

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Incendio

Andrés Sebastián Puente Rivadeneira

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de

Licenciado en Cine

Quito, 30 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Incendio

Andrés Sebastián Puente Rivadeneira

Nombre del profesor, Título académico

Javier Roberto Arano Feigelson, MFA

Quito, 30 de mayo de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Andrés Sebastián Puente Rivadeneira

Código: 00202633

Cédula de identidad: 1719769893

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

DEDICATORIA

A la delicada danza de la luz con las sombras y a las historias reales e imaginadas.

RESUMEN

“INCENDIO” es un cortometraje de ficción que explora atmósferas urbanas y lazos familiares. Una historia inspirada en personas y sucesos reales, retratados a través de una realidad socio-económica latente en Latinoamérica. La hermandad, la decepción, el perdón y la lejanía son temas que explora este cortometraje a través de los personajes y sus espacios cotidianos. A través del silencio, el contraste, la calidez, la oscuridad y la textura, se estructura el lenguaje visual y sonoro de esta película, cuyo objetivo es adentrarse íntimamente en la historia de dos hermanos unidos por la lejanía de su familia.

Palabras clave: Familia, hermandad, decepción, perdón, lejanía, textura, oscuridad, calidez, contraste, silencio.

ABSTRACT

“INCENDIO” is a fictional short film that explores urban atmospheres and family ties. The story is inspired by real people and events, portrayed through a latent socio-economic reality in Latin America. Brotherhood, disappointment, forgiveness and distance are themes that this short film explores through the characters and their everyday spaces. Through silence, contrast, warmth, darkness and texture, the visual and sound language of this film is structured, whose objective is to delve intimately into the story of two brothers united by the distance from their family.

Keywords: Family, brotherhood, disappointment, forgiveness, remoteness, texture, darkness, warmth, contrast, silence.

INDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	10
<i>GUIÓN</i>	11
<i>DOSSIER</i>	21
FICHA TÉCNICA	22
SINOPSIS	23
TRATAMIENTO	25
PERFILES DE PERSONAJES	27
Baruc.....	28
Adán.....	29
William	31
Conductor.....	32
PROPUESTA CREATIVA	33
Fotografía.....	34
Referencias Fotográficas.....	37
Diseño de Producción	43
LOCACIONES	45
Casa.....	46
Habitaciones.....	47
Barbería.....	48
Cantina	49
Local de tecnología	50
CAST	51
Joaquín González.....	52
Christian Agüero.....	53
Hector Zlobicki	54

Vicente Goitía	55
Andrés Holguín Wagner	56
Alessandro Sartre	57
MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR.....	58
CONTACTO.....	59
<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>60</i>
<i>REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS.....</i>	<i>61</i>
<i>ANEXO A: LIBRO DE PRODUCCIÓN.....</i>	<i>62</i>
<i>ANEXO B: CONTRATOS TALENTO/LOCACIONES.....</i>	<i>103</i>

INTRODUCCIÓN

"Incendio" es una historia intimista en la que los personajes están rodeados de atmósferas urbanas ajenas. A través de un viaje subjetivo con una narración en primera persona desde el punto de vista de Baruc y Adán, conservaremos la sensibilidad de sus emociones a pesar de los conflictos que atraviesan al estar lejos de su familia y la deterioración de la relación de hermanos.

A lo largo del cortometraje exploraremos atmósferas como la barbería, la ciudad y su hogar, espacios llenos de contraste, sombras definidas, contraluces y texturas deterioradas. De esta manera, nos conectamos con el universo de los personajes, con un futuro incierto y decisiones que marcarán sus vidas para siempre.

El hogar, al ser el entorno en el que Baruc y Adán se conectan emocionalmente con su familia, nos lleva a sentir una atmósfera vacía y oscura, pero con pequeños rayos de luz. La barbería representa para Baruc una atmósfera de esperanza y superación, llena de energía, con neones presentes y un ambiente urbano muy marcado.

Esta historia además de explorar lazos familiares, también se adentra en la realidad socio-económica de Latinoamérica; tocando temas como la migración, la delincuencia y la precariedad laboral. El contexto socio-económico de los personajes a pesar de ser basado en la realidad, es manejado de una manera sutil y ambigua, con el objetivo de evitar juzgarlos por su nacionalidad o por el país al que migraron.

En el proceso de desarrollo del cortometraje se realizó un trabajo extenso de pre-producción, producción y post-producción, este consiste en un guion, un libro de producción y dossier, que reflejan las particularidades del proyecto y al mismo tiempo, dejan al proyecto listo para su etapa de distribución/venta.

GUION

INCENDIO

escrito por: Andrés Puente Rivadeneira

CONTACTOS:
Cel : +593982424744
andrespunte@peacock-films.com

Todos los derechos reservados.

PEACOCK FILMS 2023

1. INT. CANTINA - ATARDECER

En una cantina de barrio iluminada por tubos fluorescentes y neones coloridos se encuentra BARUC (29) y ADÁN (18), echando joda con WILLIAM (35) y RAFA (28). Hay un grupo de personas y entre estos, una chica joven que está viendo a ADÁN. BARUC se percató, y le hace señas de complicidad a su hermano.

BARUC

Marico, esa chame te está viendo.

Adán se voltea a ver a la chica y se ríe disimuladamente con Baruc y Rafa.

RAFA

Mano, entonces qué, ¿Salimos?

BARUC

No, bro mañana tengo que abrir la barbería temprano. Si no William me botó.

(entre risas)

ADÁN

Vamos Baruc.

RAFA

Dale mano, no te achantes. Es un ratón nada más, ¿Si va?

BARUC

(pausa)

Bueno, una birra más y nos llevan.

RAFA

¡Esa es!

Rafa se levanta y se dirige hacia la barra.

2. EXT. MOTOS/ CALLES DE LA CIUDAD - NOCHE

Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa, que van a toda velocidad. Son vagamente iluminados por los postes de luz mientras la brisa choca con sus rostros y agita con fuerza su ropa.

CRÉDITOS INICIALES

3. EXT. CASA BARUC - NOCHE

Baruc y Adán llegan a su casa. Entran por la puerta de la calle.

2.

4. INT. CASA BARUC - NOCHE

Baruc está en su cuarto cambiándose. Toma su celular y realiza una video-llamada a su madre mientras está sentado en su cama.

YORGELIS (O.S.)
Hola Baruc, Dios te bendiga.

BARUC
Amén mamá, ¿Cómo está?

YORGELIS (O.S.)
Bien, gracias a Dios.

BARUC
Que bueno. ¿Y papá, cómo está?

YORGELIS (O.S.)
Aquí está, ya te lo pongo.

FREDDY (O.S.)
(entre risas)
Hey! Estás de indigente o que, con esa barba.

BARUC
(entre risas)
Yo te veo más gordo, viejo.

ADÁN (O.S.)
¿Es papá?

Baruc asiente. Adán entra a la habitación y se sienta a lado de Baruc.

ADÁN
Hola pa, ¿Cómo sigues?

FREDDY (O.S.)
Bueno hijo...
(pausa)
Sigo adolorido. Me preocupa esa infección de la próstata. La doctora dice que tengo que operarme lo antes posible.

BARUC
Papá, esta semana te envío algo para empezar a ahorrar para la operación.

FREDDY (O.S.)
Gracias hijo, dios te pague.

BARUC
Bueno viejos, mañana los llamo.

ADÁN

Mami, cuida a papá. Los amamos mucho.

YORGELIS (O.S.)

Y yo a ustedes papitos, les extraño. Díos me los bendiga.

BARUC

Chao pues.

Adán enojado, se levanta y se va para la cocina. Baruc lo sigue.

5. INT. COCINA BARUC - NOCHE

BARUC

¿Qué te pasa pues?

ADÁN

Marico, no tenemos ni pa comer y le estás diciendo a papá que le vas a mandar plata.

BARUC

¿Y qué quieres que les diga?

ADÁN

¿Y por qué coño le mientes?

BARUC

Como que mentirle brother, le voy a enviar dinero.

ADÁN

¿Qué dinero huevón? Con tu trabajo no tenemos ni pa comer.

BARUC

Pues mi trabajo es el que te da de comer a ti mamahue...

ADÁN

Estamos comiendo arepa y mantequilla ya hace tres días.

BARUC

¡Coño yo lo sé brother!

ADÁN

¿Y a papá que le vas a mandar? ¿Una arepa?

Baruc se queda en silencio.

ADÁN

Marico yo no sé que vas a hacer tu,

4.

pero esa plata hay que conseguirla ya. Yo no voy a dejar que papá se muera.

Adán se va de la cocina.

6. INT./EXT. BARBERÍA - MAÑANA

En una pequeña barbería de barrio se encuentra Baruc y William que esta atendiendo a un cliente. Una moto llega y se parquea afuera, es Rafa que entra a la barbería a saludar.

BARUC

¡Habla! ¿Como les terminó de ir ayer?

RAFA

¡Depinguí si ma! Ustedes que se lo perdieron.

RAFA

Epa Baruc, perfilame un pelo el corte, que en la noche voy a salir con una jevita.

BARUC

(sonreído)
Dale pues.

Rafa deja su casco y se sienta. Baruc prepara la navaja y comienza a perfilar a Rafa.

RAFA

¿Todo bi en mano?

BARUC

Nada bro, que mi papá sigue enfermo y estamos viendo como conseguir las lucas para su operación.

RAFA

Verga... bueno, si necesitas yo te puedo prestar una plata.

BARUC

Gracias bro, pero me tengo que ganar esa plata trabajando...

Baruc se queda en silencio y termina de perfilar el corte.

7. INT./EXT. CASA BARUC - NOCHE

Baruc abre la puerta de su casa y entra a la cocina, se prepara algo de comer.

5.

BARUC

Adán ven a comer algo.

ADÁN (O.S.)

No tengo hambre Baruc, guardame ahí que ya vengo.

BARUC

Epa, ¿Y tu pa' donde vas?

ADÁN (O.S.)

Ya vengo te dije, tengo que hacer una vaina.

Adán, vestido completamente de negro sale de su cuarto acelerado dispuesto a irse.

BARUC

¿Que vaina marico?

Baruc lo persigue y lo agarra del brazo deteniéndolo.

ADÁN

Tengo que estar una vaina te estoy diciendo. ¡Suéltame!

BARUC

¿Tu no estas viendo la hora? Que te pueden joder.

Baruc no quiere soltar a Adán, por lo que Adán lo empuja.

ADÁN

Baruc, deja la ladilla huevón.
Tu no eres mi papá. Mi papá se esta muriendo y a ti no te entra en la cabeza.

Adán camina hasta la esquina y se sube en una moto. Baruc lo mira de lejos y entra a la casa.

8. EXT./INT. MOTO/ CALLE DE LA CIUDAD - NOCHE

El CONDUCTOR de la moto y Adán van por la ciudad a toda velocidad, vemos el reflejo de la ciudad en los retrovisores de la moto.

Sobre una avenida poco transitada, la moto estaciona junto a un local en el que se venden artículos de tecnología. El conductor y Adán se bajan de la moto.

El Conductor le entrega una pistola a Adán y entra al local. Adán muy nervioso se pone un pasamontañas y entra detrás de él.

Al interior del local y detrás de un mostrador se encuentra GONZALO (45), gordo, piel trigueña y un aspecto poco cuidado.

6.

CONDUCTOR

A ver conchatumadre callate la boca
y ábreme la caja.

El conductor salta al otro lado del mostrador, agarra a Gonzalo y le pone el cuchillo al cuello.

Gonzalo muy asustado abre con dificultad la caja. Adán muy nervioso apunta con la pistola hacia Gonzalo, sus manos tiemblan, respira rápidamente y está sudando.

CONDUCTOR

Pelado agarra rápido toda esa
plata.

(pausa)

Y tu veterano de mierda, sales con
algun huevada y mi pana te vuel a
la cabeza. ¡Entendiste!

Gonzalo asiente. Adán rápidamente agarra el dinero y lo guarda en una pequeña mochila.

CONDUCTOR

A ver hijueputa donde están los
celulares anidados.

GONZALO

(asustado)

Por Acá

El Conductor lleva a Gonzalo hacia el otro rincón del local. Gonzalo comienza a abrir las vitrinas pero alcanza a hacer sonar la alarma de seguridad.

El Conductor apuñala inmediatamente a Gonzalo, que cae al piso.

ADÁN

¡Márico, que acabas de hacer!

CONDUCTOR

Cara de la verga te dije que no
salgas huevadas.

(pausa)

Pelado agarra todo lo que puedas
conchatumadre. ¡Mueveté!

Adán en estado de shock, suelta la pistola y sale corriendo del local, escapando en la moto y dejando al Conductor abandonado.

9. EXT. MOTO/ CALLE DE LA CIUDAD - MADRUGADA

Adán, ya sin pasamontañas, va por la ciudad en moto. Se sienten las vibraciones de la moto y el silencio de la noche.

10. INT. CASA BARUC - MAÑANA

Baruc, recién despierto camina por el pasillo y nota que la puerta de la habitación de Adán se encuentra entre abierta, la abre y la encuentra vacía. Agarra su celular hace una llamada pero Adán no contesta.

11. EXT. BUS - DÍA

Baruc va sentado en un bus, con su mirada un poco perdida y en silencio.

12. INT./EXT. BARBERÍA - TARDE

Baruc llega a la barbería que esta rodeada por motos de delivery que juegan a los dados y música caribeña.

BARUC

William, champ como vamos.

WILLIAM

Todo bien marico, hoy no tienes turno que haces por acá.

BARUC

Champ vengo a cobrar lo de semana pasada.

WILLIAM

A ver marico vente.

William saca un fajo grande de billetes y le entrega solo un par de billetes a Baruc.

BARUC

Gracias champ. Igual quería saber si puedo hacer horas extr...

De repente llega Rafa e interrumpe la conversación.

RAFA

Que hubo marico. ¿Le van a entrar a las apuestas?

WILLIAM

Tengo un turno más Rafa y le entro.

Baruc Camina hacia la puerta de la barbería, Rafa lo sigue.

RAFA

Baruc entonces que, ¿le entras?.

BARUC

Marico no, yo me voy a dar unas vueltas a ver si encuentro un trabajo nocturno o algo.

8.

RAFA

Ya te dije pues, si necesitas esa
plática yo te la presto. Si
problema me la pagas cuando puedas.

BARUC

Coño Rafa, dejame lo piense.

Baruc saca su celular y llama a Adán, pero no contesta.

RAFA

Deje la niñería Baruc. Quedate un
rato y te llevo pa casa.

BARUC

Dale brother, pero no mucho tiempo.

Rafa y Baruc se unen al grupo de delivery que están fuera de
la barbería. Baruc sigue desconcertado.

