

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de retiro espiritual: Concepto

Erika Krupscaya Bolaños Orellana
Diseño Interior

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título
de
Licenciada en Diseño Interior

Quito, 25 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro de retiro espiritual

Erika Krupscaya Bolaños Orellana

Nombre del profesor, Título académico

Andrea Pinto, MFA

Quito, 25 de diciembre de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Erika Krupscaya Bolaños Orellana

Código: 00211690

Cédula de identidad: 0502844111

Lugar y fecha: Quito, 25 de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto integrador consiste en proponer un centro de retiro espiritual, como un lugar natural y de hospitalidad, cuyo objetivo será ofrecer sanación espiritual, basada en el conocimiento ancestral amazónico y en el uso tradicional de plantas sagradas, como medicina alternativa. El proyecto se enfocará en brindar espacios espirituales que permitan a los usuarios desconectarse del mundo exterior, promoviendo la relajación, meditación y de esta manera conectar su alma con la divinidad universal logrando el florecimiento de un nuevo ser.

Palabras clave: espiritualidad, naturaleza, sanación, biodiversidad, conocimiento ancestral, plantas sagradas, cultura, yachas.

ABSTRACT

The integration project consists of proposing a spiritual retreat center, as a natural place of hospitality, whose objective will be to offer spiritual healing, based on Amazonian ancestral knowledge and the traditional use of sacred plants, as alternative medicine. The project will focus on providing spiritual spaces that allow users to disconnect from the outside world, promoting relaxation, meditation and thus connect your soul with the universal divinity achieving the flowering of a new being.

Key words: spirituality, nature, healing, biodiversity, biodiversity, ancestral knowledge, sacred plants, culture, yachas

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
TABLA DE CONTENIDO	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
CAPÍTULO I: CONTEXTO	9
Antecedentes	9
La cultura del yagé en la modernidad.....	11
Cómo se llevan a cabo las ceremonias	12
Inicio de la ceremonia	13
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	14
Propuesta.....	14
Razón.....	14
Target.....	14
Ubicación.....	15
Clima y asoleamiento	15
Análisis arquitectónico	16
Análisis del sector	17
Accesibilidad.....	17
Materiales.....	18
Maloca	19
Competencia	20
Alcance del proyecto	21
Definición	21
Funcionamiento.....	22
Programación	22
Zonificación	22
Concepto	23
Desde la raíz al florecimiento	23
Subconceptos	24
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plantas maestras	9
Figura 2. Ubicación-Estación de cristal	15
Figura 3. Asoleamiento.....	16
Figura 4. Estación de cristal.....	17
Figura 5. Chonta.....	19
Figura 6. Bambú.....	19
Figura 7. formas de malocas	20
Figura 8. Teos experience.....	20
Figura 9. Zonificación planta baja.....	23
Figura 10. Zonificación planta alta.....	23
Figura 11. Moodboard	24
Figura 12. Subconceptos: raíz, tronco, flor	24
Figura 13. Plano mobiliario - Planta baja	26
Figura 14. Plano de mobiliario - Planta alta.....	26
Figura 15. Raíz - recepción.....	27
Figura 16. Raíz - recepción segundo plano.....	27
Figura 17. Raíz - Restaurante.....	28
Figura 18. Raíz - Restaurante segundo plano.....	28
Figura 19. Raíz – Retail	29
Figura 20. Raíz - Retail segundo plano	29
Figura 21. Raíz - retail.....	30
Figura 22. Raíz - talleres.....	30
Figura 23. Raíz – Baño	31
Figura 24. Tronco - Maloca	31
Figura 25. Tronco - Maloca	32
Figura 26. Tronco - Hamaca	32
Figura 27. Flor - Círculo de palabras.....	33

CAPÍTULO I: CONTEXTO

Antecedentes

Desde tiempos inmemorables, las plantas sagradas o maestras son una parte importante del chamanismo y de varias religiones antiguas, desde mucho tiempo atrás se usa como “tecnología de lo sagrado” generando ilustraciones intuitivas a través de los sueños, visiones, percepciones y tienen propiedades curativas todos estos componentes hacen que podamos tener una introspectiva de nosotros mismos y la vida en general, los componentes son vegetales o derivados que son capaces de producir extraordinarios cambios en nuestro organismo. (Barba Ahuatzin, 2015)

En el mundo, existen varias regiones y culturas tradicionales las cuales tienen sus propias plantas maestras, como, por ejemplo, en el norte de México se utiliza el peyote, en el Perú se usa el cactus o también conocido como San Pedro. La ayahuasca es la Planta Maestra más importante en toda la región amazónica de Perú, Ecuador, Colombia y Brasil y su uso es ancestral. Todas las comunidades indígenas las toman para varios fines como pueden ser sanación, aprendizaje de la medicina, para tener visiones de hechos pasados o futuros, pero parte esencial es armonizarse con la naturaleza, Rey Bueno (2008) menciona que se debe recuperar la doble significación del mundo vegetal, logrando encontrar signos de lo mágico y misterioso en la naturaleza.



