

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Mundaneum Beirut

Federico Antonio Orbe Matamoros

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitectura

Quito, 12 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Mundaneum Beirut

Federico Antonio Orbe Matamoros

Nombre del profesor, Título académico

Milton Igor Muñoz, Arquitecto

Quito, 12 de diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Federico Antonio Orbe Matamoros

Código: 00206550

Cédula de identidad: 1726560426

Lugar y fecha: Quito, 12 de diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla a partir de lo ocurrido en agosto del 2020 en la capital Libanesa, la explosión en el puerto de Beirut. Se desarrolló un nuevo plan urbano y partir de esto la idea de crear un espacio destinado al almacenamiento de todo el conocimiento de la especie humana. Este lugar se llama Mundaneum. Esta palabra nace del latín mundus, que significa "mundo", y del sufijo -eum, que denota un sitio para una colección o un depósito. El Mundaneum se concibió como un catálogo exhaustivo de todo el intelecto humano, con el objetivo de facilitar el acceso a la información a todo aquel que la necesitara.

Tomando esto en cuenta, mi concepto nace en base a lo que representa la palabra de Mundaneum. Partiendo en esto, se origina la idea de estudiar a las personas a través de su comportamiento y características físicas y sociales a lo largo de la historia. Esta enseñanza llamada Antropología abarca 4 campos de estudio; Antropología Física, Antropología Sociocultural, Antropología Lingüística y Antropología Arqueológica. Esta última se relaciona de manera directa con la ciudad de Beirut que ha estado en constante cambio. Aunque todos los humanos tenemos características similares, cada civilización es distinta, y la antropología busca estudiar esas diferencias desde varios puntos de vista. Se identifican 4 culturas predominantes en el mundo, Occidental, Oriental, Islámica y africana. La búsqueda de encontrar este lenguaje que comunique y conecte estas 4 culturas será el desafío. Programáticamente se relacionarán los diferentes espacios con los campos de estudio de la antropología anteriormente mencionados. Lingüístico = Bibliotecas, Físico = Museos, Sociales = Auditorios.

Palabras clave: Beirut, Mundaneum, Conocimiento, Antropología, Culturas.

ABSTRACT

The project is developed from what happened in August 2020 in the Lebanese capital, the explosion in the port of Beirut. A new urban plan was developed and from this the idea of creating a space destined to the storage of all the knowledge of the human species. This place is called Mundaneum. This word comes from the Latin mundus, meaning "world", and the suffix -eum, denoting a place for a collection or a deposit. The Mundaneum was conceived as an exhaustive catalog of the entire human intellect, with the goal of facilitating access to information for anyone who needed it.

Taking this into account, my concept is born based on what the word Mundaneum represents. Based on this, the idea of studying people through their behavior and physical and social characteristics throughout history originates. This discipline called Anthropology encompasses 4 fields of study; Physical Anthropology, Sociocultural Anthropology, Linguistic Anthropology and Archaeological Anthropology. The latter is directly related to the city of Beirut which has been in constant change. Although all humans have similar characteristics, each civilization is different, and anthropology seeks to study these differences from various points of view. Four predominant cultures are identified in the world, Western, Eastern, Islamic and African. The search to find this language that communicates and connects these 4 cultures will be the challenge. Programmatically the different spaces will be related to the above mentioned fields of study of anthropology. Linguistic = Libraries, Physical = Museums, Social = Auditoriums.

Key words: Beirut, Mundaneum, Knowledge, Anthropology, Cultures.

TABLA DE CONTENIDO

PLAN URBANO	11
PRECEDENTES	12
DIAGRAMAS	14
PLANTAS	15
CORTES	19
FACHADAS	20
DETALLE CONSTRUCTIVO	21
VISTAS.....	22
CONCLUSIÓN	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Implantación	11
Figura 2. Plan Masa	11
Figura 3. Vista Universidad Luigi Bocconi	12
Figura 4. Corte Universidad Luigi Bocconi.....	12
Figura 5 Vista Interior Centro de Creación contemporánea	13
Figura 6. Vista Aerea Centro de Creación contemporánea.....	13
Figura 7. Diagramas en Axonometría.....	14
Figura 8. Axonometría Explotada.....	14
Figura 9. Diagramas en planta	14
Figura 10. Planta -3.00.....	15
Figura 11. Planta +1.00.....	16
Figura 12. Planta +5.00.....	17
Figura 13. Planta +9.00.....	18
Figura 14. Corte Longitudinal.....	19
Figura 15. Corte Transversal.....	19
Figura 16. Corte Fugado	19
Figura 17. Fachada Oeste.....	20
Figura 18. Fachada Sur	20
Figura 19. Fachada Este.....	20
Figura 20. Fachada Norte.....	20
Figura 21. Detalle Constructivo Volado Museo	21
Figura 22. Render 2.....	22
Figura 23. Render 1.....	22
Figura 24. Render 3.....	23
Figura 25. Render 4.....	23
Figura 26. Render 5.....	24
Figura 27. Render 6.....	24
Figura 28. Render 7.....	25
Figura 29. Render 8.....	25
Figura 30. Render 9.....	26
Figura 31. Render 10.....	26

INTRODUCCIÓN

Para comenzar, se inició con un estudio del contexto afectado por la explosión en el puerto de Beirut. Se identificó ciertos problemas relacionados con el funcionamiento y organización de la ciudad, por lo que se decidió plantear y desarrollar un nuevo plan urbano que ayude a resolver los problemas identificados y así también poder ubicar al Mundaneum en el lugar más adecuado. La idea principal de este fue crear un boulevard introduciendo naturaleza que conceto de Este a Oeste la ciudad, esto para poder incorporar la idea de que el espacio verde sea el que conecte la ciudad de extremo a extremo en relación con el puerto y el mar. De la misma manera, el plan de introducir a la ciudad espacios abiertos llenos de naturaleza, tales como parques o plazas, se considera de suma importancia para que este boulevard tenga mayor fuerza en el planteamiento de este nuevo plan urbano y así también generar remates espaciales. Por lo tanto, se contará con un espacio verde bastante grande a final de este boulevard. Con esta idea el edificio que se planteará estará ubicado junto a este gran parque y así también se enfatizará la importancia del Mundaneum, como remate del recorrido y organización de la ciudad. La edificación estará ubicado a la orilla del puerto para que tenga relación directa con el agua, idea de suma importancia para el concepto y desarrollo del edificio.

