo Strings+	**BLS Fx1=** -15.5dB **Fx2=** -2.6dB **BHS Fx1=** -12.2dB **Fx2=** -22.0dB **TS FX1=** Off **Fx2=** Off **Hall and Chorus: ON** **Hall:** Size = 5.9s **–** Shape: 52% **Chorus:** Rate = 3.03Hz Depth= 50%	El level del Plugin se encuentra en: -7.8dB
Xpand2!	**Synth Basses –** Riptide Super Fuzz	**R.- Fx1=** -15.5dB **Fx2=** -2.6dB **SF Fx1=** -12.2dB **Fx2=** -22.0dB **Hall and Chorus: ON** **Hall:** Size = 8.6 – Shape= 55% **Chorus:** Rate=1.93s Depth=66%	El Level del Plugin se encuentra en: -29.8dB
Xpand2!	**Brass + Woodwinds –** Flute Oboe English Horn	**F. Fx1 =** -15.5dB **Fx2** = -2.6dB **Hall and Chorus: ON** **Hall:** Size = 5.9s – Shape= 52% **Chorus:** Rate= 3.03Hz Depth= 50%	El level del Plugin se encuentra en: -12.1dB
Kontakt	**Kontakt Factory Library –** Seq. Fm Melodies	**Hp: ON** **Solo: ON** **All rest Default**	El level del Plugin se encuentra en: -36.4dB

BBC Symphony Orchestra	**Strings -** Basses	**Reverb =** 36% **Dynamics =** 62% **Expressions =** 87%	El vol del plugins se encuentra en: 74%
BBC Symphony Orchestra	**Brass Bass –** Trombones a2	**Reverb =** 0% **Dynamics** = 96% **Expressions =** 100%	El vol del Plugin se encuentra en: 22%
Xpand2!	**Synth Basses –** Tek Bass **Basses –** Double Bass x2	**Hall and Chorus: ON** **Hall=Default** **Chorus=Default**	El level del Plugin se encuentra en: -15.7
Xpand2!	**Pad Layers –** Expectation **Soft Leads -** Ducky	**All Default** **Hall and Chorus: OFF**	El level del Plugin se encuentra en: -4.5dB
Kinetic Treats	**Electric Train Set** **Record Player Music Box** **Xylo Polyphones**	**All Default**	El level del plugins se encuentra en: -3.7dB (E.T.S) -19.7dB (R.P.M.B) -19.9dB (X.P)
BBC Symphony Orchestra	**Strings -** Violins 2 **Strings -** Violas	**Reverb:** 32% **Dynamics:** 63% **Expression:** 89%	El vol del Plugins se encuentra en: 12%

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

♩=117

E♭ Flute
Flute 1 and 2
Oboe
English Horn
Clarinet in B♭
Clarinet in B♭
Clarinet in B♭
Bassoon
Bassoon
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trombone
Tuba
Harp
f
Piano
Choir
Synth Voice
Synth Bass
Synth Bass
Terror Synth (Digitalplugin)
Tape Sampler Keyboard [Choir]
♩=117
Tape Sampler Keyboard [Strings]
Violin 1
Violin 2
Viola

@Copyright Sivizaca 2022

16

E♭ Fl.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Choir
Syn. Voice
S. Bass
S. Bass
T.S(D.P)
Tape Smp. Chr
Tape Smp. Str
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

26

E♭ Fl.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Choir
Syn. Voice
S. Bass
S. Bass
T.S(D.P)
Tape Smp. Chr
Tape Smp. Str
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

4

39

E♭ Fl.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Choir
Syn. Voice
S. Bass
S. Bass
T.S(D.P)
Tape Smp. Chr
Tape Smp. Str
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

52

E♭ Fl.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Choir
Syn. Voice
S. Bass
S. Bass
T.S(D.P)
Tape Smp. Chr
Tape Smp. Str
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

63

E♭ Fl.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Choir
Syn. Voice
S. Bass
S. Bass
T.S(D.P)
Tape Smp. Chr
Tape Smp. Str
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

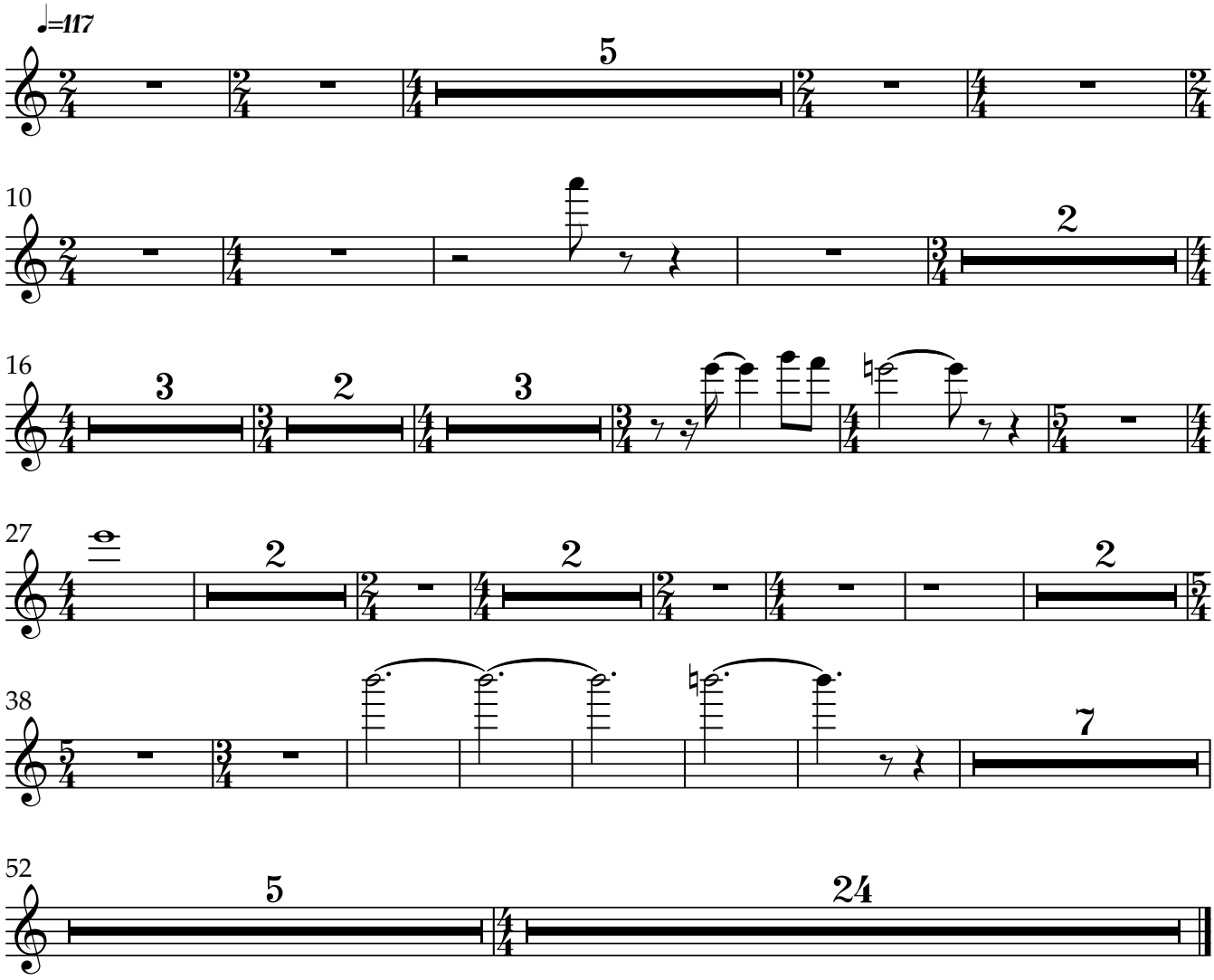
69

E♭ Fl.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Choir
Syn. Voice
S. Bass
S. Bass
T.S(D.P)
Tape Smp. Chr
Tape Smp. Str
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