Figura 1. Plantas maestras

En Ecuador, para los procesos de sanación, los yachas, utilizan la ayahuasca, que es un

extracto de dos o más plantas de la amazonia y que da como resultado una bebida o mermelada mágica. Este brebaje, ha sido utilizado desde hace miles de años por las culturas amazónicas con fines medicinales y ancestrales, respetando a la naturaleza; se utiliza en ceremonias y rituales sagrados y se lo conoce con varios nombres en nuestro país, como natema o yagué. Sin embargo, no todos han hecho buen uso de la ayahuasca; en 1986, un indígena hizo un intercambio de ayahuasca por cigarrillos Marlboro con el estadounidense Loren Miller, y diez años después se conoció que la planta fue patentada en EEUU, esto causó resentimiento y las organizaciones indígenas plantearon un reclamo a nivel internacional, porque esto no es para uso comercial, generando ya en ese entonces que en algún momento se convierta en ilegal. (Carod Artal, 2006)

La planta de San Pedro es un cactus o también conocido como wachuma, huachuma o agua colla que es de uso tradicional con fines medicinales ancestrales y religiosa, es nativo de la cordillera de los Andes por lo que no necesita mayor cuidado, la preparación de esta planta se basa en la extracción del brebaje del cactus el cual se lo toma de forma líquida. San Pedro es considerado un protector de la familia, matrimonio o convivencia, por lo que se cultiva cerca de las casas, el San Pedro también ayuda a la limpieza del organismo, pero también ayuda a conectar directamente con la divinidad. (Cactus San Pedro, s. f.).

Los hongos también están considerados como plantas maestras ellos tienen propiedades neurotrópicas, las cuales se las considera alucinógenos, estas plantas ayudan a conectar con nuestro niño interior por esta razón Guzmán (1997) señala que se las considera niños santos, los datos históricos dicen que son provenientes de pueblos de México, pero en Ecuador son muy comunes y se encuentran varios de ellos, fueron reconocidos socialmente en los años 60's, lo que creó un problema social de drogadicción, a pesar de que distintos autores como Benítez (2013) y Estrada Martínez et al. (2009) establezcan que dichos hongos no se consideran como drogas. Lamentablemente, el mal uso de los hongos, contribuyó para que la sociedad los asocie

con las adicciones; no obstante, como se ha explicado, los indígenas lo hacen con fines de tratamiento espiritual y sanación.

La cultura del yagé en la modernidad

Gran parte de los países de Suramérica como Ecuador, se caracterizan por ser poseedores de mucha biodiversidad, con diversidad en flora y fauna. De ahí, que es mucho más factible, encontrar varios grupos étnicos como “los ingas, los kofanes y los sionas que pertenecen a la cultura del yagé” (Álvarez Londoño, 2018). El chamanismo, es una técnica antigua, que parece haber renacido con una vitalidad e interés inusuales en las condiciones urbanas modernas, esto se demuestra, con la demanda de muchas personas que expresan el interés de tener esta experiencia así lo manifiesta Ronderos: “El Chamanismo que se daba como algo desaparecido, del pasado y de culturas en extinción, hoy está más vital que nunca.” (Ronderos Valderrama, 2001)

En la actualidad las ceremonias o rituales se conocen como tomas de yajé, se realizan en encuentros privados donde se consume la medicina, la cual es guiada por el médico ancestral o también conocido como yacha, o taita yajecero que por lo general provienen del Putumayo. Esta práctica de la medicina tradicional indígena, en la actualidad, se pueden ofrecer al público urbano en general, como una alternativa de terapia o de curación con una importancia de espiritualidad y se orientan a las personas que no son indígenas.

Los indígenas llegan a compartir este legado a los mestizos porque tienen la misión de compartir y sanar, porque no quieren perder su legado. Esto lo realizan, ya que a lo largo del tiempo algunas culturas se han ido debilitando con el tiempo por varias razones ya sean territoriales o porque los jóvenes no mantienen su cultura. No obstante, existen indígenas que no confían en los mestizos por que han distorsionado el uso de las plantas sagradas, y en lugar de utilizarlas para la sanación interior de las personas, lo que han hecho es beneficiarse

comercialmente, causando daño cultural y ancestral.

Para un buen resultado del proyecto, es importante conocer cómo se llevan a cabo las ceremonias y qué requerimientos se necesitan para cumplir con un funcionamiento que sea de acuerdo a las necesidades.

Cómo se llevan a cabo las ceremonias

Para llevar a cabo las ceremonias con las plantas maestras, cada chamán tiene su propia metodología; sin embargo, en la mayoría de ceremonias de yagé se puede ver una serie de pasos que esto facilitará la experiencia, los participantes van a tener una introspección y liberación de traumas y memorias encajados en lo más profundo del ser. En las ceremonias el aforo de los participantes no existe, pero lo ideal es hacerlo en grupos de veinte a treinta personas esto dependerá del espacio, aunque algunos chamanes hacen sesiones desde siete personas todo dependerá del que gestione la ceremonia y de esta manera ayudar de manera personalizada a los participantes.

El ritual se lleva a cabo en malocas o espacios cerrados, los cuales son ideales para no tener inconvenientes, los espacios deben estar preparados para que la experiencia sea agradable deben de ser amplios, limpios y rodeados de naturaleza, en estos espacios es esencial el tener un altar para poner la medicina, los instrumentos musicales que los acompañaran el resto de la noche. Para los visitantes es necesario llevar ropa cómoda, usualmente son pantalones yajeros, medias, ponchos, también es esencial los collares y pulseras que son elaboradas por las mujeres indígenas que sirven de protección a lo largo de toda la ceremonia.

Otra parte esencial de la ceremonia es la alimentación por lo que necesario una dieta previa, la cual consiste en hacer por lo menos 3 días antes de consumir la medicina y esta alimentación es libre de sal, azúcar, carnes rojas, harinas procesadas, es una dieta blanda a base de carnes blancas en pocas porciones, vegetales, infusiones de té, también se pueden hacer

ayunos o dietas a base de cbd es un compuesto de forma natural del cannabis sativa no es principio activo no psicotrópico, alimentos como el cacao, pimienta negra, romero, maca, trufa negra o semillas de lino son ricos en cbd.

