

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Mente & Miedo

Juan Ignacio Brito Páez

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 28 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Mente & Miedo

Juan Ignacio Brito Páez

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Quito, 28 de mayo de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Juan Ignacio Brito Páez

Código: 00200960

Cédula de identidad: 1718094020

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Mente & Miedo es un cortometraje de terror con elementos de comedia y un drama psicológico. La obra fue elegida por ser de un género factible a los estudiantes con los recursos del instituto y porque el género no fue usualmente explorado por los estudiantes, prefiriendo hacer documentales. Está inspirado por experiencias propias del director. El personaje principal es un joven con un amigo, que puede o no ser un amigo real o imaginario, que está lidiando con arreglarse la vida y al mismo tiempo haberse hecho víctima de una maldición por un objeto hallado en un lugar abandonado.

Palabras clave: Mente, Miedo, Terror, ficción, experiencia, vida, corto.

ABSTRACT

Mind & Fear is a short horror film with elements of comedy and a psychological drama. The work was chosen for being of a feasible genre to students with the institute's resources and because the genre was not usually explored by students, preferring to make documentaries. It is inspired by the director's own experiences. The main character is a young man with a friend, who may or may not be a real or imaginary friend, who is dealing with getting his life together and at the same time being cursed by an object found in an abandoned place.

Key words: Mind, Fear, Terror, fiction, experience, life, short.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo	11
Libro de producción	11
Ficha técnica	11
Logline	11
Sinopsis	11
Poster Promocional	11
Guion.....	26
Intención del director	23
Casting	24
Locación.....	28
Plan de Rodaje/Shotlist.....	30
Cronograma de producción.....	33
Presupuesto del Cortometraje	34
Conclusiones	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Plan de Rodaje	30
Tabla 2: Cronograma de producción	33
Tabla 3: Presupuesto del Cortometraje.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Poster promocional de corto	11
Figura 2: Foto de Casting 1	24
Figura 3: Foto de Casting 2	25
Figura 4: Foto de Casting 3	26
Figura 5: Foto de Casting 4	27
Figura 6: Foto de Locación 1	28
Figura 7: Foto de Locación 2	29

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador el drama y el documental dominan las salas de cine y pocos deciden aventurarse a los otros géneros. Solo recientemente han decidido hacer comedia unos cineastas del país.

Debido a que los recursos están tan abiertos y las ventanas se vuelven accesibles. El corto es un examen para ver si uno podría alcanzar un trabajo con algo divertido y creativo sobre algo serio y común. El terror no requería bastantes recursos pero era un paso adelante sobre lo fácil.

En la producción uno aprendía a ver que podían otros contribuir a un proyecto y a reconocer la importancia de interacción y claridad para continuar haciendo algo que se hace con varias personas en conjunto.

DESARROLLO

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha técnica

- Título: Mente & Miedo
- Dirección: Juan Ignacio Brito Páez
- Duración: 10 minutos
- Género: Terror/ Ficción
- Audiencia: 12 años
- Idioma: Español
- Formato: Cortometraje

Logline

Mente & Miedo cuenta la historia de un joven que al hallar un objeto extraño en una casa abandonada se vuelve víctima de una maldición.

Sinopsis

Jared es un joven con un amigo, que puede o no ser real, que está lidiando con arreglar su vida y parece ser víctima de una maldición por un objeto hallado en un lugar abandonado. Él ya tiene suficientes problemas en su día a día, pero ahora su amigo no es lo único que lo está poniendo en juego a su oportunidad.

Poster Promocional



MENTE & MIEDO

Juan Ignacio Brito Páez

FADE IN.

1. EXT. PARQUE-DIA

Una ciudad ocupada y un horizonte colorido entran en vista. Se oyen sonidos de gente caminando y llevando su día como cualquiera.