El proceso creativo para proponer este nuevo espacio parte de originar un encuentro de las 4 culturas predominantes en la tierra. Occidental, Oriental, Africana e Islámica. Se incorporarán por lo tanto 4 volúmenes de las mismas dimensiones y en direcciones diferentes pero que se articulen entre ellos con ayuda de su posición y de un articulador. Este último servirá de forma jerárquica como cubierta de un espacio de estancia principal de los 4 volúmenes generados para crear una estrategia de unión y conexión.

El programa implementado en esta extensión fue clave para que esta propuesta cobre sentido.

Se incorporará un museo, una biblioteca y un auditorio. La decisión del porque a este programa se relaciona directamente con el concepto de proyecto.

PLAN URBANO

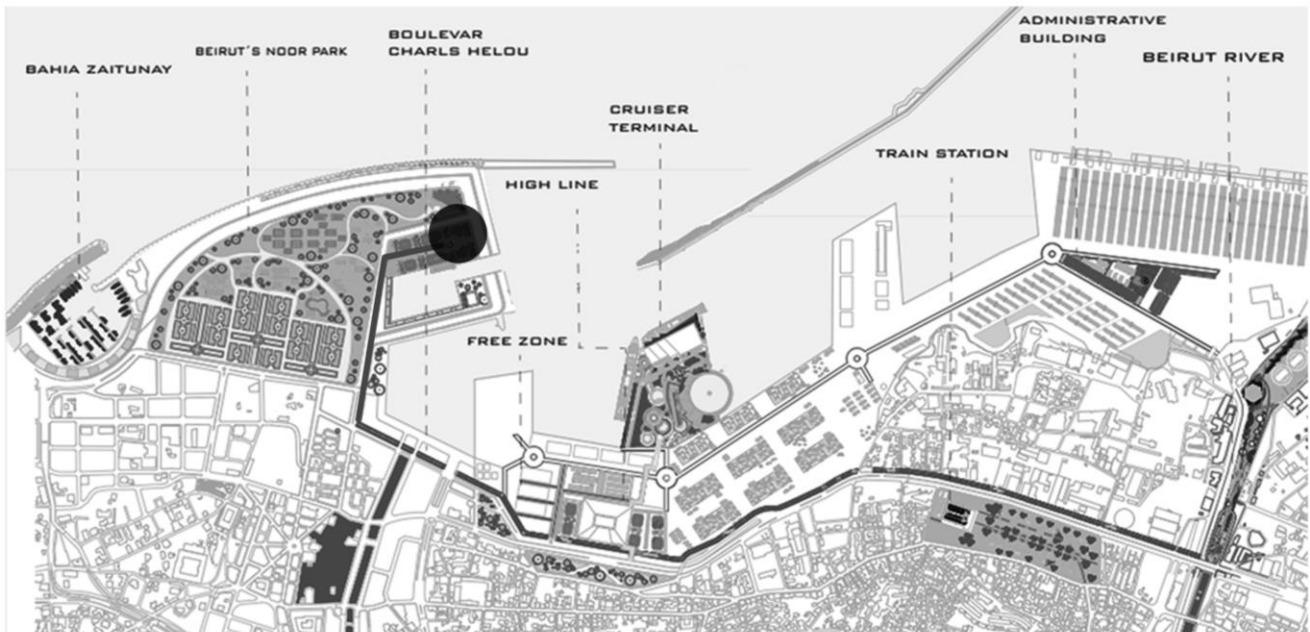


Figura 1. Plan Masa

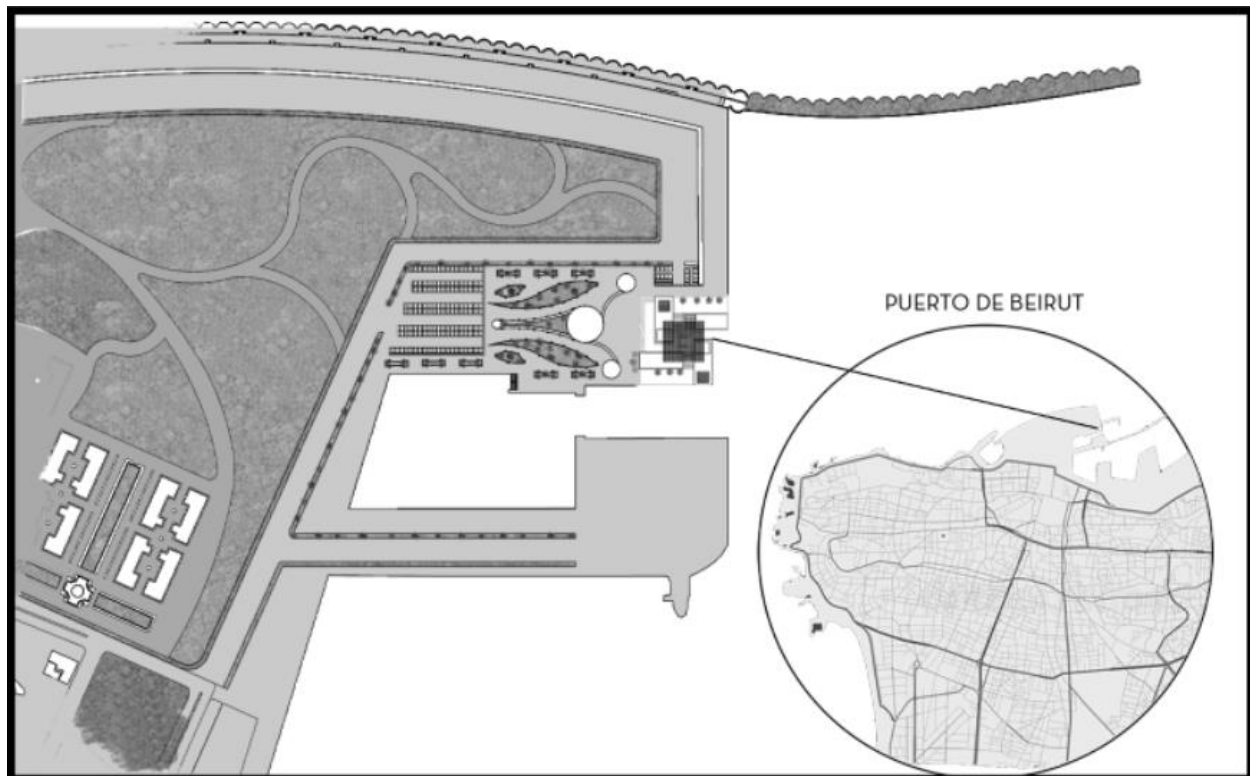


Figura 2. Implantación

PRECEDENTES**UNIVERSIDAD LUIGI BOCCONI – GRAFTON ARCHITECTS**

Figura 3. Vista Universidad Luigi Bocconi

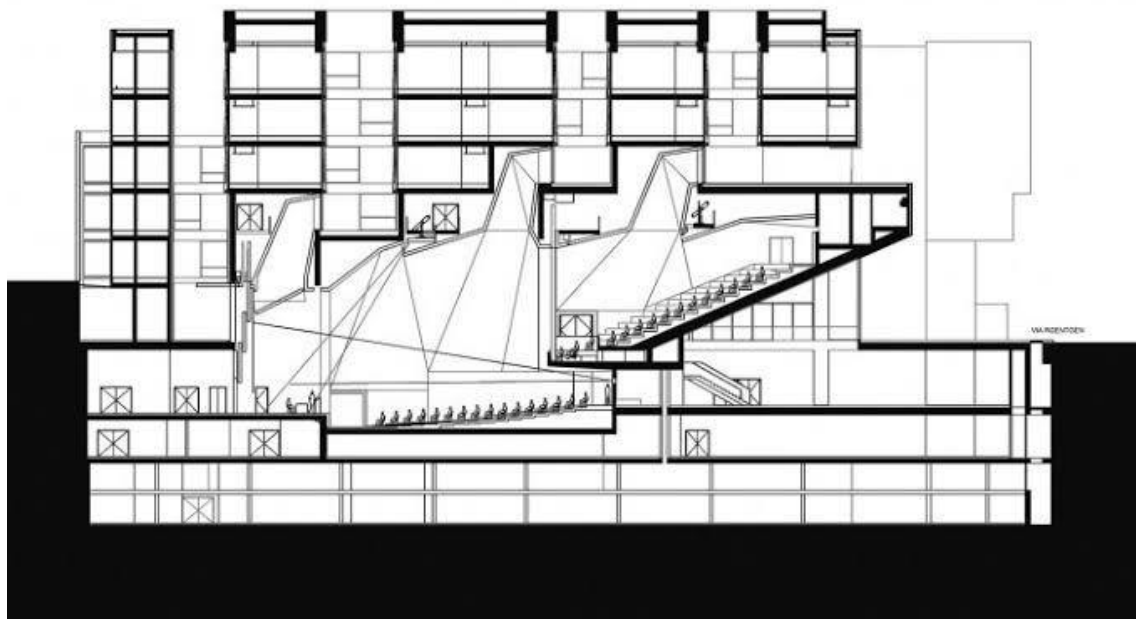
CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA, CÓRDOBA

Figura 4. Corte Universidad Luigi Bocconi





Figura 5 Vista Interior Centro de Creación contemporánea



Figura 6. Vista Aerea Centro de Creación contemporánea

DIAGRAMAS

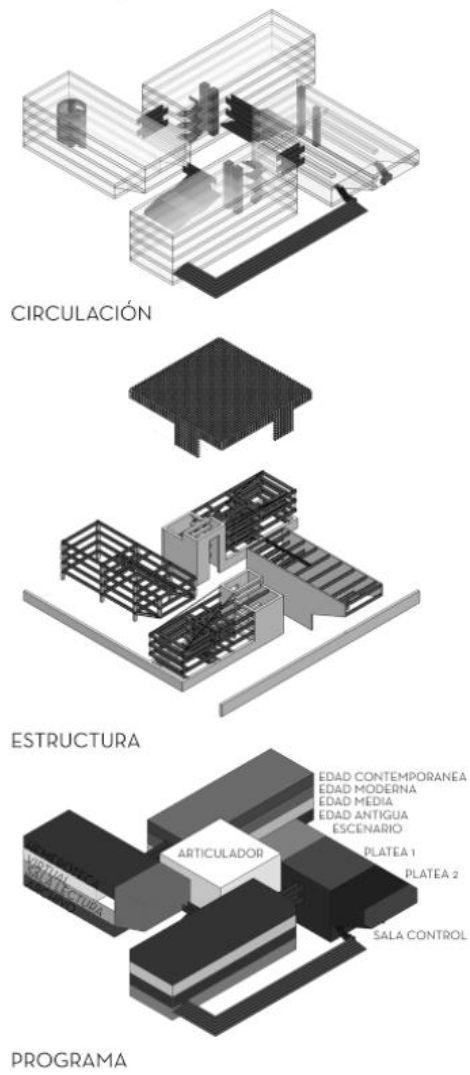


Figura 7. Diagramas en Axonometría

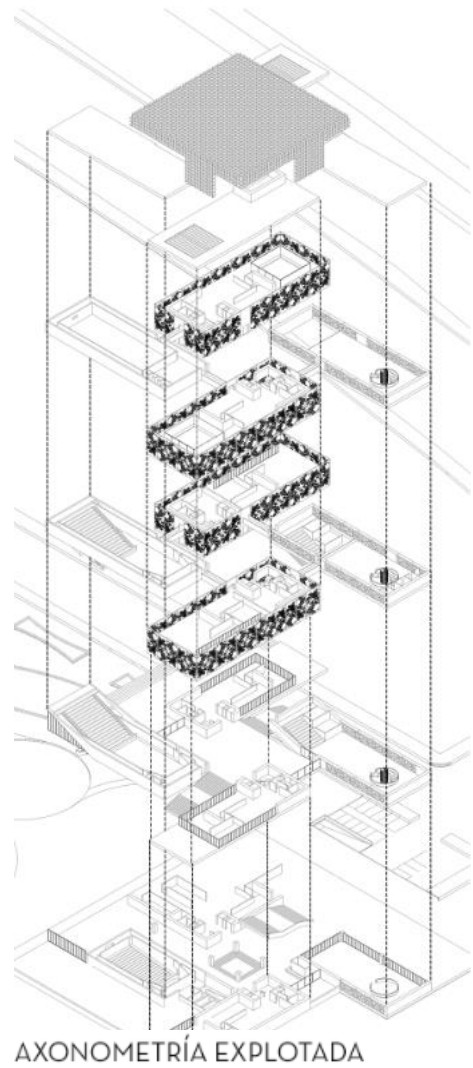
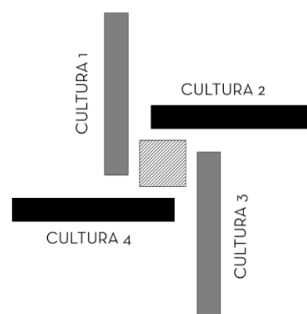


