

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Repotenciación del edificio Miguel de Santiago para la nueva
Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores en la USFQ**

Sebastian Isaac Galarza Chonlong

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 16 de Diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Repotenciación del edificio Miguel de Santiago para la nueva
Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores en la USFQ**

Sebastian Isaac Galarza Chonlong

Nombre del profesor, Título académico

Pablo H. Dávalos M., Arquitecto

Quito, 16 de Diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Sebastian Isaac Galarza Chonlong

Código: 00206761

Cédula de identidad: 1718418203

Lugar y fecha: Quito, 16 de Diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

¿Cuáles son los requerimientos de estudiantes y profesores dentro de una facultad de arquitectura? ¿Cómo se estructura y desarrolla la educación de arquitectura en la USFQ? ¿Los edificios destinados para la enseñanza de arquitectura cumplen con los requerimientos de estudiantes y profesores?

Preguntas como estas fueron clave para que en respuesta pueda surgir un nuevo edificio para la facultad de arquitectura y diseño de interiores de la USFQ. Este edificio es propuesto con el fin de reunir a toda la facultad de arquitectura y diseño interior en un solo edificio, cosa que actualmente no sucede. Tras haber analizado y detectado la inhabilidad de los edificios existentes en donde se dictan clases del CADI para poder cumplir con los requerimientos para estudiantes y profesores, se plantea reciclar y repotenciar la estructura del edificio Miguel de Santiago para proponer un edificio que abarque y cumpla con los requerimientos y necesidades que presentan tanto los estudiantes como los profesores que conforman el CADI.

Palabras clave: Reciclaje de Estructura, Reponteciar Estructura, Facultad de Arquitectura, USFQ, Edificio “Miguel de Santiago”, Reunir Facultad, Satisfacer Requerimientos.

ABSTRACT

What are the requirements of students and teachers within a architecture faculty? How is the education of architecture structured and developed at USFQ? Do existing builings destined for architecture education meet the requirements of students and teachers?

Questions like these were key to the response of a new building for the USFQ faculty of architecture and interior design. This building is proposed in order to gather the entire faculty of architecture and interior design in one single building, something that currently does not happen. After having analyzed and detected the inability of the existing buildings where CADI classes are taught to be able to meet the requirements for students and teachers, it is proposed to recycle and boost the structure of the Miguel de Santiago building to propose a building that gather and complies with the requirements and needs presented by both students and teachers that make up the CADI.

Key words: Structure Recycling, Structure Boost, Faculty of Architecture, USFQ, Miguel de Santiago building, Gather Faculty, Meet Requirements.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Desarrollo del Tema.....	12
2.1 Análisis de la malla curricular	12
2.2 Análisis del número de estudiantes y ocupación de espacios	13
2.3 Análisis de Precedentes.....	15
2.4 Manual de diseño	18
2.5 Estudio del edificio Miguel de Santiago	21
2.6 Desarrollo Morfológico y Zonificación	24
2.7 Plantas	26
2.8 Cortes	28
2.9 Vistas.....	29
Conclusiones	32
Referencias bibliográficas	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de áreas del programa inicial. Realizado por el autor.....	19
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de malla curricular de Arquitectura en la USFQ. Ilustración del autor	12
Figura 2. Diagrama cantidad de clases en la malla curricular de arquitectura	13
Figura 3. Diagrama del número de estudiantes pertenecientes al CADI. Ilustración del autor	13
Figura 4. Diagrama pastel de la ocupación de aulas para el CADI. Ilustración del autor	14
Figura 5. Diagrama de estructura de la Facultad de Mendoza. Ilustración del autor	15
Figura 6. Diagrama de asoleamiento de la Facultad de Mendoza. Ilustración del autor	16
Figura 7. Diagrama de la relación visual en el Bloque C Uniandes. Ilustración del autor	16
Figura 8. Diagrama de la modulación de espacios al interior del Bloque C. Ilustración del autor.....	17
Figura 9. Diagrama de flexibilidad entre talleres. Ilustración del autor	17
Figura 10. Diagrama organización aulas y transformaciones de mobiliario. Ilustración del autor.....	18
Figura 11. Resultado de la encuesta.....	18
Figura 12. Disposición espacial de un aula de Taller. Ilustración del autor	19
Figura 13. Disposición de un aula teórica. Ilustración del autor	20
Figura 14. Disposición de un aula teórica. Ilustración del autor	20
Figura 15. Diagrama de ejes del edificio Miguel de Santiago. Ilustración del autor.....	21
Figura 16. Diagrama de posibles combinaciones de modulación con la estructura del Miguel de Santiago. Ilustración del autor	22
Figura 19. Diagrama de posicionamiento de módulos rectangulares vs módulos cuadrados. Ilustración del autor.....	23
Figura 20. Comparativa huella actual con huella extendida. Ilustración del autor.....	23
Figura 21. Desarrollo Morfológico. Ilustración del autor.....	24
Figura 22. Zonificación y partido en corte. Ilustración del autor	25

Figura 23. Planta de Ingreso. Ilustración del autor .	26
Figura 24. Subsuelo. Ilustración del autor.	26
Figura 25. Segunda Planta. Ilustración del autor.	27
Figura 26. Tercera Planta. Ilustración del autor.	27
Figura 27. Corte Longitudinal. Ilustración del autor.	28
Figura 28. Corte transversal. Ilustración del autor.	28
Figura 29. Vista desde cuadrángulos. Ilustración del autor.	29
Figura 30. Vista desde edificio Mozart. Ilustración del autor.	29
Figura 31. Vista desde plaza de las artes. Ilustración del autor.	30
Figura 32. Axonometría	30
Figura 33. Axonometría 2	31

INTRODUCCIÓN

La propuesta para el nuevo edificio de la Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores de la USFQ surge a partir de un análisis de datos del CADI y de los espacios que son usados para impartir clases, con el fin de conocer el estado actual, pero sobretodo las proyecciones de lo que aspira a ser la facultad en un futuro para dar una respuesta a estas exigencias y necesidades. Este nuevo edificio es planteado con el objetivo de agrupar todos los espacios necesarios para que la enseñanza de arquitectura se encuentre centralizado en un solo edificio el cual pueda cumplir con los requerimientos tanto de profesores como de estudiantes.

Tras un diagnóstico de los edificios en los cuales actualmente se dictan las clases de arquitectura, se determinó que el Miguel de Santiago posee una estructura la cual tiene cierto potencial para poder reciclarla, mejorarla y repotenciar esta construcción para que pueda albergar y satisfacer las necesidades de tanto profesores como estudiantes pertenecientes al CADI. El edificio Miguel de Santiago conlleva una gran presencia para la Universidad San Francisco de Quito ya que se encuentra acompañado de la entrada principal a la universidad, así como también es uno de los edificios que forma parte de la fachada principal de la universidad. Estos factores permiten que este edificio pueda responder a su contexto inmediato así como también pueda pasar a ser parte de la composición de la entrada a la universidad, ofreciéndole así a la universidad una nueva entrada y fachada que permite resaltar la arquitectura de esta mismo.

Como resultado, se plantea una propuesta desarrollada en respuesta a las necesidades del CADI a corto y largo plazo así como incorpora aspectos de los precedentes importantes para un correcto funcionamiento.

DESARROLLO DEL TEMA

Ejercicio Analítico: Estudios Preliminares

Para el desarrollo del proyecto fue de importancia analizar previamente los datos del Colegio de Arquitectura y Diseño Interior con el fin de conocer cual es la situación actual de la facultad, información que actuará como eje guía para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, se comienza con un estudio a la malla curricular de la carrera en la USFQ.

2.1 Análisis de la malla curricular



Figura 1. Diagrama de malla curricular de Arquitectura en la USFQ. Ilustración del autor

La carrera de Arquitectura en la USFQ consta de nueve semestres en los cuales se toman materias que son pertenecientes a la carrera y otras que son de “colegio general” y se comparten con otras carreras. Dentro de las materias exclusivamente de arquitectura se encuentra la clase de taller, la cual sirve como columna vertebral de toda la enseñanza de arquitectura ya que en esta se exploran proyectos en distintas escalas. De una u otra manera, el aprendizaje que se

recibe en otras materias como historia, estructuras, construcciones, etc siempre se aplica y se pone a prueba en los distintos proyectos asignados en taller.

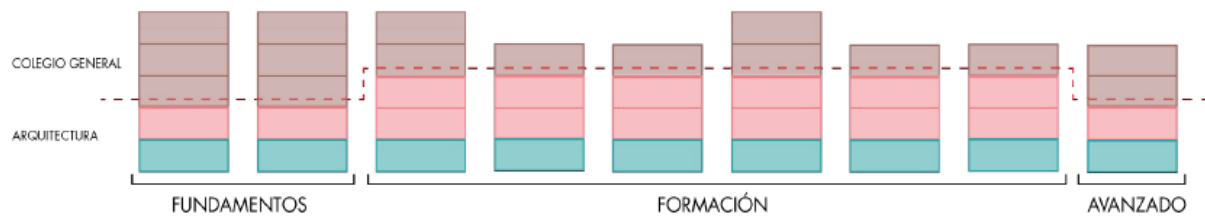


Figura 2. Diagrama cantidad de clases en la malla curricular de arquitectura

Como se puede observar en la Figura 2 en los primeros semestres son los que más materias de colegio general se toman, mientras que en las etapas de formación y avanzado las materias propiamente de la carrera son las que predominan así como también taller que se mantiene como una constante a lo largo de los nueve semestres.

