

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Mundaneum: Un Monasterio Como Catalizador del  
Conocimiento**

**María Paula Manosalvas Ruiz**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 22 de Diciembre de 2022

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Mundaneum: Monasterio Como Catalizador del Conocimiento**

**María Paula Manosalvas Ruiz**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Mauricio Luzuriaga, PhD,MCP,Arq.**

Quito, 22 de Diciembre de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Paula Manosalvas Ruiz

Código: 00207121

Cédula de identidad: 1718813833

Lugar y fecha: Quito, 22 de Diciembre de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto urbano-arquitectónico es una interpretación espacial acerca de los conceptos expuestos por Paul Otlet sobre un edificio que albergue todo el conocimiento del mundo. Esta propuesta arquitectónica conceptúa al monasterio como un elemento catalizador para abordar el Mundaneum. La tipología arquitectónica del monasterio implica múltiples variables acerca de la adquisición de conocimiento. Una de dichas variables es el deambular, vehículo propulsor de este proyecto arquitectónico. Las funciones del monasterio igualmente sirven para definir las cualidades programáticas de un mundaneum edificado para la Beirut actual.

**Palabras clave:** Mundaneum, Monasterio, deambular, aislamiento, individualidad, colectividad, Beirut.

## ABSTRACT

The urban-architectural project is a spatial interpretation of the concepts presented by Paul Otlet about a building that has all the knowledge in the world. This architectural proposal conceptualizes the monastery as a catalyst to propose the Mundaneum. The architectural typology of the monastery involves multiple variables about the acquisition of knowledge. One of these variables is the wandering, propulsion vehicle of this architectural project. The functions of the monastery also define the programmatic qualities of a mundaneum built for today in Beirut.

**Key words:** Mundaneum, Monastery, wander around, isolation, individuality, collectivity, Beirut.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	10
Desarrollo del Tema.....	11
Antecedente Plan Masa Beirut.....	11
Análisis del Sitio.....	14
Análisis del Programático.....	18
Propuesta.....	21
Idea conceptual.....	21
Planimetría.....	22
Conclusiones .....	33
Referencias bibliográficas.....	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plan Masa What If....? Elaboración Propia. ....	11
Figura 2. Plan Masa Áreas Verdes (Cadena, Chiriboga, & Torres, 2022). ....	12
Figura 3. Plan Masa Souks (Silva, Arteaga, & Franco, 2022). ....	12
Figura 5. Plan Masa Zona Artística (Manosalvas, Campos, & Pisuña, 2022). ....	13
Figura 6. Diagramas Condiciones del Sitio Elaboración Propia. ....	15
Figura 7. Hitos Urbanos Elaboración Propia ....	16
Figura 8. Fragmentos Urbano Elaboración Propia ....	16
Figura 9. Ubicación del Sitio Elaboración Propia ....	17
Figura 10. Diagrama Conformación del Lugar Elaboración Propia ....	18
Figura 11. Diagrama Programa Monasterio Elaboración Propia. ....	19
Figura 12. Diagrama Celda Elaboración Propia ....	20
Figura 13. Diagrama de Concepto Elaboración Propia ....	21
Figura 14. Vista Axonometría Elaboración Propia. ....	22
Figura 15. Implantación Elaboración Propia ....	22
Figura 16. Planta Baja Esc1/600 Elaboración Propia ....	23
Figura 17. Planta Parquederos Esc1/600 Elaboración Propia. ....	23
Figura 18. Plantas Centro Comunitario Esc1/400 Elaboración Propia. ....	24
Figura 19. Memorial y Vivienda Esc1/400 Elaboración Propia ....	24
Figura 20. Sección Longitudinal A-A' Elaboración Propia. ....	25
Figura 21. Sección Longitudinal B-B' Elaboración Propia. ....	25
Figura 22. Sección Longitudinal Auditorio ....	25
Figura 23. Sección Longitudinal Memorial y Vivienda Elaboración Propia. ....	25
Figura 24. Sección Transversal Centro Comunitario Elaboración Propia. ....	26
Figura 25. Corte Transversal Memorial Elaboración Propia. ....	26
Figura 26. Corte Transversal Vivienda Elaboración Propia. ....	26
Figura 27. Elevación Longitudinal Elaboración Propia. ....	26
Figura 28. Elevación Vivienda Elaboración Propia. ....	27
Figura 29. Elevación Centro Comunitario Elaboración Propia ....	27
Figura 30. Elevación Memorial Elaboración Propia. ....	28
Figura 31. Axonometría Plan Masa Elaboración Propia ....	28
Figura 32. Corte Ampliación Vivienda Elaboración Propia. ....	29



Figura 33.Corte Ampliación Memorial Elaboración Propia.....	29
Figura 34.Corte Ampliación Centro Comunitario Elaboración Propia. ....	29
Figura 35.Detalle Constructivo Centro Comunitario Elaboración Propia. ....	30
Figura 36.Detalle Constructivo Vivienda Elaboración Propia. ....	30
Figura 37.Detalle Constructivo Memorial Elaboración Propia. ....	30
Figura 38.Vista Peatonal Elaboración Propia. ....	31
Figura 39.Vista Peatonal Elaboración Propia. ....	31
Figura 40.Vista Peatonal Elaboración Propia. ....	32
Figura 41.Vista Peatonal Elaboración Propia. ....	32

## INTRODUCCIÓN

El *Monasterium 365* se desarrolla en base al Plan Urbano del Puerto de Beirut, el cual fue destruido el 4 de agosto del 2022. En tal sentido, se plantea desarrollar elementos arquitectónicos que respondan a las filosofías de Paul Otlet, enfocadas en el Mundaneum. Otlet plantea la utópica idea de un edificio que pueda abordar todo el conocimiento del mundo. El mundaneum tiene la flexibilidad de ser cualquier tipo de programa arquitectónico dado que está sujeto a la interpretación de como el ser humano empieza adquirir conocimiento.

La posición que toma el proyecto arquitectónico es mediante la tipología de monasterio, en el cual se encuentran varias características similares a las de un Mundaneum. La forma que se adquiere conocimiento en los Monasterios proviene de la peregrinación, de alejarse de lo cotidiano para aprender a ver más allá de lo evidente. Los monasterios emplearon distintas normas de vida aisladas de las sociedades que les permitía crear y adquirir conocimiento de manera colectiva e individual.

Para obtener esta misma dualidad de conocimientos que se desarrollaban en los monasterios, se optó por transformar los programas arquitectónicos de esta tipología donde vivienda, cementerio e iglesia son las formas compositivas que establecerán todo el complejo monástico. Por otra parte, las consecuencias espaciales de separar el complejo en tres edificios enfatizan los conceptos de individualidad y colectividad que existían en los monasterios en la antigüedad, en donde cada programa era separado según su funcionalidad. El proyecto arquitectónico responde a la situación en donde el usuario tiene actividades que son esenciales a la colectividad, pero en otros casos son esenciales la individualidad como método de reflexión.

## DESARROLLO DEL TEMA

El proyecto continúa y se desarrolla posterior al Plan Masa de Beirut, el cual tiene amplias características colectivas y pautas sobre el desarrollo urbano de la Ciudad de Beirut. En efecto, el edificio arquitectónico debe responder a las relaciones espaciales y programáticas que existen en el Plan Masa, de modo que el partido conceptual requiere de varias fases para su culminación.

### Antecedente Plan Masa Beirut.

La primera fase del proyecto está ligada con el concurso de junio del 2022, por parte de *Inspireli Awards*, donde se planteó un Plan Urbano para la reconstrucción del puerto de Beirut que fue afectado por varias explosiones. ¿Este plan, denominado "WHAT IF...?" es la pieza conceptual para la ejecución de cada zona portuaria, en las cuales, cada pedazo se fragmenta para obtener su propia individualidad en el sitio. Cada uno de estos fragmentos funciona alrededor de esta pregunta sobre ¿qué pasaría si...?, generando así una singularidad en los ambientes como en el diseño de cada sector.

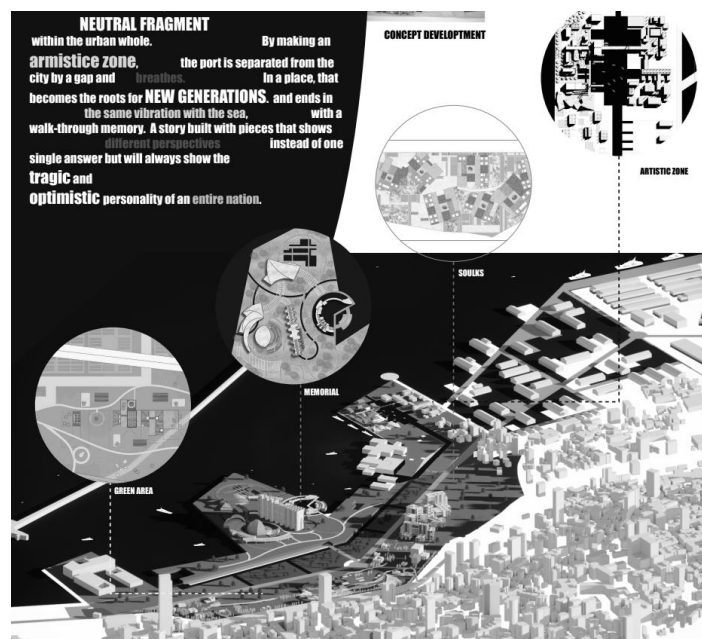


Figura 1. Plan Masa What If...? Elaboración Propia.

El plan masa *What if* se divide en cuatro posibilidades, donde cada una tiene diferentes aproximaciones programáticas y funcionales. La zona de las áreas verdes ejemplifica las relaciones con la tierra y la naturaleza para obtener un sector donde el usuario experimenta lo artificial, así como lo natural.