13. EXT. MOTO/ CALLE DE LA CIUDAD - ATARDECER

Baruc va de parrillero en la moto de Rafa, que lo deja en su
casa.

14. INT. CASA BARUC - ATARDECER

Baruc llega a casa, camina por el pasillo.

BARUC

(en voz alta)

¡Adán! ¿Estás acá?

No recibe una respuesta así que va hacia el cuarto de Adán y
abre la puerta. Adán esta de lado en su cama. Baruc se acerca
a el y lo agita por el hombro.

BARUC

Hermano en donde estabas, me tenias
preocupado. ¿Por qué no contestabas
tu puto teléfono?

(pausa)

Adán responde, te estoy hablando
man.

Baruc toma a su hermano por el hombro, lo voltea, lo mira sin
saber que decir. Adán se sienta al filo de la cama.

BARUC

¿Donde estabas man? ¡Reacciona!

Adán abre su cajón, toma un dinero y se lo entrega a Baruc.

ADÁN

Mandaselo a papá.

(MÁS)

ADÁN (CONT.)

(pausa)

No me veas así Baruc, es pa' papá.

Baruc muy confundido y en silencio agarra el dinero y sale de la habitación de Adán pero se frena en la puerta y se da la vuelta.

BARUC

Adán

(pausa)

Ven te corto el cabello que estás todo feo.

Adán, se levanta. Se dirigen a la sala y Adán se sienta mientras Baruc saca su máquina y navaja.



INCENDIO

DOSSIER



FIGHA TÉCNICA

ESCRITO Y DIRIGIDO POR ANDRÉS PUENTE RIVADENEIRA

PRODUCIDO POR GRACE SERRANO CARMONA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA PEACOCK FILMS

CORTOMETRAJE FICCIÓN

DRAMA 18 MINUTOS

ESPAÑOL SUBTITULADO AL INGLÉS

FORMATO 2.39:1

DCP DIGITAL 2K

A cinematic still from a film. Two men are seated in a room with patterned wallpaper. The man on the right, wearing a white t-shirt, holds a smartphone and looks at the screen with a serious expression. The man on the left, wearing a dark jacket, looks towards the phone. The lighting is low and warm, with a lamp visible on the right side of the frame.

LOGLINE

Baruc y Adán son dos hermanos venezolanos que migraron para escapar de la situación socio-económica de su país y así poder ayudar a su padre enfermo.



SINOPSIS

Baruc, un barbero venezolano recién llegado a Ecuador junto a su hermano menor Adán, descubre gradualmente que Adán se está involucrando en actividades delictivas para ayudar a su padre enfermo en Venezuela. Incapaz de enfrentar la responsabilidad de guiar a su hermano hacia un camino menos problemático, Baruc termina por aceptar que la difícil situación en la que se encuentran los ha empujado hacia ese rumbo.

TRATAMIENTO

La tenue luz de la luna ilumina una pequeña y desgastada sala de un hogar vacío. Baruc está perfilando el cabello de su hermano menor, Adán, cuando repentinamente suena un celular. Baruc deja la navaja y contesta. Es una videollamada de su madre, quien se encuentra en Venezuela. Lleno de incertidumbre, Baruc ve a su madre en una camilla de hospital intentando reconfortarlo. De pronto, su padre toma la llamada y le informa que su esposa está estable, pero que están preocupados por los gastos del hospital. Adán consuela a su padre y le pide que cuide mucho a su madre, y la llamada llega a su fin.

Baruc retoma la navaja y continúa perfilando a su hermano en medio de un silencio abrumador. Adán se levanta furioso y cuestiona a Baruc sobre su situación. El trabajo de barbero apenas les proporciona lo suficiente para comer, y necesitan encontrar una forma rápida de conseguir dinero para ayudar a su familia. Baruc intenta tranquilizar a Adán, pero este insiste en acudir a Ulises para obtener dinero rápido, algo con lo que Adán no está de acuerdo.

Es temprano en la mañana y Baruc está terminando un corte de cabello. Al no haber más clientes, Baruc y Rafa se sientan en la entrada a fumar un cigarrillo. Adán pregunta por Ulises y Rafa comenta que lo vio recientemente con una moto nueva. Baruc le pregunta a Rafa de dónde saca tanto dinero Ulises, a lo que Rafa responde que no lo sabe, pero parece que le va bien.

Ya es de noche y Baruc llega a su casa. Entra a la cocina y toma un pedazo de pan. Mientras come pensativo, escucha un portazo. Es Adán, quien sale apresurado de la casa vestido de negro. Baruc lo detiene y le pregunta adónde se dirige a esas horas de la noche. Adán intenta mentir, pero Baruc no le cree y lo sujeta del brazo para evitar que salga. Desafiante, Adán empuja a Baruc, dejándolo paralizado e incapaz de reaccionar. Adán abandona el hogar y se sube a la parte trasera de una moto, alejándose. Baruc se acuesta en el sofá, abatido.

El atardecer llega a la barbería, y Baruc está cortándole el cabello a un hombre del barrio. Este le comenta que la noche anterior intentaron asaltar a un automóvil cerca del vecindario, dejando gravemente herido al dueño del vehículo. Los residentes del área intentaron ayudar y golpearon a uno de los asaltantes, pero lograron escapar y ahora están prófugos. Baruc finaliza el corte y le pide a Rafa que cubra su turno, ya que no ha tenido noticias de su hermano desde la noche anterior y este no le contesta las llamadas.

Al llegar a casa, Baruc encuentra a Adán en su cama con golpes en su rostro. Sin saber cómo reaccionar, Baruc pregunta a Adán quién lo golpeó. Adán responde que estaba bebiendo en una cantina con los amigos de Ulises y se desató una pelea, pero que está bien, solo adolorido. Adán se disculpa con Baruc por haberlo empujado y reconoce que debió haberle hecho caso cuando le pidió que no saliera. Baruc le dice que le traerá hielo para los golpes, sale de la habitación y se dirige a la cocina. Allí, se apoya contra el lavamanos, su rostro refleja frustración y comienza a llorar en silencio.

A night-time photograph of two motorcycles on a city street. The motorcycle on the left is white and black, with a rider in a black jacket and helmet, and a passenger in a plaid shirt. The motorcycle on the right is black and red, with a rider in a dark jacket and helmet, and a passenger in a dark jacket. The scene is lit by streetlights, creating a moody atmosphere. The text 'PERFILES DE PERSONAJES' is overlaid in the center in a white, stylized font.

PERFILES DE PERSONAJES



BARUC

Baruc es un barbero de 28 años, nativo de Maracaibo, Venezuela. Fue criado en una familia de clase social media-alta con creencias católicas. Aunque se formó académicamente como ingeniero, su verdadera pasión siempre fue la barbería. Baruc es una persona leal y está muy unido a su familia, especialmente a su madre, quien inculcó en él los valores y principios necesarios para ser una persona honorable.



ADÁN

Adán es el hermano menor de Baruc, un adolescente de 17 años que vivió una infancia sin escasez. Adán no tiene una relación cercana con su hermano mayor y siempre ha sentido que sus padres lo favorecen, lo que le causa envidia. A diferencia de Baruc, Adán aún no ha descubierto quién es realmente ni cuáles son sus pasiones. Tampoco comparte las mismas creencias y valores que su hermano, lo que lo lleva a tomar decisiones erráticas.



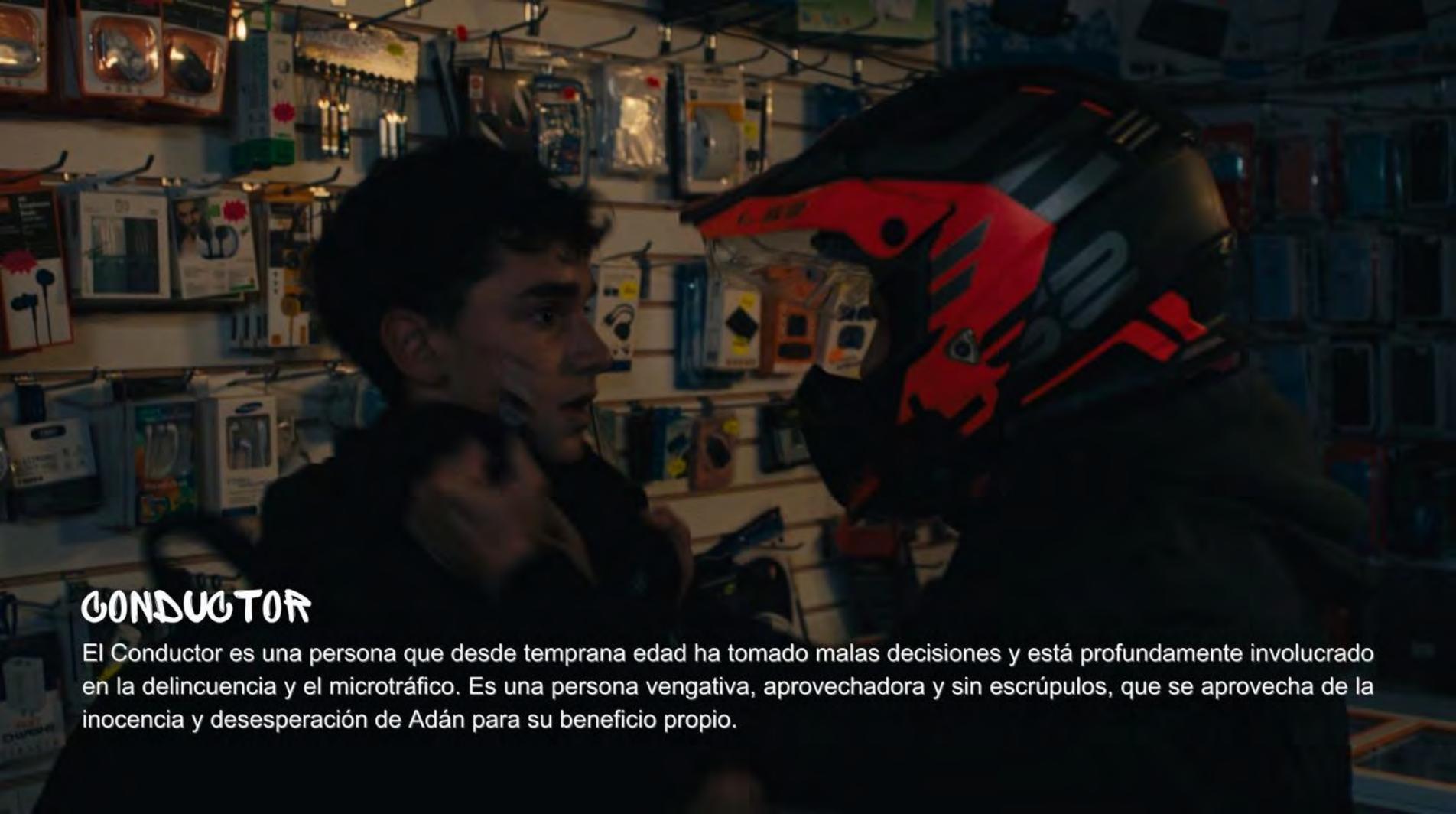
RAFA

Rafa es el amigo de infancia de Baruc, una persona muy extrovertida, jovial y carismática. Rafa considera a Baruc como un hermano, ya que crecieron juntos, y por eso convenció a Baruc de migrar para salir de la precaria situación en Venezuela.



WILLIAM

William es el dueño de la barbería en la que trabaja Baruc. Es una persona centrada, humilde y trabajadora. Toda su vida se ha dedicado a la barbería y no abandonó su profesión a pesar de tener que salir de Venezuela.



CONDUCTOR

El Conductor es una persona que desde temprana edad ha tomado malas decisiones y está profundamente involucrado en la delincuencia y el microtráfico. Es una persona vengativa, aprovechadora y sin escrúpulos, que se aprovecha de la inocencia y desesperación de Adán para su beneficio propio.

PROPUESTA CREATIVA



FOTOGRAFÍA

SEBASTIÁN BENALCÁZAR VEGA.

Se plantea que todo el cortometraje tenga un movimiento de cámara acorde al estado anímico de los personajes, utilizando la técnica del cámara al hombro como recurso principal en este aspecto. La intensidad del movimiento de la cámara dependerá de la intensidad de la escena.

Por otro lado, en ciertas escenas más "oníricas", se utilizará un estabilizador gymbal para lograr movimientos fluidos que acompañen a los personajes. En la escena posterior al robo con Adán, la cámara estará sujeta a la motocicleta, buscando transmitir las vibraciones y movimientos de la moto que se asemejan a la inestabilidad que siente el personaje en ese momento.

En caso de requerir paneos o inclinaciones, estos no se realizarán de forma aislada, sino que siempre vendrán acompañados de un ligero desplazamiento de la cámara en sí misma. Todo movimiento de cámara debe estar justificado, ya sea por un agente externo o interno al personaje, para no romper estéticamente la continuidad de la historia.

El uso del trípode está vetado en esta propuesta, a excepción del plano final.

En cuanto al uso de ópticas, se propone utilizar un set de ópticas "vintage", seleccionando un set de LEICA-R sin ningún tipo de filtrado extra. La idea es lograr una imagen orgánica con alta definición, pero con un contraste más bajo, así como un desenfoque suave y luces altas que se gradúen suavemente. En cuanto a las distancias focales, se priorizarán las ópticas angulares, sin temor a acercarse a los personajes con lentes de estas características si así se considera necesario en cada escena.

El framerate del proyecto respetará los 24 fps clásicos del cine, sin embargo, en las escenas "oníricas" se promueve el uso de 48 fps para apoyar la sensación de los personajes a través de la imagen. El aspect ratio del proyecto será de 2.39:1 en cuanto al factor de recorte, utilizando así un formato más asociado al cine.

En cuanto a la iluminación, se buscará siempre el contraste y las sombras, favoreciendo a la cámara. El contraste mínimo en los personajes será de 8:1, y se utilizarán temperaturas variadas como factor creativo. En este aspecto, se dará prioridad a temperaturas cálidas para las luces altas artificiales, mientras que las temperaturas frías predominarán en las luces bajas. El alto contraste, junto con un esquema de color complementario entre naranja y azul, será la base del concepto.

En cuanto a la calidad de la luz, se preferirá la utilización de luces suaves, sin perder así el contraste, y se utilizarán fill negativos si es necesario para lograr los contrastes deseados. El uso de luces prácticas y la motivación de luces también serán factores clave en esta propuesta. En cuanto a la dirección de las luces, se prohíbe el uso de luces frontales y se dará prioridad al uso de luces laterales y posteriores, preferiblemente provenientes de un solo lado del personaje o un top light suave que también genere contraste.