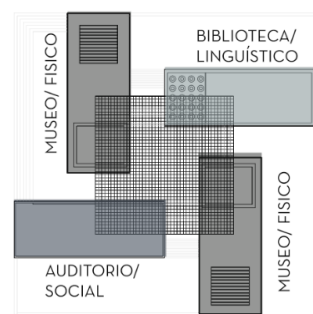
Figura 8. Axonometría Explotada



RELACIÓN CON CONTEXTO
Figura 9. Diagramas en planta



CONCEPTO



CONCEPTO

PLANTAS

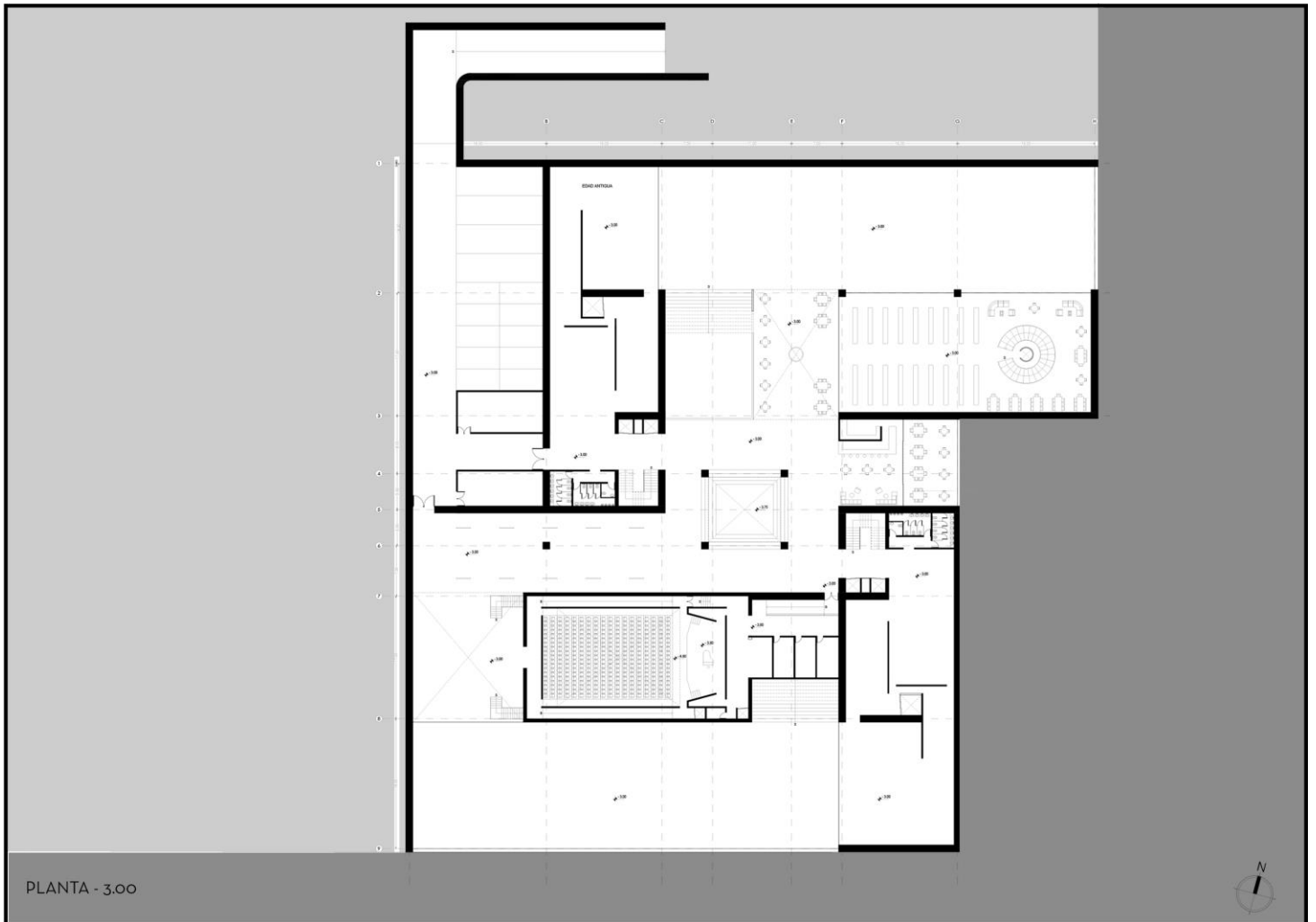


Figura 10. Planta -3.00



Figura 11. Planta +1.00



PLANTA +5.00

Figura 12. Planta +5.00



Figura 13. Planta +9.00

CORTES

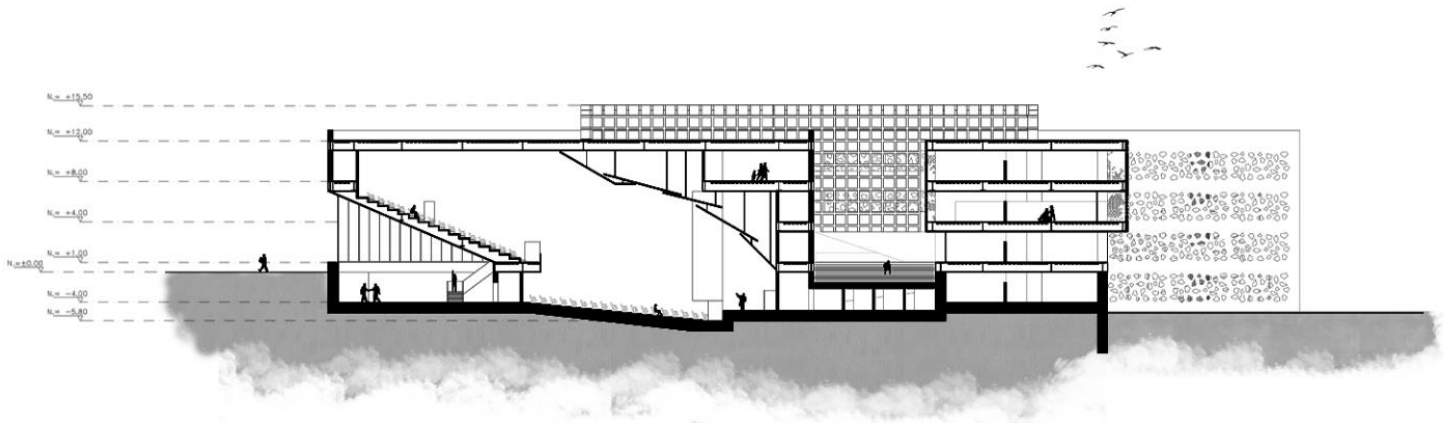


Figura 15. Corte Longitudinal

CORTE LONGITUDINAL

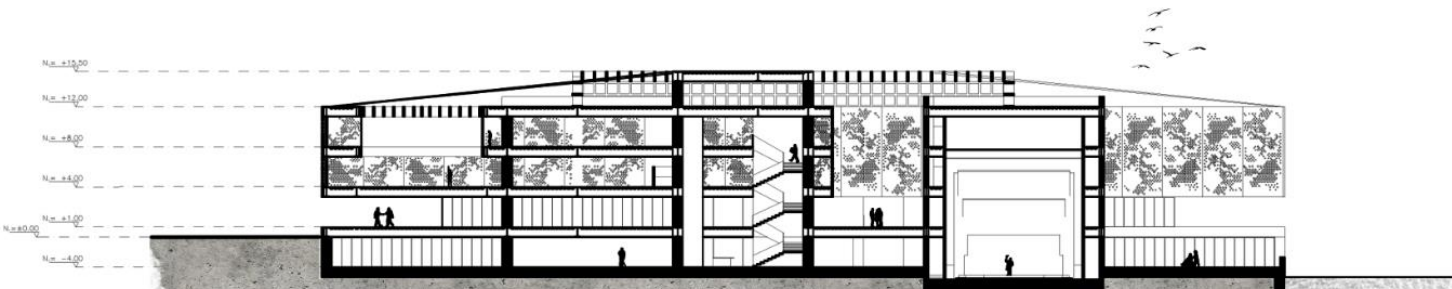


Figura 14. Corte Transversal

CORTE TRANSVERSAL



Figura 16. Corte Fugado

CORTE FUGADO

FACHADAS

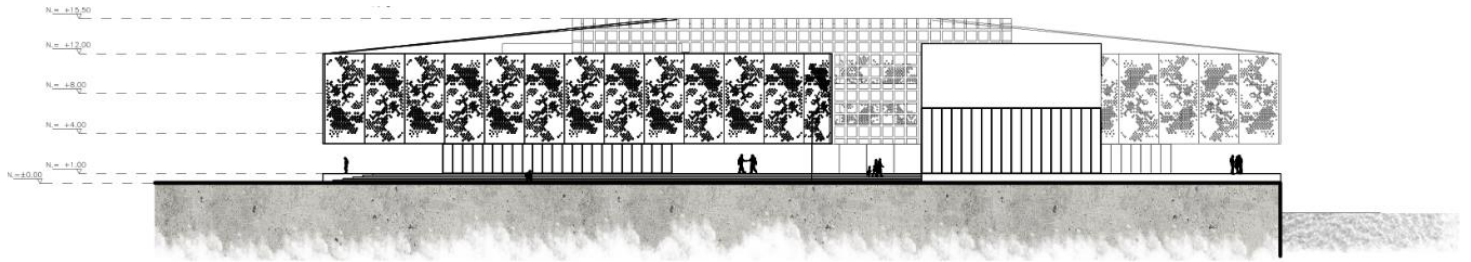