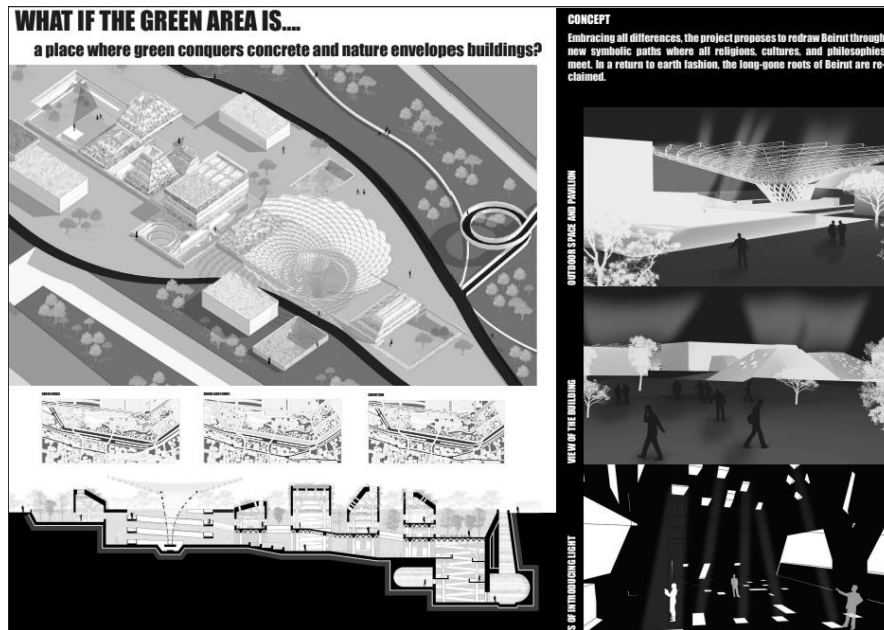


Figura 2. Plan Masa Áreas Verdes (Cadena, Chiriboga, & Torres, 2022).

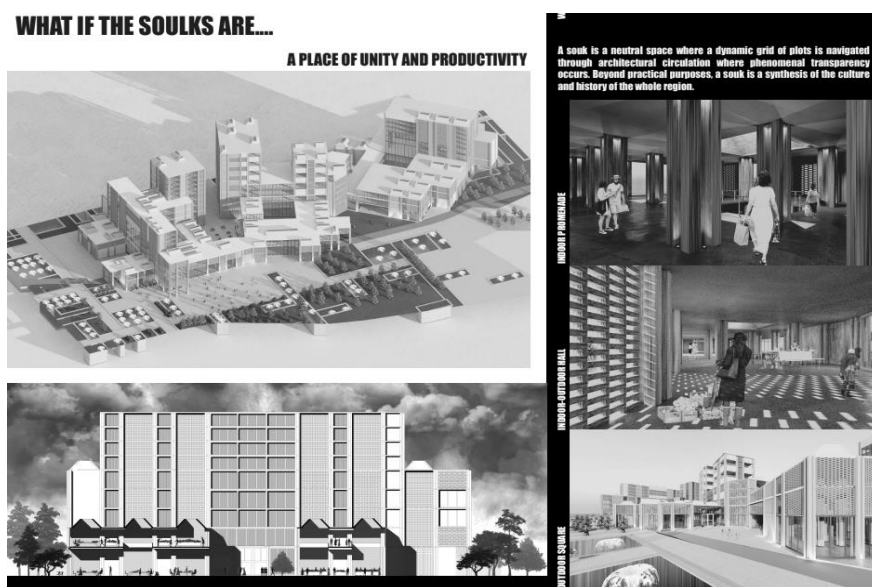
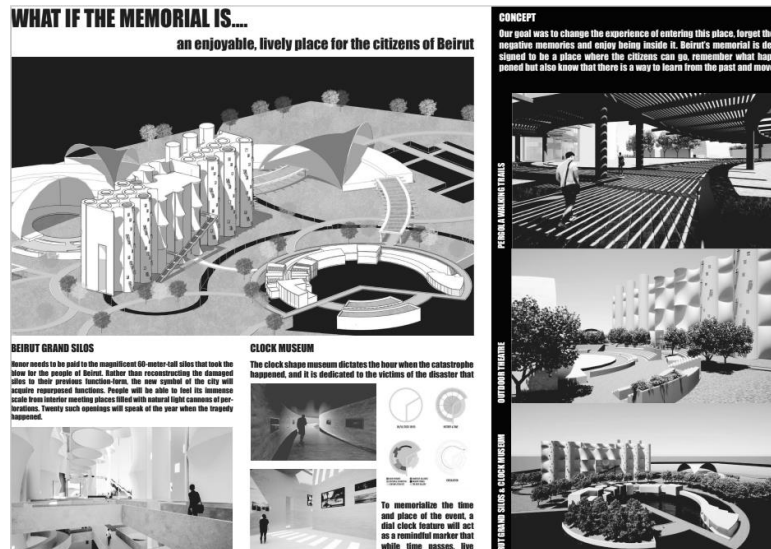


Figura 3. Plan Masa Souks (Silva, Arteaga, & Franco, 2022).

Otras zonas que se desarrollaron en el Plan Masa fueron los souks o socos que, son una interpretación de mercado local en Líbano. Este sector toma la trama como elemento organizador del espacio para así enfatizar los espacios comerciales y los cultivos del edificio.



El memorial es una zona que se encuentra ubicada en el sector donde hubo la explosión, por lo cual, esta área busca abordar por medio de los sentimientos de las personas, atmósferas que los haga recordar con melancolía la explosión en el puerto. Por último, la zona final de este plan masa, es el edificio artístico donde el usuario se encuentra con varias experiencias artísticas como, la fotografía, manualidad, música entre otros.



Figura 4. Plan Masa Zona Artística (Manosalvas, Campos, & Pisuña, 2022).

## **Análisis del Sitio.**

El proyecto se encuentra ubicado en la zona portuaria de Beirut, rodeada de diferentes ambientes arquitectónicos y sensoriales, los cuales son fundamentales para establecer el punto donde el edificio arquitectónico debe ubicarse. El sector cuenta con zonas comerciales, verdes, artísticas e industriales. El sector también cuenta con un amplio grano urbano que se expande desde la ciudad hasta la orilla del Mar de Beirut.

En la zona portuaria existen varios canales que ayudan a definir zonas de cultivos. Entonces, la ubicación del edificio mundaneum debe tener una relación continua con el agua, siendo ésta el eje organizador dentro del puerto. Estos vínculos logran que al edificio se lo vea en un contexto amplio marítimo.

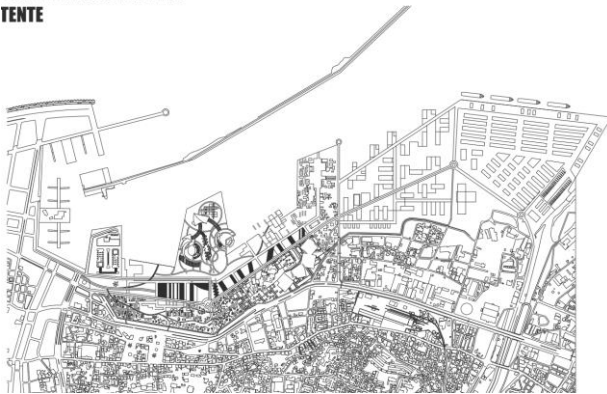
Por otra parte, las conexiones dentro del puerto se dan mediante claros ejes articuladores que cada edificio tiene dentro de esta área. Esto lleva a tomar en cuenta una malla con diferentes directrices que guían al usuario a ubicarse dentro del sitio. Es así que, cualquier edificio que desee implantarse en el puerto de Beirut, deba tomar en cuenta estos claros ejes direccionales, dado que ayuda al usuario a movilizarse de mejor manera en el espacio.

El grano es esencial para reconocer los elementos construidos dentro del puerto, ya que existen varios edificios que toman la tipología de grano para ubicarse dentro de las múltiples parcelas. Esto lleva a que los volúmenes preexistentes tengan un peso importante dentro del nuevo edificio que se va a incorporar, donde se establecen jerarquías de circulaciones por las que se deben ir deambulando. En consecuencia, el sitio de Beirut tiene variables que definen la imagen del lugar por medio de lo existente, el grano urbano, canales y directrices.

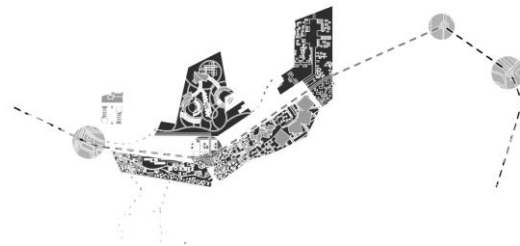
Globalmente, implantar al mundaneum en este sitio tiene la ventaja de relacionarse por varias zonas artísticas y comerciales, por lo cual el edificio va a tener la misma cualidad de

atraer al usuario a visitar este espacio. El mundadum de por sí podría ubicarse en cualquier parte del mundo, pero el contexto político y comercial que existe en Beirut hace que este edificio establezca una identidad más amplia que ser solo un contenedor del conocimiento del mundo, más bien crea una ideología con la ciudad y su entorno urbano.

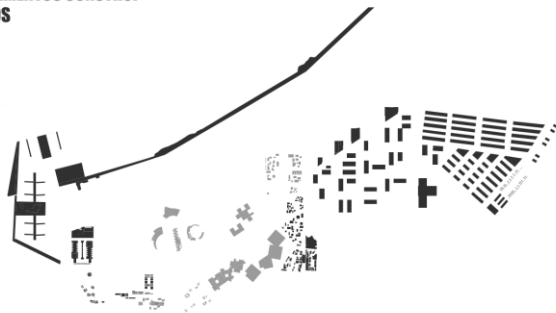
**CONEXIONES CON LO EXISTENTE**



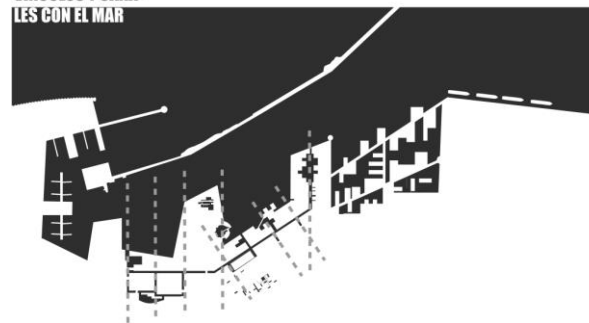
**EL VACIO EN EL GRANO**



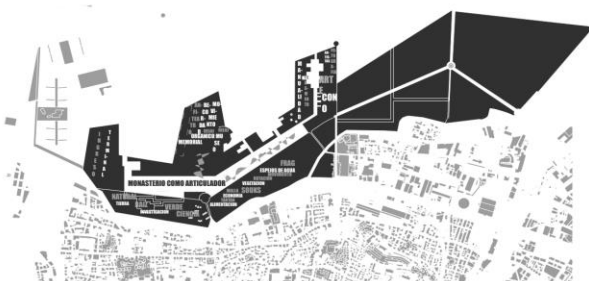
**ELEMENTOS CONSTRU-  
DOS**



**VINCULOS Y CANA-  
LES CON EL MAR**



**ANALISIS CRITICO MASTER PLAN-  
DIAGRAMA KOOLHAAS**



**MORFOLOGIA  
URBANA**



Figura 5. Diagramas Condiciones del Sitio Elaboración Propia

La imagen de la ciudad por parte de Kevin Lynch, fundamenta varios principios por los cuales el usuario crea una memoria de imagen clara del lugar que visita, entre ellos se destaca

los nodos, hitos, sendas y bordes. En la zona portuaria existen varios de estos puntos que ayudan al usuario a generar una imagen clara del sector. Los hitos que se destacan son los edificios por los cuales el usuario va a tomar como referencia para circular dentro del espacio urbano, en Beirut existen cuatro edificios que se los pueden considerar hitos dentro del puerto.