CÁMARA A

Arri Alexa Classic

CÁMARA B

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K

ÓPTICA

Leica-R (21mm, 24mm, 28mm, 35mm, 50mm)



REFERENCIAS FOTOGRAFICAS



DRIVE (2011)



RATAS, RATONES Y RATEROS (1999)



LOS REYES DEL MUNDO (2022)



MATAR A JESÚS (2018)



THE BATMAN (2022)



JOKER (2019)

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

LI ARBOLEDA

El hogar de Baruc y Adán refleja su intimidad, sus gustos y la situación de movilidad humana en la que se encuentran, tanto externa como internamente. La casa se percibe algo desordenada, con cosas por acomodar aún, en ese punto intermedio entre no saber si apropiarse del espacio o sentirlo como un lugar de paso. El ambiente del hogar se construye con algunos elementos indispensables traídos desde Venezuela, como los implementos de trabajo de Baruc: su máquina de cortar pelo, su navaja y la pechera que su madre le cosió. Siempre lleva consigo una gorra que le regaló su padre. Para Adán, la situación es diferente. Apareta ser estoico frente a los demás, pero su comportamiento errático y compulsivo revela su emocionalidad. Trajo consigo un angelito de cerámica que su madre le regaló cuando era niño y le prometió siempre protegerlo.

La barbería es un lugar de encuentro que se asemeja a estar siempre lleno de motos de reparto y personas extranjeras en constante movimiento. Es un refugio, un lugar donde te sientes como en casa debido al ambiente que crean la música y las personas que siempre están allí. Me gusta la idea de que en la escena final, cuando Baruc le corta el pelo a Adán, este último esté usando solo unos boxers, creando así un ambiente más íntimo.

El bar/cantina tiene un aspecto muy de barrio, con algunas cajas de cerveza apiladas, una pizarra o algún neón. Mesas sencillas, nada pretencioso.

El vestuario refleja la personalidad de cada personaje y su proyección hacia el mundo. Por esta razón, Baruc adopta un estilo más formal caribeño, con colores vivos, mientras que Adán se identifica más con un estilo urbano, con colores más sobrios.

Creo que sería interesante que uno de los personajes lleve una camisa o alguna prenda ligera en alguna de las escenas en las que suben a la moto, para agregar movimiento interno al plano y mayor plasticidad a la imagen.

LOCACIONES

CASA



HABITACIONES





GATINA



LOCAL DE TECNOLOGÍA

RECARGAS



GAST



BARUC

JOAQUÍN GONZALEZ

ADÁN

CHRISTIAN AGÜERO

RAFA

HECTOR ZLOBICKI

WILLIAM

VICENTE GOITÍA

CONDUCTOR

ANDRÉS HOLGUIN WAGNER

GONZALO



ALESSANDRO BARTRE

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

"Incendio" surge del deseo de revivir una noche que no solo cambió mi vida para siempre, sino que casi la termina. Hace tres años fui víctima de un asalto en el cual recibí cinco puñaladas que todavía permanecen en mi cuerpo. Cada mañana, me veo en el espejo y aprecio los casi cincuenta puntos que llevan las cicatrices, las cuales todavía duelen y necesito hablar de ello.

Aquella noche del 2019, además de estar al borde de la muerte, también perdí mi herramienta de expresión, mi cámara. Durante mucho tiempo, esto me llenó de odio hacia los perpetradores y de frustración conmigo mismo.

Esto me ha llevado a cuestionarme no solo desde mi realidad, sino también desde el universo en el que vivían aquellas personas que intentaron acabar con mi vida. Así es como nace "Incendio", una obra cinematográfica cuya intención no es juzgar ni romantizar la delincuencia, sino más bien invitarnos a vivir un instante en la vida de dos seres humanos que son víctimas de la decadencia social.

INCENDIO

CONTACTO

© PEACOCK FILMS

Andrés Puente Rivadeneira.

Toscana S4-202 Y Fra Angélico. Quito - Ecuador

www.peacock-films.com +593982424744

USFQ | COCOCI
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PEACOCK FILMS

CONCLUSIONES

"Incendio" es un proyecto muy cercano a mi corazón. Fue mi primera vez enfrentándome a la dirección de ficción, que maneja un lenguaje muy distinto al fotográfico, en el que recae la gran mayoría de mi experiencia. Este cortometraje fue desarrollado a lo largo de un año y pre-producido en tan solo tres semanas. Fue todo un reto, no solo por las complejidades de la historia, la fotografía y la producción, sino también por las altas expectativas que tenía el cortometraje ante los ojos de muchas personas.

A pesar del escaso tiempo de pre-producción que tuvo el proyecto, me alegra poder afirmar que no se hizo ningún compromiso que afecte la calidad del cortometraje. Más bien, se refleja un valor de producción mucho más alto en comparación al presupuesto real. Esto me enorgullece, ya que demuestra que se puede hacer cine de calidad con poco presupuesto en Ecuador.

Aún no es el final del camino para "Incendio". Me queda un largo y exhaustivo proceso de montaje, corrección de color, diseño de sonido y distribución. En él, espero llegar a festivales de cine internacionales y así poner en alto el nombre de la universidad, de todas las personas apasionadas que trabajaron en este proyecto y, sobre todo, del cine ecuatoriano.

REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS

- Reeves, M. (2023). *The Batman*. Warner Bros.
- Mora, L. (2017). *Matar a Jesús*. 64-A Films.
- Rondón, G. (2017). *La Familia*. Cine Cercano.
- Alaa, S. (2017). *Khamastashar*. Bekke Films.
- Mora, L. (2022). *Los Reyes del Mundo*. Rezo Films.
- Winding, N. (2011). *Drive*. MWM Studios.
- Cordero, S. (1999). *Ratas, Rateros y Ratones*. Cabezahueca.
- Philipps, T. (2019), *Joker*. Warner Bros.

ANEXO A: LIBRO DE PRODUCCIÓN

Cronograma de producción

10-Apr	11-Apr	12-Apr	13-Apr	14-Apr	15-Apr	16-Apr
		Reunión De Inicio De Proyecto- Lectura De Guion	Entrega Nueva Versión De Guion.	Propuestas De Arte Y Foto	Propuestas De Arte Y Foto	
17-Apr	18-Apr	19-Apr	20-Apr	21-Apr	22-Apr	23-Apr
Búsqueda De Casting Y Locaciones	Búsqueda De Casting Y Locaciones	Búsqueda De Casting Y Locaciones	Búsqueda De Casting Y Locaciones	Búsqueda De Casting Y Locaciones	Locaciones Cerradas	
24-Apr	25-Apr	26-Apr	27-Apr	28 - Br	29-Apr	30-Apr
Cast Cerrado		Scouting Técnico De Locaciones	Ensayo Con Actores	Ensayo Con Actores	Pruebas De Cámara. Pruebas De Sistema De Car Grip Para Moto	Ensayo Con Actores En La Usfq
1-May	2-May	3-May	4-May	5-May	6-May	7-May
	Cierre De Producción (Logística Y Contratos)	Preseleo Arte	Preseleo Arte	Rodaje Dia 1	Rodaje Día 2	Rodaje Día 3

8-May	9-May	10-May	11-May	12-May	13-May	14-May
Rodaje Día 4 (Nocturno)	Fin De Rodaje. Entrega De Equipos.	Inicio Montaje				Entrega De Primer Corte
15-May	16-May	17-May	18-May	19-May	20-May	21-May
			Entrega Segundo Corte			
22-May	23-May	24-May	25-May	26-May	27-May	28-May
			Entrega Tercer Corte			

Desglose de escenas

ESC	Día/ Noche	Int/ Ext	DH	PG	Descripción	Set	Locación	Casting	P R E I	S E C	F I G U R A	E X T	Escenografía	Utillería	Vestuario	Maquilaje y peinado **	Sonido	Producción	FX	EE	MR	AU	ANI	Notas		
1	Noche	Int/Ext	1	1 (5/8)	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina		- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28) - Chica Joven - Grupo de personas	2	2	1	5	Cantina de barrio, iluminada por tubos fluorescentes y neones coloridos													
2	Noche	Ext	1		Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)	2	2			Baruc y Adán iluminados por los postes de luz.					- Motos (2) Will y Rafa				2				
3	Noche	Ext	1		Baruc y Adán llegan a su casa.	Casa Baruc		- Baruc - 29 - Adán (18)	2				Baruc y Adán entran por la puerta de la calle.													
4	Noche	Int			Baruc realiza una videollamada a su madre.	Cuarto Baruc Casa Baruc		- Baruc - 29 - Adán (18)	2	2				Celular Baruc												
5	Noche	Int			Baruc y Adán pelean por el dinero	Cocina Casa Baruc		- Baruc - 29 - Adán (18)	2													1				
6	Día	Int			Baruc y William, que está atendiendo a un cliente.	Barbería		- Baruc - 29 - William (28) - Rafa (28) - Cliente	1	2	1			- Navaja que sostiene Baruc	- Casco de Rafa				- Moto Will				1			
7	Noche	Int/Ext			Adán sale apresurado y Baruc quiere detenerlo	Casa Baruc		- Baruc - 29 - Adán (18)	2					- Pan - Gaseosa	- Adán vestido completamente denegro				- Moto Robo				1			

PRESUPUESTO GENERAL DE PRODUCCIÓN "INCENDIO"					
Fecha: Miércoles, 24 de mayo de 2023			Casa Productora: Peacock Films SCC		
Director: Andrés Puente			Productor Ejecutivo: Andrés Puente R. – Sebastián Benalcázar V.		
Producto: Cortometraje de ficción			Productora General: Grace Serrano Carmona		
	Precio	Cant.	Días	Total	POR PAGAR
PREPRODUCCIÓN					
1.- Dirección y producción en pre					
Reuniones de preproducción	0	1	1	0,00	0,00
Caja de Producción Pre y Rodaje	70	1	3	210,00	210,00
Alimentación Armado Pre	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	210,00	210,00
2.- Casting					
Búsqueda	0	0	0	0,00	0,00
Alimentación	20	1	1	20,00	20,00
Hospedaje	0	0	0	0,00	0,00
Movilización	20	1	1	20,00	20,00
			Subtotal	40,00	40,00
3.- Locaciones					
Búsqueda	30	1	2	60,00	60,00
Alimentación	0	1	0	0,00	0,00
Hospedaje	0	0	0	0,00	0,00
Movilización	0	1	2	0,00	0,00
			Subtotal	60,00	60,00
4.- Scouting					
Transporte Scouting	40	1	1	40,00	40,00
Alimentación Scouting	0	1	1	0,00	0,00
Transfers Aeropuerto	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	40,00	40,00
			Total Pre Producción	350,00	350,00

PRODUCCIÓN					
5.- Equipo Humano					
Dirección					
Director	0	1	0	0,00	0,00
Productor Ejecutivo	0	0	0	0,00	0,00
Primer Asistente de Dirección	0	1	0	0,00	0,00
Segundo Asistente de Dirección	0	0	0	0,00	0,00
Video Assist / Data Manager	0	1	0	0,00	0,00
Shooting board	0	0	0	0,00	0,00
Producción					
Productor General	0	1	0	0,00	0,00
Primer Asistente Producción	0	1	0	0,00	0,00
Maquillaje fx	0	0	0	0,00	0,00
Maquillaje	0	1	0	0,00	0,00
Cinematografía					
Director de Fotografía	0	1	0	0,00	0,00
Asistente de cámara	0	1	0	0,00	0,00
2do Asistente de cámara	0	1	0	0,00	0,00
Gaffer	0	1	0	0,00	0,00
Eléctrico	0	1	0	0,00	0,00
Maquinista	0	0	0	0,00	0,00
Grip 1	0	1	0	0,00	0,00
Grip 2	0	0	0	0,00	0,00
Grip 3	0	0	0	0,00	0,00
Arte					
Director de arte	0	1	1	0,00	0,00
1er Asistente de Arte	0	1	1	0,00	0,00
Escenógrafo	0	1	1	0,00	0,00
Utilero	0	0	0	0,00	0,00
Vestuarista	0	1	0	0,00	0,00
Asistente de Vestuario	0	0	0	0,00	0,00
Sonido					
Sonido Directo	0	1	0	0,00	0,00

	TOTAL EQUIPO TÉCNICO			0,00	0,00
6.- Equipo Artístico					
Baruc (29)	0	1	1	0,00	0,00
Adán (18)	0	1	1	0,00	0,00
William (28)	0	1	0	0,00	0,00
Rafa (28)	0	1	0	0,00	0,00
Yorgelis (Voz)	0	1	0	0,00	0,00
Freddy (Voz)	0	1	0	0,00	0,00
Alejandro (45)	0	1	0	0,00	0,00
Gabriela (40)	0	1	0	0,00	0,00
Extras	0	10	1	0,00	0,00
			Subtotal	0,00	0,00
7.-Arte					
Decorados					
Arte Fotos	0	0	0	0,00	0,00
Arte video	200	1	1	200,00	200,00
Utilería Fotos		0	0	0,00	0,00
Utilería Video	200	1	1	200,00	200,00
ecónoma	0	0	0	0,00	0,00
Vestuario:					
Principales	50	1	1	50,00	50,00
Secundarios y Extras		1	1	0,00	0,00
Locaciones y Holdings					
Cantina	30	1	1	30,00	30,00
Barbería	30	1	1	30,00	30,00
Casa de Baruc	30	1	1	30,00	30,00
Local de celulares	20	1	1	20,00	20,00
Bus para escena de transición	45	1	1	45,00	45,00
Calles	0	3	1	0,00	0,00
			Subtotal	605,00	605,00
8.-Equipamiento Técnico					
Cámara y óptica					
Alexa Mini	0	0	0	0,00	0,00

Cámara video	0	0	0	0,00	0,00
Lentes Adicionales	0	0	0	0,00	0,00
Drone	0	0	0	0,00	0,00
Luces & Grip & Transporte & Gasolina & Planta					
luces ateras	148	1	1	148,00	148,00
Data Manager					
Discos Duros (Uno Casa + Uno Transporte)	0	0	0	0,00	0,00
Movilización					
Transporte Actores Equipo Técnico	100	1	3	300,00	300,00
			Subtotal	448,00	448,00
9.-Alimentación					
CATERING	24	15	3	1.080,00	1.080,00
Snacks	0	0	0	0,00	0,00
		P / P	Subtotal	1.080,00	1.080,00
10.- Varios Producción					
Seguro / Seguridad/ Comunicación/Producción					
Seguro Accidentes	0	0	0	0,00	0,00
Carpas, Mesas y sillas	0	0	0	0,00	0,00
Seguridad privada	0	1	3	0,00	0,00
Menaje Producción (Carpas/Sillas/radios/etc.)	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	0,00	0,00
13.-Adicionales Logística					
Varios					
Motocicletas para escena	50	1	1	50,00	50,00
Taxis de producción durante todo el rodaje	182	1	1	182,00	182,00
	0	0	0	0,00	0,00
	0	0	0	0,00	0,00
	0	0	0	0,00	0,00
	0	0	0	0,00	0,00
	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	232,00	232,00
			TOTAL PRODUCCION	2.715,00	2.715,00
13.- Video & Audio					