2.2 Análisis del número de estudiantes y ocupación de espacios

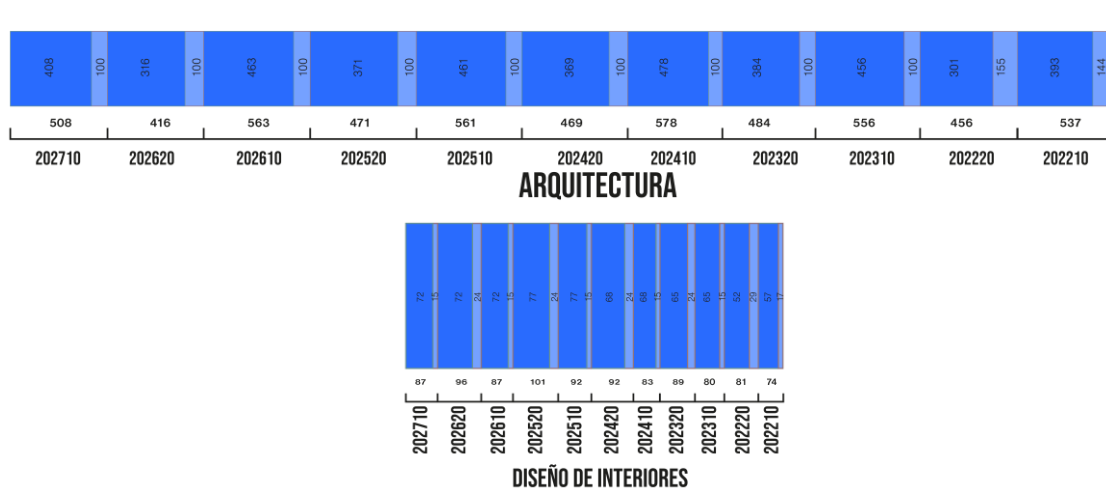


Figura 3. Diagrama del número de estudiantes pertenecientes al CADI. Ilustración del autor

En cuanto al número de estudiantes de arquitectura, los datos nos muestran que a través de los años los estudiantes van incrementando en número, pero en los últimos años este número se ha empezado a estabilizar, proyectado a un futuro se prevee que este número disminuya y se mantenga en alrededor de 508 estudiantes por año. Con respecto a los estudiantes de diseño de

interior, los datos muestran que el número de estudiantes cada año es bajo, pero con las proyecciones se prevee que este número se incremente y se estabilice en 100 estudiantes cada año. Esto significa que se debería pensar en espacios para clases de arquitectura en mayor cantidad pero sin dejar de lado los estudiantes de diseño de interior que logran tener una cantidad significativa de estudiantes.

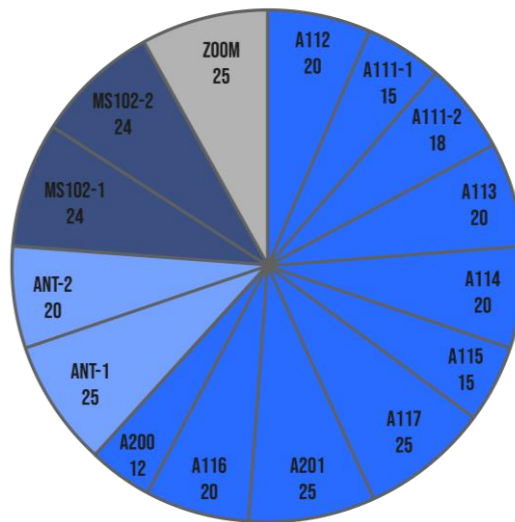


Figura 4. Diagrama pastel de la ocupación de aulas para el CADI. Ilustración del autor

La figura 4 expone un diagrama que muestra la ocupación de aulas utilizadas para clases pertenecientes al CADI. El estudio muestra que la mayor cantidad de espacios utilizados para impartir las clases de arquitectura se encuentran alojados en el edificio “Aristóteles”, en donde son utilizadas 10 aulas tomando el 67 % de ocupación, seguido de edificios como el “Antara” y el “Miguel de Santiago” en donde solo se utilizan dos aulas por edificio lo cual representa alrededor de 13 % cada uno y por último clases impartidas via online lo cual constituye un 7%. Tras esto, se evidencia que las aulas para recibir clases de arquitectura – a diferencia de otras carreras – se encuentran dispersas en distintos edificios. Esta dispersión de espacios dificulta en gran medida la creación de una comunidad unida de estudiantes y profesores de arquitectura donde estudiantes de distintos años puedan convivir entre ellos y compartir información independientemente del nivel en el que se encuentren.

2.3 Análisis de Precedentes

Para el análisis de precedentes se seleccionaron cuatro en total: dos proyectos clásicos y dos contemporáneos con fin de llegar a la comparación entre las preguntas ¿Qué se ha hecho en el pasado? ¿Qué se está haciendo actualmente? Los proyectos a ser analizados fueron: la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes y la Facultad de Arquitectura en Umea.

Precedente: Facultad de Arquitectura de Mendoza

El Precedente de la Facultad de Mendoza fue utilizado para el desarrollo de la propuesta de la Nueva Facultad de Arquitectura de la USFQ en el sentido de análisis de como la estructura de un edificio puede tener influencia en la fachada y como este es percibido desde fuera, es decir que la estructura puede también tener un sentido estético y formal además de estructural.

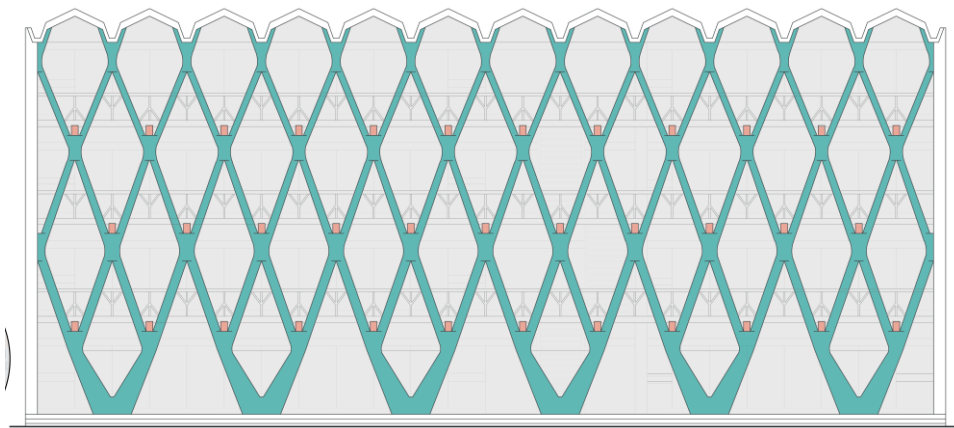


Figura 5. Diagrama de estructura de la Facultad de Mendoza. Ilustración del autor

Otro aspecto importante de la estructura de la Facultad de Mendoza es la función de servir como quiebra sol al edificio para generar sombra hacia el interior así como también evitar una incidencia solar alta y directa en las aulas y talleres, tal y como muestra la figura 6.

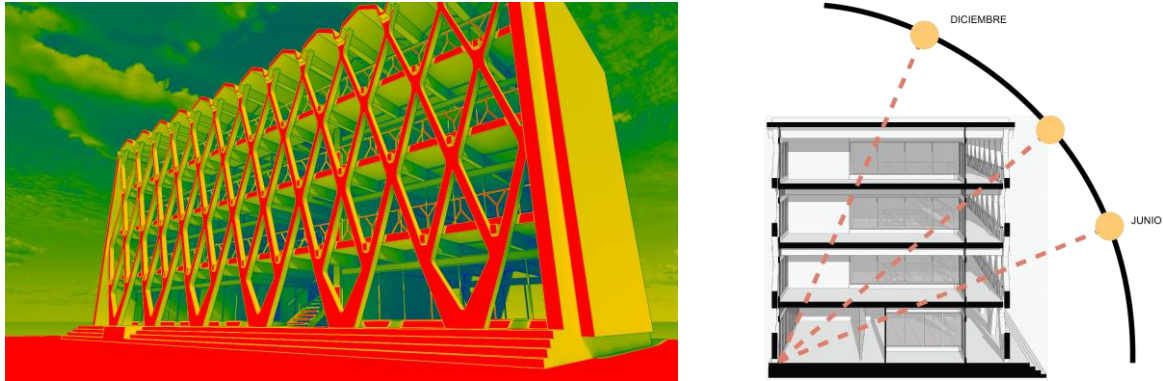


Figura 6. Diagrama de asoleamiento de la Facultad de Mendoza. Ilustración del autor

Precedente: Facultad de Arquitectura de la Uniandes

El precedente de la Facultad de Arquitectura (Bloque C) de la Universidad de los Andes tuvo gran influencia en el desarrollo del proyecto ya que fue analizado en el sentido de las relaciones hacia interior y hacia el exterior que el edificio puede crear, para esto se realizó un estudio en corte para entender la relevancia del patio central dentro del proyecto y como este conecta visualmente con la circulación del edificio.