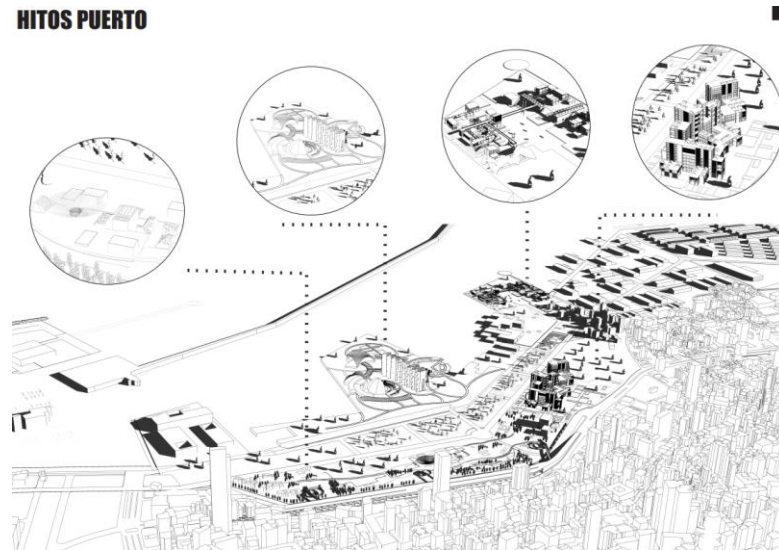


Figura 6.Hitos Urbanos Elaboración Propia

## FRAGMENTOS

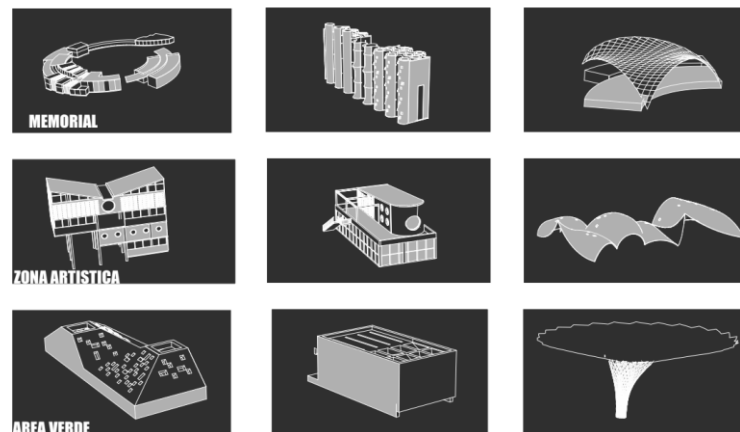


Figura 7.Fragmentos Urbano Elaboración Propia

Por lo tanto, para poder considerar al mundaneum un hito más dentro del puerto se lo ubicara en el nodo central del plan masa para así, adquirir las características de un edificio que perdura en la mente del ser humano. Además, esta ubicación cuenta con varios canales que



engloban alrededor del terreno, pues lo que se quiere, es que los tres programas arquitectónicos se ubiquen en este terreno de manera aislada entre sí, para que se puedan interrelacionar directamente con la plaza.

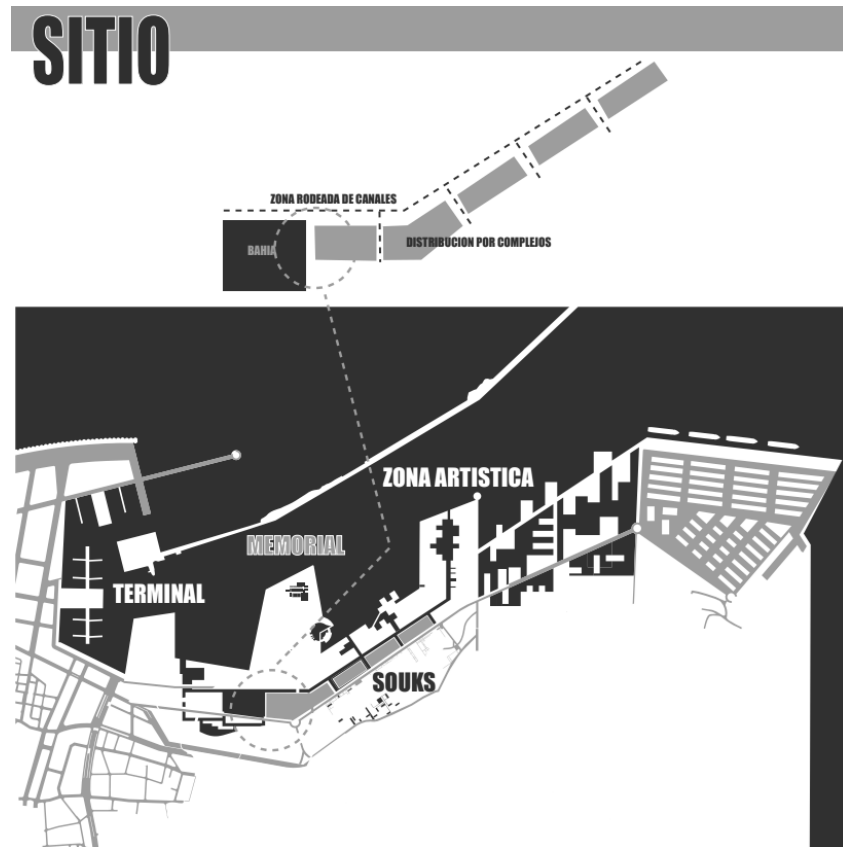


Figura 8. Ubicación del Sitio Elaboración Propia

La ubicación del mundaneum en esta zona permite que el volumen se relacione directamente con elementos como los souks y el memorial, permitiendo que el edificio adquiera un mayor carácter con respecto a su contexto. También las aproximaciones a los canales permiten que el edificio tenga entradas de agua que hablan de lo importante que es la zona marítima para un edificio que se encuentra cerca de un puerto. En este contexto el punto de ubicación, es el umbral entre la ciudad y el Mar de Beirut, por lo cual el mundaneum se empieza a volver esa pieza transitoria entre las partes.

Esta zona cuenta con la intersección de dos calles, una principal que llega a una rotonda o redondel, mientras que la calle secundaria sirve como articulador para el sector de los silos,

la cual está conformada por medio de una intervención arquitectónica, que toma como base los principios programáticos de un monasterio para administrar esta área, en la cual se destacan programas como la vivienda, iglesia y el memorial, siendo estos, los componentes claves para generar las distintas atmósferas en el sector seleccionado.

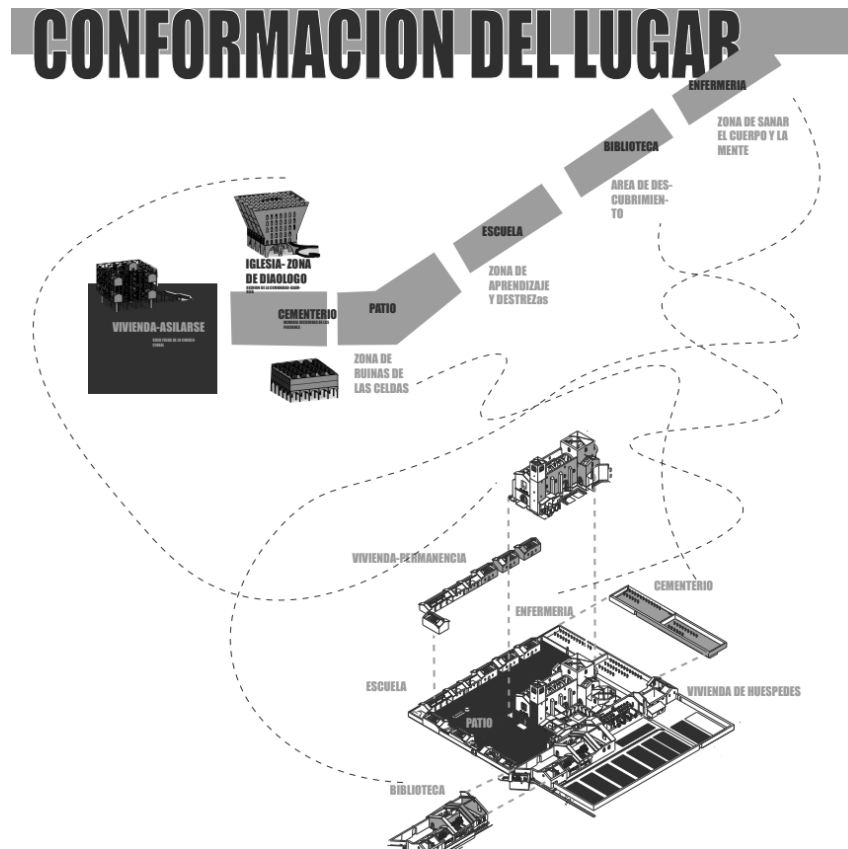


Figura 9. Diagrama Conformación del Lugar Elaboración Propia

### **Análisis del Programático.**

El desarrollo de un análisis exhaustivo del programa mundaneum, donde el monasterio y sus diferentes partes, son las que establecen como se conforman las funciones y actividades dentro de este edificio. Siendo las funciones con las que se diseñaba el monasterio los elementos que acompañaban a los monjes para crear y transmitir conocimientos en la antigüedad.