Video: Edición / Post Producción					
Editor	0	0	0	0,00	0,00
Animación	0	0	0	0,00	0,00
Fotos Stock	0	0	0	0,00	0,00
Audio					
Sonorización	0	0	0	0,00	0,00
Pista creada	0	0	0	0,00	0,00
Locución Institucional	0	0	0	0,00	0,00
Entrega					
Disco Duro Traslado y Entrega	0	0	0	0,00	0,00
Image Bank					
Imágenes Stock	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	0,00	0,00
	TOTAL POSTPRODUCCION			0,00	0,00
	TOTAL PRE/PRO/POST/GEN			2.715,00	2.715,00
	15.- Totales				
	SUBTOTAL 1			2.715,00	
	Gastos Administrativos 8%			0,00	
	Fee 15%				
	SUBTOTAL 2			2.715,00	
	IVA			0,00	
	TOTAL			2.715,00	

Crew list

#	CARGO	NOMBRE COMPLETO	CÉDULA	CELULAR	MAIL	DIRECCION	RESTRICCIÓN ALIMENTICIA	ALERGIAS	TIPO DE SANGRE	CUMPLEAÑOS	CONTACTO DE EMERGENCIA		Viernes	Sábado	Domingo	Lunes
1	Director	Andrés Puente	1719769893	09824242744	andrespuedep@gmail.com	Juncal N64-193 y Eucaliptos	NO champiñones ni habas	N/A	Orh+	14 de agosto	Edgar Puente	0999181153	X	X	X	X
2	Ad	Diana Guanín	1720591005	0958996653	guanindiana@gmail.com	César Endara y Patricio Morales (Comité del Pueblo)	NO carne roja ni café	Dermatitis Atópica, debo tener cuidado con polvo, lana y pelusa	O+	13 de julio	Gladys Jaramillo	995348016	X	X	X	X
3	Productora	Grace Serrano Carmona	1725104077	0988168547	gserranocarmona@gmail.com	Obrero independiente. Consuelo Benavides s5-555 y Ricardo Izurieta	N/A	Polvo	O+		Grace Carmona	0999694739	X	X	X	X
4	Asistente de Producción	Gabriel Ruiz	1726298159	0995759656	gabrielruizt@icloud.com	Pasaje oe8 N35-197 y mañosca	N/A	Mariscos y Champiñones	O+	12 de julio	Paulina Tintin	0984997661	X	X	X	X
5	2do Asistente de Producción	Sophie Castro												X	X	X
6	Director de Fotografía	Sebastián Benalcázar Vega	1714825708	0987231214	sebastian@peacock-films.com	Giacomo Rocca N33-120 y bosmediano	NO brócoli ni rábano	Conchas	Orh+	10 de agosto	Diego Benalcázar	0987227455	X	X	X	X
7	1ero de Cámara	Nick Alvarado	1752418465	0988709104	nickariel101@hotmail.com	Calle A N43-54 entre Edmundo Carvajal e Hidalgo de Pinto	NO mariscos ni pescado	N/A	A+	10 de mayo	Wilson Alvarado	0988709104	X	X	X	X
8	2do de Cámara	Diego Ayala León	1725835423	0996604462	diego.vulturstudio@gmail.com	De los cactus 58	Vegano	N/A	N/A	12 de octubre	Marisol León	0984986557		X	X	X
9	Data manager	Carlos Estrella	1718369836	0995678160	carlosecu@live.com	Balcones de Ponciano (Hermana Juana n75-178 y Manuela Quiroga)	Vegariano	N/A	O+	31 de enero	Diana Cano	0996030156	X	X	X	X
10	Gaffer	Paulo Ortiz	1600606840	0992223254	Pauloortiz2203@gmail.com	Bella aurora llano chico	N/A	N/A	O+	22 de marzo	Boris Ortiz	0995769796		X	X	X
11	Grip 1	Paola Gallegos	0604810234	0967607617	lpagallegos1@gmail.com	Calle c.c y calle c.b	NO borrego	Polvo	O+	4 de junio	Henry Gallegos	0963611788	X	X	X	X
12	Grip 2	Daniel Castillo	1726868654	0986001103	castillodaniel107@gmail.com	De los Granados 200	N/A	Polvo	Orh+	20 de septiembre	Katy Carvajal	0980729631	X	X	X	X
13	Grip 3	Jordi Yépez	1723524359	0958940751	jordiyepem@hotmail.com	Feliza pazmiño y lorenzo chávez	N/A	N/A	O+	11 de febrero	Christian Yépez	0984480741	X	X	X	X

14	Sonidista	Sebastián Cabascango	1720634672	0987976055	sebastiancabascango1999@gmail.com	Pasaje E y las nueces	NO mayonesa	N/A	O+	9 de abril	Hermana	0969016784	X	X	X	X
15	Directora de arte	Lisette Valenzuela	1761239183	0983804963	Li.dvalc@gmail.com	Federico Páez E14-132	Vegetariana	N/A	N/A	14 de octubre	Juan Bataallas	0999232281	X	X	X	X
16	Asistente de arte 1	Nicole González	1727122523	0991074013	Nicole.Marie.g00@gmail.com	Giacomo Roca 114 y Bossano	N/A	N/A	O-	24 de enero	Ana Dávila	0991873384		X	X	X
17	Asistente de arte 2	Brad Anangono	1724878515	0939321552	anangonojohn411@gmail.com	Ciudad bicentenario-pomasqui	N/A	N/A	A+	03 de agosto	n/a	n/a	X		X	X
18	Maquillaje	Lilu Ramos	1803835857	0984446516	liluramosmakeup@gmail.com	Barcelona n14-117 y Mallorca	N/A	N/A	A+	10 de abril	Fabián Ramos	099-866-1615	X			
ACTORES																
20	Actor/Baruc	Joaquín González	1757903941	0958831061	gmojoquine@gmail.com	Calle José Tamayo N24-56, edificio KYTZIA.	Pollo o Pescado	N/A	A+	9 de julio	N/A	N/A	X	X	X	X
21	Actor/Adán	Christian Agüero	033217721	0963059094	chrond1708@gmail.com	N35 Francisco Hernández y Pedregal Conjunto San Martín torre 7PB-1. Rumipampa. Quito. V-11.875.200	N/A	Picadas de alergia	Oh+	17 de agosto	Emely Aguirre	0995683471	X	X	X	X
22	Actor/Rafa	Hector Zglobicki	0963435284	0962946356	Hgzlobicki05@gmail.com	Sector san fernando norte quito	N/A	N/A	O+	8 de mayo	Marilyn Lopez	0995068094	X		X	X
23	Actor/Conductor del Moto	Andres Wagner	1710497353	0995775856	N/A	Calle Pontevreda y guipuzcoa, la floresta	Pollo	Intolerancia a la lactosa	O+	24 de junio	N/A	N/A			X	X
24	Actor/William	Vicente Goitia	1759572611	0962700748	vgoitia18@gmail.com	María Barreto y pasaje B, sector alma lojana	Preferencia: Carnes, vegetales	N/A	ORH+	5 de octubre	Fabiola Reyes	0998657948			X	X
25	Actor/Gonzalo	Alessandro Andrade	1710259779	0997266218	alessandroandrade812@gmail.com	Real audiencia y bellavista	Ensaladas	N/A	ORH+	6 de diciembre	Lucia Puspuel	0959156804				X
26	Actriz/Bar1	Bernarda González	1721884532	0992585873	bernardag774@gmail.com	Av. Interoceánica, urbanización Miravalle 4, calle bernabé lovato, edificio Pierlu, departamento 01	N/A	Polvo	O+	16 de diciembre	Sandra proaño	0958624358				X
27	Actriz/Bar2	Jhoanna Arroyo	Pasaporte Fb634321	0962597271	Jhooi.arroyo@gmail.com	Calle Guanguitagua	N/A	N/A	A+	24 de marzo 2020	Santiago Almeida	0983433040				X
28	Actriz/Bar3	Emely Aguirre	n/a	995683471	Emelyaguirre@hotmail.com	Hernández de Girón y pedregal	N/A	N/A	Oh+	29 de septiembre	Paul Arellano	995679440				X

29	Actriz/Bar4	Ana Ferro	1722825393	9822655894	ana.ferro@udla.edu.ec	Gonzales Suárez y Gonesiat	Carne	Penicilina - líquido del contacto	O+	25 de enero 2000	Patricia Ferro	995448993					X
30	Actor/Deliver y1	Mateo Campoverde	1727493163	0987185369	Davidyz90@hotmail.com	Montevideo Oe5-86 entre Canadá y Estados Unidos	N/A	N/A	A+	27 de enero 2008	David Yepez	0987185369					X
31	Actor/Deliver y2	Brad Anangono	1724878515	0939321552	anangonojohn411@gmail.com	Ciudad bicentenario-pomasqui	N/A	N/A	A+	03 de agosto	n/a	n/a					X
32	Actor/Deliver y3	Silverio Abreu	1712084027	0960810624	silverio.musical@gmail.com	junin y gutierrez esq . (San marcos park)	keto	N/A	Orh-	29 de septiembre	Daniela Sierra	0961525945			X	X	
33	Actor/Deliver y4	David Aguiño	1719923078	0958758286	Ramosfabriaguino@gmail.com	Calacali barrio7 de julio	n/a	n/a	O+	17 de mayo	No especifica	0992667211			X		
36	Mamá de Christian	Alba Marina Aguirre Paez	078141850	0977708456	marina.alba@gmail.com	N35 Francisco Hernández y Pedregal Conjunto San Martin torre 7PB-1. Rumipampa. Quito. V-11.875.200	N/A	Penicilina	Oh+	14 de febrero	Emely Aguirre	0995683471	X	X	X	X	X
37	Padre Mateo	David Yepez	-	0987185369	Davidyz90@hotmail.com	Montevideo Oe5-86 entre Canadá y Estados Unidos	N/A	N/A	O-	-	-	-					X

Desglose de planos

Nº	ESC	Día/Noche	Int/Ext	Shooting	Plano	VDP	Mov.	Descripción	Set	Locación	Casting	Sonido	Notas
1	1	Noche	Int/Ext		A	PG	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28) - Chijas - 3 - Grupo de personas		- Cubre el inicio y el final de la escena - Motos de Rafa y William
2					B	Three Shot	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)		
3					C	Two Shot	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)		
4					D	PC	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)		
5					E	PC	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)		
6					F	PC	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)		
7	2	Noche	Ext					Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adán (18) - William (28) - Rafa (28)		- Motos (2) Will y Rafa
8	3	Noche	Ext		A	PG	- Cámara en Mano	Baruc y Adán llegan a su casa.	Puerta Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		Personaje sale por la derecha del cuadro
9	4	Noche	Int		A	PG - Máster	- Cámara en Mano	Baruc realiza una videollamada a su madre.	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		Personaje entra por la izquierda de cuadro

10					B	PM - TS	- Cámara en Mano	Adán se le acerca a Baruc. Conversación Baruc y Adán en videollamada	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		
11					C	PMC - TS	- Cámara en Mano	Adán se le acerca a Baruc. Conversación Baruc y Adán en videollamada	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		
12					D	PMC - TS	- Cámara en Mano	Adán se le acerca a Baruc. Conversación Baruc y Adán en videollamada	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		
13	5	Noche	Int		A	PA - TS	- Cámara en Mano	Baruc y Adán pelean por el dinero	Cocina Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		
14	6				B	PP	- Cámara en Mano	Baruc y Adán pelean por el dinero	Cocina Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		
15	7				C	PP	- Cámara en Mano	Baruc y Adán pelean por el dinero	Cocina Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)		
16	6	Día	Int/Ext		A	PG	- Cámara en Mano	Baruc y William, que está atendiendo a un cliente.	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - William (28) - Rafa (28) - Cliente		
17				 	B	PMC a PL - TS	- Cámara en mano - De PML desplazamiento lateral		Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - Rafa (28)		

18					D	PP	- Cámara en mano		Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - Rafa (28)		
19					E	Inserto	- Cámara en mano	Ojos Baruc	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29)		
20					F	Inserto	- Cámara en mano	Perfilado de cabello	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - Rafa (28)		
21	7	Noche	Int/ Ext		A	PD a PP - TS	- Cámara en Mano - Plano Secuencia	Adán sale apresurado y Baruc quiere detenerlo	Cocina - Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)		
22					B	TS	- Cámara en mano	Baruc quiere detener a Adán	Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)		
23					C	PG	- Cámara en mano	Discusión de Baruc y Adán, quien se va en la moto	Puerta calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)		
24					D	PMC	- Cámara en mano	Discusión de Baruc y Adán	Puerta calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)		
25					E	PG	- Cámara en mano	Moto yéndose por el puente	Calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Adán (18)		
26	8	Noche	Ext/ Int					Conductor y Adán van por la ciudad. Reflejo en los retrovisores de la moto.	Calle		- Adán - Conductor		
27								Adán con conductor roban a Gonzalo	Local de tecnología		- Adán - Conductor - Gonzalo (45)		
28	9	Noche	Ext					Adán en la moto sin destino	Calle		- Adán - Conductor?		
29	10	Día	Int		A	PP a PA	- Cámara en Mano - Seguimiento	Baruc se da cuenta que Adán no está en la casa	Cuarto Baruc - Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29)		

30					B	PM a PL	- Cámara en Mano - Seguimiento	Baruc hace una llamada, pero Adán no contesta	Pasillo - Cuarto Adán Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29)		
31	11	Día	Ext					Baruc en el bus con mirada perdida	Bus		- Baruc (29)		
32	12	Día	Int/Ext		A	PG	- Cámara en Mano	Baruc va a la barbería a cobrar	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - William (28) - Rafa (28) - Grupo de personas		- Cubre el inicio y el final de la escena
33				 	B	PM a PL	- Cámara en Mano - Movimiento Lateral	Conversación Baruc y William, llega Rafa	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - William (28) - Rafa (28) - Grupo de personas		
34					C	PC de Will	- Cámara en Mano	Conversación Baruc y William	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc - 29 - William (28)		
35					D	PC de Baruc	- Cámara en Mano	Conversación Baruc y William	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - William (28)		
36					E	PD dinero	- Cámara en Mano	William le da dinero	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- William (28)		
37					F	Two Shot	- Cámara en Mano	Baruc y Rafa en la puerta. Baruc llama a Adán, pero este no contesta	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - Rafa (28)		
38					G	Plano Suelto (Documental)	- Cámara en Mano	Documental con las personas	Barbería	Joaquín Sumaita y El Inca	- Baruc (29) - Rafa (28) - Grupo de personas		
39	13	Atardecer	Ext		A			Baruc va de parrillero en la moto de Rafa	Calle		- Baruc (29) - Rafa (28)		

