

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**C.T.C.I**

**Centro de Transferencia de Conocimiento Intergeneracional**

**Camila Liliana Correa Rosales**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 16 de diciembre de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**C.T.C.I**

**Centro de Transferencia de Conocimiento Intergeneracional**

**Camila Liliana Correa Rosales**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Gissela Fernanda Dávila Taco, Arquitecta**

Quito, 16 de diciembre de 2022

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Camila Liliana Correa Rosales

Código: 00206567

Cédula de identidad: 1722955448

Lugar y fecha: Quito, 16 diciembre de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, cuyo apoyo fue incondicional desde el principio y son a quienes les debo todo lo que soy.

A mis hermanos: Daniel, quien fue la mano que me ayudó a trabajar hasta el amanecer; Natalia, quien siempre tuvo una opinión que me obligó a mejorar en todo momento; y Claudia, cuya presencia en las situaciones indicadas fue lo que me mantuvo de pie.

A mis amigos: Mateo, Feli, Borys, Sebas, Nico, Camille, Dome, Paula, José, Esteban. Gracias, porque fueron parte de este sueño y sé que sin ellos llegar al final de este camino hubiera sido casi imposible.

*...nadie te quita lo vivido.*

## RESUMEN

Este proyecto nace de la interpretación de un Mundaneum como un espacio que debe permitir la transferencia de conocimiento además de almacenarlo. En este se aplican las herramientas de diseño adquiridas a lo largo de la carrera, además de permitir la investigación de temas cuya utilidad futura es inmensa.

La aproximación al proyecto partió del análisis del contexto y la aplicación de la interpretación del Mundaneum. El proyecto se implanta en la ciudad de Beirut como una extensión de la propuesta de un plan masa para el concurso de INSPIRELI AWARDS de la reconstrucción del puerto a partir de la explosión ocurrida en agosto 2020. A partir de esto se exploró el programa a ser implantado con el objetivo de que este potenciara la propuesta. Se determinó que este debía ser un espacio de encuentro entre distintas generaciones para que existiera transferencia de conocimiento.

Palabras clave: Intergeneraciones, Transferencia, Ancianato, Residencia, Conocimiento, Beirut, Puerto.

## ABSTRACT

This project was born from the interpretation of a Mundaneum as a space that should allow the transfer of knowledge in addition to storing it. In this project, the design tools acquired throughout the career are applied in addition to allowing the investigation of topics whose future usefulness is immense.

The approach to the project started with the analysis of the context and the application of the interpretation of Mundaneum. The project is implemented in the city of Beirut as an extension of the proposal of a mass plan for the INSPIRELI AWARDS competition for the reconstruction of the port from the explosion that occurred in August 2020. From this, the program to be implemented was explored with the objective that it would enhance the proposal. It was determined that this should be a space for different generations to meet so that knowledge transfer could take place.

Key words: Intergenerations, Transference, Nursing home, Residence, Knowledge, Beirut, Port.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>12</b>
<b>Beirut .....</b>	<b>12</b>
Explosión.....	13
<b>Plan masa.....</b>	<b>13</b>
What if...?.....	13
<b>Mundaneum.....</b>	<b>14</b>
Conocimiento.....	15
<b>Estudios preliminares .....</b>	<b>15</b>
<b>Relación intergeneracional.....</b>	<b>15</b>
Caso de estudio: Suecia.....	18
<b>Desarrollo ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>19</b>
<b>Jóvenes y ancianos en Beirut.....</b>	<b>19</b>
<b>Concepto.....</b>	<b>20</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>21</b>
<b>Contexto .....</b>	<b>21</b>
Determinación del predio.....	21
<b>Estrategia arquitectónica.....</b>	<b>24</b>
Programa.....	26
<b>Exploración espacial.....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 1: Planimetría.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 2: Maquetas .....</b>	<b>41</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Definición programa.....	26
-----------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Collage Vejez en Beirut. Elaborado por autora.....	16
Figura 2. Vejez a lo largo de la historia. Elaborado por Autora .....	17
Figura 3. Ancianos y jóvenes en Beirut. Elaborado por autora .....	19
Figura 4. Residencias Beirut.....	20
Figura 5. Diagrama de concepto. Elaborado por autora .....	20
Figura 6. Análisis, determinación del predio. Elaborado por autora .....	23
Figura 7. Análisis características del predio. Elaborado por autora .....	24
Figura 8. Diagrama, situaciones necesarias para la transferencia de conocimiento. Elaborado por autora.....	25
Figura 9. Diagrama, determinación de la forma volumétrica. Elaborado por autora .....	26
Figura 10. Corte Fugado. Elaborado por autora .....	28
Figura 11. Vista biblioteca. Elaborado por autora .....	29
Figura 12 Vista Ingreso. Elaborado por autora .....	29
Figura 13. Vista patio central. Elaborado por autora .....	30
Figura 14. Vista patio exterior. Elaborado por autora .....	30
Figura 15. Axonometría. Elaborado por autora .....	31
Figura 16. Axonometría. Elaborado por autora .....	31
Figura 17. Axonometría. Elaborado por autora .....	32
Figura 18. Axonometría. Elaborado por autora .....	32
Figura 19. Axonometría explotada. Elaborado por autora.....	33

## INTRODUCCIÓN

Lo más importante del conocimiento es compartirlo. Es por esto por lo que, a partir de la interpretación del Mundaneum, como un espacio de almacenamiento de conocimiento, y el análisis de Beirut, ciudad que fue devastada por una explosión, se plantea un proyecto con la transmisión de conocimiento como base.

Este proyecto empieza por el análisis de la situación que motivó el planteamiento del proyecto. Posteriormente se interpreta el problema planteado llegando así al desarrollo de la propuesta arquitectónica.

### **Beirut**

Beirut es la capital de Líbano. Este es un país de medio oriente que limita con Siria al norte y este, con Israel al sur y con el mar Mediterráneo al oeste. Además, debido a su proximidad al mar Beirut es el principal puerto marítimo.

La ciudad tiene una presencia internacional importante. Es sede de varias organizaciones internacionales. Incluso, es el centro financiero, bancario y comercial de Líbano.

Es una ciudad que se caracteriza por sus divisiones religiosas. Las religiones cristianas y musulmanas tienen una fuerte presencia en la ciudad. A lo largo de la historia Beirut ha sufrido guerras e invasiones que la han destruido, causadas por estas diferencias. El acontecimiento que más repercusiones ha tenido en los últimos años fue la explosión de nitrato de amonio. Las consecuencias de este acontecimiento continúan. Líbano se encuentra en una crisis económica muy fuerte a raíz de la explosión.

**Explosión.**

El 4 de agosto de 2020 Beirut sufrió la, hasta ahora, 3era explosión no-nuclear más fuerte de la historia (Yammine, y otros, 2022). Esta se dio en el puerto, que está ubicado al norte de la ciudad. La causa de esta fue un incendio en un almacén del puerto, en el que se encontraba nitrato de amonio. La explosión afectó al puerto y a los espacios próximos al mismo. Edificios de hasta 10 kilómetros de distancia, sufrieron daños.

**Plan masa**

A partir de la explosión se realizó el concurso de INSPIRELI AWARDS con el fin de que estudiantes de todo el mundo encuentren distintas soluciones para revivir este eje tan importante de la economía del país, su puerto (Smejkal, 2022).

La USFQ se presentó con varios planes masa realizados por los estudiantes. El plan con el que se trabajó para este proyecto se llama “*WHAT IF...?*”

**What if...?**

Este plan masa reconoce a Beirut como un caos de fragmentos. Un territorio con muchos conflictos debidos, principalmente, a sus diferencias religiosas. A partir de esta realidad, el plan masa en el que se implanta el proyecto, busca ser un fragmento neutral y de paz.

El puerto es una zona que, debido a la construcción de la avenida Charles Helou, se encuentra separado del resto de la ciudad. Este hecho, se toma como una ventaja ya que permite que el territorio respire y se libere de las zonificaciones conflictivas existentes. A partir de esto en el plan masa se proponen distintas zonas en las que se desarrollan diferentes

actividades. A saber, un puerto de pasajeros, un área verde, un memorial, soulks, una zona artística y una zona residencial.

El proyecto se implanta en la zona residencial. Esta busca ser un punto de conexión con el plan masa ya que esta es una puerta que conecta a la gente con este nuevo fragmento de paz.

### **Mundaneum**

A partir del plan masa realizado, explicado previamente, se plantea el diseño de un Mundaneum que lo potencialice. El Mundaneum es el lugar en el que se almacena conocimiento. Este fue un proyecto planteado originalmente por Paul Otlet y Henri La Fontaine (Siracusa, 2016). Otlet fue documentalista, escritor, empresario, abogado y activista por la paz belga. La Fontaine fue jurisconsulto y político belga. Para el diseño original del edificio, Otlet se asoció con Le Corbusier, el cual se construiría en Suiza. Sin embargo, nunca se llevó a cabo (Siracusa, 2016).

La idea de este edificio surgió a partir de la primera guerra mundial. Después de este evento se reconoció que el mundo estaba dividido y un elemento importante era la cultura. Fue a partir de esta idea que surgió el concepto sobre el que trabajó Le Corbusier en su propuesta. Su edificio buscaría ser un mecanismo de sanación a través del conocimiento de todo lo realizado por el ser humano. Este lugar buscaría transformar al conocimiento en una herramienta eficiente. Debía ser lo más inclusivo posible y almacenar libros de todo tipo, al igual que estar compuesto por diferentes tipologías arquitectónicas. Además, debía ser capaz de almacenar lo todavía desconocido. El edificio tomó forma a partir de estos parámetros. El conocimiento fue interpretado como algo que puede ser almacenado de manera física, y que es necesario para mantener la paz.

**Conocimiento.**

Existe conocimiento en todo. Este se encuentra contenido de distintas maneras. Un lugar muy importante, en el que podemos encontrarlo es en las personas. Y el elemento más importante del conocimiento que podemos encontrar en ellas es la experiencia. Conocimiento que se obtiene después de haber vivido algún acontecimiento. Entonces el conocimiento que tenga una persona depende de factores como la generación a la que pertenece y la vida que lleve. Es por esto por lo que existe una radical diferencia entre ancianos y jóvenes estudiantes. Dos grupos generacionales que tienen mucho que aportarse mutuamente.

**ESTUDIOS PRELIMINARES****Relación intergeneracional**

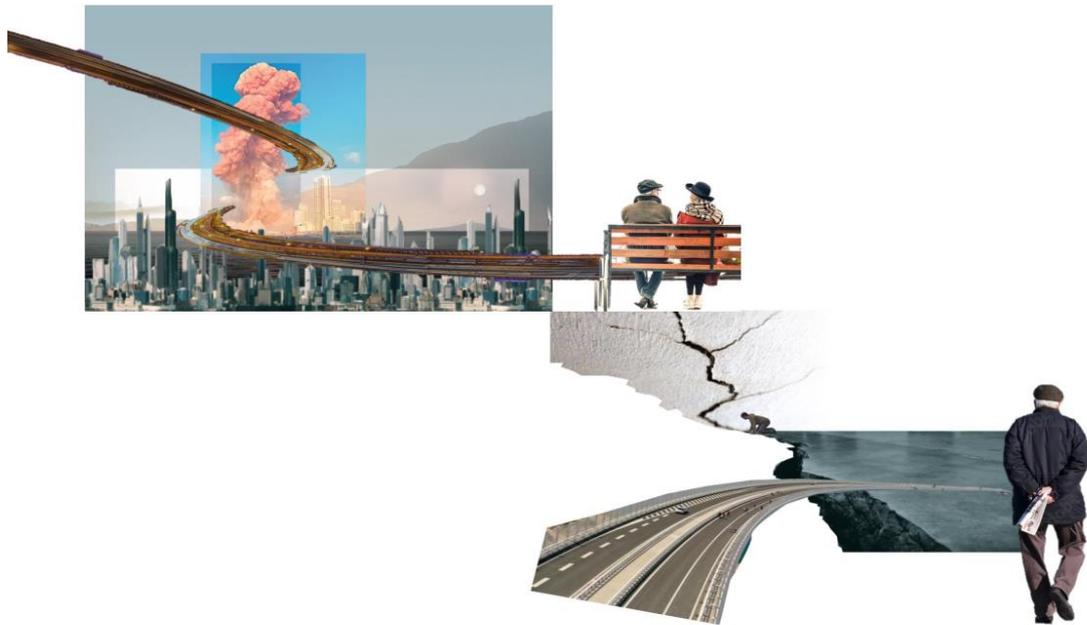
Las relaciones intergeneracionales, que se dan cuando dos personas que pertenecen a una distinta generación interactúan, han sido básicas a lo largo de la historia para la transmisión de conocimiento. Es muy importante que existan ya que de esta manera hay un desarrollo mutuo.