## PROGRAMA

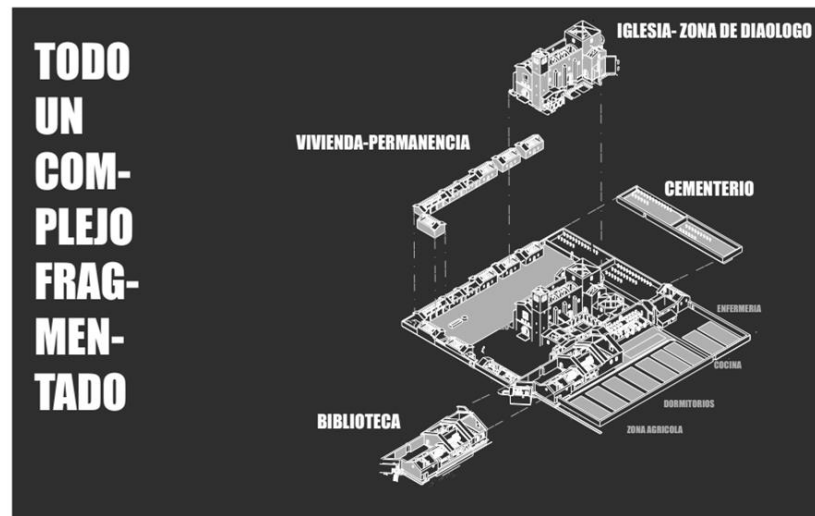


Figura 10. Diagrama Programa Monasterio Elaboración Propia

El programa arquitectónico que se suma al monasterio, ha tenido una gran diversidad a través de la historia. No es extraño que esa tipología haya sido apropiada por múltiples culturas alrededor del mundo. Así, el funcionamiento del edificio se ha visto transformado según distintas ideologías y conceptos humanos.

El transformar los programas arquitectónicos del monasterio, para utilizarlo como un medio catalizador del mundadeum, propicia la creación de una configuración espacial específica para cada una de las categorías. Es así que se reinterpretan específicamente la vivienda que existía para los monjes dentro del monasterio, el cementerio como centro de albergue de las memorias, y la iglesia como centro de reuniones de la comunidad, donde principalmente se reúnen para recibir o compartir conocimientos en abundancia.

La vivienda dentro de los monasterios era pensada como un espacio neutro, donde el ser humano se despojaba de su vida pasada, pues el compromiso con las filosofías religiosas permitía alejarse de los bienes materiales y afectivos. Esta condición generaba que el ser humano tenga la capacidad de ver más allá de lo mundano, para así alcanzar la divinidad. Por su parte, el cementerio era la zona donde el ser humano podía ser recordado, siendo la evidencia

de su existencia. La iglesia es ese espacio para escuchar y ser escuchado, sitio donde las pláticas y la oratoria siempre han sido el caldo de cultivo del conocimiento.

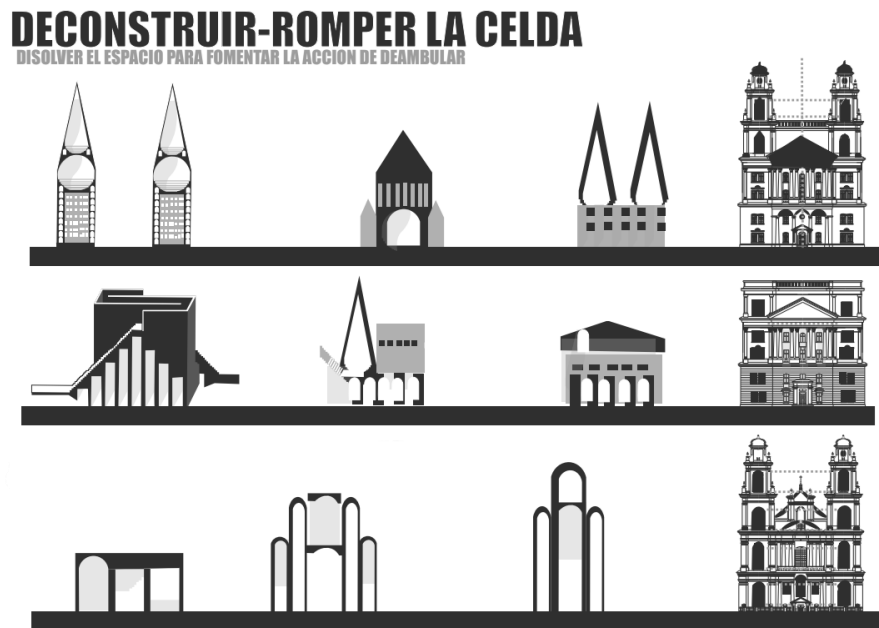


Figura 11. Diagrama Celda Elaboración Propia

Descomponer estos programas arquitectónicos para re- componerlos, es la llave para crear un edificio arquitectónico que reconozca el período actual en el que se está planteando un mundadeum. La celda es un elemento recurrente en las fachadas y composiciones espaciales dentro de los monasterios, por lo cual, romper con esa tipología para componer el edificio va a dar una abstracción a cada uno de los volúmenes.

Rediseñar cada uno de estos espacios como la vivienda, cementerio e iglesia por medio de descomponer la celda tal como fue concebida generará una amplitud espacial entre los programas y las condiciones espaciales en las que el usuario se verá dentro del edificio que va albergar el conocimiento del mundo.

## PROPUESTA

### Idea conceptual.

Se plantea tomar la tipología de un monasterio como medio catalizador de todo el conocimiento del mundo, el cual necesita ser forjado y moldeado por el ser humano. Es así que, como proyecto se propone radicalizar y rediseñar los fundamentos e ideales de un monasterio para ejemplificar la manera como el ser humano comparte y recibe información. Los monasterios tienen una etimología ligada a la celda, en la cual hay un énfasis acerca de la vida de un ermitaño en búsqueda de dejar de lado las ataduras del mundo de múltiples obligaciones y complicaciones. La persona que quiere obtener conocimiento tiene que buscar una vida contemplativa retirándose del mundo, compartiendo su oficio y dedicación únicamente con seres similares igualmente aislados en una celda alejada de una sociedad sin cura.

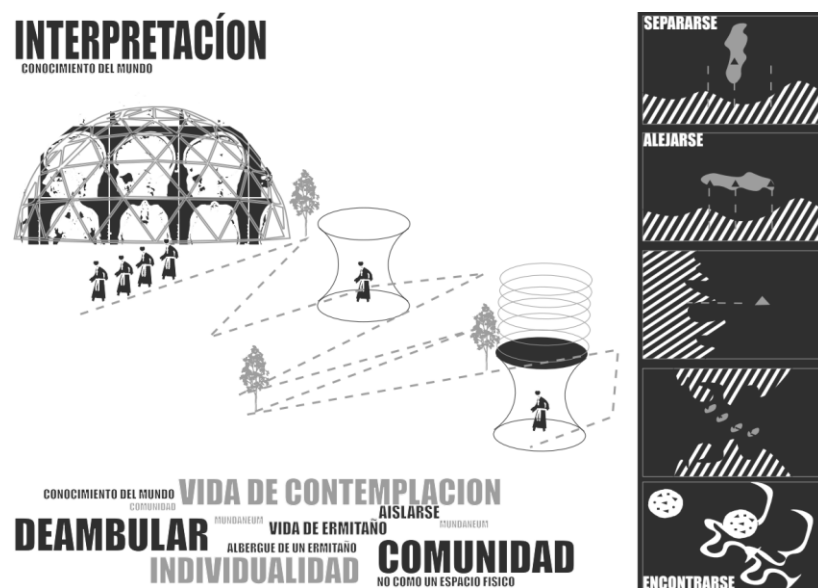


Figura 12. Diagrama de Concepto Elaboración Propia

## Planimetría.

Alrededor del tema desarrollado se puede ver el diseño técnico y arquitectónico que es una respuesta al análisis del sitio y el programa del monasterio para así configurar al mundaneum. Razón por la cual se presenta a los 3 volúmenes como formas individuales y colectivas entre sí. La plaza se vuelve ese elemento articulador entre cada uno de los volúmenes para guiar al usuario a deambular a través de ellos sin importar las grandes distancias que existen. Por otro lado, cada volumen tiene su propia consideración espacial y analítica constructivamente, donde las ejecuciones varían tanto en materialidad como conceptualización de los volúmenes.