40				B	PG	- Cámara en mano	Rafa le deja en la casa a Baruc	Casa Baruc		- Baruc (29) - Rafa (28)		
41	14	Atardecer	Int	A	PG	- Cámara en mano	Baruc llama por la casa a Adán.	Entrada Pasillo Casa Baruc		- Baruc (29)		
42				B	PC de Adán - Two Shot con Baruc	- Cámara en mano	Baruc abre la puerta del cuarto de Adán, este está al lado de su cama	Cuarto Adán Casa Baruc		- Baruc (29) - Adán (18)		
43				C	Two Shot Baruc y Adán sentados	- Cámara en mano	Adán se sienta en el filo de la cama y le da dinero a Baruc	Cuarto Adán Casa Baruc		- Baruc (29) - Adán (18)		
44				D	PC Baruc	- Cámara en mano	Conversación de Baruc y Adán	Cuarto Adán Casa Baruc		- Baruc (29) - Adán (18)		
45				E	PC Adán	- Cámara en mano	Conversación de Baruc y Adán	Cuarto Adán Casa Baruc		- Baruc (29) - Adán (18)		
46				F	PG	- TRIPODE - Dolly Out	Adán se sienta mientras Baruc saca su máquina y navaja	Sala Casa Baruc		- Baruc (29) - Adán (18)		

PLAN DE RODAJE/CALL SHEETS

5/3/2023

Día 1 de 4

Productor	Grace Serrano	988168547
Director	Andrés Puente	982424744
AD	Diana Guanin	958996653
Hospitales más cercanos		
Hospital de Especialidades Eugenio Espejo (Av. Gran Colombia)		
Centro de Salud No 1 (Rocafuerte y Venezuela)		

INCENDIO

CENA	8:30 PM	Contacto en rodaje
		Grace Serrano > 988168547
AMANECECER		ATARDECER
6:08 AM		6:12 PM
TIEMPO	21° AM	9° PM
HUMEDAD	62%	Tormentas eléctricas dispersas

NOTA 1: CREW MÍNIMO
 NOTA 2: Revisar las notas.
 NOTA 3: Considerar los llamados varios para cada departamento.
 NOTA 3: Si hay dudas, llama a Grace (988168547)

HORARIO 14:00-20:30

LOCACIÓN SAN ROQUE: Chimborazo y Carabobo

ESCENAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOCACIÓN/NOTAS
4	Cuarto Baruc <i>Baruc se cambia y se sienta en la cama.</i>	1,2	Noche	1 1/4	Ambientar con luz noche
13	Entrada Exterior Casa Baruc <i>Puerta de la calle.</i>	1,3	Atardecer	1/8	Vamos a grabar en exterior. Es importante tener resguardo policial. Moto de Rafa (Héctor) . Considerar rarios de comunicación entre cast y producción.
3	Entrada Interior Casa Baruc <i>Puerta de la calle.</i>	1,2	Noche	1/8	
7	Calle - Puente San Roque <i>Adán camina hasta la esquina y se sube en una moto.</i>	2,5	Noche	1/8	Moto de Robo . Es importante tener resguardo policial. La moto se va por el puente. Considerar radios de comunicación entre cast y producción
				PÁGINAS TOTALES	1 5/8

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	MAKE UP	MENOR	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Joaquín González	Baruc	E		NO	14:20	
2	Christian Agüero	Adán	E		SÍ	14:20	
3	-	Rafa	E		NO	17:00	
4	-	William	D		NO	-	
5	Andrés Holguin	Conductor	E		NO	19:00	

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje
 Nota de producción 2: Se recomienda llevar ropa cómoda y abrigada para el frío de la noche.
 Nota de producción 3: Considerar la seguridad para el rodaje cuando estamos en exterior.
 Nota de producción 4:

Nota de producción 5:
 Nota de producción 6:
 Nota de producción 7:
 Nota de producción 8:

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Andrés Puente	982424744	
AD	Diana Guanin	958996653	
Producción	Grace Serrano Carmona	988168547	
Fotografía	Sebastian Benalcazar Vega	987231214	
Departamento de Arte	Lisette Valenzuela	983804963	
Sonidista	Sebastian Cabascango	987976055	

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Moto Rafa (Héctor)			17:00
Moto Robo			19:00

PLAN DE RODAJE VIERNES 05 DE MAYO

PLAN DE RODAJE INCENDIO															
VIERNES 05 DE MAYO															
Llamado a trabajar													14:00		
Seteo													14:00 - 14:50		
Inicio de rodaje													14:50		
Desmontaje													20:00 - 20:30		
Cena													20:30		
Fin de rodaje													20:30		
Nº	ESC	Día/ Noche	Int/ Ext	Shooting	Plano	VDP	Mov.	Descripción	Set	Locacion	Casting	Hora de Inicio	Duración	Hora Final	Notas
1	4	Noche	Int		A	PG - Máster	- Cámara en Mano	Baruc realiza una videollamada a su madre.	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adan (18)	14:50	20 min	15:10	Personaje entra por la izquierda de cuadro
2	4	Noche	Int		B	PM - TS	- Cámara en Mano	Adan se le acerca a Baruc. Conversación Baruc y Adan en videollamada	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adan (18)	15:30	20 min	15:50	
3	4	Noche	Int		D	PMC - TS	- Cámara en Mano	Adan se le acerca a Baruc. Conversación Baruc y Adan en videollamada	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adan (18)	16:10	20 min	16:30	
4	4	Noche	Int		C	PMC - TS	- Cámara en Mano	Adan se le acerca a Baruc. Conversación Baruc y Adan en videollamada	Cuarto Baruc Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adan (18)	16:50	20 min	17:10	
5	13	Atardecer	Ext		B	PG	- Cámara en mano	Rafa le deja en la casa a Baruc.	Casa Baruc		- Baruc (29) - Rafa (28)	17:40	40 min	18:20	Moto Rafa
6	3	Noche	Ext		A	PG	- Cámara en Mano	Baruc y Adán llegan a su casa.	Puerta Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adan (18)	18:40	20 min	19:00	Personaje sale por la derecha del cuadro
7	7	Noche	Int/ Ext		E	PG	- Cámara en mano	Moto yéndose por el puente	Calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Adan (18)	19:30	30 min	20:00	
Desmontaje (20:00-20:30) FIN DE JORNADA															

PLAN DE RODAJE INCENDIO	
SÁBADO 06 DE MAYO	
Desayuno	8:00
Llamado a trabajar	8:30
Montaje	08:30 - 09:30
Inicio Rodaje	9:30
Almuerzo	13:50 - 14:50
Cena	21:30
Desmontaje	21:30 - 22:00

N°	4	Día/ Noche	Int/ Ext	Shooting	Plano	VDP	Mov.	Descripción	Set	Locacion	Casting	Hora de Inicio	Duración	Hora Final	Notas
1	10	Día	Int		A	PP a PA	- Cámara en Mano - Seguimiento	Baruc se da cuenta que Adán no está en la casa	Cuarto Baruc - Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29)	09:30	20 min	09:50	
2	10	Día	Int		B	PM a PL	- Cámara en Mano - Seguimiento	Baruc hace una llamada, pero Adán no contesta	Pasillo - Cuarto Adán Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29)	10:10	20 min	10:30	
3	14	Atardercer	Int		A	PG	- Cámara en mano	Baruc llama por la casa a Adán.	Entrada Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29)	10:50	20 min	11:10	
4	14	Atardercer	Int		B	PC de Adán - Two Shot con Baruc	- Cámara en mano	Baruc abre la puerta del cuarto de Adán, este está a lado de su cama	Cuarto Adán Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	11:30	20 min	11:50	
5	14	Atardercer	Int		C	Two Shot Baruc y Adán sentados	- Cámara en mano	Adán se sienta en el filo de la cama y le da dinero a Baruc	Cuarto Adán Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	12:10	20 min	12:30	
6	14	Atardercer	Int		D	PC Baruc	- Cámara en mano	Conversación de Baruc y Adán	Cuarto Adán Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	12:50	20 min	13:10	
7	14	Atardercer	Int		E	PC Adán	- Cámara en mano	Conversación de Baruc y Adán	Cuarto Adán Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	13:30	20 min	13:50	
Almuerzo (13:50 a 14:50)															

8	14	Atardecer	Int		F	PG	- TRIPODE - Dolly Out	Adán se sienta mientras Baruc saca su máquina y navaja	Sala Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	15:30	30 min	16:00	
9	5	Noche	Int		A	PA - TS	- Cámara en Mano	Baruc y Adán pelean por el dinero	Cocina Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc - 29 - Adán (18)	17:00	30 min	17:30	
10	7	Noche	Int/ Ext		A	PD a PP - TS	- Cámara en Mano - Plano Secuencia	Adán sale apresurado y Baruc quiere detenerlo	Cocina - Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	18:10	30 min	18:40	
11	7	Noche	Int/ Ext		B	TS	- Cámara en mano	Baruc quiere detener a Adán	Pasillo Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	19:00	20 min	19:20	
12	7	Noche	Int/ Ext		C	PG	- Cámara en mano	Discusión de Baruc y Adán, quien se va en la moto	Puerta calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18) - Conductor	19:50	20 min	20:10	- Moto Robo
13	7	Noche	Int/ Ext		D	PMC	- Cámara en mano	Discusión de Baruc y Adán	Puerta calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Baruc (29) - Adán (18)	20:30	20 min	20:50	- Moto Robo
14	7	Noche	Int/ Ext		E	PG	- Cámara en mano	Moto yéndose por el puente	Calle Casa Baruc	Casa San Roque	- Adán (18) - Conductor	21:10	20 min	21:30	- Moto Robo
Desmontaje (21:30 - 22:00)															
FIN DE JORNADA															

Productor	Grace Serrano	988168547
Director	Andrés Puente	982424744
AD	Diana Guanin	958996653
Hospital más cercano		
Urgencias Médicas Tumbaco (Gaspar de Carvajal y Guayaquil)		
Hospital de Los Valles (Interocéánica y Florencia)		

INCENDIO

COMIDA INICIO 17:00	DESAYUNO 06:10	Contacto en rodaje	
CENA 22:30		Grace Serrano	988168547
ATARDECER 6:12 PM	AMANECER 6:08 AM		
TIEMPO	9° PM	21° AM	
HUMEDAD	50%	Tormenta eléctrica	

NOTA 1: Ver citas por departamento
 NOTA 2: Revisar las notas.
 NOTA 3: Si hay dudas, llama a Grace Serrano (988168547)

HORARIO DE RODAJE
17:30 - 06:30

LOCACIÓN 1: Calles
LOCACIÓN 2: Local Teléfonos - Tumbaco (Gonzalo Pizarro y Las Minas)
LOCACIÓN 3: Andrew Pub - Cumbayá (Francisco de Orellana y Padre Luis Garzón)
LOCACIÓN 4: Calles

ESCENAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOCACIÓN/NOTAS
8	Moto - Tienda de tecnología	2,5	Noche	1 1/8	Moto Robo.
	<i>El CONDUCTOR de la moto y Adán van por la ciudad a toda velocidad. La moto estaciona junto a un local en el que se venden artículos de tecnología.</i>				
1	Cantina	1,2,3,4,7,8	Noche	5/8	Moto de Rafa y William estacionadas
	<i>En una cantina de barrio, iluminada por tubos fluorescentes y neones coloridos se encuentra Brauc, Adán, William y Rafa. Hay un grupo de personas y entre estos, una chica joven que está viendo a Adán..</i>				
2	Moto Rafa y William - Calles de la Ciudad	1,2,3,4	Noche	1/4	Moto de Rafa y William.
	<i>Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa.</i>				
PÁGINAS TOTALES				1 7/8	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	MAKE UP	MINOR	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Joaquín González	Baruc	C		NO	23:00	Rodaje hasta el día siguiente
2	Christian Agüero	Adán	C		SÍ	17:00	Toda la jornada
3	Héctor	Rafa	C		NO	23:00	Rodaje hasta el día siguiente
4	Vicente	William	C		NO	23:00	Rodaje hasta el día siguiente
5	Andrés Holguín	Conductor	C		NO	17:00	Rodaje hasta las 23:00
6	-	Extras barbería	T		-	-	
7		Extras Cantina	E		NO	23:00	Rodaje con extras hasta las 03:00
8		Extras Mujeres	E		NO	23:00	Rodaje con extras hasta las 03:00
9	10	Gonzalo	E		NO	20:00	Rodaje hasta las 23:00

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

NOTAS DE PRODUCCIÓN	
Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje	Nota de producción 4: Mucho ojo en la madrugada.
Nota de producción 2: Se recomienda llevar ropa cómoda y que se adapte a las variaciones del clima de Quito	Nota de producción 5: Ojo con todas las escenas que son en la calle.
Nota de producción 3: Considerar la seguridad para el rodaje.	Nota de producción 6:
	Nota de producción 7:

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Andrés Puente	9824242744	17:00
AD	Diana Guanin	958996653	17:00
Producción	Grace Serrano Carmona	988168547	17:00
Director de fotografía	Sebastian Benalcazar Vega	987231214	17:00
Directora de Arte	Lisette Valenzuela	983804963	17:00
Sonidista	Sebastian Cabascango	987976055	17:00

GENERAL	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Moto Rafa (Héctor)			23:00 - Lunes
Moto William (Vicente)			23:00 - Lunes
Moto Robo			17:40

PLAN DE RODAJE INCENDIO															
LUNES 08 Y MARTES 09 DE MAYO															
Llamado a trabajar													17:30		
Seteo													17:30 - 18:30		
Inicio de rodaje													18:30		
Cena													22:30 - 23:45		
Desmontaje													06:00 - 06:30 (DS)		
Desayuno													06:10 am (DS)		
Fin de jornada													06:30 am (DS)		
Nº	ESC	Día/ Noche	Int/ Ext	Shooting	Plano	VDP	Mov.	Descripción	Set	Locacion	Casting	Hora de Inicio	Duración	Hora Final	Notas
1	8	Noche	Ext/ Int		A	TS Conductor y Adán		Conductor y Adán van por la ciudad. Reflejo en los retrovisores de la moto.	Calle		- Adán - Conductor	18:30	20 min	18:50	
2	8	Noche	Ext/ Int		B	PC Adán			Calle		- Adán - Conductor	19:10	20 min	19:30	
3	8	Noche	Ext/ Int		A	PG	- Cámara en mano	Adán con conductor roban a Gonzalo	Local de tecnología		- Adán - Conductor - Gonzalo (45)	20:10	20 min	20:30	
4	8	Noche	Ext/ Int		B	Plano Secuencia	- Cámara en mano	Adán con conductor roban a Gonzalo	Local de tecnología		- Adán - Conductor - Gonzalo (45)	20:50	20 min	21:10	Personajes
5	8	Noche	Ext/ Int		C	Plano Secuencia	- Cámara en mano	Adán con conductor roban a Gonzalo	Local de tecnología		- Adán - Conductor - Gonzalo (45)	21:30	20 min	21:50	Detalles
CENA (22:20 - 23: 00)															

