

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Facultad de Arquitectura y Diseño Interior
Una transformación al “espacio escénico”.**

Luis Sebastián Lasso Caballero

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 16 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Facultad de Arquitectura y Diseño Interior
Una transformación al espacio escénico.**

Luis Sebastián Lasso Caballero

Nombre del profesor, Título académico Pablo H. Dávalos M., Doctor en Arquitectura

Quito, 16 de diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Luis Sebastián Lasso Caballero

Código: 00206341

Cédula de identidad: 1726097825

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza para afrontar todas las situaciones que se presentaron y que me hicieron más fuerte.

A mis padres por todo el amor me han dado y esfuerzo que han realizado a lo largo de mi carrera.

A mi hermana por ser un apoyo incondicional y un ejemplo a seguir en todo momento.

Finalmente, a mis profesores por transmitirme su conocimiento y guiarme en todo este camino.

RESUMEN

Este proyecto de diseño arquitectónico consiste en una Facultad de Arquitectura y Diseño Interior, que se implanta en el campus principal de la Universidad San Francisco de Quito y que explora, la transformación del “espacio escénico”, como concepto que guía el diseño. El proceso investigativo, parte de entender al usuario y brindarle soluciones integrales, mejorando así la experiencia en su proceso de profesionalización, en un centro de educación superior de alto nivel y prestigio.

Palabras clave: Facultad de Arquitectura, Diseño Interior, Transformación del Espacio, Espacio Escénico, Proceso de Profesionalización, Arquitecto, Sócrates, Lao Zi, USFQ, Campus Cumbaya.

ABSTRACT

This architectural design project consists of a Faculty of Architecture and Interior Design, which is implanted in the main campus of the San Francisco de Quito University and explores the transformation of the "stage space" as a concept that guides the design. The investigative process starts with understanding the user and providing comprehensive solutions, thus improving the experience in their professionalization process, in a high-level and prestigious higher education center.

Key words; Faculty of Architecture, Interior Design, Space Transformation, Stage Space, Professionalization Process, Architect, Socrates, Lao Zi, USFQ, Cumbaya Campus.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
La Cualificación de un Arquitecto.	12
El Espacio	13
Construcción del espacio escénico (Teatro).....	14
Transformación del espacio escénico	14
Análisis de Lugar	15
Análisis de Precedentes.....	20
Gund Hall - John Andrews, Anderson, Baldwin / Cambridge, USA 1972	20
Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Ozyegin - ARK-tecture, BG Architects / Estambul, Turquía 2020	21
Aarhus Escuela De Arquitectura – Vargo, Nielsen, Palle / Aarhus, Dinamarca 2021	22
Facultad de Arquitectura (Uniandes) - Bermúdez Arquitectos / Bogotá – Colombia 2018.....	23
Análisis Programático	25
Plan Masa / Partido Arquitectónico.....	26
Implantación	29
Plantas.....	30
Cortes.....	32
Fachadas	33
Axonometría	35
Vistas Externas	35
Vistas Internas.....	37
Conclusión	38
Referencias Bibliográficas.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Areas. Realizado por autor	25
--	-----------

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1. El espacio relativo Newton. Ilustración Ana Parra	13
Figura # 2. USFQ 1994. Foto tomada de https://www.usfq.edu.ec/es/historia	15
Figura # 3. USFQ 1994. Foto tomada de https://www.usfq.edu.ec/es/historia	15
Figura # 4. Ubicación. Ilustración de autor	16
Figura # 5. Contexto. Ilustración de autor	16
Figura # 6. Área de Implantación. Foto de autor	16
Figura # 7. Edificio a Intervenir. Ilustración de autor.....	16
Figura # 8. Flujos. Ilustración de autor.....	17
Figura # 9. Usos. Ilustración de autor	17
Figura # 10. Áreas Verdes. Ilustración de autor.....	17
Figura # 11. Partes Universidad. Ilustración de autor.....	17
Figura # 12. Zona Campus. Ilustración de autor	18
Figura # 13. Área del Edificio. Ilustración de autor.....	18
Figura # 14. Permanencias. Ilustración de autor	19
Figura # 15. Rutas de Aproximación. Ilustración de autor.....	19
Figura # 16. Terreno Inmediato. Ilustración de autor.....	19
Figura # 17. Gund Hall. Foto tomada de: flickr.com	20
Figura # 18. Facultad de Arquitectura y Diseño. Foto tomada de: https://www.archdaily.cl	21
Figura # 19. Diagramas de Partido. Editado por el Autor. Tomado de: https://www.v-n-p.dk	22
Figura # 20. Análisis fotográfico. Fotos por: Rasmus Hjortshøj	23
Figura # 21. Diagramas de Partido. Editado por el Autor. Tomado de: https://www.bermudezarquitectos.com	24
Figura # 22. Análisis fotográfico. Fotos por: Bermúdez Arquitectos	24
Figura # 23. Diagramas Proyecto. Ilustración propia.....	29
Figura # 24. Implantación. Ilustración propia	29
Figura # 25. Planta Baja. Ilustración propia	30
Figura # 26. Subsuelo. Ilustración propia.....	30
Figura # 27. Pisos Superiores. Ilustración propia.....	31
Figura # 28. Corte AA. Ilustración propia.....	32
Figura # 29. Corte BB. Ilustración propia	32
Figura # 30. Corte CC. Ilustración propia	32
Figura # 31. Corte DD. Ilustración propia.....	32
Figura # 32. Fachada Norte. Ilustración propia.....	33
Figura # 33. Fachada Este. Ilustración propia	33
Figura # 34. Fachada Sur. Ilustración propia.....	34
Figura # 35. Fachada Oeste. Ilustración propia.....	34
Figura # 36. isometrías. Elaboración propia	35
Figura # 37. Vista Ingreso Principal. Ilustración propia.....	35
Figura # 38. Vista Redondel Cumbaya. Ilustración propia	36
Figura # 39. Vista Calle Orellana. Ilustración propia.....	36
Figura # 40. Vista Hall Principal. Ilustración propia	37
Figura # 41. Vista Punto Fijo Secundario. Ilustración propia	37

Introducción

El Proyecto para la Facultad de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito, surge de la necesidad que tiene el campus universitario en Cumbaya, para albergar todos los estudiantes del CADI, en un edificio propio. La propuesta de diseño empieza por entender de las necesidades de los clientes, es decir los estudiantes y profesores.

La cualificación que debe tener un estudiante universitario depende de las competencias adquiridas a lo largo de su carrera de estudio en la facultad y también de las capacidades desarrolladas de manera individual por cada estudiante. Estos dos componentes deben obligatoriamente integrarse para que el profesional sea cualificado en el área de estudio, pero no garantiza que sea competente, es ahí donde los arquitectos de una misma facultad se van diferenciando de entre otros. Por eso se busca generar espacios equitativos y flexibles. El espacio y sus definiciones son difíciles de que sean objetivas, pero se cita a varios autores para poder llegar al concepto arquitectónico, del cual nace el diseño propuesto, como es: la construcción y transformación del espacio escénico.

El objetivo de este proyecto es lograr que el edificio funcione en todos los aspectos: concepto, diseño y construcción. Se analizó la experiencia que debe haber en la facultad para que funcione en el edificio, y para que se integren los usuarios con el programa. Del mismo modo se busca que el edificio sirva como un punto de referencia para el resto del campus y que los programas que suceden al interior se reflejen al exterior, a través de las aperturas en fachadas y el trabajo de la volumetría. Logrando así tener un teatro sin forma, debido a los espacios escénicos construidos.

La Cualificación de un Arquitecto.

Para desarrollar la idea de, lo que hace que un arquitecto se vuelva singular, se plantearon dos conceptos; la competencia y la capacidad. La competencia es una condición estructurada, que reúne características que interactúan entre sí, en un mismo sujeto, tales como: actitudes, conocimientos y habilidades. Normalmente es un término que se utiliza en el desarrollo curricular para la formación de profesionales.

Según Antonio Navío y Tejada afirman que las competencias profesionales no son suficientes, si es que no están integrados por una serie de atributos personales de cada sujeto, tales como: aptitudes, capacidades y motivos. Es decir, las competencias necesitan de capacidades individuales para poder manifestarse. Sin embargo, aunque las competencias y capacidades estén integradas no significa que el profesional va a ser competente, pero crea la posibilidad de serlo, a diferencia de si no lo están es imposible que un profesional llegue a ser competente.