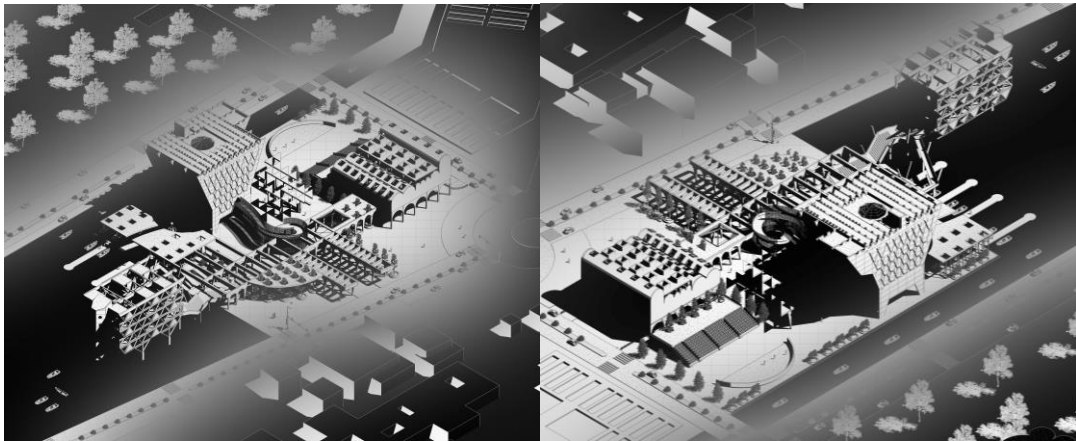


Figura 13. Vista Axonometría Elaboración Propia

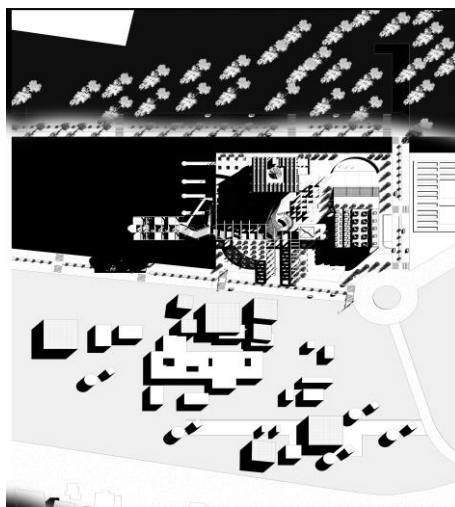


Figura 14. Implantación Elaboración Propia

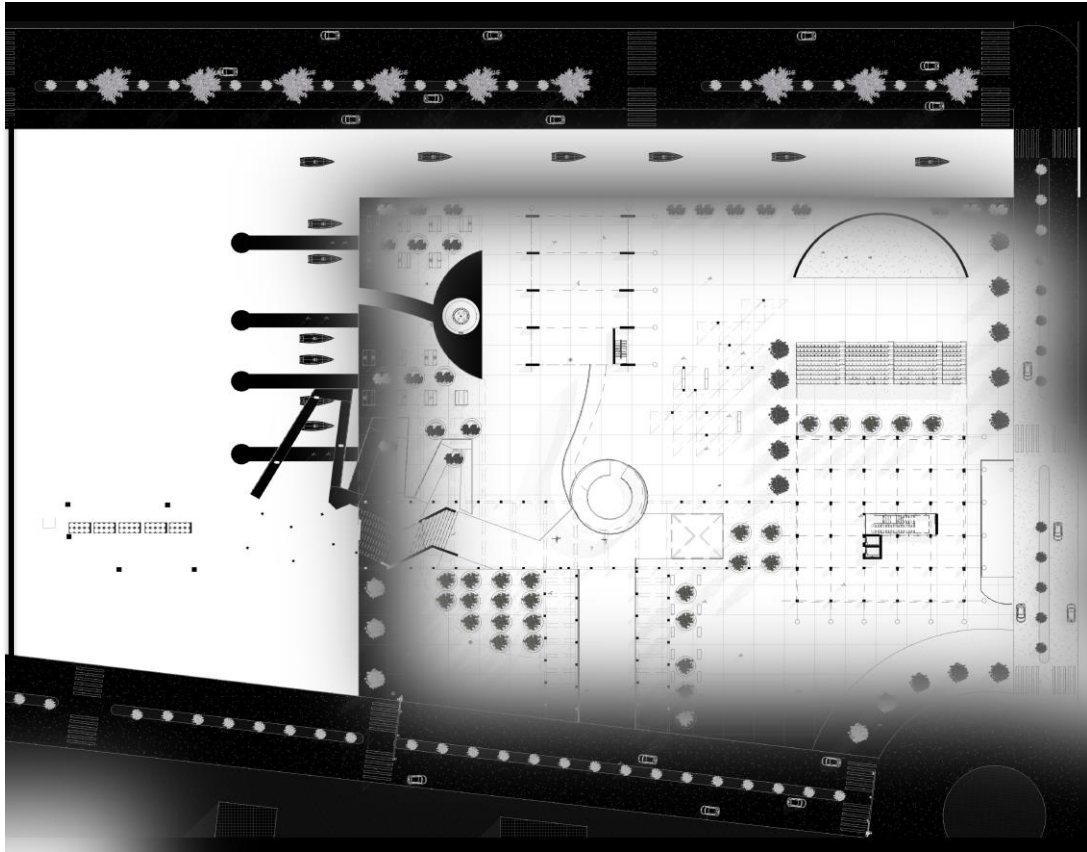


Figura 15.Planta Baja Esc1/600 Elaboración Propia

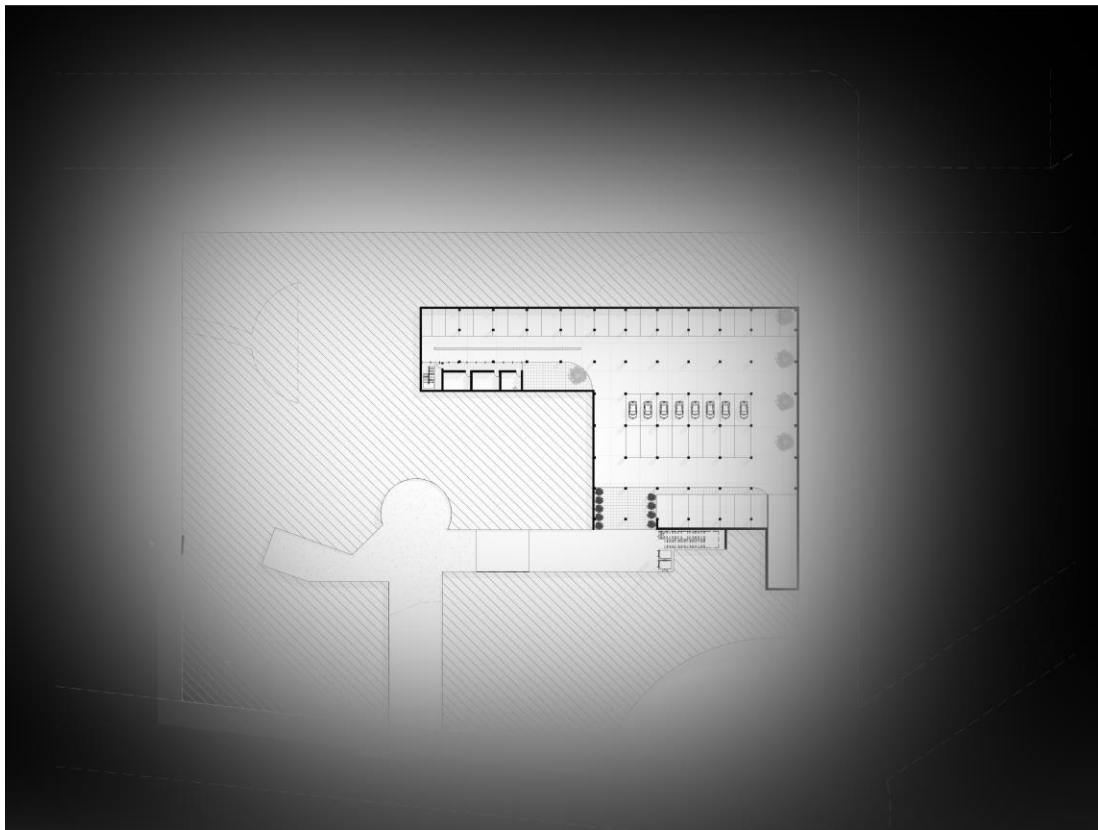


Figura 16.Planta ParquaderosEsc1/600 Elaboración Propia

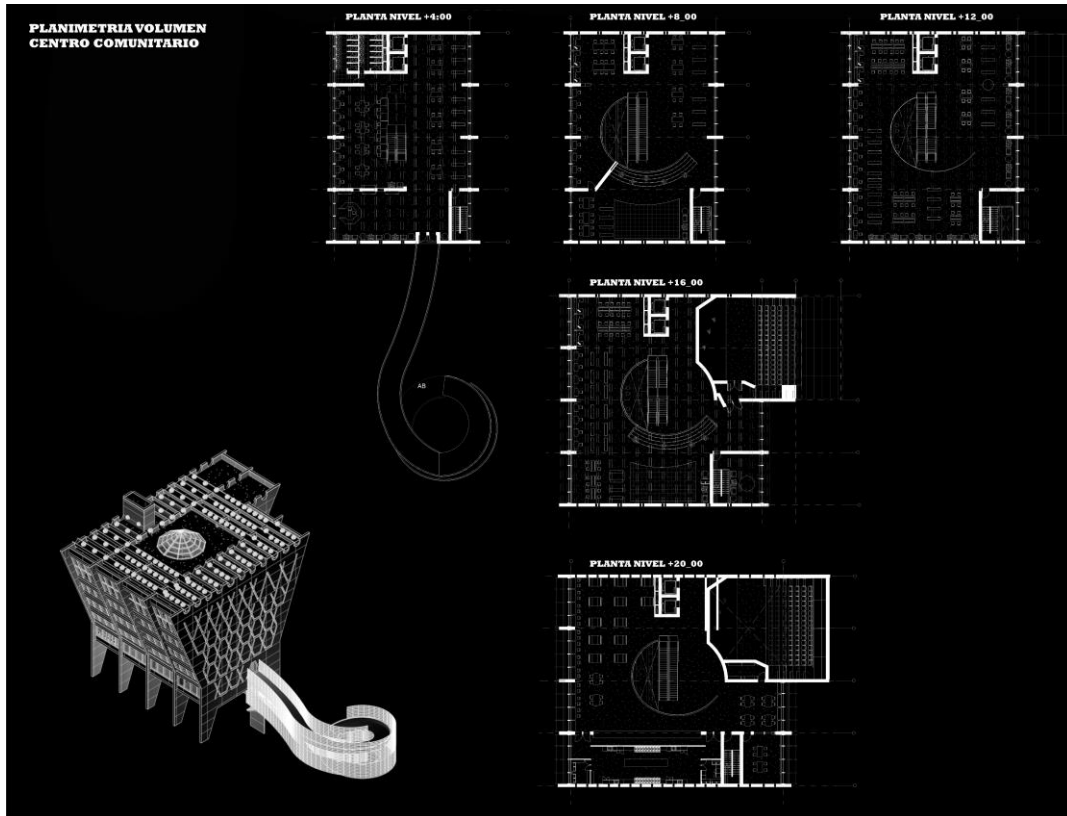


Figura 17. Plantas Centro Comunitario Esc1/400 Elaboración Propia

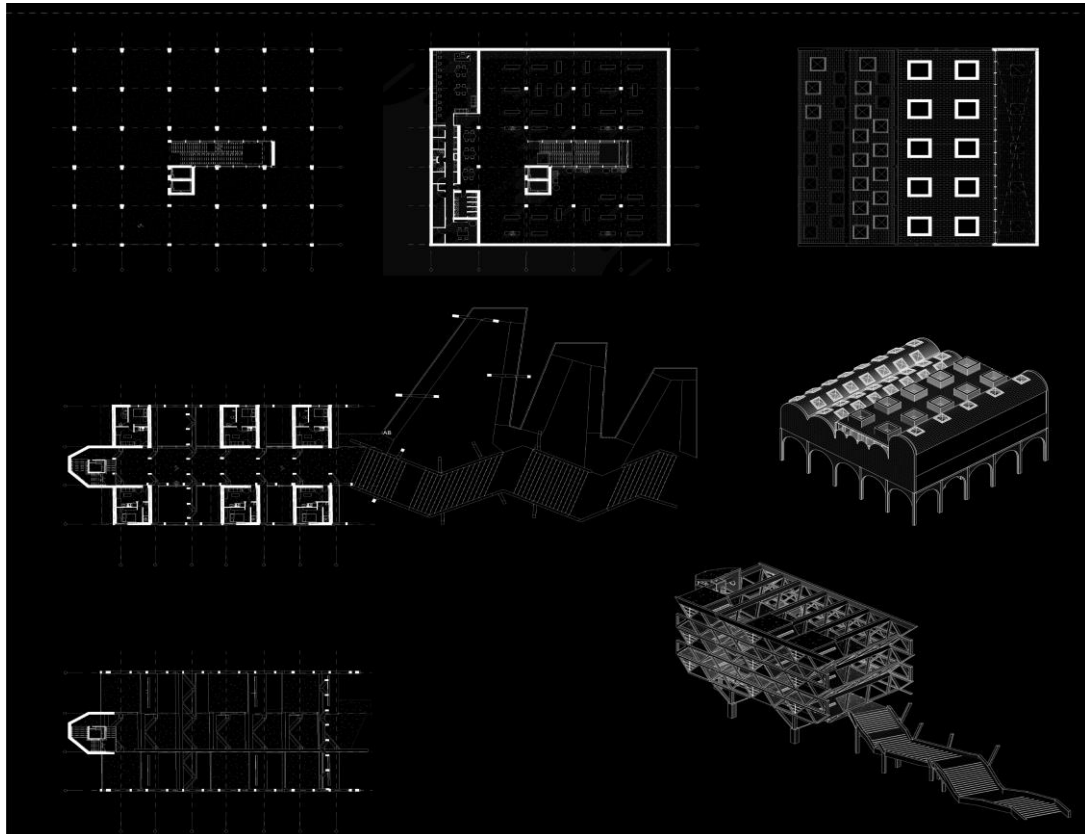


Figura 18. Memorial y Vivienda Esc1/400 Elaboración Propia