Inicio de la ceremonia

1. El taita, yacha o chamán se pone en el altar donde se encuentran las plantas maestras al cual se le hace un rezo previo antes de iniciar el ritual, y explica de una manera concisa de cómo se llevará a cabo la ceremonia para que así los participantes se sientan más cómodos y familiarizados ya que al principio es una situación intensa emocionalmente, las plantas maestras pueden llegarnos hacer tener efectos intensos sobre el cuerpo y esto se debe a los poderes de purificación y se llega a tener una purga, sudoración, lagrimeo o lloro intenso, vómitos, mareos. Es por esto que se coloca una cubeta o balde a lado de cada participante para que puedan liberar sin ensuciar la sala.
2. En la primera toma de medicina lo que hace el yacha es a partir de las 9pm se apagan las luces y se encienden velas, hace unos rezos previos mirando hacia los cuatro puntos cardinales, y se trata sobre los espíritus que tienen la pacha-mamá como es el fuego, agua la protección del colibrí y el poder del jaguar. El yacha pide hacer una fila primero los hombres y luego las mujeres para dar la medicina y empieza hacer efecto treinta minutos después de la ingesta, cada participante hace una introspección mientras los asistentes hacen mantras, y al pasar de la noche empiezan con los cantos ícaros que son letras sagradas.
3. Después de dos horas llega el momento de una segunda toma, en este espacio ya puede haber varias emociones desde miedo a euforia, las experiencias que pueden darse son variopintas esto quiere decir que te sientes como un personaje de videojuego, te hace recordar la caída a los 5 años, una discusión profunda que paso varios años atrás y todo con

un mayor o menor realismo son experiencias de casi otro mundo, tras todas la noche, viene la calma seis de la madrugada es el final del ritual donde el yacha lo cierra con una limpia para cerrar todos los campos espirituales negativos.

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Propuesta

Se presenta como propuesta el diseño interior de un centro de retiro espiritual, basado en el concepto de sanación que va desde la raíz al florecimiento, a través del uso de medicina ancestral. El centro de retiro espiritual se ubicará en Quito-Ecuador, en la montaña Cruz Loma, el lugar propone brindar espacios que ayuden al ser humano a despertar con partes adormecidas o bloqueadas que están en el inconsciente, a fin que el ser humano pueda desarrollar su espiritualidad en conexión con la divinidad universal.

Razón

Al ser Ecuador un país lleno de biodiversidad, principalmente por necesidad de mejorar está experiencia, el objetivo del proyecto es promover el bienestar físico y espiritual es uno de los objetivos claves, simultáneamente dar una preparación previa al visitante, y por último seguir su proceso de sanación y a su vez conectar con la energía de la montaña y naturaleza.

Target

El target del centro de retiro espiritual estará enfocado principalmente a las personas que estén en el camino de la sanación desde adolescentes, hombres, mujeres, de nacionalidad ecuatoriana como extranjera, a partir de los 10 años y deben ser de un nivel socio-económico medio alto y alto.

Ubicación

El proyecto se localizará en la ciudad de Quito, en el Teleférico - Estación de cristal, ubicado en la montaña Cruz Loma, en la calle Arnulfo Araujo y avenida Occidental. Desde este lugar, alejados del mundo exterior, se puede contemplar y disfrutar del ambiente natural, de la vegetación, de los paisajes y de los volcanes como el Cotopaxi, Antisana, Pasochoa y Cayambe, lo cual permite una conexión de las personas con la naturaleza y con el yo interior, elementos importantes para el proceso de sanación.

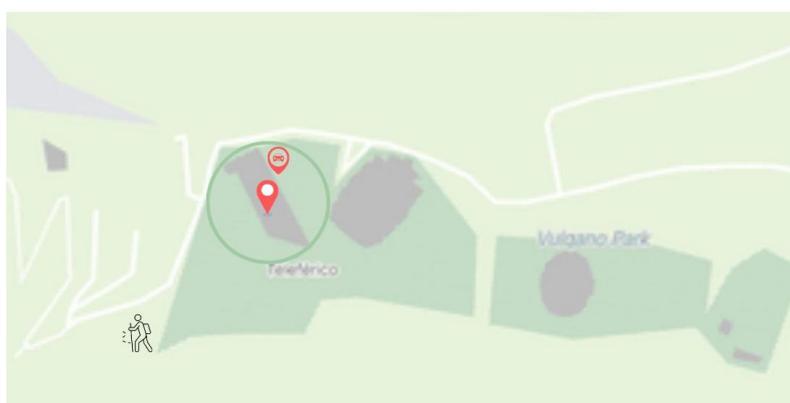


Figura 2. Ubicación-Estación de cristal.

Clima y asoleamiento

El clima que predomina en la cima de la montaña es frío y con viento; sin embargo, al desarrollarse el proyecto en una parte más baja de la montaña no se verá tan afectado. El clima de Quito cuenta con dos estaciones principales: invierno y verano; por esta razón, al momento de hacer una intervención de fachada, se deberá tomar en cuenta el asoleamiento, aplicar un aislamiento térmico y un sistema de calefacción. De esta manera, el centro de retiro espiritual, brindará a las personas, un espacio acogedor y relajante, que contribuirá a la eliminación del estrés.



Figura 3. Asoleamiento

El asoleamiento empieza por la salida del sol desde el este 05:h55 esto genera un agradecimiento a toda la noche que se hizo el rezo, a medida que va rotando el sol recibimos el sol del mediodía el cual ayudará a generar calor al espacio y la puesta del sol es a las 18:h03 donde se dará una previa iniciación de las ceremonias dando gracias al sol y recibiendo a la luna.