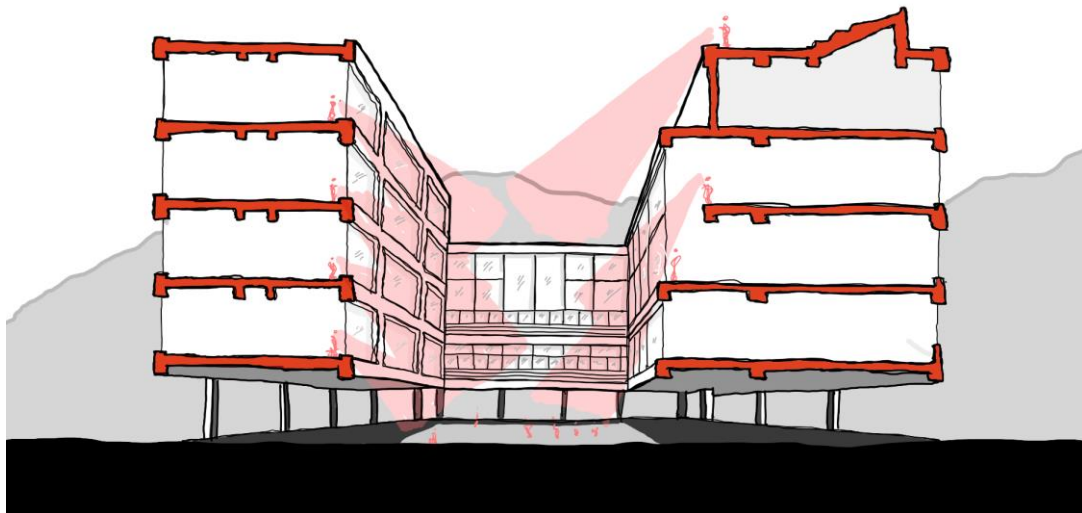


Figura 7. Diagrama de la relación visual en el Bloque C Uniandes. Ilustración del autor

De igual manera, se realizó un estudio a la modulación estructural de este edificio, contando con módulos de ocho metros de largo por seis metros de ancho. La conformación de estos módulos permite una gran flexibilidad dentro del edificio ya que permite la agrupación de varios módulos para los programas que requieran más espacio y módulos individuales para la mayor parte del programa.

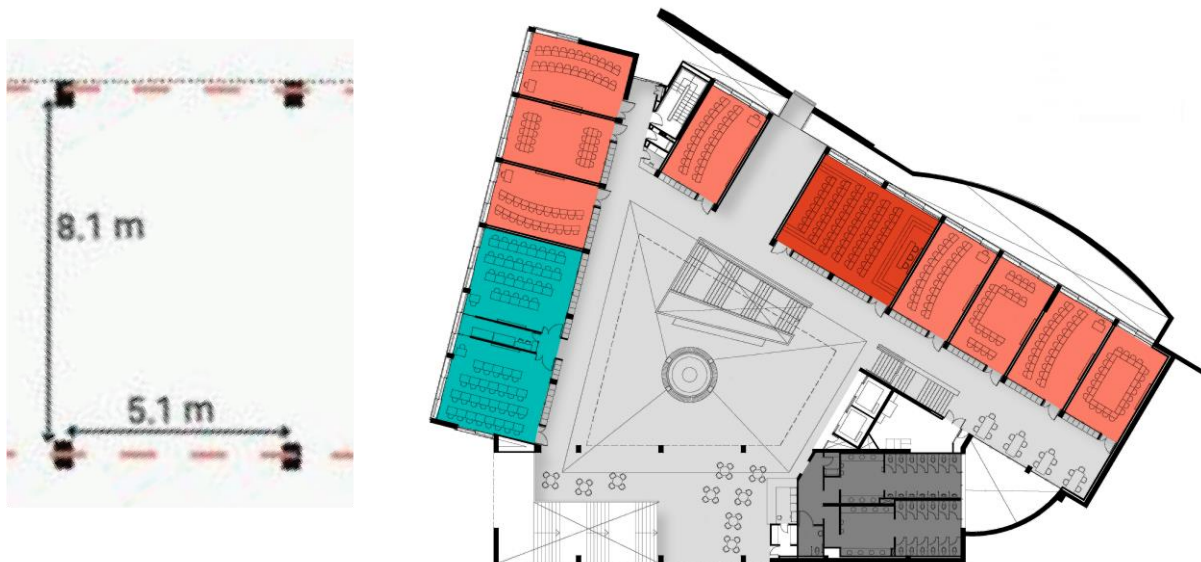


Figura 8. Diagrama de la modulación de espacios al interior del Bloque C. Ilustración del autor

Gracias a la creación del módulo de ocho por seis metros en el Bloque C, se evidencia la gran flexibilidad que tiene la planta del edificio ya que para los espacios destinados para talleres tienen la opción de abrirse y poder conectarse entre ellos de manera directa para tener la posibilidad de pasar a conformar un solo gran espacio.

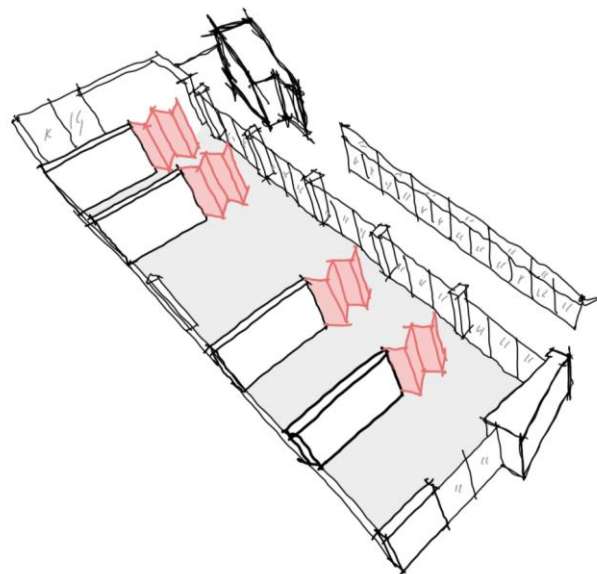


Figura 9. Diagrama de flexibilidad entre talleres. Ilustración del autor

Por último, otro aspecto importante analizado en el Bloque C es la flexibilidad y las diferentes formas de ocupación del espacio. Existe mobiliario el cual permite que un aula se distribuya y se ocupe de distintas maneras, el mobiliario ofrece opciones de trabajo grupal en una mesa general, paneles de presentación para días de exposiciones y la capacidad de almacenarse para días de charlas o clases expositivas. Esto evidencia la manera en la que el diseño de mobiliario puede llegar a complementar y reforzar la idea base del proyecto.

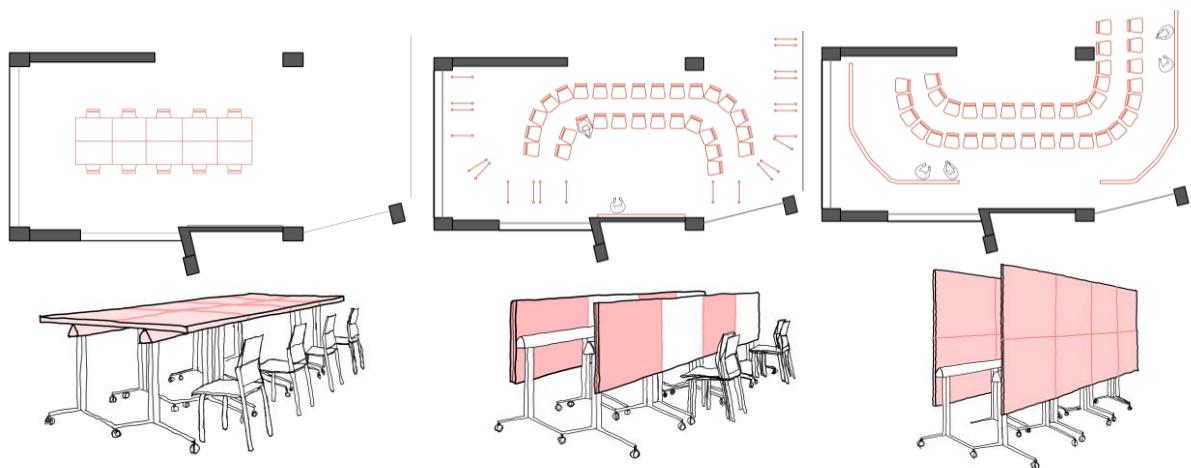


Figura 10. Diagrama organización aulas y transformaciones de mobiliario. Ilustración del autor

2.4 Manual de diseño

Previo al desarrollo de la propuesta para la Nueva Facultad de Arquitectura de la USFQ, se realiza un manual de diseño, el cual consiste en un análisis de los espacios que conformarían la nueva facultad de manera individual. Como primer elemento de este manual se realiza una tabla de áreas, la cual se realizó a partir de una encuesta a distintos estudiantes y profesores que pertenecen a la facultad en la USFQ. En esta tabla se consideran tanto espacios propuestos en las encuestas como también espacios que son indispensables en cualquier facultad para que esta pueda funcionar de manera correcta.

Que espacios/elementos hacen falta en la facultad?



Figura 11. Resultado de la encuesta.