E♭ Flute

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

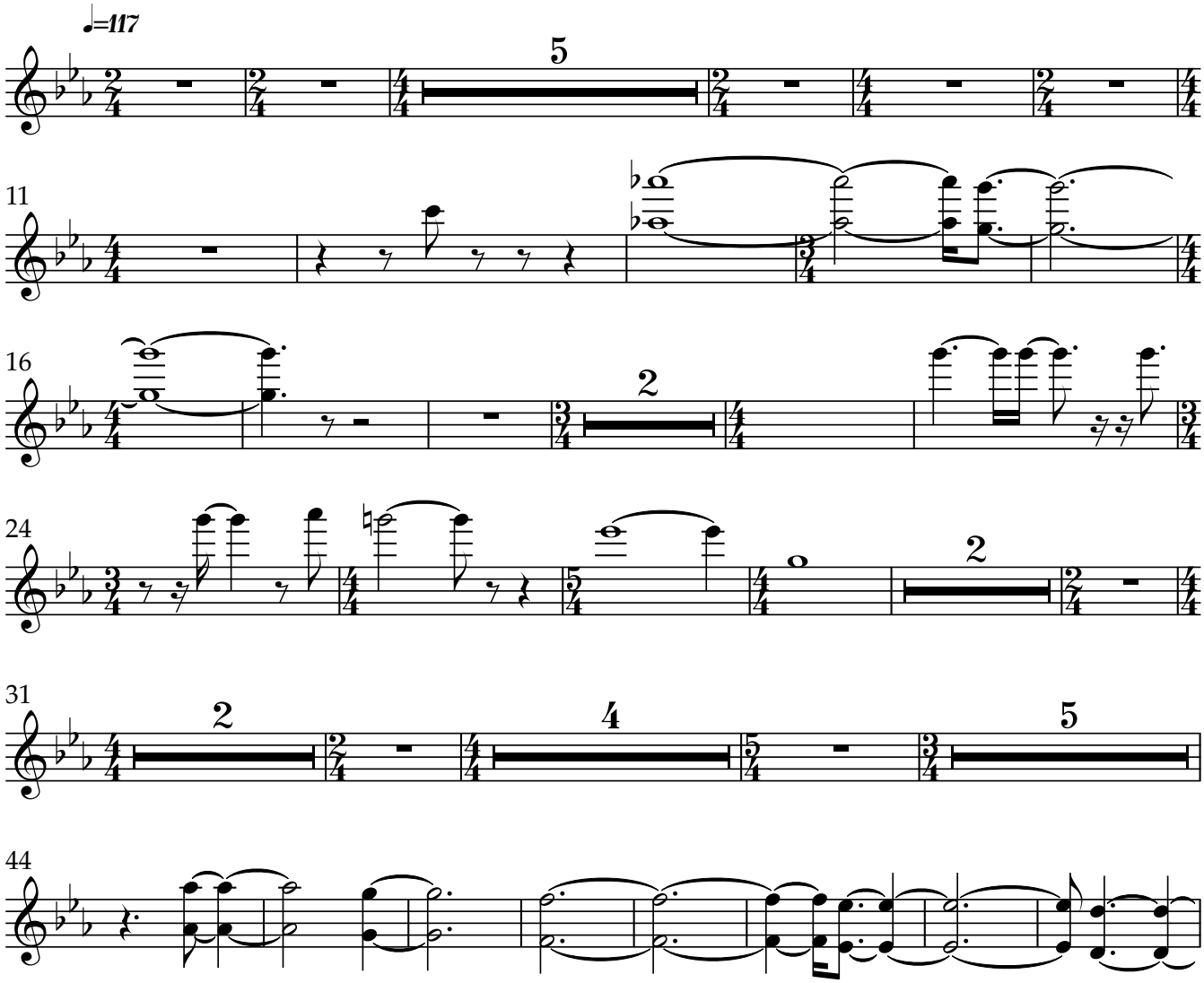


@Copyright Sivizaca 2022

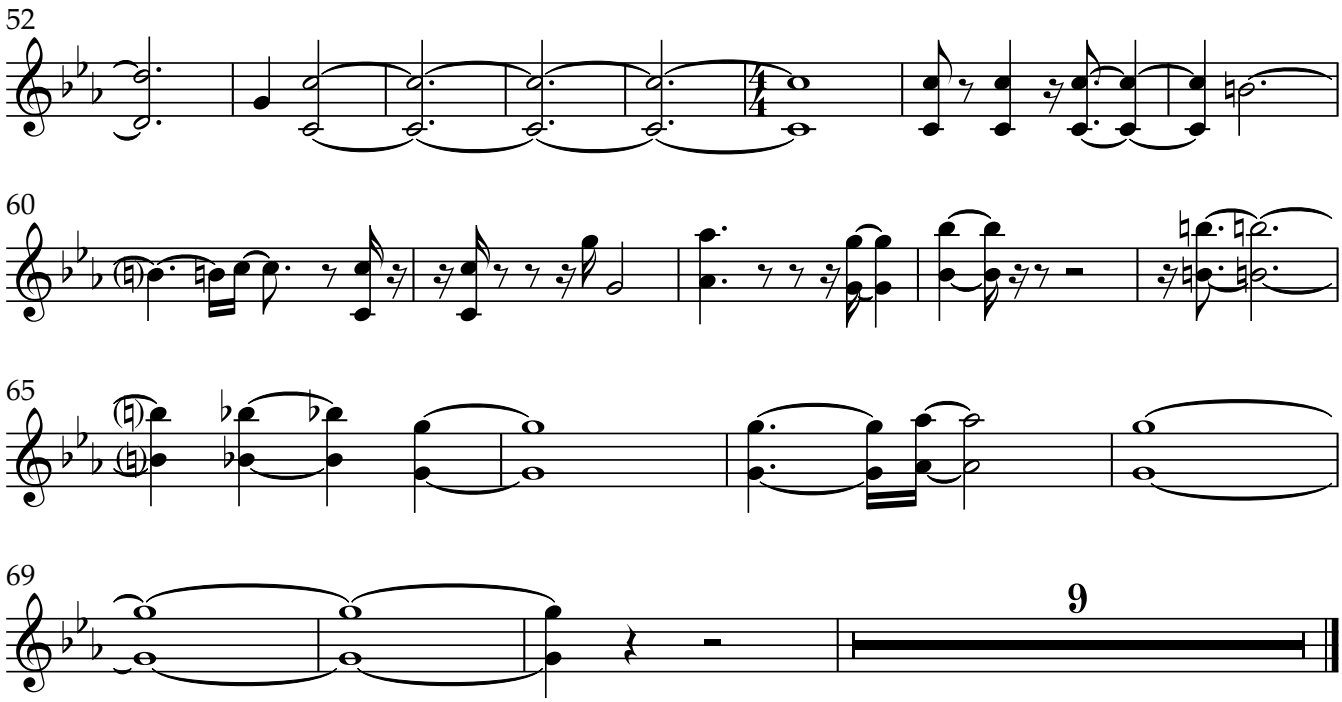
Flute 1 and 2

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



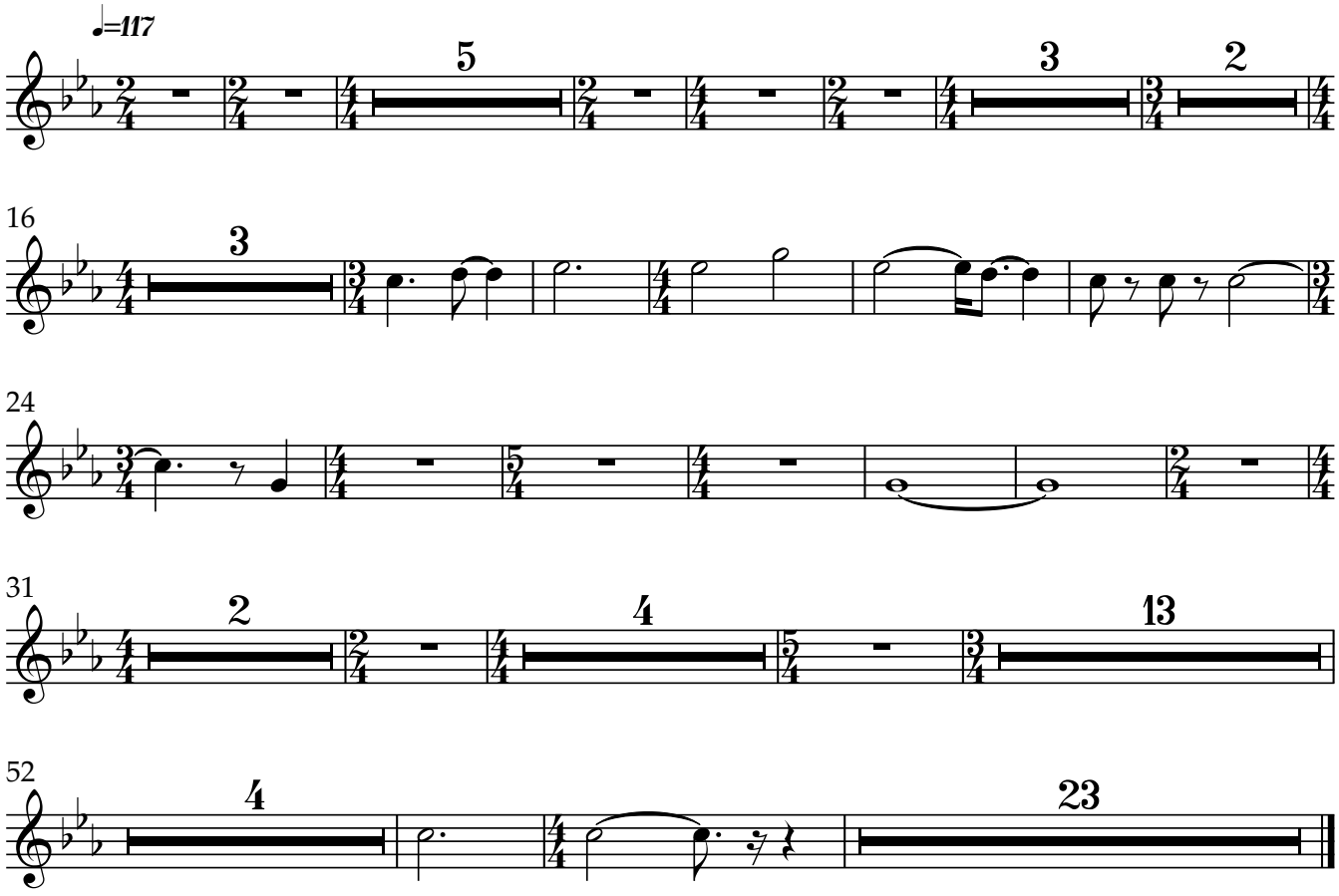
@Copyright Sivizaca 2022


52
60
65
69
9

Oboe

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

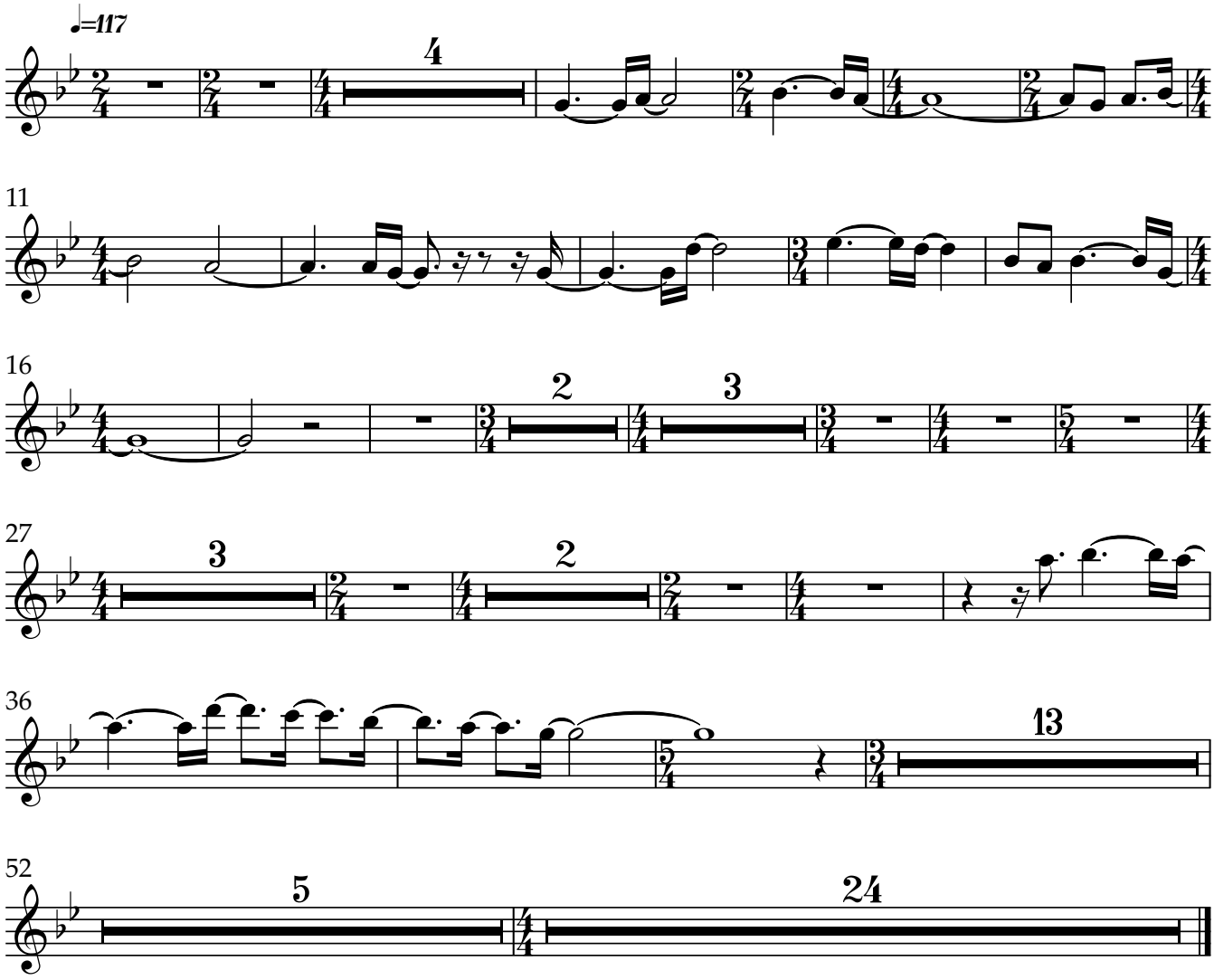


@Copyright Sivizaca 2022

English Horn

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

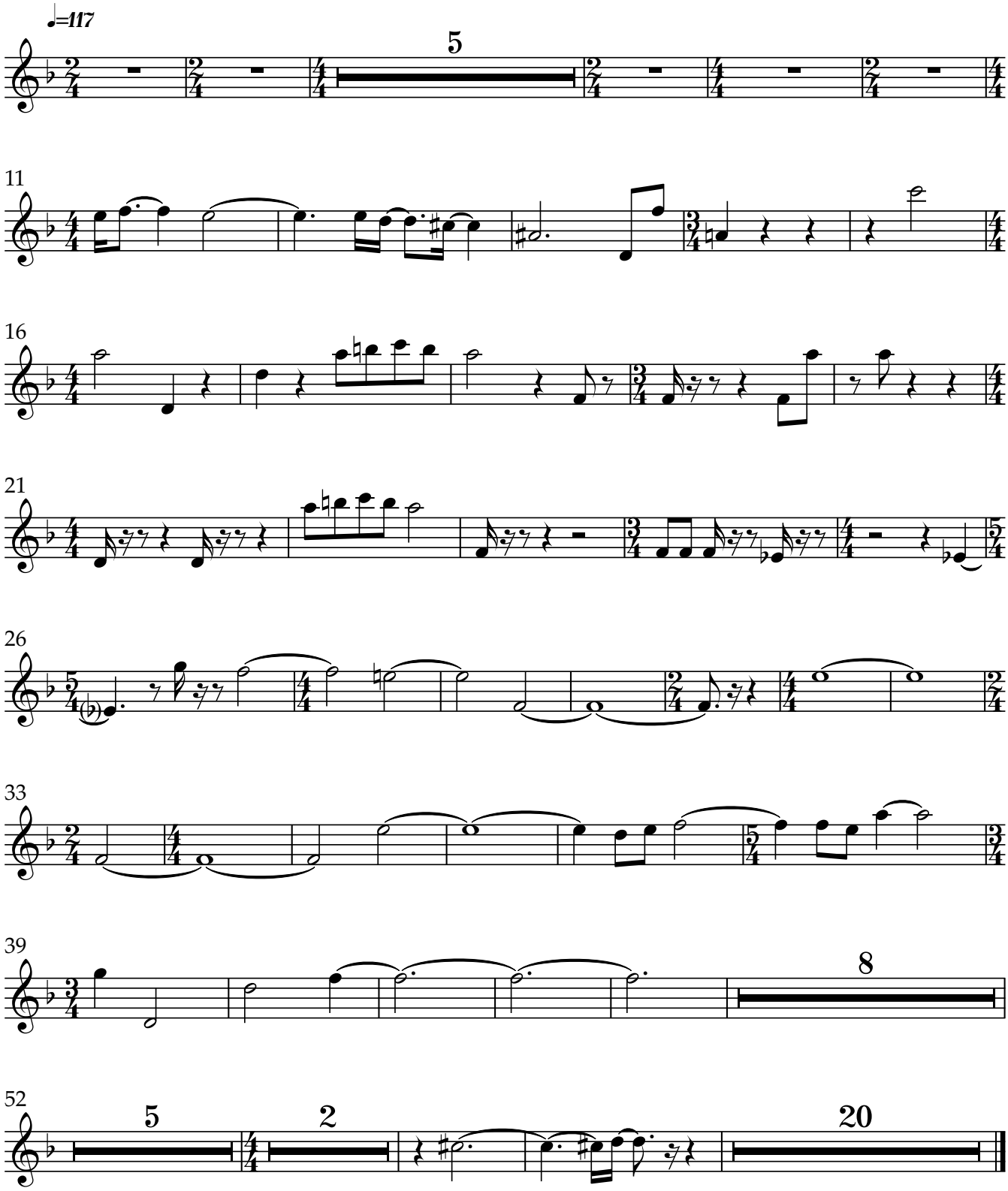


@Copyright Sivizaca 2022

Clarinet in B♭

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

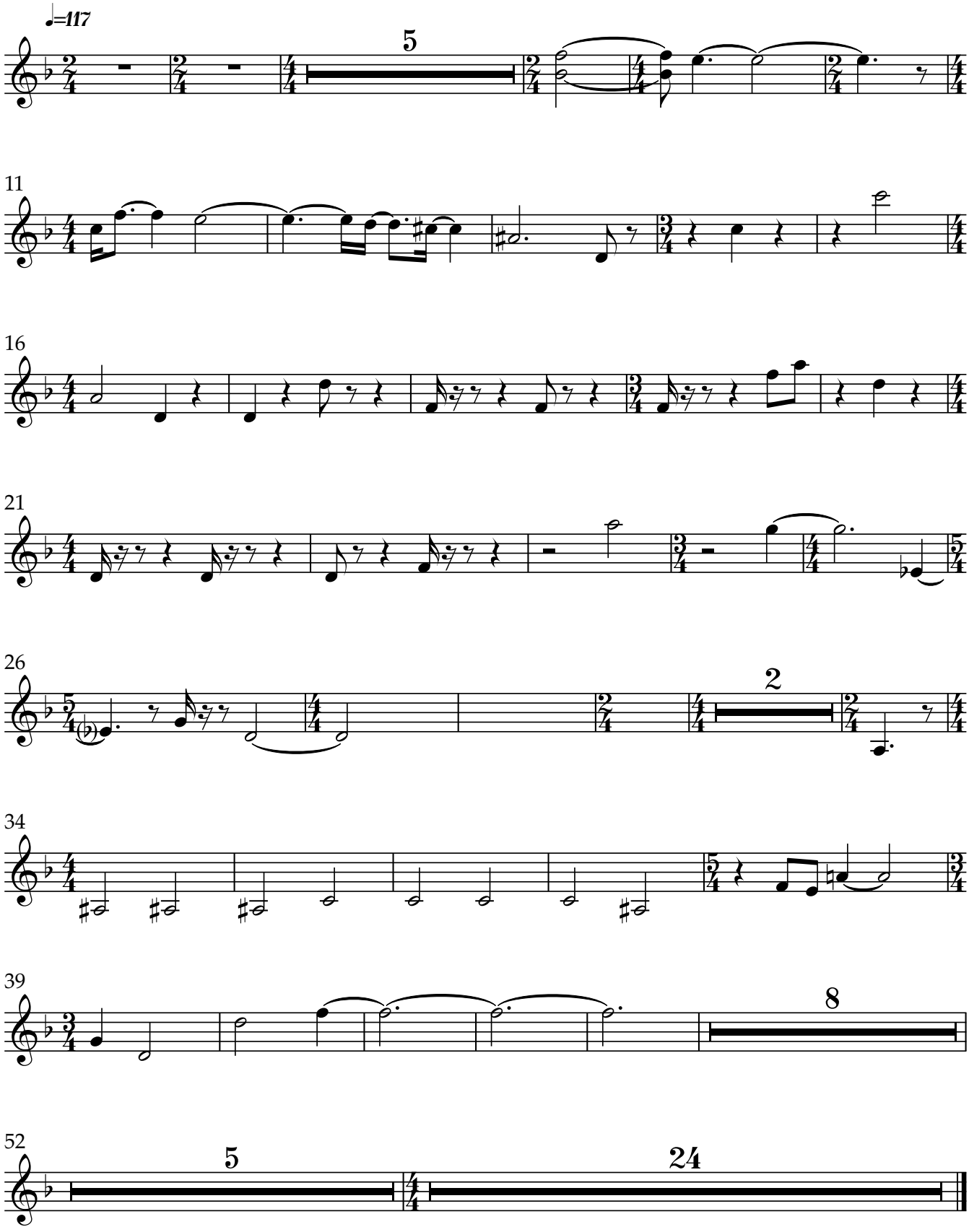


@Copyright Sivizaca 2022

Clarinet in B♭

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

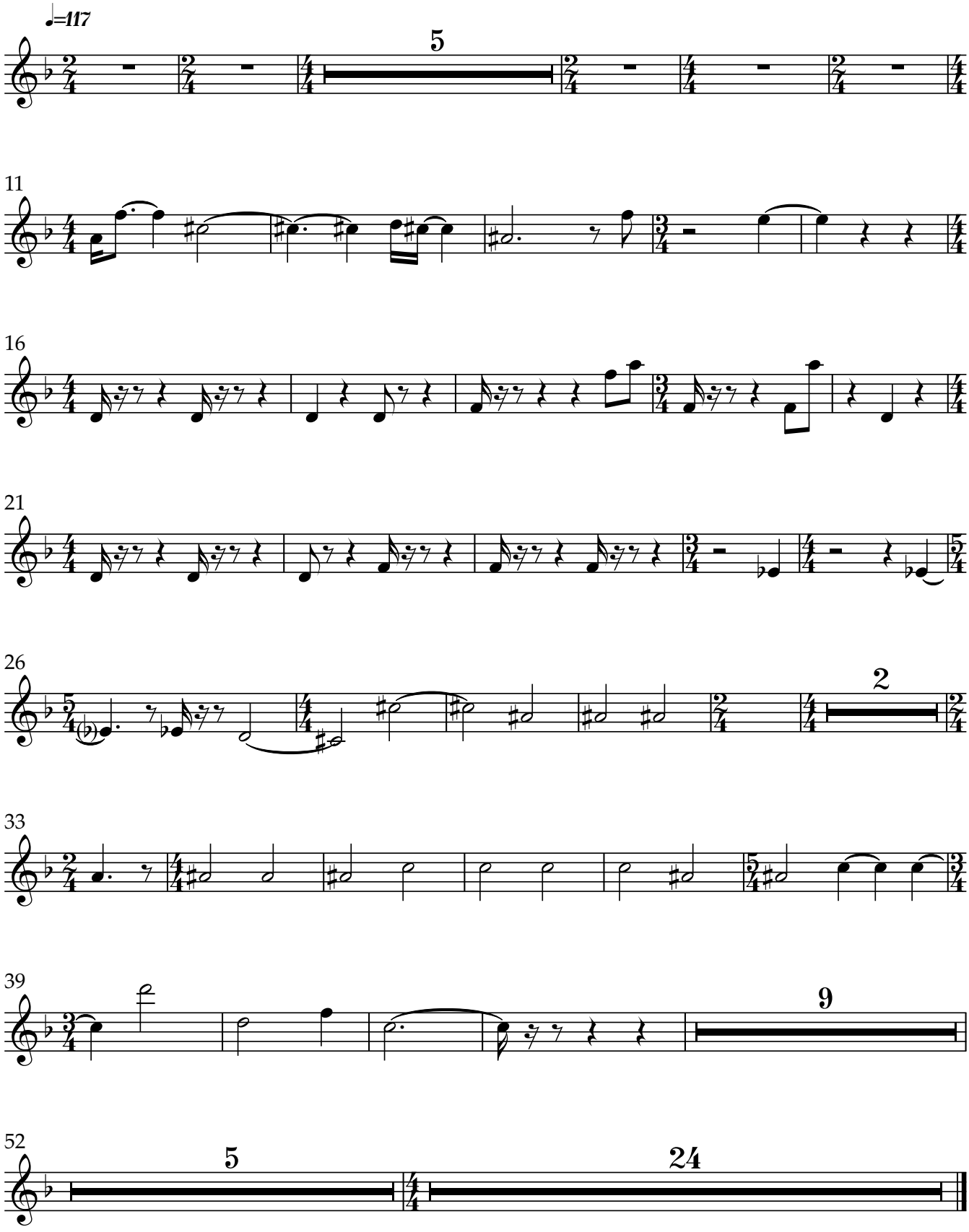


@Copyright Sivizaca 2022

Clarinet in B♭

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

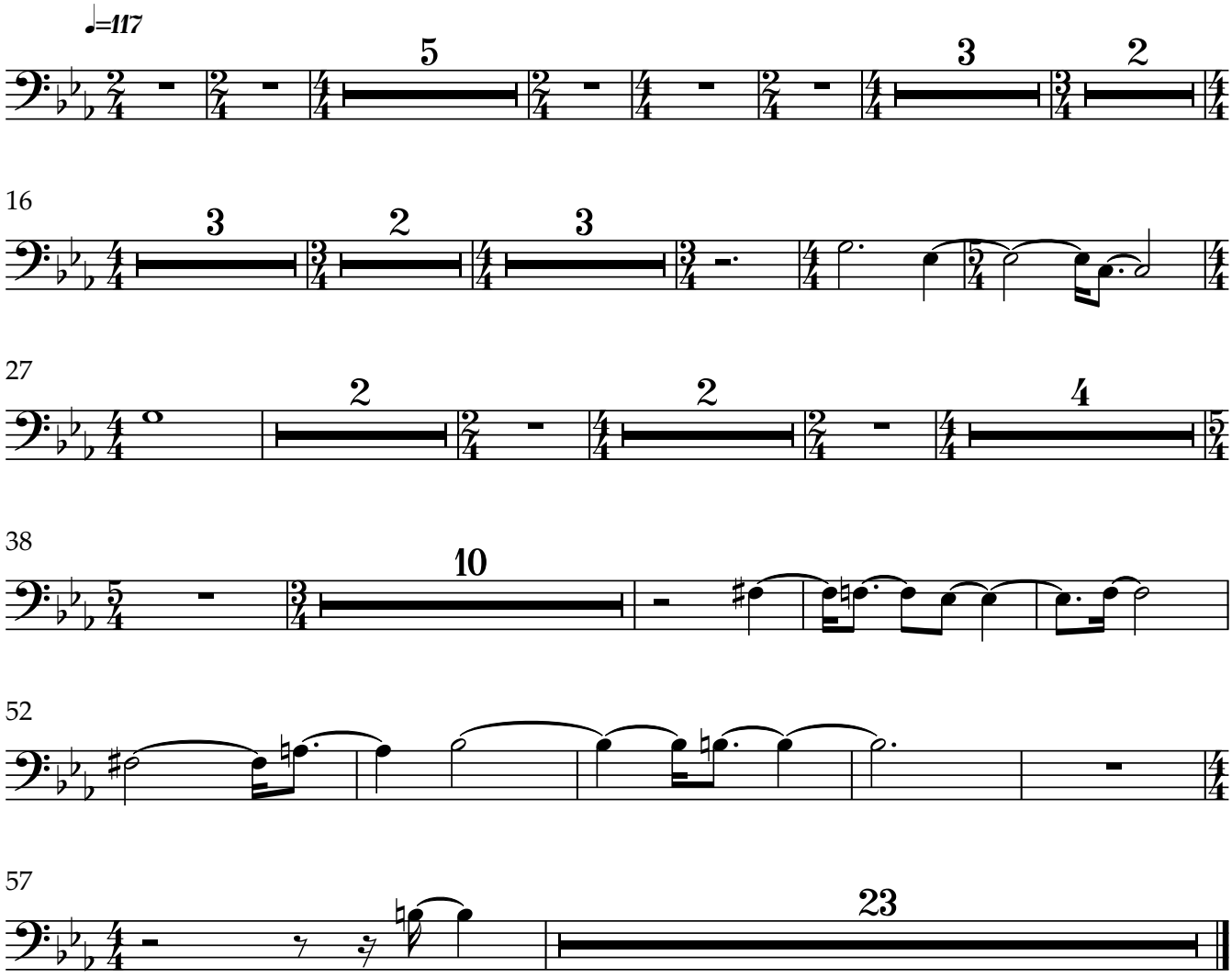


@Copyright Sivizaca 2022

Bassoon

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

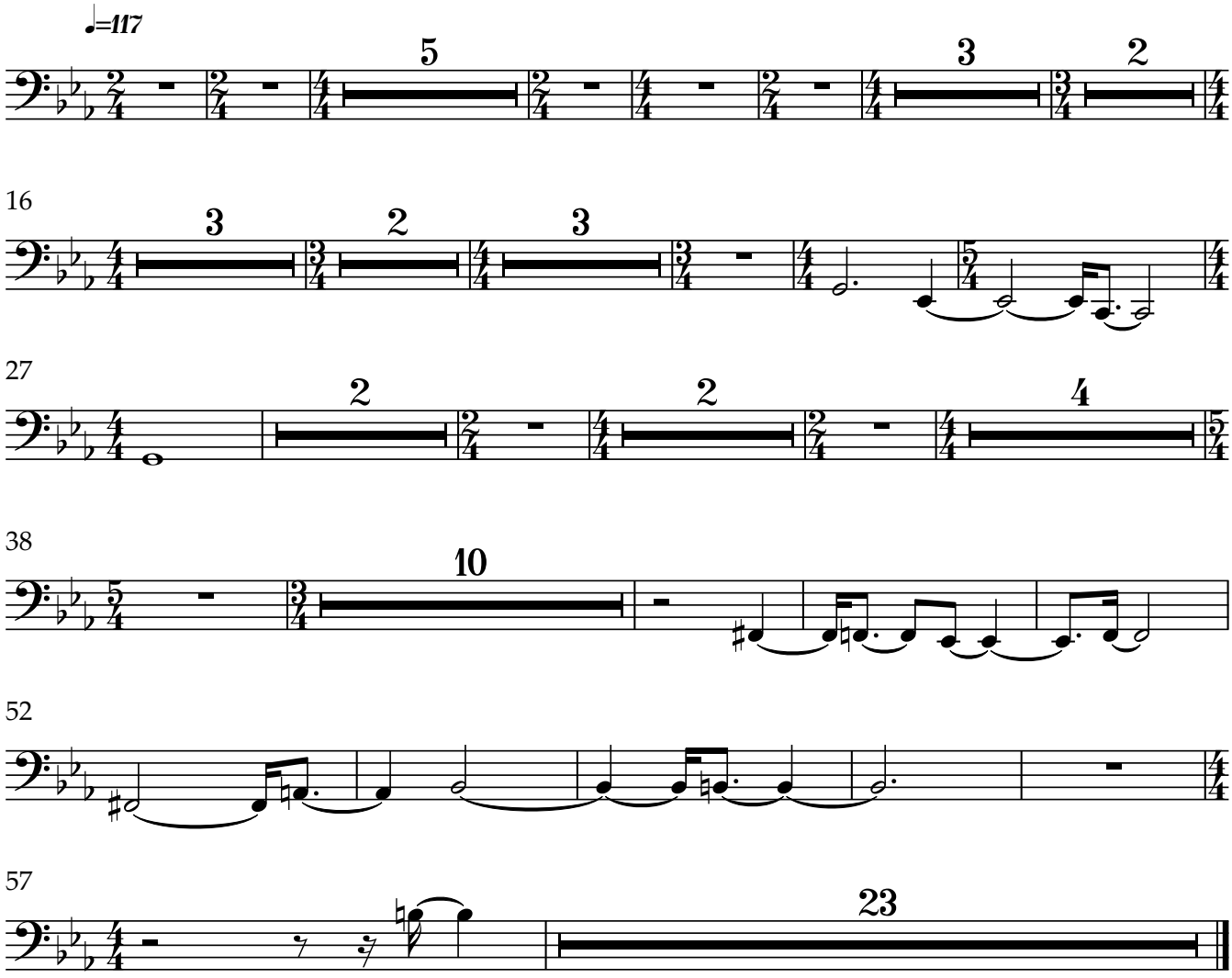


@Copyright Sivizaca 2022

Bassoon

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

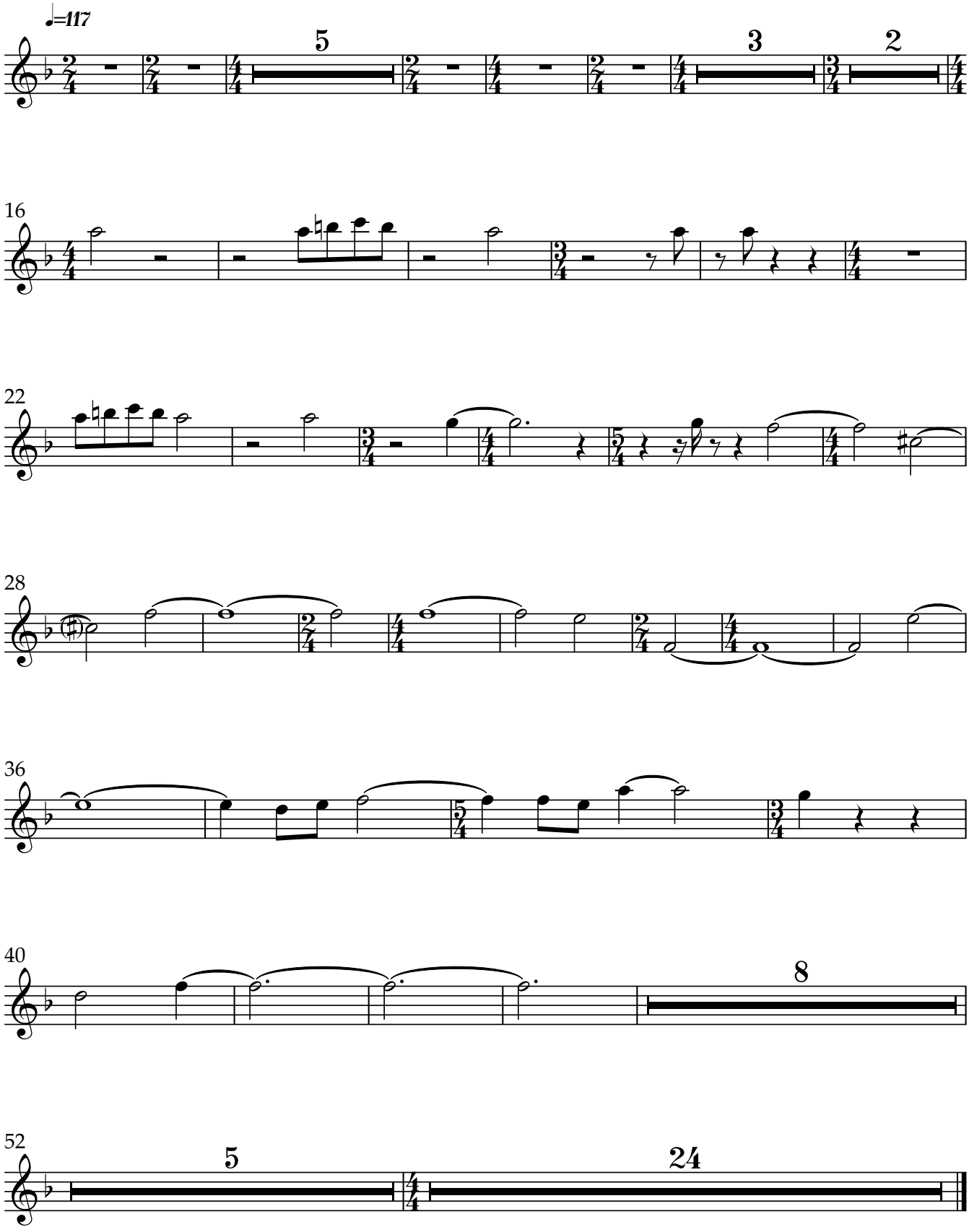


@Copyright Sivizaca 2022

Trumpet in B♭ 1

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

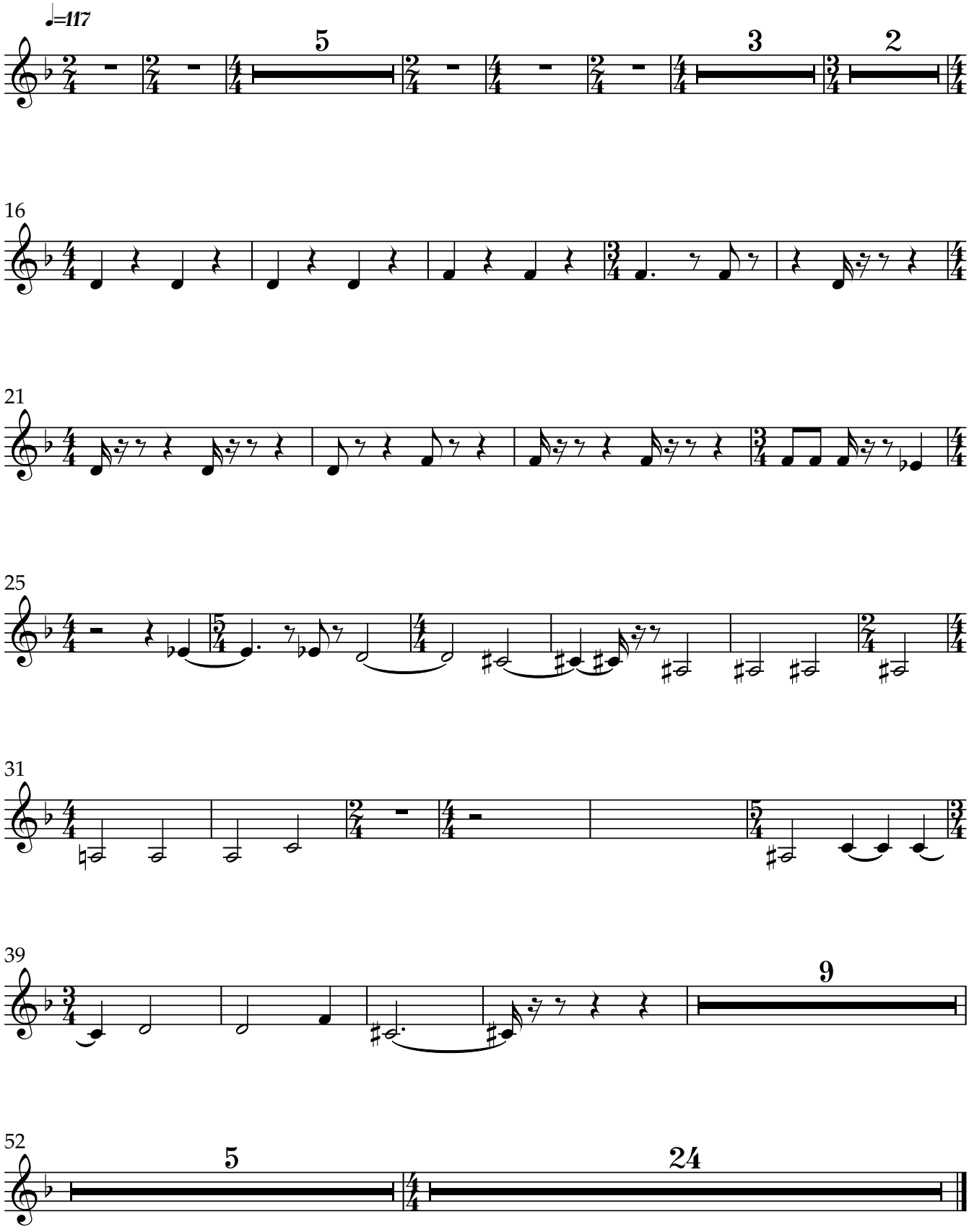


@Copyright Sivizaca 2022

Trumpet in B♭ 2

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

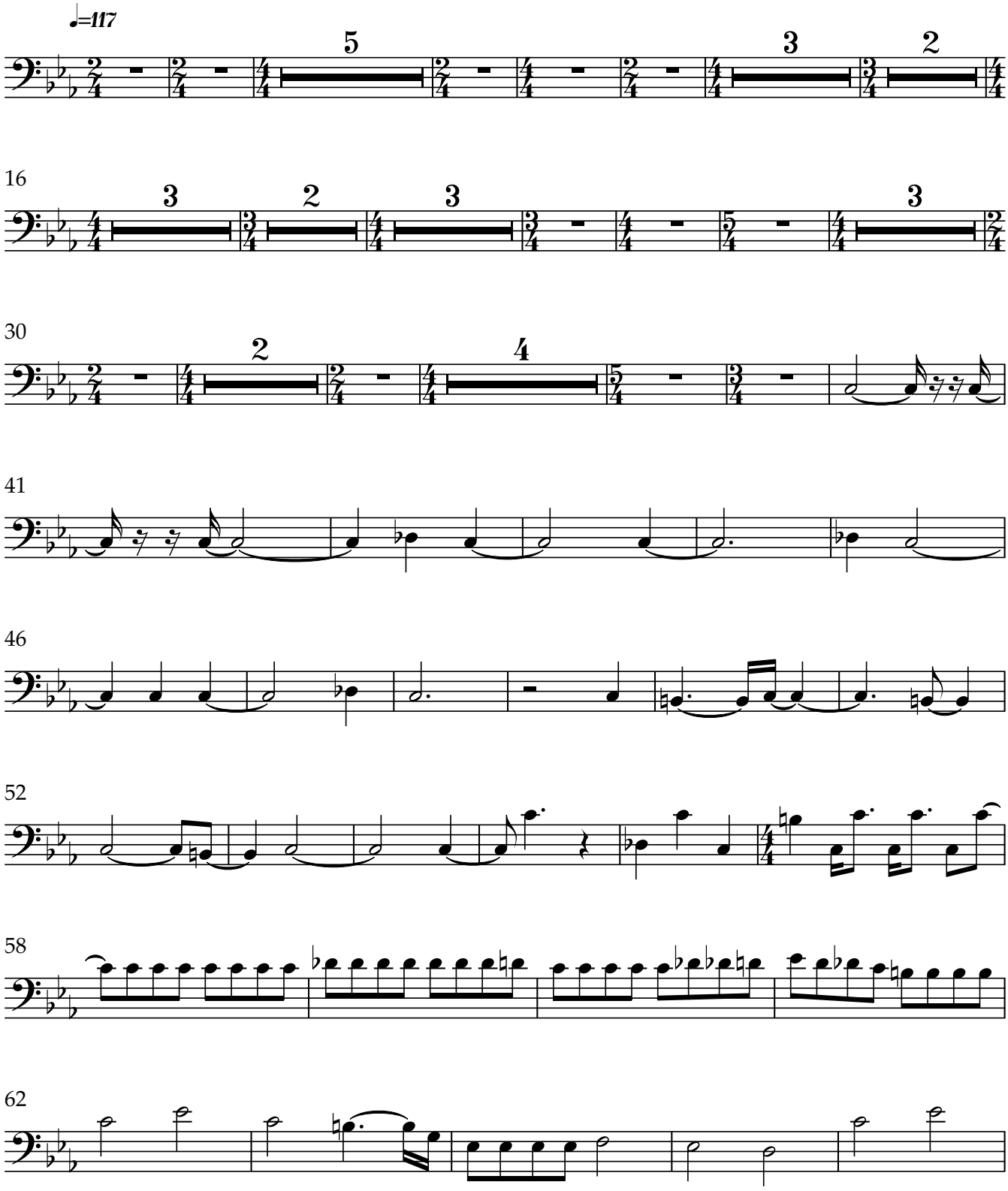


@Copyright Sivizaca 2022

Trombone

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

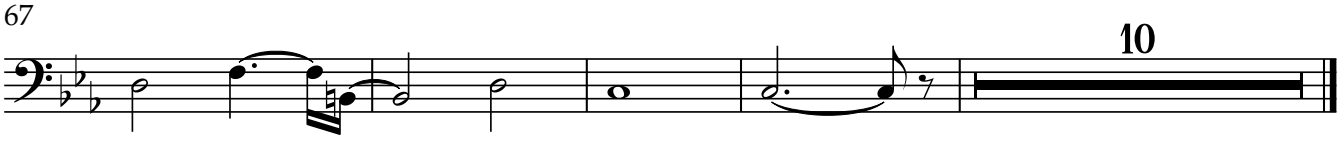
Miguel Sivizaca



V.S.

@Copyright Sivizaca 2022

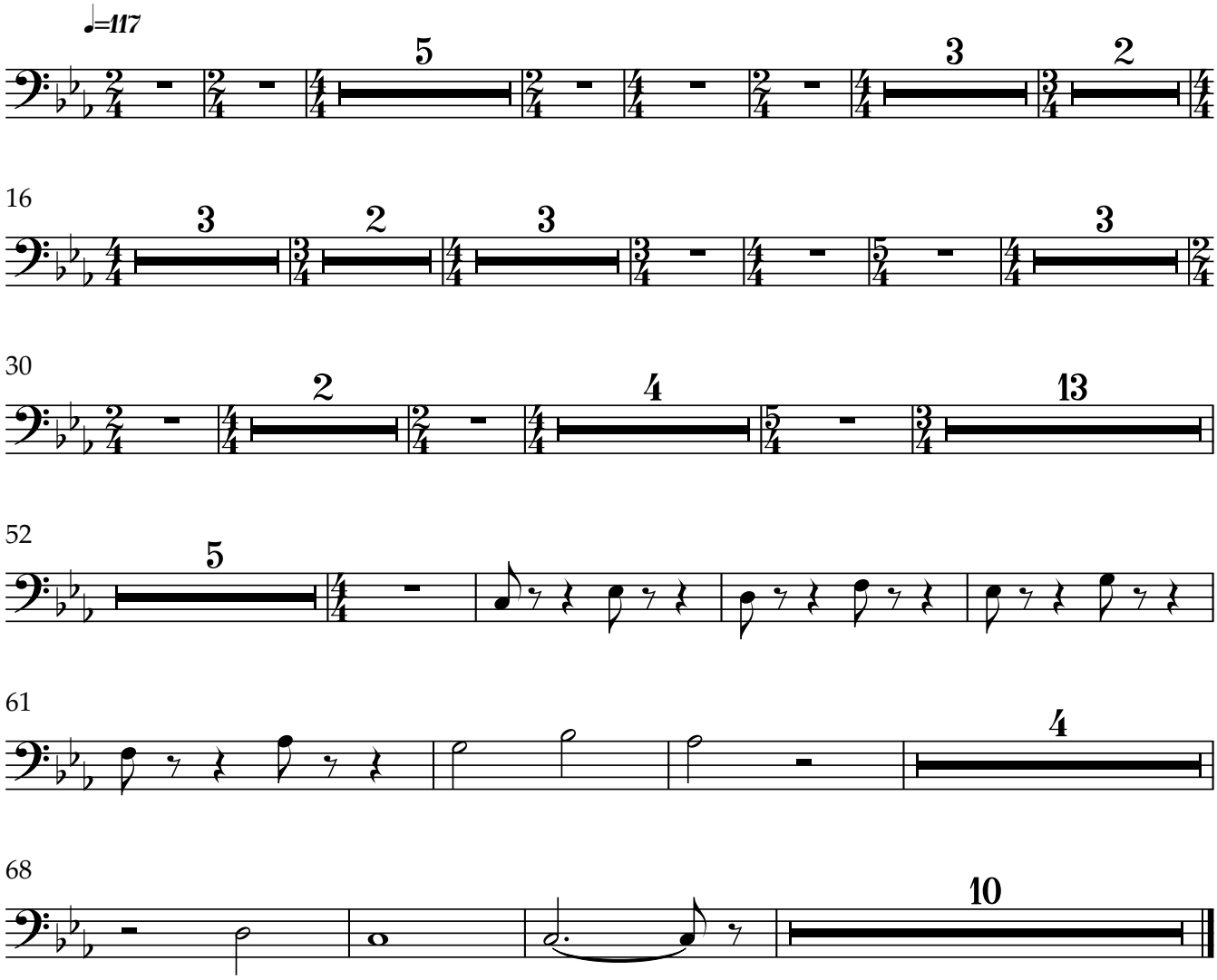
67



Tuba

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

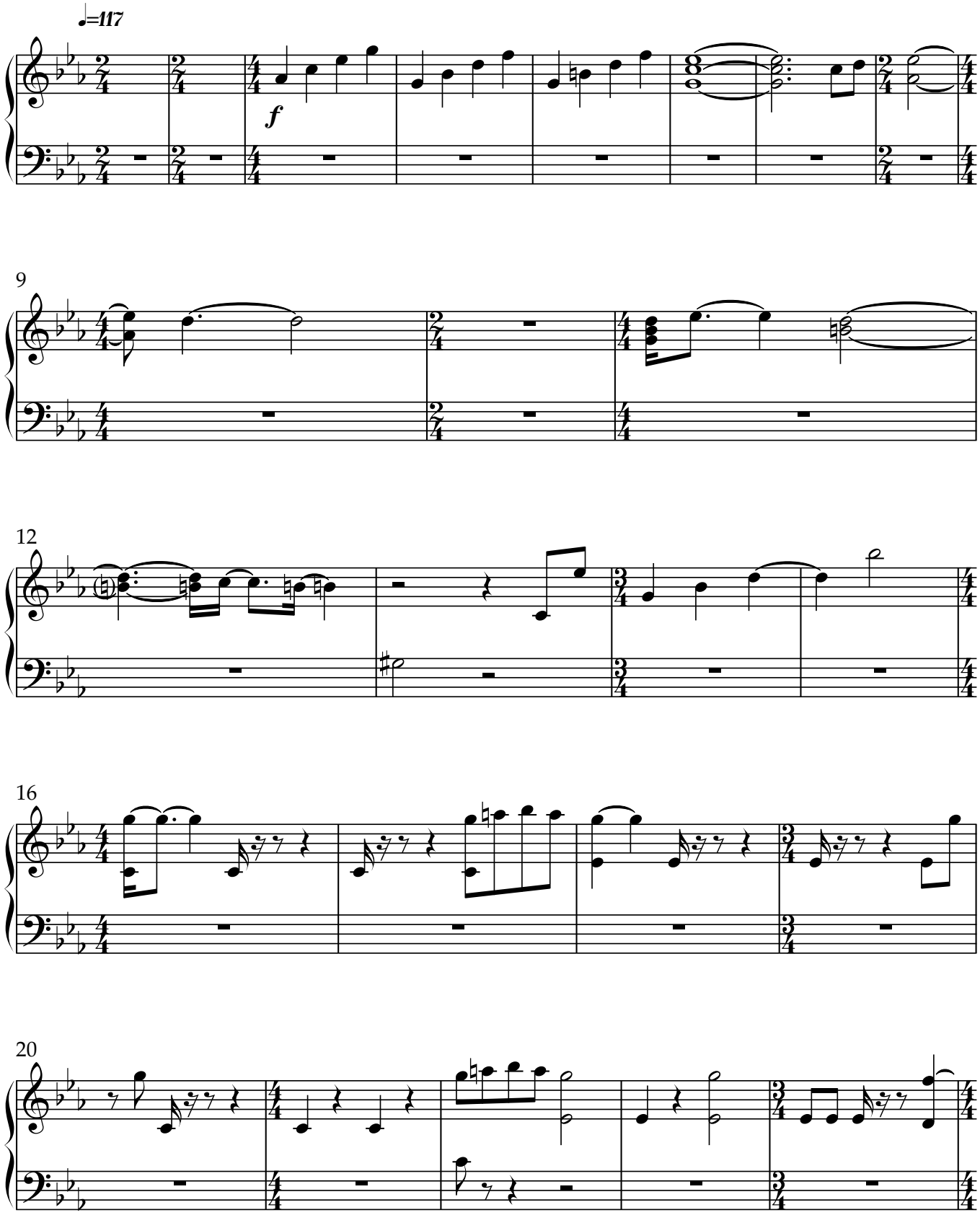


@Copyright Sivizaca 2022

Harp

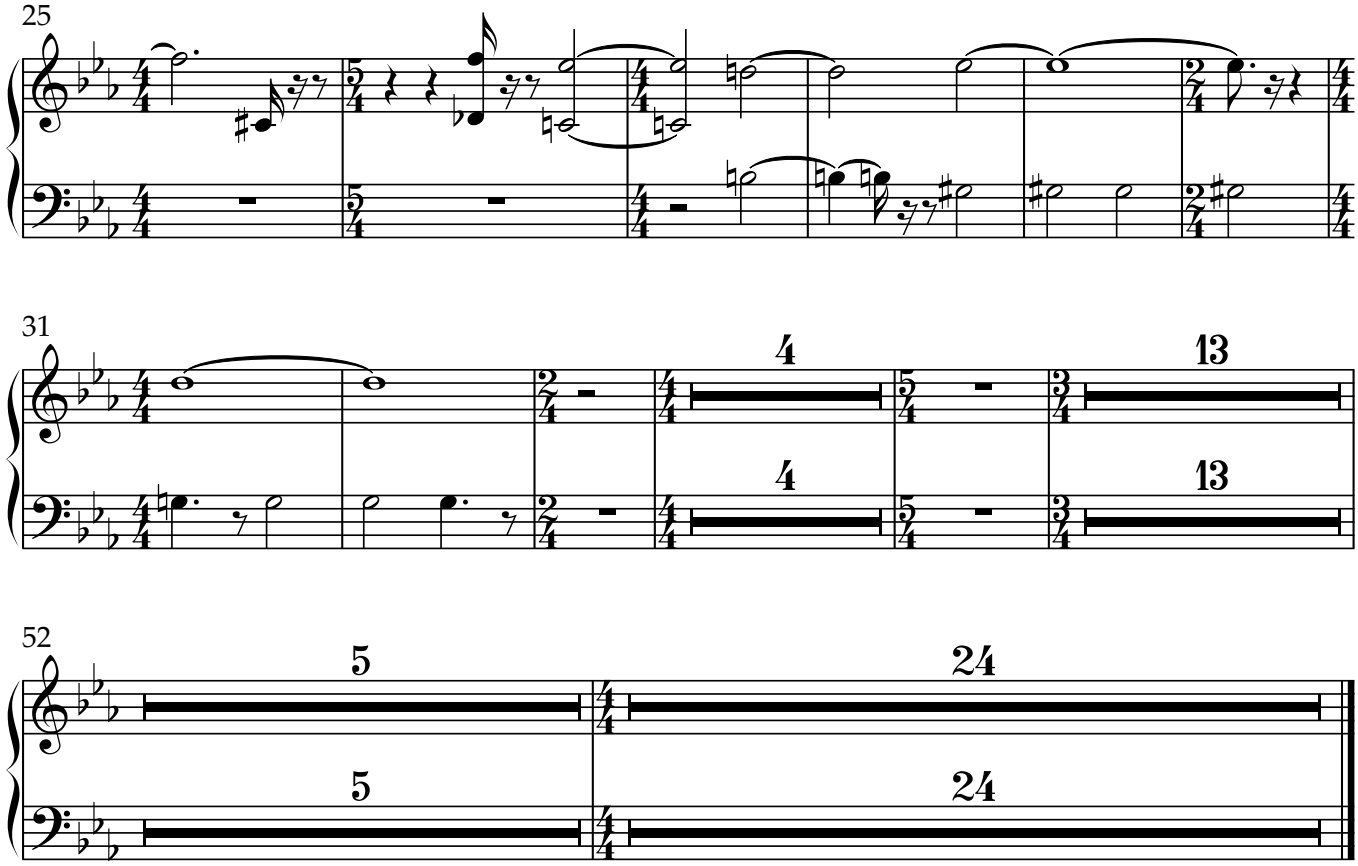
Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



V.S.