Análisis arquitectónico

El Teleférico se desarrolló en el año 2003, tiene 15 áreas de recreación planteadas, funciona al público desde el año 2005 y en la actualidad algunas áreas se encuentran funcionando. La estación de cristal donde se propone implementar el centro de retiro espiritual está ubicada en una plataforma al pie de la montaña, está no se encuentra en la cima de Cruz Loma. La estación cristal al momento se encuentra sin uso, esta estructura se compone de tres piezas, es una construcción contemporánea, siendo sus materiales principales, la estructura de acero y hormigón, como materiales secundarios está la piedra y madera; la fachada es vidrio completo y hormigón. El área del espacio es de 2000 mts², cuenta con estacionamientos en la parte izquierda del lugar, mientras que, en la parte posterior, cuenta con las salidas de emergencia y está rodeado por naturaleza.



Figura 4. Estación de cristal

Análisis del sector

La condición geográfica y climática es óptima para ubicar un centro de retiro espiritual, El lugar está situado en un área protegida, está alejado de la ciudad, del caos y los ruidos de la ciudad; está rodeado de bosque y goza de una vista privilegiada de paisajes, caracterizando al lugar como un espacio de relajación y paz. El centro de diversiones, denominado, Vulcano park, está situado a la entrada del Teleférico, funciona de las 10:h00 hasta 19:h00, por lo cual no afectaría a las ceremonias del centro espiritual, ya que las mismas, generalmente, inician a partir de las 21:h00. A quince minutos del Teleférico, se encuentran varios barrios, colegios, universidades y hospitales lo cual no interfiere en el espacio.

Accesibilidad

Para llegar al centro de retiro espiritual, los visitantes, tienen varias opciones:

- Líneas de buses: existen varias líneas de buses que prestan el servicio de Norte a

Sur y de Sur a Norte, circulan por la Avenida Simón Bolívar, más conocida como Avenida Occidental. Desde la Av. Occidental, toma 30 minutos caminando o 5 minutos en bus, llegar a la estación de cristal.

- Taxis: hay varias cooperativas que prestan el servicio de transporte para el Teleférico.
- Busetas: el teleférico dispone de busetas para el transporte de las personas que vienen de otras provincias, que retiran a los visitantes del aeropuerto o terminal Carcelén y Quitumbe.

Materiales

Los materiales que se van usar son tradicionales de las culturas indígenas amazónicas. Se utilizará el bambú para la parte estructural al igual que el adobe mientras que la chonta para la elaboración del mobiliario, lo generará una conexión con la cultura ancestral. El bambú es una planta de cañas largas, los tallos son gruesos y de forma cilíndrica, separados por tabiques llamados nudos, las plantas son huecas, livianas, el color es de color amarillo con rayas verdes, llegan a tener una altura en diámetros varían de 20 a 22cm. El bambú es considerado como una de las plantas que captan mayormente el CO2 ambiental del planeta (Agrotendencia, 2019). La chonta, es una palmera de hasta 25 metros de alto, con tronco recto, generalmente espinoso, con un diámetro de 20 a 40cm, se caracteriza por ser una madera dura y de color marrón o gris. Los pueblos amazónicos utilizan la chonta como vigas de soporte, para las lanzas y para la elaboración de muebles y artesanías. Los materiales antes mencionados tienen una cromática importante, cada uno de ellos tienen un color natural, por ende, tienen expresión propia al interior de un espacio; así, por ejemplo, el bambú tiene un color natural de tono amarillo y verdoso mientras que la chonta tiene un color marrón.



Figura 5. Chonta



Figura 6. Bambú

Maloca

La maloca es una “representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010)

La maloca, es la raíz del proyecto, es parte de la tradición de la Amazonía, va a depender de las comunidades el diseño esto puede ir variando pueden ser en forma circular o cuadrada. Es un arquetipo divino, el útero de la madre tierra, la casa del sol y de la luna o el receptáculo del rayo celeste. (Gaia Amazonas, 2019)

En el proyecto, es un espacio donde las personas consumirán la medicina ancestral, manifestada en la preparación de bebidas a base de plantas sagradas como la ayahuasca, san pedro y hongos. Las personas se ubicarán en una unidad que contará con un sleeping, vomitadero y taburete, como parte de la ceremonia, se realizará cantos al transcurrir la noche; al salir el sol, se dará por culminada la toma y a continuación se pasará al círculo de palabras

donde es el cierre de la ceremonia.



Figura 7. formas de malocas

Competencia

Existe un centro en Pifo, Ecuador, denominado, Teos experiences, considerado como un “Centro holístico, creado para brindar un espacio apropiado para realizar retiros, talleres y en general actividades de desarrollo humano” (Teos , 2018) es decir, es un espacio que no es exclusivamente para realizar ceremonias con medicina ancestral (ayahuasca, san pedro, hongos); sino también es un centro donde realizan terapias con otros métodos como yoga, meditación, tarot, terapia con ángeles, etc. Opción. El target de este centro está dirigido a personas de todas las edades de estratos económico medio y medio alto. Este espacio, es utilizado por yachas para realizar los rituales de sanación, por lo que, al abrir un centro de retiro espiritual, orientado básicamente a la medicina ancestral, es una oportunidad para acercar y ofertar estos servicios a la ciudadanía ecuatoriana.