6	1	Noche	Int/Ext		A	PG	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28) - Chicas - 3 - Personas Balcón - Chico #1	23:40	20 min	0:00	- Cubre el inicio y el final de la escena - Motos de Rafa y William
7	1	Noche	Int/Ext		B	Three Shot	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28) - Chicas	00:20	20 min	0:40	
8	1	Noche	Int/Ext		C	Two Shot	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28) - Chicas - Chico #2	01:00	20 min	1:20	
9	1	Noche	Int/Ext		E	PC	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28) - Chicas	01:40	20 min	2:00	
10	1	Noche	Int/Ext		D	PC	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)	02:20	20 min	2:40	
11	1	Noche	Int/Ext		F	PC	- Cámara en mano	Baruc y Adán echando joda con sus amigos	Cantina	Cumbayá	- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)	03:00	20 min	3:20	
12	2	Noche	Ext		A	PG		Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)	4:00	20 min	4:20	- Motos (2) Will y Rafa Viéndoles en las motos
13	2	Noche	Ext		B	TS de moto Rafa		Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)	4:40	10 min	4:50	- Motos (2) Will y Rafa Viéndoles en las motos
14	2	Noche	Ext		C	TS de moto Will		Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)	5:00	10 min	5:10	- Motos (2) Will y Rafa Viéndoles en las motos
15	2	Noche	Ext		D	PC Baruc		Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)	5:30	30 min	6:00	- Motos (2) Will y Rafa Viéndoles en las motos
16	2	Noche	Ext		E	PC Adan		Baruc y Adán van de parrilleros en las motocicletas de William y Rafa	Calle		- Baruc - 29 - Adan (18) - William (28) - Rafa (28)				- Motos (2) Will y Rafa Viéndoles en las motos
Desmontaje (06:00 - 06:30)															
FIN DE JORNADA															

Reportes de cámara

Incendio

Day 1 (6 May 2023)

Shot 3A

Shot data

Scenes	Action	Cam
3	Baruc Adán llegan a la casa	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 28mm	Day for night	CS 9:37:24 PM, AS 9:37:24 PM, AL 0s	A		001	A001C001
2	160EI, 28mm		CS 9:38:00 PM, AS 9:38:00 PM, AL 0s	A		001	A001C002
3	160EI, 28mm		CS 9:38:13 PM, AS 9:38:13 PM, AL 0s	A		001	A001C003
4	160EI, 28mm		CS 9:39:16 PM, AS 9:39:16 PM, AL 0s	A	good, ND6	001	A001C004

Shot 4A

Shot data

Scenes	Action	Cam
4	Baruc entra a su cuarto y llama	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	21mm, 320EI		CS 9:46:28 PM, AS 9:46:28 PM, AL 0s	A		001	A001C010
2	21mm, 320EI		CS 9:46:35 PM, AS 9:46:35 PM, AL 0s	A		001	A001C010
3	21mm, 320EI		CS 9:46:57 PM, AS 9:46:57 PM, AL 0s	A		001	A001C011
4	21mm, 320EI		CS 9:47:14 PM, AS 9:47:14 PM, AL 0s	A		001	A001C012
5	21mm, 320EI		CS 9:47:22 PM, AS 9:47:22 PM, AL 0s	A		001	A001C013
6	21mm, 320EI		CS 9:47:33 PM, AS 9:47:33 PM, AL 0s	A		001	A001C014
7	21mm, 320EI		CS 9:47:39 PM, AS 9:47:39 PM, AL 0s	A		001	A001C015
8	21mm, 320EI		CS 9:47:45 PM, AS 9:47:45 PM, AL 0s	A		001	A001C016
9	21mm, 320EI		CS 9:48:02 PM, AS 9:48:02 PM, AL 0s	A		001	A001C019
10	21mm, 320EI		CS 9:48:09 PM, AS 9:48:09 PM, AL 0s	A		001	A001C018
11	21mm, 320EI		CS 9:48:14 PM, AS 9:48:14 PM, AL 0s	A		001	A001C020
12	21mm, 320EI		CS 9:48:18 PM, AS 9:48:18 PM, AL 0s	A		001	A001C021
13	21mm, 320EI		CS 9:48:24 PM, AS 9:48:24 PM, AL 0s	A		001	A001C022
14	21mm, 320EI		CS 9:50:03 PM, AS 9:50:03 PM, AL 0s	A		001	A001C023

Shot 4B**Shot data**

Scenes	Action	Cam
4	Two shot	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 320EI		CS 9:51:09 PM, AS 9:51:09 PM, AL 0s	A		002	A002C001
2	28mm, 320EI		CS 9:51:15 PM, AS 9:51:15 PM, AL 0s	A		002	A002C002
3	28mm, 320EI		CS 9:51:20 PM, AS 9:51:20 PM, AL 0s	A		002	A002C003
4	28mm, 320EI		CS 9:51:24 PM, AS 9:51:24 PM, AL 0s	A		002	A002C004
5	28mm, 320EI		CS 9:51:28 PM, AS 9:51:28 PM, AL 0s	A		002	A002C005
6	28mm, 320EI		CS 9:51:32 PM, AS 9:51:32 PM, AL 0s	A		002	A002C006
7	28mm, 320EI		CS 9:51:35 PM, AS 9:51:35 PM, AL 0s	A		002	A002C007
8	28mm, 320EI		CS 9:51:40 PM, AS 9:51:40 PM, AL 0s	A		002	A002C008
9	28mm, 320EI		CS 9:51:44 PM, AS 9:51:44 PM, AL 0s	A		002	A002C009
10	28mm, 320EI		CS 9:51:45 PM, AS 9:51:45 PM, AL 0s	A		002	A002C010

Shot 4C**Shot data**

Scenes	Action	Cam
4	Llamada	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 50mm	Llamada	CS 9:53:17 PM, AS 9:53:17 PM, AL 0s	A		002	A002C012
2	160EI, 50mm		CS 9:53:27 PM, AS 9:53:27 PM, AL 0s	A		002	A002C013
3	160EI, 50mm		CS 9:53:33 PM, AS 9:53:33 PM, AL 0s	A		002	A002C014
4	160EI, 50mm		CS 9:53:56 PM, AS 9:53:56 PM, AL 0s	A		002	A002C015

Shot 4D**Shot data**

Scenes	Action	Cam
4	Contraplano Adán	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 50mm		CS 9:55:00 PM, AS 9:55:00 PM, AL 0s	A		003	A003C001
2	160EI, 50mm		CS 9:55:06 PM, AS 9:55:06 PM, AL 0s	A		003	A003C002
3	160EI, 50mm		CS 9:55:14 PM, AS 9:55:14 PM, AL 0s	A		003	A003C003
4	160EI, 50mm		CS 9:55:21 PM, AS 9:55:21 PM, AL 0s	A		003	A003C004
5	160EI, 50mm		CS 9:55:26 PM, AS 9:55:26 PM, AL 0s	A		003	A003C005
6	160EI, 50mm		CS 9:55:30 PM, AS 9:55:30 PM, AL 0s	A		003	A003C006
7	160EI, 50mm		CS 9:55:48 PM, AS 9:55:48 PM, AL 0s	A		003	A003C007

Shot 13A

Shot data

Scenes	Action	Cam
13	Baruc y Rafa llegan en moto	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 320EI		CS 9:41:06 PM, AS 9:41:06 PM, AL 0s	A	day, handheld	001	A001C005
2	24mm, 320EI		CS 9:41:57 PM, AS 9:41:57 PM, AL 0s	A		001	A001C006
3	24mm, 320EI		CS 9:42:06 PM, AS 9:42:06 PM, AL 0s	A		001	A001C007
4	24mm, 320EI		CS 9:45:47 PM, AS 9:45:47 PM, AL 0s	A		001	A001C001

Day 2 (7 May 2023)

Shot 5A

Shot data

Scenes	Action	Cam
5	la pelea Cocina	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, handheld, ignore, night		CS 6:04:39 PM, AS 6:04:39 PM, AL 0s	A		007	A007C005
2	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, handheld, ignore, night	Sin cortar 2 tomas	CS 6:08:36 PM, AS 6:08:36 PM, AL 0s	A		007	A007C006
3	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, handheld, ignore, night	Bebe llorando	CS 6:11:03 PM, AS 6:11:03 PM, AL 0s	A		007	A007C007
4	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, handheld, ignore, night	Gritos montados sobre diálogos	CS 6:13:48 PM, AS 6:13:48 PM, AL 0s	A		007	A007C008
5	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, handheld, maluco, night		CS 6:16:39 PM, AS 6:16:39 PM, AL 0s	A		007	A007C009
6	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, handheld, maluco, night		CS 6:17:59 PM, AS 6:17:59 PM, AL 0s	A		007	A007C010
7	160EI, 21mm, 4300W, INT, ND6, good, handheld, night	Sacaron los nd de las ventanas. Ahí mismo toma 2	CS 7:14:46 PM, AS 7:14:46 PM, AL 0s	A		007	A007C011

Shot 7A

Shot data

Scenes	Action	Cam
7	Baruk cortando el pan	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 21mm		CS 7:14:47 PM, AS 7:14:47 PM, AL 0s	A		008	A008C001
2	160EI, 21mm		CS 7:14:47 PM, AS 7:14:47 PM, AL 0s	A		008	A008C002
3	160EI, 21mm		CS 7:14:48 PM, AS 7:14:48 PM, AL 0s	A		008	A008C003
4	160EI, 21mm, 4300W, maluco		CS 10:50:24 PM, AS 10:50:25 PM, AL 1s	A		008	A008C004
5	160EI, 21mm, 4300W, INT, good, night		CS 7:16:51 PM, AS 7:16:51 PM, AL 0s	A		008	A008C005
6		La cámara se apagó y el clip se perdió.	CS 7:46:35 PM, AS 7:46:35 PM, AL 0s	A			
7	160EI, 21mm		CS 7:46:35 PM, AS 7:46:35 PM, AL 0s	A		008	A008C006
8	160EI, 21mm		CS 7:46:36 PM, AS 7:46:36 PM, AL 0s	A		008	A008C007
9	160EI, 21mm		CS 9:24:43 PM, AS 9:24:43 PM, AL 0s	A		008	A008C008

Shot 7B

Shot data

Scenes	Action	Cam
7	Baruk siguiendo a Adán	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 800ei		CS 11:47:45 PM, AS 11:47:45 PM, AL 0s	A		008	A008C009
2	28mm, 800ei		CS 11:49:31 PM, AS 11:49:31 PM, AL 0s	A		008	A008C010
3	28mm, 800ei		CS 11:49:36 PM, AS 11:49:37 PM, AL 0s	A		008	A008C011

Shot 7C

Shot data

Scenes	Action	Cam
7	la pelea EXT	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 800ei		CS 11:52:29 PM, AS 11:52:30 PM, AL 0s	A		008	A008C012
2	28mm, 800ei		CS 11:53:08 PM, AS 11:53:08 PM, AL 0s	A		008	A008C013
3	28mm, 800ei		CS 11:53:11 PM, AS 11:53:12 PM, AL 0s	A		008	A008C014
4	28mm, 800ei		CS 11:53:13 PM, AS 11:53:14 PM, AL 0s	A		008	A008C015
5	28mm, 800ei		CS 11:53:16 PM, AS 11:53:16 PM, AL 0s	A		008	A008C016
6	28mm, 800ei		CS 11:53:18 PM, AS 11:53:18 PM, AL 0s	A		008	A008C017
7	28mm, 800ei		CS 11:53:20 PM, AS 11:53:20 PM, AL 0s	A		008	A008C018
8	28mm, 800ei		CS 11:53:21 PM, AS 11:53:21 PM, AL 0s	A		008	A008C019

Shot 7D

Shot data

Scenes	Action	Cam
7	Moto Adan y el conductor	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	maluco		CS 9:59:36 PM, AS 9:59:36 PM, AL 0s	B		001	A001_05062034_C179
2	maluco		CS 10:05:07 PM, AS 10:05:07 PM, AL 0s	B		001	A001_05062128_C180
3	5600W, 800ei, good		CS 9:36:11 PM, AS 9:36:11 PM, AL 0s	B		001	A001_05062133_C181

Shot 10A

Shot data

Scenes	Action	Cam
10	Baruk despertándose	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 24mm		CS 11:00:49 PM, AS 11:00:49 PM, AL 0s	A		004	A004C001
2	160EI, 24mm		CS 10:59:49 PM, AS 10:59:49 PM, AL 0s	A		004	A004C002
3	160EI, 24mm		CS 10:59:45 PM, AS 10:59:45 PM, AL 0s	A		004	A004C003
4	160EI, 24mm		CS 10:57:50 PM, AS 10:57:50 PM, AL 0s	A		004	A004C004

Shot 10B**Shot data**

Scenes	Action	Cam
10	Baruk en el pasillo día	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 400EI		CS 11:06:44 PM, AS 11:06:44 PM, AL 0s	A		004	A004C005
2	24mm, 400EI		CS 11:08:25 PM, AS 11:08:25 PM, AL 0s	A		004	A004C006
3	24mm, 400EI		CS 11:08:59 PM, AS 11:08:59 PM, AL 0s	A		004	A004C007
4	24mm, 400EI		CS 11:09:28 PM, AS 11:09:28 PM, AL 0s	A		004	A004C008
5	24mm, 400EI		CS 11:09:37 PM, AS 11:09:37 PM, AL 0s	A		004	A004C009
6	24mm, 400EI		CS 11:09:47 PM, AS 11:09:47 PM, AL 0s	A		004	A004C010
7	24mm, 400EI		CS 11:10:06 PM, AS 11:10:07 PM, AL 0s	A		004	A004C011
8	24mm, 400EI		CS 11:10:26 PM, AS 11:10:26 PM, AL 0s	A		004	A004C012
9	24mm, 400EI		CS 11:10:37 PM, AS 11:10:37 PM, AL 0s	A		004	A004C013

Shot 10B1**Shot data**

Scenes	Action	Cam
10	Baruk en el pasillo día	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 400EI		CS 11:13:16 PM, AS 11:13:16 PM, AL 0s	A		004	A004C014