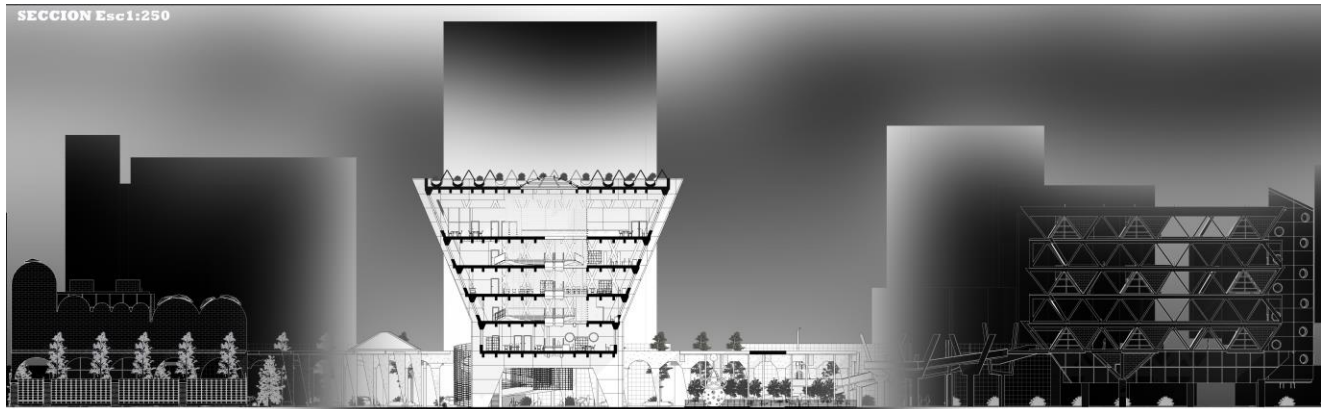


Figura 19. Sección Longitudinal A-A' Elaboración Propia.



Figura 20. Sección Longitudinal B-B' Elaboración Propia



Figura 21. Sección Longitudinal Auditorio

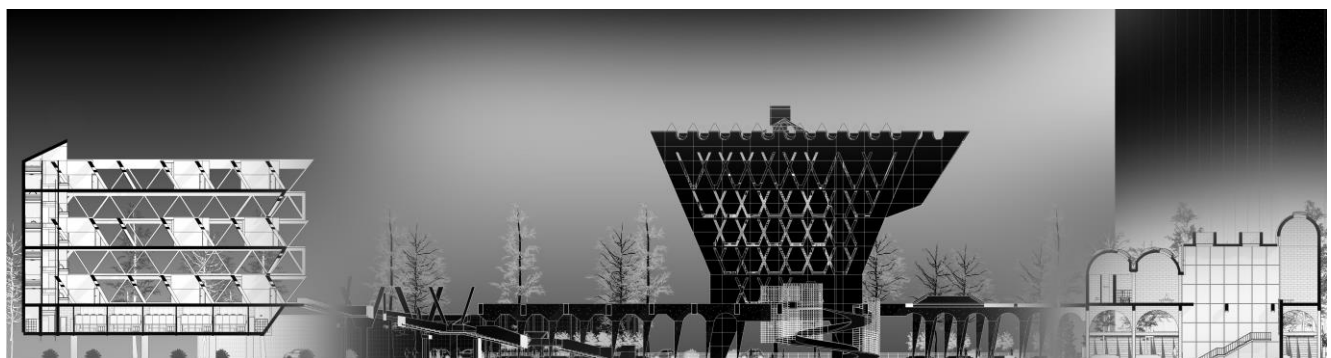


Figura 22. Sección Longitudinal Memorial y Vivienda Elaboración Propia



Figura 23. Sección Transversal Centro Comunitario Elaboración Propia



Figura 24. Corte Transversal Memorial Elaboración Propia.



Figura 25. Corte Transversal Vivienda Elaboración Propia.

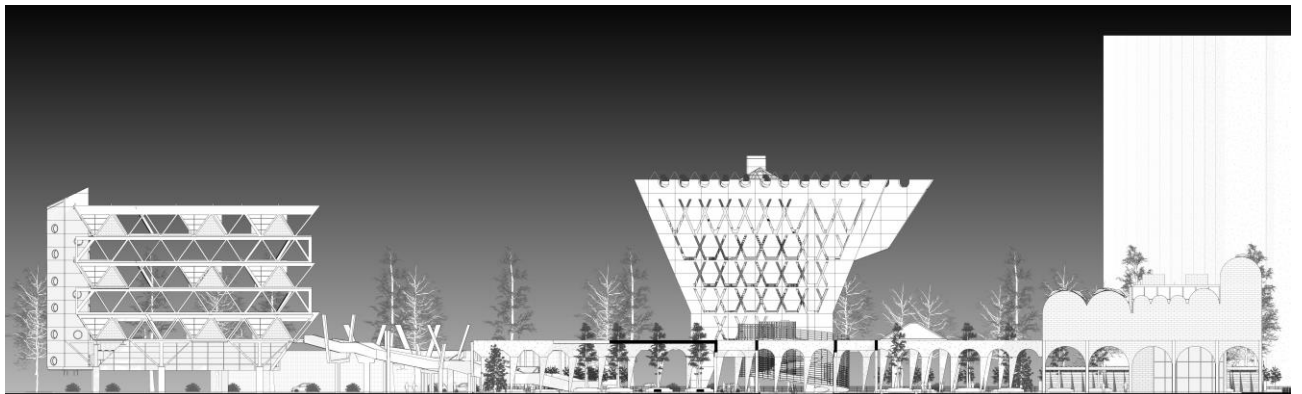


Figura 26. Elevación Longitudinal Elaboración Propia.