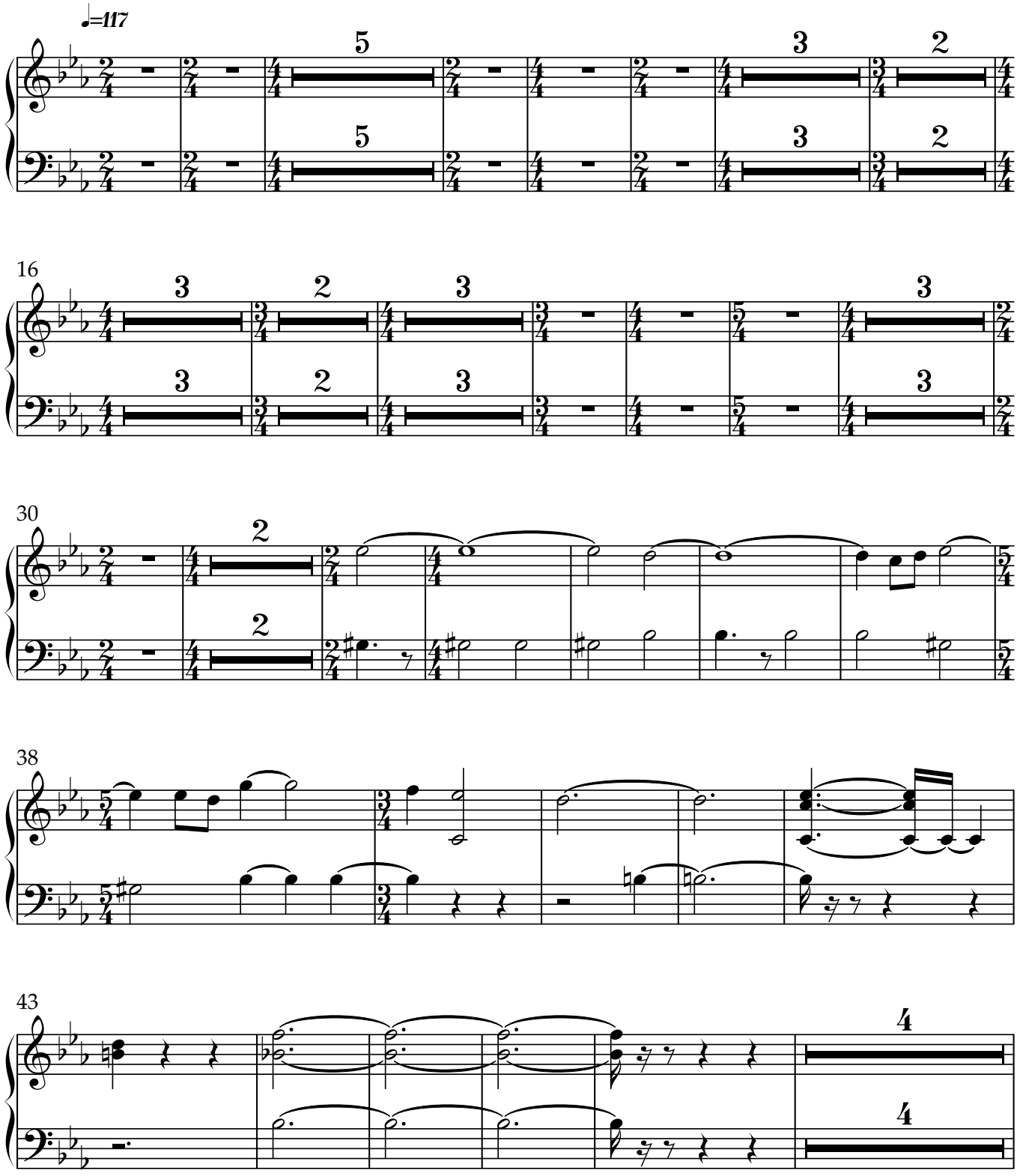
@Copyright Sivizaca 2022


25
31
4
13
4
13
52
5
24
5
24

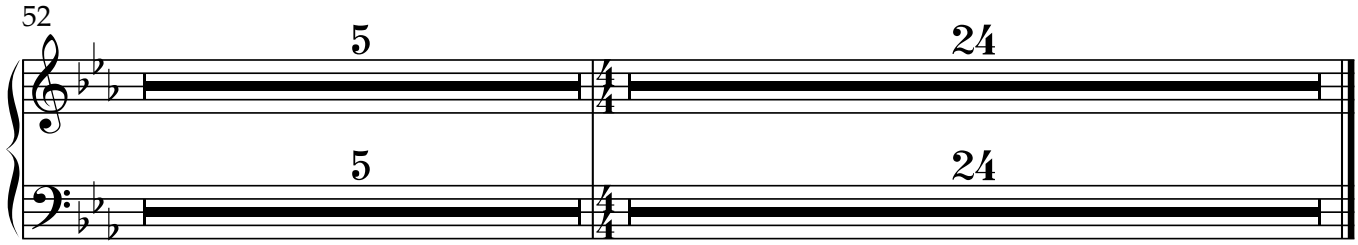
Piano

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



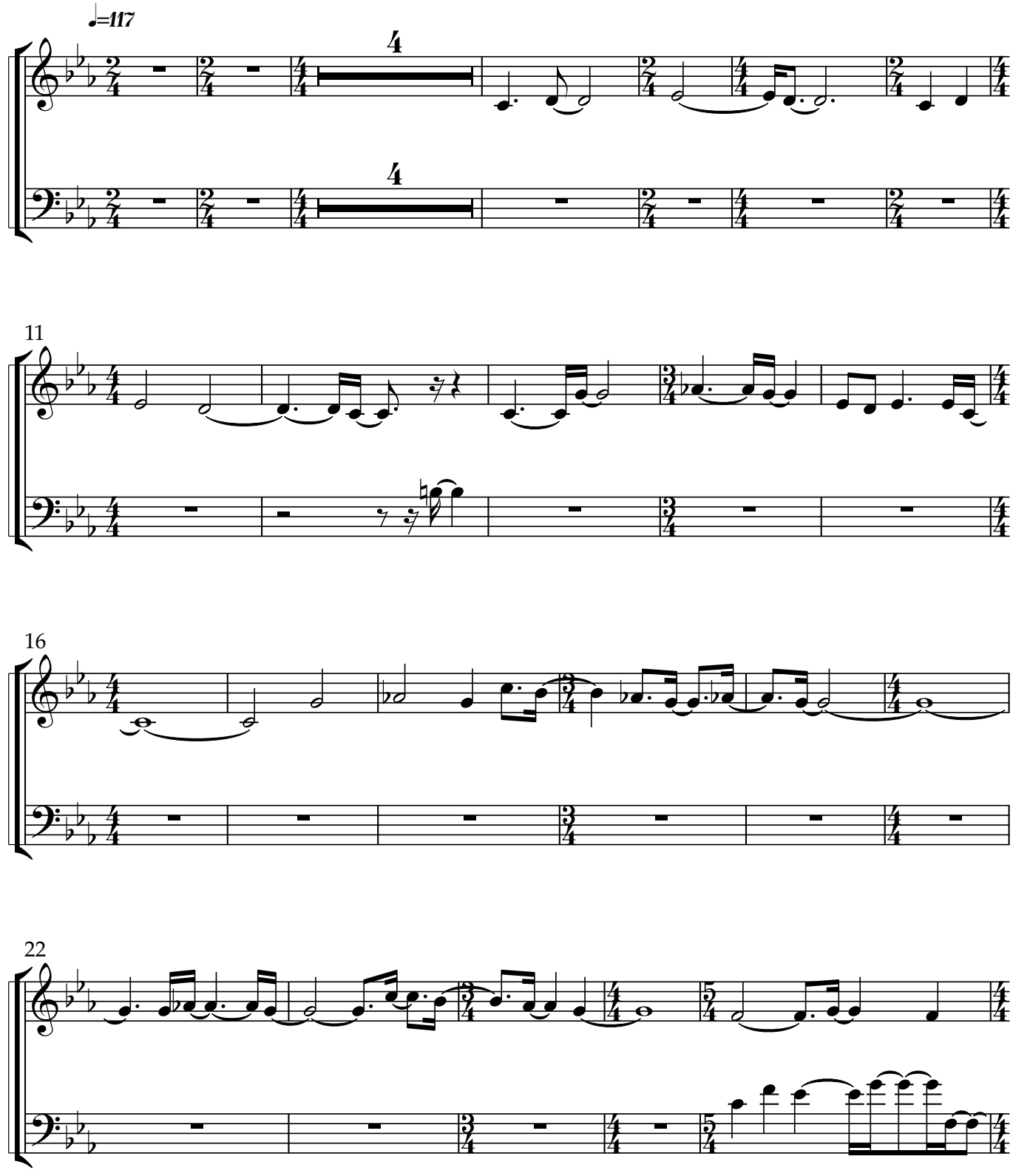
@Copyright Sivizaca 2022


52
5
24
5
24

Choir

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

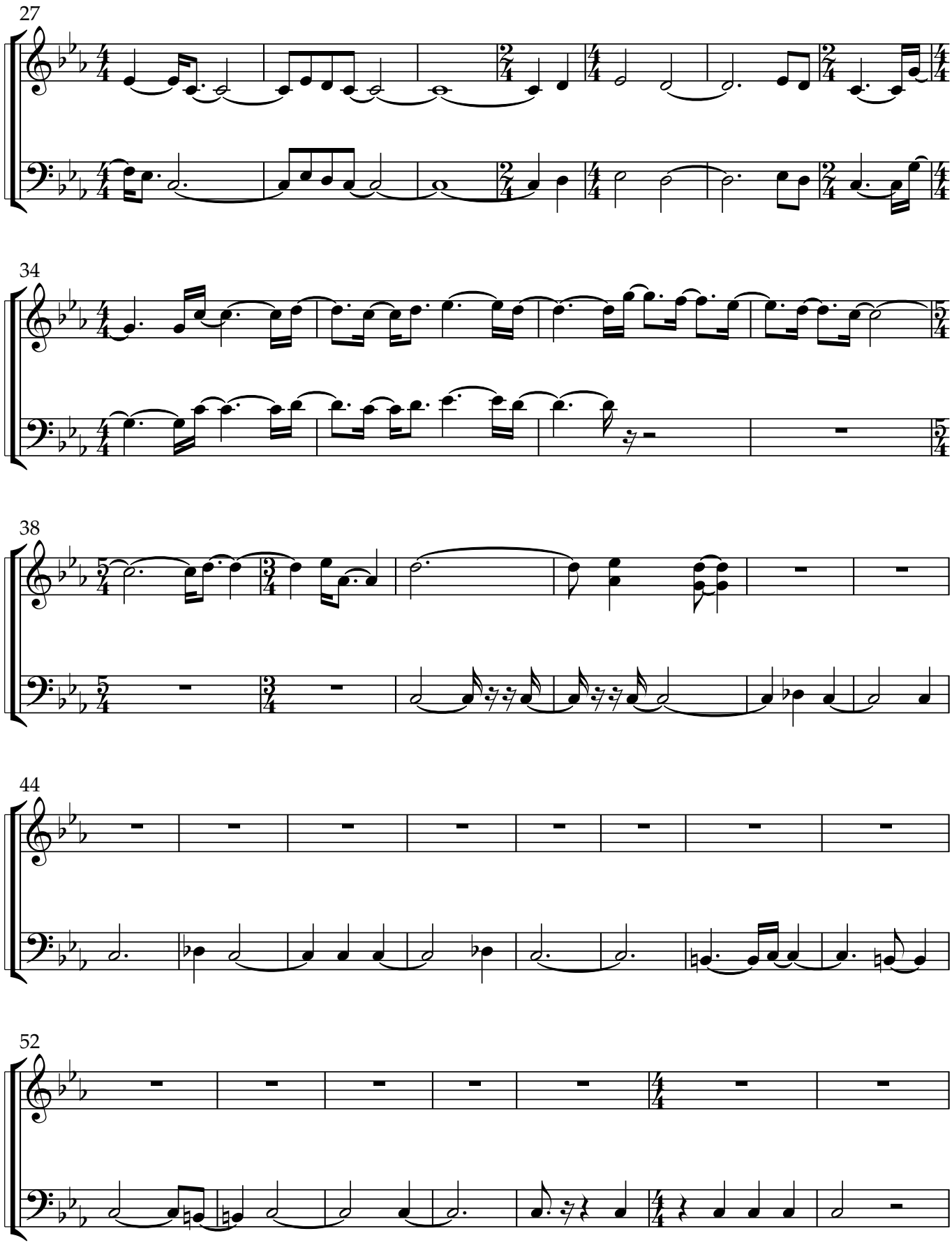
Miguel Sivizaca

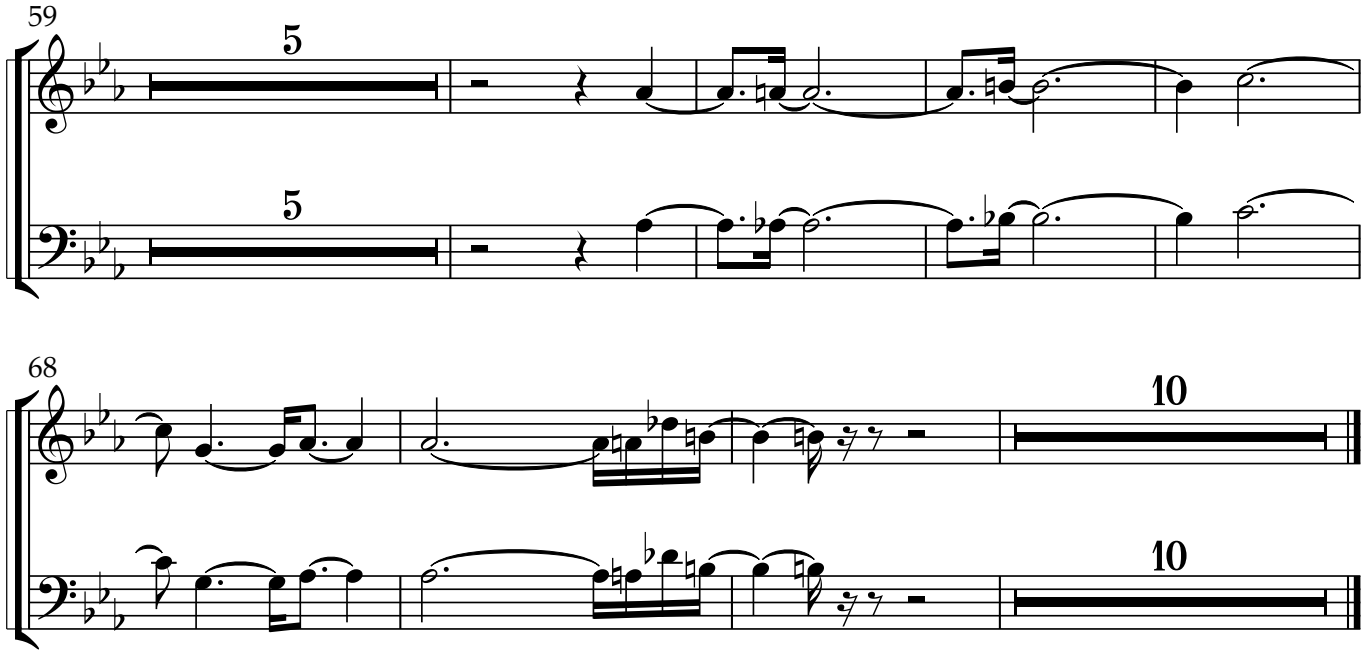


V.S.

@Copyright Sivizaca 2022

Choir



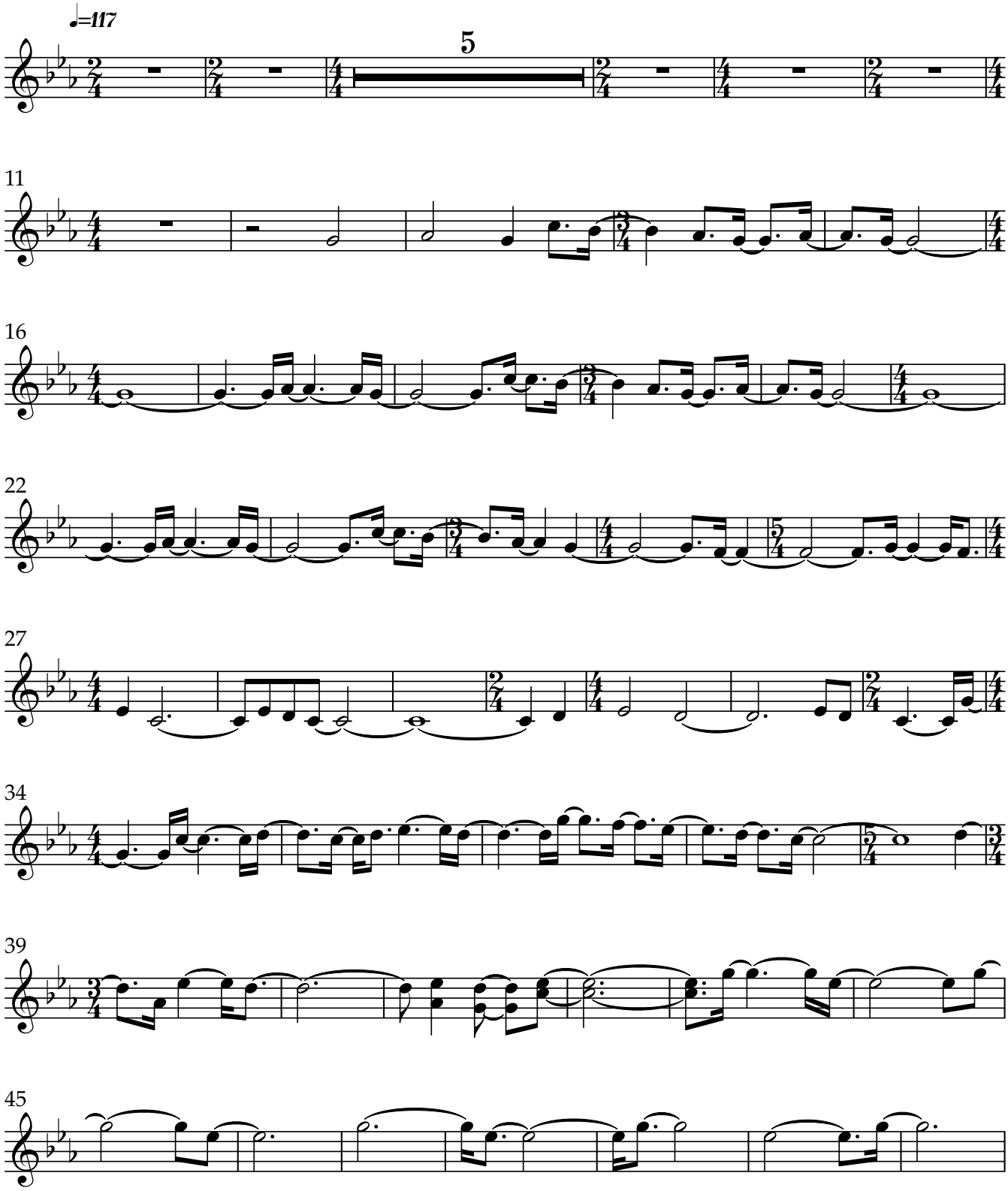

59
5
5

68
10
10

Synth Voice

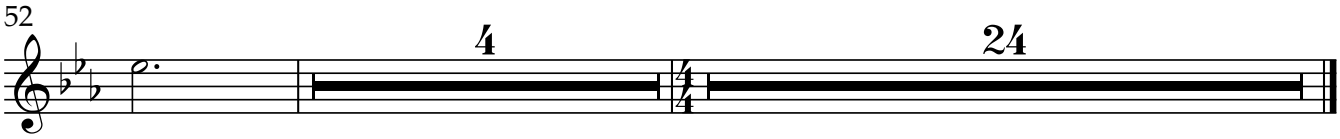
Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



@Copyright Sivizaca 2022

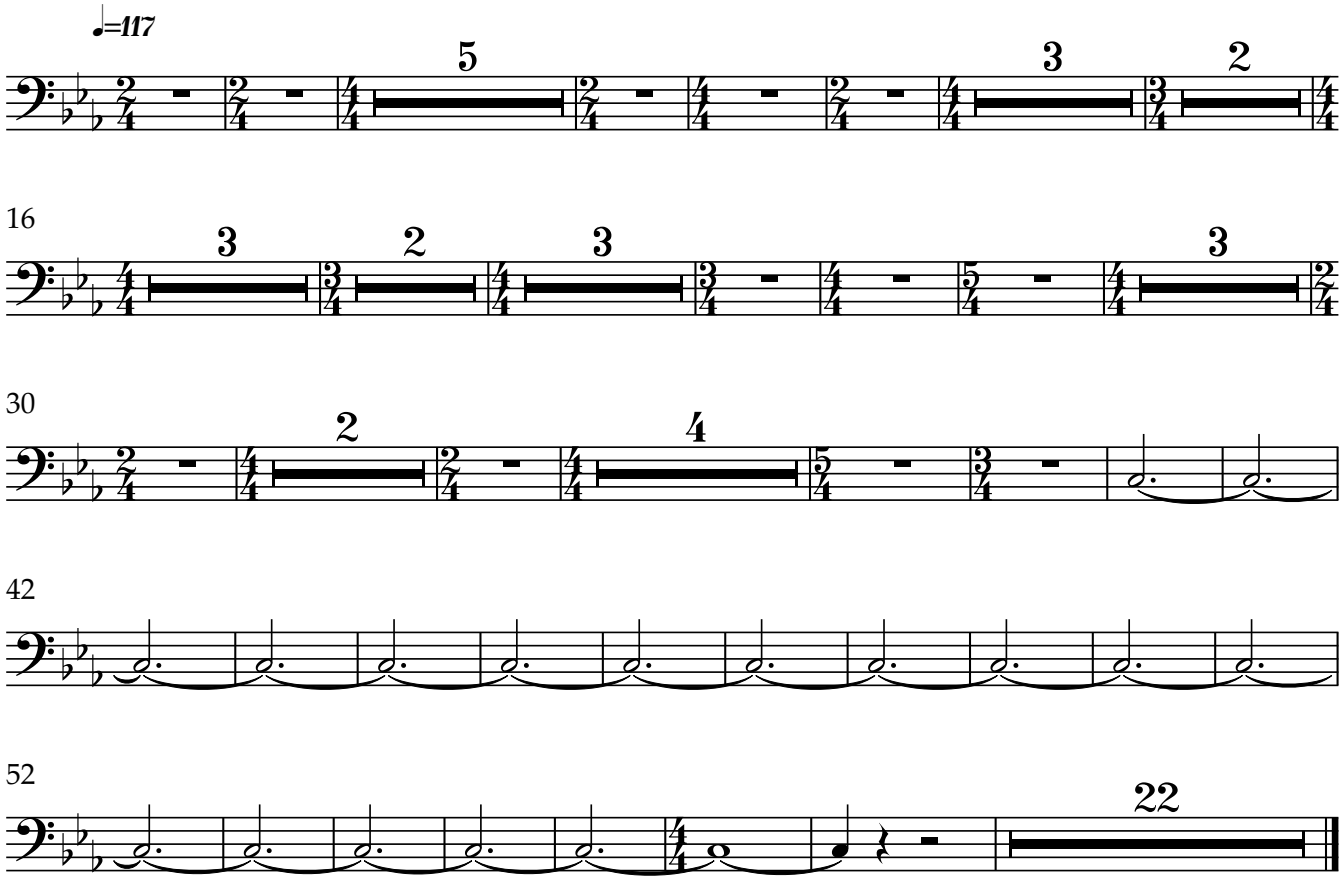
2 Synth Voice



Synth Bass

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

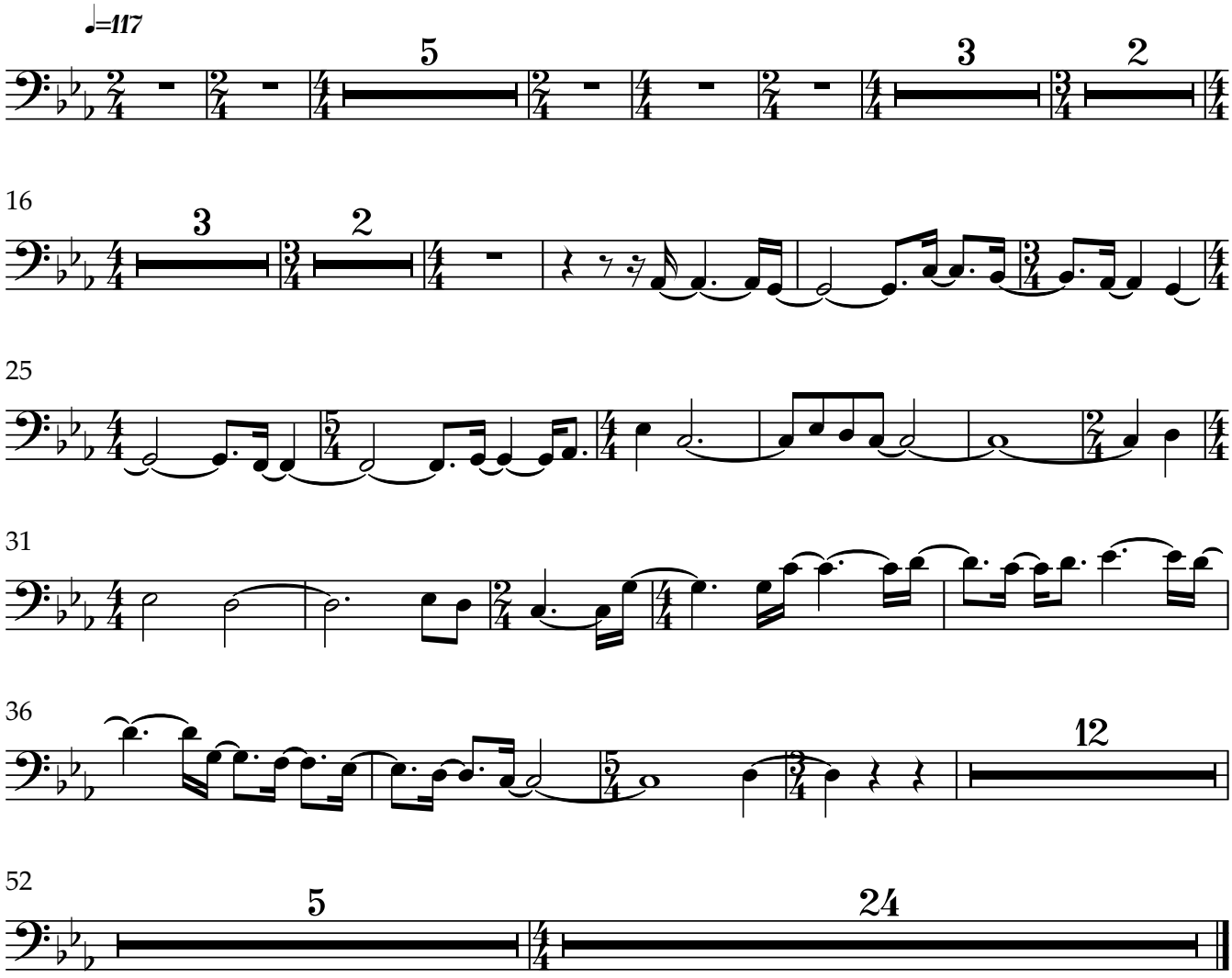


@Copyright Sivizaca 2022

Synth Bass

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca

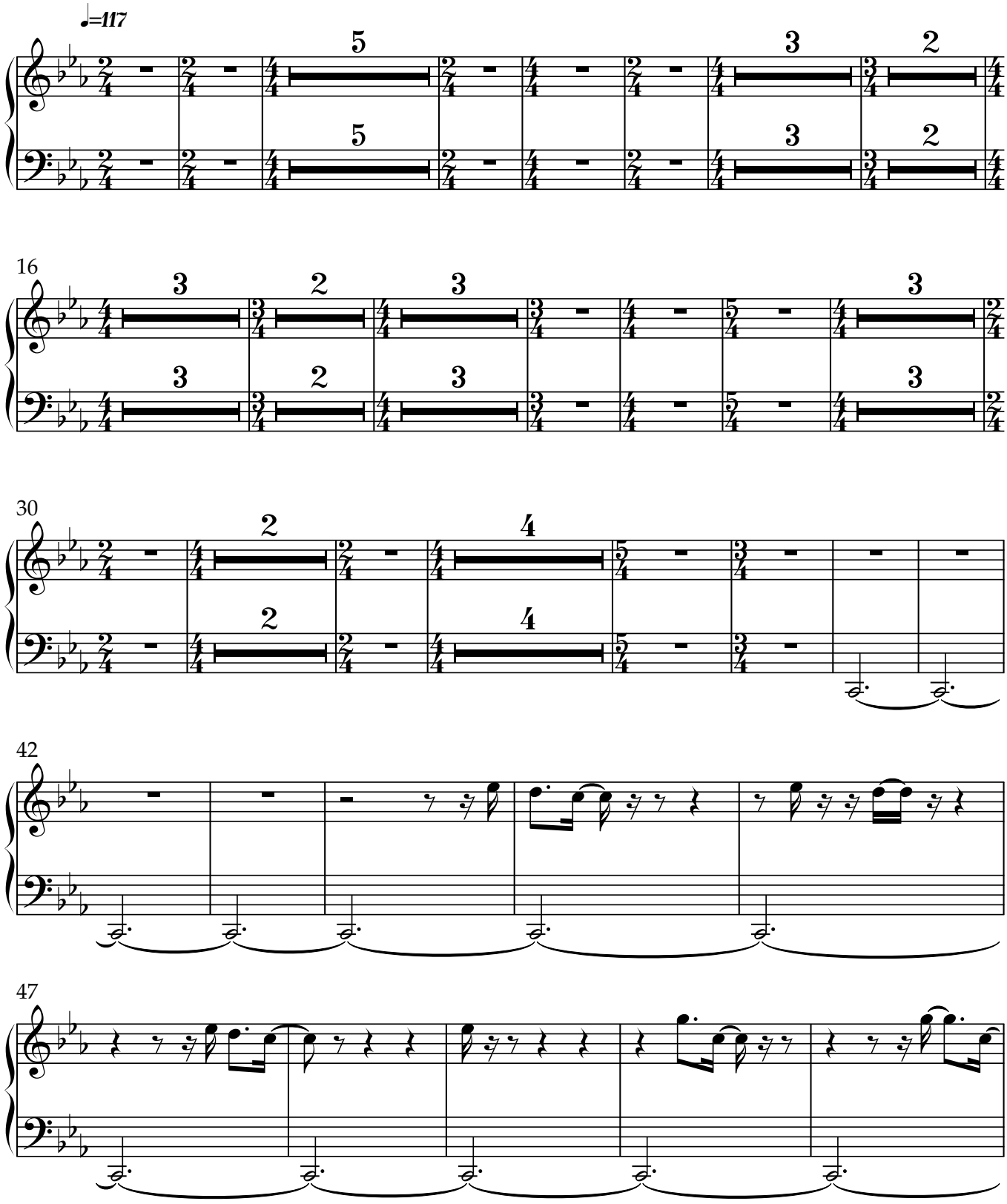


@Copyright Sivizaca 2022

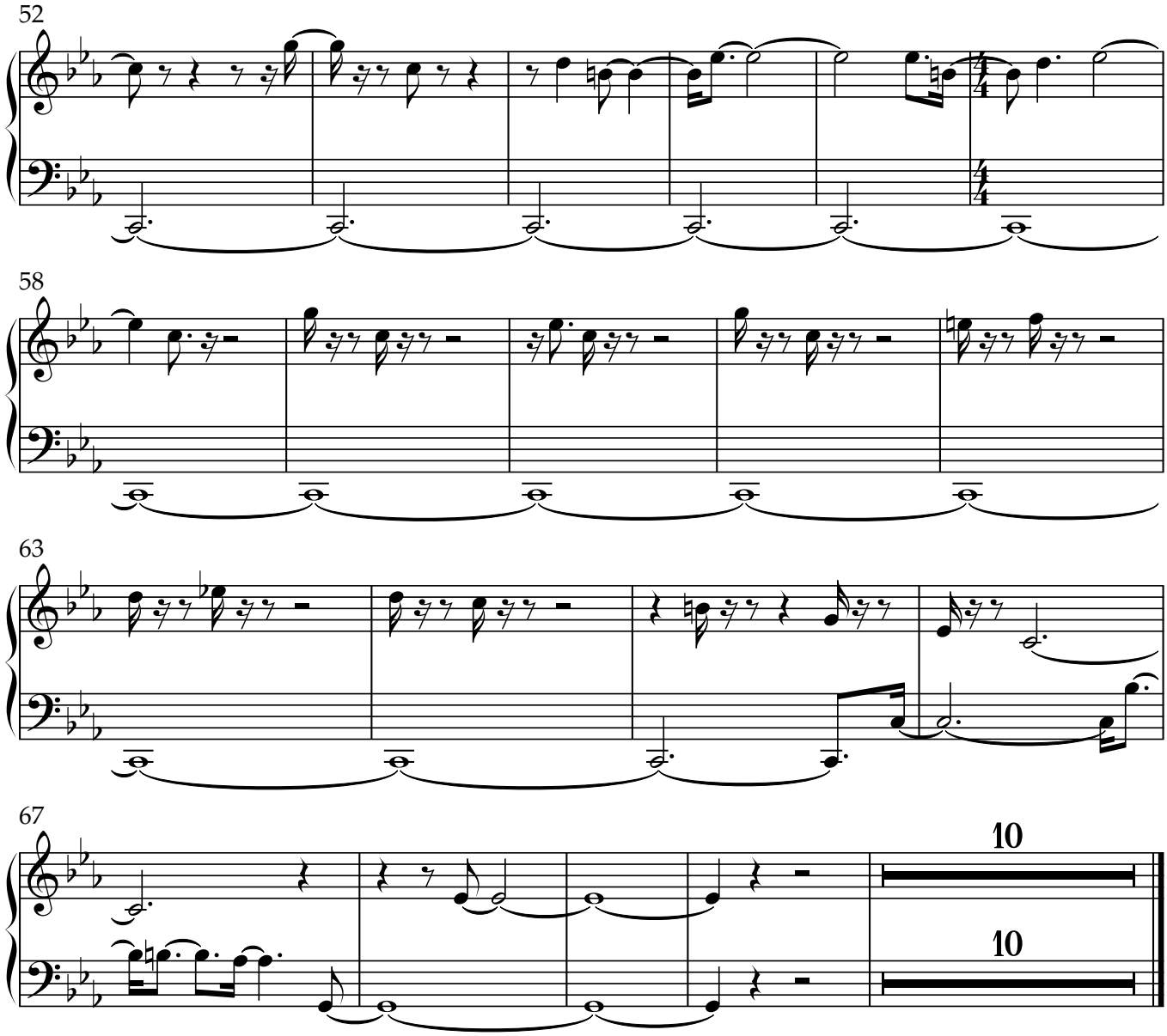
Terror Synth (Digitalplugin)

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



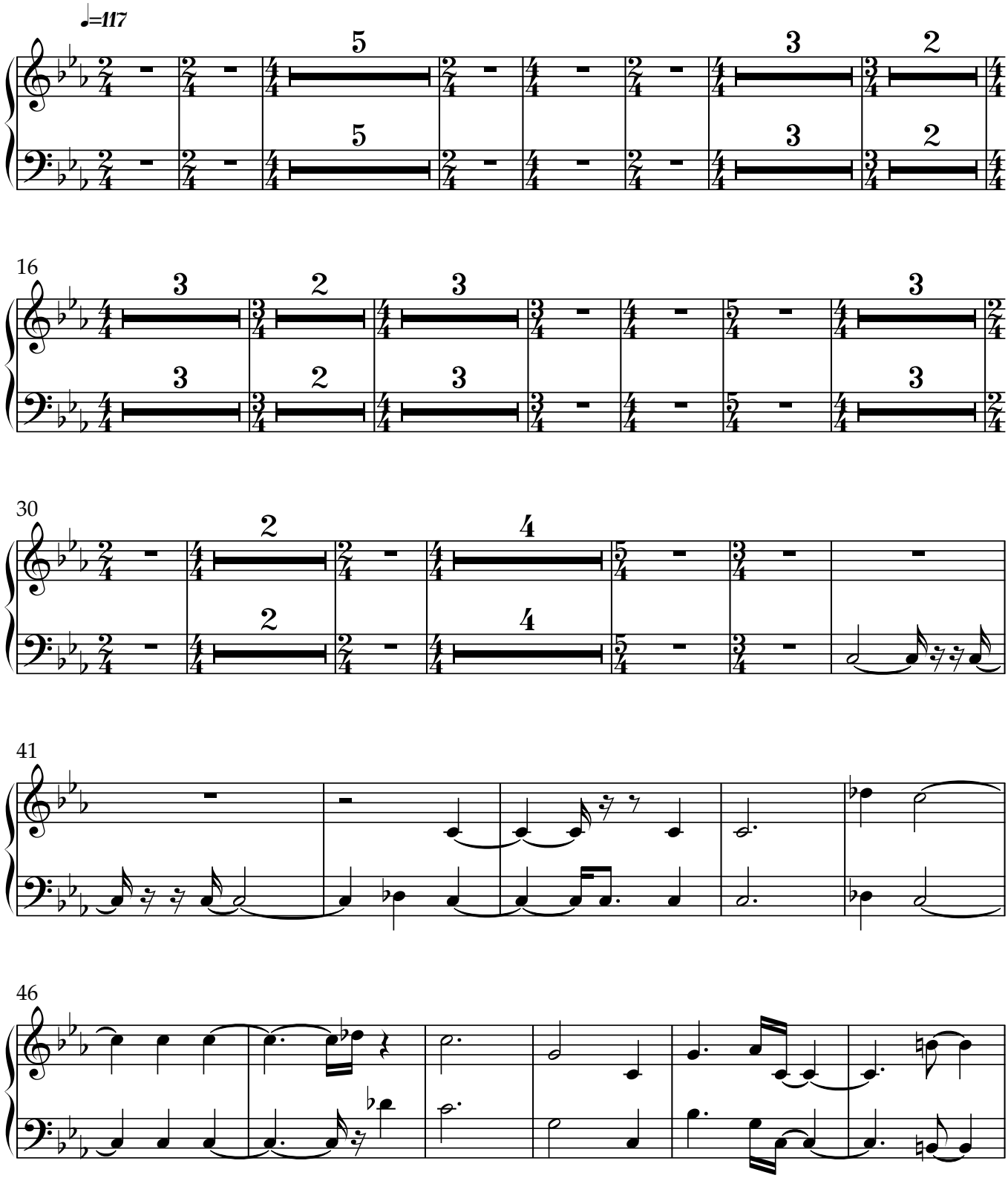
@Copyright Sivizaca 2022


52
58
63
67
10
10

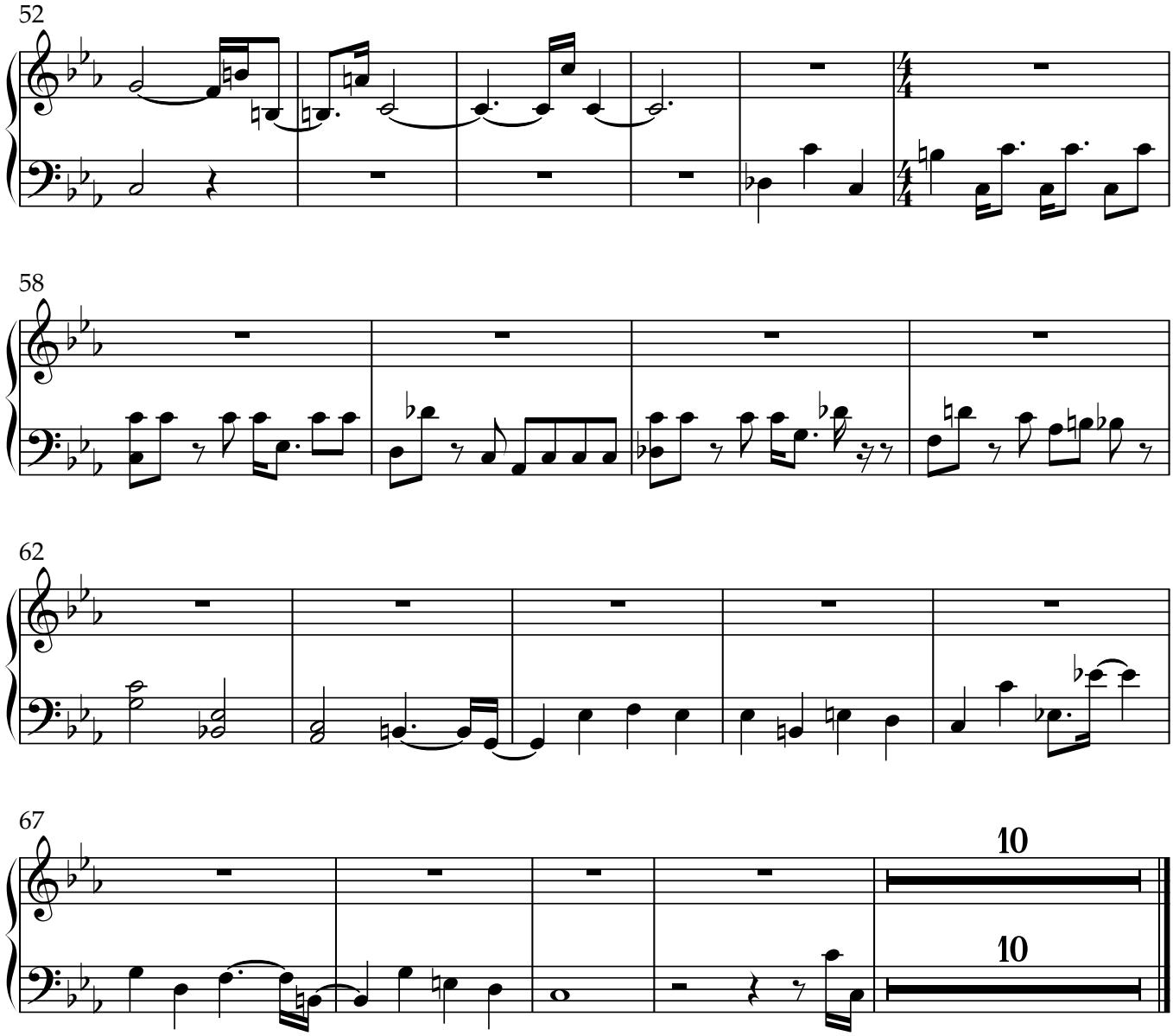
Tape Sampler Keyboard [Choir]