Shot 14A**Shot data**

Scenes	Action	Cam
14		A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	INT, day	5600 160	CS 12:29:11 PM, AS 12:29:11 PM, AL 0s	A		005	A005C001
2		5600 160ei	CS 12:35:21 PM, AS 12:35:21 PM, AL 0s	A		005	A005C002
3		5600 160ei	CS 12:35:24 PM, AS 12:35:24 PM, AL 0s	A		005	A005C003
4	INT, day	5600 160ei	CS 12:35:51 PM, AS 12:35:51 PM, AL 0s	A		005	A005C004
5	INT, day	200 5600	CS 12:55:58 PM, AS 12:55:58 PM, AL 0s	A		005	A005C009
6		200 5600	CS 12:55:59 PM, AS 12:55:59 PM, AL 0s	A		005	A005C010
7		200 5600	CS 12:56:00 PM, AS 12:56:00 PM, AL 0s	A		005	A005C011
8	INT, day, handheld	200 5600	CS 12:57:55 PM, AS 12:57:55 PM, AL 0s	A		005	A005C012

Shot 14A1

Shot data

Scenes	Action	Cam
14	Baruk llegando a la casa en el pasillo día	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	200 5600 24 nd6		CS 12:58:49 PM, AS 12:58:49 PM, AL 0s	A		005	A005C005
2	200 5600 24 nd6		CS 12:58:49 PM, AS 12:58:49 PM, AL 0s	A		005	A005C006
3	200 5600 24 nd6		CS 12:58:50 PM, AS 12:58:50 PM, AL 0s	A		005	A005C007
4	INT, day, handheld	200 5600 24 nd6	CS 12:59:51 PM, AS 12:59:51 PM, AL 0s	A		005	A005C008

Shot 14B

Shot data

Scenes	Action	Cam
14	Adan dando la plata a Baruk	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	INT, day, handheld	250 5600 55	CS 1:00:11 PM, AS 1:00:11 PM, AL 0s	A		005	A005C013
2	24mm, 250EI, INT, day, handheld	Hubo un cambio de alfombra	CS 1:15:39 PM, AS 1:15:39 PM, AL 0s	A		005	A005C014
3	24mm, 250EI, INT, ND6, day, handheld		CS 1:17:29 PM, AS 1:17:29 PM, AL 0s	A		005	A005C015
4	24mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore		CS 1:20:32 PM, AS 1:20:32 PM, AL 0s	A		005	A005C016
5	24mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore		CS 1:22:12 PM, AS 1:22:12 PM, AL 0s	A		005	A005C017
6	24mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, good, handheld	Sonó un auto	CS 1:24:12 PM, AS 1:24:12 PM, AL 0s	A		005	A005C018

Shot 14C

Shot data

Scenes	Action	Cam
14	Plano medio 2 shot Adan dormido	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	200EI, 21mm, 5600W, INT, Pola, day, handheld, ignore	Fuera de sync con sonido. Timecode mal. Niños gritando	CS 2:36:50 PM, AS 2:36:50 PM, AL 0s	A		006	A006C009
2	200EI, 21mm, 5600W, INT, Pola, day, handheld, ignore	Ahí mismo. 3 tomas	CS 3:18:11 PM, AS 3:18:11 PM, AL 0s	A		006	A006C010
3	200EI, 21mm, 5600W, INT, Pola, day, handheld, ignore		CS 3:19:33 PM, AS 3:19:33 PM, AL 0s	A		006	A006C011
4	200EI, 5600W, INT, Pola, day, handheld	Roto el eje	CS 3:21:05 PM, AS 3:21:05 PM, AL 0s	A		006	A006C012
5	200EI, 21mm, 5600W, INT, Pola, day, handheld, ignore		CS 3:22:40 PM, AS 3:22:40 PM, AL 0s	A		006	A006C013
6	200EI, 21mm, 5600W, INT, Pola, day, good, handheld	Reencuadrar un poco arriba	CS 4:47:17 PM, AS 4:47:17 PM, AL 0s	A		006	A006C014

Shot 14D

Shot data

Scenes	Action	Cam
14	Contraplano Joaquin	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore	Ahí mismo segunda toma. Gritos en el fondo	CS 2:08:13 PM, AS 2:08:13 PM, AL 0s	A		006	A006C001
2	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, ignore		CS 2:10:42 PM, AS 2:10:42 PM, AL 0s	A		006	A006C002
3	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld	Se demora en comenzar. Hay un grito en el diálogo de Adan.	CS 2:12:26 PM, AS 2:12:26 PM, AL 0s	A		006	A006C003
4	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore	Suena alarma y gritos en los diálogos de Adan	CS 2:13:40 PM, AS 2:13:40 PM, AL 0s	A		006	A006C004
5	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore		CS 2:15:47 PM, AS 2:15:47 PM, AL 0s	A		006	A006C005
6	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld	Alarma en el primer diálogo. Gritos en los diálogos.	CS 2:16:45 PM, AS 2:16:45 PM, AL 0s	A		006	A006C006
7	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day	Bus al inicio.	CS 2:18:29 PM, AS 2:18:29 PM, AL 0s	A		006	A006C007
8	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, good, handheld	Ahí mismo 2 tomas. Gritos al final	CS 2:27:15 PM, AS 2:27:15 PM, AL 0s	A		006	A006C008

Shot 14E

Shot data

Scenes	Action	Cam
14	Contraplano Christian	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore		CS 1:40:51 PM, AS 1:40:51 PM, AL 0s	A		005	A005C019
2	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore	Se añadió un rebote pequeño desde abajo.	CS 1:42:55 PM, AS 1:42:55 PM, AL 0s	A		005	A005C020
3	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore	Aquí mismo 2 takes. Señores riéndose atras por sonido	CS 1:44:25 PM, AS 1:44:25 PM, AL 0s	A		005	A005C021
4	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld, ignore	Señores riéndose atras	CS 1:45:57 PM, AS 1:45:57 PM, AL 0s	A		005	A005C022
5	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, handheld		CS 1:47:08 PM, AS 1:47:08 PM, AL 0s	A		005	A005C023
6	28mm, 320EI, 5600W, INT, ND6, day, good, handheld	Pito de auto atras. Personas riéndose.	CS 1:51:08 PM, AS 1:51:08 PM, AL 0s	A		005	A005C024

Shot 14F

Shot data

Scenes	Action	Cam
14	Le cortan el pelo	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	21mm, 250EI, 4300W, 5600W, INT, day, dolly, ignore		CS 5:03:01 PM, AS 5:03:01 PM, AL 0s	A		007	A007C001
2	21mm, 250EI, 4300W, INT, day, dolly, ignore		CS 5:07:34 PM, AS 5:07:34 PM, AL 0s	A		007	A007C002
3	21mm, 250EI, 4300W, INT, day, dolly, good		CS 6:00:07 PM, AS 6:00:07 PM, AL 0s	A		007	A007C003
4	21mm, 250EI, 4300W, INT, day, dolly		CS 11:32:08 PM, AS 11:32:08 PM, AL 0s	A		007	A007C004

Day 3 (8 May 2023)

Shot 6A

Shot data

Scenes	Action	Cam
14		A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 400EI		CS 1:05:27 AM, AS 1:05:27 AM, AL 0s	A		011	A011C006
2	28mm, 400EI		CS 1:05:34 AM, AS 1:05:34 AM, AL 0s	A		011	A011C007
3	28mm, 400EI		CS 1:05:56 AM, AS 1:05:56 AM, AL 0s	A		011	A011C008

Shot 6B

Shot data

Scenes	Action	Cam
6	Baruk en su celular en la barbería	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 12:48:25 AM, AS 12:48:25 AM, AL 0s	A		010	A010C009
2	35mm, 400EI		CS 12:48:58 AM, AS 12:48:58 AM, AL 0s	A		010	A010C010
3	35mm, 400EI		CS 12:48:58 AM, AS 12:48:58 AM, AL 0s	A		010	A010C011
4	35mm, 400EI		CS 12:48:58 AM, AS 12:48:58 AM, AL 0s	A		010	A010C012
5	35mm, 400EI		CS 12:49:00 AM, AS 12:49:00 AM, AL 0s	A		010	A010C013
6	35mm, 400EI		CS 12:49:01 AM, AS 12:49:01 AM, AL 0s	A		010	A010C014
7	35mm, 400EI		CS 12:49:01 AM, AS 12:49:01 AM, AL 0s	A		010	A010C015
8	35mm, 400EI		CS 12:49:03 AM, AS 12:49:03 AM, AL 0s	A		010	A010C016
9	35mm, 400EI		CS 12:49:03 AM, AS 12:49:03 AM, AL 0s	A		010	A010C017
10	35mm, 400EI		CS 12:53:05 AM, AS 12:53:05 AM, AL 0s	A		010	A010C018

Shot 6B PU**Shot data**

Scenes	Action	Cam
6	Rafa	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 12:53:08 AM, AS 12:53:08 AM, AL 0s	A		010	A010C019
2	35mm, 400EI		CS 1:02:57 AM, AS 1:02:57 AM, AL 0s	A		011	A011C001

Shot 6C**Shot data**

Scenes	Action	Cam
6	Baruk afeitado la barba de Rafa	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 1:03:05 AM, AS 1:03:05 AM, AL 0s	A		011	A011C002
2	35mm, 400EI		CS 1:03:05 AM, AS 1:03:05 AM, AL 0s	A		011	A011C003
3	35mm, 400EI		CS 1:03:07 AM, AS 1:03:07 AM, AL 0s	A		011	A011C004
4	35mm, 400EI		CS 1:04:51 AM, AS 1:04:51 AM, AL 0s	A		011	A011C005

Shot 9A**Shot data**

Scenes	Action	Cam
9	Adan conduciendo el moto	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	1250ei, 24mm		CS 2:18:25 AM, AS 2:18:26 AM, AL 0s	B		003	A003_05071919_C008
2	1250ei, 24mm		CS 2:19:20 AM, AS 2:19:20 AM, AL 0s	B		003	A003_05071924_C009
3	1250ei, 24mm		CS 2:19:41 AM, AS 2:19:42 AM, AL 0s	B		003	A003_05071939_C010

Shot 9B**Shot data**

Scenes	Action	Cam
9	Llanta	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	1250ei, 24mm		CS 2:22:14 AM, AS 2:22:14 AM, AL 0s	B		003	A003_05072022_C011
2	1250ei, 24mm		CS 2:22:48 AM, AS 2:22:48 AM, AL 0s	B		003	A003_05072030_C012

Shot 9A

Shot data

Scenes	Action	Cam
9	Adan conduciendo el moto	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	1250ei, 24mm		CS 2:18:25 AM, AS 2:18:26 AM, AL 0s	B		003	A003_05071919_C008
2	1250ei, 24mm		CS 2:19:20 AM, AS 2:19:20 AM, AL 0s	B		003	A003_05071924_C009
3	1250ei, 24mm		CS 2:19:41 AM, AS 2:19:42 AM, AL 0s	B		003	A003_05071939_C010

Shot 9B

Shot data

Scenes	Action	Cam
9	Llanta	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	1250ei, 24mm		CS 2:22:14 AM, AS 2:22:14 AM, AL 0s	B		003	A003_05072022_C011
2	1250ei, 24mm		CS 2:22:48 AM, AS 2:22:48 AM, AL 0s	B		003	A003_05072030_C012

Shot 11B

Shot data

Scenes	Action	Cam
11	Baruk en el bus	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 400EI		CS 1:14:03 AM, AS 1:14:03 AM, AL 0s	B		002	A002_05071654_C001
2	24mm, 400EI		CS 1:16:20 AM, AS 1:16:20 AM, AL 0s	B		002	A002_05071656_C002
3	24mm, 400EI		CS 1:16:47 AM, AS 1:16:47 AM, AL 0s	B		002	A002_05071701_C003
4	24mm, 400EI		CS 1:17:15 AM, AS 1:17:15 AM, AL 0s	B		002	A002_05071704_C004
5	24mm, 400EI		CS 1:19:24 AM, AS 1:19:24 AM, AL 2s	B		002	A002_05071706_C005
6	24mm, 400EI		CS 1:20:37 AM, AS 1:20:37 AM, AL 0s	B		002	A002_05071711_C006
7	24mm, 400EI		CS 2:06:28 AM, AS 2:06:28 AM, AL 0s	B		002	A002_05071711_C007

Shot 12A

Shot data

Scenes	Action	Cam
12	PG barbaria	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	160EI, 21mm		CS 12:25:48 AM, AS 12:25:48 AM, AL 0s	A		009	A009C003
2	160EI, 21mm		CS 12:25:54 AM, AS 12:25:54 AM, AL 0s	A		009	A009C004
3	160EI, 21mm		CS 12:27:29 AM, AS 12:27:29 AM, AL 0s	A		009	A009C005

Shot 12B**Shot data**

Scenes	Action	Cam
12	Baruk entrando a la barbaria y saludando a William	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 12:39:16 AM, AS 12:39:16 AM, AL 0s	A		009	A009C011
2	35mm, 400EI		CS 12:39:33 AM, AS 12:39:33 AM, AL 0s	A		009	A009C012
3	35mm, 400EI		CS 12:39:34 AM, AS 12:39:34 AM, AL 0s	A		009	A009C013
4	35mm, 400EI		CS 12:39:35 AM, AS 12:39:35 AM, AL 0s	A		009	A009C014
5	35mm, 400EI		CS 12:39:35 AM, AS 12:39:35 AM, AL 0s	A		009	A009C015
6	35mm, 400EI		CS 12:42:32 AM, AS 12:42:32 AM, AL 0s	A		009	A009C016

Shot 12C**Shot data**

Scenes	Action	Cam
12	Contraplano William	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 12:45:03 AM, AS 12:45:03 AM, AL 0s	A		010	A010C002
2	35mm, 400EI		CS 12:45:04 AM, AS 12:45:04 AM, AL 0s	A		010	A010C003
3	35mm, 400EI		CS 12:45:04 AM, AS 12:45:04 AM, AL 0s	A		010	A010C004
4	35mm, 400EI		CS 12:45:10 AM, AS 12:45:10 AM, AL 0s	A		010	A010C005
5	35mm, 400EI		CS 12:45:10 AM, AS 12:45:10 AM, AL 0s	A		010	A010C006
6	35mm, 400EI		CS 12:45:11 AM, AS 12:45:11 AM, AL 0s	A		010	A010C007
7	35mm, 400EI		CS 12:47:50 AM, AS 12:47:50 AM, AL 0s	A		010	A010C008

Shot 12E**Shot data**

Scenes	Action	Cam
12	William dando plata a Baruk	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	400EI, 50mm		CS 12:43:02 AM, AS 12:43:02 AM, AL 0s	A		010	A010C001

Shot 12F**Shot data**

Scenes	Action	Cam
12	Baruk y Rafa afuera de la barbería	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 12:27:32 AM, AS 12:27:33 AM, AL 0s	A		009	A009C006
2	35mm, 400EI		CS 12:28:09 AM, AS 12:28:09 AM, AL 0s	A		009	A009C007
3	35mm, 400EI		CS 12:28:09 AM, AS 12:28:09 AM, AL 0s	A		009	A009C008
4	35mm, 400EI		CS 12:28:10 AM, AS 12:28:10 AM, AL 0s	A		009	A009C009
5	35mm, 400EI		CS 12:28:11 AM, AS 12:28:11 AM, AL 0s	A		009	A009C010