Históricamente el origen de las universidades surge con la transmisión de conocimiento intergeneracional como base. Esta idea continúa prevaleciendo. Cuando se empieza a promover la formación de las personas con un interés en común para lograr una mayor especialización esta enseñanza se daba a manera de reuniones entre personas mayores y jóvenes (Hernández, 2009).

Grupos de estudio.

### *Ancianos.*

“La vejez, es antes que nada historia” (Ramos Esquivel, Meza Calleja, Maldonado Hernández, Ortega Medellín, & Hernández Paz, 2009).



*Figura 1. Collage Vejez en Beirut. Elaborado por autora*

La vejez es una etapa inevitable de la vida. Está compuesta por tiempo acumulado y conlleva la vivencia de experiencias que la determinan. Debido a esto es una generación colmada de conocimiento tanto empírico como teórico.

De todas formas, la vejez tiene características limitantes importantes, que deben ser consideradas. Entre estas: aparición de enfermedades y mayor propensión a las mismas; pérdida de capacidades físicas, fisiológicas y cognitivas (Martínez Martín, González Montalvo, & Otero Puime, 2007).

A lo largo de la historia la percepción de la vejez ha ido cambiando. En épocas como la prehistoria o el antiguo Egipto y la cultura Maya, los ancianos eran considerados una

fueron revalorizados como una fuente primordial de sabiduría y experiencia (Ramos Esquivel, Meza Calleja, Maldonado Hernández, Ortega Medellín, & Hernández Paz, 2009). Sin embargo, en otras épocas el valor que se les ha dado ha sido negativo. Esta concepción surge inicialmente en la antigua Grecia ya que se la veía como una etapa indeseable por el dolor que conlleva. Posteriormente, en la revolución industrial se valorizó en su mayoría la capacidad física de los jóvenes en lugar del conocimiento adquirido a través de la experiencia de los ancianos. Estos fueron relegados al confinamiento. En la actualidad se busca cambiar la idea que se tiene tanto de los ancianos como de su rol en la sociedad. Buscando recuperar el reconocimiento que tenían (Chaparro, 2016).



*Figura 2. Vejez a lo largo de la historia. Elaborado por Autora*

### ***Jóvenes universitarios.***

La OMS (Organización Mundial de la Salud) define a las personas entre 15-24 años como jóvenes (Juventud, 2016). Esta etapa es de gran importancia ya que incluye el paso de adolescencia a adultez. Para realizarlo se enfrentan a varios desafíos, tanto económicos como sociales. Es por esto por lo que un elemento de gran importancia es la educación. Esta les permite adquirir conocimiento y aportar en la sociedad. Para esto los jóvenes pueden asistir a la universidad.

Durante la etapa universitaria los jóvenes adquieren conocimiento enfocado en un área específica. Los estudios tienen una duración diferente dependiendo del estudiante, la universidad y el área de estudio. Al ser un estudio con enfoques específicos, los estudiantes se movilizan a ciudades diferentes. Esto les lleva a vivir con otros estudiantes, enriqueciendo su experiencia universitaria. De esta manera adquieren conocimiento no solo de manera teórica, en el ámbito académico, sino empírica en el ámbito social.

### **Caso de estudio: Suecia.**

Suecia está rompiendo barreras generacionales para combatir la soledad (Fleming, 2020). Después de un análisis se encontró que 6 de cada 10 suecos se sienten solos y 1 de cada 10 no tienen un amigo cercano. Convirtiendo a la soledad en un factor que define al país. Este es un gran problema y puede llegar a afectar la salud de las personas (Fleming, 2020). Además, en Suecia es el país en el que se encuentran la mayor cantidad de casas unifamiliares, llevando a que el ocupar gran cantidad de espacio sea lo normal. Sin embargo, esta práctica no es sustentable en el tiempo.

Reconociendo que hay muchos jóvenes alejados de la posibilidad de formar una familia y ancianos que necesitan de compañía, se realizó una remodelación de un bloque de

apartamentos en el que se promueve la convivencia de sus habitantes. Para lograrlo se ha buscado que cohabiten no únicamente personas de distintas generaciones sino de procedencias diversas. De esta manera se logra combatir el problema de la soledad.

## DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

### Jóvenes y ancianos en Beirut

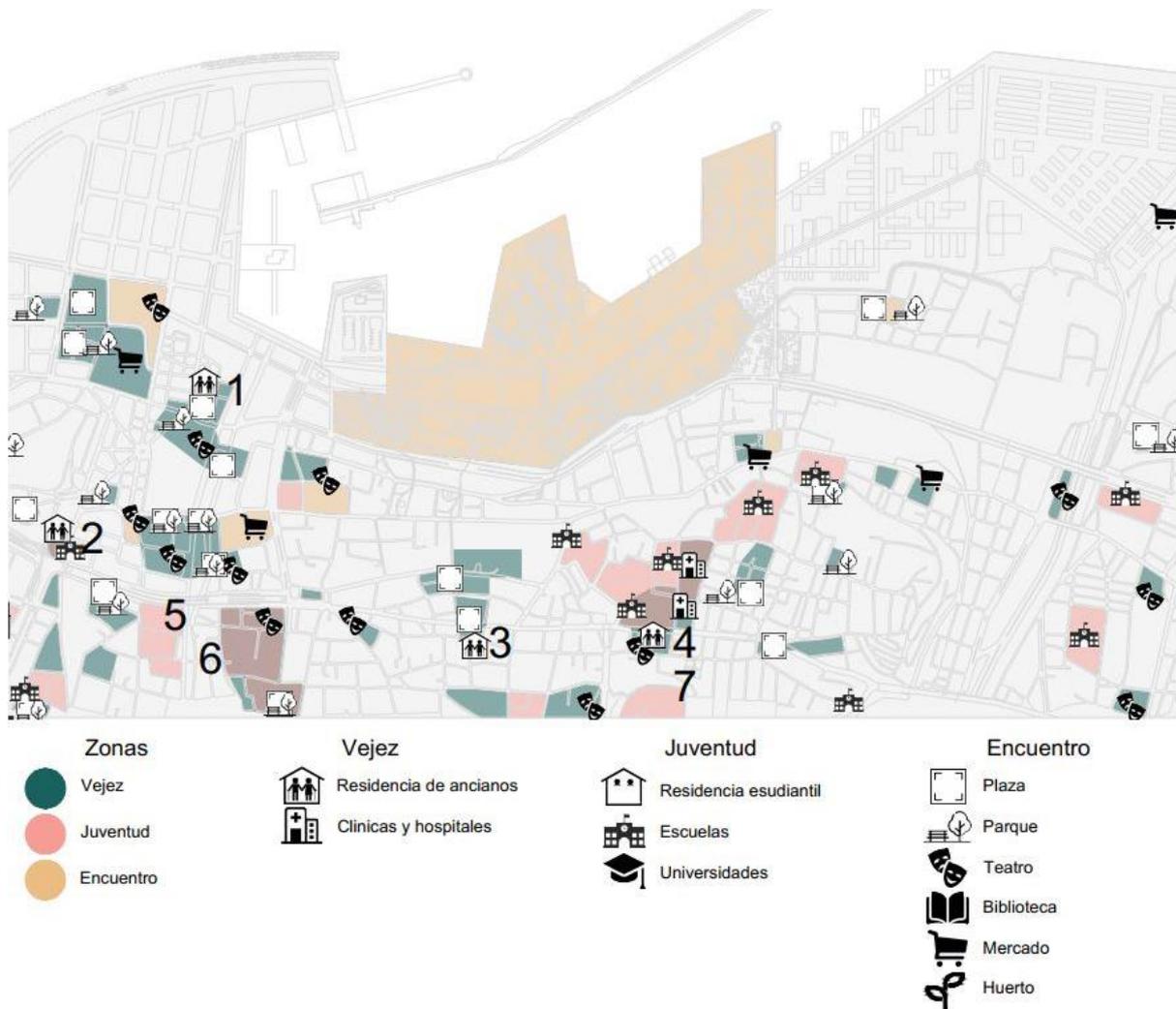


Figura 3. Ancianos y jóvenes en Beirut. Elaborado por autora



Figura 4. Residencias Beirut

## Concepto

La importancia del conocimiento reside en la transmisión de este. Ancianos y jóvenes se encuentran en el presente y es ahí en donde compartir hace que haya un crecimiento mutuo. Los ancianos ya han vivido y aprendido muchísimo de sus experiencias, lo que los ha llevado a adquirir conocimiento muy valioso. Este puede ser muy útil para los jóvenes, en especial para los estudiantes. El compartir entre distintas generaciones es una manera de aprender los unos de los otros. Los ancianos son guías para los jóvenes y a su vez ellos son compañía y ayuda.

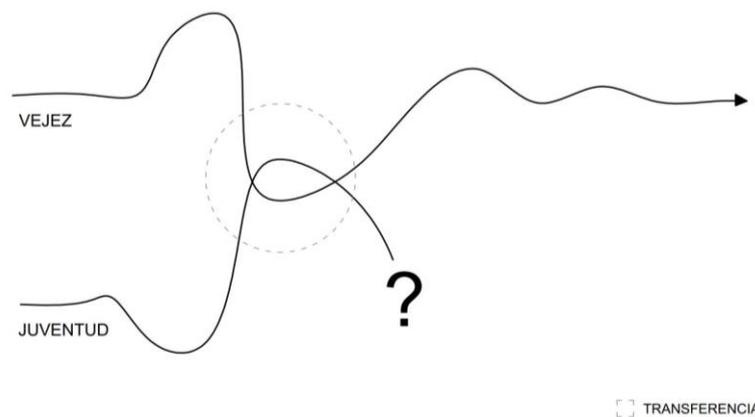


Figura 5. Diagrama de concepto. Elaborado por autora

## **Justificación**

A nivel global, el cambio demográfico actual presenta un aumento significativo de población anciana. Es importante recalcar que Beirut tiene la mayor cantidad de ancianos en el medio oriente. El valor de estas personas en esta etapa de la vida recae en todo el conocimiento que han adquirido a lo largo de su vida, con todas las experiencias que han pasado, y la capacidad que tienen de transmitirlo.

La explosión destruyó barrios tradicionales del centro de Beirut, lugar en donde vivían gran cantidad de ancianos. Además de la vulnerabilidad que tienen por la disminución de sus capacidades físicas y psicológicas varios ya vivían en extrema pobreza y este hecho los afectó sobremanera.

En el continente asiático existe un enorme respeto hacia los ancianos. Por esto el conocimiento que poseen tiene un valor altísimo. Sin embargo, es necesaria la implementación de espacios en los que se pueda transmitir este conocimiento.

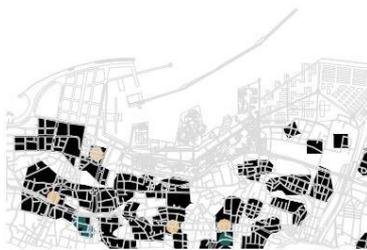
## **Contexto**

### **Determinación del predio.**

Para la determinación del lugar en el que se desarrolla el proyecto se siguió la estrategia de descarte. Esta consiste en analizar primero por zonas generales, proseguir por sectores específicos para terminar en la determinación de un predio.

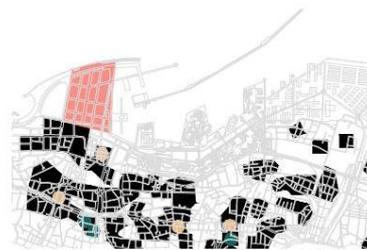
Como primer paso se estableció la ubicación de residencias y las zonas en las que ya se realizan actividades dirigidas para ancianos y jóvenes. Tras descartar estos espacios se tomó en cuenta características de la ciudad. Los aspectos considerados fueron: la presencia de contaminantes, como la avenida Charles Helou y el puerto; la cercanía al plan masa y a las

actividades que propone; la zonificación existente, tanto de la ciudad como del plan masa.