CATEGORÍAS	ESPACIOS	CANTIDAD	NÚMERO DE ESTUDIANTES	ÁREA POR ESTUDIANTE	ÁREA	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL CATEGORÍA
TALLERES	TALLERES	15	12	2.5 M2	54 M2	810 M2	810 M2
AULAS	AULA T. ARQ	3	24	1.5 M2	54 M2	162 M2	360 M2
	AULA T. DISEÑO	3	12	1.5 M2	36 M2	108 M2	
	AULA T. OPTATIVAS	3	24	1.5 M2	54 M2	162 M2	
LABORATORIOS	LABORATORIO DIGITAL	2	24	2 M2	54 M2	108 M2	288 M2
	LAB. CONSTRUCCIONES	1	24	2.5 M2	36 M2	36 M2	
	AULA MAQUETERÍA	2	24	2.5 M2	54 M2	108 M2	
	CORTE LÁSER	1			18 M2	18 M2	
	IMPRESIONES	1			18 M2	18 M2	
ADMINISTRACIÓN	DECANATO	1	3		24 M2	24 M2	216 M2
	VICE DECANATO	1	3		9 M2	9 M2	
	ASISTENTE DE ÁREA DE DECANATO	1	3		9 M2	9 M2	
	SALA DE ESPERA	1	5		9 M2	9 M2	
	SECRETARÍA	1	1		4.5 M2	4.5 M2	
	ARCHIVO	1			4.5 M2	4.5 M2	
	SALA DE PROFESORES	1			12 M2	12 M2	
	OFICINAS PROFESORES TIEMPO COMPLETO	24			12 M2	96 M2	
	OFICINAS PROFESORES TIEMPO PARCIAL	12			24 M2	24 M2	
	SALA DE REUNIONES	1			12 M2	12 M2	
ESPACIOS COMUNES	SSH	1			8 M2	8 M2	450 M2
	CAFETERÍA	1	24		54 M2	54 M2	
	AUDITORIO	1	120		144 M2	144 M2	
	ESPACIOS DE ESTUDIO	1			108 M2	108 M2	
SERVICIOS	HALL / GALERÍA	1			144 M2	144 M2	168 M2
	SSH	3			50 M2	150 M2	
	BODEGAS	3			6 M2	18 M2	
						SUB TOTAL	2292
						20 % DEL ÁREA CONSTRUIDA: CIRCULACIONES Y MUROS	458.4
						TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	2750.4

Tabla 1. Tabla de áreas del programa inicial. Realizado por el autor.

Tras haber finalizado la tabla de áreas, se procede a analizar de manera aislada cada espacio para determinar cuales son los requerimientos y necesidades, como están distribuidos y sobretodo la modulación que estos deberían tener para poder ofrecer cierto tipo de flexibilidad.

Talleres

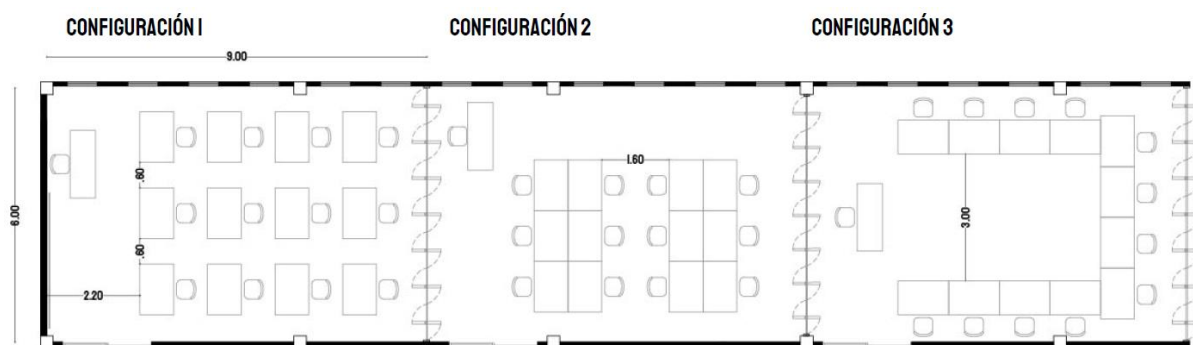


Figura 12. Disposición espacial de un aula de Taller. Ilustración del autor

Tras analizar los requerimientos de un aula de taller se llega a la disposición que se puede observar en la Figura 12. Se establece que este espacio requiere un modulo de seis por nueve metros, en donde pueden haber hasta tres configuraciones en la disposición del mobiliario así como ofrecen la posibilidad de poder interconectarse entre si para formar un gran solo espacio.

Aula teórica

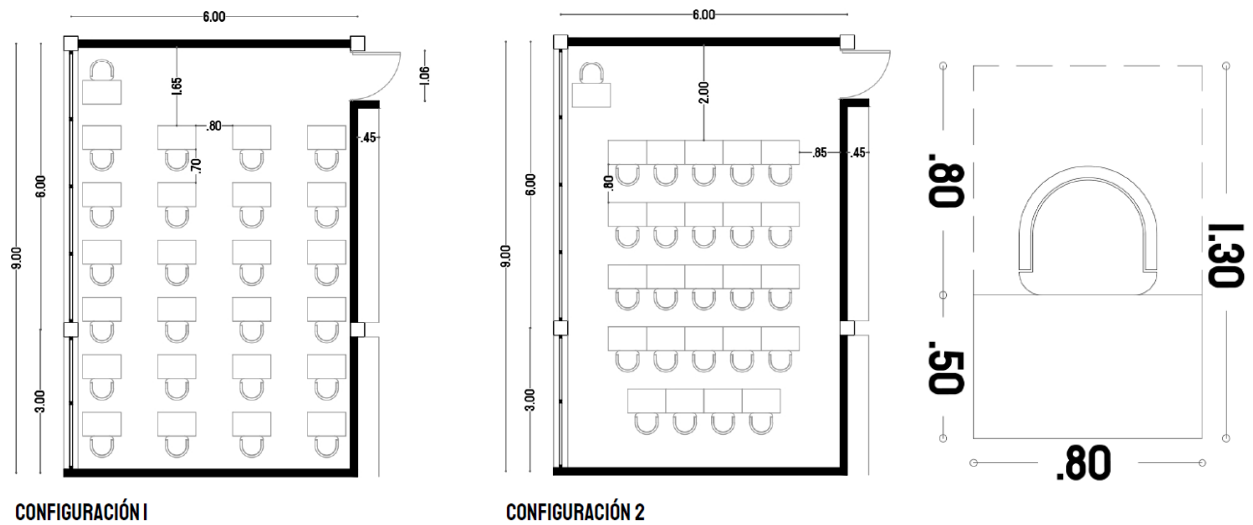


Figura 13. Disposición de un aula teórica. Ilustración del autor

La Figura 13 representa las dos configuraciones de mobiliario que se pueden presentar dentro de un aula teórica comprendida en un módulo de seis por nueve para poder tener capacidad de albergar hasta 24 alumnos por módulo. De igual manera se establecen las medidas y el tipo de mobiliario que debería existir en estos espacios.

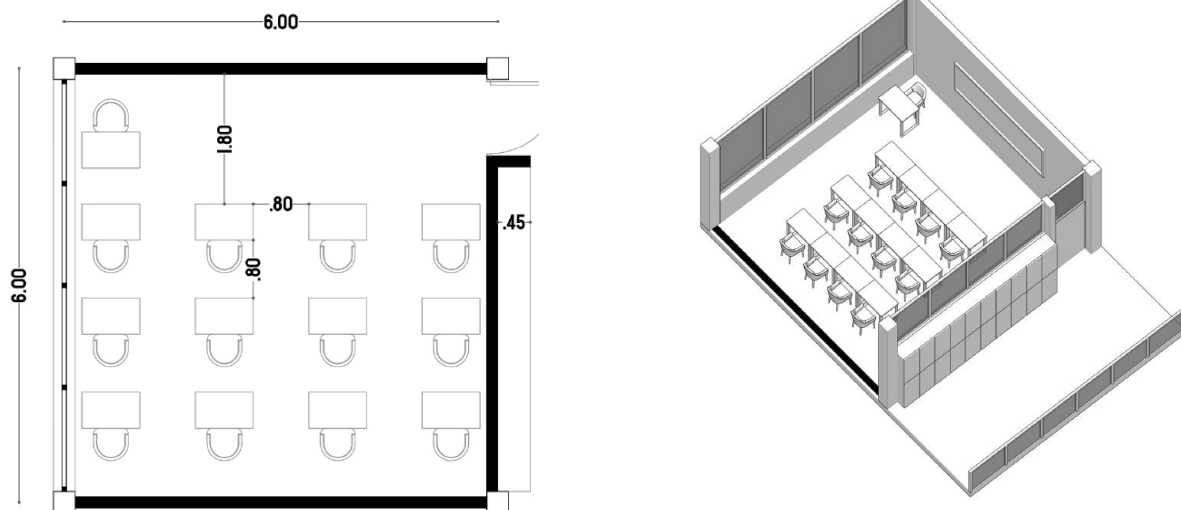


Figura 14. Disposición de un aula teórica. Ilustración del autor

La figura 14 muestra otro tipo de disposición de un aula teórica que se encuentra dentro de un módulo de seis por seis, modulación la cual puede albergar hasta 12 alumnos. Este tipo de modulación permite que existan clases donde el alumno pueda tener clases más personalizadas.

Ejercicio Proyectual

2.5 Estudio del edificio Miguel de Santiago

Para este estudio el edificio fue seleccionado por medio de sorteo en el cual se nos asignó el Miguel de Santiago. Parte esencial del análisis fue la reconstrucción del mismo tanto en dos dimensiones como en tres. Esta información fue muy relevante ya que nos permitió conocer a detalle ciertos aspectos relevantes de este edificio.