Figura 17. Fachada Oeste

FACHADA OESTE

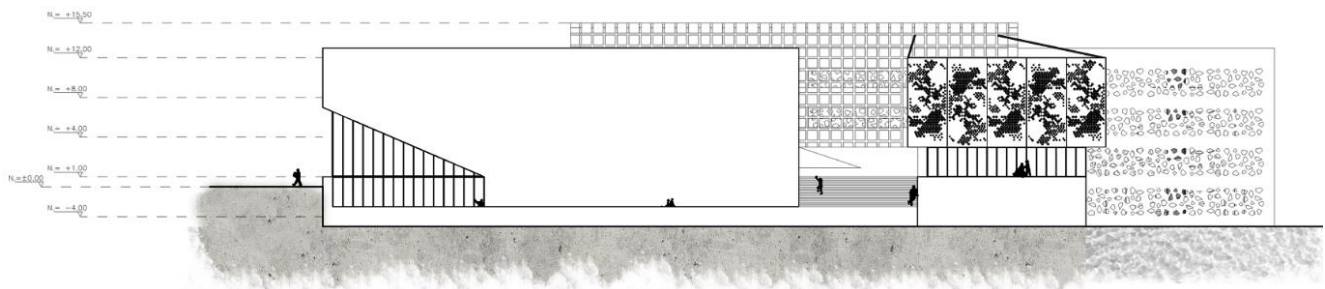


Figura 18. Fachada Sur

FACHADA SUR

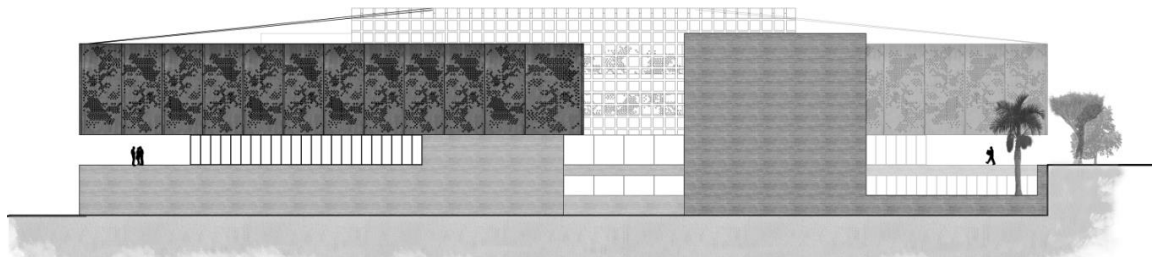


Figura 19. Fachada Este

FACHADA ESTE

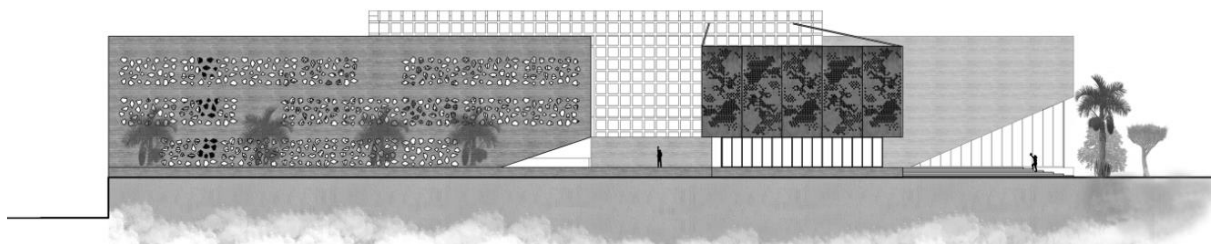


Figura 20. Fachada Norte

FACHADA NORTE

DETALLE CONSTRUCTIVO

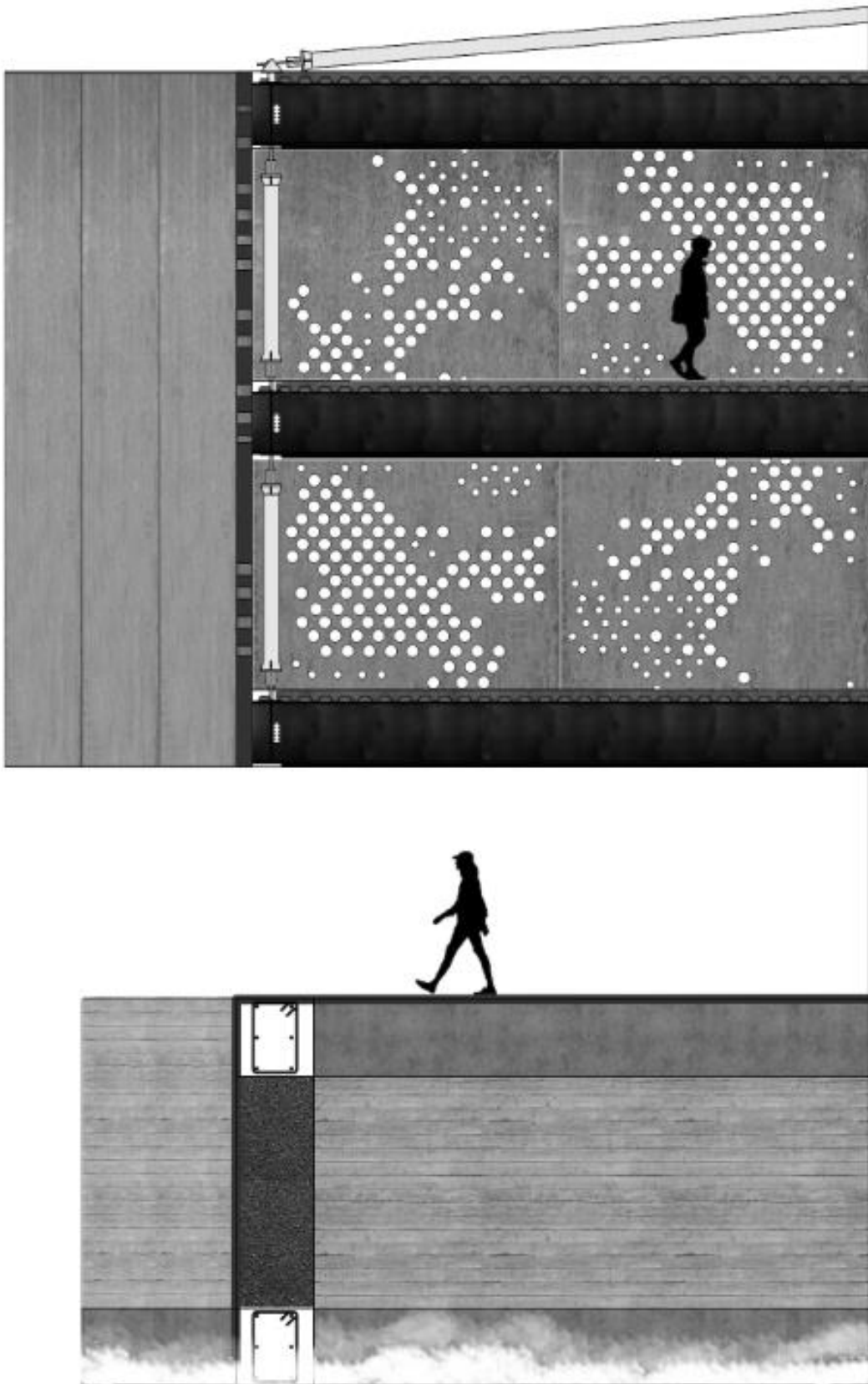


Figura 21. Detalle Constructivo Volado Museo

VISTAS



Figura 22. Render 2



Figura 23. Render 1

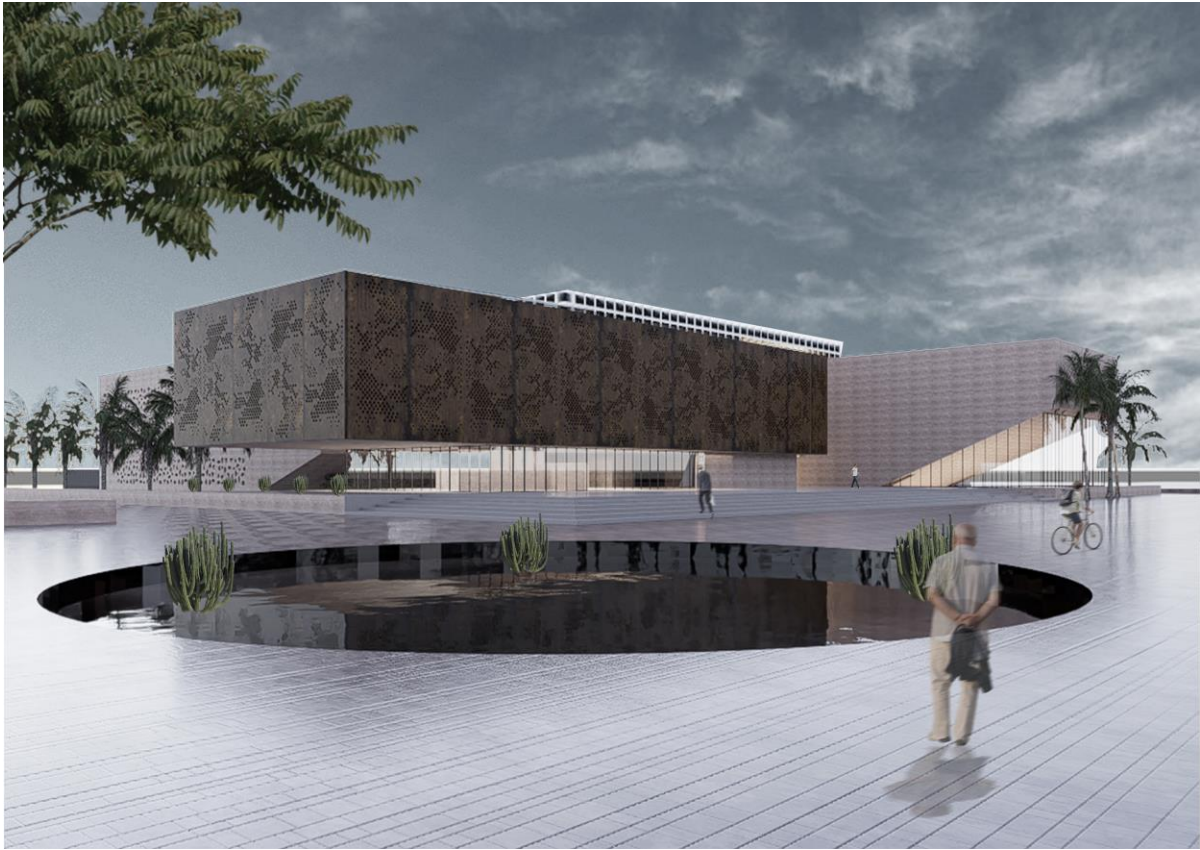


Figura 24. Render 3



Figura 25. Render 4

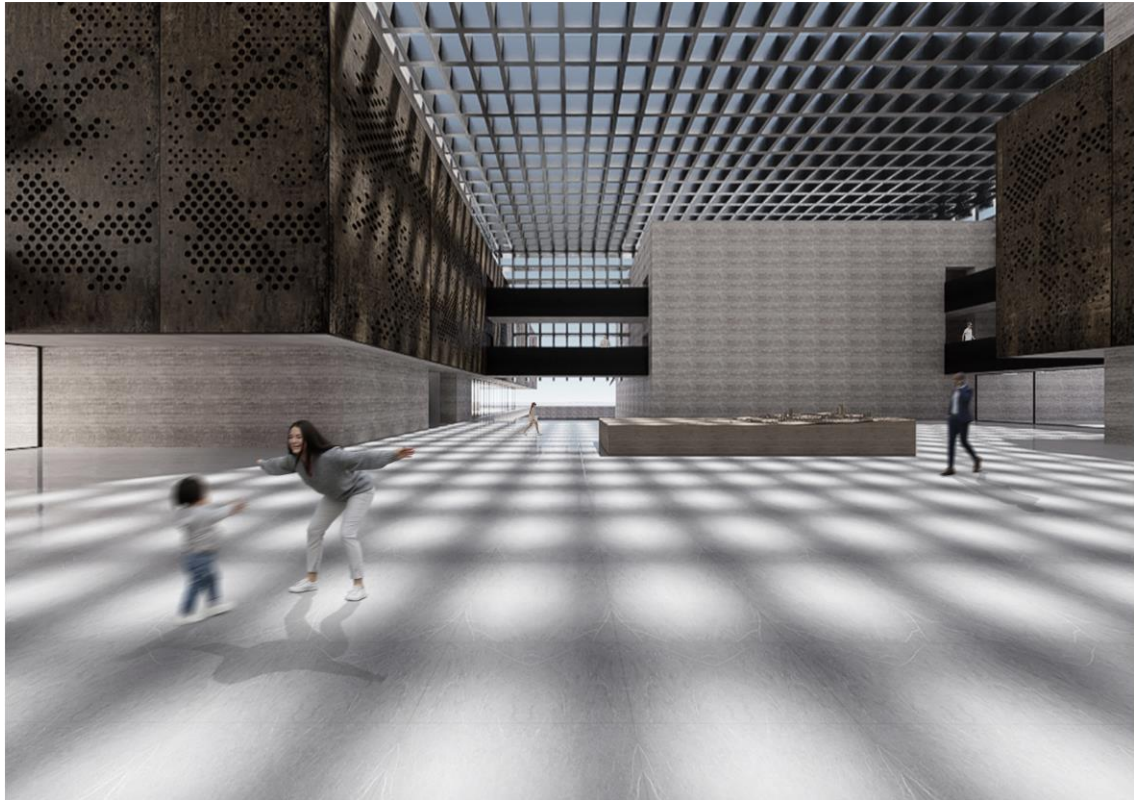


Figura 27. Render 6



Figura 26. Render 5