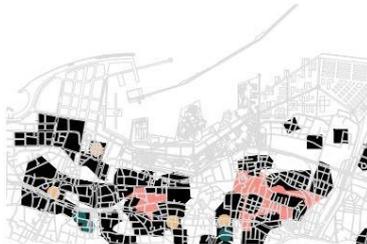
Residencias cercanas a actividades

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



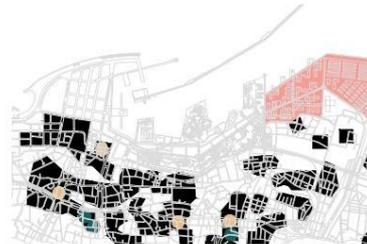
Zona cercana al mar, distante de la zona industrial

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



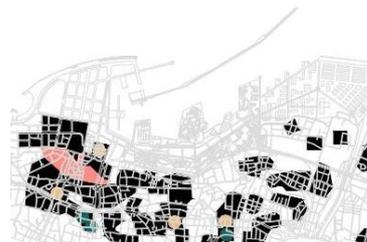
Espacios rodeados de actividades

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



Zona industrial, contaminada de manera auditiva, visual y ambiental.

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



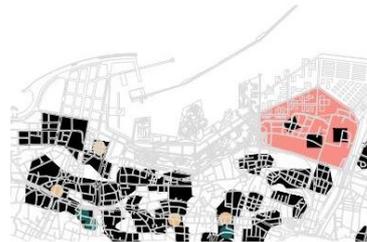
Ubicada en el centro historico y con varias actividades cerca

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



Lado norte de la Charles helou. Mayor cercanía al puerto y a las actividades del plan masa

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



Espacio con pocas actividades cerca, próximo a la zona industrial pero también a la zona artística. Al otro lado de la Charles Hello

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



Cercano el terminal de pasajeros.

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



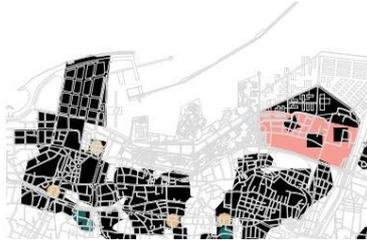
Lado sur de la avenida Charles Helou

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



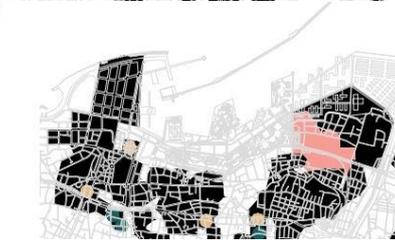
Próximo a la Charles Hello.

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



Distanciamiento del area industrial

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada



Acercamiento a las actividades del plan masa

- Áreas con programa existente
- Residencias ancianos
- Residencias estudiantes
- Área a ser considerada

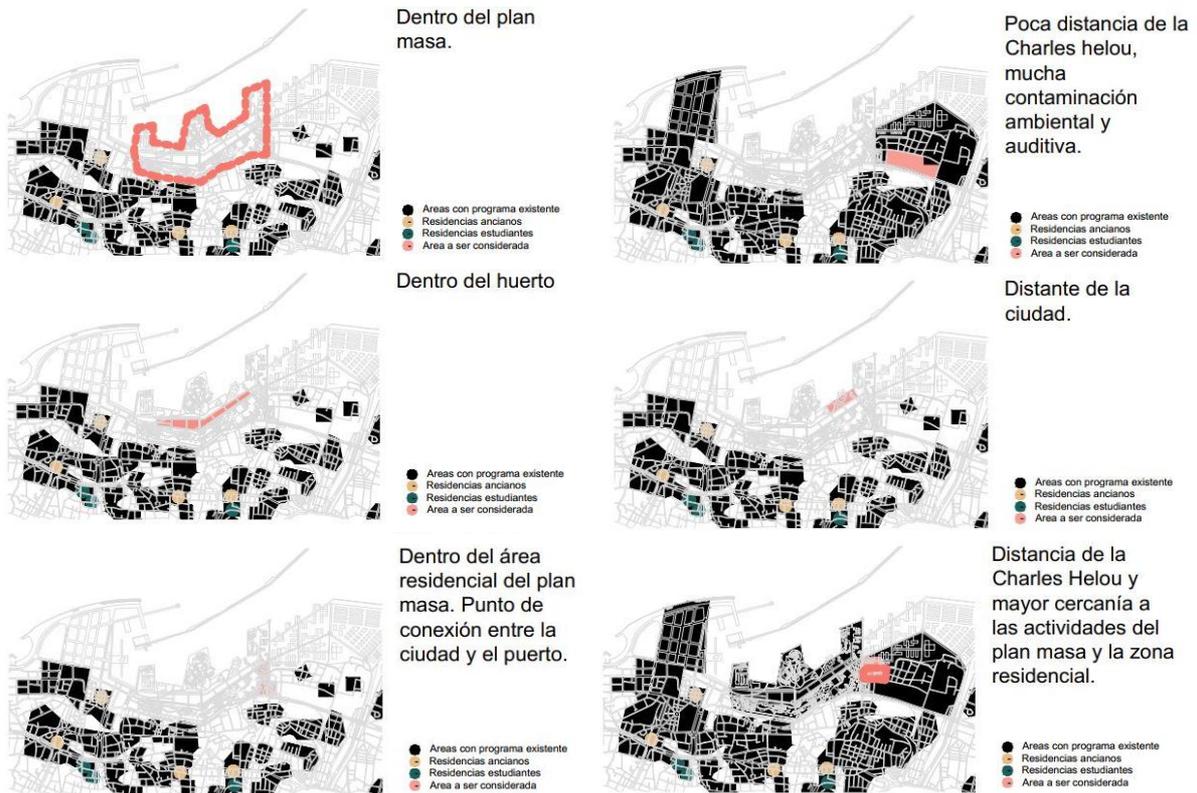


Figura 6. Análisis, determinación del predio. Elaborado por autora

De esta manera se determinó que el espacio más apropiado para el desarrollo del proyecto era al lado de la zona residencial del plan masa, manteniendo su cercanía al mismo, alejado de la avenida Charles Helou para evitar la contaminación sonora y ambiental, y próximo a calles de acceso.

#### Características.

El lote seleccionado está ubicado próximo a la zona residencial del plan masa, después a los soulks y a la zona artística. Además, dentro del plan masa, se consideró la implementación de accesos peatonales que conectan directamente el lote con las actividades

del plan masa. El lote tiene un acceso por una calle principal además de estar rodeado por sus otros tres lados por vías secundarias.

La zonificación del lote y sus proximidades es la siguiente: al norte está la zona industrial propuesta; al oeste y suroeste está la zona residencial propuesta; al este y el lote son una zona comercial en la que se encuentran espacios abiertos al público, como plazas y parques.



Figura 7. Análisis características del predio. Elaborado por autora

### Estrategia arquitectónica

Se determina que para que haya la transmisión de conocimiento entre ancianos y jóvenes estudiantes se debe reconocer las situaciones en donde este ya ocurre y ha ocurrido históricamente. Estas situaciones son de encuentro, de expresión y de aprendizaje; y de cuidado, mental y corporal. Posteriormente, se establece un elemento programático en donde se puede dar esta transferencia. Estos espacios son el corazón de cada situación. En cada caso es, respectivamente: el teatro, la biblioteca y un espacio de culto.

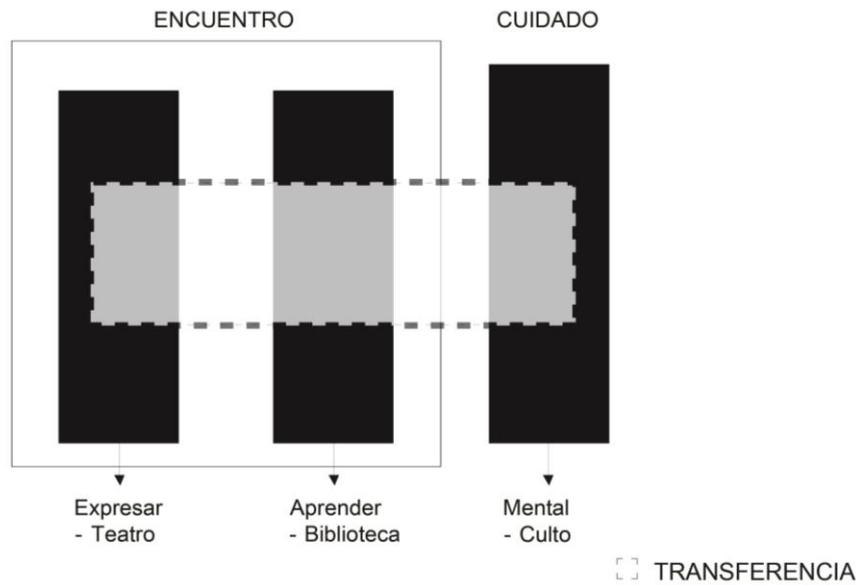


Figura 8. Diagrama, situaciones necesarias para la transferencia de conocimiento. Elaborado por autora

A partir de esto se reconoce que la acción de transmitir conocimiento históricamente se da en plazas en las que se conversa. Este es el sitio central y el corazón de todo el proyecto, ya que es a partir de este de donde surgen el resto de los espacios. Los espacios se colocan a su alrededor y mantienen una relación con este. Como siguiente paso se adapta al terreno. Reconociendo su entorno para la ubicación del programa y la organización del volumen responde a la forma del lote.

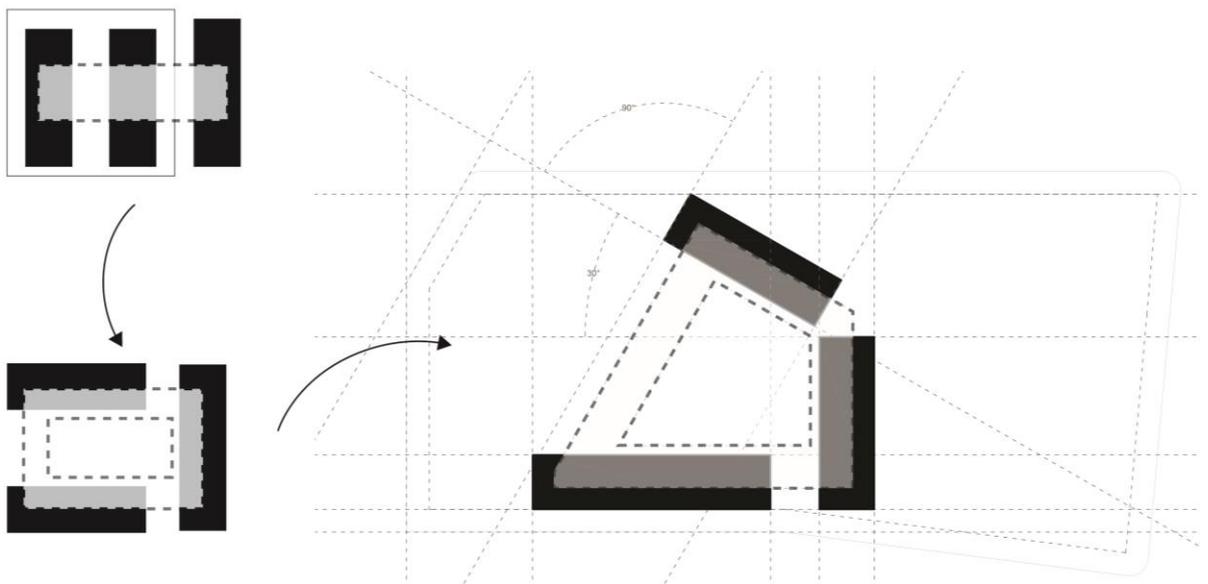


Figura 9. Diagrama, determinación de la forma volumétrica. Elaborado por autora

El programa se organiza de tal forma que se gira para responder al lote y para permitir un gesto de apertura hacia la zona residencial. En este espacio se ubica un jardín de uso público. Hacia la zona más concurrida, ruidosa y de mayor accesibilidad por la existencia de una calle con mayor flujo vehicular, se ubican los elementos programáticos más públicos.

## Programa

En primer lugar, se determinaron las situaciones a ocurrir a partir de los tres elementos programáticos. Después estas acciones derivan en espacios programáticos y se prosigue a la determinación de las características de estos.