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



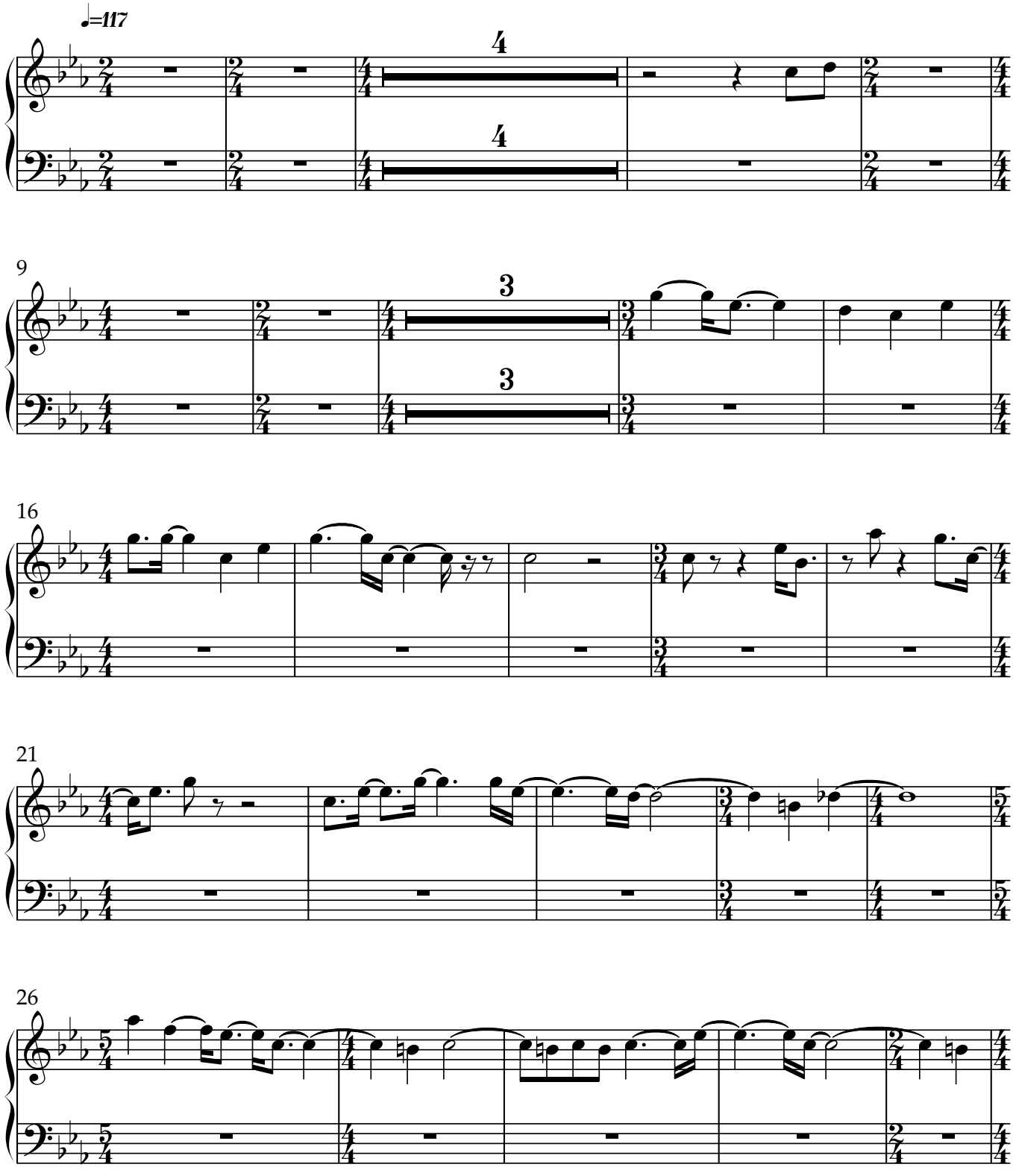
@Copyright Sivizaca 2022


52
58
62
67
10
10

Tape Sampler Keyboard [Strings]

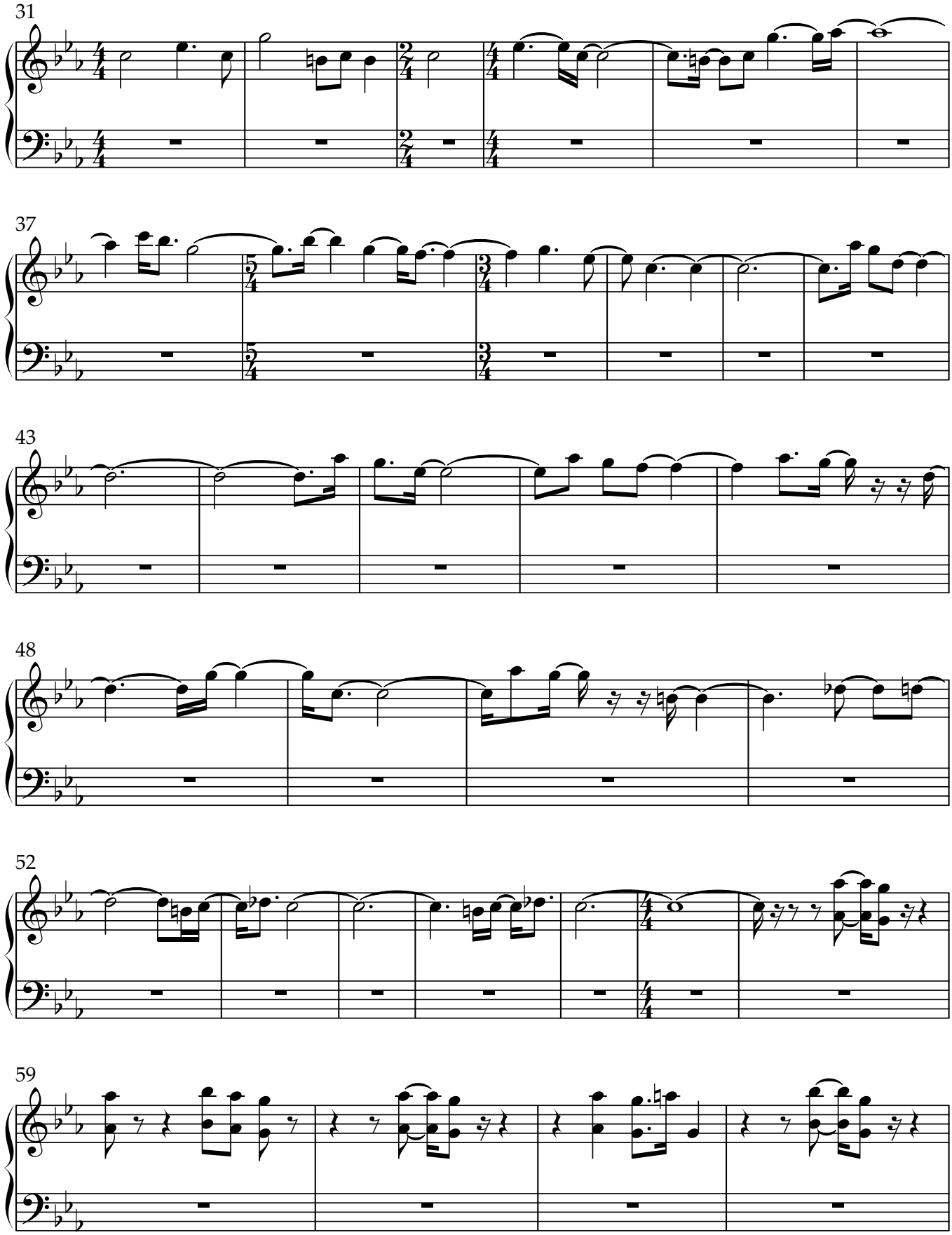
Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

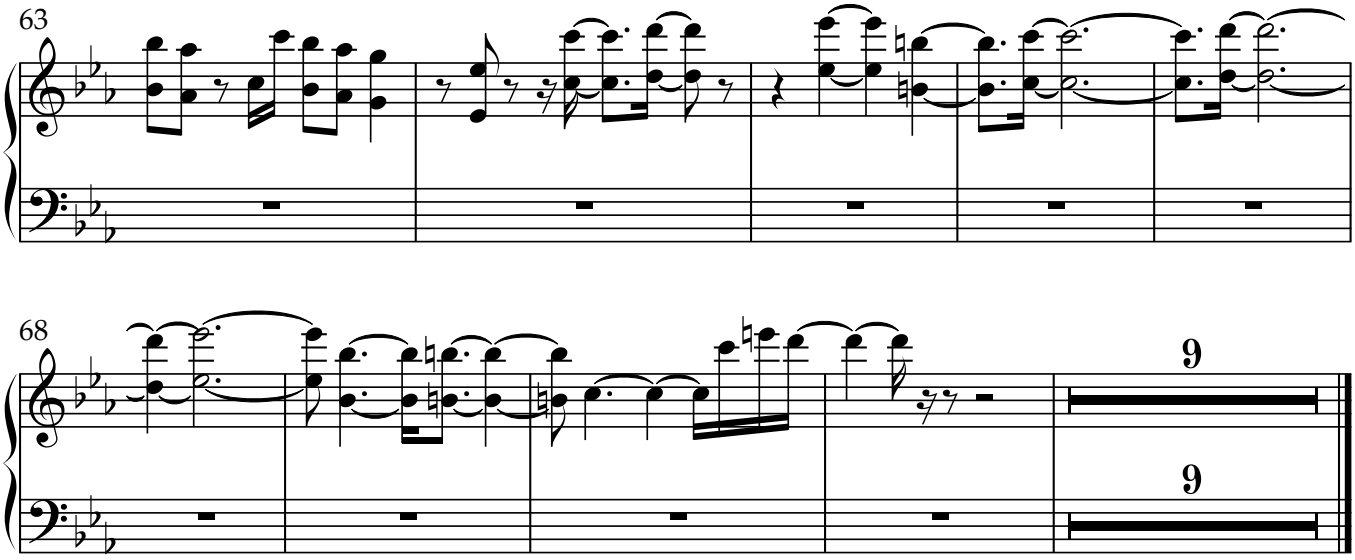
Miguel Sivizaca



V.S.

@Copyright Sivizaca 2022


31
37
43
48
52
59

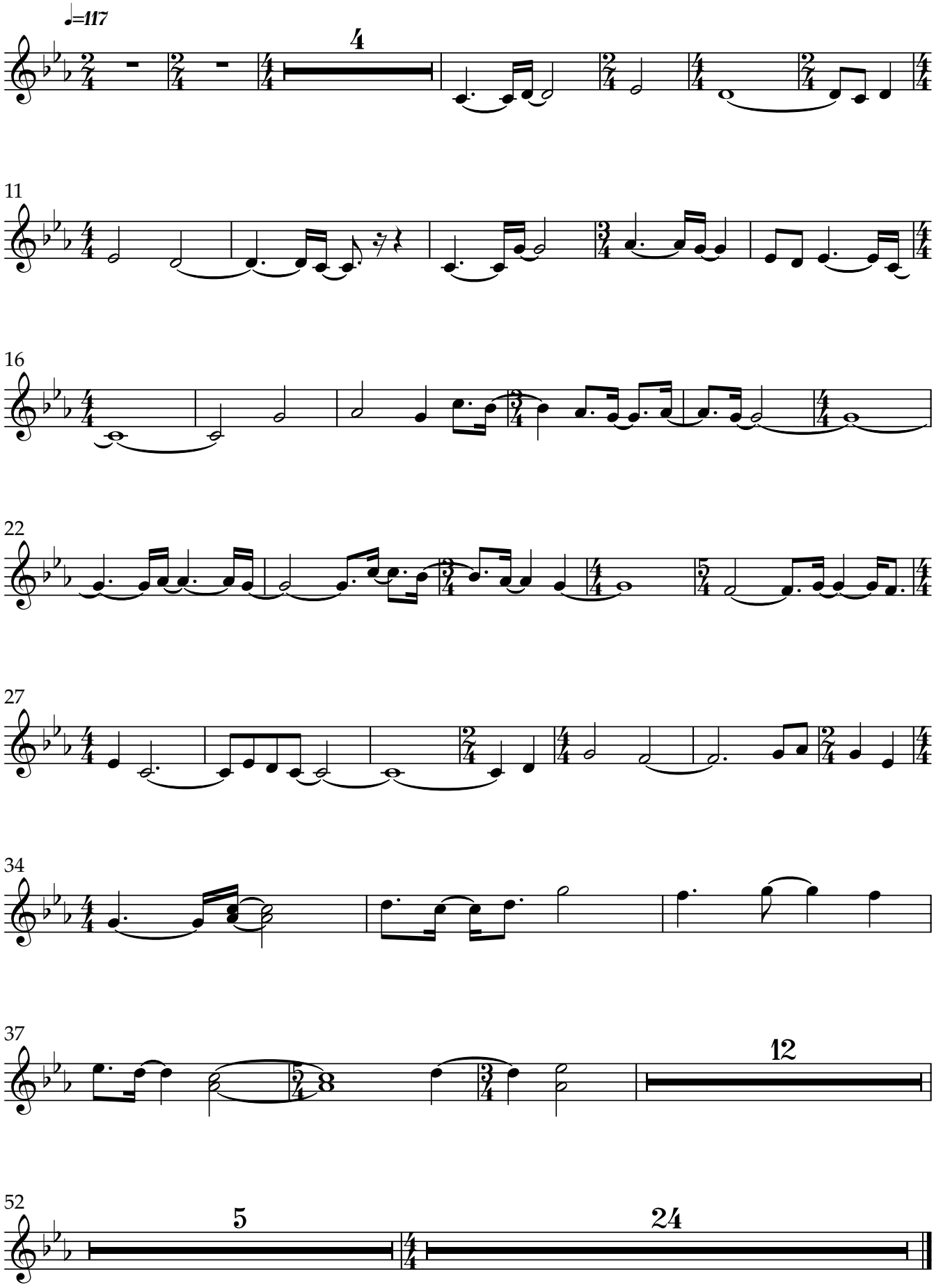

63

68
9
9

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Violin 1

Miguel Sivizaca

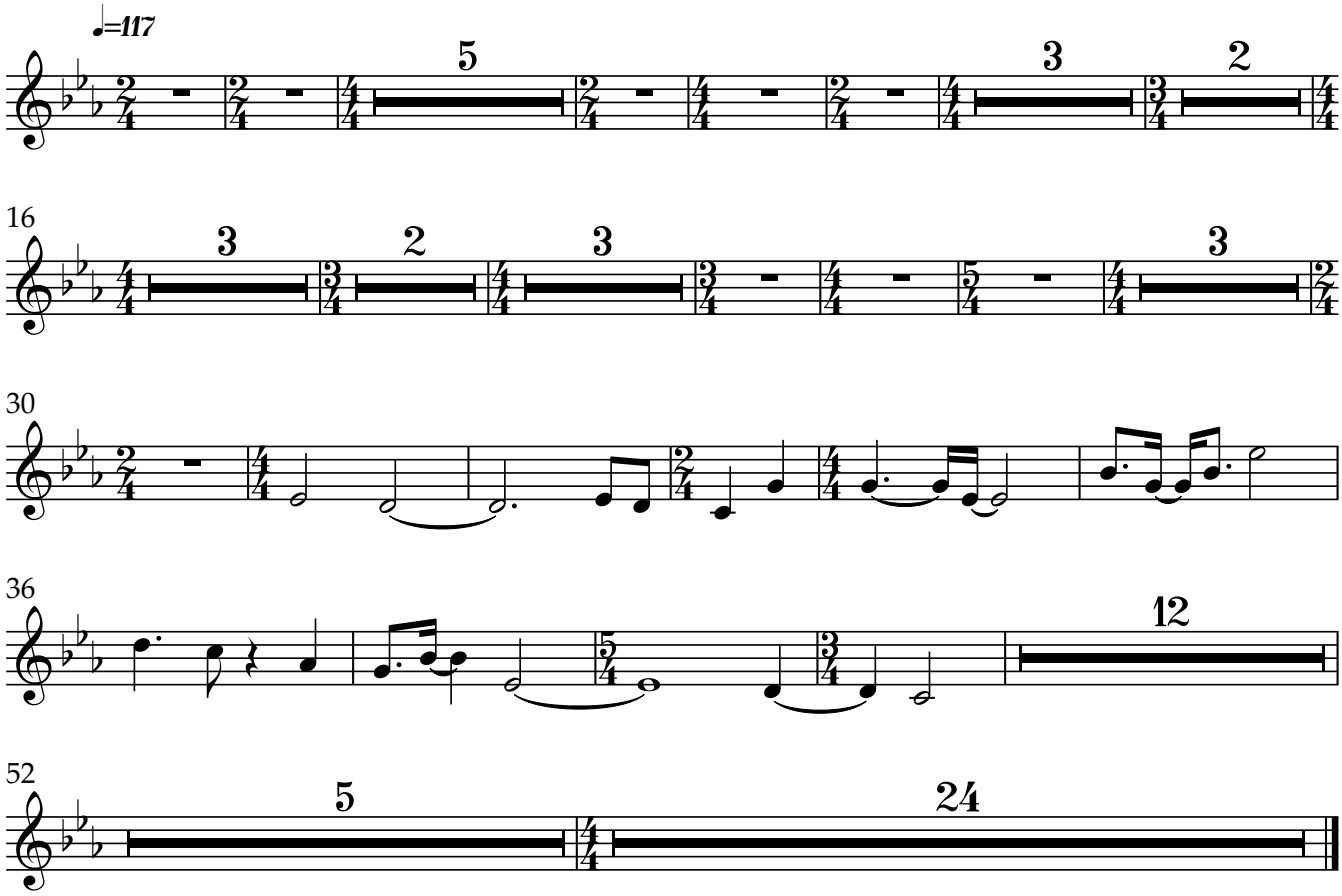


@Copyright Sivizaca 2022

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Violin 2

Miguel Sivizaca

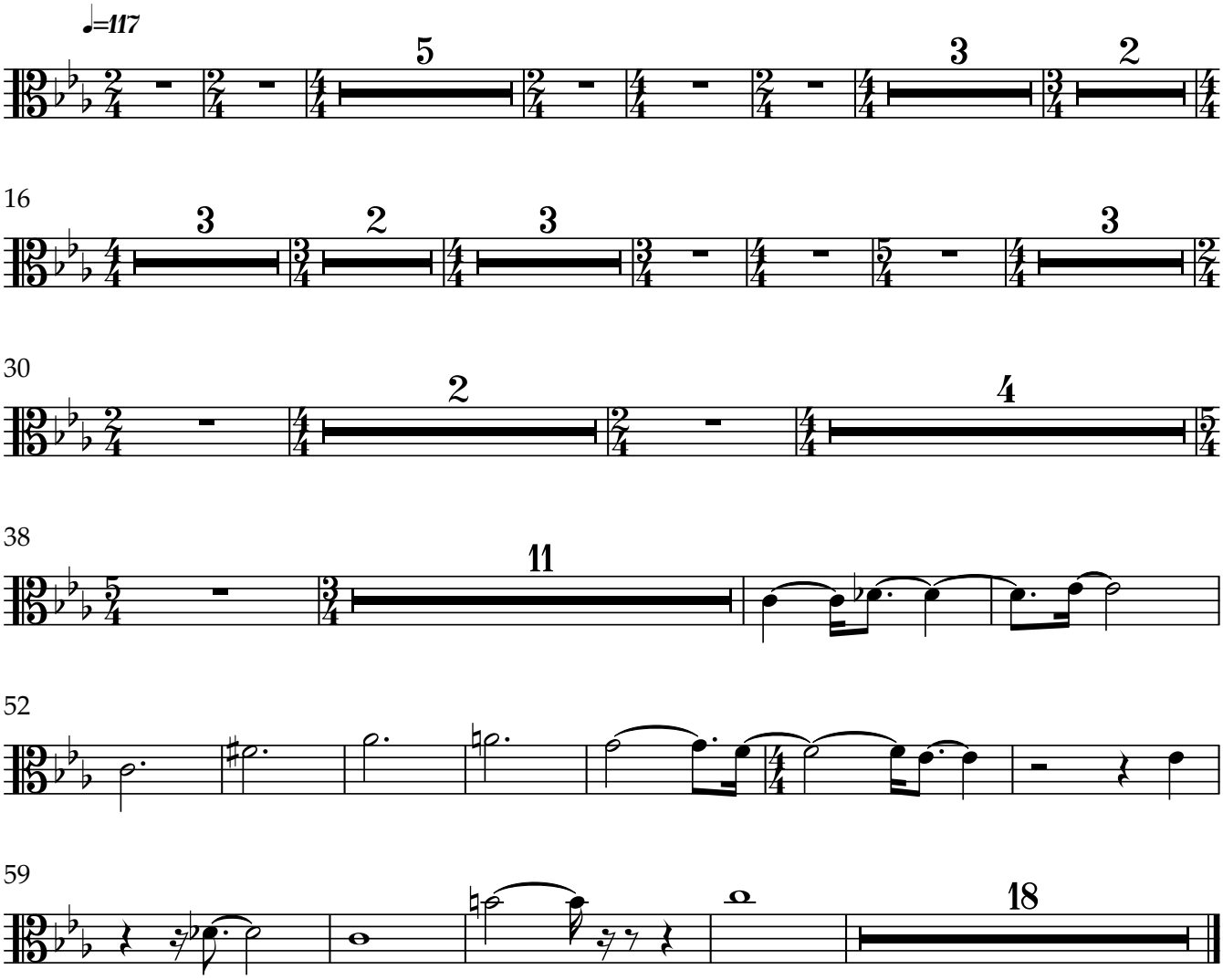


@Copyright Sivizaca 2022

Viola

Proyecto de Tesis (Escena 1 - Peccatum Angelicum)

Miguel Sivizaca



@Copyright Sivizaca 2022

Proyecto N°2 – Night City

Plugin for Channel.	Instrumento	Características	Comentario
Logics Sound Library	**Word – Voice =** South African Voice Effects	**Tone:** Low= -3.5dB High= -5.0dB **Ambience=** 10p **Reverb=** 5.2p	Se aplasta el Keyswitches “Timo”
Logics Sound Library	**Synthesizer – Bell** = Harlequim	**Timbre:** “Sine” **Ambience:** -20.3dB **Attack:** 5.20ms **Reverb:** Off **Release:** 440ms **Delay:** -13.0dB	
Logics Sound Library	**Synthesizer – Lead =** Breathless Space	**Transform Pad – “Full”** **Cute off =** 100% **Pan Trem =** 2	
Logics Sound Library	**Synthesizer – Bell =** Dreamy Bells	**Osc Mix:** 74% **WaveForm:** Thin3 **Cute Off:** 28% **Harmonics:** 12s **Release:** 1000ms **Delay:** 24%	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Rhythmic =** Animated Swirls	**Transform Pad:** “Minimal”	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Lead** = Hip Hop Blocks	**Timbre:** 32% **Zap:** 0.01 **Cute Off:** 33% **Reverb mix:** 7% **Reverb Size:** 46 **Release:** 99.0ms	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Classics** = Digital Colors	**All Default**	

Logics Sound Library	**Syntheziser – Lead:** Vox Box Lead	**Transform Pad =** "Filter Mod"	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Plucked:** Wire Pluck	**Waveform 1:** 54% **Waveform 2:** 25% **Osc Mix:** 60% **CutOff:** 35% **Filter Envelope:** 0.97**Filter Attack:** 10s	
Logics Sound Library	**Syntheziser – EDM Chord:** Sunrise Chords	**All default**	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Lead:** Soft Square Lead	**All Default**	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Classics:** Analog Poly Synth Synth Pipe Organ	**All Default**	
Logics Sound Library	**Syntheziser – EDM:** Minimal Bass Velo Technno Bass	**All Default**	
Kinetic Metal	**Kinetic Metal** – Mechanized Insects	**Bottoms 4:** On **Link:** On **D.B.A.C:** ON **Motion:** On	
Logics Sound Library	**Syntheziser – Pad:** Swirling Flutters	**Transform Pad:** "Rich Gated Pad"	

Logics Sound Library	**Syntheziser – Soundscape:** Pulsating Driver	**Drive:** 15.00dB **FeedBack:** -6.0dB **Reverb**: -3.8dB	
Logics Sound Library	**Orchestral – Keyboard:** Celesta	**All default**	
Logics Sound Library	**Mallet – Vibes and Bass**	**All default**	
Logics Sound Library	**Electronic Drum Kit – Drum Machine Designer:** Futura After Party Seismic GB Big Room GB Silverlake GB	**All Default**	Trabajo arduo en el mix para sacar el mejor sonido posible a la bateria.

Miguel Sivizaca

Proyecto de Tesis (Escena 2 - Night City)

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

♩ = 157.4

Electro Wave

Synth South African Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Synth. (Dreamy Bell - Lead)

Synthesizer (Harlequin)

Synth. Dreamy Bells

Synth. (Animated Suited)

Synth. Rythmn

Synthesizer (Breathless Space)

p

Synth. Hip Hop Blocks

Synth. 2 Hip Hop Blocks

p

Synth. 3 Hip Hop Blocks

Synth.(Plugin-Kinetic Metal)

p

Synthesizer

Synthesizer

Synth VeloBass

Minimal Bass

Percussion

Hi hats 1

Hi hats 2

Hi hats open

Snare Drum

Bass Drum

p

Pad 1

Pad 2

Electro Wave

Pad 3

Copyright © Sivizaca2022

7

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

mf

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

f

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

mf

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

mf

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

mf

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

f

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

13

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

f

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

19

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

mf

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

mf

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

25

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

f

Syn. (D.B.L)

f

Synth. (Harlequim)

f

Synth. (D.B)

f

f

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

f

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

31

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

mf

Synth. 3 (H.H.B)

mf

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

8va

Pad 1

Pad 2

Pad 3

37

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

f

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

f

Synth (H.H:B)

f

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

(8)

Pad 1

Pad 2

Pad 3

43

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

(8)

Pad 1

Pad 2

Pad 3

49

Synth. S.A.Choirs
Lead (Harlequim)
Lead (Animated Suited)
Syn. (D.B.L)
Synth. (Harlequim)
Synth. (D.B)
Synth. (A.S)
Perc. Organ
Synth. B.S
Synth (H.H:B)
Synth. 2 (H.H.B)
Synth. 3 (H.H.B)
Synth. (P.K.M)
Synth.
Synth.
S. Bass
S. Bass
Perc.
S. D.
B.D
Pad 1
Pad 2
Pad 3

ff

55

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

61

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

mp

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

67

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

73

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

79

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

85

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

91

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

97

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

103

Synth. S.A.Choirs

Lead (Harlequim)

Lead (Animated Suited)

Syn. (D.B.L)

Synth. (Harlequim)

Synth. (D.B)

Synth. (A.S)

Perc. Organ

Synth. B.S

Synth (H.H:B)

Synth. 2 (H.H.B)

Synth. 3 (H.H.B)

Synth. (P.K.M)

Synth.

Synth.

S. Bass

S. Bass

Perc.

S. D.

B.D

Pad 1

Pad 2

Pad 3

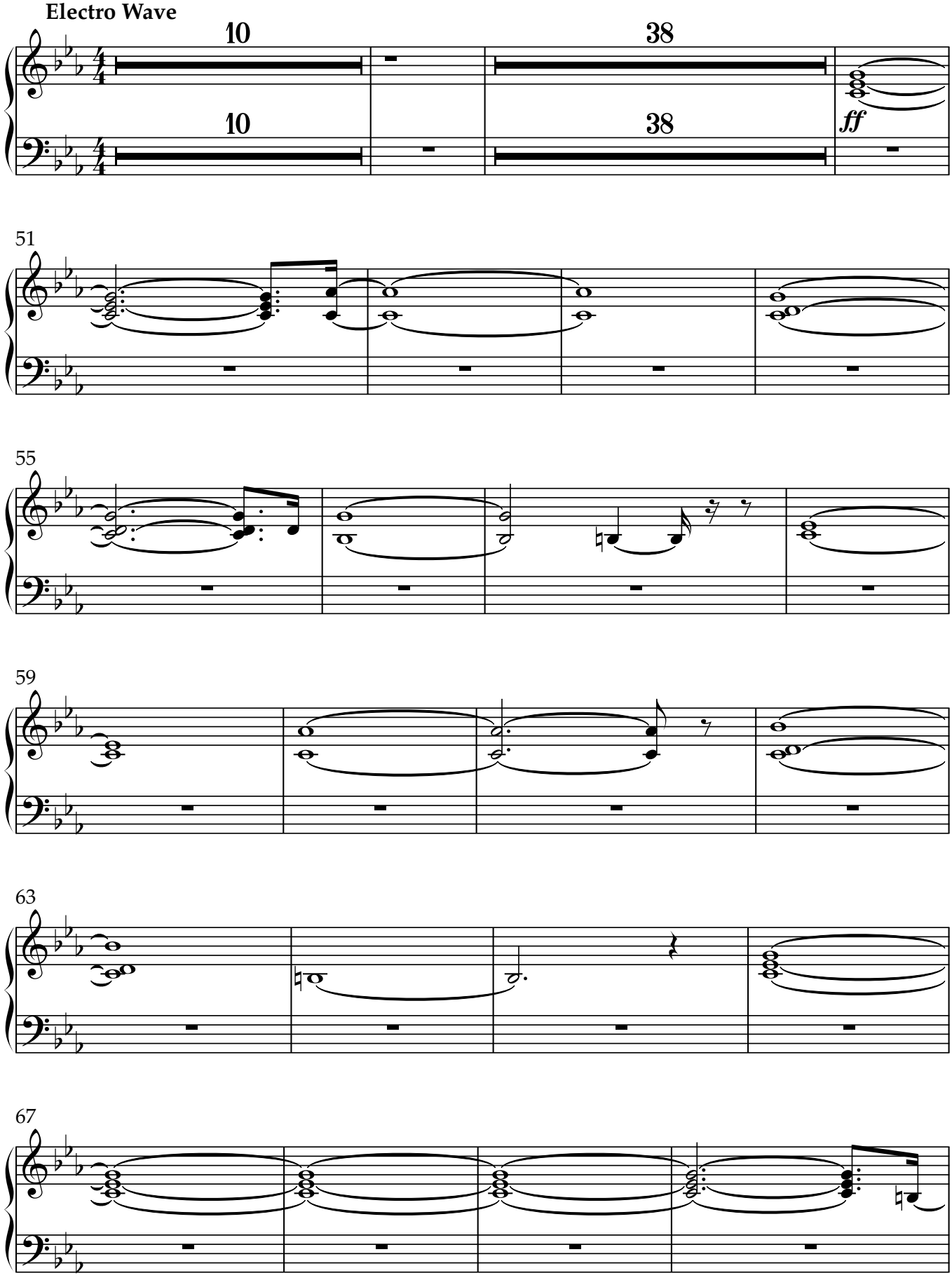
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Synth South African Choirs

Miguel Sivizaca

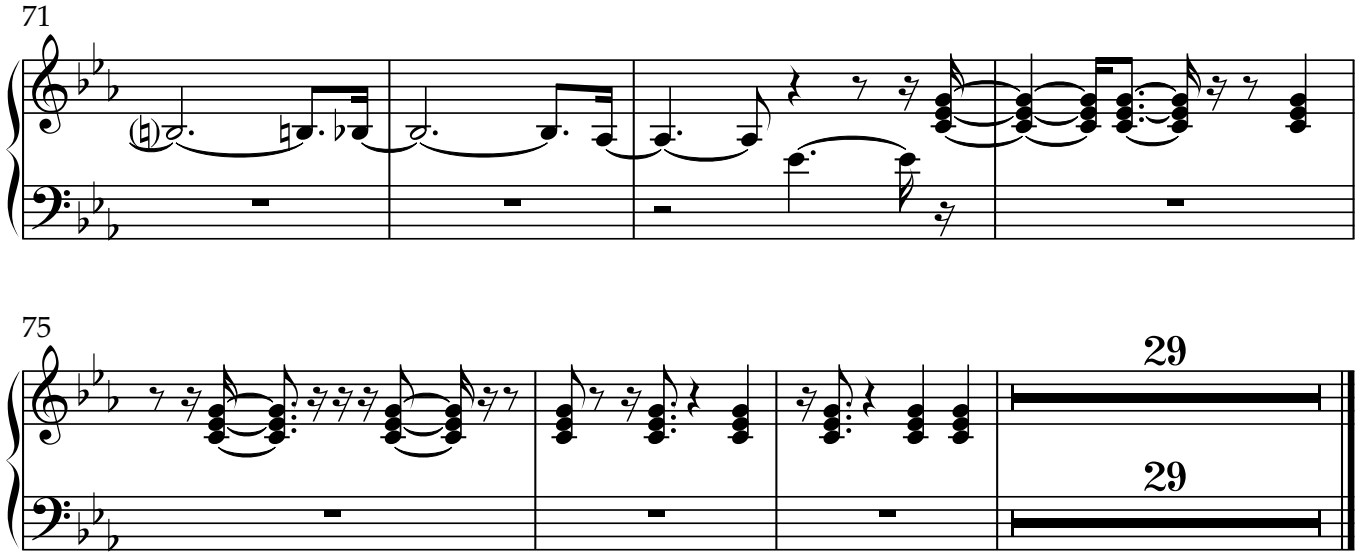
♩ = 157.4

Electro Wave



Copyright © Sivizaca2022

V.S.