JARED (21) un chico solitario y con cara de descontento está sentado en frente una banca con un grupo de materiales de fotografiá acostados a su lado; entre ellos una trípode, una cámara de fotos, y extrañamente un muñeco negro y escalofriante con un aspecto envejecido y una sonrisa tejida. Mientras ve por las fotografiás tomadas de una casa abandonada, se escucha música saliendo por sus audífonos. Está intentando despejar su mente. De repente algo rompe su concentración. Mira por la distancia y nota una figura parada a 10 metros de él. Gira la cabeza a su izquierda y a lado de el está sentado DALTON, un joven relajado y con una sonrisa despreocupada que lo mira de vuelta sin seña de preocupación en el rostro.

DALTON

¡Lindo día no crees!

JARED

¡Whoa!

Jared se levanta espantado de la silla, se para de frente a él y lo asecha con frustración y desdén. Dalton ríe y mueve la cabeza.

DALTON

Hehehe. ¡Que más! ¿Me extrañaste?

JARED

¿Ahora? ¿En serio?

DALTON

Dímelo tú.

JARED

Ya déjame

Dalton ríe y mueve la cabeza. Jared recoge sus cosas, sin ayuda alguna de Dalton, y los chicos empiezan a caminar.

EXT. CALLE - DÍA

Los 2 chicos han caminado una distancia considerable.

DALTON

Oye, yo estoy aquí para ayudarte. Todos los demás, ellos se van. Yo en cambio me quedo contigo, donde sea vayas.

JARED

No eres el único. Ahora déjame en paz.

DALTON

¿De veras? Yo no puedo hacer eso...Tienes un chicle?

Jared alcanza su bolsillo y saca un rollo gris y enlatado justo para el gusto de su amigo, quien lo come con un fervor sin perturbación alguna. Jared mira abajo con envidia a su confianza y Dalton sonríe.

DALTON

Como lo pensaba. No puedes pararme. Veras que ya te costó una vez.

Jared lo mira con una mirada de haberse olvidado la tarea y lo empieza a señalar con una firmeza forzado.

JARED

Eso no es de tu conveniencia, yo se que puedo.

DALTON

Hoy de noche estaré para verlo y sasearme de satisfacción. Hasta con ese amiguito concordamos en eso.

Dalton señala al muñeco. Jared lo mira con derrota.

JARED

Lo daré a un museo o a un niño afortunado.

DALTON

O por que no lo llevas como regalo especial, lleva full con tu pasatiempo.

Jared da un gruño de frustración levanta la cabeza y se va del cuadro.

DALTON

¡Te conozco Jared! ¡Yo sé lo que buscas! Yo sé de qué huyes!

2. EXT. CASA ABANDONADA. NOCHE

Los dos chicos llegan al frente de una casa abandonada y en arruinas. Al lado se encuentra una seña que dice "No Entrar"

DALTON

¿Te atreves?

Jared claramente no se atreve y Dalton sin seña de temor o hesitación se salta sobre el muro y la abre por dentro.

Los dos chicos entran.

3. INT.CASA ABANDONADA. NOCHE

Jared está tomando varias fotos atmosféricas de interior de la casa y nota el muñeco en el piso colectando polvo. Se acerca y lo coge en la mano. Le intriga las formas únicas en la que está diseñado y lo pone en su bolso, pero no sin oír un sonido de un gemido por atrás.

4. EXT. CASA ABANDONADA. NOCHE

Dalton está parado afuera y sale Jared con su bolsa. Él sonríe con satisfacción

DALTON
¿Que tienes allí?

JARED
Pense que era lindo.

Los chicos salen por la puerta y se van dejando la casa en vista.

INT. PASILLO DE CASA. NOCHE

Jared está dormido en la cama. Oye un sonido, y se despierta. Mira por los lados y nota que por el arco de pasillo se mete una figura negra y encapuchada. Jared se levanta de su cama y procede a seguirlo.