	Situaciones	Programa		publico(5) privado (1)	Luz y ventilacion natural	Jerarquia	Cantidad	Area m2	Area total	Area por z	
<b>Cuidado</b>	Salud	Ancianos	Clinica	Consultorio medicina general	3	3	2	3	25	75	290
				Consultorio odontologico	3	3		2	25	50	
				Vestibulo				1	20	20	
				farmacia	4			1	20	20	
				Psicologo	2	4		2	25	50	
				Nutricionista	3	3		3	25	75	
		Terapia	Fisioterapia	4	4	2		100	200		
			Rehabilitacion	3	4	2		100	200		
			Gimnasio	4	3	1		200	200		
	Habitar	Residencia	Uso multiple			3		2	50	100	700
			Habitaciones compartidas	2	2	30		20	600		
			Habitaciones personales	1	2	30		10	300		
			Sala	3	3	2		100	200		
			Habitaciones enfermeras			1		10	100	1200	
Jovenes	Residencia	Habitaciones compartidas	2	2	30	20	600				
		Habitaciones personales	1	2	30	10	300				
		Sala	3	3	2	100	200				
		Gimnasio			1	200	200	1300			
<b>Transferencia</b>	Expresar	Auditorio	Foyer	4	3	1	1	50	50		
			Camerinos	2	3		4	10	40		
			Escenario	2	1		1	60	60		
			Bodega				1	20	20		
			Asientos	4	1		4	150	150	320	
	Aprender	Aulas	Salones	4	3		5	40	200		
							3		0	200	
		Biblioteca	Vestibulo	5	4		1	50	50		
			Colección	4	2		1	300	300		
			Sala de lectura	3	3		3	50	150		
			Cúbulos personles	2	2		10	4	40		
			Cúbulos grupales	3	2		6	15	90		
			Bodega	1	1		1	50	50		
Talleres	Computadoras			1	50	50					
	Salones	3	4	2	100	200					
						0	200				

<b>Encuentro</b>	Espiritualidad	Templo	Oración	5	3	3	1	50	50	75	
			Lugar central	3	3		1	20	20		
			Música	3	2		1	5	5		
										0	
	Entretenimiento	Salones generales	Juegos	4	3		2	2	40	80	320
			Televisión	4	2		2	40	80		
			Danza	4	4		2	40	80		
			Música	4	4		2	40	80		
										0	
	Conversar	Comedor	Mesas	4	4		3	1	200	200	270
			Personal					1	50	50	
			Desechos	4	2			1	20	20	
		Cocina	Area caliente	2	2			1	50	50	120
			Area fria	2	1			1	50	50	
			Preparación	2	2			1	20	20	
		Cafetería	Cafetería	5	4			1	50	50	100
			Cocina	3	2			1	40	40	
			Limpieza	2	1			1	10	10	
		Plaza	Sólida	5	5			1	200	200	1100
			Naturaleza	5	5			1	100	100	
Jardín			4	5	1	400		400			
Terraza			3	5	1	300		300			
Recorrido	5		5	1	100	100					
Descanso	5	5	3	1	0	0					
Servicios	Lavandería				2	30	60	200			
	Bodega				2	50	100				
	Parqueadero				50						
	Seguridad				2	20	40				
administracion	Recepción				2	5	10	180			
	Secretaría				2	10	20				
	Sala de espera				2	25	50				
	oficinas				2	25	50				
	Reuniones				2	25	50				
							Sub total	7305			
	20% servicios							1461			
	20% circulacion							1461			
							Total	10227			

## Exploración espacial

La tipología formal utilizada es la de casa patio. En ella existe un patio central, rodeado de la circulación, que conecta los espacios cerrados con el centro. Esta logra destacar la importancia del patio como fuente de confort y de socialización.

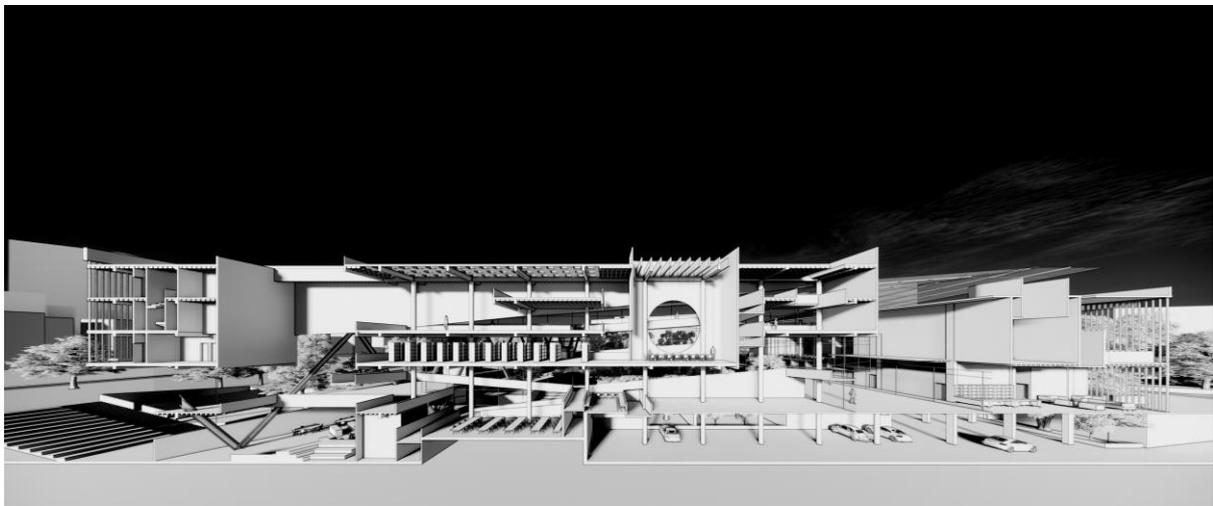
La exploración espacial partió de la jerarquía que debían tener los espacios de transferencia. Como espacio principal se encuentra el patio central. Además de aportar con una solución a la necesidad de espacios verdes de Beirut, es una respuesta directa a los espacios en los que históricamente se originó la transferencia de conocimiento, que son las plazas.

Posteriormente, los espacios principales de cada bloque, que son: la biblioteca, el teatro, el comedor y el espacio de culto se abren hacia este espacio. De igual manera la circulación se ubica rodeando el centro para que exista en todo momento una conexión visual y espacial con este.

En la biblioteca, el comedor y el teatro se jerarquizaron los espacios de encuentro y de reunión. En el caso de la biblioteca estos espacios corresponden a la zona de la hemeroteca y espacio de reuniones. En el comedor es el área de las mesas. Y en el teatro es el foyer.

El proyecto busca proponer una forma distinta de residencia, en la que se logre la convivencia entre generaciones. Por esto se proponen dos tipos de vivienda, una en la que se habita de manera independiente y otra en la que ambas generaciones comparten espacios.

Los espacios resaltan la importancia de la transferencia de conocimiento a lo largo de todo el proyecto a través de su forma y su ubicación.



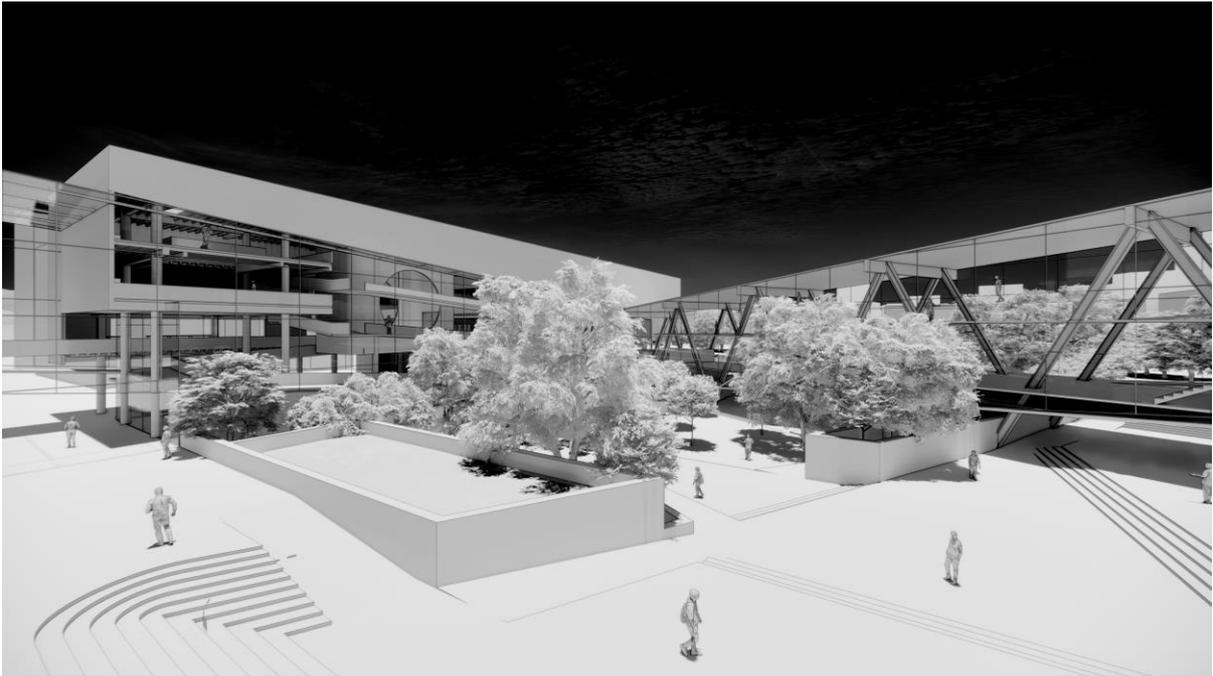
*Figura 10. Corte Fugado. Elaborado por autora*

*Vistas.*

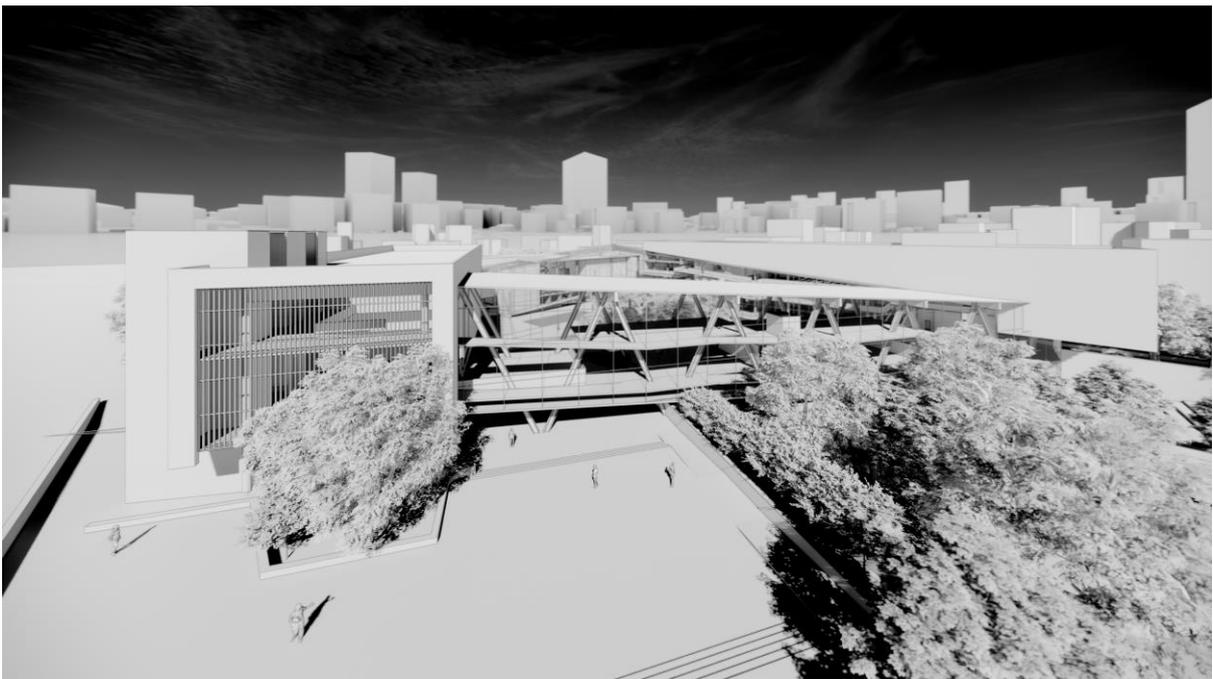
*Figura 11. Vista biblioteca. Elaborado por autora*