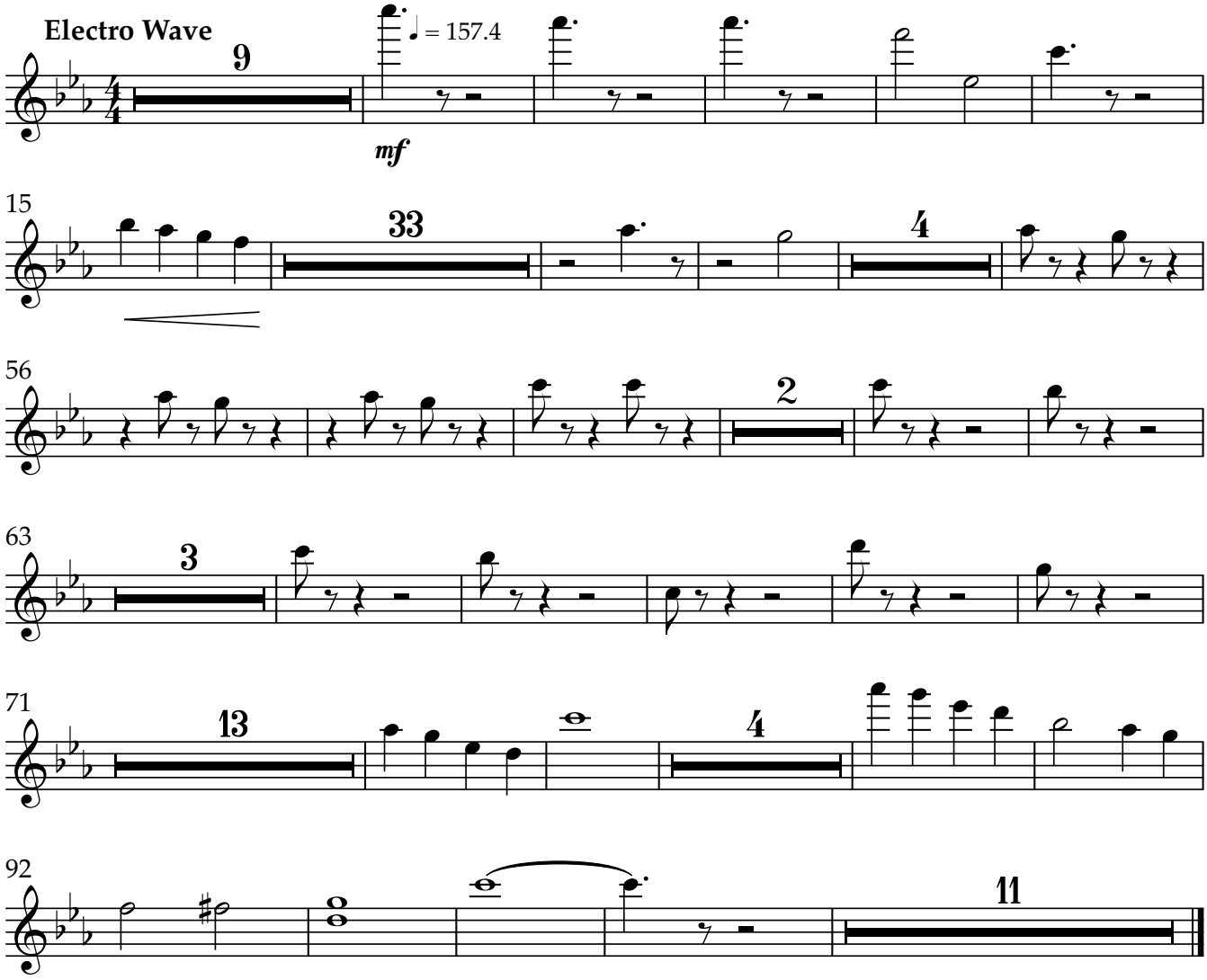

71

75
29
29

Lead (Harlequim)

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

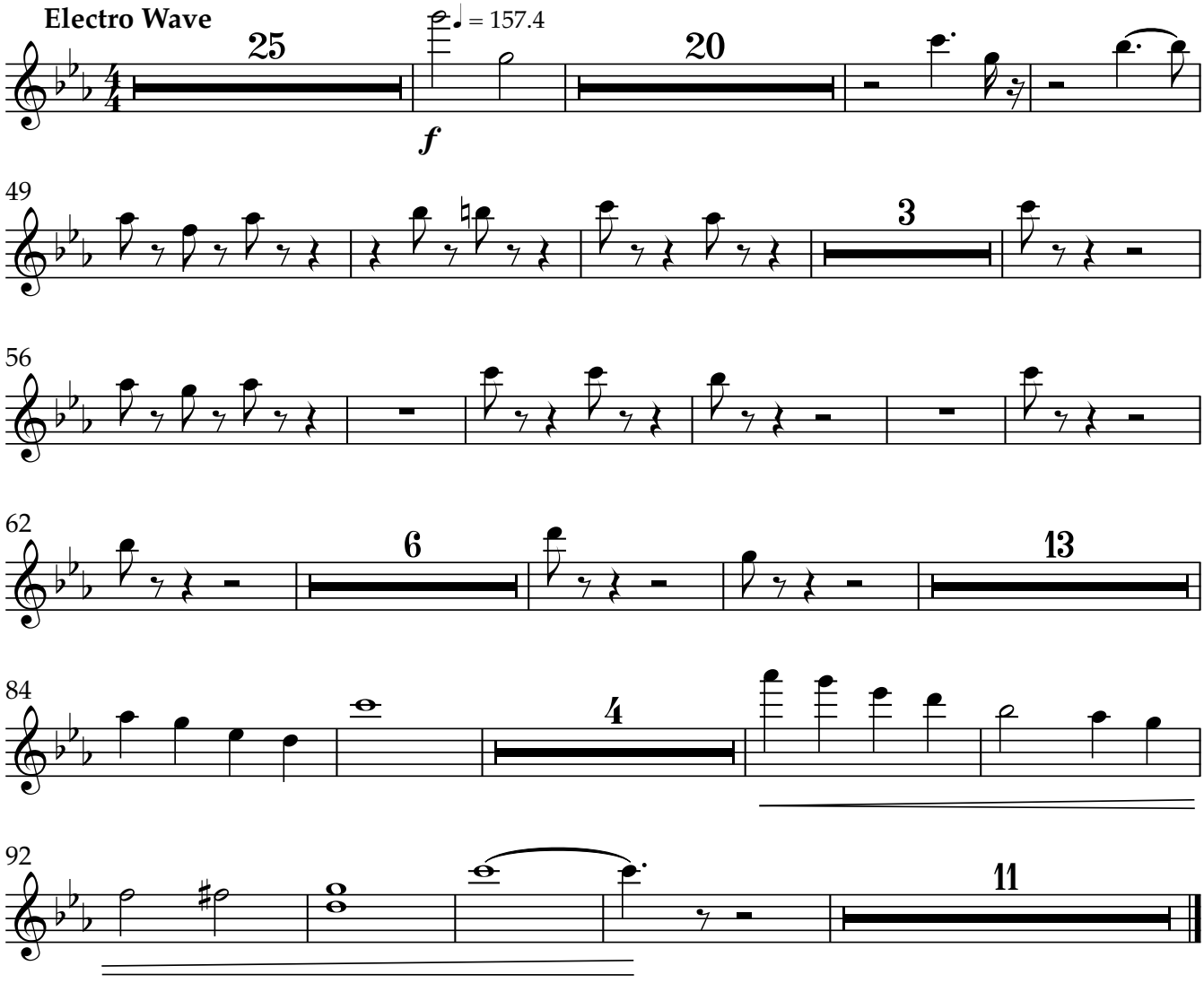


Copyright © Sivizaca2022

Lead (Animated Suited)

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

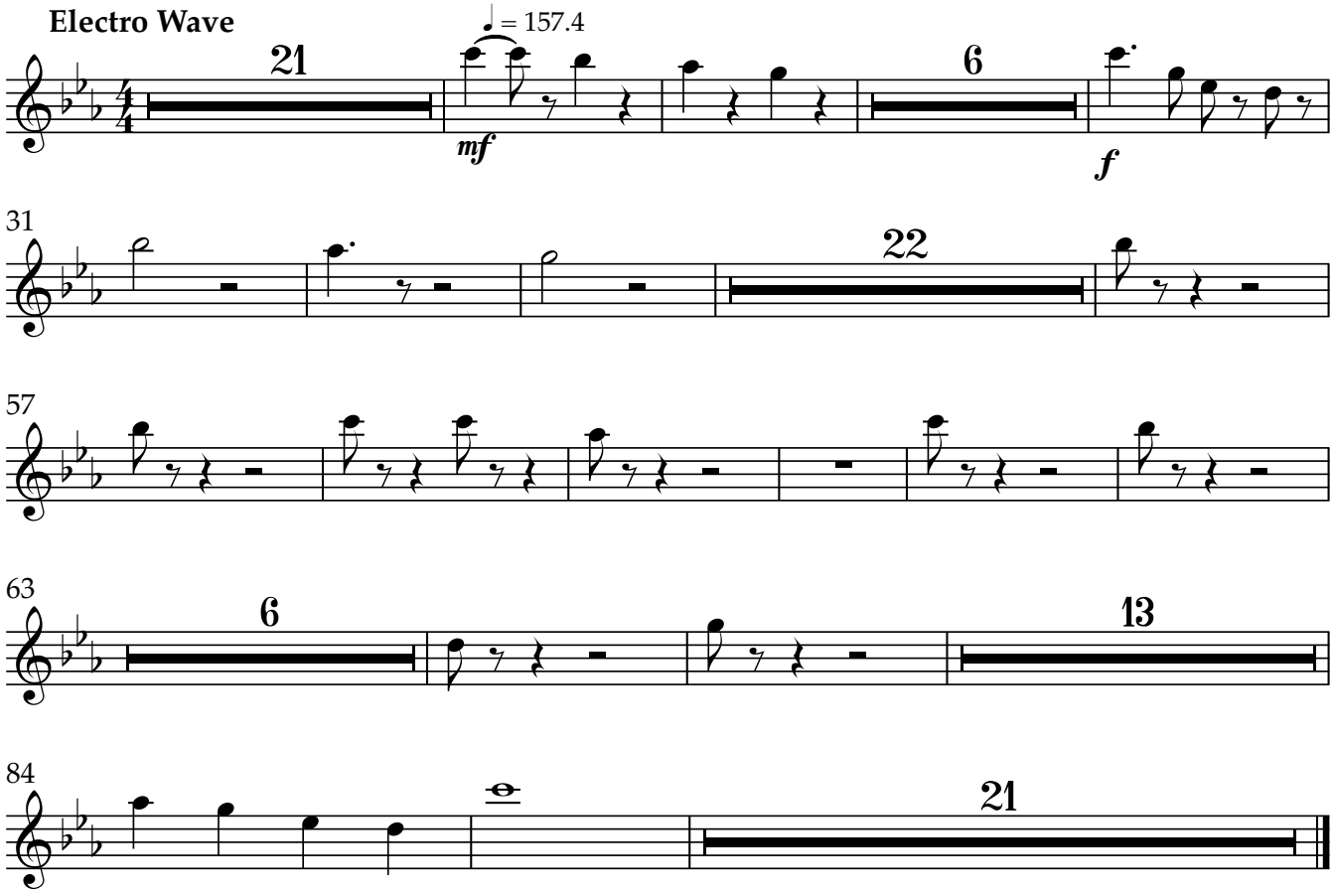


Copyright © Sivizaca2022

Synth. (Dreamy Bell - Lead)

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

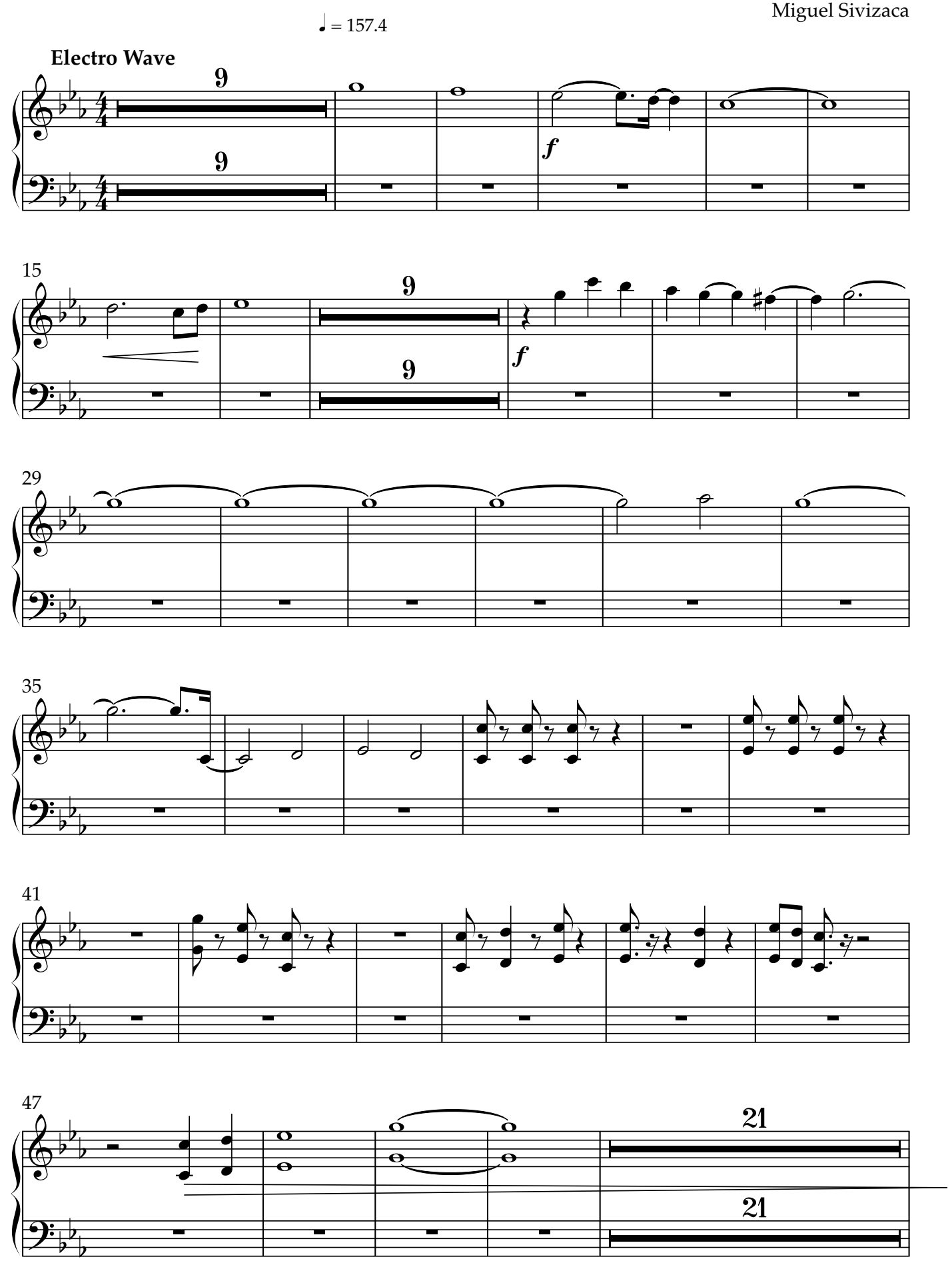


Copyright © Sivizaca2022

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

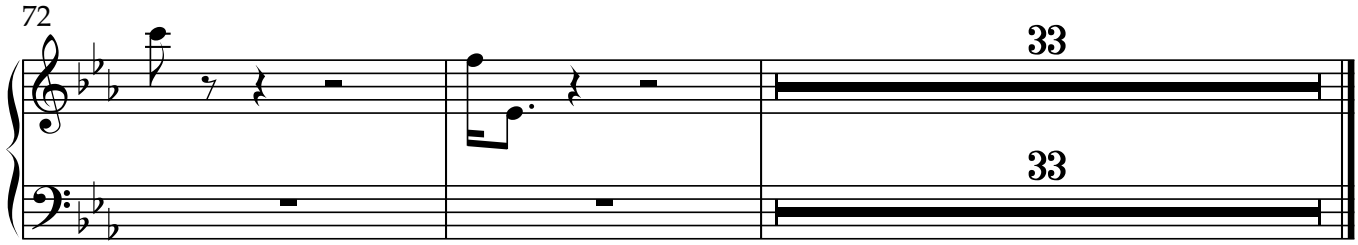
Synthesizer (Harlequin)

Miguel Sivizaca



Copyright © Sivizaca2022

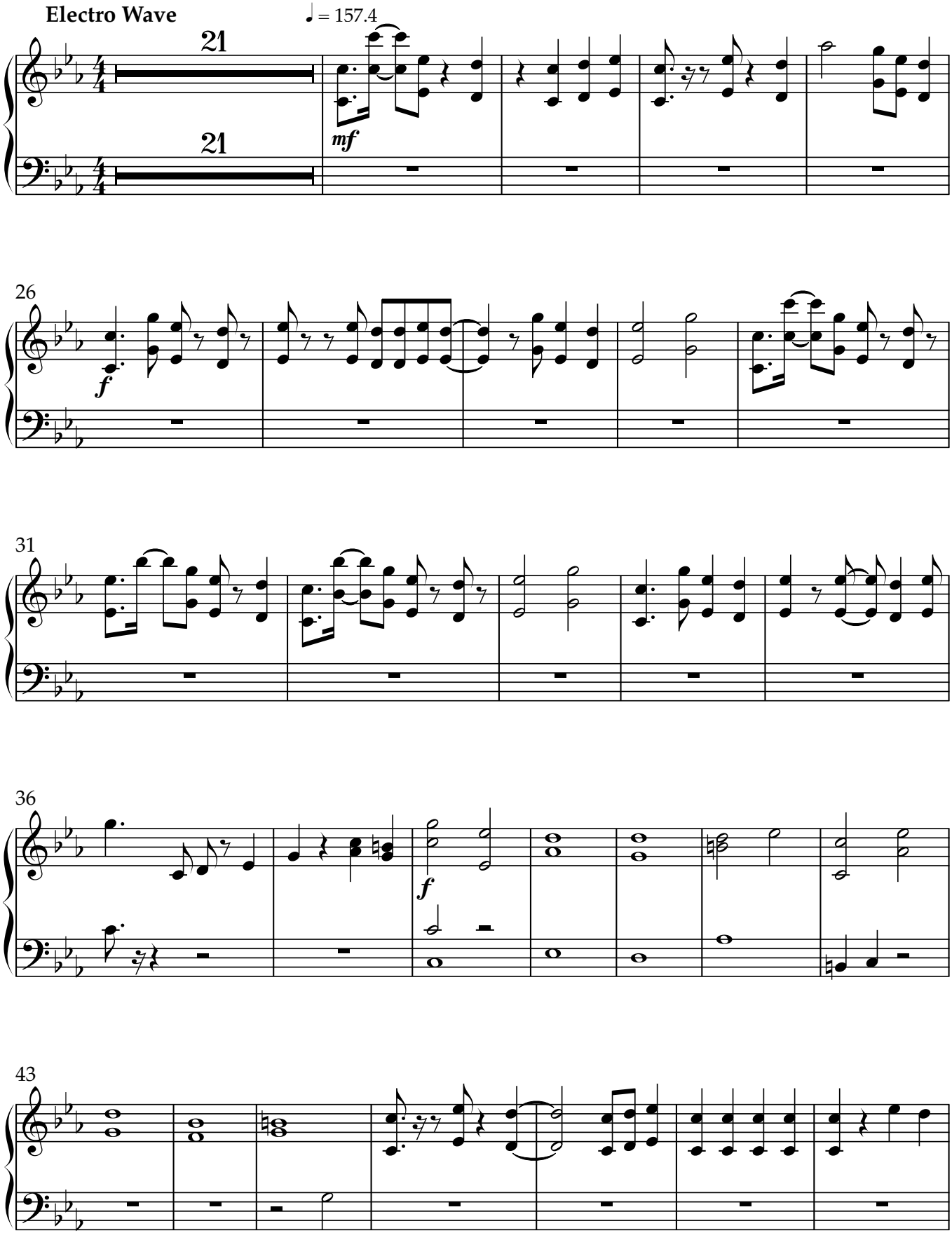
2 Synthesizer (Harlequin)



Synth. Dreamy Bells

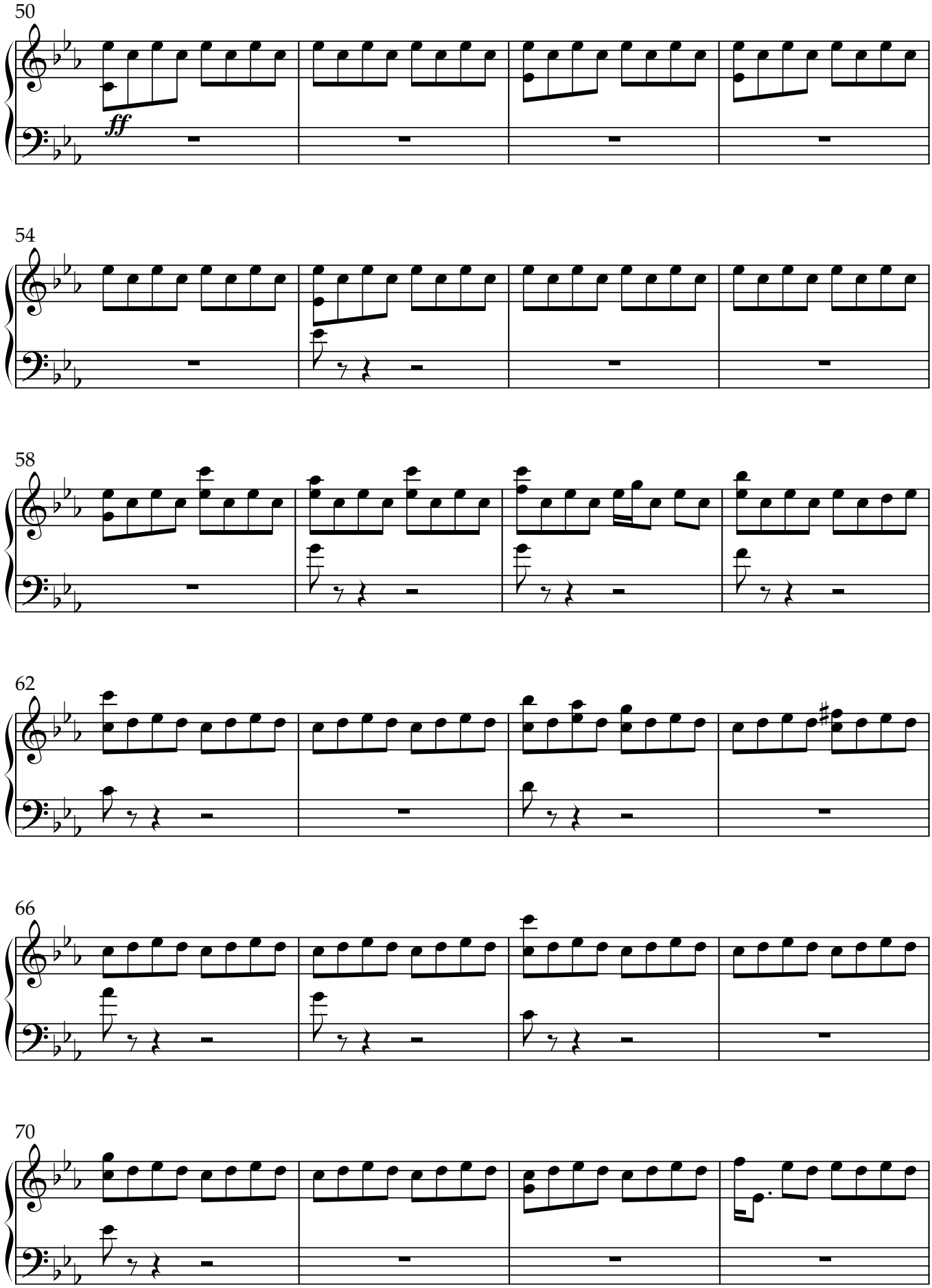
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

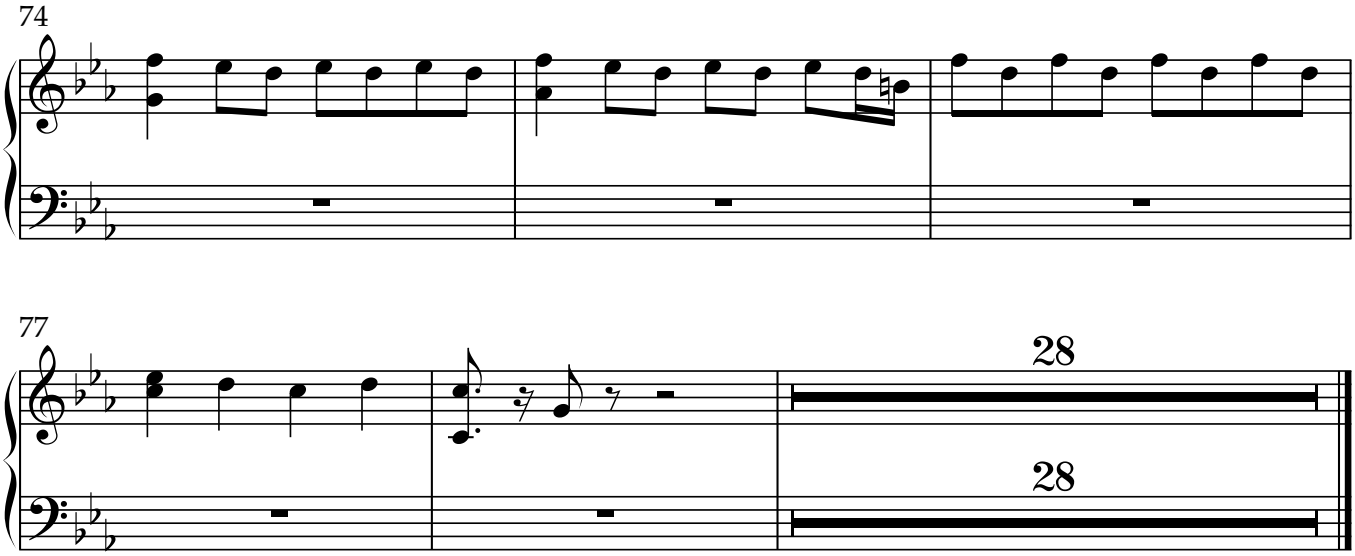
Miguel Sivizaca



V.S.

Copyright © Sivizaca2022


50
ff
54
58
62
66
70

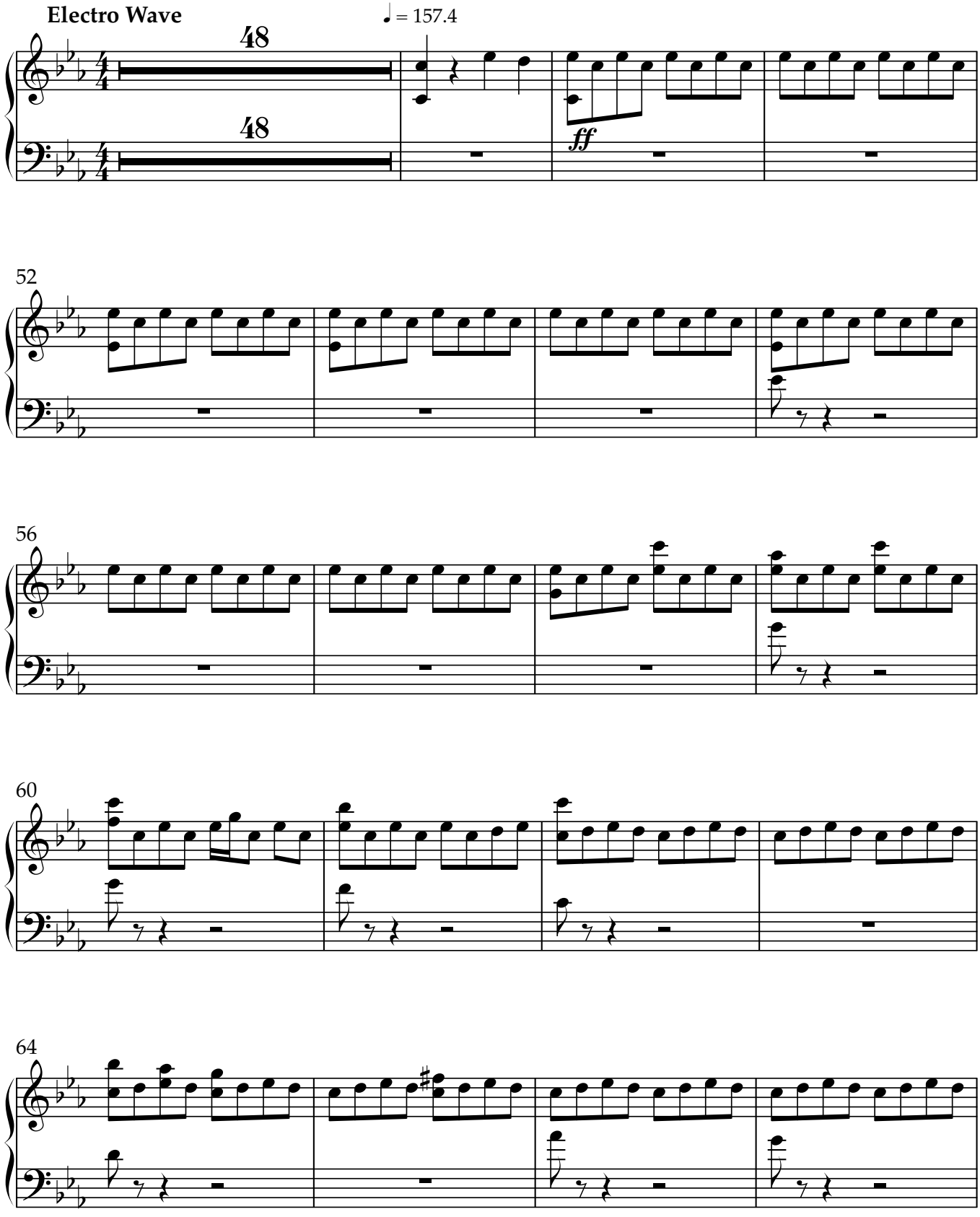

74

77
28
28

Synth. (Animated Suited)

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

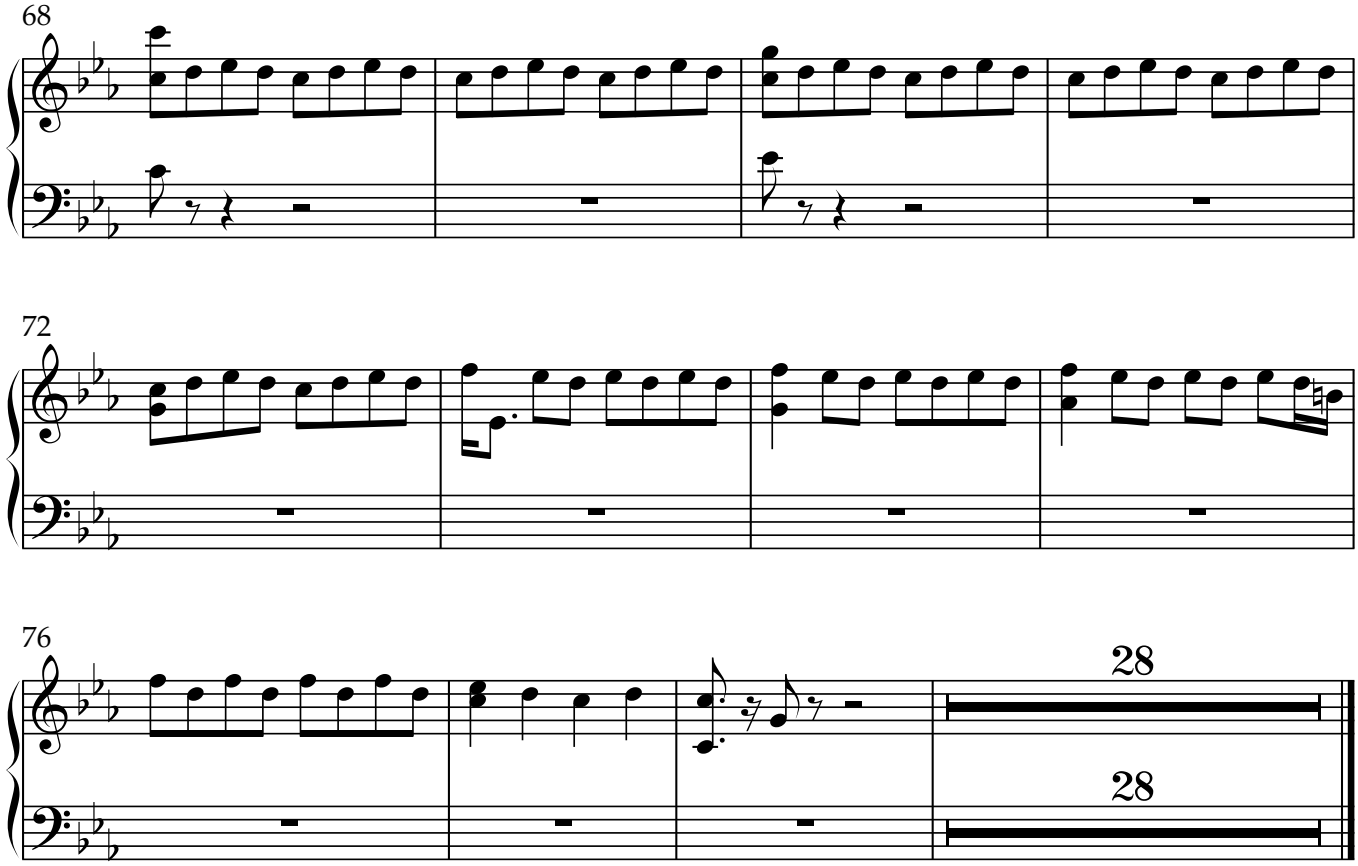
Miguel Sivizaca



V.S.