Alumbra por la entrada oscura y alumbra por el pasillo a ver por donde se habrá metido. No hay más que la sombra de su luz. Continúa por el pasillo silenciado y se topa con un juguete que no deja de moverse y hacer ruido, pero simplemente lo ignora. Camina hasta llegar a la oficina

Regresa a ver por donde vino y se asusta al encontrar no solo el espejo reflejado por la luz de su linterna enana, sino unas manchas tojas encima. Él decide entrar y nota que en el espejo está escrito "ES TU CULPA!".

Hay una sombra que está parada a la esquina de su lado. Es la misma figura que apareció en el parque, acercándose poco a poco hasta que Jared gira la cabeza, por lo que esa criatura se esconde para no ser vista

Luego Jared mira otra vez al espejo y se para la criatura frente de su cuarto a dos metros. Se queda un momento mientras Jared regresa a ver y se va.

Jared se detiene ante el espejo en un plano primero y de repente la puerta se le abre desde atrás y sale un rasgo negro y espeluznante por detrás.

INT. HABITACIÓN DE Jared. DÍA

Jared despierte con un grito después de su larga siesta. Nada ha pasado. El decide sacar el celular y hace una llamada anónima.

5. EXT. CASA DE JARED. DÍA

Luego toca la puerta y Jared sale a responder. Abre a ALANA, alegre y segura, parada justamente afuera de su peldaño.

ALANA
(risueña)
Hola Jared

JARED
Hola.

Su invitada pasa al interior de su casa y Jared cierra la puerta .

ALANA
¿Acaso interrumpí algo?

JARED
No, más bien me hiciste un favor.

Alana ríe y se acomoda. en el sillón. El saca las fotos que tomó. Alana nota el muñeco, está justo sentado en su mesa.

ALANA
¿Porque me llamaste?

JARED
No sé, necesitaba algo de compañía antes de...

ALANA
Ah, ¿Vas a ir a la fiesta de noche no?

JARED
Sí, debo tener las energías necesarias pero... Alguna vez te ha pasado que sentías que alguien te seguía y solo fue tu instinto o que no puedes alejarte de algo porque te sigue donde vayas?

Alana sacude la cabeza y sonrío intrigada.

ALANA
No, pero si hay veces mi imaginación se apodera de mí

Jared reacciona y agarra un vaso de agua antes de entregárselo a su visita.

ALANA

Oye, sabes que siempre estoy aquí contigo aunque no nos veamos todo el tiempo.

Con una expresión cautivada de esperanzado, Jared gira la cabeza y sonrío ligeramente.

JARED

Supongo que sí

Jared mira hacia un lado, Dalton esta allí y señala exactamente lo que Jared está pensando. Jared mira de vuelta sin responder.

6. INT. CASA DE JARED. TARDE

La casa expone de luz y sonido. Jared y Alana están sentados jugando Top Trumps.

JARED

Fuerza 35

Alana mira y ríe.

ALANA

¡Fuerza 49!

Jared entrega a Alana su carta. Ella mira al muñeco,

ALANA

Oye, no creo que ese muñeco le haya gustado salir de su casa. ¿No crees que le extrañen?

JARED

No, si alguien lo extrañara dejarlo solo en un suelo colectando polvo no tendría tanto sentido ¿no?

Alana analiza el punto, y se levanta. Mira hacia atrás

ALANA

Yo de ley me visto con algo bueno, ¿y tú?

JARED

¿Cuándo les he decepcionado?

Alana deja a Jared con la ironía de sus palabras y sale del cuarto.

Jared sigue en el sillón y mira a la puerta de las escaleras.

Con las escaleras en vista, la figura no está por verse en ninguna parte. Jared sigue mirando al televisor, negando cualquier inconveniencia.

7. INT. CASA DE AARON.NOCHE

Música toca en el ambiente, luces salen por afuera. Una fiesta con chicos llenando cada espacio y charlas indiscernibles están por todas partes mientras Jared y Dalton se paran en una esquina con una bebida.

DALTON
(sonriendo)
¿Ya estas listo?

JARED
No, estoy aterrado.

DALTON
Y deberías.