La importancia de entender estas condiciones es que brinda una aproximación a las necesidades de un arquitecto, y por tal motivo permite simular espacios cambiantes, que brinden una atmosfera ideal para los usuarios del proyecto, ya sea que actúen como profesores o estudiantes; esto a su vez permite preparar a los estudiantes para enfrentar situaciones profesionales cambiantes, en los que se deberán solucionar problemas.

El Espacio

Definir de manera objetiva al espacio, podría resultar imposible, sin embargo, se puede llegar a entenderlo porque a diario interactuamos en él. En la actualidad tratamos de entender al espacio de manera flexible e intangible, que se va construyendo a través del tiempo. Según las ideas planteadas por el arquitecto Bernard Tshumi, define al espacio como algo que esta ligado al movimiento y al tiempo. Tshumi afirma que el espacio no puede ser por sí mismo, sino que, por el contrario, necesita ser habitado para poder ser creado.

Según Isaac Newton, el espacio puede definirse desde dos puntos de vista, como espacio absoluto y como espacio relativo, el primero está dado por su existencia natural, y el segundo esta dado por la transgresión del punto de vista del primero. Es decir, al igual que la idea de Tshumi, el espacio por sí solo no funciona, lo que hace que un espacio cambie, es la percepción o la relación de otros cuerpos, respecto al punto desde el que se lo interprete.

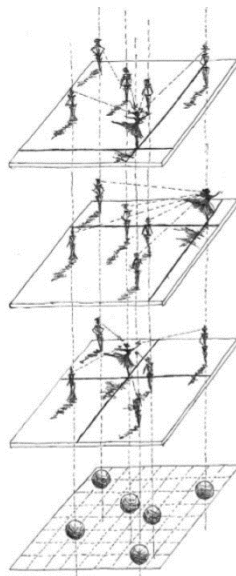


Figura # 1. El espacio relativo Newton. Ilustración Ana Parra

Construcción del espacio escénico (Teatro)

Partiendo de la premisa de que el espacio no se crea por sí solo, es necesario cuestionarse, si se lo puede construir. Y para eso es necesario tomar como ejemplo al teatro, como el creador del espacio escénico. Cuando los actores no están en escena, la obra teatral en sí no existe y el escenario está muerto, es decir la relación entre los actores es lo que da vida al espacio. Sin embargo, si se toman en cuenta los argumentos de Newton, el espacio para que sea escénico debe ser relativo y para que eso suceda debe haber diferentes puntos de vista de la escena. Es decir, no solo se trata de la relación entre actores, sino también entre espectadores; esto es algo que en el teatro funciona bien, pero es de conocer que el teatro no tiene una sola tipología, sino que a lo largo de los años se ha ido adaptando a las nuevas necesidades del público.

Transformación del espacio escénico

Y bien pues, en la actualidad la continua búsqueda de nuevas tipologías de espacios escénicos ha hecho que el catálogo sea muy grande, sin embargo, todas buscan un mismo objetivo, y es, la transmisión de mensajes. Esta invención ha sido clasificada como: teatro sin forma, en donde el espacio cambie en función de la puesta en escena a presentar. Enfocando estos conceptos a una facultad de arquitectura, es ideal crear espacios flexibles que cambien en función al uso que se vaya a dar. Porque como dice Álvaro Siza “El trabajo del arquitecto es una respuesta al espacio, que demanda, y también una pregunta: ¿Cómo transformarlo?”. La respuesta a esta pregunta es el resultado del proyecto que se diseñó para la nueva facultad de arquitectura y diseño interior de la USFQ

Análisis de Lugar

El proyecto arquitectónico tiene lugar en Cumbaya, que es una parroquia rural de la ciudad de Quito, rodeada de montañas, situada a 2200 msnm. Este valle mantiene un clima cálido y templado en donde se encuentra, el campus principal de la Universidad San Francisco de Quito; espacio específico a ser intervenido.

Cumbaya es un lugar que, dentro de los últimos años, ha ido incrementando exponencialmente los flujos de personas que habitan en el sector, ya sea de manera permanente o transitoria. Esto se debe a la construcción de centros comerciales, el desarrollo de grandes proyectos inmobiliarios y la ampliación de nuevos centros educativos. Convirtiendo al lugar, en un punto de desarrollo completo e independiente.

Cuando la USFQ decidió mudarse a Cumbaya en 1994, el desarrollo y la ocupación del sector era mucho menor, y por lo tanto la demanda de cupos universitarios también, en ese tiempo se contaba con 1480 estudiantes en un área aproximada de 4 hectáreas. Desde ese entonces hasta la actualidad, la universidad ha tenido que adaptarse constantemente, ha tenido que expandirse y arrendar nuevos espacios para poder albergar a más estudiantes, logrando tener hasta el momento, cerca de 9000 estudiantes en 10 colegios (facultades).



Figura # 2. USFQ 1994. Foto tomada de <https://www.usfq.edu.ec/es/historia>



Figura # 3. USFQ 1994. Foto tomada de <https://www.usfq.edu.ec/es/historia>



■ USFQ ■ Parque la Carolina (Hipercentro de Quito)