*Figura 12 Vista Ingreso. Elaborado por autora*

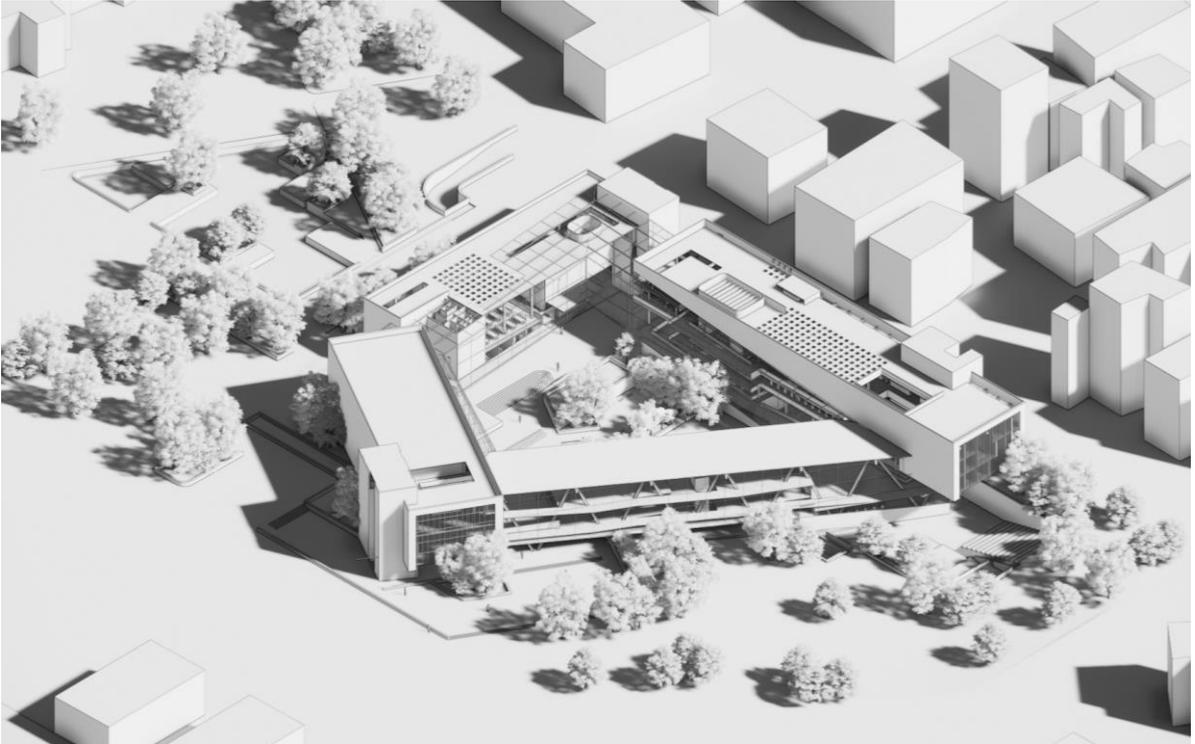


*Figura 13. Vista patio central. Elaborado por autora*

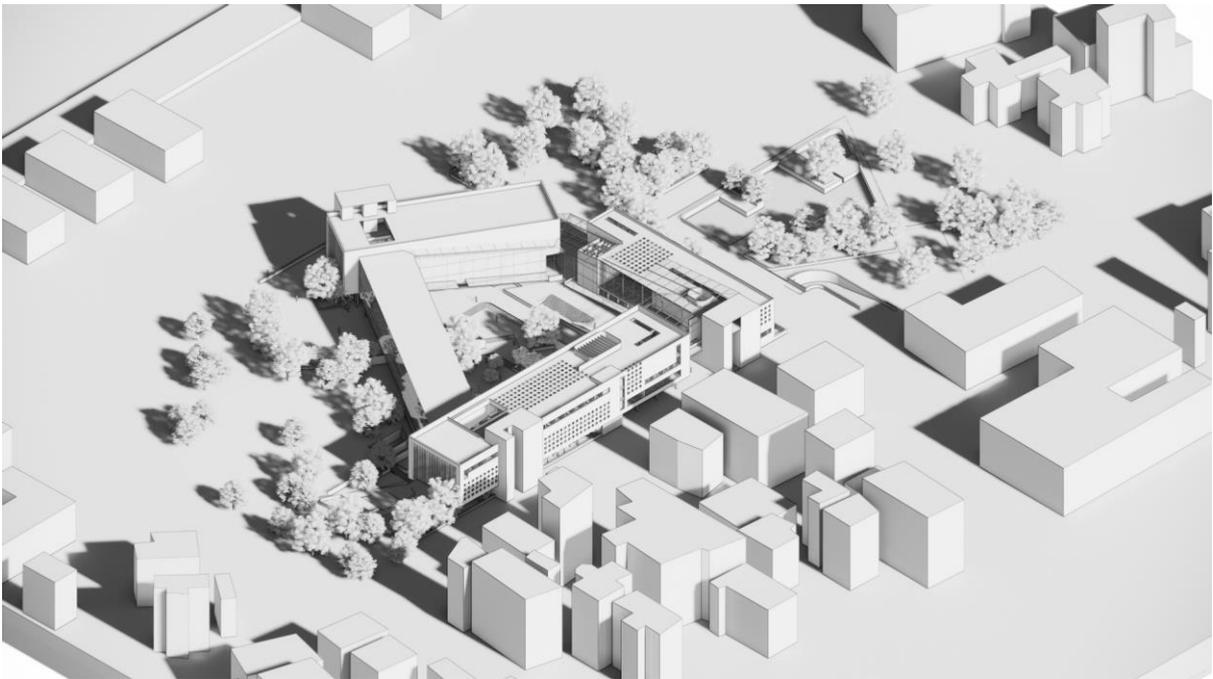


*Figura 14. Vista patio exterior. Elaborado por autora*

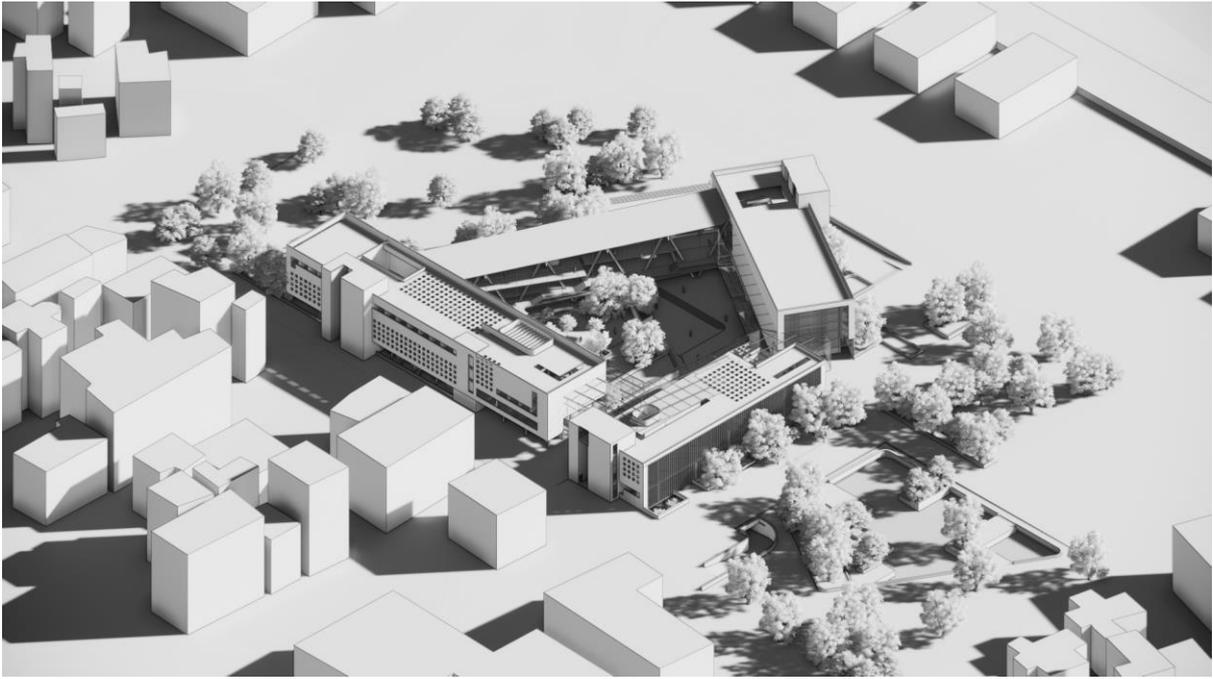
*Axonometría.*



*Figura 15. Axonometría. Elaborado por autora*



*Figura 16. Axonometría. Elaborado por autora*



*Figura 17. Axonometría. Elaborado por autora*



*Figura 18. Axonometría. Elaborado por autora*

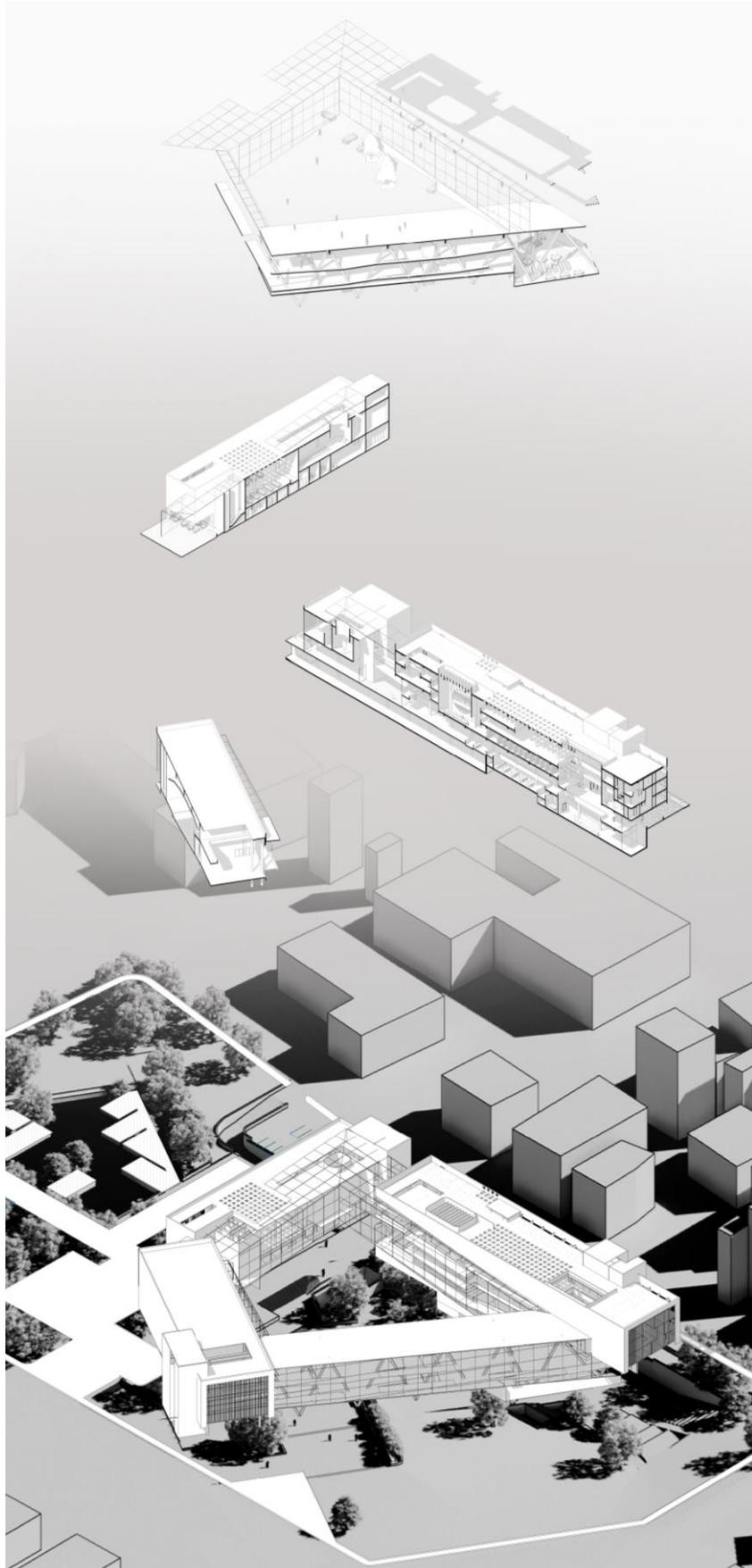


Figura 19. Axonometría explotada. Elaborado por autora

## CONCLUSIONES

El diseño de este centro de transferencia de conocimiento intergeneracional permitió la utilización de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de todos los años de estudio de la carrera. Tras el análisis del sitio y la grave situación por la que pasó se determinaron los aspectos a ser considerados por el proyecto. La interpretación del Mundaneum permitió una exploración de temas y elementos programáticos de mucho interés, que van mucho más allá de la aplicación dentro del ámbito académico, sino profesional. En el desarrollo de la planimetría, se realizó una experimentación espacial que dio lugar a la aplicación de conceptos y estrategias de diseño aprendidas previamente que serán aplicadas en el campo laboral.