Jared mira hacia un lado y gira de vuelta

JARED
¿Por que a ti nada te puede hacer sentir miedo?

DALTON
El miedo no es lo mío

JARED
Si tan solo pudieras darme a mi eso.

DALTON
Oh, eso uno se lo gana, todo se mide en como vayas a lucirte hoy de noche.

Jared solo gira, sabe de lo que está hablando.

DALTON
Yo voy a verte, ver como reaccionas. ¿Me vas a dar esa satisfacción?

Jared mira a Dalton, no iba a darle aunque lo costaba. El anfitrión AARON se pone al lado con un control.

AARON
¿Bienvenidos chicos, se la están pasando?

JARED
No vas a creerlo.

Aaron sale y deja parados a los dos amigos. Alana entra en el cuadro y le coje la bebida a Jared que se le resbala de los dedos.

ALANA
¿Puedo tener un poco?

JARED

Toma nomas, no me molesta,

Alana bebe de la copa y la pona a un lado. Regresa la mirada a Jared.

ALANA

¿Te está molestando Dalton?

JARED

Sí.

ALANA

Tu eres el que tiene el control, no él. No importa lo que diga.

De repente capta algo y nota que por la entrada ingresa una chica joven y destacada en la sala. Los tres miran y Dalton se ríe de lo que está por suceder. JACLYN continua por el pasillo y Jared se notifica por Dalton.

DALTON

¿Vas a atreverte?

Jared lo mira con rehúso, luego de vuelta a Alana

ALANA

Tu mandas, anda por ello.

DALTON

¿No vas a dejar que se vaya este magneto con su debido? ¡Estaré orgulloso!

Jared sale y procede a probar quien realmente manda.

8. EXT. CASA DE AARON.NOCHE

Jaclyn está parada al lado del parlante afuera al frente de la piscina azul e iluminada de Aaron en la noche y Jared entra por el porche. Se acerca a enfrentar su miedo.

JARED

¿Todo bien?

Jaclyn lo mira y de la expresión nota que ya se han conocido.

JACLYN

He estado mejor.

JARED

Eso es bueno...

Hay un momento de silencio

JARED

¿No crees que es extraño que tu estas sola acá afuera y no yo?

Jaclyn lo toma como si lo ha oído antes.

JACLYN

¿Tu crees que yo estoy sola?

Jared para un momento, él sabe a lo que se refiere

JARED

Bueno, no tengo ningun apuro ahorita. ¿No crees que deberíamos volver adentro con los otros?

JACLYN

Yo tengo un viaje parqueado a 2 minutos de distancia. Si yo decido cortar mi tiempo antes de hora no hay espanto a hacerlo por mí.

Jared mira hacia abajo. Jaclyn siente que sus expectativas están cumplidas.

JARED

Mira, yo siempre pensé que podía manejarlo y no estaba seguro si querías algo que ver conmigo

JACLYN

Yo sí lo quería. Pero luego dices que no puedes y te largas como si fuese el llamado de lo que constante te quejas más importante.

JARED

Pensé que con solo verles a todos, y estar rodeado seria cuando todo se arreglaría pero no es así.

JACLYN

¿Y porque no?

JARED

O sea uno tiene que vivir en el ahora y aceptarlo como tal. Pero no siempre es lo que piensan.

JACLYN

Quizás por andar buscando instantes, nos perdimos en encontrar un momento y no vivimos en el ahora con logro y decepción

JARED

Quizá de allí el instante puede ser algo mejor.

Los dos sonríen. El muñeco cuelga del bolsillo de Jared. Luego desde arriba oyen a Aaron exclamar.

AARON
¡Bala de cañón!

El anfitrión salta a la piscina con todo y ropa, empapando a los dos con gotas brillantes.

Jared nota algo y ve la misma cosa de su sueño por delante. Se mete en el lado izquierdo. Jared anda a ver

JACLYN
¿Estas bien?