Figura 29. Render 8

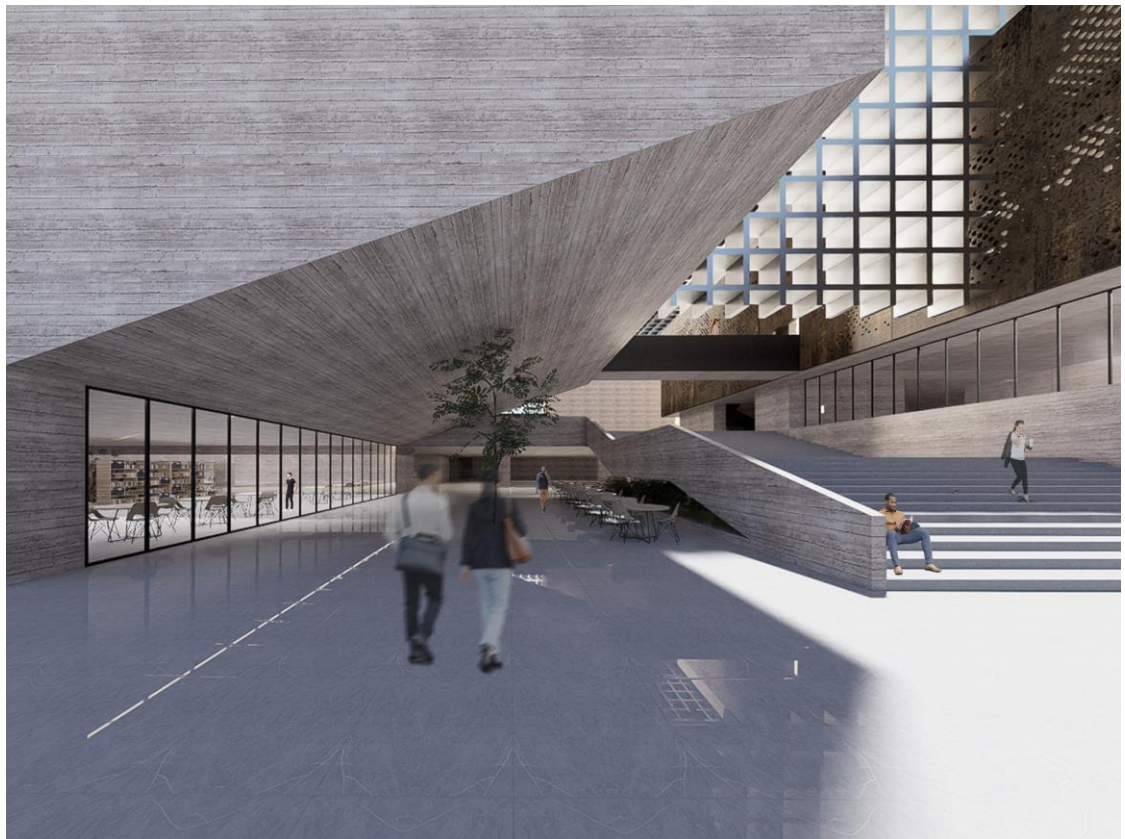


Figura 28. Render 7

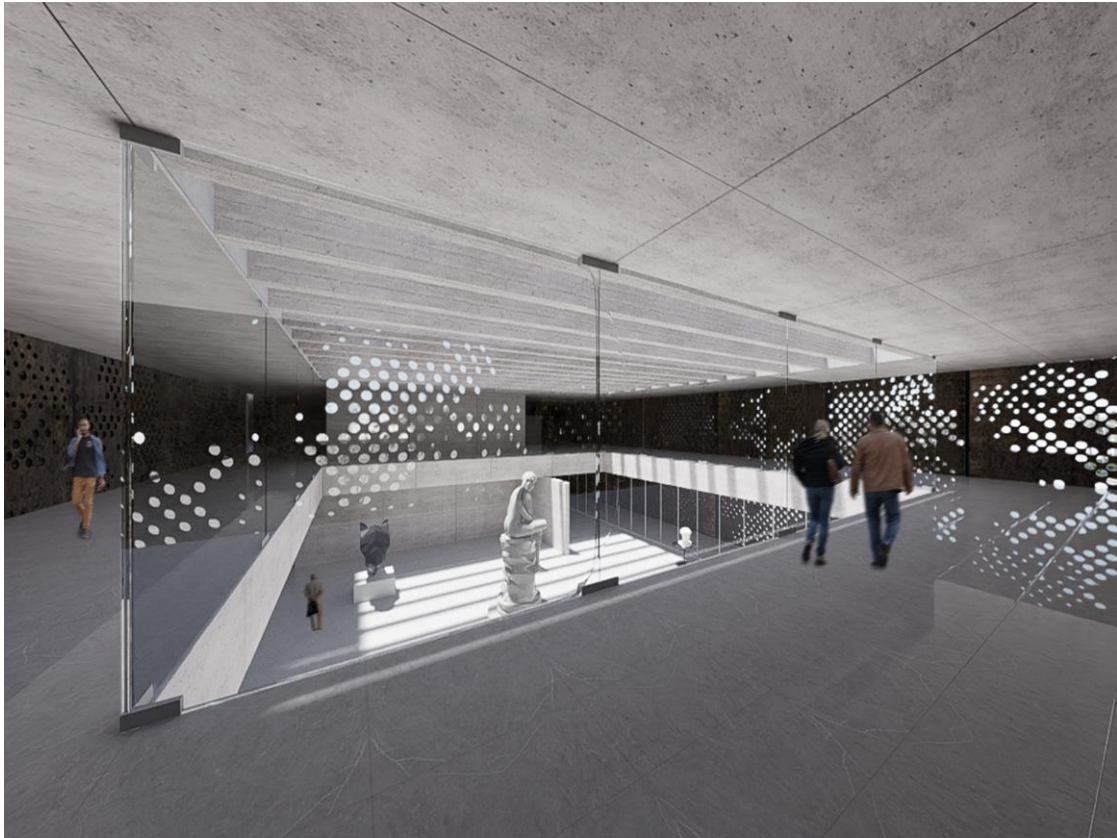


Figura 31. Render 10



Figura 30. Render 9

CONCLUSIÓN

En conclusión, el proyecto busca ser un punto de conexión entre las culturas en el mundo, desde el concepto, la forma del edificio, el tratamiento de fachada hasta el programa. Intenta ser un espacio articulador entre los diferentes puntos de vista que existen en la tierra y así poder lograr de mejor manera la idea de ser un espacio que almacena todo el conocimiento del mundo y que cualquier persona sin importar su manera de pensar, su apariencia o su proveniencia pueda sentirse identificado en un mismo lugar con otras personas de otras culturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hays, Michael, *Oppositions reader* /, New York : Princeton Architectural Press 1998.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna* /, Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 2016.

Koolhaas, Rem, *Small, medium, large, extra-large* /, New York, N.Y. : Monacelli Press, 1995.

Pan-Montojo, N. (2021, julio 16). *Agua y Al-Ándalus, una relación en clave de arquitectura*. EL ÁGORA DIARIO; Diario El Ágora. <https://www.elagoradiario.com/agora-forum/a-style/destinos/agua-al-andalus-arquitectura/>

Tapia, D. (2018, enero 29). *Universidad Luigi Bocconi / Grafton Architects*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/934756/universidad-luigi-bocconi-grafton-architects>

Quintana, G. (2019, noviembre 5). *Arquitectura islámica. Arquitectura / Concepto, Tipos y Características*. <https://www.fenarq.com/2019/11/arquitectura-islamica.html>

Viva, A. (2018, diciembre 22). *Centro de Creación Contemporánea, Córdoba - Nieto Sobejano*. *Arquitectura Viva*. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-creacion-contemporanea>