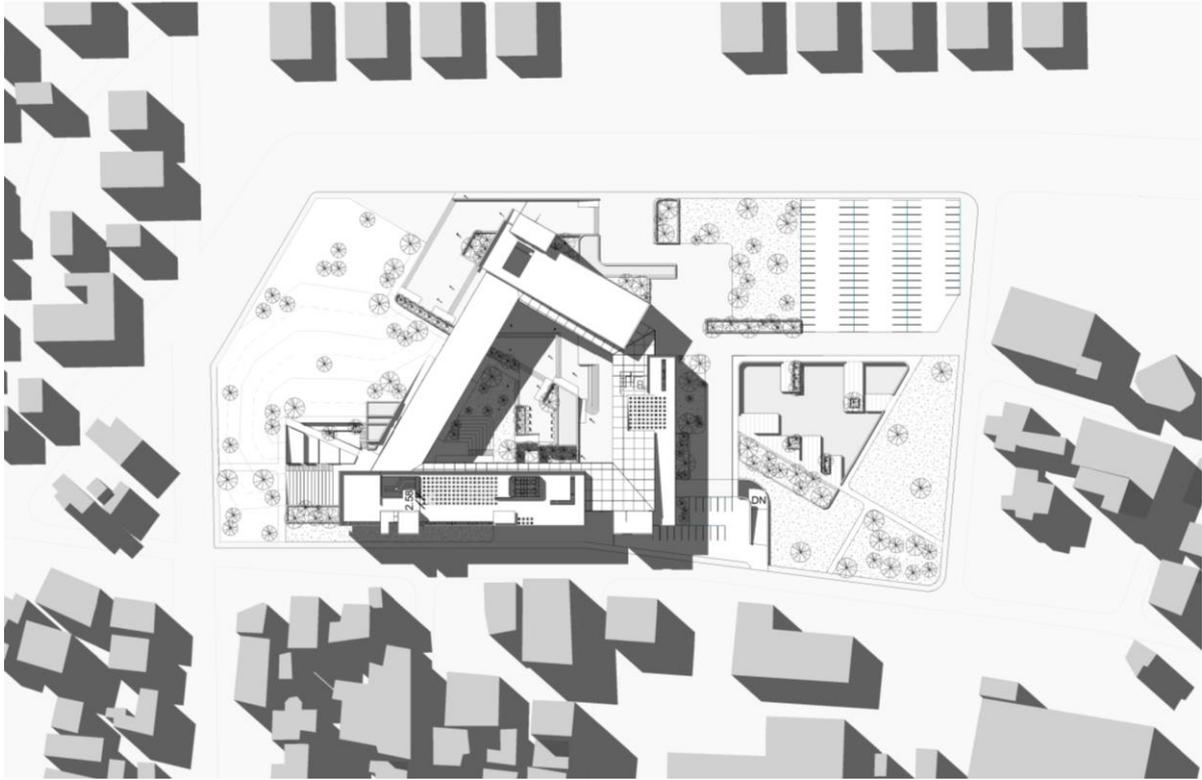
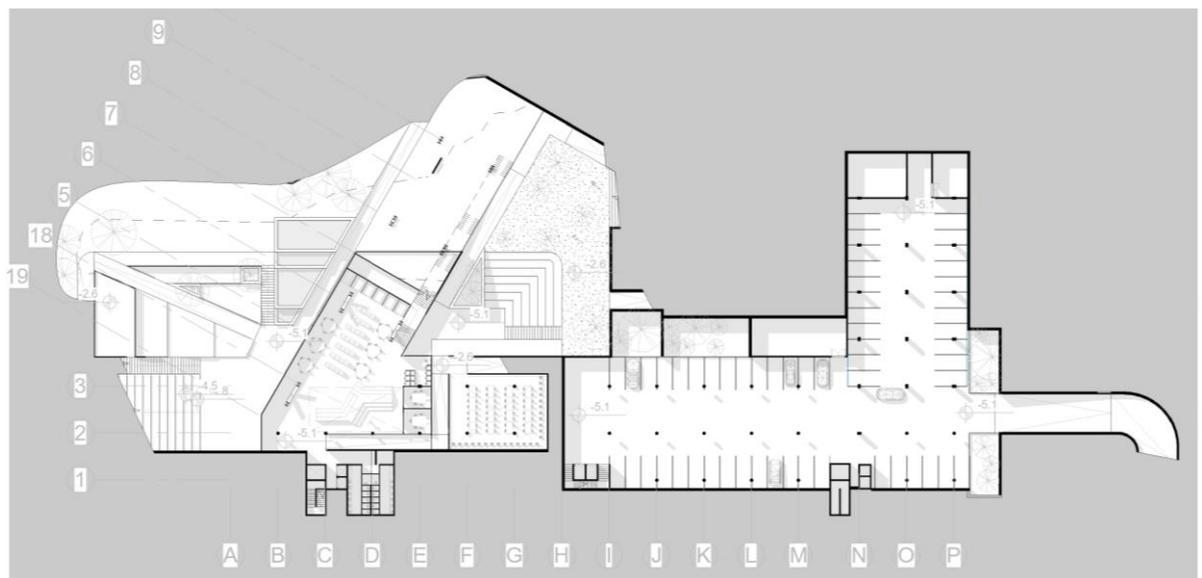
Uno de los temas tratados en el proyecto, que es el diseño enfocado en el adulto mayor tiene una relevancia en el diseño actualmente enorme. Además, este permitió el trabajo en la accesibilidad universal y el uso de la rampa como elemento de diseño. La incorporación de estos aspectos tuvo dificultad, pero permitió una exploración espacial muy interesante. Todo el conocimiento adquirido durante la elaboración de este trabajo es muy útil tanto en la vida profesional, así como en la personal.

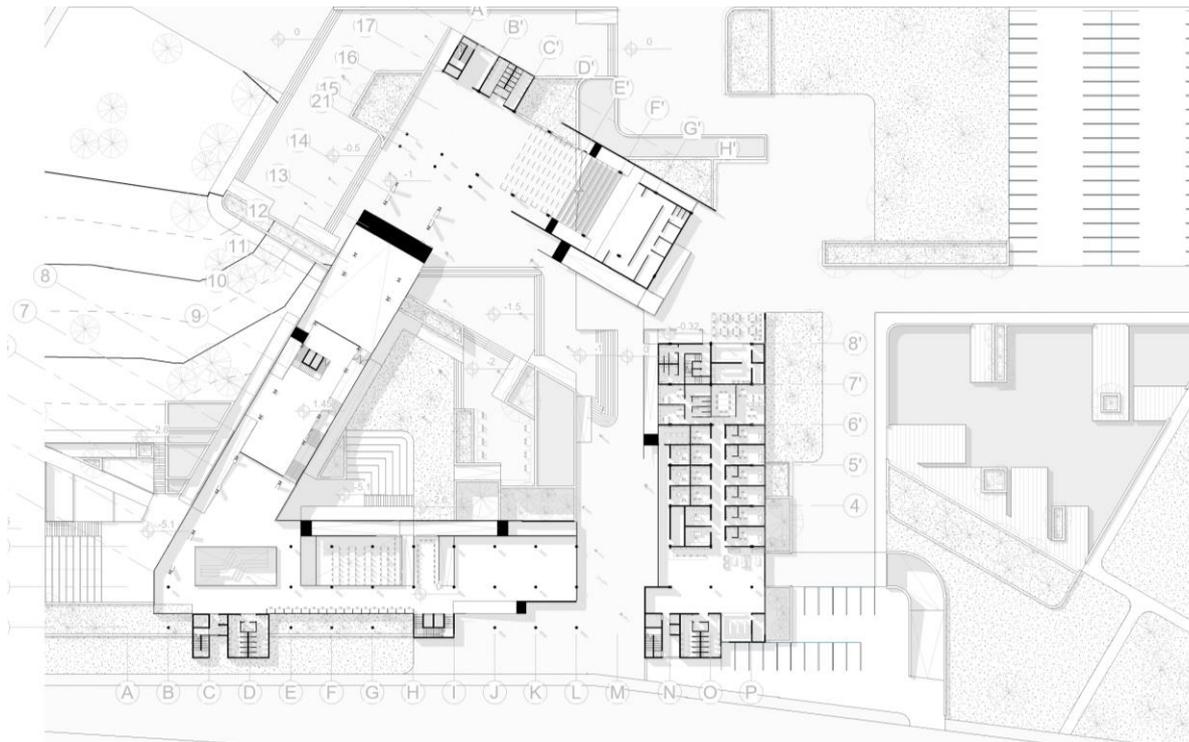
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chaparro, A. (2016). *La vejez vista desde la historia y las culturas*. Obtenido de FIAPAM: <https://fiapam.org/la-vejez-vista-desde-la-historia-y-las-culturas/>
- Fleming, S. (2020). *Sweden is fighting loneliness by housing older and younger generations together*. Obtenido de World Economic Forum: <https://www.weforum.org/agenda/2020/03/sweden-loneliness-housing-generations-elderly-youth/>
- Hernández, G. (2009). Origen de las universidades medievales en Italia. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 3(1), págs. 183-190.
- Juventud. (2016). Obtenido de Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/global-issues/youth>
- Maguire, S. (2021). *What was it like to be old in ancient Rome?* Obtenido de The Lighthouse: <https://lighthouse.mq.edu.au/article/february-2021/What-was-it-like-to-be-old-in-ancient-Rome>
- Martínez Martín, M. L., González Montalvo, J. I., & Otero Puime, Á. (2007). Anciano frágil: ¿hablamos todos de lo mismo? *Revista Española de Geriatria y Gerontología*, 42(6), 357-360.
- Ramos Esquivel, J., Meza Calleja, A. M., Maldonado Hernández, I., Ortega Medellín, M. P., & Hernández Paz, M. (2009). Aportes para una conceptualización de la vejez. *Revista de Educación y Desarrollo*, 47-56. Obtenido de [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/11/011\\_Ramos.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/11/011_Ramos.pdf)
- Siracusa, M. (2016). Paul Otlet's Theory of Everything. *AA Files*, 73, 48-57. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/44027969>
- Smejkal, K. (2022). *Inspireli Awards*. Obtenido de BEIRUT PORT: <https://www.inspireli.com/en/awards/beirut-documents>
- Yammine, K., Daher, J., Otayek, J., Jardaly, A., Mansour, J., Boulos, K., . . . Hayek, F. (2022). *Beirut massive blast explosion: A unique injury pattern of the wounded population*. doi:10.1016/j.