JARED
Sí, ya vuelvo

Jared sale a mirar. Jaclyn nota el muñeco mientras parte, y se queda mirando preocupada.

Dalton que ha estado observando todo lo sigue sin ser notado.

DALTON
¿Algo se te zafo?

JARED
Creo haberlo visto esto antes

DALTON
(enrolla sus ojos)
No me digas

Lo siguen hasta llegar a un lugar cerrado. No hay nada donde se pueda haber metido o salga más después ya.

DALTON
¿Crees que hay algo allí?

Jared no quita la vista

De repente, por la esquina sale el monstruo completo cubierto de pelos y con ojos verdes y afilados. Jared se espeluzna con shock y cae una pantalla negra.

DALTON
¡Ay, por favor!

Intención del director

Saliendo de la Universidad, decidí que quería hacer algo que no usualmente hacían los estudiantes, y que requería trabajo de maquillaje y prostéticas al igual que diseño de set. Podía hacer un corto de acción, pero eso requería más recursos y no tenía mucha atmosfera.

De joven a mí siempre me ha gustado la adrenalina y lo divertido y entonces pensé que si hacia un corto de terror era una oportunidad para probar las habilidades y hacer a la audiencia sentir algo diferente a lo acostumbrado. En vez de solo tener historias de dramas familiares o crimen en las calles, querría ver algo que me sacara y ayudara a la gente a sentir un sentido de estar acompañados y que muestre que sí podemos hacer cosas que los demás países verían.

Casting



Gabriel Haedo como Jared



Antony Guerra como Dalton



Martina Silva como Alana



Doménica Proaño como Jaclyn

Locación (Casa)





Plan de Rodaje/Shotlist

Día	Hora	Escena	Plano	Gear	INT/EXT	Elenco	Descripción de la escena	Utilleria	
Viernes 28	04:30	INICIO DEL PRIMER DÍA DE RODAJE							
	04:40	Alineación inicio del día							
	04:50	Preparación de los equipos							
	05:00	Llegada de los actores							
	05:10	Tiempo del Director con actores							
	05:15	Puesta en escena y "Blocking"							
	05:20	"New deal"							
	05:25	ARMADA:							
	05:30	ENSAYO GENERAL							
	05:40 - 06:40	5	5A	50mm	INT	1	Pp de Jared tomando fotos en diferentes lugares / 50mm		
		5	5B	14mm	INT	1	General de Jared con tilt down revelando Muñeco empolvado / 14mm		
		5	5C	35 - 50 mm	INT	1	Medio Jared con el Muñeco / 35-50mm		
	06:40	Puesta en escena y "Blocking"							
	06:45	"New deal"							
	06:50	ARMADA:							
	07:15	ENSAYO GENERAL							
	07:20 - 7:50	3	3A	14mm	Ext	1,2	Gran general Casa abandonada entrada de		
		3	3B	35mm	Ext	1,2	Two shot 3/4 Jared y Dalton		
	07:50	Puesta en escena y "Blocking"							
	08:00	"New deal"							
	08:05	ARMADA:							
	08:10	ENSAYO GENERAL							
	8:20 - 8:50	6	6A	35mm	Ext	1, 2	Two Shot Dalton y Jared		
		6	6B	14mm	Ext	1, 2	General Dalton y Jared saliendo de la casa.		
	08:50	COMPANY MOVE							
	09:40	CENA							
	10:40	Puesta en escena y "Blocking"							
	10:45	"New deal"							
10:50	ARMADA:								
11:20	ENSAYO GENERAL								
12:00 - 12:30	8	8A	35mm	INT	1	Cenital de Jared Despertando			
	8	8B	35mm	INT	1	Medio Jared toma su celular			
12:30	Guardado de equipos								
01:00	Fin del día								