Figura # 4. Ubicación. Ilustración de autor

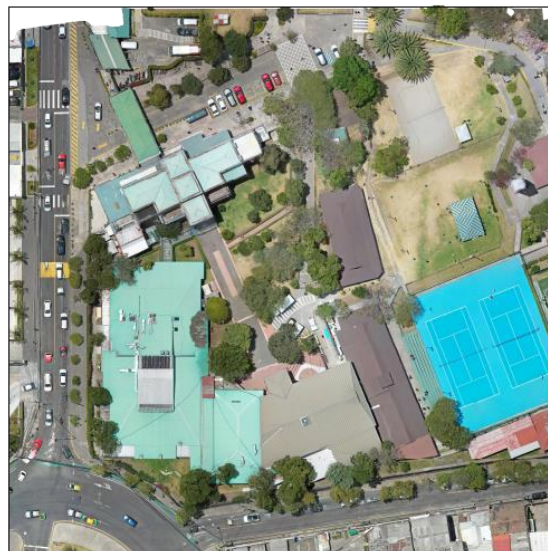


Figura # 6. Área de Implantación. Foto de autor



Figura # 5. Contexto. Ilustración de autor



■ Edificio a Intervenir

Figura # 7. Edificio a Intervenir. Ilustración de autor

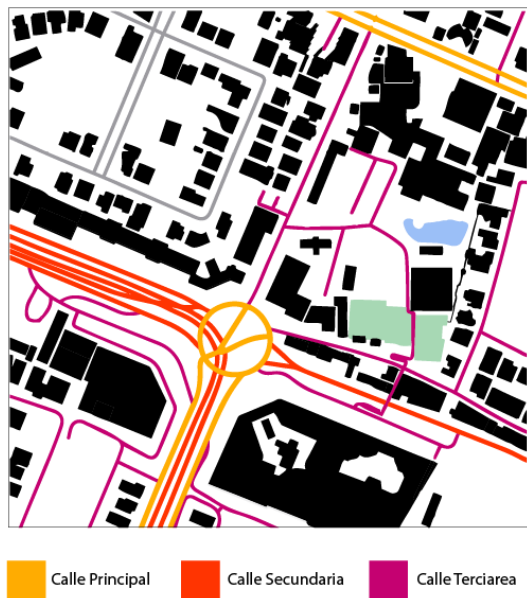


Figura # 8. Flujos. Ilustración de autor

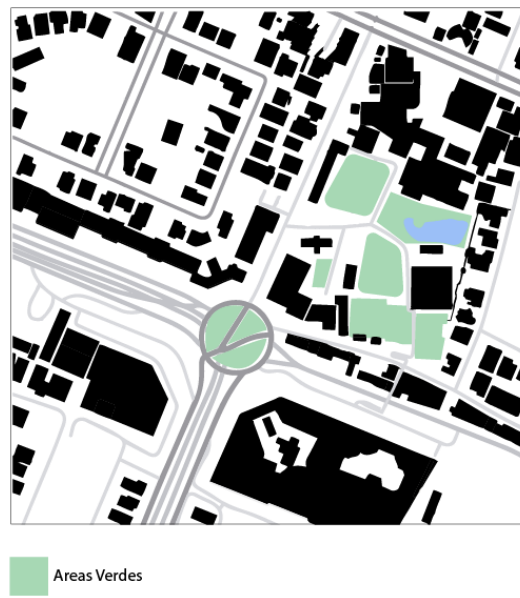


Figura # 10. Áreas Verdes. Ilustración de autor



Figura # 9. Usos. Ilustración de autor

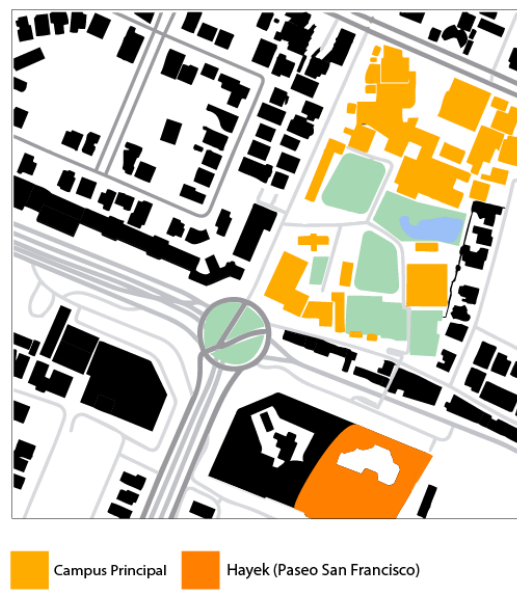


Figura # 11. Partes Universidad. Ilustración de autor

El terreno designado para trabajar la propuesta está ubicado en la parte sur oeste del campus principal, que comprende el edificio Aristóteles, Sócrates, Lao Zi y Mozart. Así mismo con la propuesta del proyecto se ven alterados indirectamente el edificio Miguel de Santiago, Taller de Metal, Taller de Madera y el herbario. Las permanencias del lugar son las canchas, el obelisco, el coliseo, la plaza de las artes y la plaza posterior

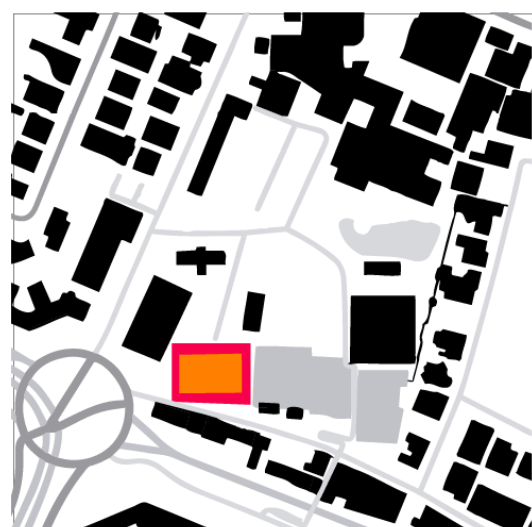
El área del terreno donde se va a trabajar es 1500 m² aproximadamente, sin embargo, la huella del edificio será de 1000m². El resto del área será utilizada para expandir e integrar las plazas con el proyecto y para dar un poco más de aire al acceso secundario del puente.

Las Rutas para aproximarse al proyecto son 3: la primera es desde el norte por el ingreso principal, las banderas y el Miguel de Santiago, la segunda es desde el sur, por el ingreso secundario del Puente y los talleres de madera y metal, y la tercera aproximación sería una ruta auxiliar desde el este, por la pagoda, el coliseo, el obelisco y las canchas de futbol y tenis. Debido a que el terreno cuenta con un desnivel de oeste a este, y cumpliendo con la normativa municipal que dice que el numero máximos de pisos a construir son 3, el edificio tendrá un desnivel de 1.80 m desde la plaza de las artes.



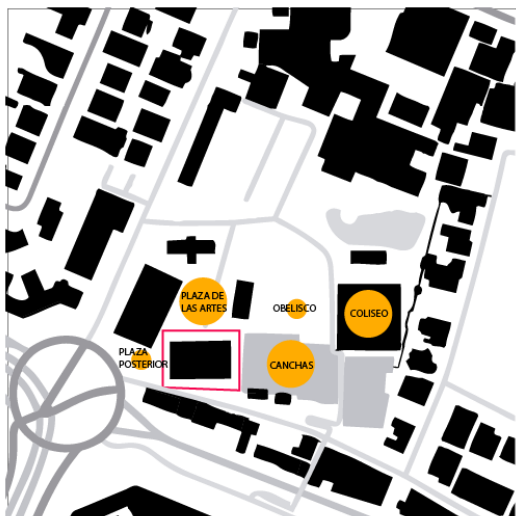
■ Area y Ubicacion Terreno

Figura # 12. Zona Campus. Ilustración de autor



■ Terreno ■ Edificio

Figura # 13. Área del Edificio. Ilustración de autor



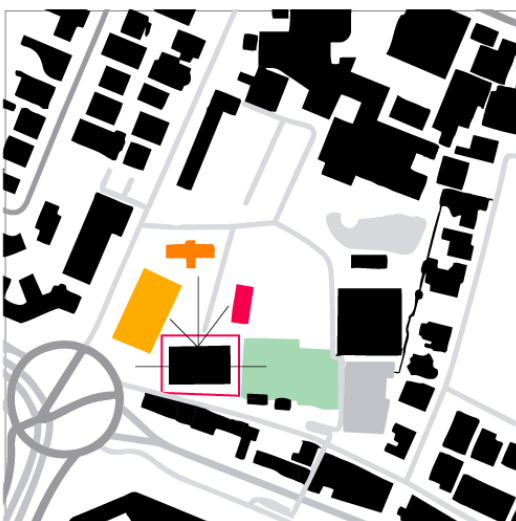
Terreno Permanencias



Terreno Rutas de aproximación al Edificio

Figura # 14. Permanencias. Ilustración de autor

Figura # 15. Rutas de Aproximación. Ilustración de autor



Terreno Aristoteles M de Santiago Mozart

Figura # 16. Terreno Inmediato. Ilustración de autor

Análisis de Precedentes

Se seleccionaron algunas obras arquitectónicas en diferentes partes del mundo, para poder estudiarlas de manera programática, espacial y de expresión arquitectónica. Durante el proceso se escogieron 4 obras, para hacer un análisis general del cual se sacaron conclusiones breves. Posteriormente se seleccionaron 2 obras que se relacionaron más con el propósito de la facultad a proponer, y se hizo un análisis un poco más profundo.

Gund Hall - John Andrews, Anderson, Baldwin / Cambridge, USA 1972

El edificio alberga la escuela de diseño de Harvard, y lo que se busca es que sea un espacio donde la arquitectura fluya. El programa más interesante son los talleres escalonados acristalados, que permite una permeabilidad, para poder aprender entre todos los miembros de la comunidad universitaria, es decir un estudiante puede aprender de otro, al igual que de sus profesores.



Figura # 17. Gund Hall. Foto tomada de: flickr.com

Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Ozyegin - ARK-tecture, BG Architects / Estambul, Turquía 2020

El proyecto busca lograr un lenguaje atemporal, que busca integrarse con el contexto y sus facultades vecinas de la universidad de Ozyegin. Está implantado en un terreno a desnivel; esta singularidad en el terreno es aprovechada por los diseñadores para la generación escalonada de espacios y la construcción de un sistema triangular que sirve de estructura proporcional en todas las partes del edificio y por lo tanto hace que la forma en la que se percibe el edificio al exterior sea única.

Lo que se tomó de este edificio para la inspiración del proyecto en la USFQ, es el flujo espacial diagonal que se genera al interior a través de graderíos que conectan talleres y al mismo tiempo se convierten en lugares para el intercambio social y promueve el discurso entre usuarios.



Figura # 18. Facultad de Arquitectura y Diseño. Foto tomada de: <https://www.archdaily.cl>

Aarhus Escuela De Arquitectura – Vargo, Nielsen, Palle / Aarhus, Dinamarca 2021

El proyecto de estos arquitectos fue la propuesta ganadora de un concurso que consistía en diseñar la nueva escuela de arquitectura de Aarhus, el edificio fue planteado como un laboratorio o fabrica en donde se puede explorar la arquitectura tanto por dentro como por fuera, es decir el edificio en sí, era parte de la enseñanza también, se buscaba que la educación de la construcción cubra varias disciplinas como, finanzas, ingeniería, diseño y valores. Esto hace que esta facultad sea planteada como una formación integral para el futuro arquitecto.