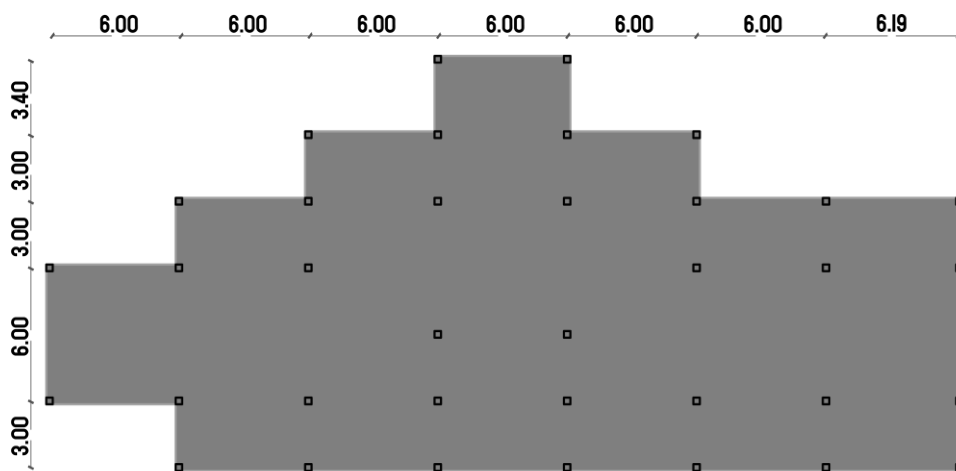


Figura 15. Diagrama de ejes del edificio Miguel de Santiago. Ilustración del autor

La Figura 15 nos muestra la modulación de la estructura del edificio, modulación la cual esta basada en una retícula de seis por tres metros. Se determina que de cierta manera existe una regularidad en la estructura del Miguel de Santiago, esto es sumamente importante ya que esta modulación nos permite hacer uso de la estructura original y reutilizarla para poder repotenciar este edificio sin la necesidad de tener que demoler todo el edificio para empezar desde cero. Por otro lado, la modulación de seis por tres metros es conveniente ya que esta se puede adaptar a los espacios analizados en el manual de diseño, esto ya que la modulación establecida en este análisis fue de nueve por seis o en su defecto de seis por seis.

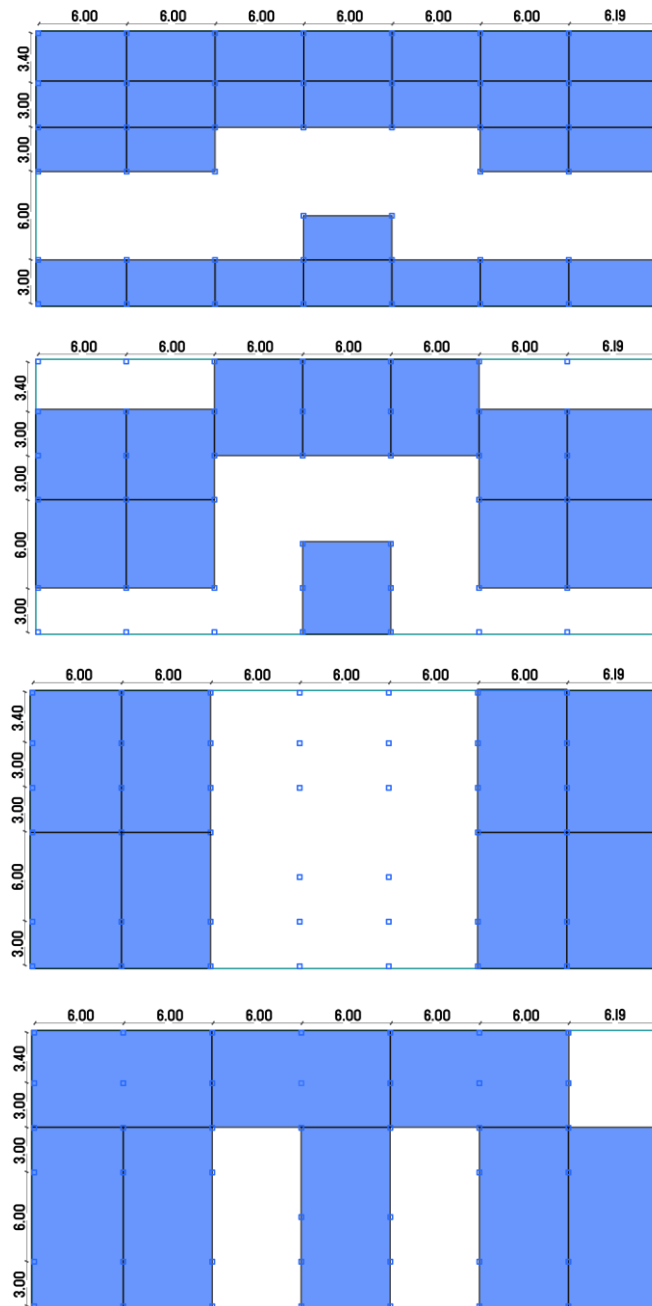


Figura 16. Diagrama de posibles combinaciones de modulación con la estructura del Miguel de Santiago. Ilustración del autor

Tras haber optado por la opción del reciclaje de estructura, se procede a analizar los distintos usos del espacio que se pueden dar con dicha estructura. Como se puede observar en la Figura 16, se pueden utilizar hasta cuatro tipos de modulación para la distribución de espacios, estos son tres por seis metros, seis por seis metros, nueve por seis y doce por seis respectivamente.

El resultado es que existe la posibilidad de realizar uniones del módulo de tres por seis para formar nuevas modulaciones, tal como el precedente de la Universidad de los Andes.

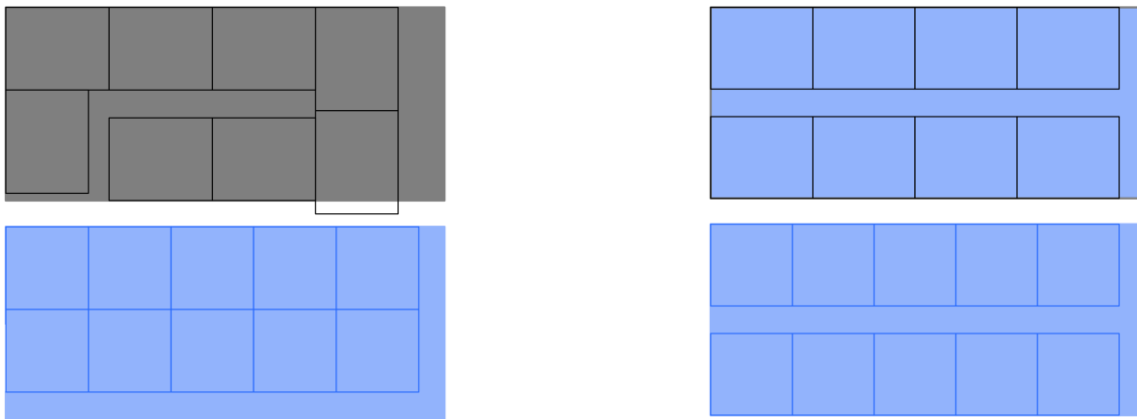


Figura 19. Diagrama de posicionamiento de módulos rectangulares vs módulos cuadrados. Ilustración del autor

Los diagramas de la Figura 19, demuestran una serie de combinaciones de modulaciones tanto rectangulares como cuadradas en la huella ampliada del Miguel de Santiago. Esto nos demuestra que con una modulación cuadrada podemos abarcar más espacios dentro de la planta que con una modulación rectangular, sin embargo, ninguna de los dos modulaciones nos otorga espacio para poder tener vacíos que conecten distintos niveles, terrazas exteriores, circulaciones con mayor interés, etc. Como conclusión se determina que al intervenir el edificio Miguel de Santiago, la intervención predestinada a fomentar un crecimiento de la estructura. En la Figura 20, podemos observar una comparativa entre la huella original del edificio con una huella que ha crecido en ciertos ejes con el fin de expandirse y también de regularizar la forma.