Copyright © Sivizaca2022

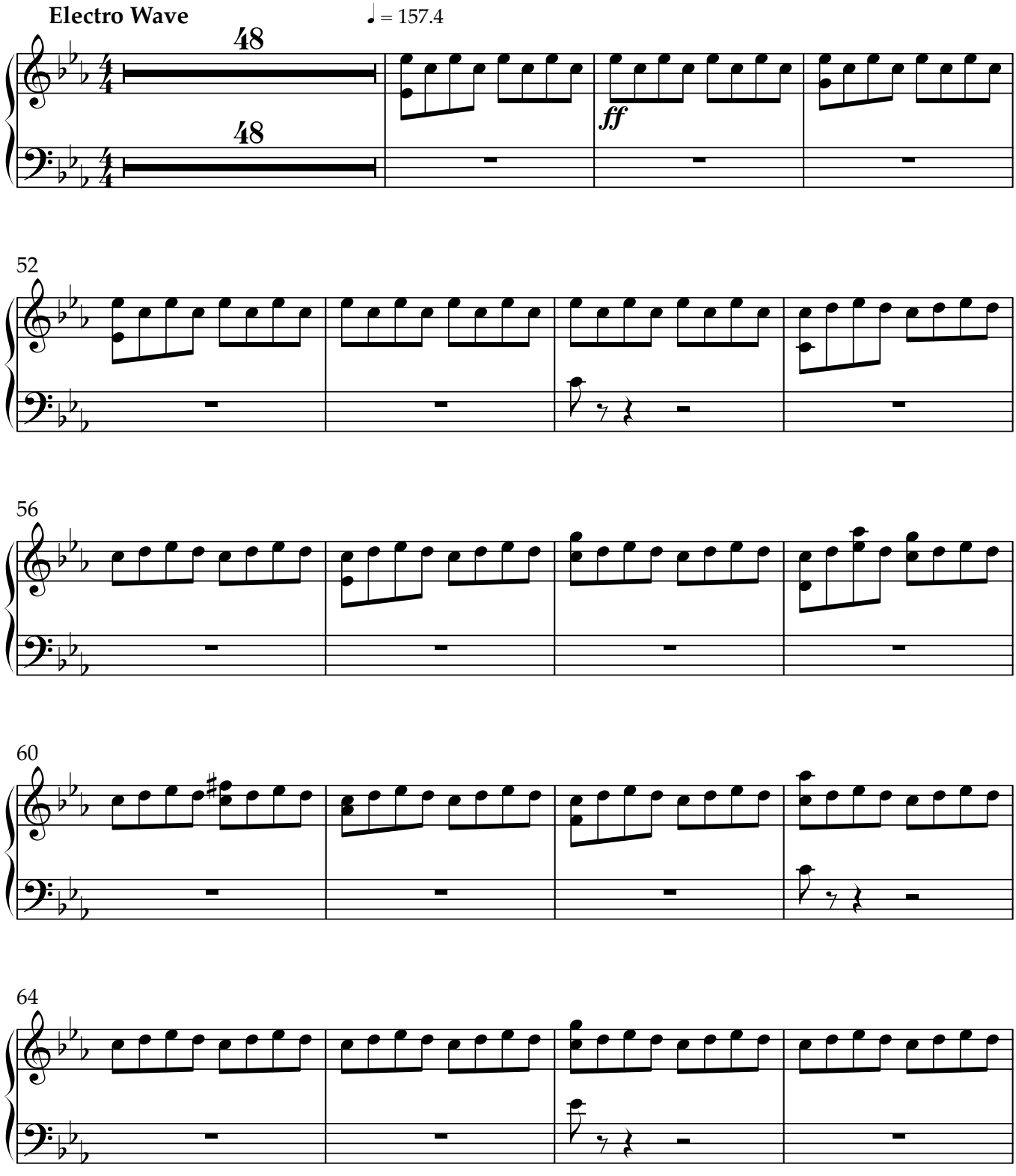
2 Synth. (Animated Suited)



Synth. Rythmn

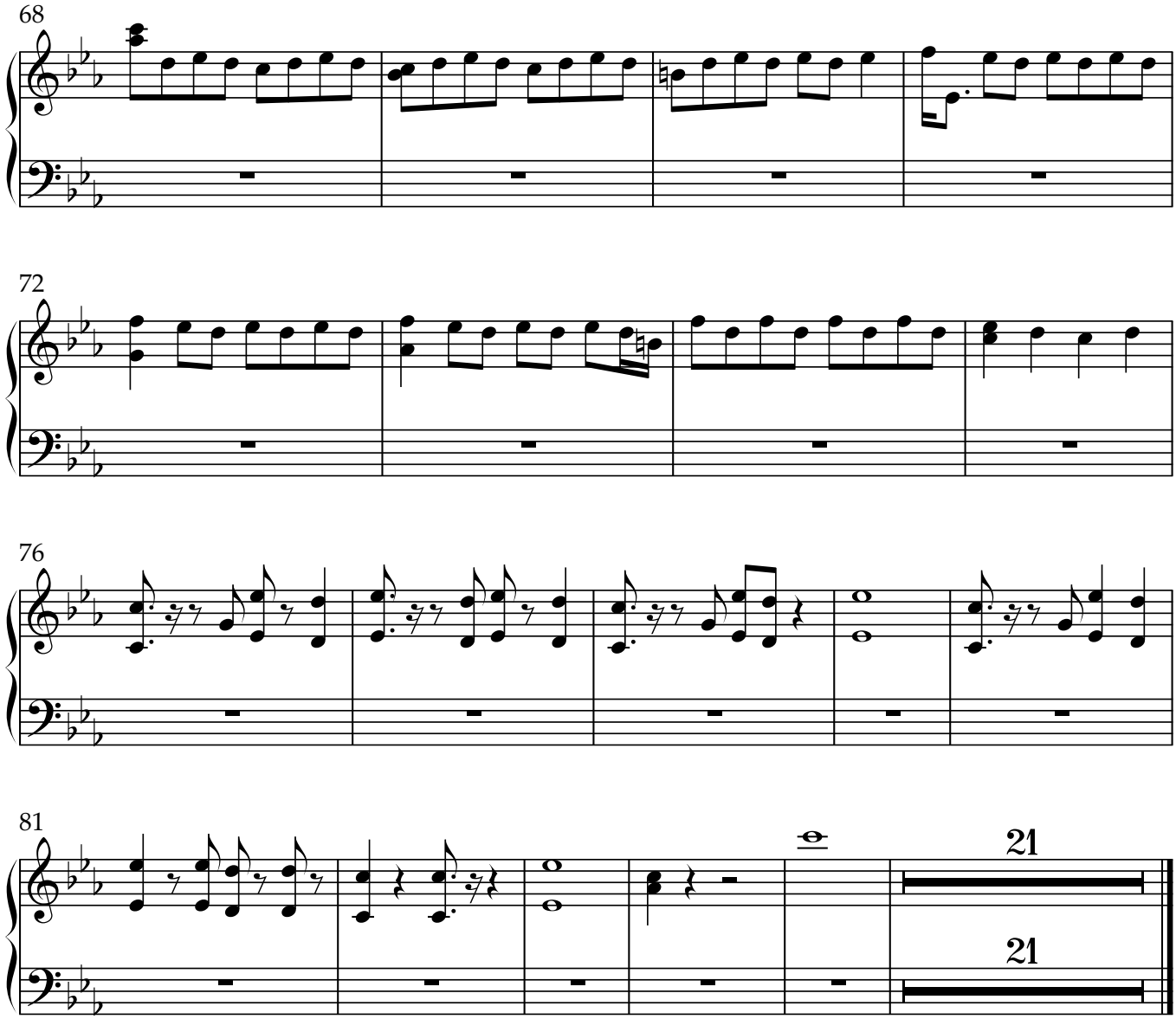
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca



V.S.

Copyright © Sivizaca2022


68
72
76
81
21
21

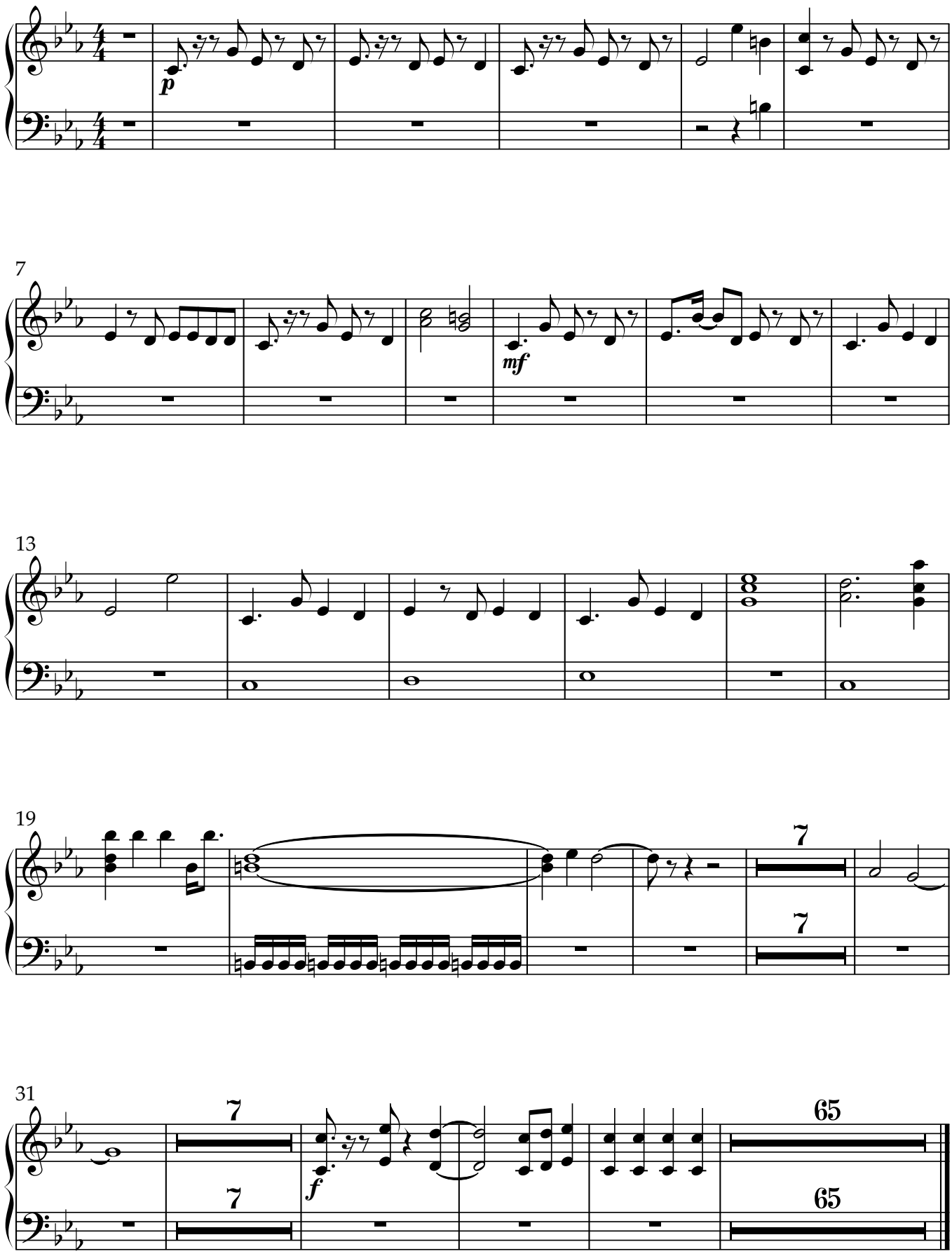
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Synthesizer (Breathless Space)

Miguel Sivizaca

♩ = 157.4

Electro Wave

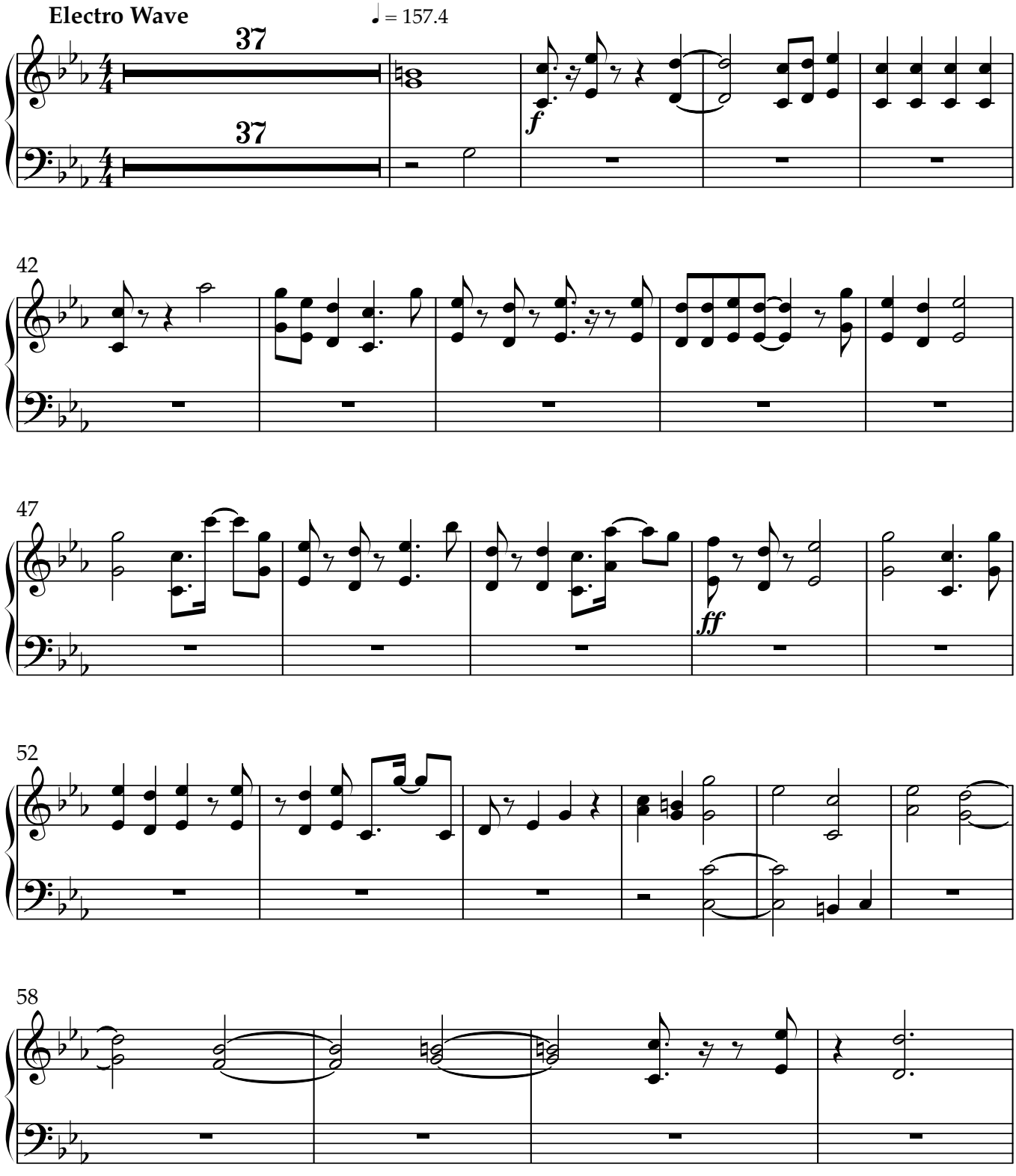


Copyright © Sivizaca2022

Synth. Hip Hop Blocks

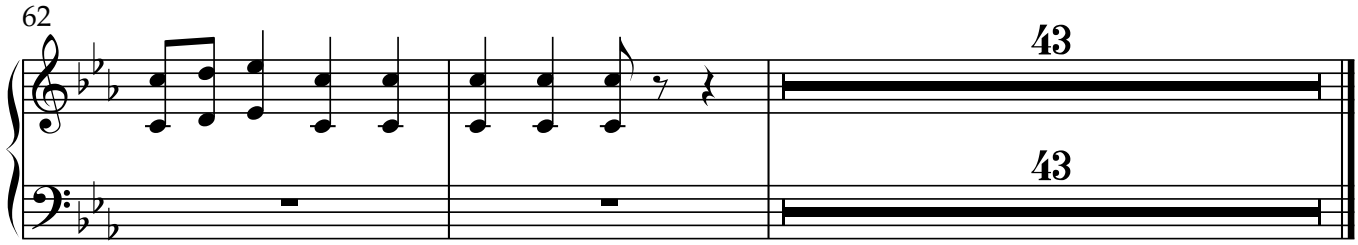
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca



V.S.

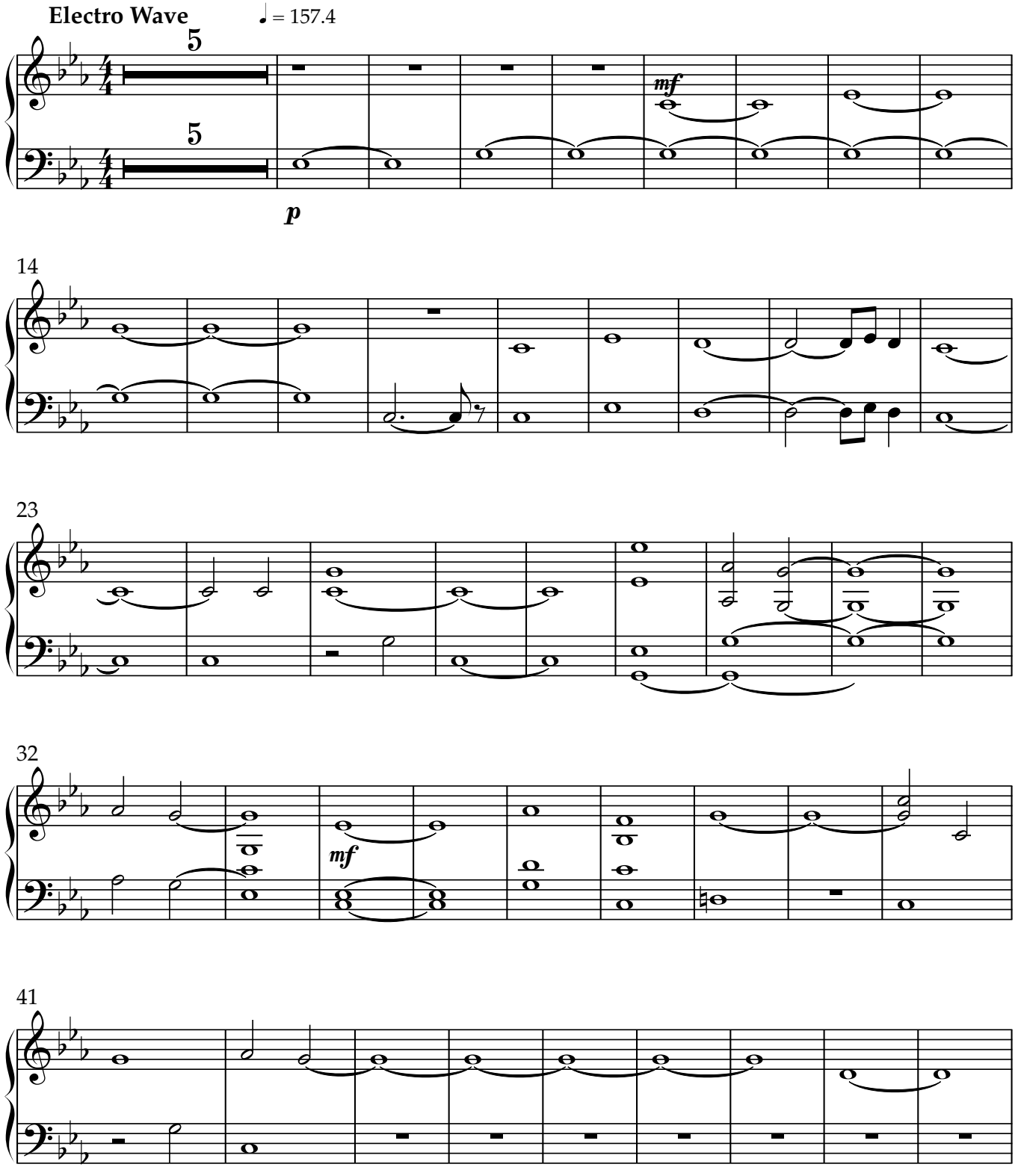
Copyright © Sivizaca2022


62
43
43

Synth. 2 Hip Hop Blocks

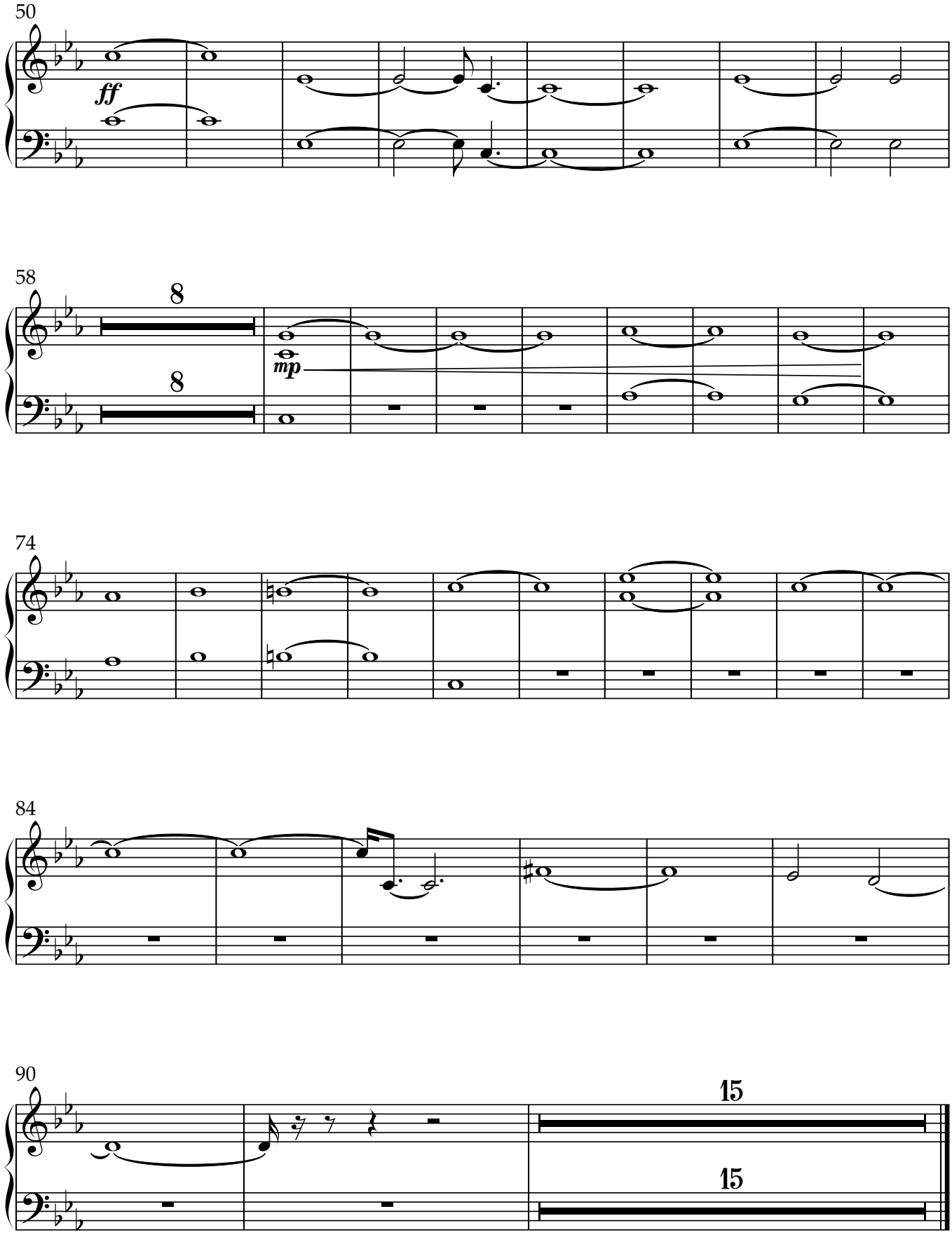
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca



V.S.

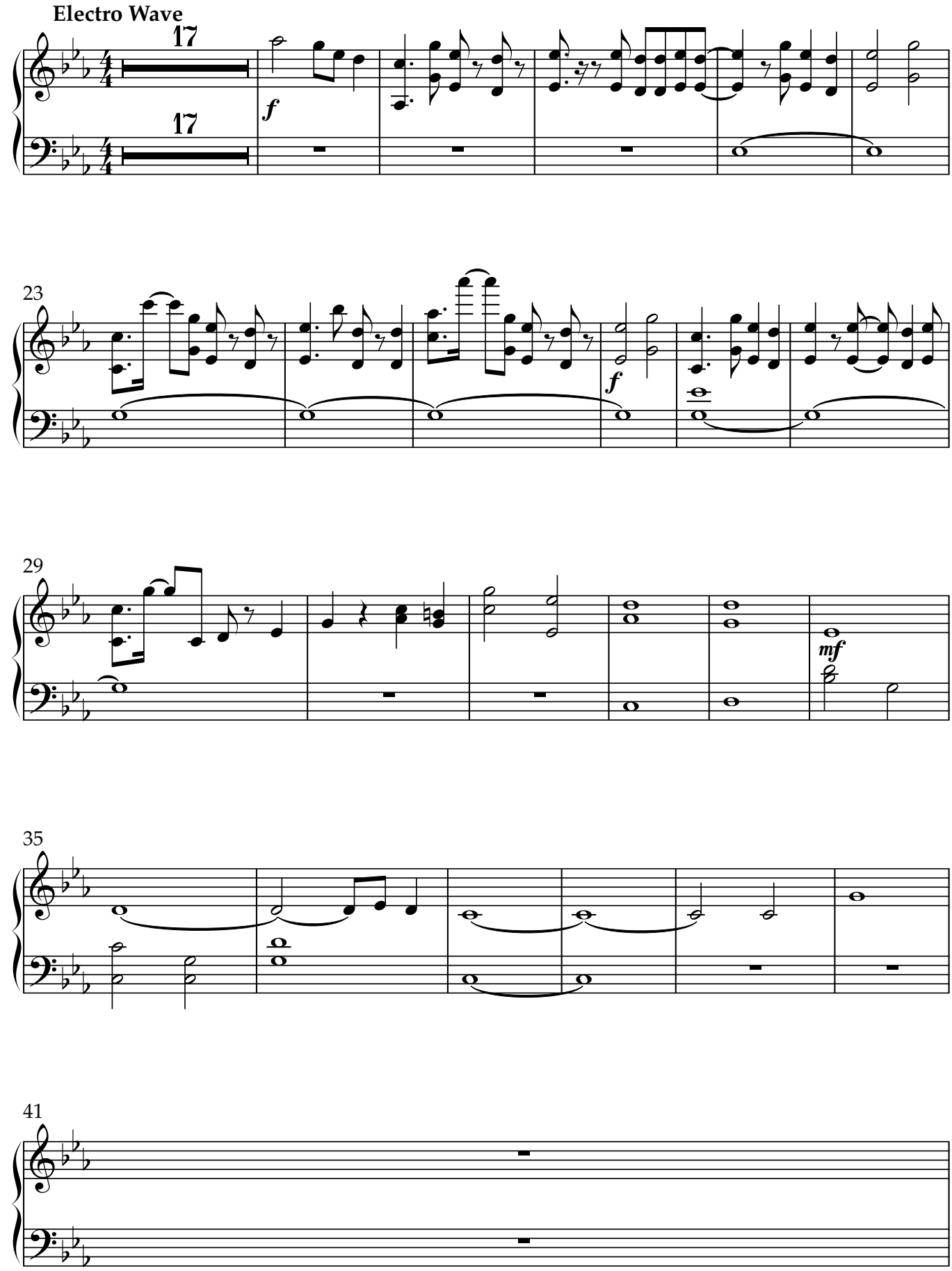
Copyright © Sivizaca2022


50
ff
58
8
8
mp
74
84
90
15
15

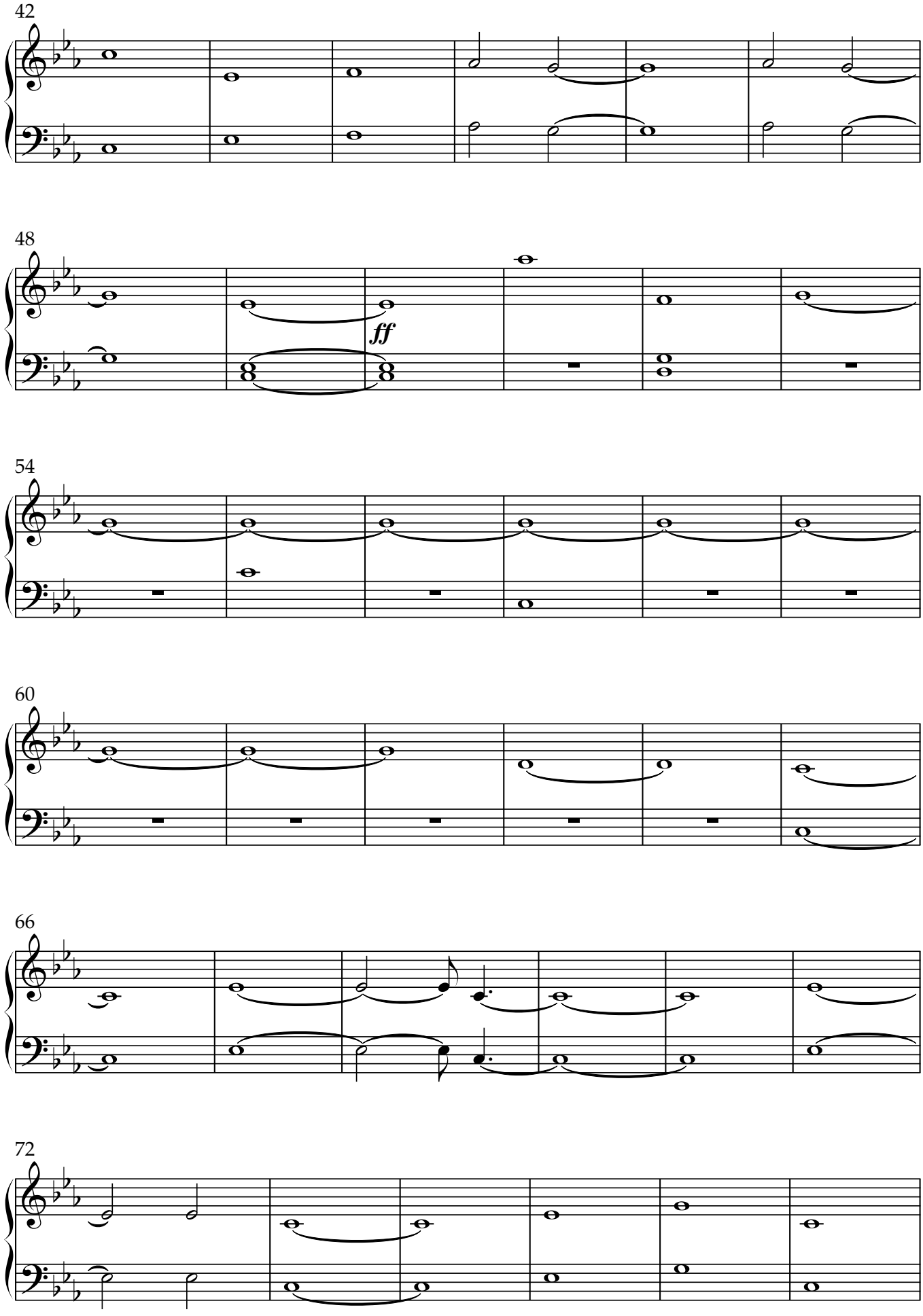
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

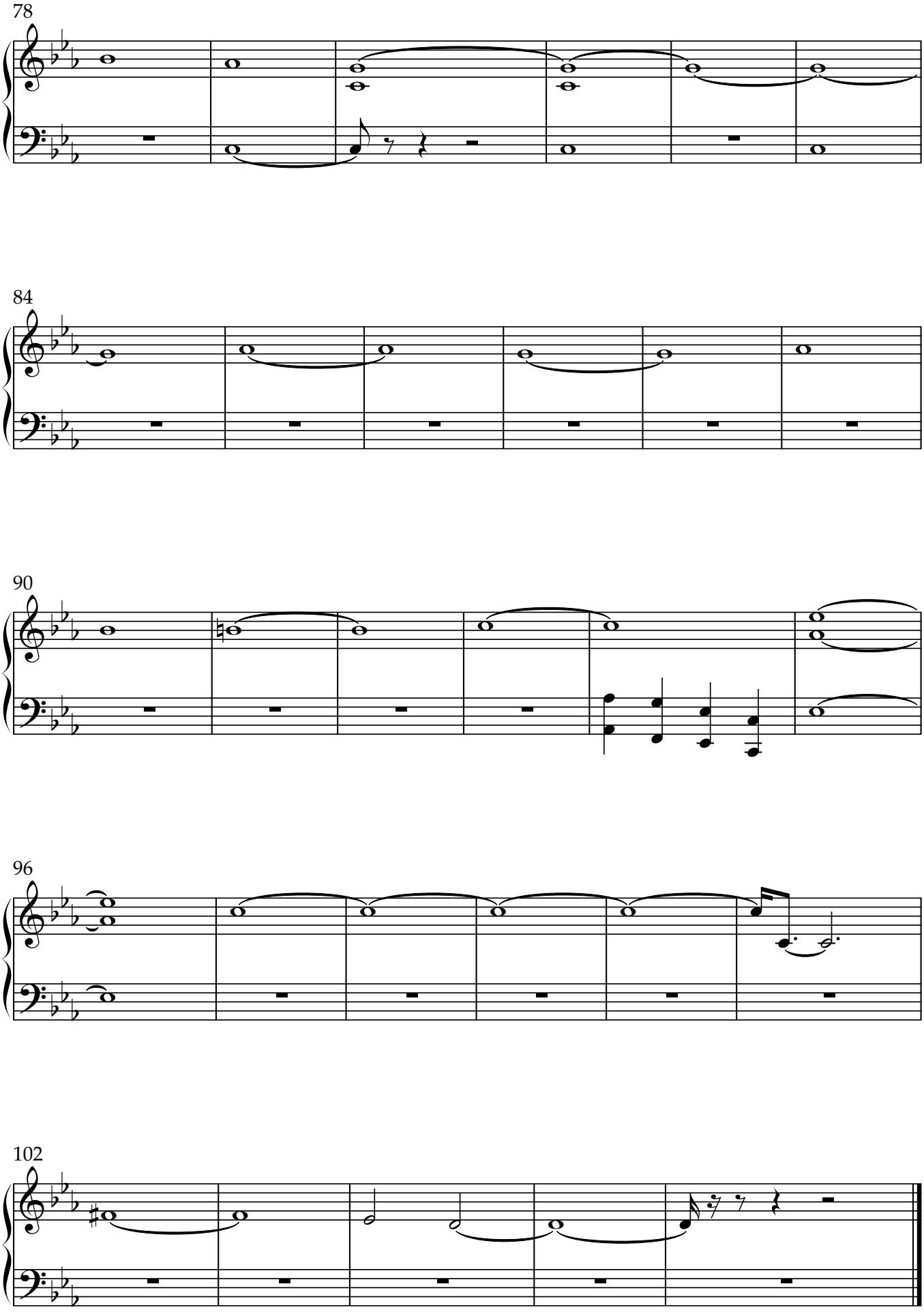
Synth. 3 Hip Hop Blocks

Miguel Sivizaca



Copyright © Sivizaca2022

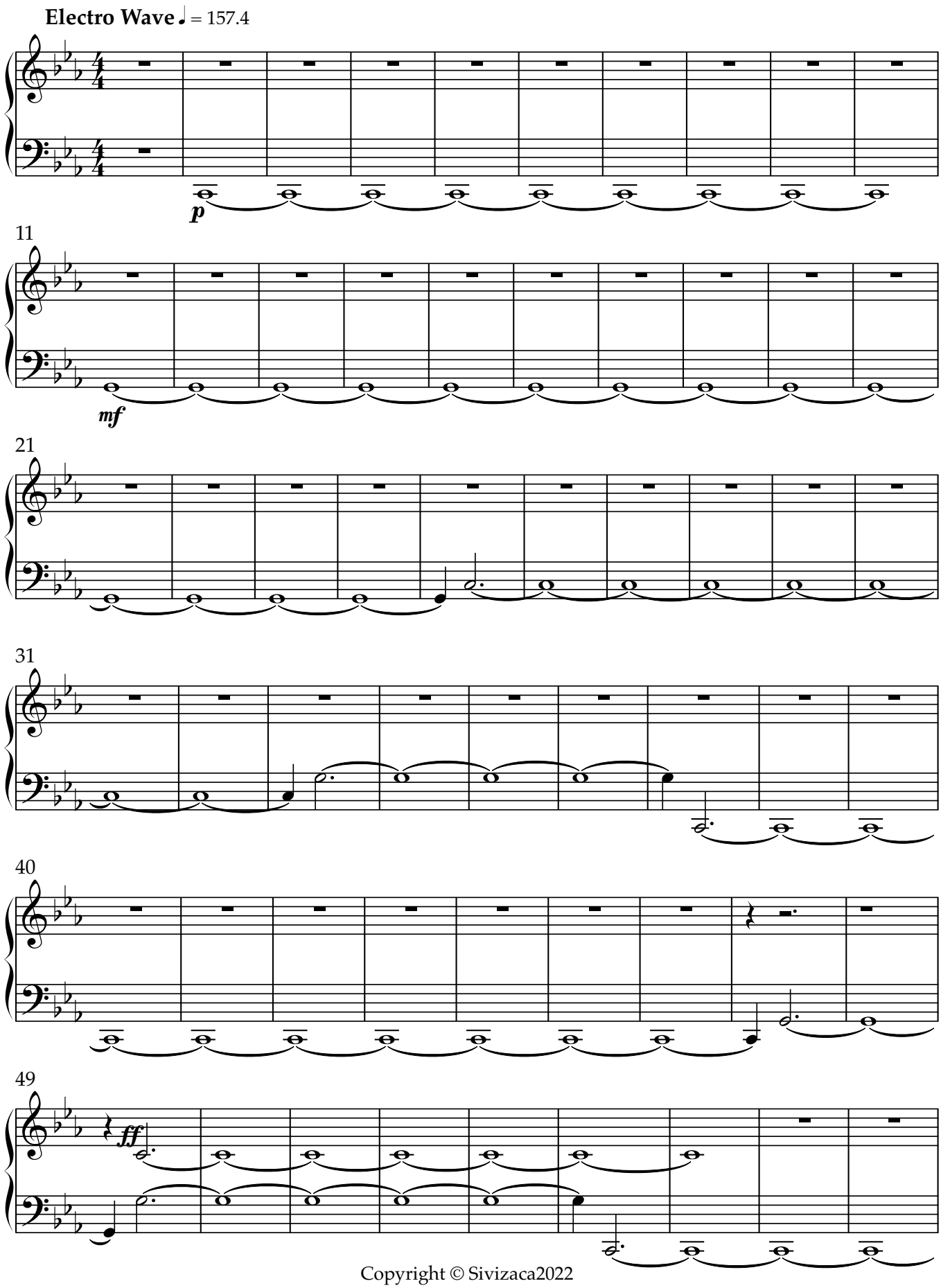

42
48
ff
54
60
66
72


78
84
90
96
102

Synth.(Plugin-Kinetic Metal)