El proceso de diseño parte de un módulo que se va unificando en plataformas escalonadas a través de una malla estructural regular, en donde las áreas específicas cerradas, se mezclan con áreas a doble altura y con espacios más abiertos.



Figura # 19. Diagramas de Partido. Editado por el Autor. Tomado de: <https://www.v-n-p.dk>

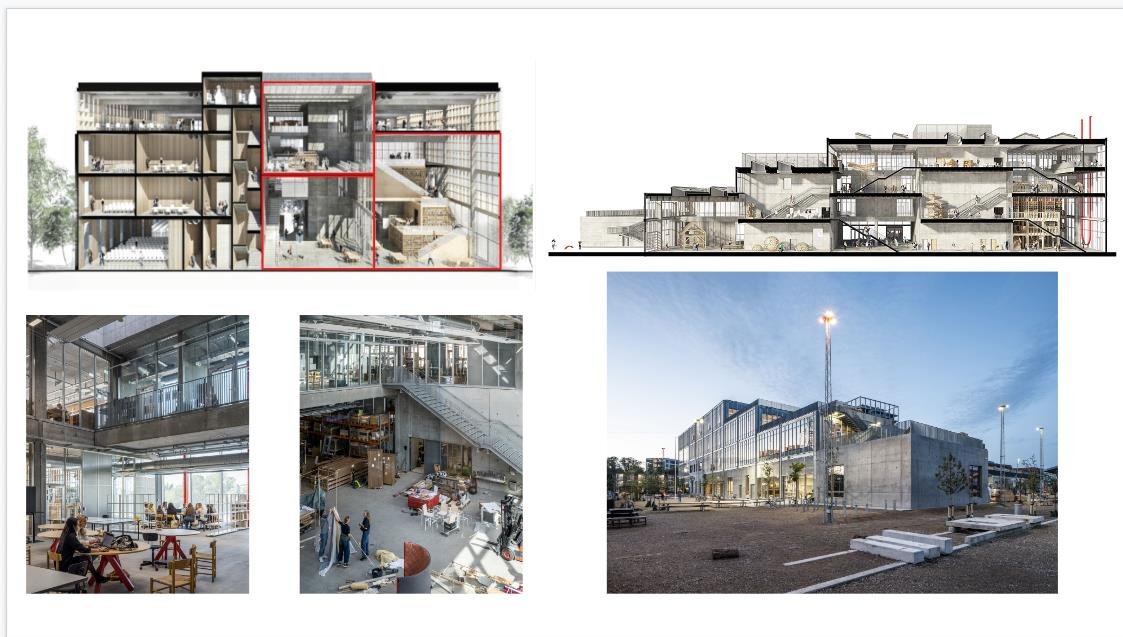


Figura # 20. Análisis fotográfico. Fotos por: Rasmus Hjørtshøj

Facultad de Arquitectura (Uniandes) - Bermúdez Arquitectos / Bogotá – Colombia 2018

Este edificio ha integrado algunos conceptos para acercarse a diseño final, uno de esos, al igual que el precedente anterior, es que funcione como un edificio que pueda enseñar, es decir hacer visible lo que muchas veces por diseño interior se suele esconder, como la parte técnica/estructural. Este edificio se emplaza en la Universidad de los Andes y está directamente relacionada al igual que nuestra propuesta de diseño en la USFQ a otras facultades. El proyecto parte de 4 principios: el pedagógico, el integrador, el flexible y el orgánico. El primero desde el punto de vista de aprender experimentando, el segundo de la relación entre los usuarios del proyecto, el tercero desde la flexibilidad espacial, con mecanismos móviles y el último como relación al contexto natural que envuelve la facultad. Una de las cosas que más se tomó en cuenta en este precedente es la modulación de su estructura para la flexibilidad de los espacios en donde por ejemplo un módulo estructural es

un aula teórica y dos módulos podría utilizarse como un aula magna, y tres módulos como un taller, etc.

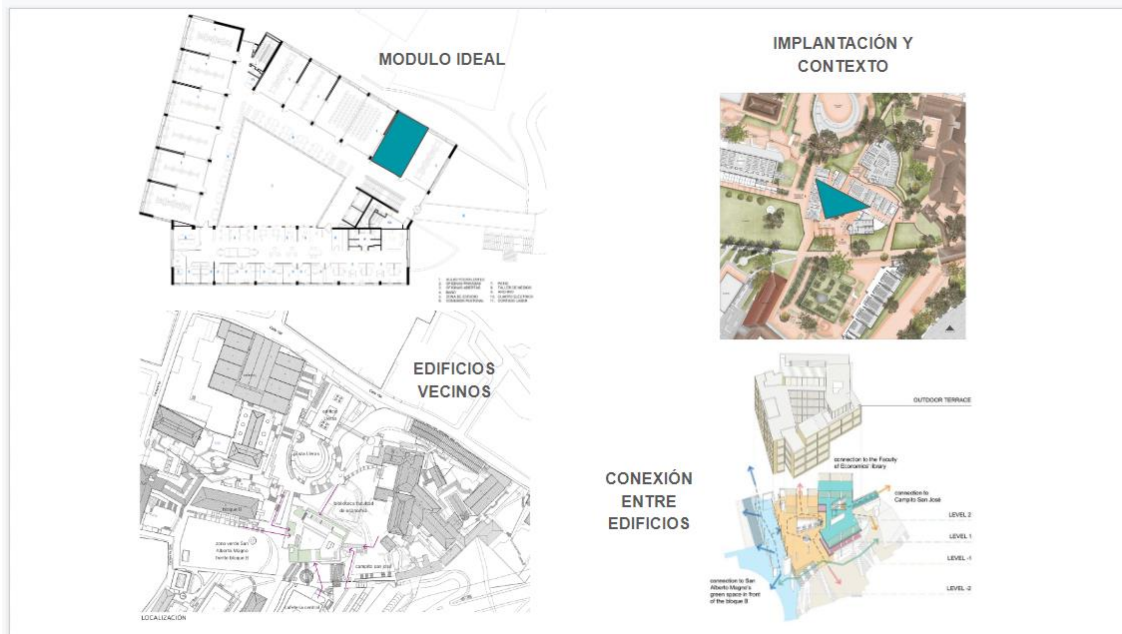


Figura # 21. Diagramas de Partido. Editado por el Autor. Tomado de: <https://www.bermudezarquitectos.com>

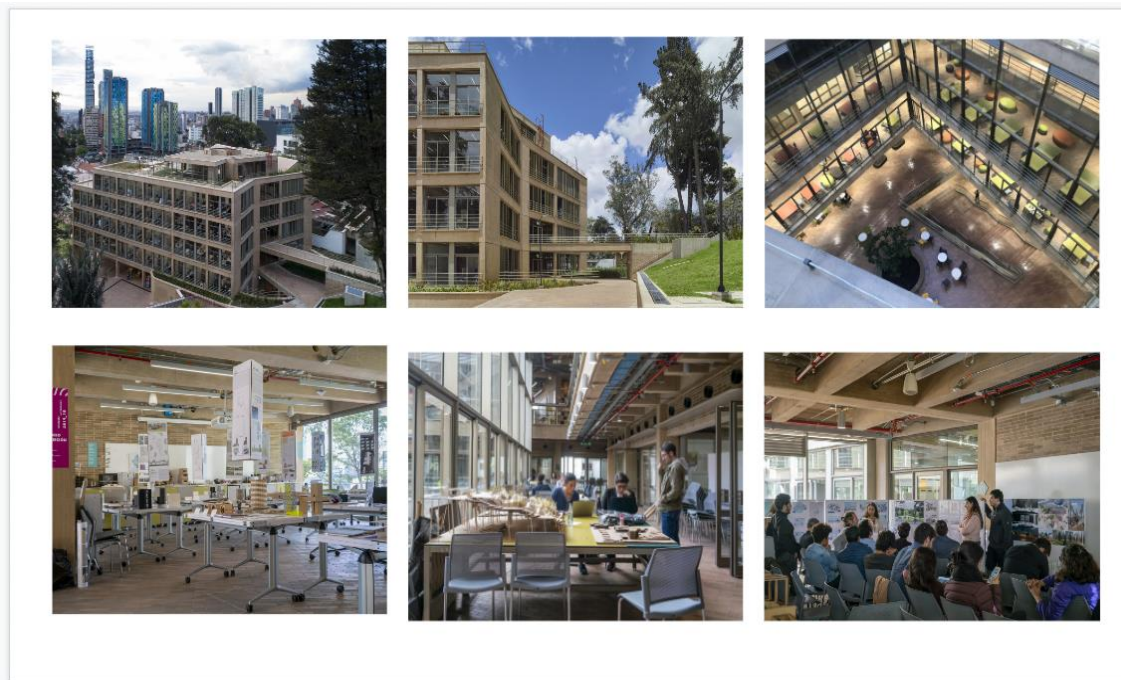


Figura # 22. Análisis fotográfico. Fotos por: Bermúdez Arquitectos

Análisis Programático

El esquema programático nace a partir de los requerimientos curriculares, técnicos y lo más importante de la experiencia personal. Y se ordenan a través de escenarios que se diseñan a partir de la investigación previa realizada entre los actores de una facultad de arquitectura. Para esto se tomó como referencia el escenario como un espacio teatral a construir y los actores como los personajes principales permanentes de la facultad.