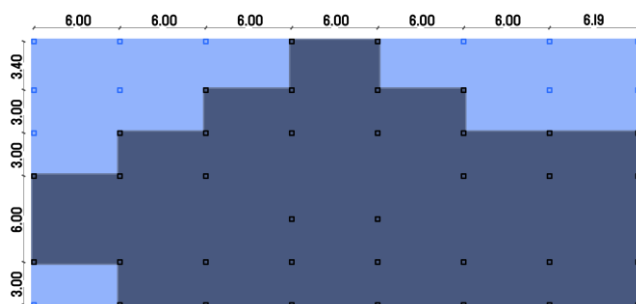


Figura 20. Comparativa huella actual con huella extendida. Ilustración del autor

2.6 Desarrollo Morfológico y Zonificación

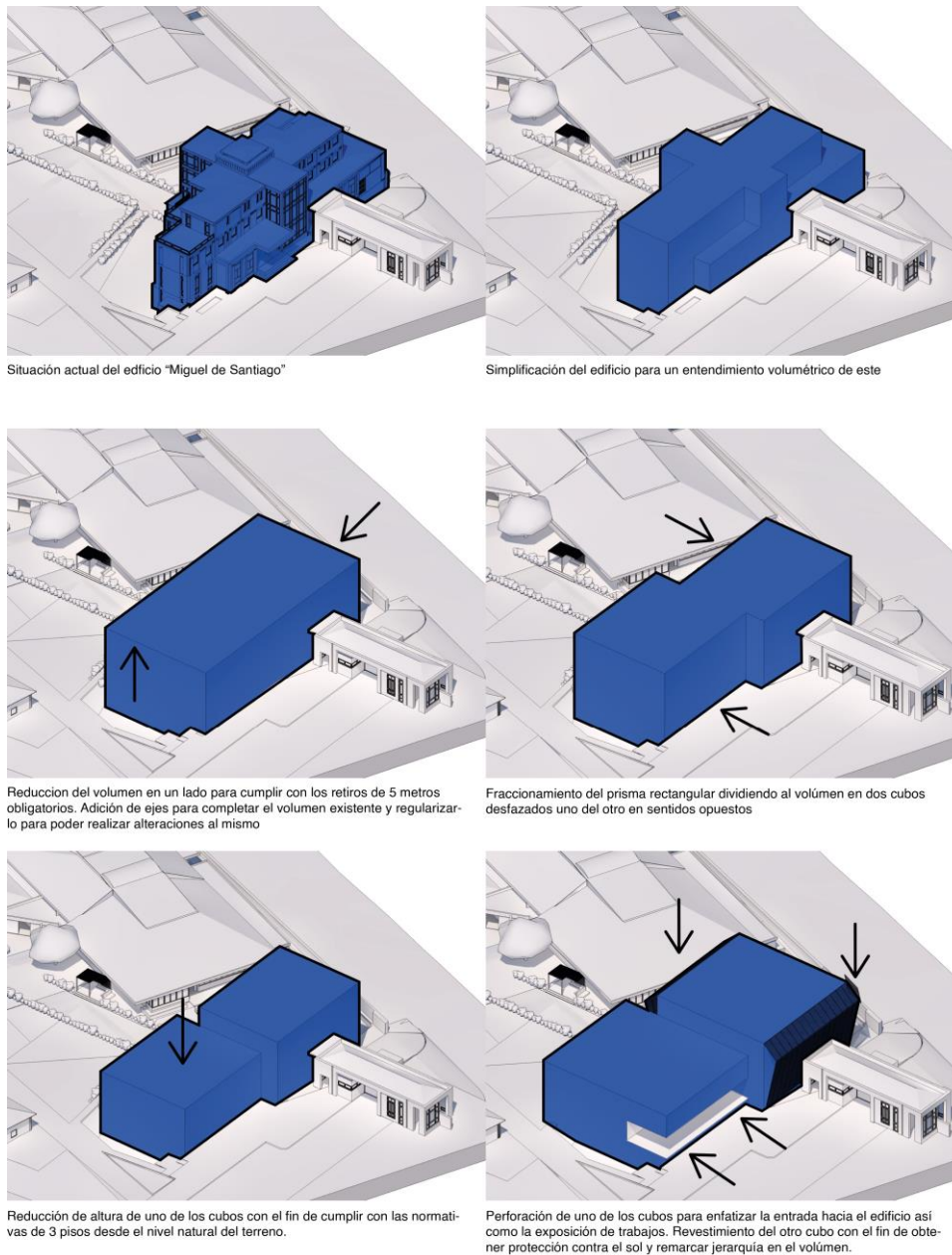


Figura 21. Desarrollo Morfológico. Ilustración del autor

Para el desarrollo morfológico del nuevo edificio para la facultad de arquitectura se toman en cuenta principalmente dos factores: el edificio existente y la normativa local, en base a estos se realizan extrusiones y reducciones al volumen original.

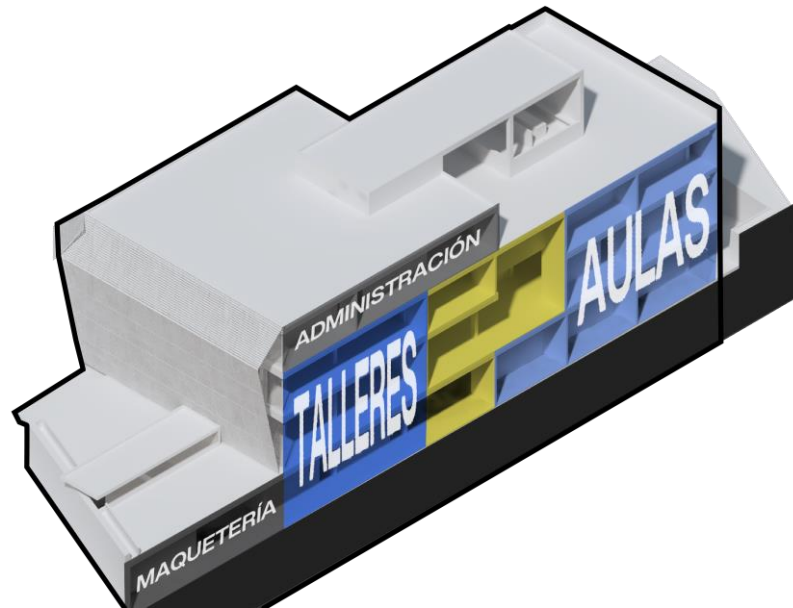


Figura 22. Zonificación y partido en corte. Ilustración del autor

El partido arquitectónico es desarrollado a la par con el morfológico en donde se destina uno de los cubos para albergar el componente teórico como lo son aulas y laboratorios y el otro cubo para acoger los componentes más importantes de una facultad de arquitectura como son los talleres y administración. La importancia de estos dos componentes (los estudiantes y los profesores) se refleja en el exterior por medio de la fachada ventilada que recubre este volumen. Las circulaciones y los vacíos que están relacionados con espacios expositivos, son los espacios de encuentro que conectan los dos componentes de la facultad mediante el incentivo de interacciones sociales en estos espacios marcados en amarillo en la Figura 22.

Proyecto Arquitectónico

2.7 Plantas

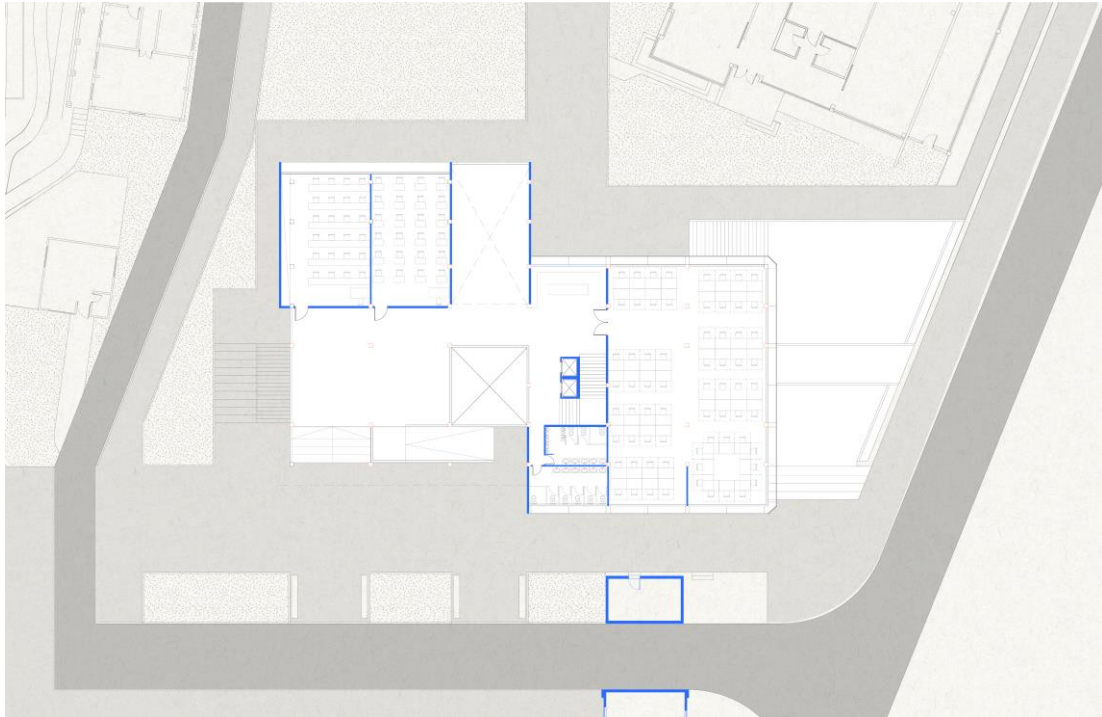


Figura 23. Planta de Ingreso. Ilustración del autor .