Figura 8. Teos experience

Alcance del proyecto

Este proyecto se enfocará principalmente en el desarrollo del diseño interior del centro de retiro espiritual, en los siguientes aspectos:

- Intervención y rediseño de la estructura interior donde se usarán formas orgánicas aplicando el concepto a través de todo el proyecto.
- La maloca, al ser parte fundamental de las ceremonias, se desarrollará su estructura en detalle, en el espacio definido para el efecto.
- Áreas comunales son los espacios de integración donde las personas que van iniciar por primera vez la experiencia de sanación, en estos espacios, serán instruidas sobre la vivencia que experimentarán; se contará con el restaurante a base de cbd el cual se acondicionará con plantas propias de la amazonia, que brindará un ambiente de conexión con la naturaleza.
- Prototipo de habitaciones quedarán propuesta en planos; las habitaciones se basarán en elementos que propicien la relajación, la paz y la conexión con el ser interior de las personas.

Definición

Para comprender el proyecto y su objetivo, es importante conocer los siguientes puntos:

- ¿Qué son las plantas sagradas o maestras?
- ¿Qué culturas de la amazonia que hacen uso de las plantas sagradas?
- ¿En qué consisten la cultura del yagé en la actualidad?

Las respuestas a estas preguntas, permitirá proveer entendimiento sobre la sanación espiritual que practican las culturas de la Amazonía y ayudará a proporcionar los elementos necesarios para la planificación, construcción y funcionamiento correcto del centro.

Funcionamiento

El centro de retiro espiritual ofrecerá a los pacientes la oportunidad de gozar de las ceremonias ancestrales en un programa que combina medicina ancestral, nutrición, hospedaje. El centro promete una experiencia de mayor nivel a las ya existentes un lugar acoplado a las necesidades que este requiere.

Programación

La programación se desarrollará aprovechando la planta libre que la estación de cristal tiene así se dará prioridad a la maloca y a partir de esto surgirán los diferentes programas.

- Ingreso, recepción, lobby, sala de integración, administración, baños, y retail.
- Maloca, altar, hamacas, baños.
- Restaurante y cafetería a base de cbd.
- Habitaciones simples, dobles y familiares.
- Cuarto de lavado y planchado, cuarto de servicio, bodega y lockers.
- Círculo de palabras, zonas recreativas.

Zonificación

La organización espacial de este proyecto se basa en la propuesta del concepto que nace de la metáfora entre la planta y el humano. Por ende, vamos a encontrar en la planta baja el área pública la raíz del proyecto la que se encarga de dar esta confianza al público especialmente al que va por primera vez a esta experiencia con plantas maestras. Por otro lado, las áreas semipúblicas está el tronco el encargado de conectar las áreas donde se desarrolla la medicina ancestral y el proceso de generar espacios de sanación y por último la flor espacios privados donde se va a ver la sanación o el proceso que va a tener toda la experiencia.