En una facultad de arquitectura se tendrá 2 actores principales: alumno y profesor. Y se podrá tener 3 tipos de relaciones entre ellos, y son: alumno-alumno, profesor-profesor y alumno – profesor. Así mismo hay actores secundarios que usaran el espacio y por lo tanto lo trasgredirán, como son: administrativos, técnicos, alumnos de otras facultades, visitantes externos. Las relaciones entre los personajes podrán darse en programas abiertos o cerrados.

Por lo tanto para definir la obra completa se deberá clasificar las escenas de esta. Así se logró determinar 3 tipos de escenas que pueden darse, la primera escena será por la interacción, es decir, formal e informal, la segunda escena será por el aprendizaje, es decir directo o indirecto y la tercera escena se da por el ambiente, es decir de concentración o de dispersión. De manera complementaria al programa se contara con espacios de transición entre un programa y otro.

CUADRO DE AREAS					CLASIFICACION DE ESCENAS		
PROGRAMA	FUNCION	CANTIDAD	AREA UTIL UNITARIA m2	AREA UTIL TOTAL m2	INTERACCION	APRENDIZAJE	AMBIENTE
HALL	Recepcion	1	48	48	Informal	Indirecto	Dispersion
	Cafeteria	1	32	32	Informal	Indirecto	Dispersion
	Sala de estar	1	16	16	Informal	Indirecto	Dispersion
SUBTOTAL				96			
ADMINISTRACION	Secretaría	1	30	30	Informal	Indirecto	Concentración
	Dacanato	1	20	20	Fomal	Indirecto	Concentración
	Vicedecanato	1	18	18	Fomal	Indirecto	Concentración
	Oficina de Profesores Principales	4	10	40	Fomal	Directo	Concentración
	Sala Digital	1	12	12	Fomal	Indirecto	Concentración
	Sala de Profesores	1	40	40	Fomal	Indirecto	Concentración
	Sala de Reuniones	1	20	20	Fomal	Directo	Concentración
SUBTOTAL				180			
AULAS	Aula Teorica	6	48	288	Fomal	Directo	Concentración
	Aula de Seminarios	2	30	60	Fomal	Indirecto	Concentración
	Aula de Maqueteria	1	36	36	Informal	Directo	Concentración
	Aula Digital	2	36	72	Fomal	Directo	Concentración
	Taller de Arquitectura	5	78	390	Informal	Directo	Concentración
	Taller de Diseño Interior	1	78	78	Informal	Directo	Concentración
SUBTOTAL				924			
AREAS COMUNES	Sala de Exposición Temporal	1	48	48	Informal	Indirecto	Dispersion
	Sala de Exposición Permanente	1	60	60	Fomal	Indirecto	Dispersion
	Sala de Impresion y Laser	1	30	30	Informal	Indirecto	Concentración
	Area de Critica	2	36	72	Informal	Indirecto	Dispersion
	Area de Trabajo en Grupo	2	48	96	Informal	Indirecto	Dispersion
	Sala de Estar	2	32	64	Informal	Indirecto	Dispersion
	Conservacion de Maquetas	1	48	48	Informal	Indirecto	Concentración
SUBTOTAL				418			
AUDITORIO	Foyer	1	42	42	Informal	Indirecto	Dispersion
	Sala de Proyeccion	1	6	6	Fomal	Indirecto	Concentración
	Butacas	1	72	72	Fomal	Directo	Concentración
	Escenario	1	24	24	Fomal	Directo	Concentración
SUBTOTAL				144			
SERVICIOS	Bodegas Generales	2	48	96	Informal	Indirecto	Dispersion
	Bodega de Materiales	2	44	88	Informal	Indirecto	Dispersion
	Lokers	2	32	64	Informal	Indirecto	Dispersion
	SSH	2	32	64	Informal	Indirecto	Dispersion
SUBTOTAL				312	Fomal	Directo	Concentración
TOTAL				2074	13	9	18
CIRCULACION Y ESTRUCTURA 25%				518,5	Informal	Indirecto	Dispersion
TOTAL GENERAL				2592,5	18	22	13

Tabla 1. Cuadro de Áreas. Realizado por autor

Plan Masa / Partido Arquitectónico

El proyecto para una Facultad de Arquitectura y Diseño interior en el Campus de Cumbaya, de la Universidad San Francisco de Quito, surge como una necesidad de organizar el CADI en un edificio independiente, con espacios flexibles, programas completos y áreas ideales, para albergar a los aproximadamente 650 estudiantes que conforman la facultad. A partir del análisis del sitio y del programa, así como también de la experimentación, se propone una facultad ideal que eduque a futuros arquitectos y diseñadores.

Como punto inicial se empieza limpiando el terreno en donde va a ser implantada la facultad, para eso se propone derrocar algunos edificios presentes en la actualidad, como son: el Sócrates, el Mozart y el Lao Zi. Adicional a eso, con el fin de conservar la forma rectangular original del edificio Aristóteles, se elimina un apéndice del, en donde al momento funcionan oficinas y aulas del COCOA. Esto permite dar una apertura y generar una conexión entre la plaza de las artes y la plaza posterior, que en la actualidad esta subutilizada. Así mismo como parte del plan masa, se propone una nueva ruta de circulación un poco más jerárquica, para el ingreso secundario del puente peatonal que existe en la actualidad.

La geometría del edificio nace tomando en cuenta los gestos empleados por precedentes analizados, y se decide generar una retícula de 6x8 metros, que funciona en planta como un módulo ideal, para un aula teórica, y al mismo tiempo se relaciona con la retícula de 6 metros del edificio Miguel de Santiago. Este módulo ideal se multiplica por 18 y se ordena en 3 columnas de 6, para obtener la malla estructural que conformará el edificio y también para poder relacionar los 24 metros que tiene por un lado el Aristóteles, con los 24 metros que tendrá la nueva facultad.

El partido arquitectónico del edificio, parte de un prisma regular que se ve afectado en altura, por la normativa vigente de 3 pisos desde el nivel de la calle, y dado que el terreno en donde se implanta el proyecto tiene un desnivel de oeste a este, el edificio genera un escalonamiento de 1 piso. A partir del resultado del prisma base se le añaden 2 prismas adicionales más al sur, para conformar por un lado oeste un programa abierto como los talleres y por el otro lado este un programa más cerrado como las aulas digitales, las aulas de semanarios, el aula de marquetería y aula de corte laser e impresión. Esta adición permite dar esta dualidad de espacios que se transmiten hacia las fachadas para que sean percibidos por la comunidad como espacios escénicos distintos, pero claramente identificables.

En la parte norte del edificio se coloca el ingreso principal con un hall como recibidor junto a una sala de estar y una cafetería. Inmediatamente después inicia un graderío continuo a doble altura que conectan todos los pisos en 2 tramos. Junto al graderío y siguiendo la pendiente se encuentran dos espacios flexibles, en donde funciona áreas de trabajo grupal con los alumnos como únicos protagonistas y que fácilmente se pueden cambiar a espacios de críticas donde los profesores y alumnos comparten el protagonismo. Es decir, internamente también pueden existir espacios escénicos que se pueden transformar de acuerdo a la escena que se realice.