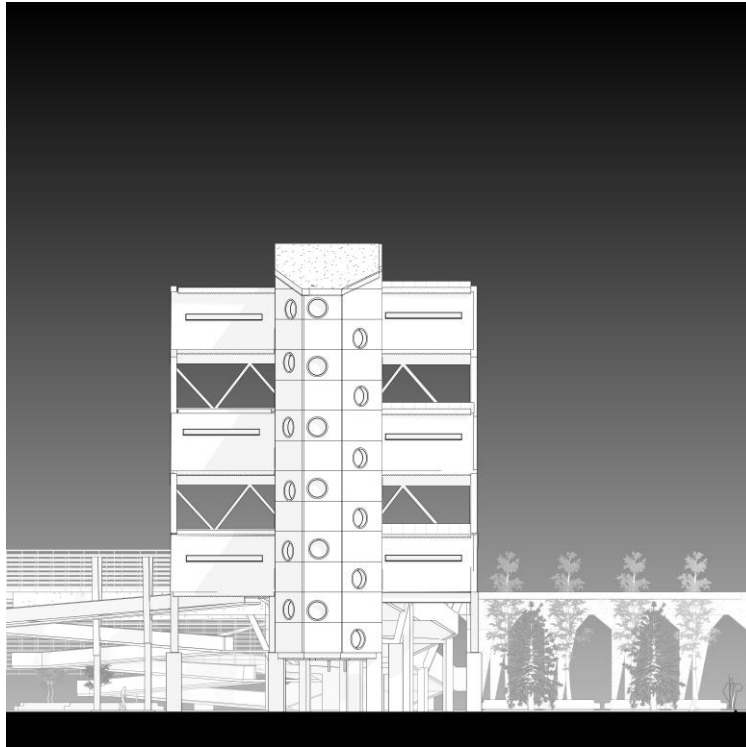


Figura 27.Elevación Vivienda Elaboración Propia



Figura 28.Elevación Centro Comunitario Elaboración Propia



Figura 29.Elevación Memorial Elaboración Propia

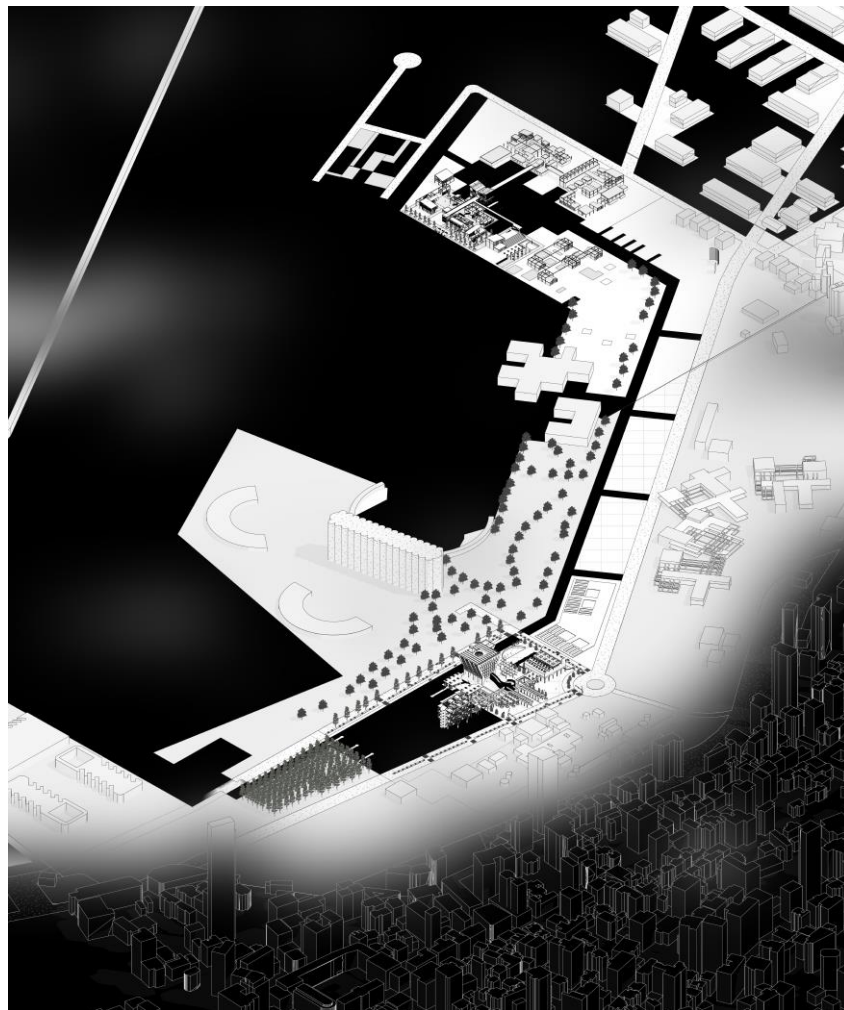


Figura 30.Axonometría Plan Masa Elaboración Propia



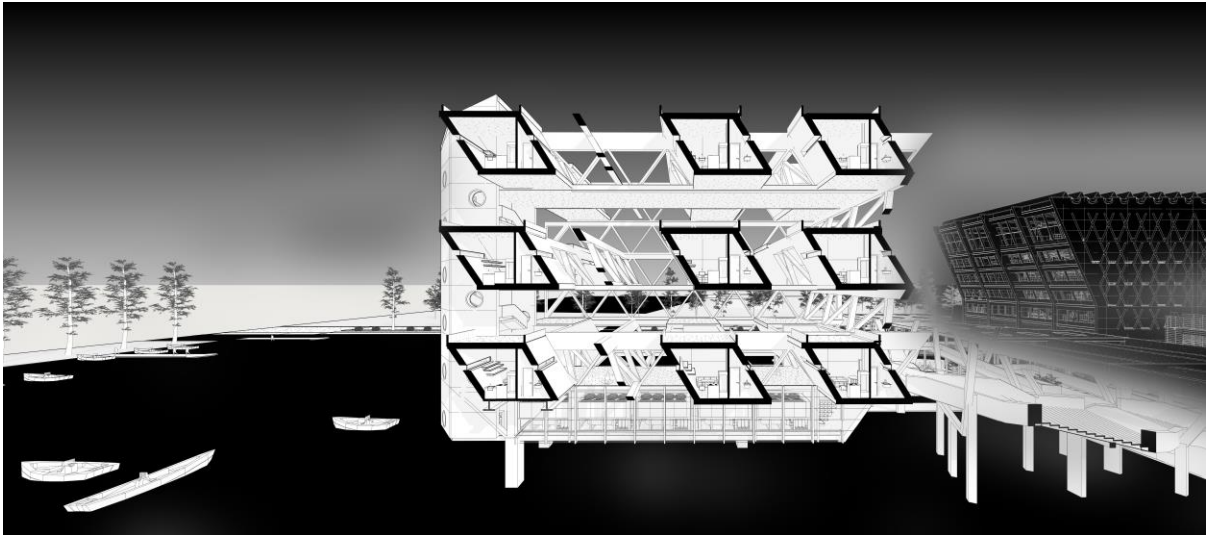


Figura 31. Corte Ampliación Vivienda Elaboración Propia.

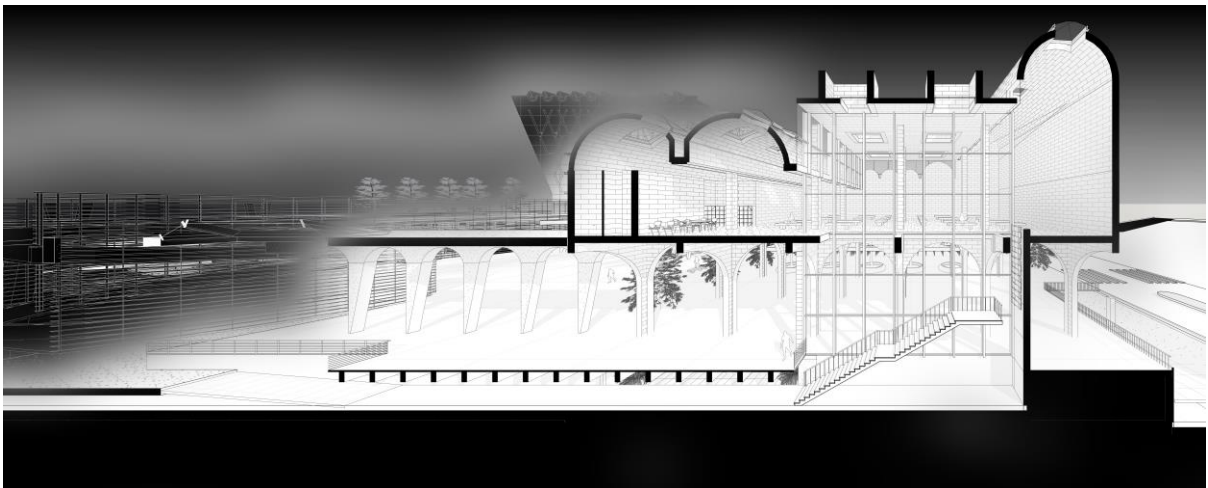


Figura 32. Corte Ampliación Memorial Elaboración Propia.

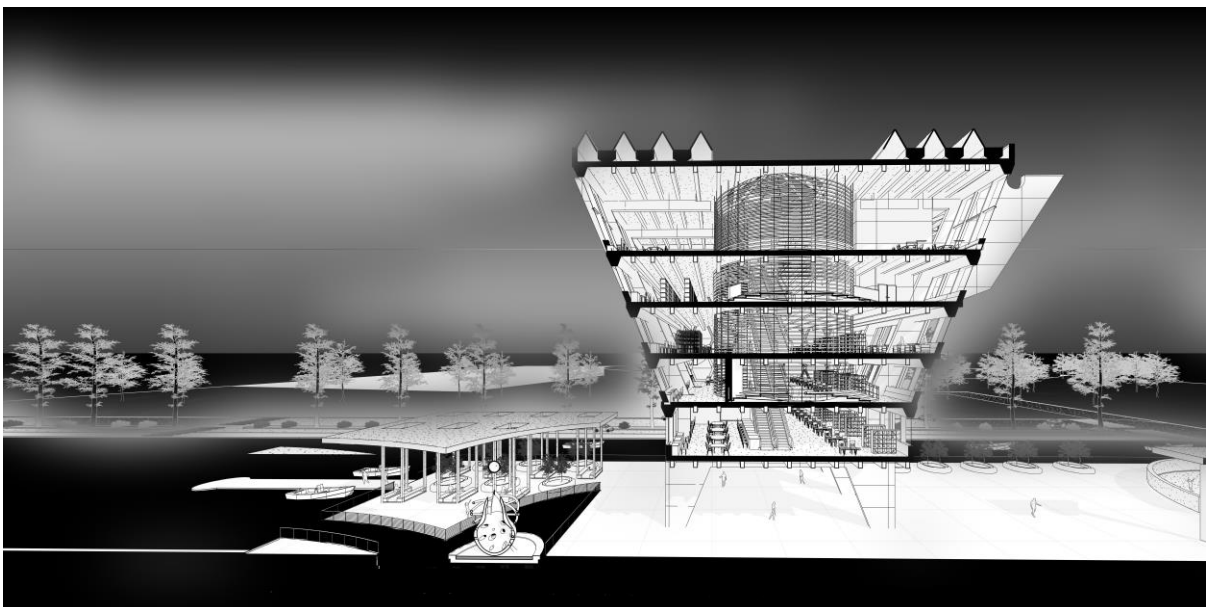


Figura 33. Corte Ampliación Centro Comunitario Elaboración Propia.

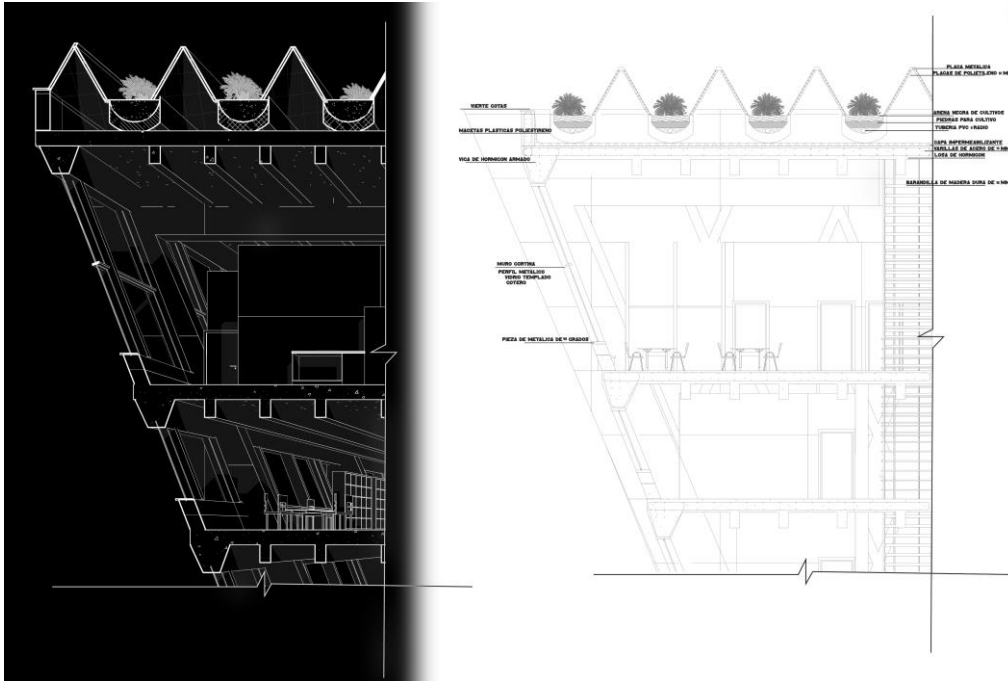


Figura 34. Detalle Constructivo Centro Comunitario Elaboración Propia.