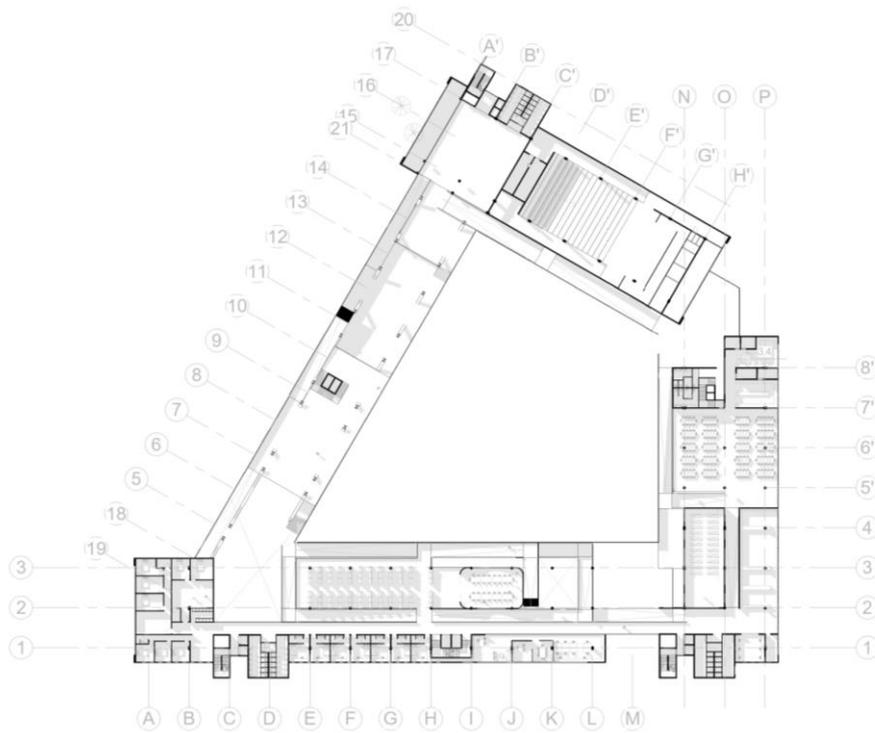
## ANEXOS

## Anexo 1: Planimetría

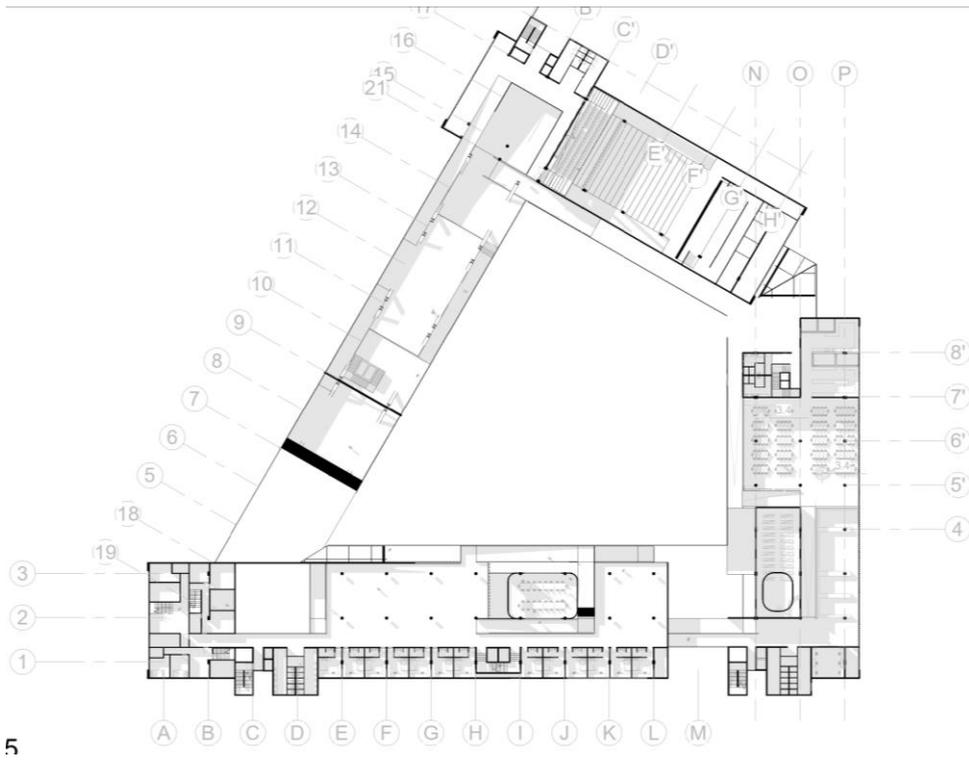
*Plantas**Anexo 1. Implantación. Elaborado por autora**Anexo 2. Planta subsuelo. Elaborado por autora*



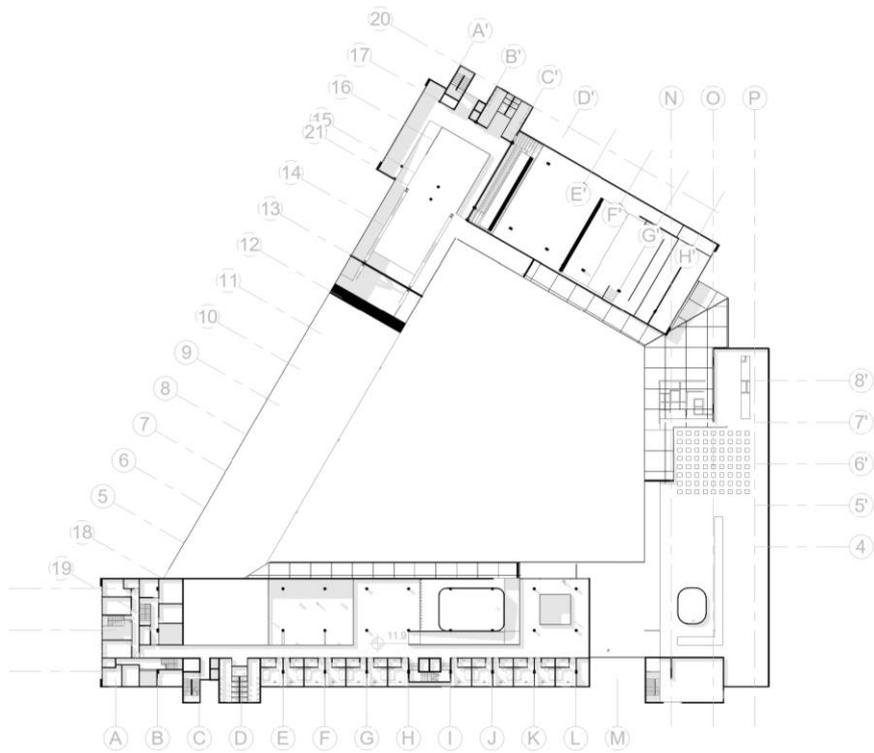
Anexo 3. Planta baja. Elaborado por autora



Anexo 4. Segunda planta. Elaborado por autora



Anexo 5. Tercera planta. Elaborado por autora



Anexo 6. Cuarta planta. Elaborado por autora

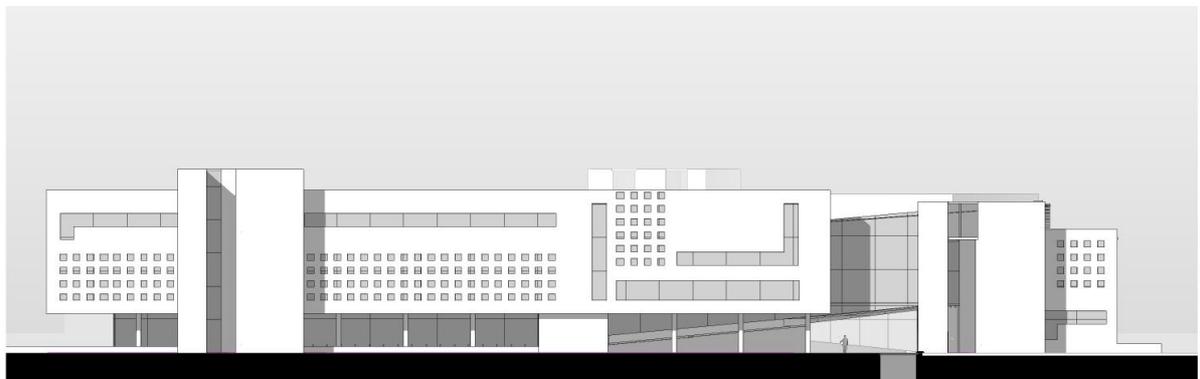
## *Fachadas*



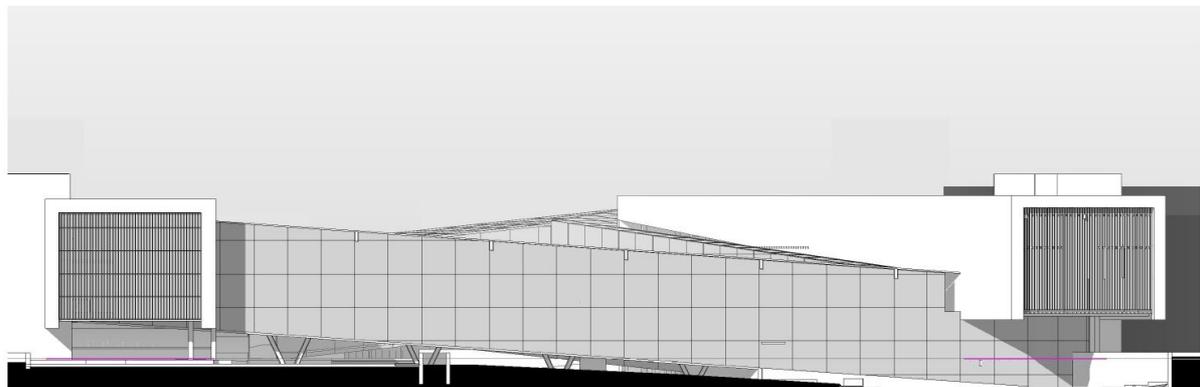
*Anexo 7. Fachada este. Elaborado por autora*