Shot 12G**Shot data**

Scenes	Action	Cam
12	Los extras jugando afuera de la barbería	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	35mm, 400EI		CS 12:23:01 AM, AS 12:23:01 AM, AL 0s	A		009	A009C001
2	35mm, 400EI		CS 12:23:29 AM, AS 12:23:29 AM, AL 0s	A		009	A009C002

Shot 13**Shot data**

Scenes	Action	Cam
14	Baruc con Rafa en su moto.	B

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 400EI		CS 2:06:57 AM, AS 2:06:57 AM, AL 0s	B		003	A002_05071759_C001
2	28mm, 400EI		CS 2:08:33 AM, AS 2:08:33 AM, AL 42s	B		003	A003_05071802_C002
3	28mm, 400EI		CS 2:09:26 AM, AS 2:09:27 AM, AL 0s	B		003	A003_05071804_C003
4	28mm, 400EI		CS 2:10:16 AM, AS 2:10:16 AM, AL 0s	B		003	A003_05071805_C004
5	28mm, 400EI		CS 2:10:24 AM, AS 2:10:24 AM, AL 0s	B		003	A003_05071806_C005
6	28mm, 400EI		CS 2:10:53 AM, AS 2:10:53 AM, AL 0s	B		003	A003_05071808_C006
7	28mm, 400EI		CS 2:11:17 AM, AS 2:11:18 AM, AL 0s	B		003	A003_05071811_C007

Day 4 (9 May 2023)

Shot 1A

Shot data

Scenes	Action	Cam
1	PG en la cantina	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 800ei		CS 2:59:34 AM, AS 2:59:34 AM, AL 0s	A		014	A014C001
2	24mm, 800ei		CS 3:02:30 AM, AS 3:02:30 AM, AL 0s	A		014	A014C002
3	24mm, 800ei		CS 3:02:54 AM, AS 3:02:54 AM, AL 0s	A		014	A014C003
4	24mm, 800ei		CS 3:03:02 AM, AS 3:03:02 AM, AL 0s	A		014	A014C004

Shot 1B

Shot data

Scenes	Action	Cam
1	En la cantina PA	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 800ei		CS 3:04:27 AM, AS 3:04:27 AM, AL 0s	A		014	A014C005
2	28mm, 800ei		CS 3:05:13 AM, AS 3:05:13 AM, AL 0s	A		014	A014C006
3	28mm, 800ei		CS 3:06:10 AM, AS 3:06:10 AM, AL 0s	A		014	A014C007

Shot 1C

Shot data

Scenes	Action	Cam
1		A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
--------	------	-------	--------	-----	------	------	------

Shot 1D

Shot data

Scenes	Action	Cam
1		A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
--------	------	-------	--------	-----	------	------	------

Shot 8A**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	La llegada de Adan y el conductor a la tienda	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 5600W, 800ei, maluco		CS 9:26:14 PM, AS 9:26:14 PM, AL 0s	A		0013	A013C001
2	maluco		CS 9:27:41 PM, AS 9:27:41 PM, AL 0s	A		0013	A013C002
3	maluco		CS 9:35:37 PM, AS 9:35:37 PM, AL 0s	A		0013	A013C003
4	maluco		CS 9:38:00 PM, AS 9:38:00 PM, AL 0s	A		0013	A013C004
5	maluco		CS 9:38:40 PM, AS 9:38:40 PM, AL 0s	A		0013	A013C005
6	5600W, 800ei, maluco		CS 9:44:00 PM, AS 9:44:00 PM, AL 0s	A		0013	A013C006
7	24mm, 5600W, 800ei, good		CS 9:44:59 PM, AS 9:44:59 PM, AL 0s	A		0013	A013C007

Shot 8A PU**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	El conductor dando la pistola a Adan	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 800ei		CS 2:29:46 AM, AS 2:29:46 AM, AL 0s	A		0013	A013C008

Shot 8B**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	El conductor y adan entrando al la tienda	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	24mm, 800ei		CS 2:41:40 AM, AS 2:41:55 AM, AL 0s	A		0013	A013C012
2	24mm, 800ei		CS 2:42:18 AM, AS 2:42:18 AM, AL 0s	A		0013	A013C013
3	24mm, 800ei		CS 2:42:27 AM, AS 2:42:27 AM, AL 0s	A		0013	A013C014

Shot 8C**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	Adan en la tienda	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	50mm, 800ei		CS 2:45:29 AM, AS 2:45:30 AM, AL 0s	A		0013	A013C015

Shot 8D**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	Adan en el moto PP	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	28mm, 800ei		CS 2:33:13 AM, AS 2:33:13 AM, AL 0s	A		0013	A013C009
2	28mm, 800ei		CS 2:33:21 AM, AS 2:33:21 AM, AL 0s	A		0013	A013C010
3	28mm, 800ei		CS 2:33:51 AM, AS 2:33:51 AM, AL 0s	A		0013	A013C011

Shot 8E**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	PG dentro de la tienda	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	50mm, 800ei		CS 2:47:55 AM, AS 2:47:56 AM, AL 0s	A		0013	A013C017

Shot 8F**Shot data**

Scenes	Action	Cam
8	PG la entrada de Adan a la tienda	A

Takes

Number	Tags	Notes	Timing	Cam	Tags	Reel	File
1	50mm, 800ei		CS 2:49:40 AM, AS 2:49:40 AM, AL 0s	A		0013	A013C019
2	50mm, 800ei		CS 2:50:04 AM, AS 2:50:05 AM, AL 0s	A		0013	A013C020
3	50mm, 800ei		CS 2:50:13 AM, AS 2:50:13 AM, AL 0s	A		0013	A013C021

ANEXO B: CONTRATOS TALENTO/LOCACIONES



AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Vicente Gotia , de nacionalidad venezolana y con número e identificación 143955264 , autorizo a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Puente y cesionarios el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo Incendio, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de quince minutos, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y por lo tanto, del alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, estoy consciente de que no tengo impedimento ni personal ni civil de ninguna manera para participar en este proyecto.

Fecha: 23 de mayo de 2023

Firma Estudiante:
Nombre: Andrés Puente
Dirección: Juncal N64 - 193
Teléfono: 023465082

Firma Cesionario:
Nombre: Vicente Gotia
Dirección: María Barreto y Pasaje B
Teléfono: 0983325094



AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Alessandro Sartre , de nacionalidad ecuatoriana y con número e identificación 1710254379 , autorizo a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Puente y cesionarios el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo Incendio, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de quince minutos, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y por lo tanto, del alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, estoy consciente de que no tengo impedimento ni personal ni civil de ninguna manera para participar en este proyecto.

Fecha: 23 de mayo de 2023

Firma Estudiante:
Nombre: Andrés Puente
Dirección: Juncal N64 - 193
Teléfono: 023465082

Firma Cesionario:
Nombre: Alessandro Sartre
Dirección:
Teléfono: 0997266218

USFQ CINE

AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Alba M. Aguirre, representante de Christian Agüero, de nacionalidad venezolana y con número e identificación 78141050, autorizo a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Puente y cesionarios el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de la persona de mi representado para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo Incendio, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de quince minutos, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y por lo tanto, del alcance del uso de los derechos de imagen de mi representado, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, estoy consciente de que no tengo impedimento ni personal ni civil de ninguna manera para autorizar la participación de mi representado en este proyecto.

Fecha: 23 de mayo de 2023


Firma Estudiante:

Nombre: Andrés Puente
Dirección: Juncal N64 - 193
Teléfono: 023465082


Firma Cesionario:

Nombre: Alba M. Aguirre
Dirección: Girón y pedregal
Teléfono: 0963059094

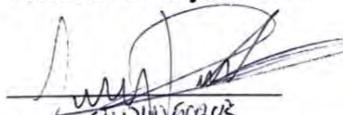
USFQ | CINE

AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Joaquín González, mayor de edad, de nacionalidad venezolana y con número e identificación 175190394-1, autorizo a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Puente y cesionarios el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo Incendio, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de quince minutos, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y por lo tanto, del alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, estoy consciente de que no tengo impedimento ni personal ni civil de ninguna manera para participar en este proyecto.

Fecha: 23 de mayo de 2023


 CI: 1714769893

Firma Estudiante:

Nombre: Andrés Puente
 González

Dirección: Juncal N64 -
 193

Teléfono: 023465082

0958831061



Joaquín González / CI: 175190394-1

Firma Cesionario:

Nombre: Joaquín

Dirección: Edificio Kytzia, n24-56

Teléfono: 0958831061

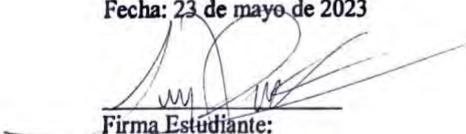
USFQ | CINE

AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Héctor , de nacionalidad venezolana y con número e identificación 0963435284 , autorizo a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés Puente y cesionarios el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo Incendio, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de quince minutos, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y por lo tanto, del alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, estoy consciente de que no tengo impedimento ni personal ni civil de ninguna manera para participar en este proyecto.

Fecha: 23 de mayo de 2023


Firma Estudiante:

Nombre: Andrés Puente
Dirección: Juncal N64 - 193
Teléfono: 023465082


Firma Cesionario:

Nombre: Héctor
Dirección:
Teléfono: 0962946356

PERMISO DE USO Y CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en **San Roque**, de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, a la Productora Peacock Films, a la que en adelante se denominará EL PRODUCTOR con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos del cortometraje “Incendio”, en adelante LA PRODUCCIÓN, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas **5 y 6 de mayo del año en curso**, días en los que se ubicará escenografía, se realizarán visita técnica y filmación, y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El CESIONARIO reconoce también el derecho de la productora a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL CESIONARIO declara que la estructura del inmueble se encuentra en excelentes condiciones y que no representa peligro alguno para el equipo de trabajo.
4. LA PRODUCTORA se compromete a pagar un rubro económico de 30USD entre ella y el CESIONARIO por el uso de la locación y como logística de transporte. Dicha cantidad se pagará máximo a una semana de la filmación.
5. LA PRODUCTORA se hace responsable de todas las personas que ingresan a la locación para trabajar en la filmación del comercial, asegurando que son todos profesionales y respetuosos del trabajo de sus compañeros.
6. LA PRODUCTORA se compromete a hacer uso del espacio que corresponde al CESIONARIO, sin afectar a los espacios públicos que se encuentran en la Urbanización.
7. LA PRODUCTORA Se compromete a utilizar la locación con el cuidado y profesionalismo propios de su trabajo, a dejar la locación en las condiciones exactas en las que le fue entregada.
8. LA PRODUCTORA Se hará responsable de cualquier daño o cambio que se realice en la locación, teniendo como plazo máximo de cambio tres días después de la filmación del comercial.
9. Ambas partes firman el presente acuerdo, con fecha mayo de 2023.



David Estrella
C.C.:1715062608
CESIONARIA
Dirección: **San Roque**
Teléfono: 0963126754



Grace Serrano Carmona
C.C.: 1725104077
Productora general
PEACOCK FILMS

PERMISO DE USO Y CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Cumbayá, de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, a la Productora Peacock Films, a la que en adelante se denominará EL PRODUCTOR con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos del cortometraje "Incendio", en adelante LA PRODUCCIÓN, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas **8 de mayo del año en curso**, días en los que se ubicará escenografía, se realizarán visita técnica y filmación, y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El CESIONARIO reconoce también el derecho de la productora a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL CESIONARIO declara que la estructura del inmueble se encuentra en excelentes condiciones y que no representa peligro alguno para el equipo de trabajo.
4. LA PRODUCTORA se compromete a pagar un rubro económico de 30USD entre ella y el CESIONARIO por el uso de la locación y como logística de transporte. Dicha cantidad se pagará máximo a una semana de la filmación.
5. LA PRODUCTORA se hace responsable de todas las personas que ingresan a la locación para trabajar en la filmación del comercial, asegurando que son todos profesionales y respetuosos del trabajo de sus compañeros.
6. LA PRODUCTORA se compromete a hacer uso del espacio que corresponde al CESIONARIO, sin afectar a los espacios públicos que se encuentran en la Urbanización.
7. LA PRODUCTORA Se compromete a utilizar la locación con el cuidado y profesionalismo propios de su trabajo, a dejar la locación en las condiciones exactas en las que le fue entregada.
8. LA PRODUCTORA Se hará responsable de cualquier daño o cambio que se realice en la locación, teniendo como plazo máximo de cambio tres días después de la filmación del comercial.
9. Ambas partes firman el presente acuerdo, con fecha mayo de 2023.


 José Espinoza
 C.C.: 1724051501
 CESIONARIA
 Dirección: **Cumbayá**
 Teléfono: 0979389421


 Grace Serrano Carmona
 C.C.: 1725104077
 Productora general
PEACOCK FILMS

PERMISO DE USO Y CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Joaquín Sumaita, de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, a la Productora Peacock Films, a la que en adelante se denominará EL PRODUCTOR con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos del cortometraje "Incendio", en adelante LA PRODUCCIÓN, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas **7 de mayo del año en curso**, días en los que se ubicará escenografía, se realizarán visita técnica y filmación, y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El CESIONARIO reconoce también el derecho de la productora a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL CESIONARIO declara que la estructura del inmueble se encuentra en excelentes condiciones y que no representa peligro alguno para el equipo de trabajo.
4. LA PRODUCTORA se compromete a pagar un rubro económico de 30USD entre ella y el CESIONARIO por el uso de la locación y como logística de transporte. Dicha cantidad se pagará máximo a una semana de la filmación.
5. LA PRODUCTORA se hace responsable de todas las personas que ingresan a la locación para trabajar en la filmación del comercial, asegurando que son todos profesionales y respetuosos del trabajo de sus compañeros.
6. LA PRODUCTORA se compromete a hacer uso del espacio que corresponde al CESIONARIO, sin afectar a los espacios públicos que se encuentran en la Urbanización.
7. LA PRODUCTORA Se compromete a utilizar la locación con el cuidado y profesionalismo propios de su trabajo, a dejar la locación en las condiciones exactas en las que le fue entregada.
8. LA PRODUCTORA Se hará responsable de cualquier daño o cambio que se realice en la locación, teniendo como plazo máximo de cambio tres días después de la filmación del comercial.
9. Ambas partes firman el presente acuerdo, con fecha mayo de 2023.



Rebeca Díaz
C.C.:
CESIONARIA
Dirección: **Joaquín Sumaita**
Teléfono: 0985231796



Grace Serrano Carmona
C.C.: 1725104077
Productora general
PEACOCK FILMS