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

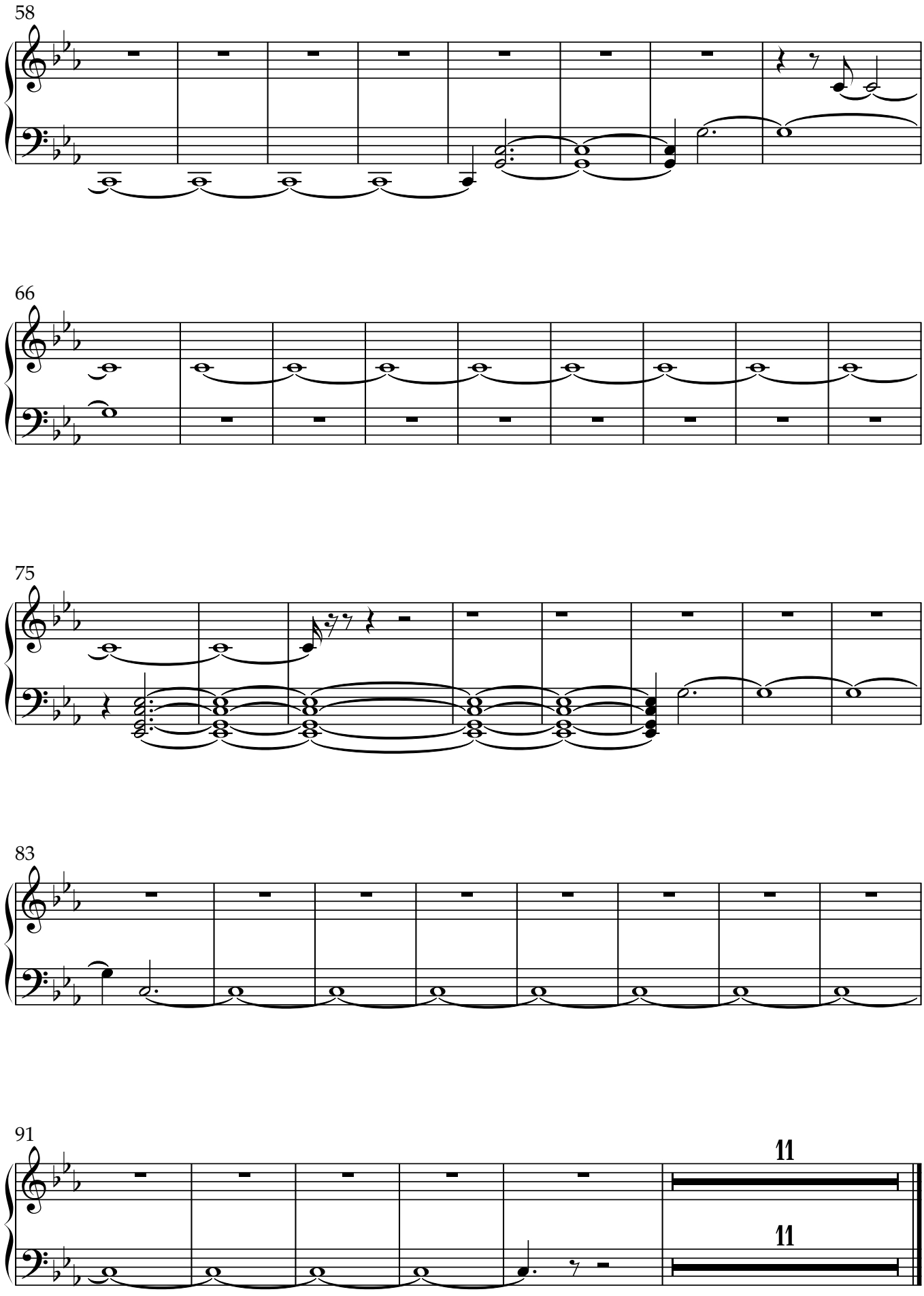
Miguel Sivizaca



V.S.

Copyright © Sivizaca2022

Synth.(Plugin-Kinetic Metal)



Synthesizer

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

♩ = 157.4

Electro Wave

48

48

ff

54

60

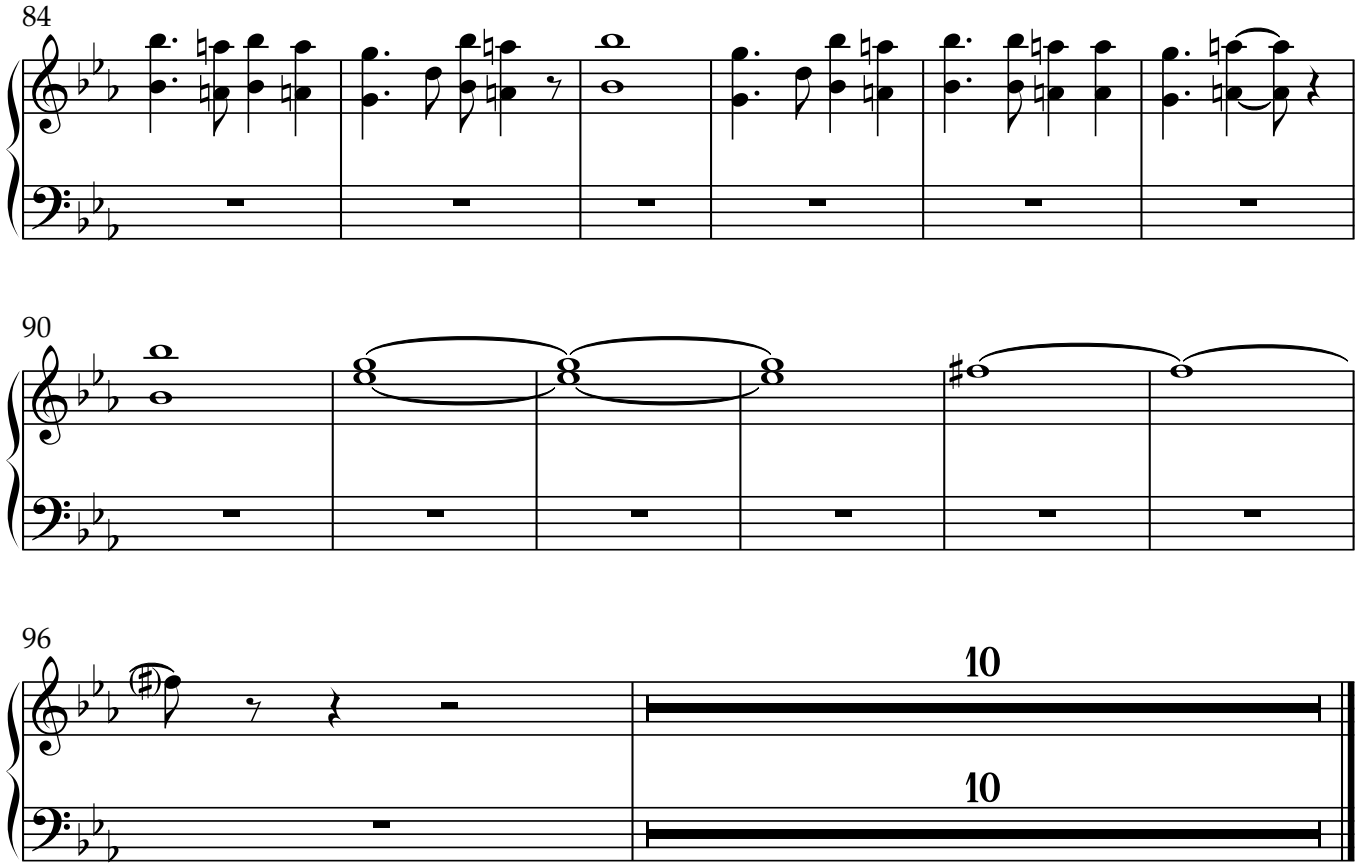
66

72

78

V.S.

Copyright © Sivizaca2022


84
90
96
10
10

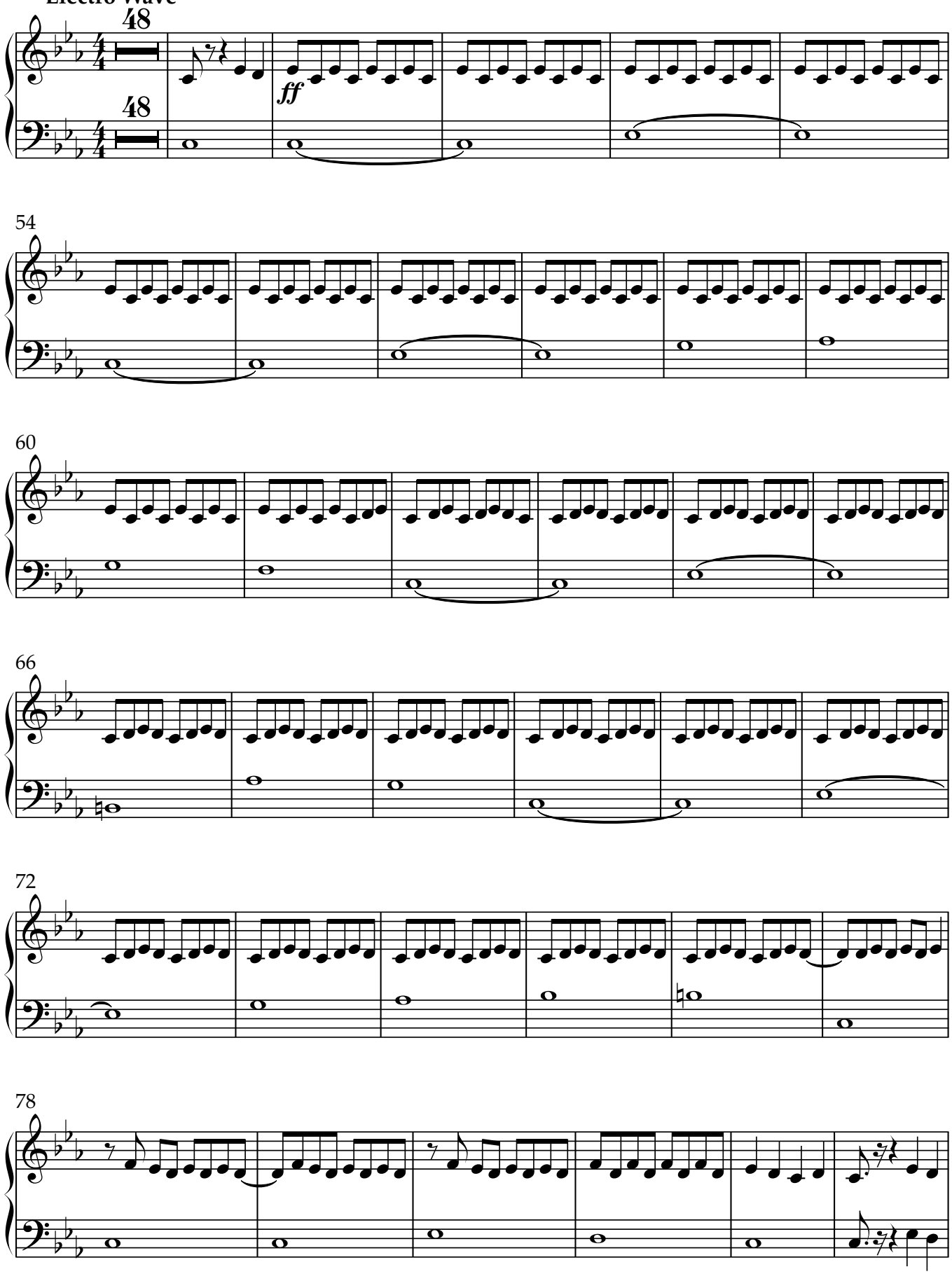
Synthesizer

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

♩ = 157.4

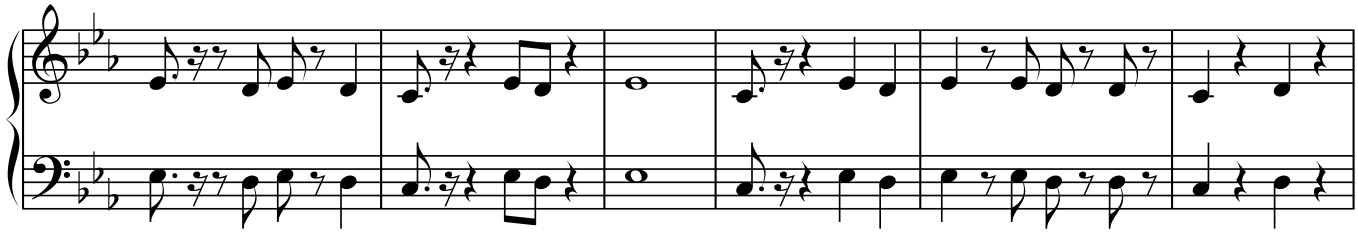
Electro Wave



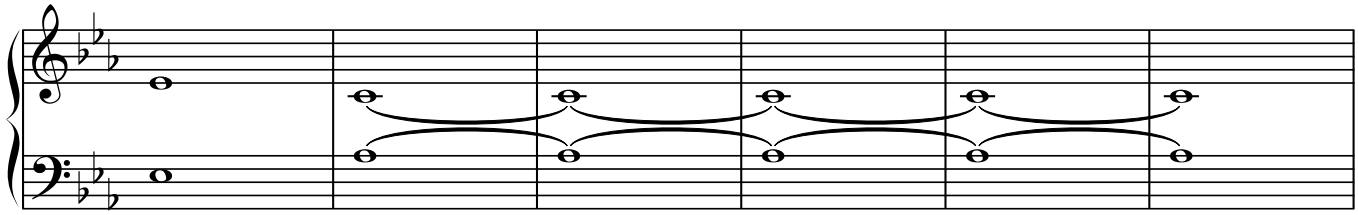
Copyright © Sivizaca2022

V.S.

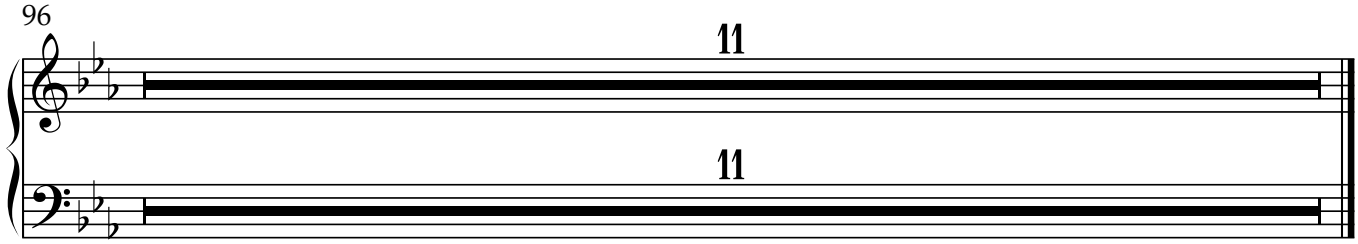
84



90



96



Synth VeloBass

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

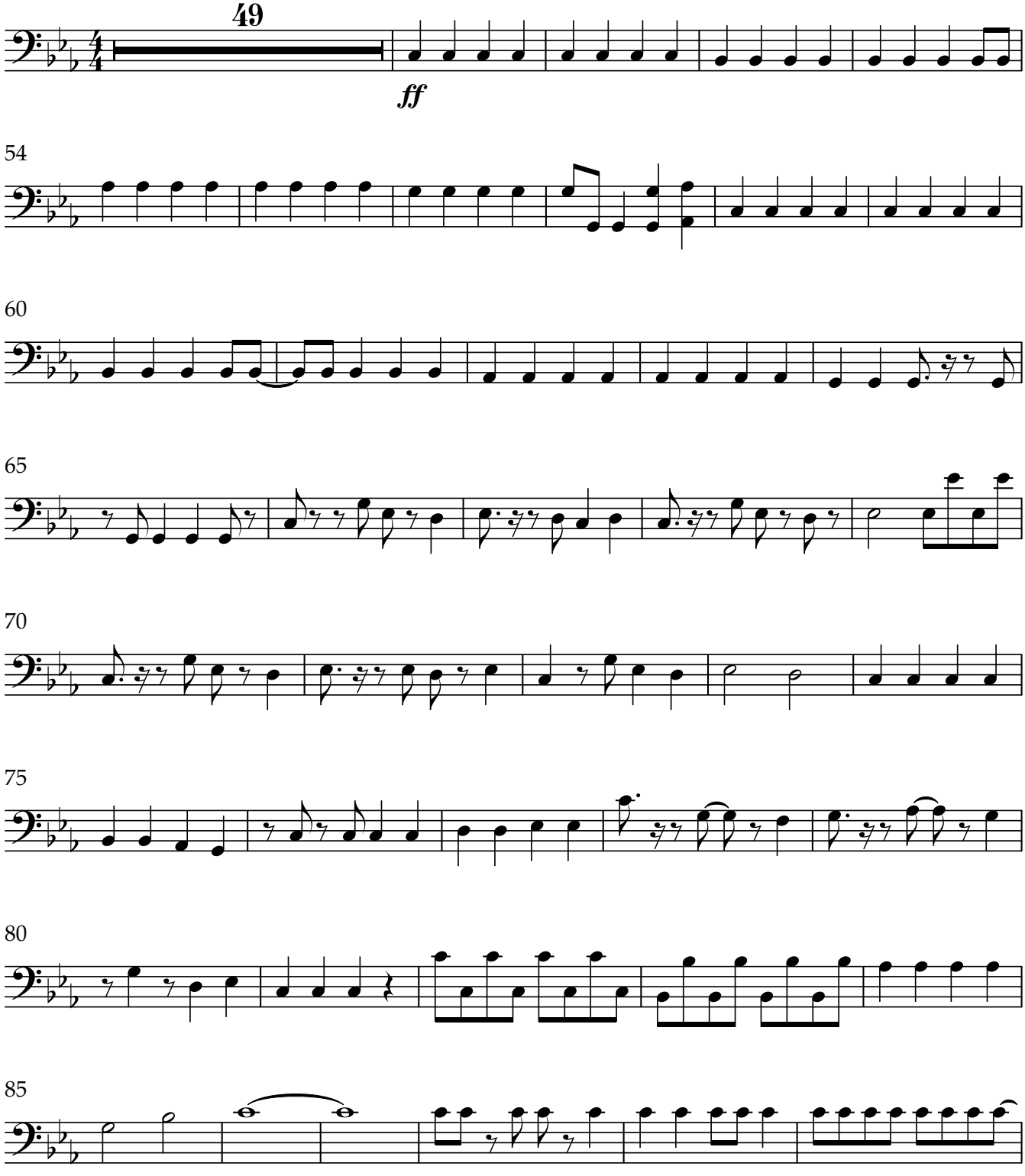
Miguel Sivizaca

Electro Wave

♩ = 157.4

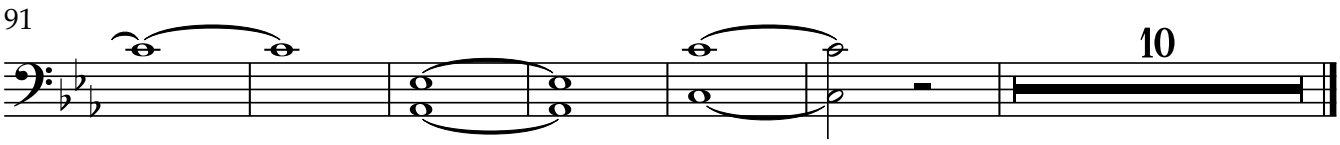
49

ff



V.S.

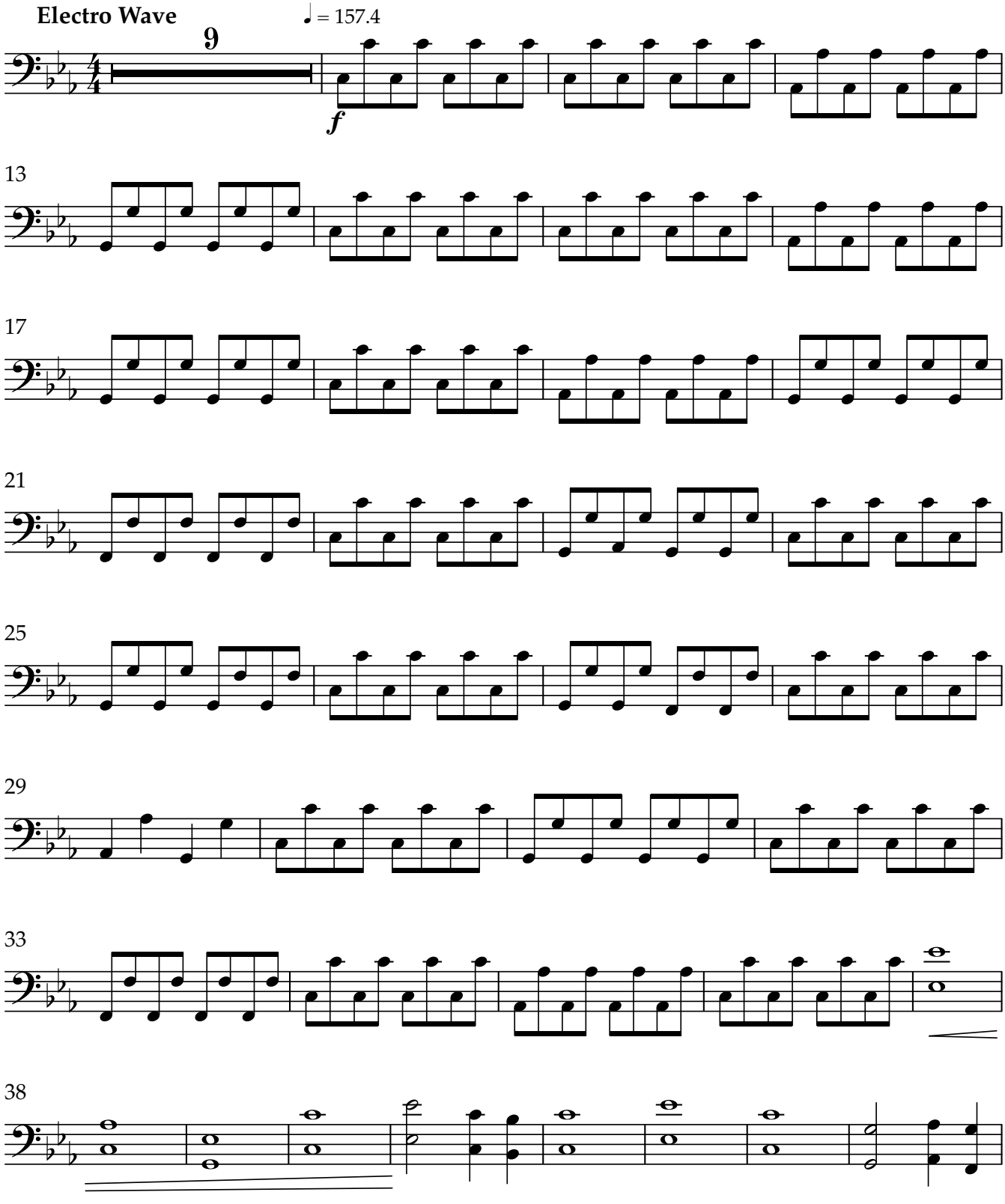
Copyright © Sivizaca2022


91
10

Minimal Bass

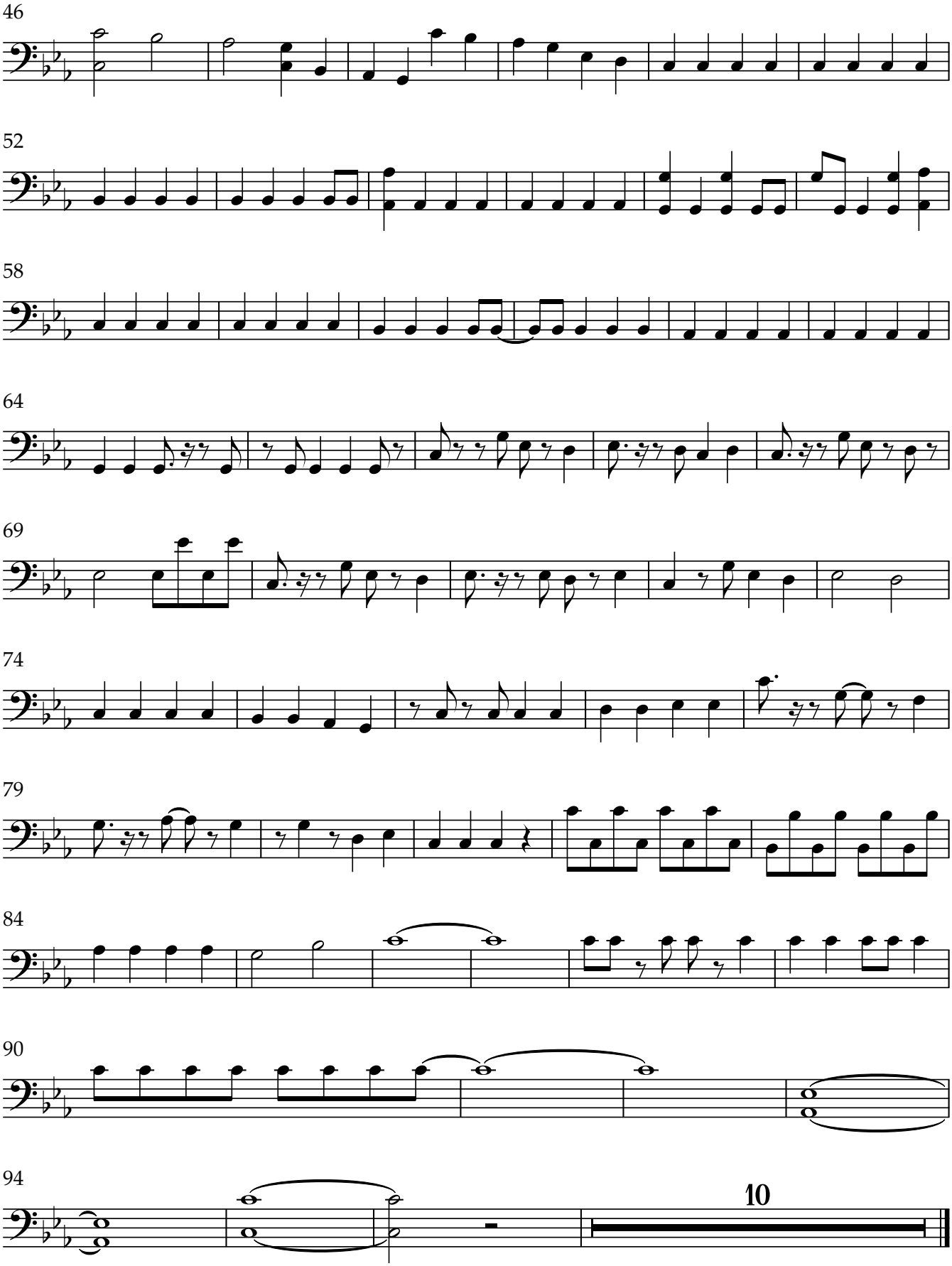
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca



V.S.