*Anexo 8. Fachada norte. Elaborado por autora*

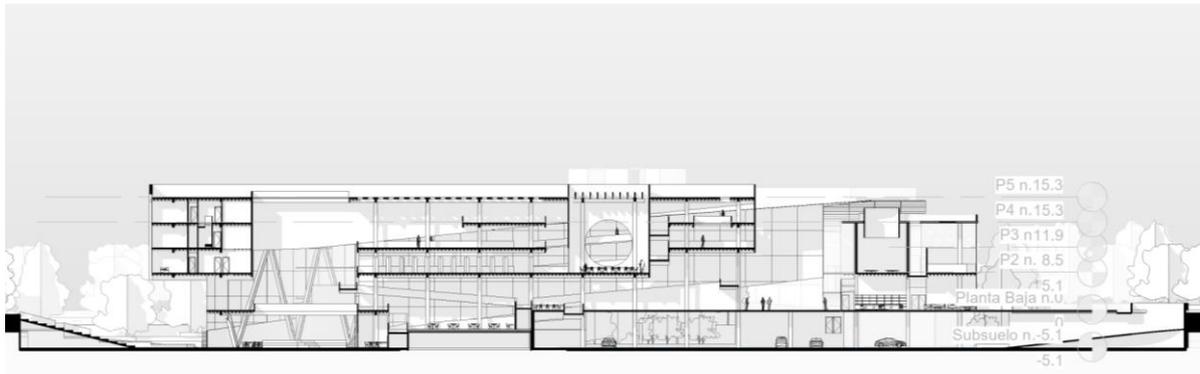


*Anexo 9. Fachada sur. Elaborado por autora*



*Anexo 10. Fachada oeste. Elaborado por autora*

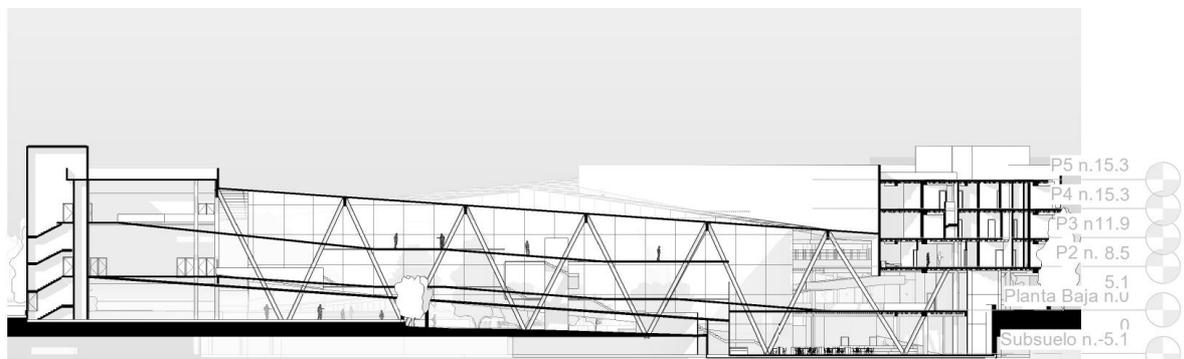
## Cortes



Anexo 11. Corte biblioteca. Elaborado por autora



Anexo 12. Corte transversal biblioteca. Elaborado por autora

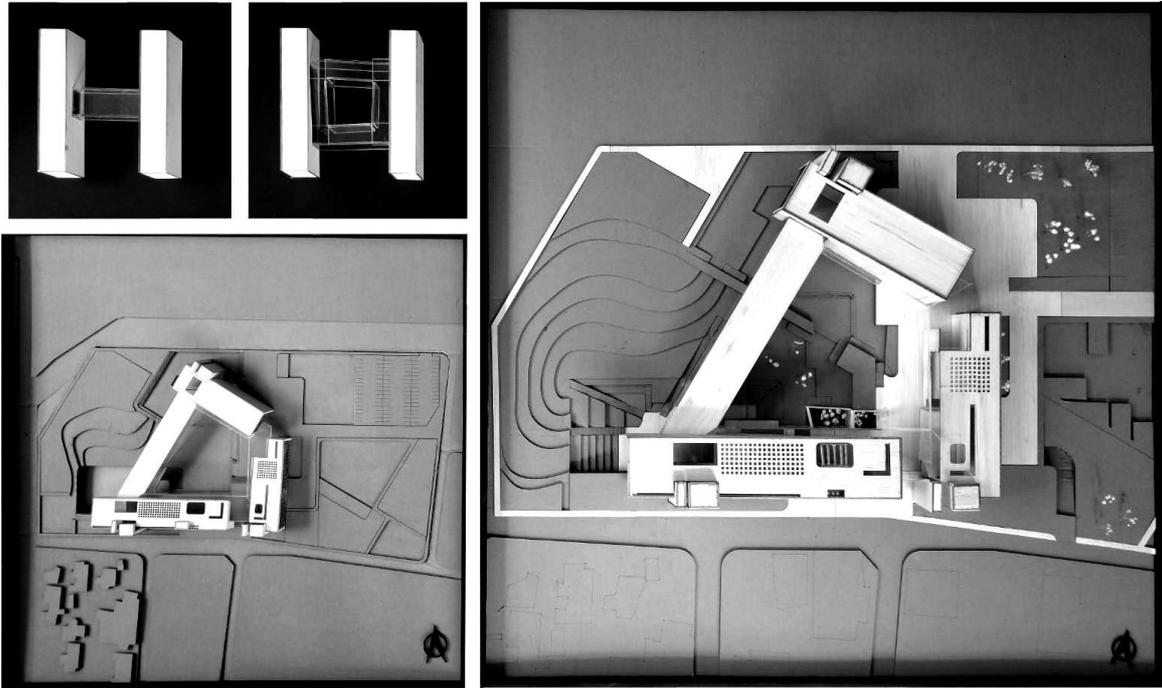


Anexo 13. Corte aulas y talleres. Elaborado por autora

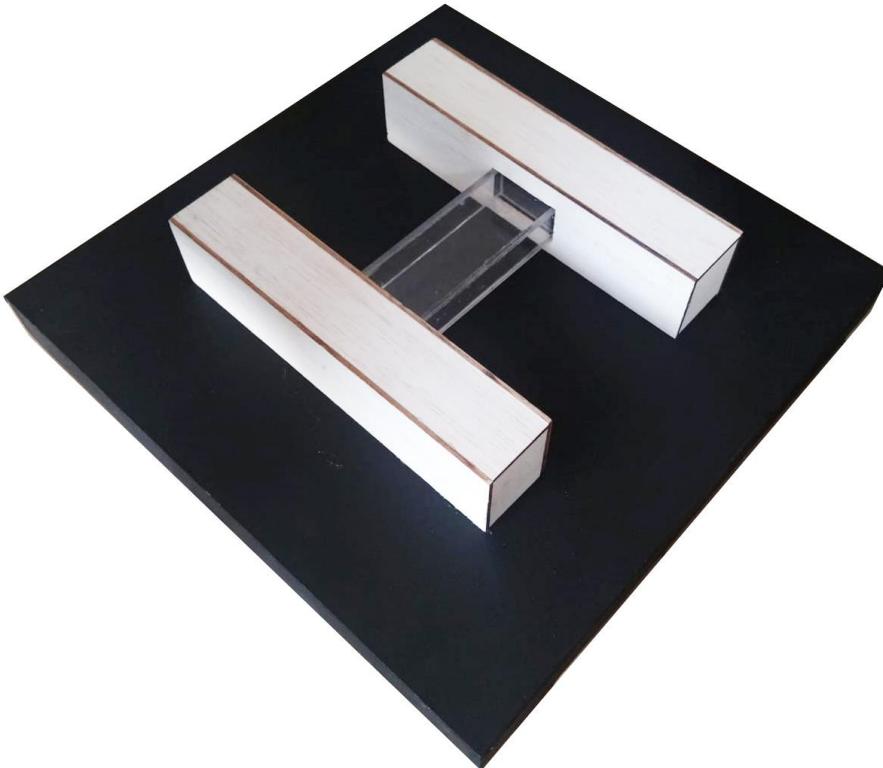


Anexo 14. Corte teatro. Elaborado por autora

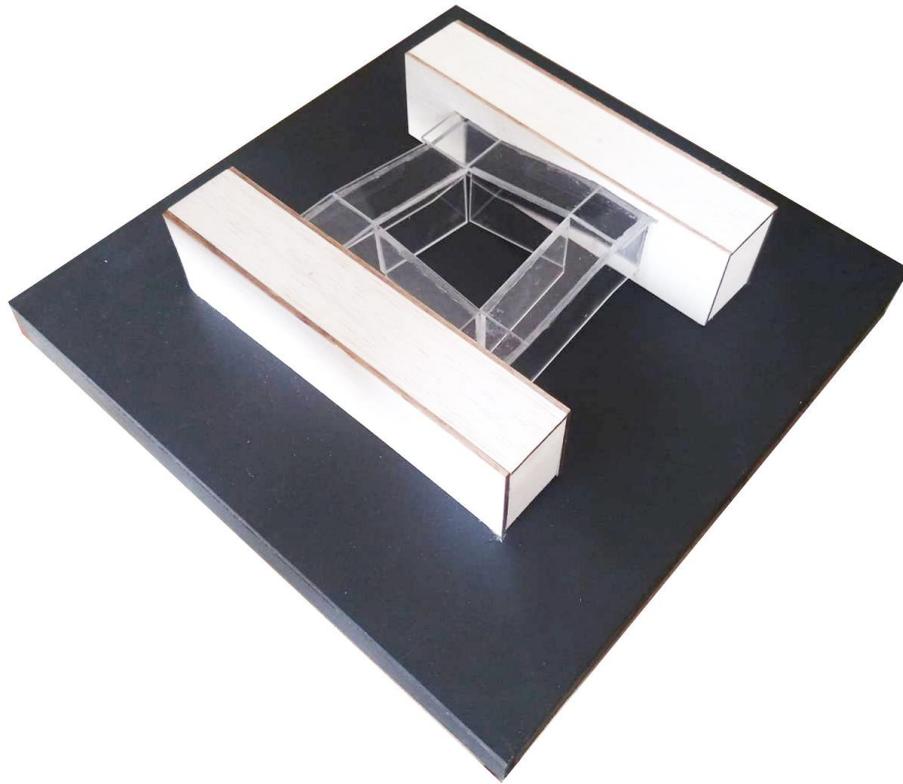
## Anexo 2: Maquetas



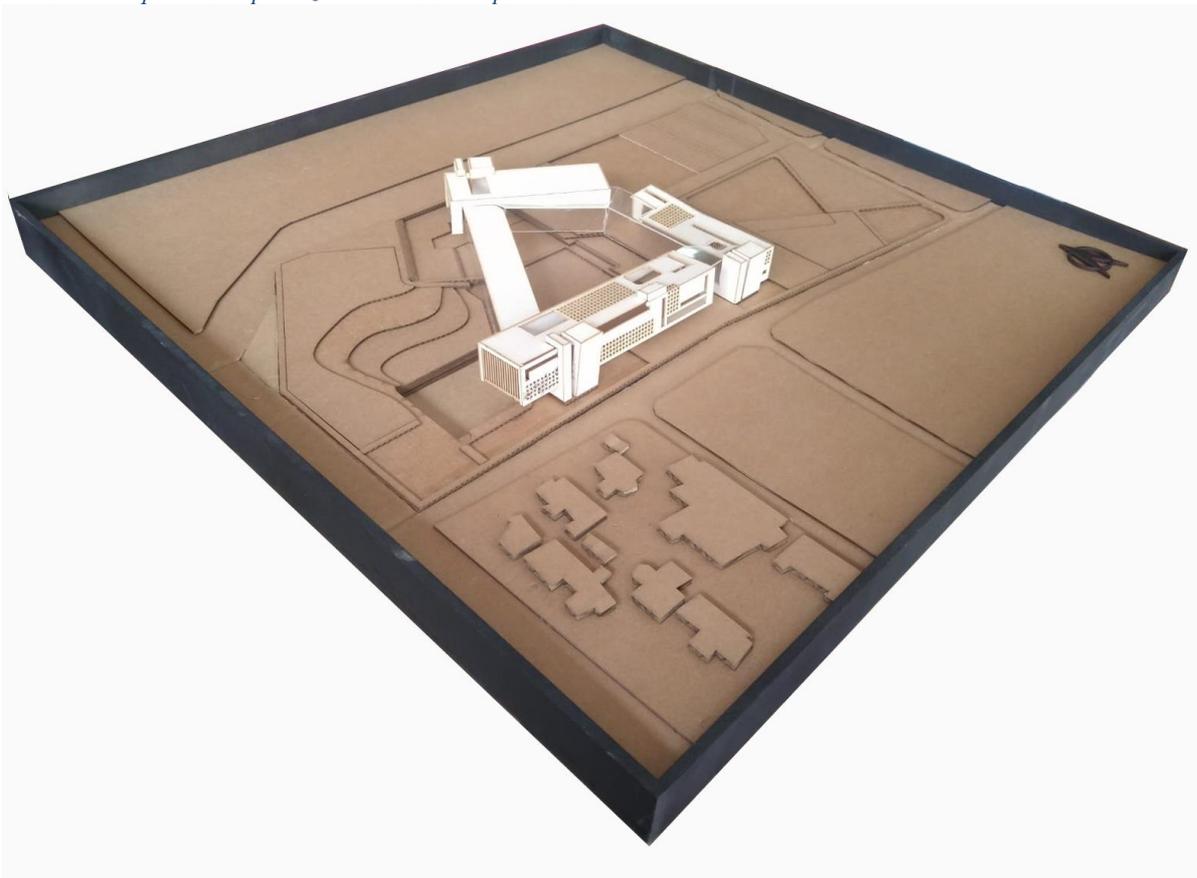
*Anexo 15. Maquetas. Elaborado por autora*



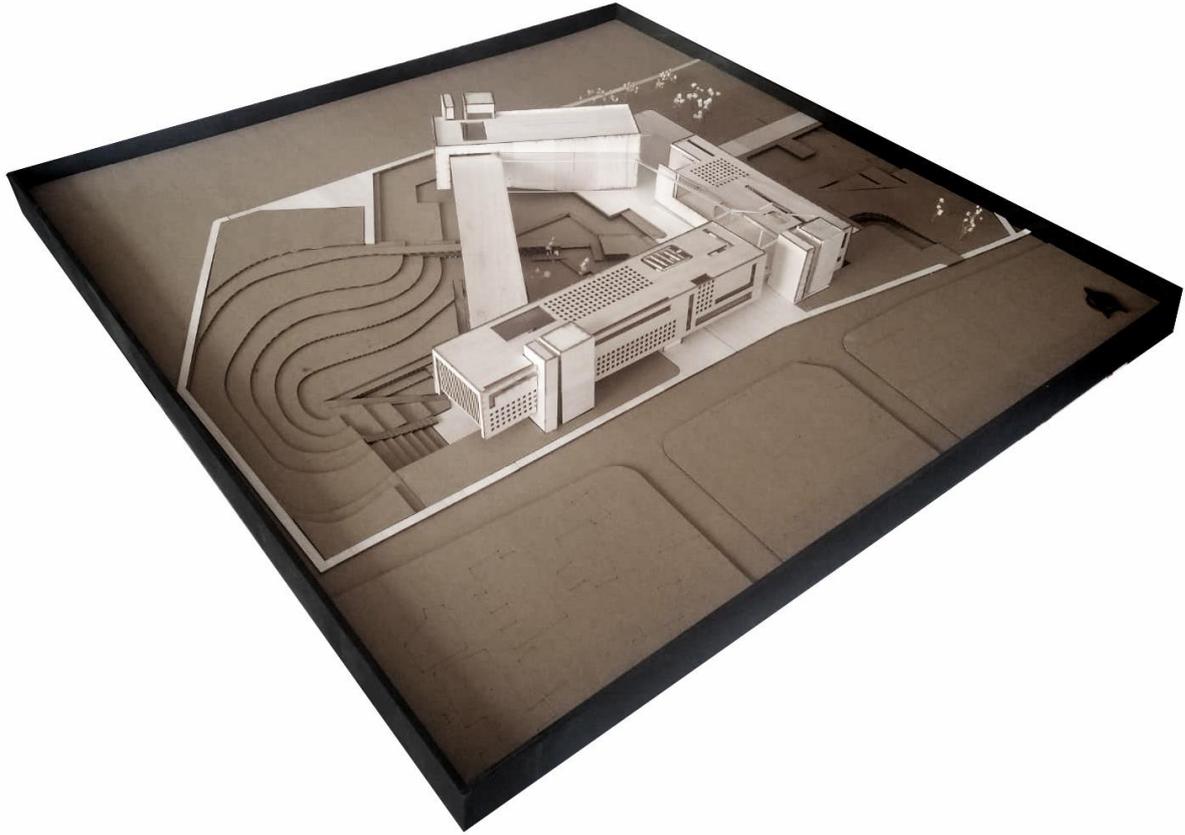
*Anexo 16. Maqueta conceptualización. Elaborado por autora*



*Anexo 17. Maqueta conceptualización. Elaborado por autora*



*Anexo 18. Maqueta 1:500 exploración fachadas. Elaborado por autora*



*Anexo 19. Maqueta final 1:250. Elaborado por autora*