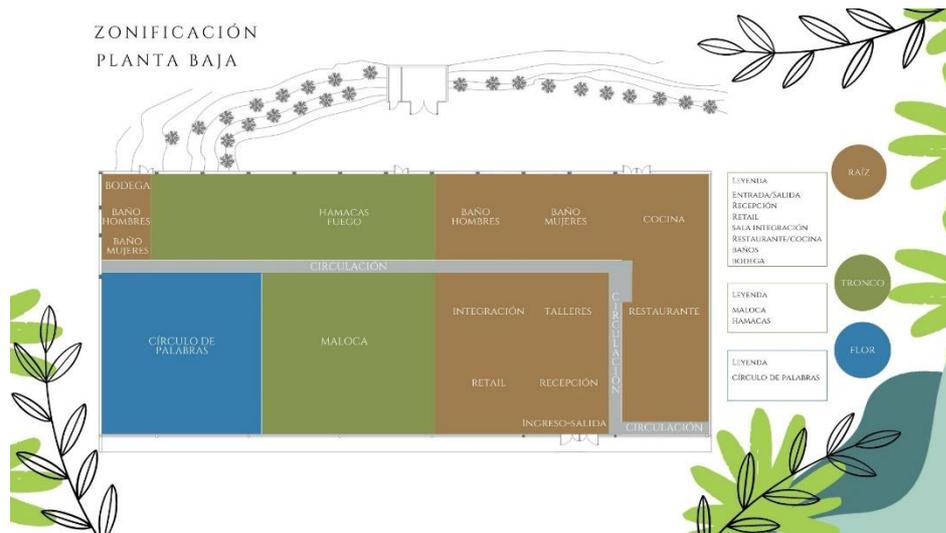


Figura 9. Zonificación planta baja

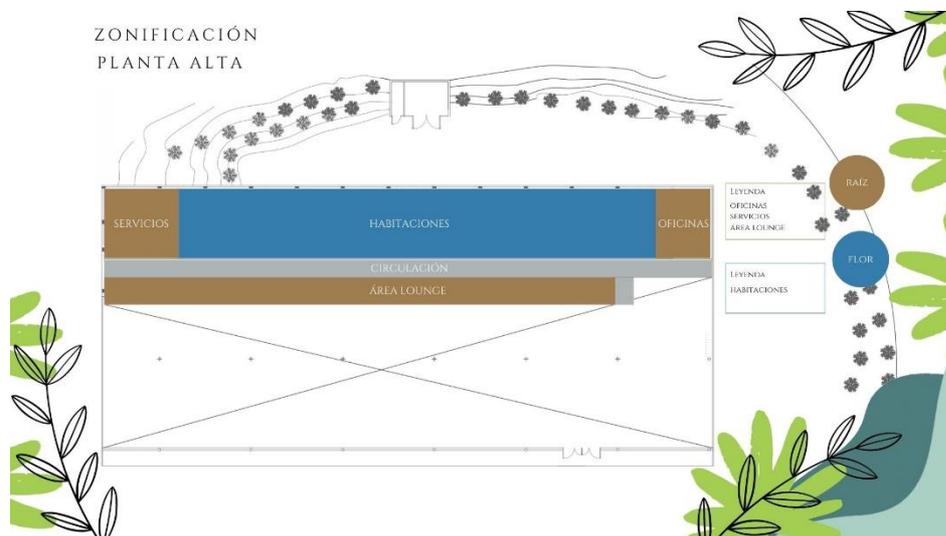


Figura 10. Zonificación planta alta

Concepto

Desde la raíz al florecimiento

El concepto nace de la metáfora entre una planta y el humano “lo que está en potencia de vivir no es el cuerpo que ha echado fuera el alma, sino aquel que la posee” (Aristóteles, 1978). La diversidad que tiene la naturaleza las hojas, tallos, texturas y tamaños que tiene cada una de las plantas maestras. El florecimiento es un proceso de siembra, cultivo y cosecha para lo cual usan un rezo, buena tierra y un equilibrio de energías, lo mismo pasa al ser humano.



Figura 11. Moodboard

Subconceptos

Cada uno de los subconceptos estará atado al concepto según la función que se desarrolle en cada una. Cada persona, al igual que las plantas, tienen características únicas por lo que cada espacio estará dispuesto a esto.

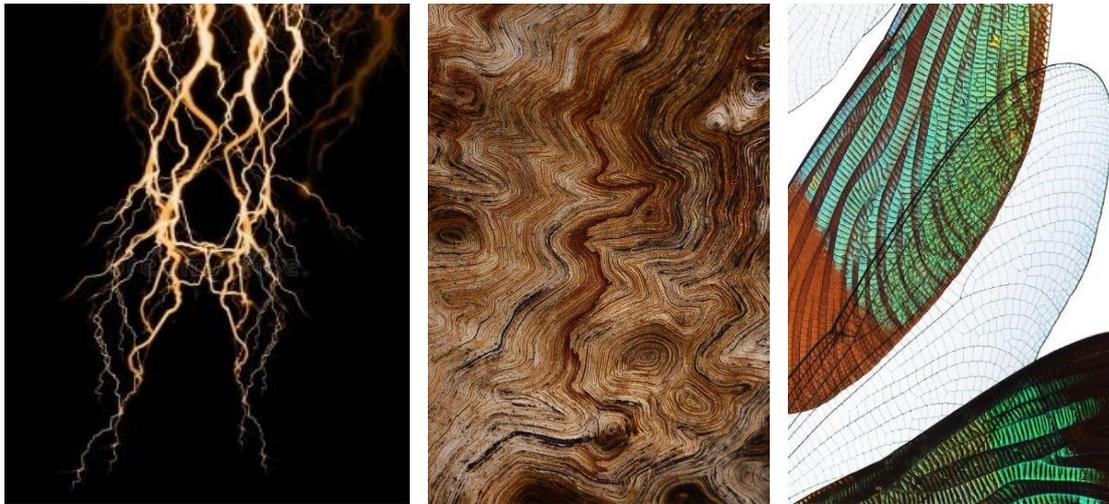


Figura 12. Subconceptos: raíz, tronco, flor

- Raíz es la tiene la función principal de sujetar la planta y absorbe todos los minerales, es la base para el florecimiento de la planta por lo que estarán asociados con el área pública en donde empieza esta aventura de sanación para el humano y que tengan las bases necesarias para poder sanar y experimentar.
- Tronco es la parte que conecta a la planta y la raíz es la parte central de la planta por lo que estará relacionado con el área semipública porque es una parte esencial de la sanación es un poco más privado y es aquí donde empezará la experiencia directa con las plantas maestras.
- Flor la parte más visible de la planta, pero todo el proceso que existe detrás para que llegue a ese florecimiento está será la parte privada de toda la experiencia ya que llegas al punto de la sanación donde el humano florece asimila la experiencia y es de su disfrute.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES

Después de toda la investigación realizada generada en el tiempo dispuesto, se concluye que la propuesta desde la raíz al florecimiento, el proyecto se ejecutó de manera grata. El resultado fue un centro de retiro espiritual a base de plantas maestras como se mostrará a continuación:

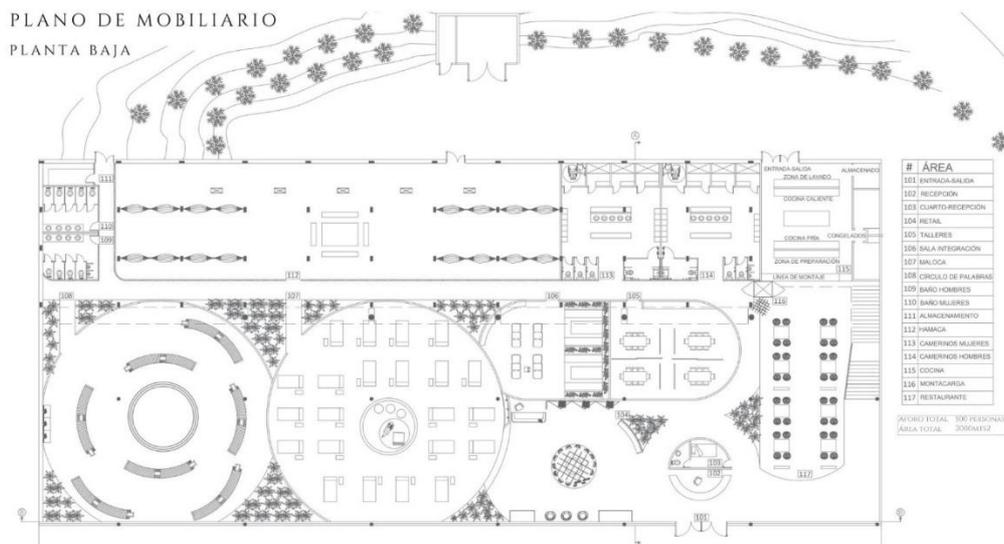


Figura 13. Plano mobiliario - Planta baja

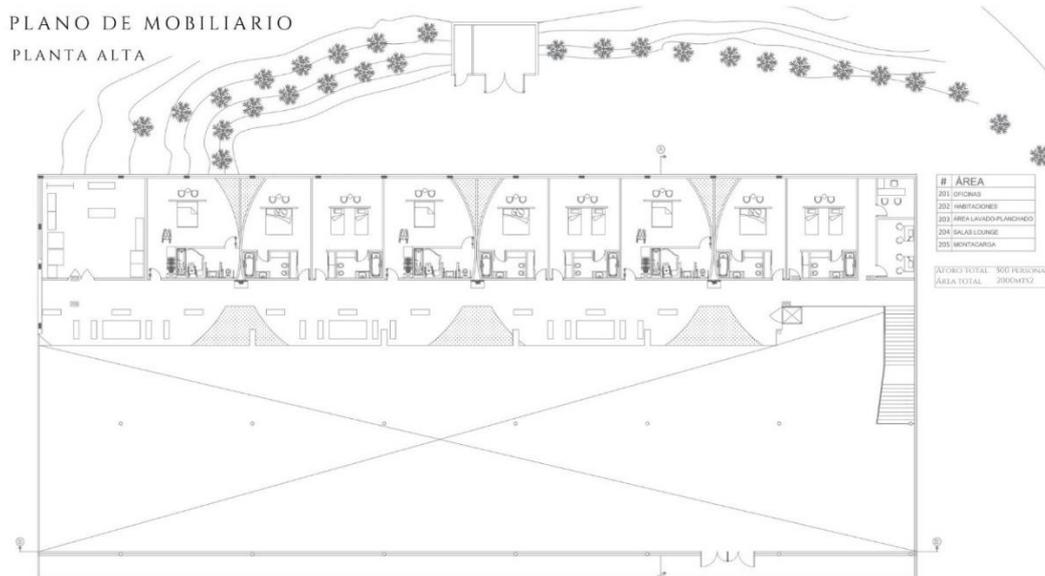


Figura 14. Plano de mobiliario - Planta alta



Figura 15. Raíz - recepción



Figura 16. Raíz - recepción segundo plano

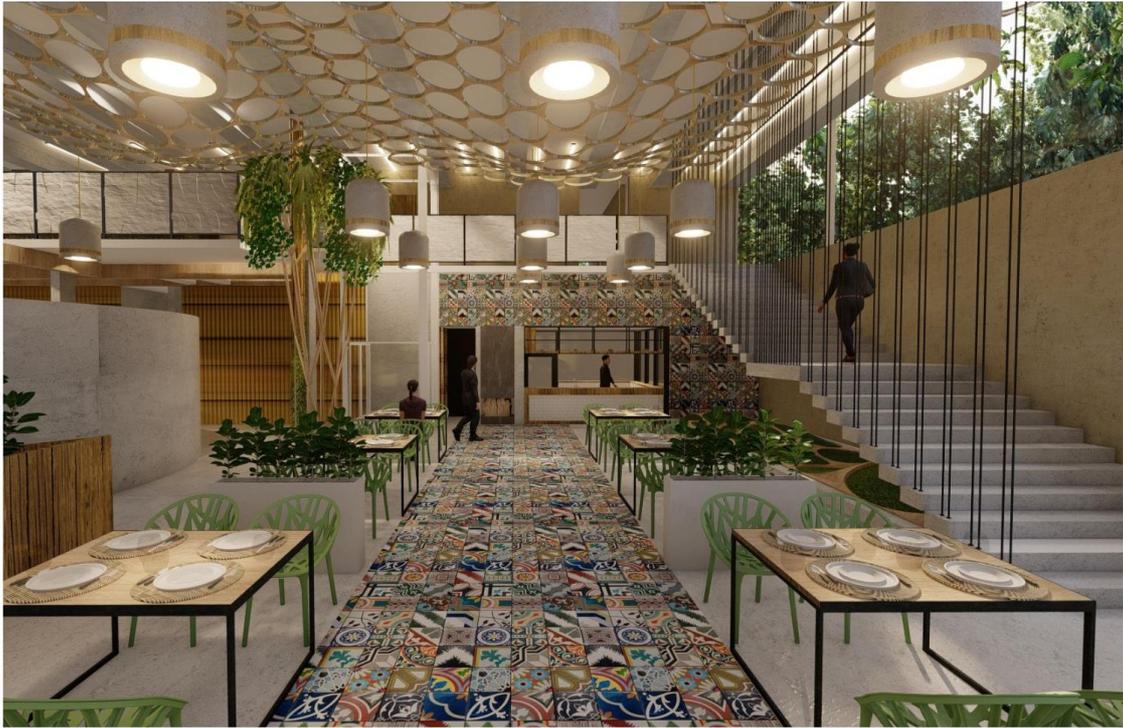


Figura 17. Raíz - Restaurante



Figura 18. Raíz - Restaurante segundo plano



Figura 19. Raíz – Retail



Figura 20. Raíz - Retail segundo plano



Figura 21. Raíz - retail



Figura 22. Raíz - talleres



Figura 23. Raíz – Baño

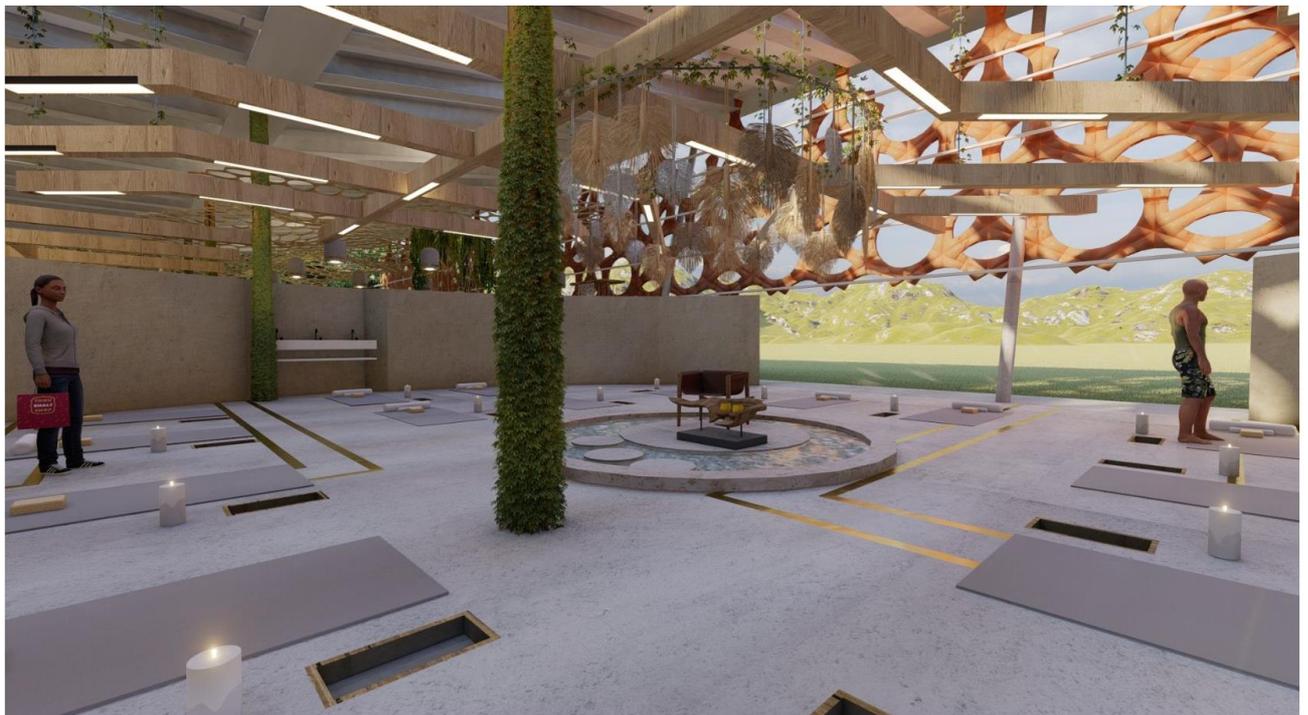


Figura 24. Tronco - Maloca



Figura 25. Tronco - Maloca



Figura 26. Tronco - Hamaca



Figura 27. Flor - Círculo de palabras

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agrotendencia. (05 de 2019). *Bambú: Origen, cultivo y características*.
<https://agrotendencia.tv/agropedia/forestales/cultivo-de-bambu-2>
- Álvarez Londoño, A. (2018). *La cultura del Yagé. Patrimonio cultural inmaterial de la Nación*.
<http://52.170.20.67:8080/handle/123456789/1201>
- Aristóteles. (1978). *Acerca del alma*. Gredos. [https://doi.org/ISBN 84-249-3518-7](https://doi.org/ISBN%2084-249-3518-7)
- Barba Ahuatzin, B. (2015). *Plantas sagradas mexicanas*. Ciencia.
- Benítez, F. (2013). *Los hongos alucinantes*. México D.F: Era.
- Carod Artal, F. J. (2006). Mescalina y ritual del cactus de San Pedro: evidencias arqueológicas y etnográficas en el norte de Perú. *Historia y humanidades*, 42(8), 489-498.