Así mismo, desde el ingreso secundario del puente, se aprecia otro espacio escénico claramente identificable por los miembros comunidad USFQ, que es un hall galería que acoge a la exposición temporal de los mejores trabajos de cada taller y que sirve como un espacio de transición entre los programas más públicos del proyecto como son; el auditorio, la exposición permanente y la administración, junto a estos programas se encuentra bloque unificador de servicios, en donde se encuentra una circulación secundaria que conecta todo el proyecto, servicios higiénicos y espacios de descanso. Finalmente, la plaza de las artes se rediseña para que aporte una armonía entre los edificios vecinos al proyecto y al nuevo acceso peatonal.

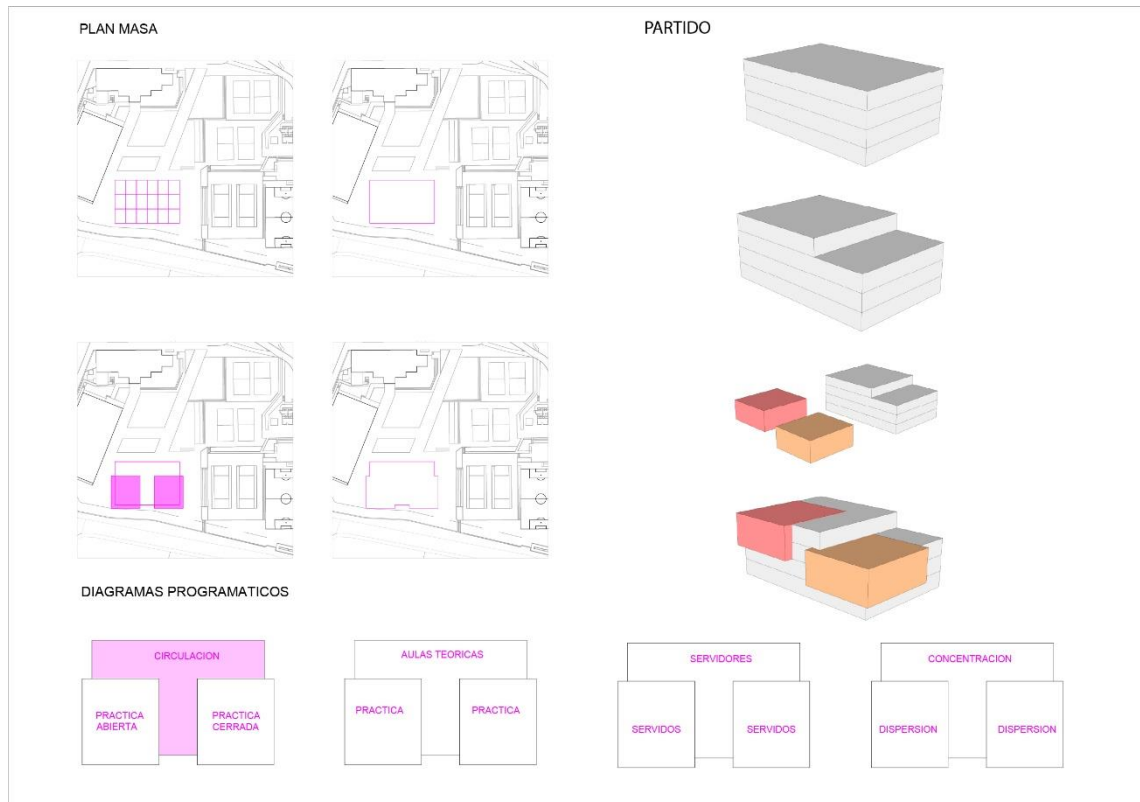


Figura # 23. Diagramas Proyecto. Ilustración propia

Implantación

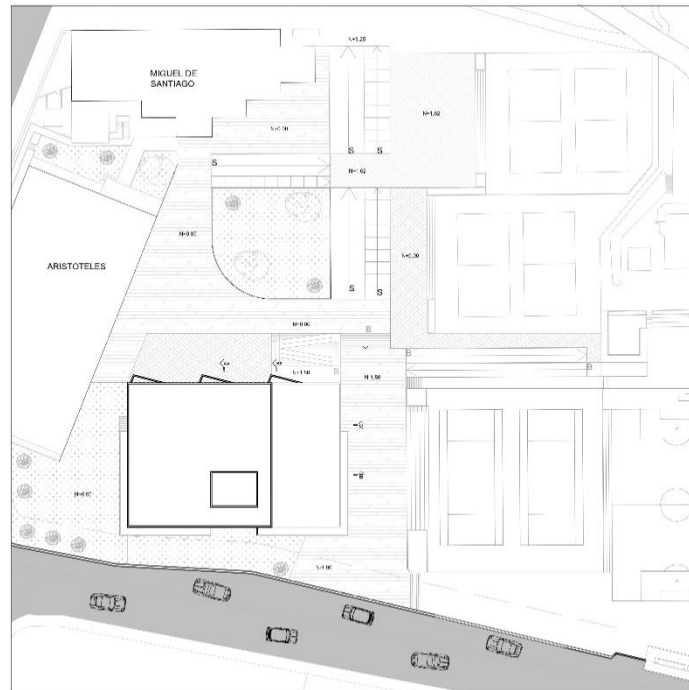


Figura # 24. Implantación. Ilustración propia

Plantas



Figura # 25. Planta Baja. Ilustración propia

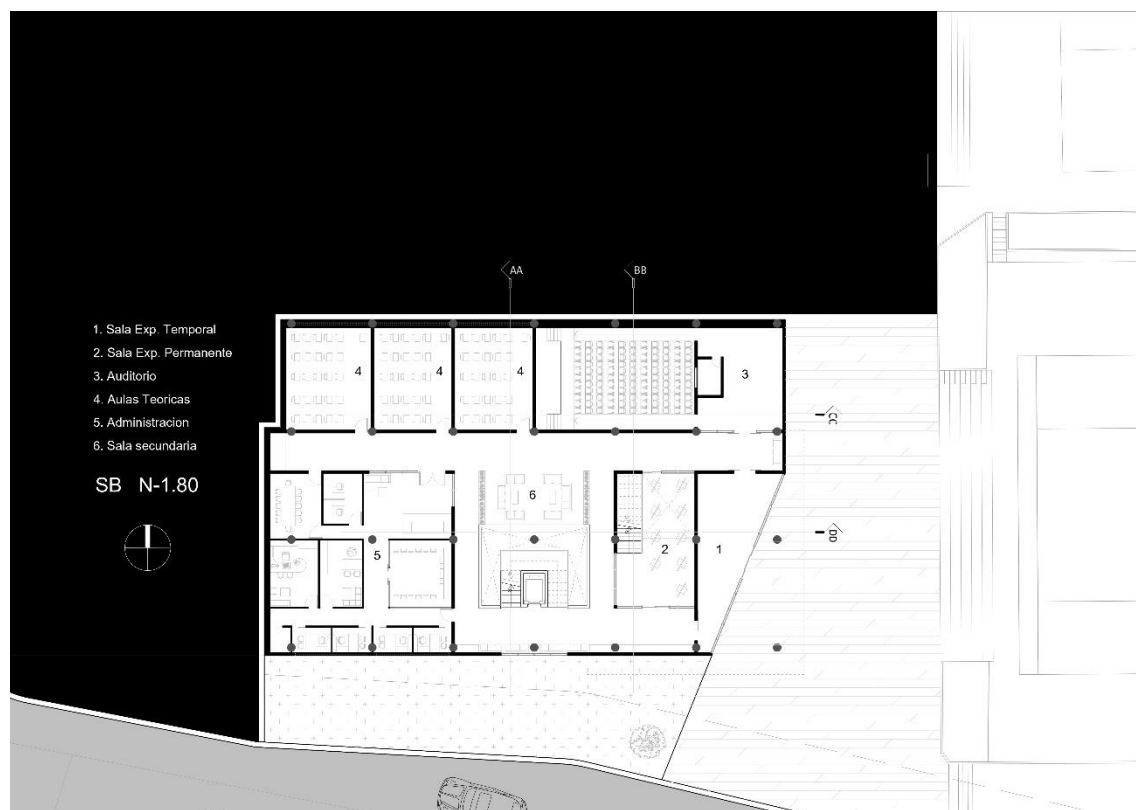


Figura # 26. Subsuelo. Ilustración propia

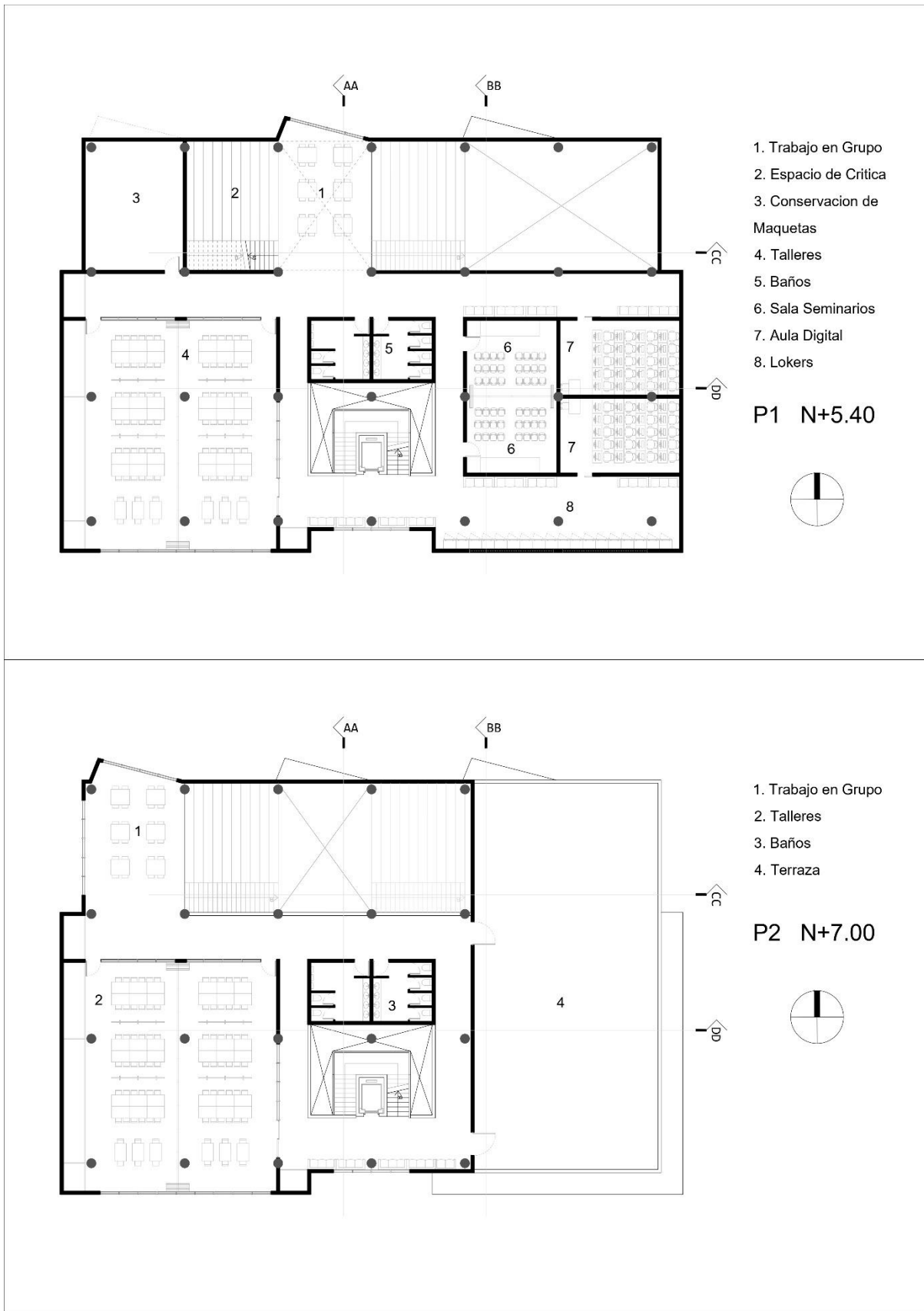


Figura # 27. Pisos Superiores. Ilustración propia

Cortes

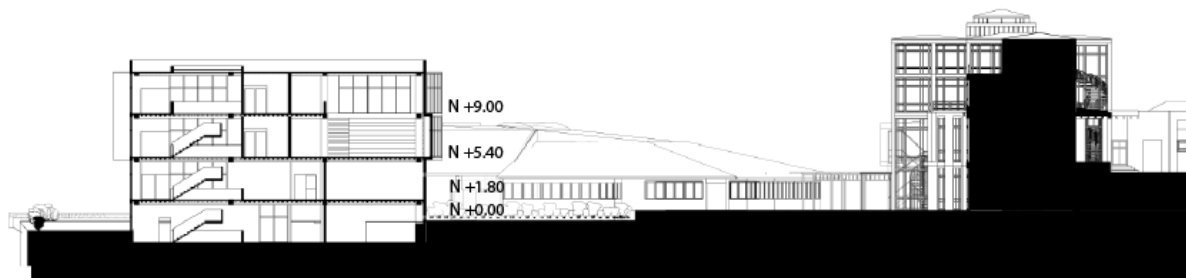


Figura # 28. Corte AA. Ilustración propia

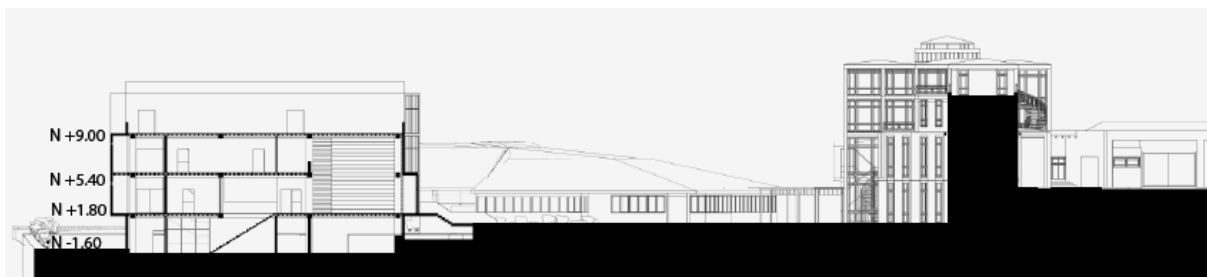


Figura # 29. Corte BB. Ilustración propia



Figura # 30. Corte CC. Ilustración propia