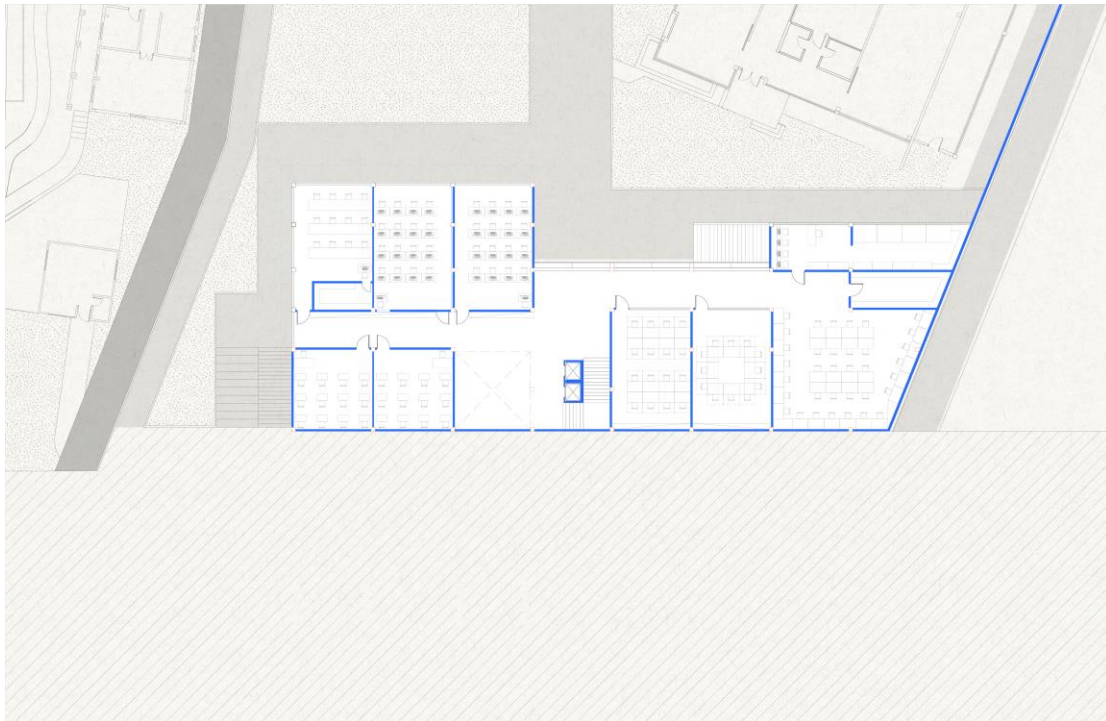


Figura 24. Subsuelo. Ilustración del autor.

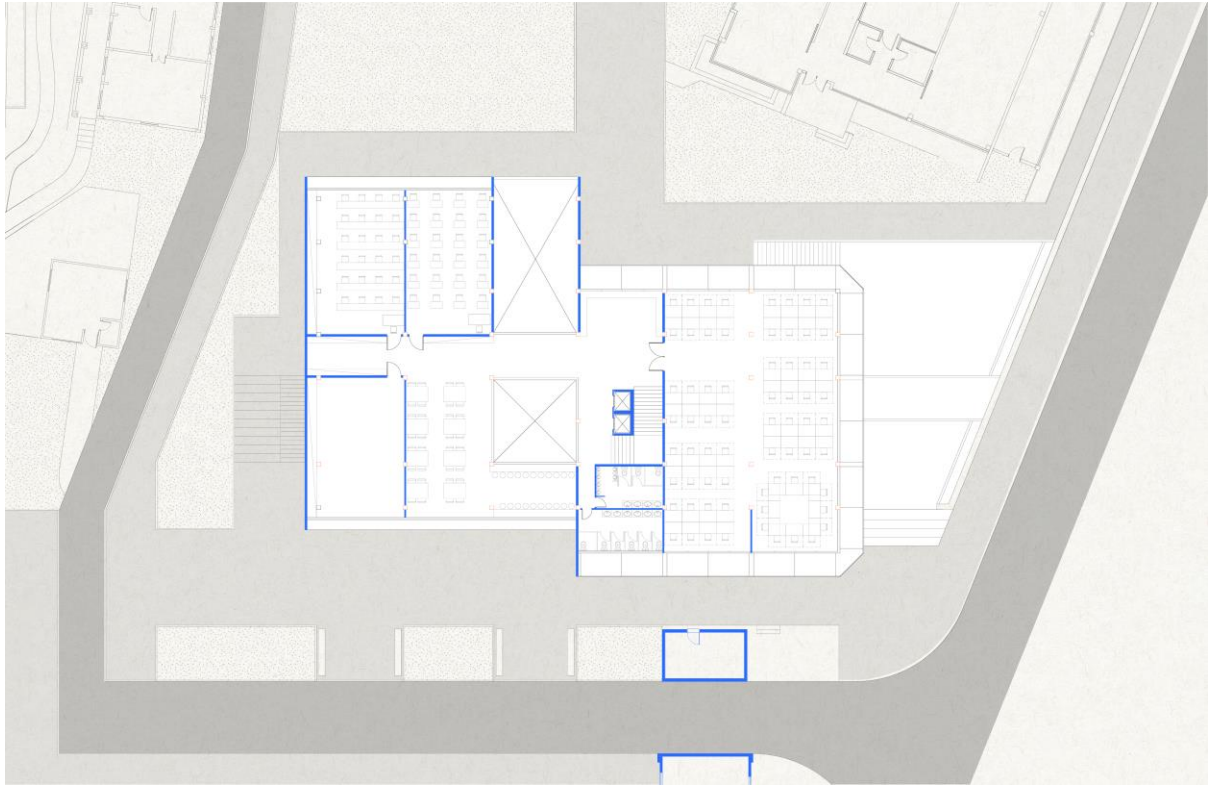


Figura 25. Segunda Planta. Ilustración del autor.

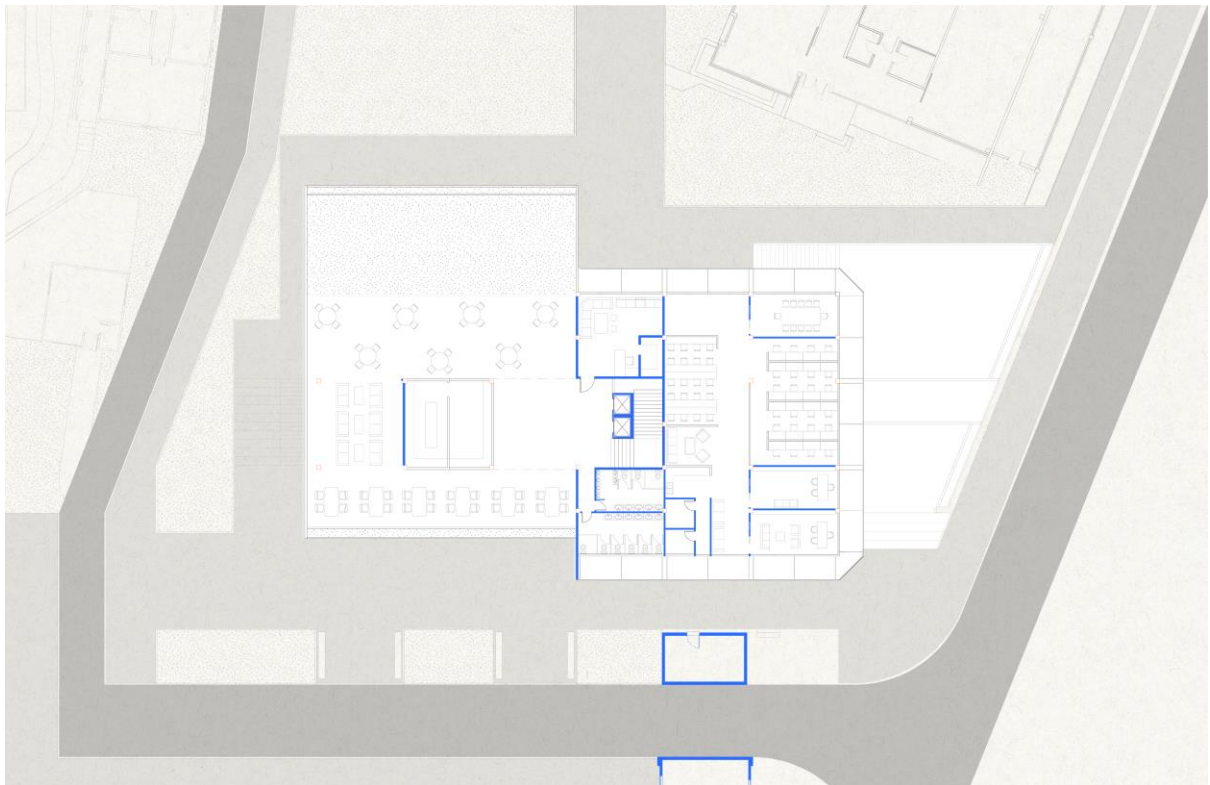


Figura 26. Tercera Planta. Ilustración del autor.

2.8 Cortes



Figura 27. Corte Longitudinal. Ilustración del autor.



Figura 28. Corte transversal. Ilustración del autor.

2.9 Vistas



Figura 29. Vista desde cuadrángulos. Ilustración del autor.



Figura 30. Vista desde edificio Mozart. Ilustración del autor.