- Estrada Martínez, E., Guzmán, G., Cibrián Tovar, D., & Ortega Paczka, R. (2009). Contribución al conocimiento etnomicológico de los hongos comestibles silvestres de mercados regionales y comunidades de la Sierra Nevada (México). *Interciencia*, 34(1), 25-33.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442009000100006&lng=es.
- Gaia Amazonas. (31 de mayo de 2019). *La Maloca: el mundo de la casa grande*.
https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-05-31_la-maloca-el-mundo-de-la-casa-grande/
- Guzmán, G. (1997). *Los nombres de los hongos y lo relacionado con ellos en América Latina*. Ciudad de México: Co-edición entre el Instituto de Ecología, A.C. y la Comisión nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad. [https://doi.org/ISBN 968-786304-4](https://doi.org/ISBN%20968-786304-4)
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Proyecto Maloca: Cultura Viva, Memoria Presente*.
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/poblaciones/Malocas/Proyecto%20Malocas.pdf>
- Rey Bueno, M. (2008). *Historia de las hierbas mágicas y medicinales*. Ediciones Nowtilus.
[https://doi.org/ISBN 13: 978-84-9763-429-8](https://doi.org/ISBN%20978-84-9763-429-8)
- Ronderos Valderrama, J. (2001). *Neochamanismo urbano en los Andes colombianos. Aproximación a un caso: Manizales y el Eje cafetero en Colombia*. Barcelona: Fundación Cultural La Caixa.
- Teos . (2018). *Teos experience*. <https://es-la.facebook.com/groups/241343223177228/>