Figura # 31. Corte DD. Ilustración propia

Fachadas



Figura # 32. Fachada Norte. Ilustración propia



Figura # 33. Fachada Este. Ilustración propia



Figura # 34. Fachada Sur. Ilustración propia

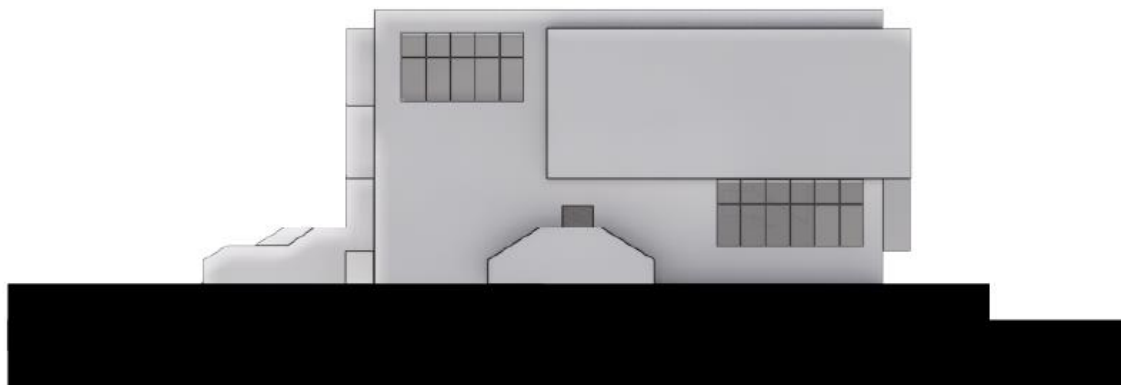


Figura # 35. Fachada Oeste. Ilustración propia

Axonometría

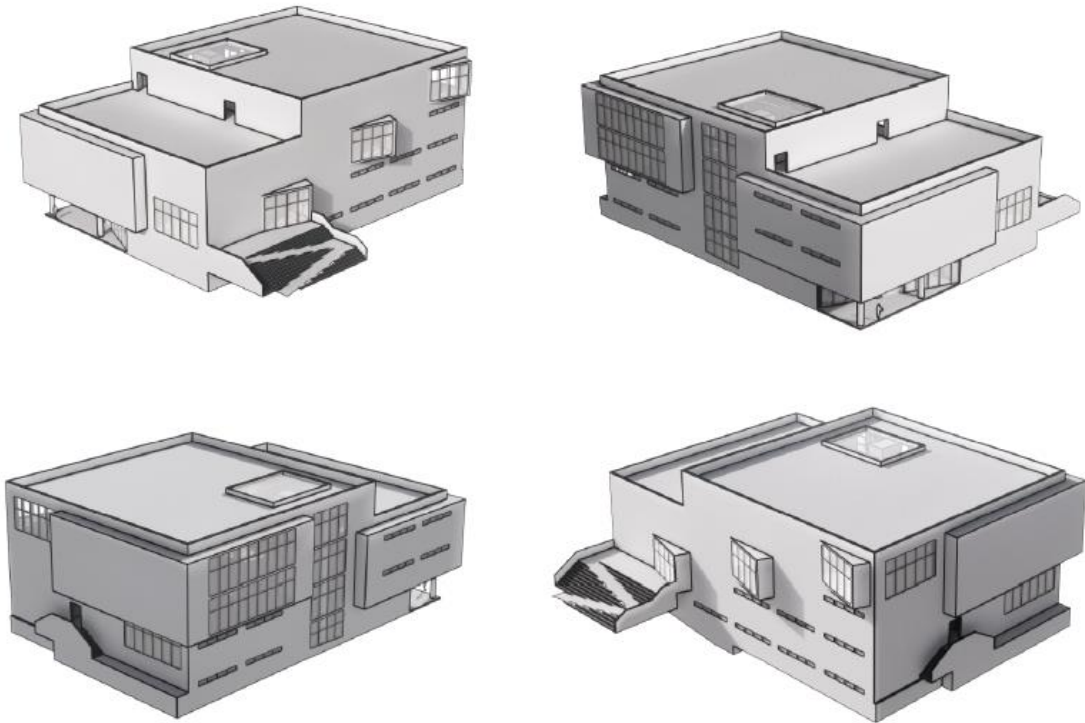


Figura # 36. isometrías. Elaboración propia

Vistas Externas



Figura # 37. Vista Ingreso Principal. Ilustración propia

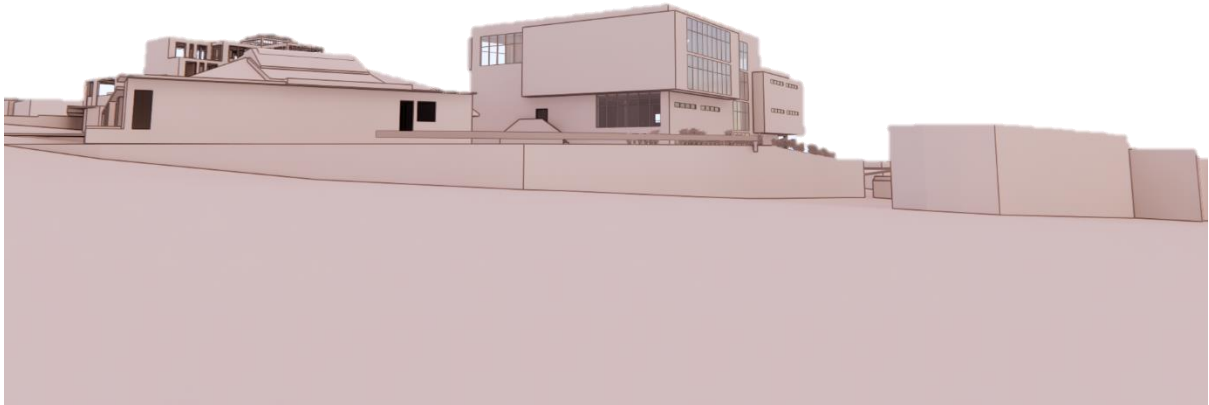


Figura # 38. Vista Redondel Cumbaya. Ilustración propia

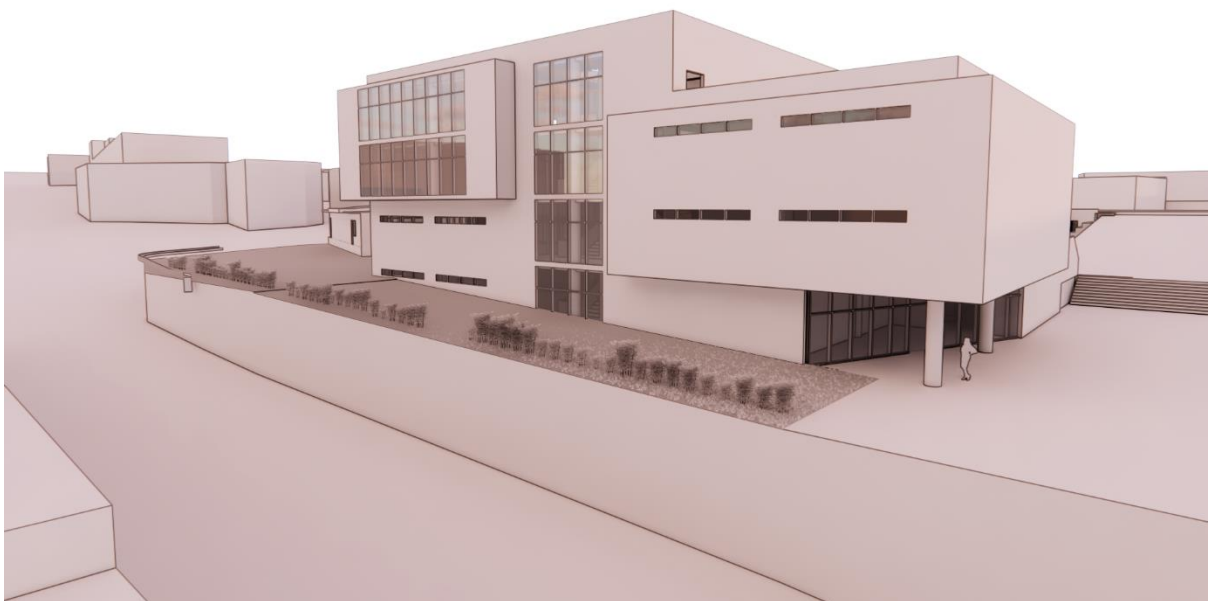


Figura # 39. Vista Calle Orellana. Ilustración propia

Vistas Internas



Figura # 40. Vista Hall Principal. Ilustración propia



Figura # 41. Vista Punto Fijo Secundario. Ilustración propia

Conclusión

En conclusión, la nueva facultad de arquitectura y diseño interior de la Universidad San Francisco de Quito logra integrar las condiciones del contexto en el que está implantado, junto con el programa arquitectónico propuesto.

Se busca crear un proyecto que genere espacios flexibles y rápidamente transformables, para que el estudiante desarrolle habilidades propias y se convierta en un profesional cualificado para la practica profesional de la carrera de arquitectura y de diseño interior.