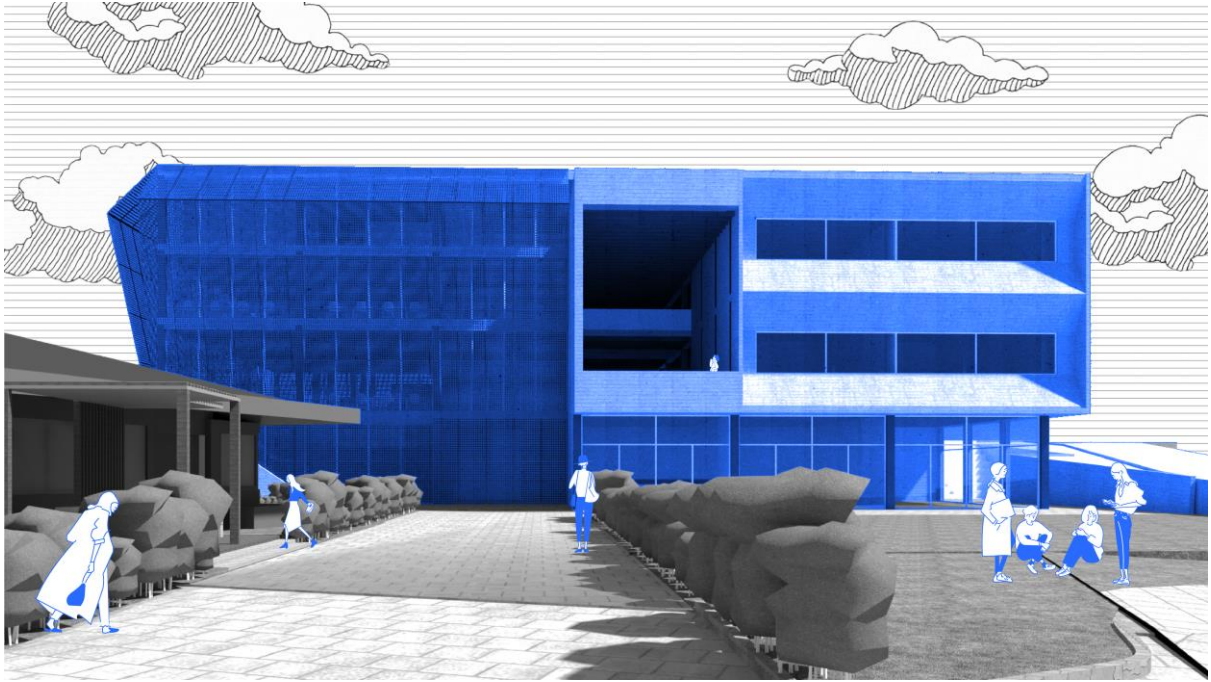


Figura 31. Vista desde plaza de las artes. Ilustración del autor.

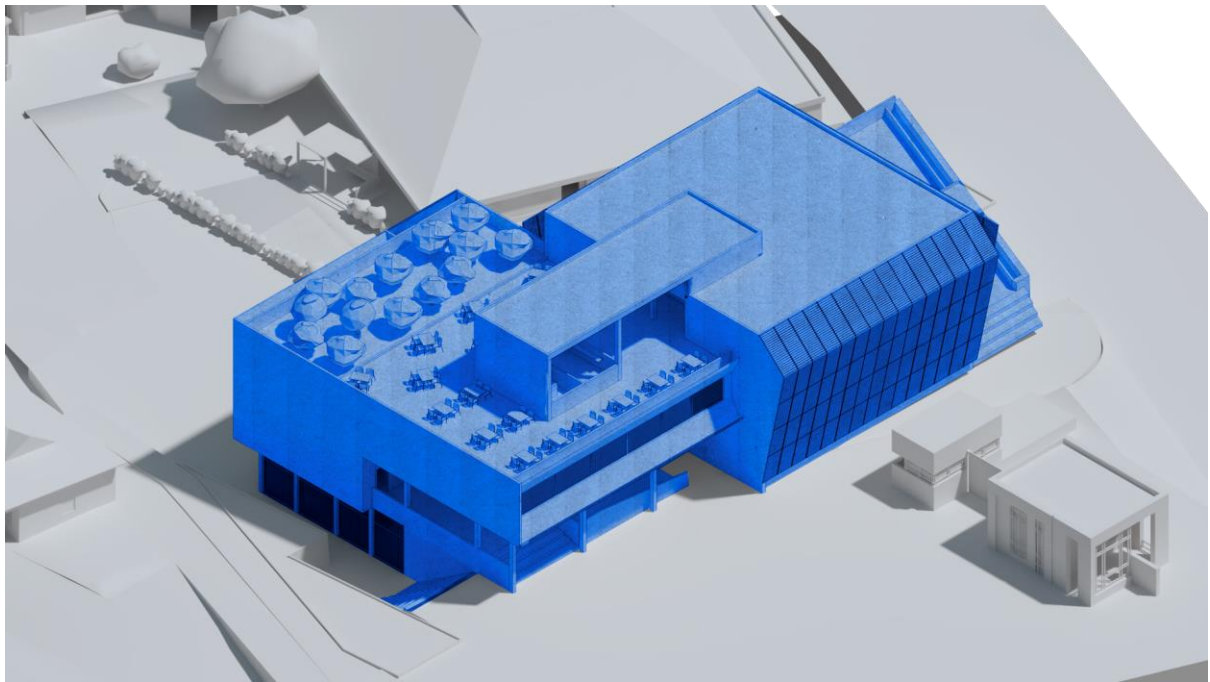


Figura 32. Axonometría

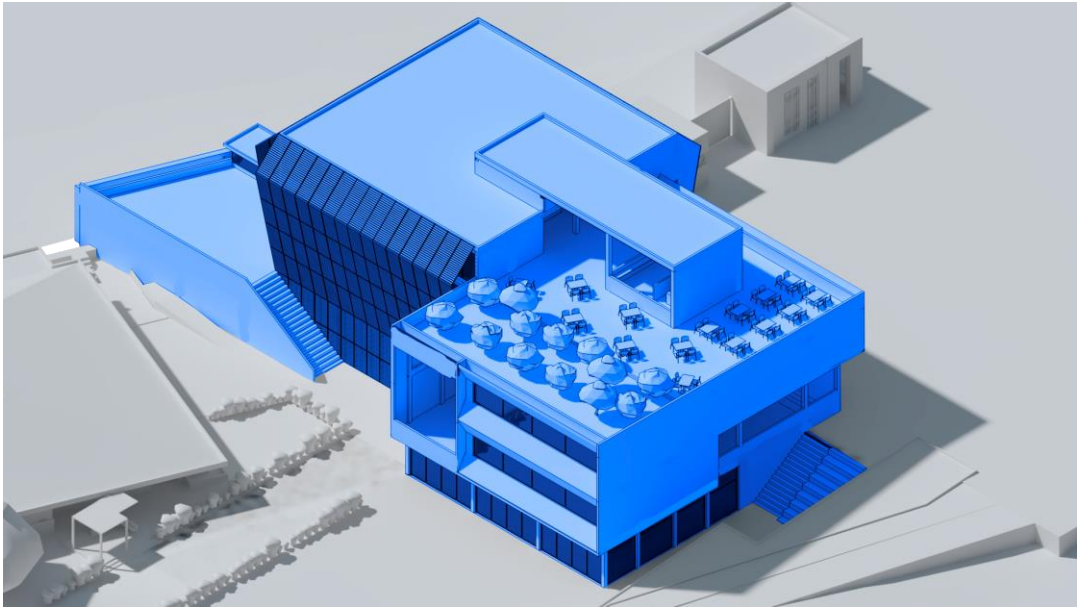


Figura 33. Axonometría 2

CONCLUSIONES

En conclusión, ambos componentes, tanto el analítico como el proyectual tienen como fin poder entender y recopilar todas las necesidades y requerimientos que tienen los estudiantes y profesores que conforman la Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores.

El proyecto que se ha planteado surge del resultado del análisis que indica que los edificios existentes en la USFQ destinados para la enseñanza de la arquitectura no cumplen con las necesidades y requerimientos, además de encontrarse demasiado dispersos. La solución de intervenir el edificio Miguel de Santiago es el resultado de concluir que la estructura existente cuenta con una modulación que permite realizar distintas combianciones para lograr una diversidad de modulos hacia el interior, esto hace que se pueda reciclar la estructura para poder repotenciar este edificio.

Por último, el proyecto mediante el uso un edificio ya existente en la universidad, hace realidad el deseo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores de tener un edificio en el cual albergar todas sus actividades, alumnos y profesores para que de este modo se pueda crear una comunidad de arquitectura más unida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archdaily. (2019). *Clásicos de Arquitectura: Facultad de Arquitectura de Mendoza*.

Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/909336/clasicos-de-arquitectura-facultad-de-arquitectura-de-mendoza-enrico-tedeschi?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Archdaily. (2019). *Escuela de Arquitectura, Universidad de los Andes / Bermúdez*

Arquitectos. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/920526/escuela-de-arquitectura-universidad-de-los-andes-bermudez-](https://www.archdaily.cl/cl/920526/escuela-de-arquitectura-universidad-de-los-andes-bermudez-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

[arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab](https://www.archdaily.cl/cl/920526/escuela-de-arquitectura-universidad-de-los-andes-bermudez-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Bermúdez Arquitectos . (2018). *Facultad de Arquitectura (Uniandes)*. Obtenido de

<https://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-bloque/>

Codina, L. (2016). *La estructura como instrumento de una idea* . España: 1:100.

Orhan, M. (2017). *The Role and Importance of Workshops in the Architectural Design*

Education; Case of "Self Made Architecture. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/321447112_The_Role_and_Importance_of_Workshops_in_the_Architectural_Design_Education_Case_of_Self_Made_Architecture_I-II

The Paul Rudolph Institute for Modern Architecture. (2019). *ART & ARCHITECTURE*

BUILDING FOR YALE UNIVERSITY. Obtenido de

<https://www.paulrudolph.institute/195802-art-architecture-building>

Umeå School of Architecture. (s.f.). *Umea School of Architecture* . Obtenido de

<https://www.umu.se/en/umea-school-of-architecture/>

White Arkitekter . (2019). *Umea School of Architecture* . Obtenido de
<https://whitearkitekter.com/project/architecture-school-umea/>