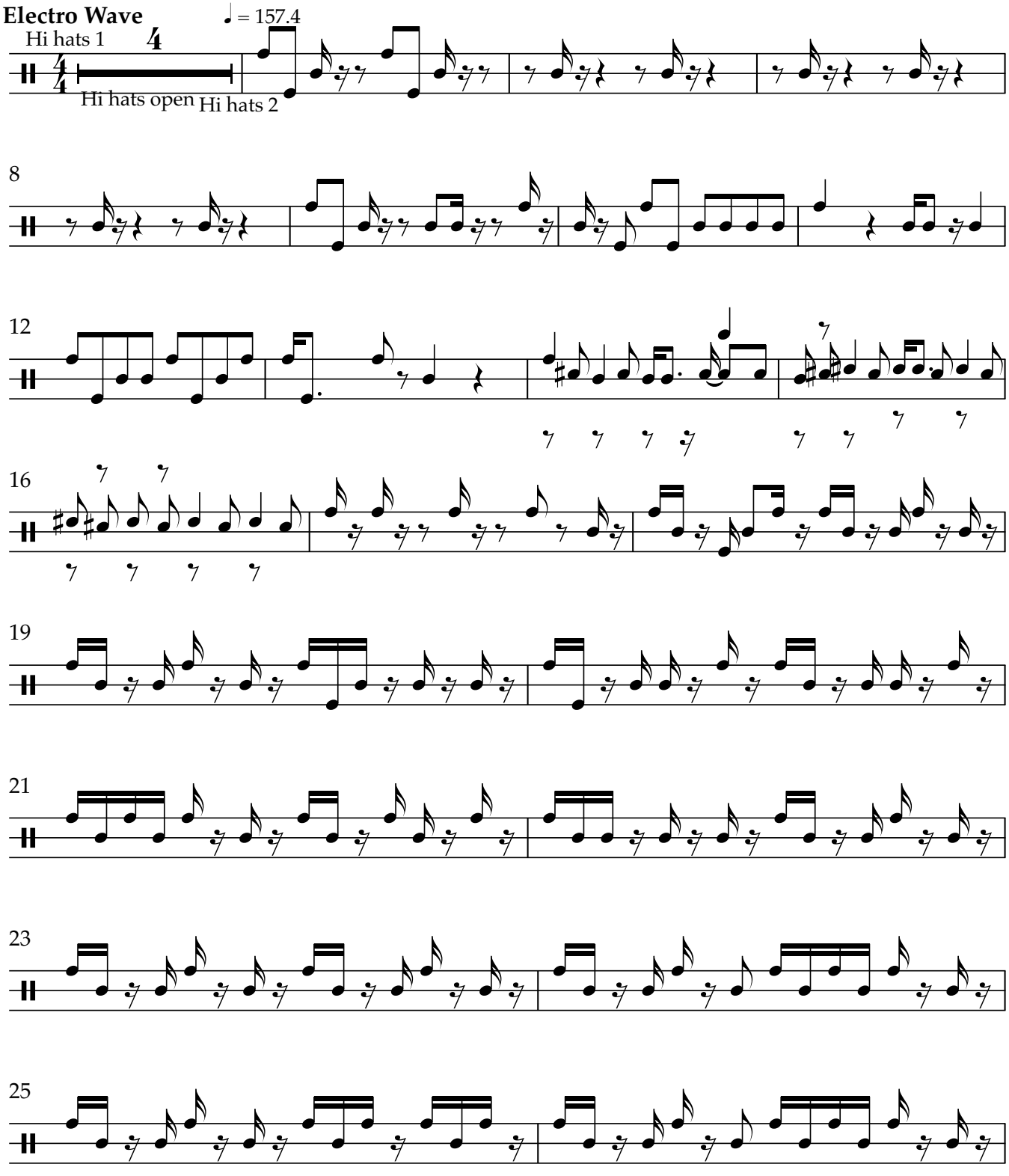
Copyright © Sivizaca2022


46
52
58
64
69
74
79
84
90
94
10

Percussion

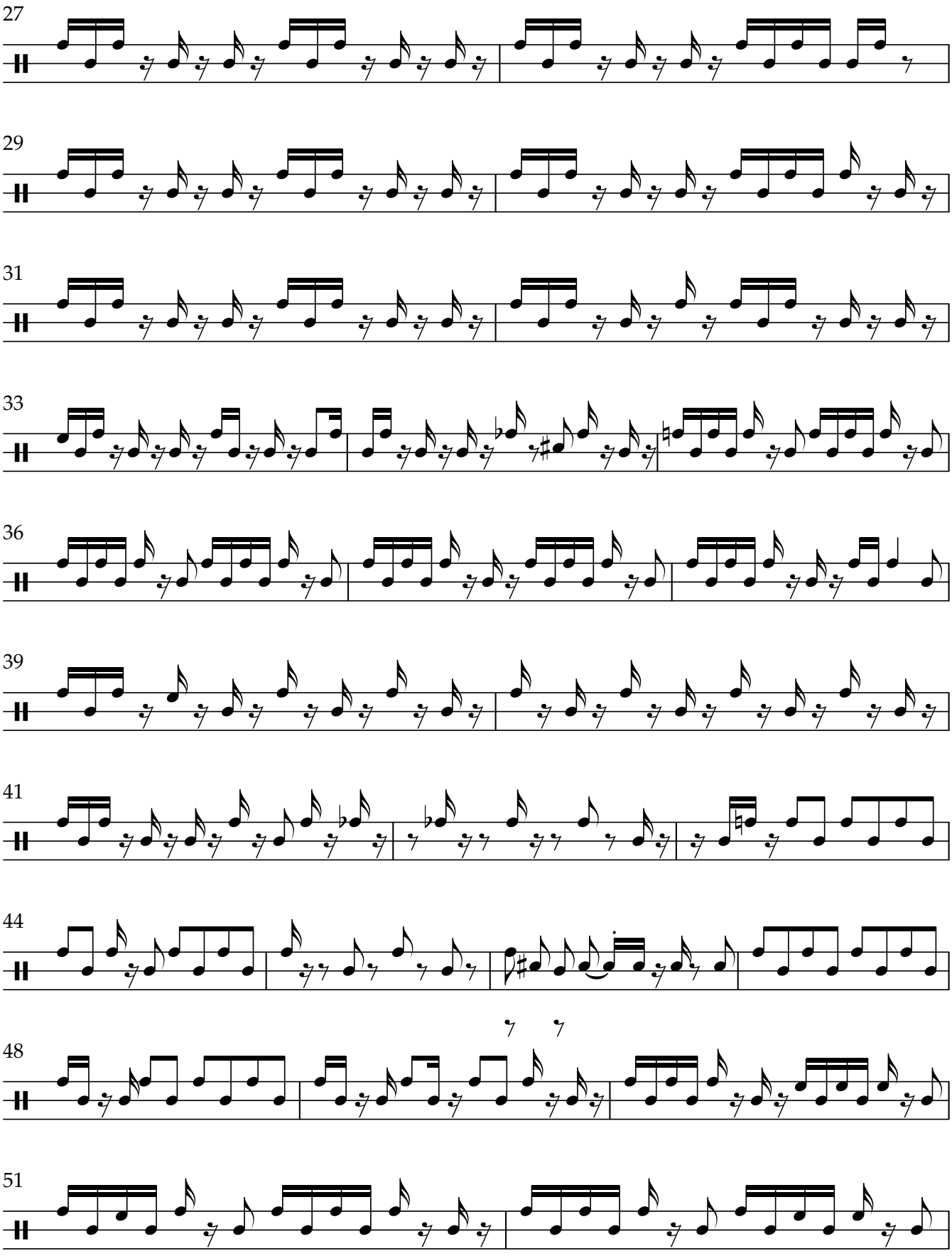
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

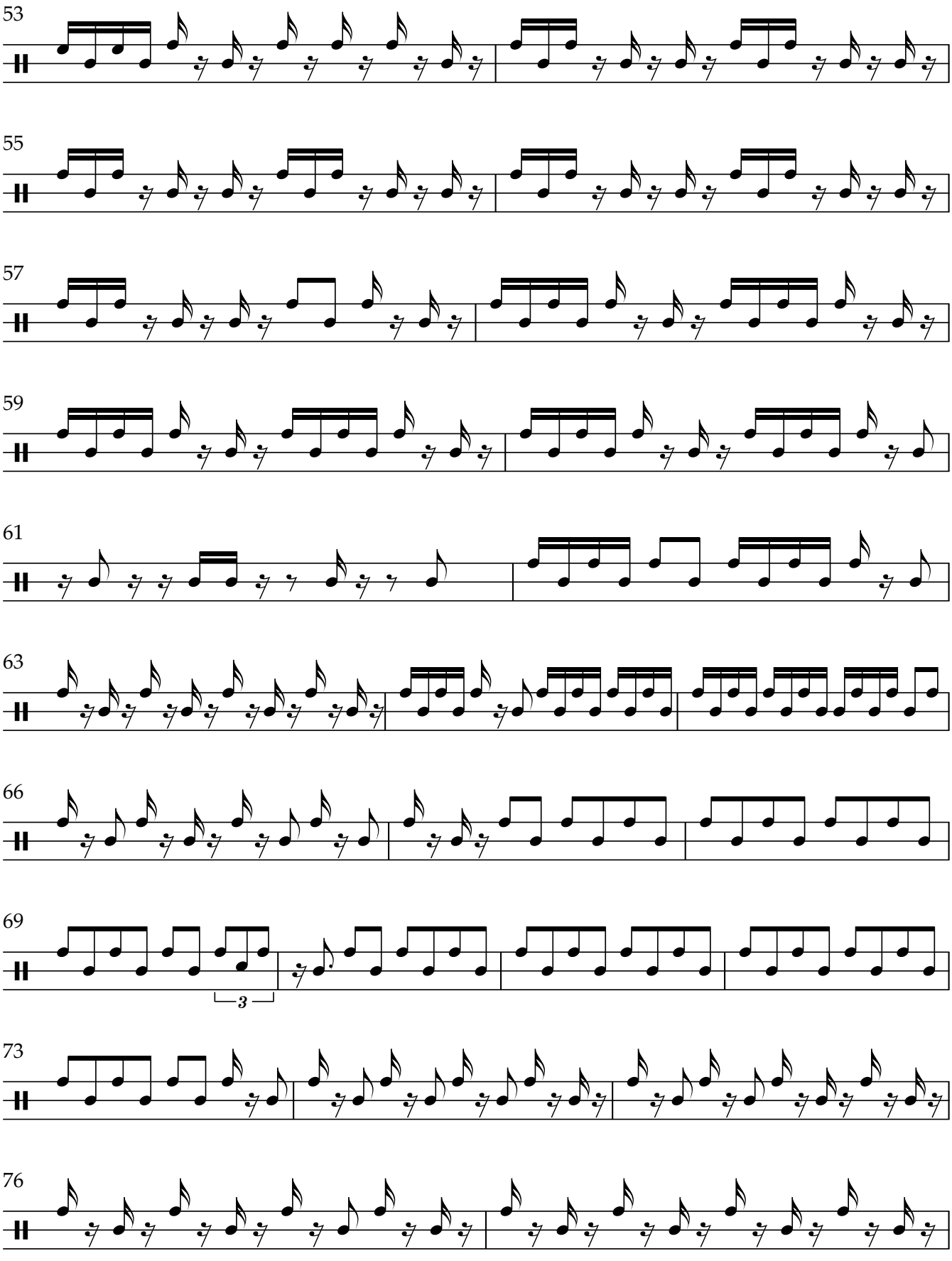
Miguel Sivizaca



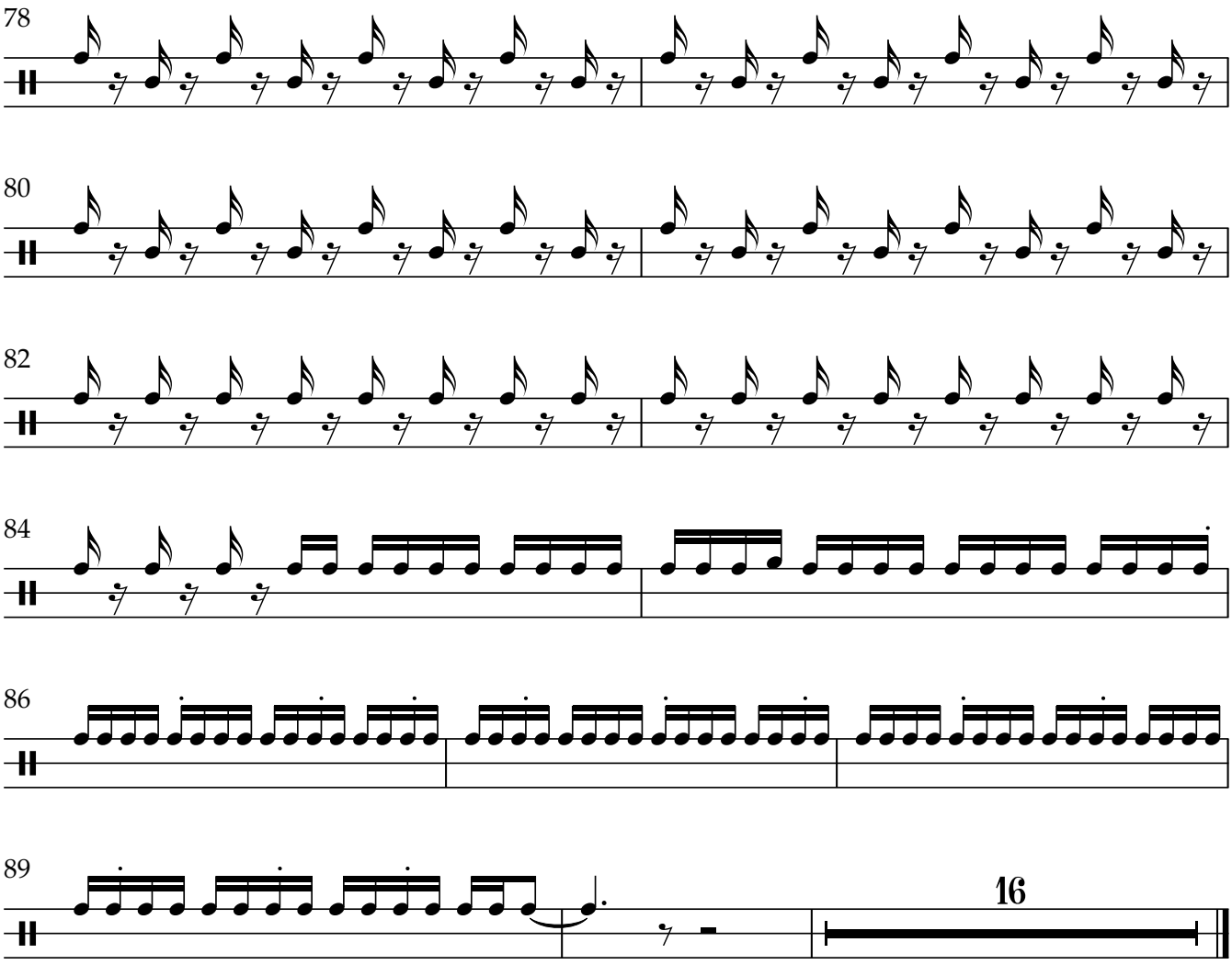
V.S.

Copyright © Sivizaca2022


27
29
31
33
36
39
41
44
48
51



V.S.


78
80
82
84
86
89
16

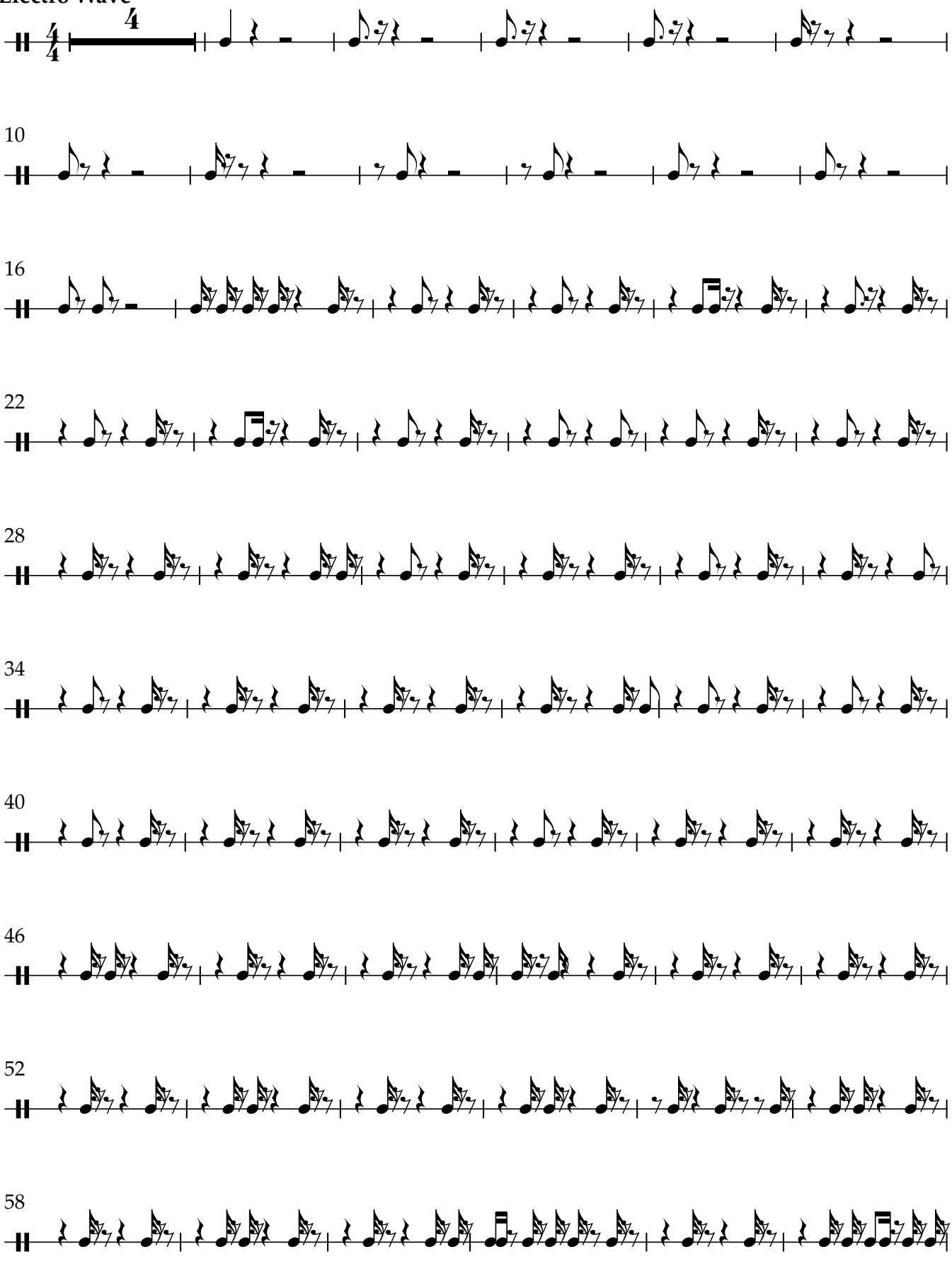
Snare Drum

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

♩ = 157.4

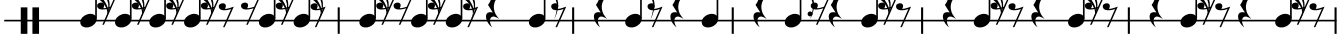
Electro Wave



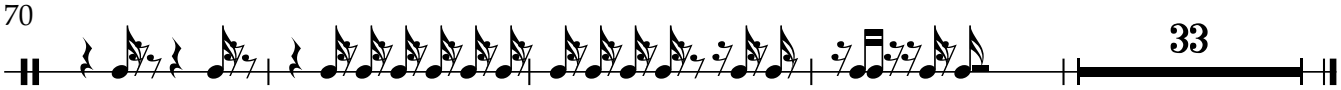
V.S.

Copyright © Sivizaca2022

64



70



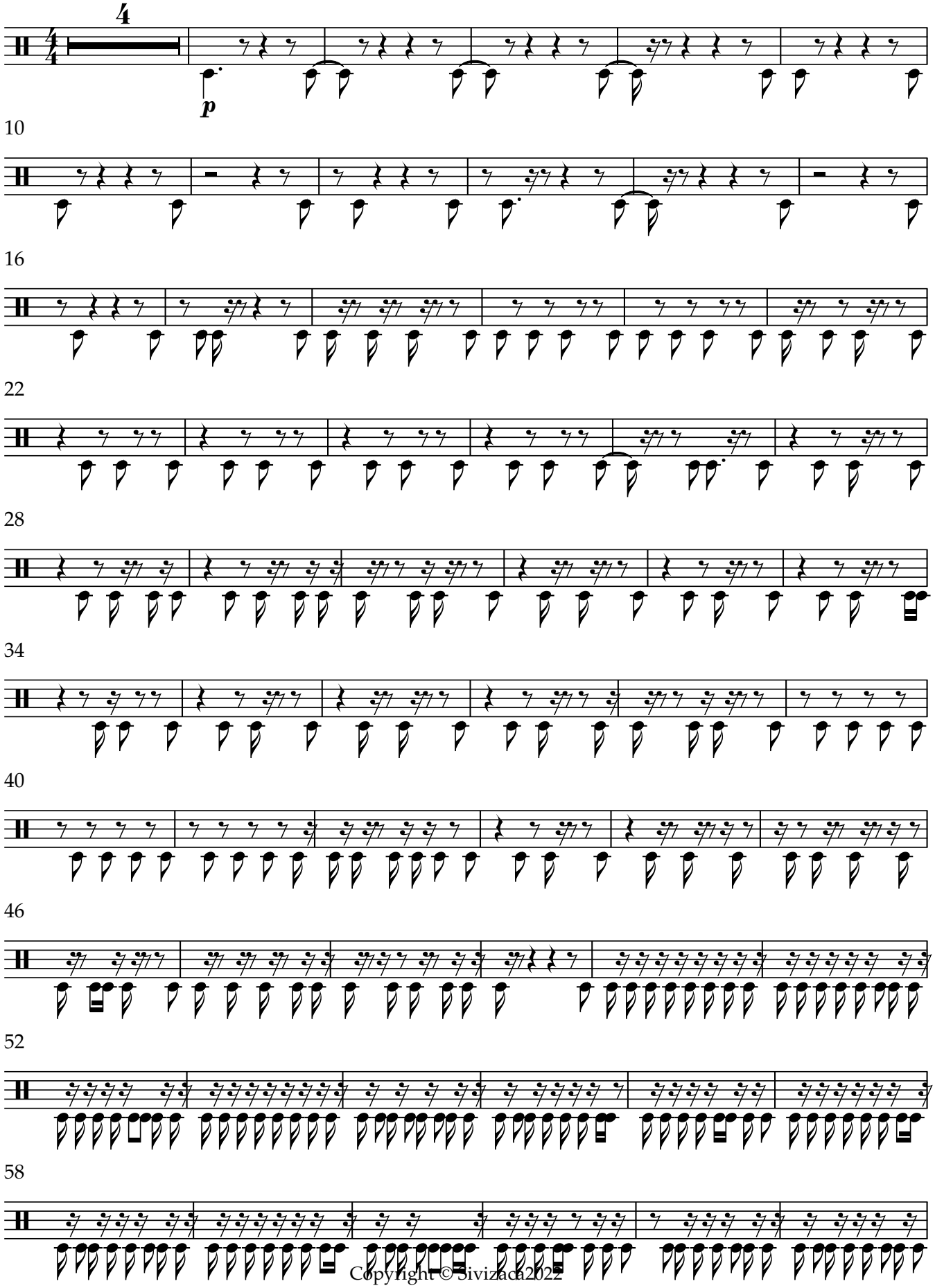
Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Bass Drum

Miguel Sivizaca

♩ = 157.4

Electro Wave

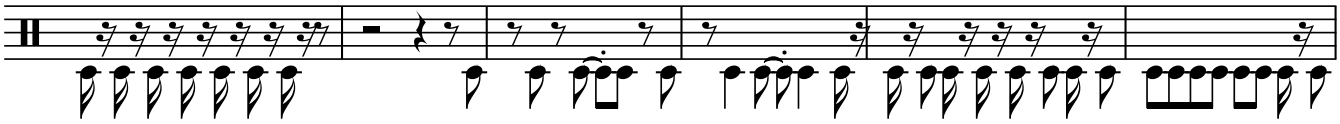


Copyright © Sivizaca2022

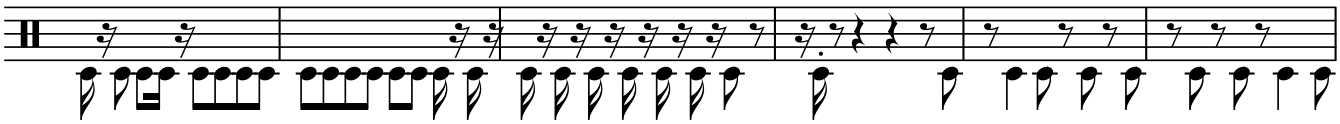
V.S.

2 Bass Drum

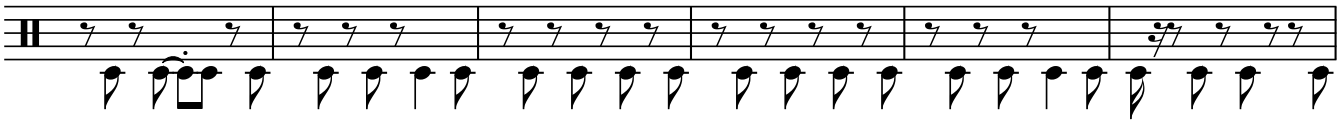
64



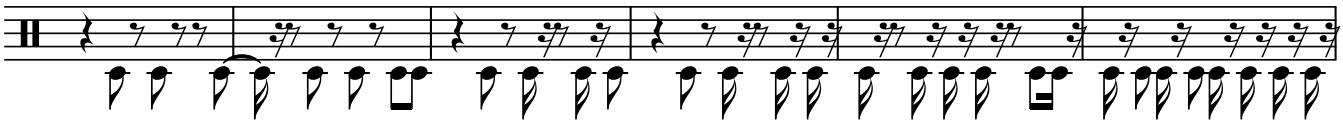
70



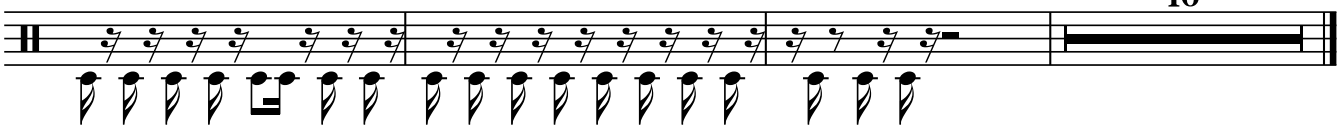
76



82



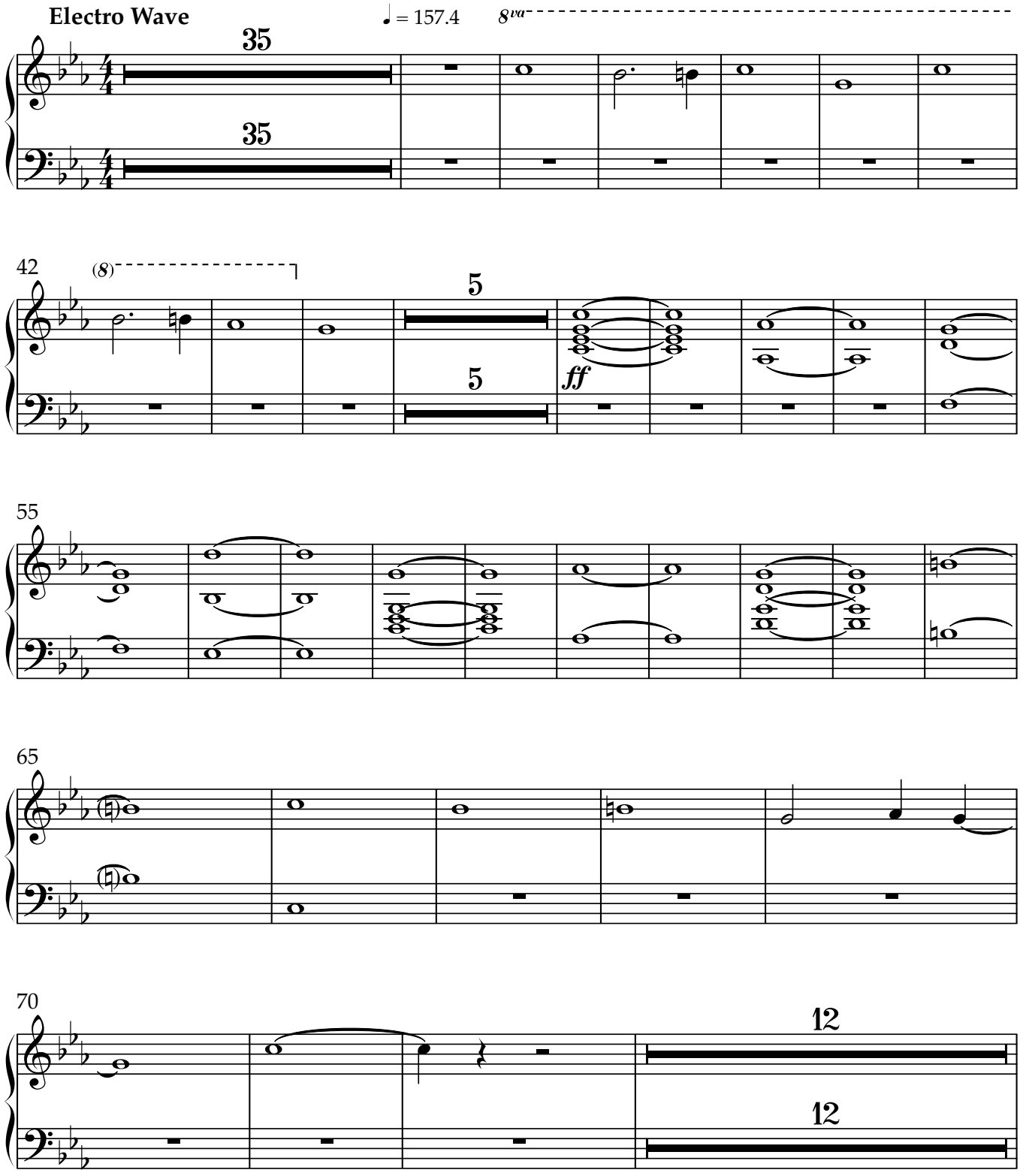
88



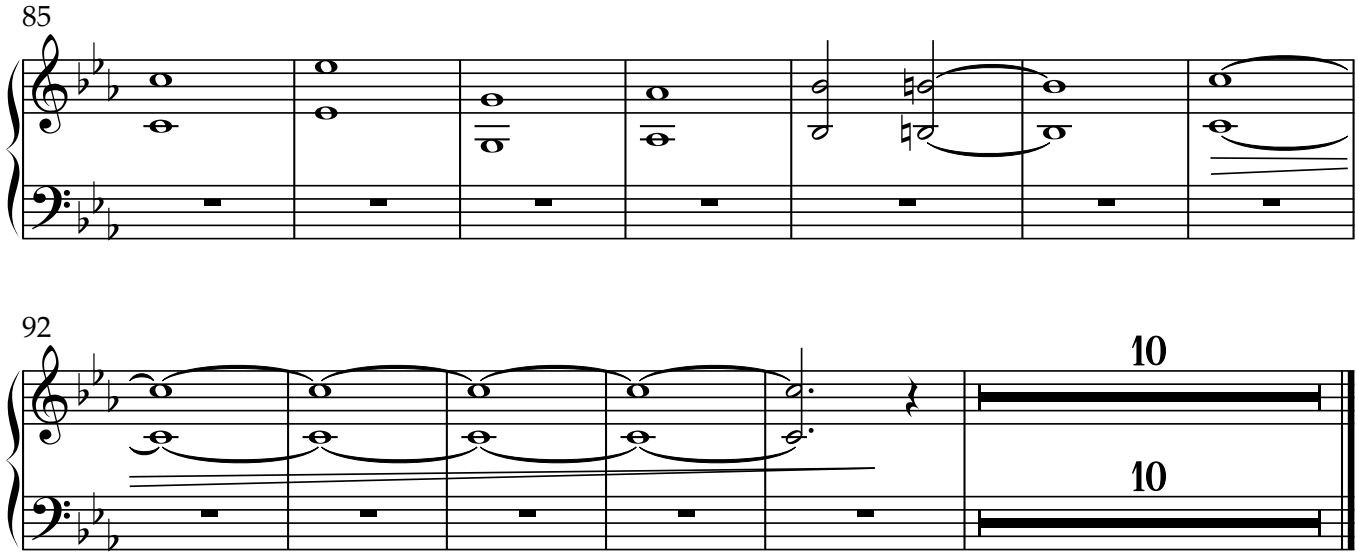
Pad 1

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca



Copyright © Sivizaca2022

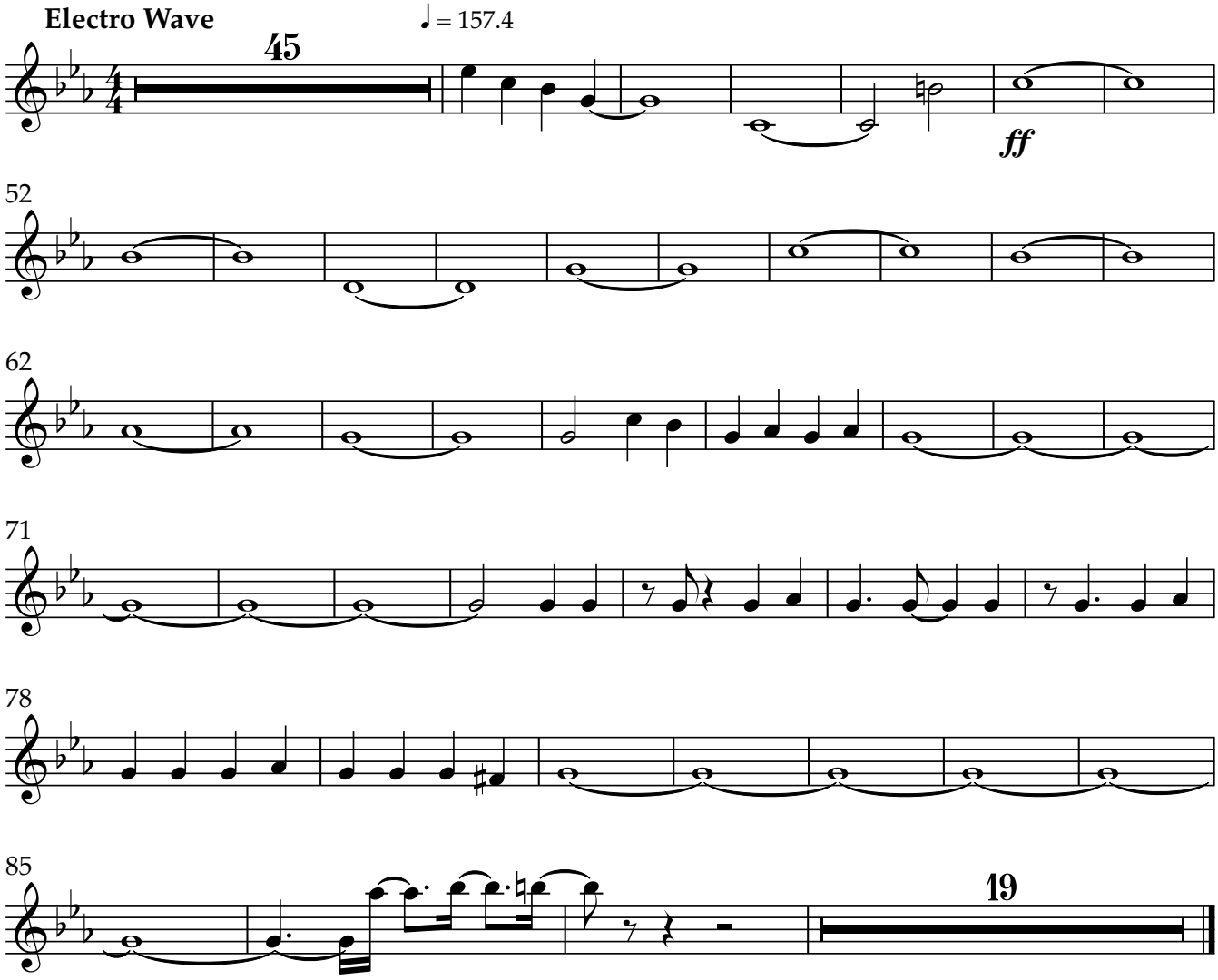

85

92
10
10

Pad 2

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca

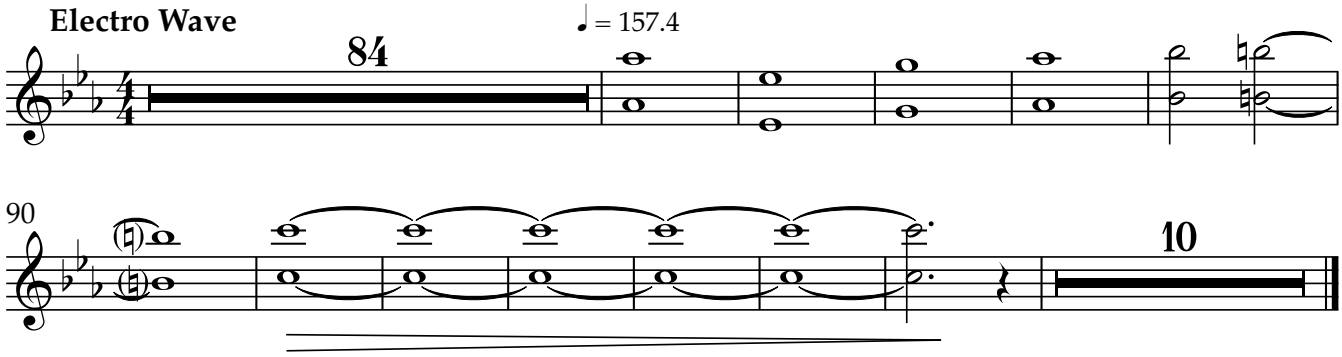


Copyright © Sivizaca2022

Pad 3

Proyecto de tesis (Escena 2 - Night City)

Miguel Sivizaca



Copyright © Sivizaca2022

CONCLUSIONES

Al empezar este trabajo me di cuenta que era algo mucho más grande que los proyectos finales de otras materias, a lo largo de los años, en el paso de cada semestre la dificultad siempre iba aumentando pero este trabajo fue un reseteo absoluto de todas mis ideas al momento de empezar o emprender un nuevo camino. Fue muy desafiante, dado que el video al ser completamente mudo, en muchas ocasiones mi música no conectaba con las intenciones del director, de igual manera las peticiones del director chocaban con mis ideas creativas para el desarrollo del trabajo lo que puso a prueba mis capacidades y conocimientos creando una balanza en mí.

De igual manera el uso de tecnología para el desarrollo del proyecto me puso en situaciones incomódas que por medio de la exploración se fueron resolviendo una por una, de igual manera gracias a los consejos de cada uno de mis profesores que me dieron el apoyo y compartieron sus conocmientos para poder adquirir habilidades durante estos años, el desarrollo de este proyecto fue de poco en poco.

Trabajar la idea del director con mis conocimientos amplificaron mi sentir tanto personal como profesional, siento que pude usar lo aprendido en clases como lo aprendido empíricamente, donde mi identidad pudo salir a la luz pero al mismo tiempo respetando los pedidos de alguien más, logrando crecimiento personal.

Agradezco a este proyecto de tesis por enseñarme a explorar y buscar con gran necesidad las respuestas, ayudándome a crecer como músico y persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Davis R. (1999). *The complete guide of Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and Tv.* Obtenido el 10 de Agosto de: Hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Davis-Complete_Guide_Film_Scoring.pdf

Nettles B. (1987). *Harmony 2.* Obtenido el 17 de marzo de: hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Nettles-Berklee_Harmony.2.pdf

Gomez L. (1936-1939). *La composición Musical para el Cine en la Guerra Civil Española: Música, política y propaganda en cortometrajes y mediometrajes*. Obtenido el 10 de septiembre de: www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/314173/llg1de1.pdf?sequence=1