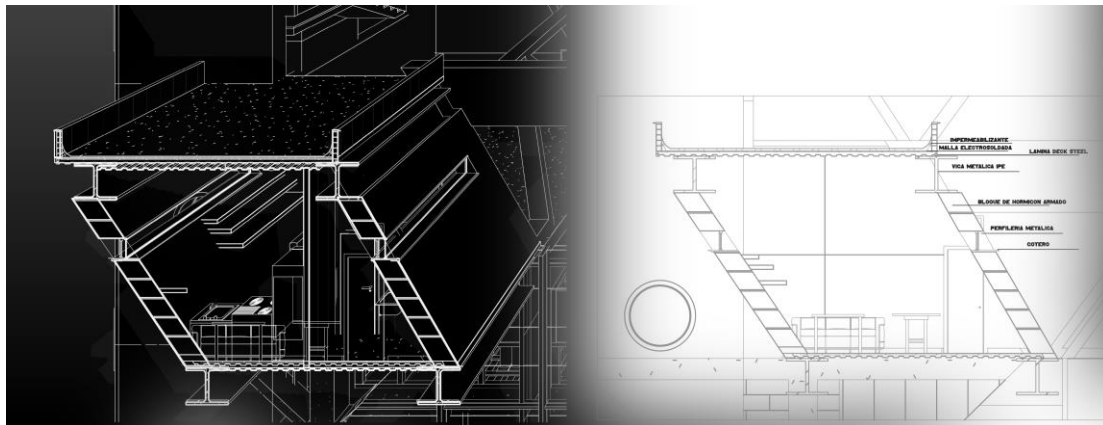


Figura 35. Detalle Constructivo Vivienda Elaboración Propia.

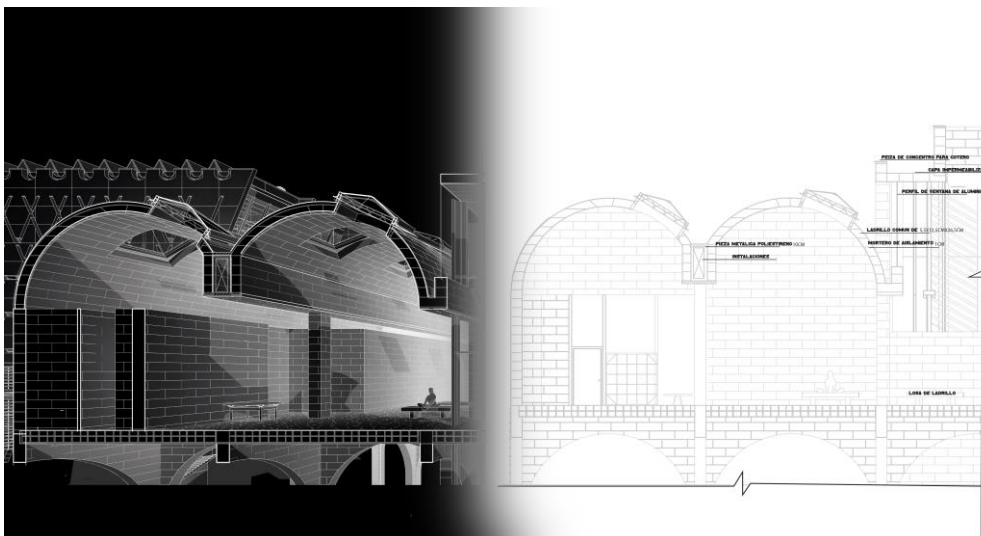


Figura 36. Detalle Constructivo Memorial Elaboración Propia.



Figura 37. Vista Peatonal Elaboración Propia.

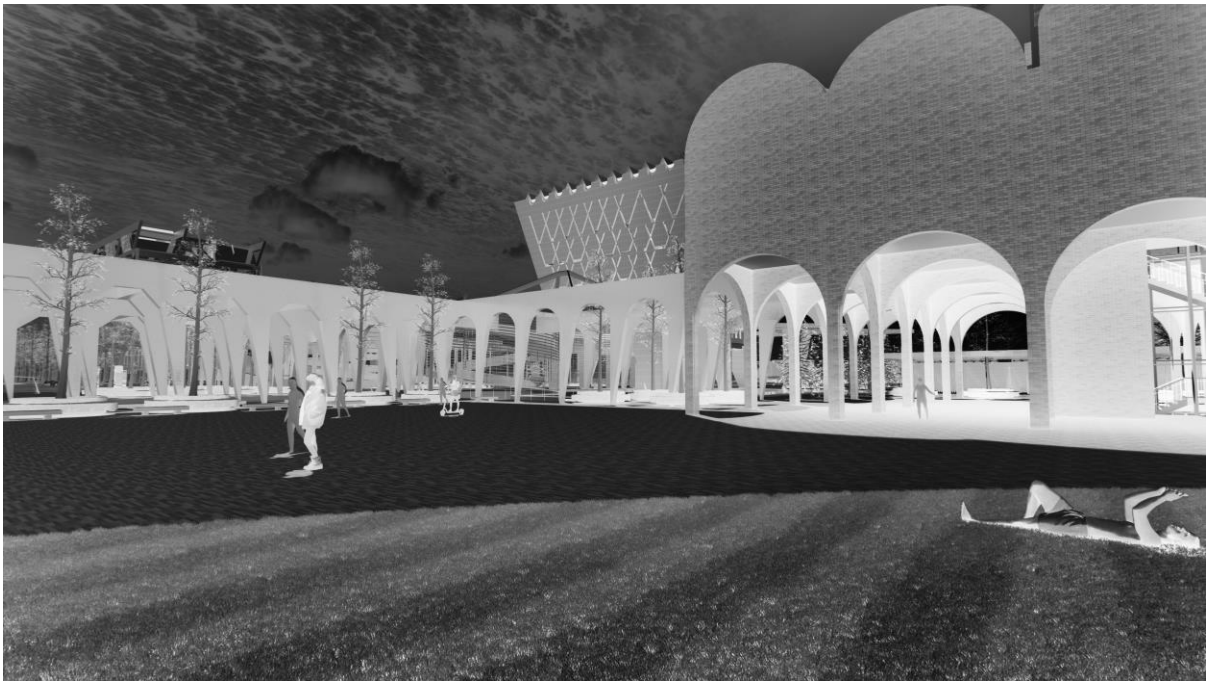


Figura 38. Vista Peatonal Elaboración Propia.



Figura 39. Vista Peatonal Elaboración Propia.



Figura 40. Vista Peatonal Elaboración Propia.



## CONCLUSIONES

La arquitectura siempre está cambiando al mismo tiempo que el mundo, la única constante que existe es el irreversible cambio. Es así que, plantear este edificio que albergue todo el conocimiento del mundo, viene ligado a que el ser humano reconozca también el vacío y lo no existente como formas de conocer y aprender. Cada una de las actividades humanas generan conocimiento.

El proyecto del *Monasterium 365* busca que el ser humano albergue el conocimiento que es capaz de adquirir, en donde cada uno de los programas arquitectónicos esté centrado en cómo el ser humano utiliza el espacio para aprender. El volumen del centro comunitario es el espacio donde el humano puede investigar cualquier hipótesis, duda o inquietud contando con zonas de conferencias donde puede compartir sus ideas y pensamiento. La zona memorial ayuda a que el ser humano recuerde a sus ancestros, enfocándose en las historias pretéritas y anécdotas que dejaron en este mundo. La vivienda-celda engloba la cualidad de alejarse de la humanidad y sus problemáticas constantes para así aprender e innovar con nuevas visiones.

Finalmente, este proyecto arquitectónico está enfocado en el conocimiento empírico que el ser humano absorbe por medio de la exploración espacial; y, como él mismo deambula, navega y circula a través de estos, siendo esta una arquitectura que evidencie su propósito necesario para la configuración del conocimiento humano, en el entorno de Beirut.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cadena, D., Chiriboga, A., & Torres, C. (2022). *Proyecto Inspireli*. Quito : Universidad San Francisco de Quito.
- Frampton, K. (2016). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Hays, M. (1998). *Oppositions Reader*. New York: Princeton Architectural Press.
- Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York*. New York : Editorial GG.
- Koolhaas, R., Mau, B., Sigler, J., & Werlemann, H. (1995). *Small, medium, large, extralarge*. New York: The Monacelli Press.
- Lynch, K. (2015). *La Imagen de la Ciudad* . Barcelona: Editorial GG.
- Manosalvas, P., Campos, E., & Pisuña, E. (2022). *Proyecto Inspireli* . Quito: Universidad San Francisco de Quito .
- Plummer, H. (2009). *La Arquitectura de la Luz Natural*. Barcelona : BLUME
- Semper, G. (1990). *Los Cuatro Elementos de la Arquitectura*. Madrid: Editorial Nerea.
- Silva, V., Arteaga, M. P., & Franco, V. (2022). *Proyecto Inspireli*. Quito: Universidad San Francisco de Quito .
- Venturi, R., Brown, D. S., & Izenour, S. (1972). *Learning from Las Vegas*. The MIT Press.
- Verdugo, A., Vega, M. P., & Rodas, S. (2022). *Proyecto Inspireli*. Quito: Universidad San Francisco de Quito .