Así mismo se logra entender, que el espacio puede adquirir un sentido gracias al movimiento de los actores, y al mismo tiempo puede ser transformado de acuerdo a las escenas. La génesis que encamino todo el diseño fue la experiencia, no solo de las personas que utilizan el edificio, sino también las personas que lo perciben desde el exterior. Ya que lo que pasa al interior es reflejado al exterior a través de puntos focales específicos, que se enfatizan a través de las fachadas y de la volumetría.

Finalmente se puede decir el proyecto funciona desde su concepto, el diseño y la estructura, generando una congruencia con lo que se propone.

Referencias Bibliográficas

Briginshaw, V. (2016). *Dance, space and subjectivity*. Springer.

Sreen Eiler Rasmussen. *La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*.

IDESIE Business, & Tech School. (2020, mayo 4). *Teatro contemporáneo: La reinención de la arquitectura teatral en la creación de nuevos espacios escénicos no convencionales*. Blog | IDESIE Business & Tech School; IDESIE Business & Tech School. <https://idesie.com/blog/2020/05/04/teatro-contemporaneo-la-reinvencion-de-la-arquitectura-teatral-en-la-creacion-de-nuevos-espacios-escenicos-no-convencionales/>

Tejada Fernández, J y Navío Gámez, A (2005) El desarrollo y la gestión de competencias profesionales: una mirada desde la formación. *Revista Iberoamericana de Educación* 37/2

Tshumi, Bernard. *Architecture and Disjunction*, Massachusetts: MIT press, 2001