Sábado 29	12:00	INICIO DEL SEGUNDO DÍA DE RODAJE						
	12:10	Alineación inicio del día						
	12:20	Preparación de los equipos - preparación de Arte						
	12:40	ARMADA:						
	12:50- 13:00	1	1A	35 mm	EXT	0	Panoramica de la ciudad	
	13:00	Llegada de los actores						
	13:15	Arte interviene actores.						
	13:25	Puesta en escena y "Blocking"						
	13:35	"New deal"						
	13:45	ARMADA:						
	13:30	ENSAYO GENERAL						
	13:40 - 14:30	3	3A	14mm	Ext	1,2	Gran general de la calle Jared y Dalton	
		3	3B	35mm	Ext	1,2	Two shot Jared y Dalton	
	14:30	ALMUERZO						
	15:30	Tiempo del Director con actores						
	15:35	Puesta en escena y "Blocking"						
	15:40	"New deal"						
	15:50	ARMADA:						
	16:00	ENSAYO GENERAL						
	16:10 - 17:00	10	10A	35 mm	INT	1,3	Medio Jared/POV de Alana en el fondo muñeco desenfocado - rack focus al muñeco / 35mm	
		10	10B	35 mm	INT	1,3	Medio Alana / 35mm	
		10	10C	50 mm	INT	1,3	Detalle Muñeco / 50mm	
		10	10D	35 mm	INT	1,3	POV Jared viendo escaleras / 35mm	
	17:00	Tiempo del Director con actores						
	17:30	Puesta en escena y "Blocking"						
	17:40	"New deal"						
	17:50	ARMADA:						
	18:00	ENSAYO GENERAL						
	18:10 - 19:40	13	13A	35 mm	Ext	1,2, 5	Two shot Jared y Dalton / 35mm	
		13	13B	35 mm	Ext	1,2, 5	General del Monstruo / 35mm	
		13	13C	50 mm	Ext	1,2, 5	Medio Dalton / 50mm	
	19:40	CENA						
	20:40	Tiempo del Director con actores						
	20:50	Puesta de plan de precaucion de riezzgos						
21:00	Puesta en escena y "Blocking"							
21:10	"New deal"							
21:20	ARMADA:							
21:30	ENSAYO GENERAL							
21:40 - 23:20	12	12A	35 mm	EXT	1,4,5,6	Medio Jaclyn / 35mm		
	12	12B	35 mm	EXT	1,4,5,6	Medio Jared / 35mm		
	12	12C	35 mm	EXT	1,4,5,6	Two Shot Jared y Jaclyn - Aaron salta a la		
	12	12D	35 mm	EXT	1,4,5,6	POV Jared / 35mm		
	12	12E	85 mm	EXT	1,4,5,6	Detalle Muñeco / 85mm		
	12	12F	50 mm	EXT	1,4,5,6	PP Jaclyn / 50mm		
	12	12G	35 mm	EXT	1,4,5,6	POV Dalton / 35mm		
	12	12H	50 mm	EXT	1,4,5,6	Medio Dalton / 50mm		
23:20	Guardado de equipos							
00:00	Fin del segundo día							

Domingo 30	12:00	INICIO DEL TERCER DÍA DE RODAJE						
	12:10	Alineación inicio del día						
	12:20	Preparación de los equipos						
	12:30	Llegada de los actores						
	12:50	Tiempo del Director con actores						
	13:20	Puesta en escena y "Blocking"						
	13:30	"New deal"						
	13:40	ARMADA:						
	13:50	ENSAYO GENERAL						
	14:00 - 15:00	9	9A	35 mm	Ext	1,3	Two Shot Alana y Jared / 35mm	
		9	9B	35 mm	Ext	1,3	Tracking Lateral de Alana y Jared ingresando	
		9	9C	50 mm	Ext	1,3	Medio Jared / 50mm	
		9	9D	50 mm	Ext	1,3	Medio Alana / 50mm	
		9	9E	35 mm	Ext	1,3	Two Shot Jared y Alana / 35mm	
		9	9F	50 mm	Ext	1,3	Medio Cerrado Jared / 50mm	
	9	9G	35 mm	Ext	1,3	POV Jared ve a Dalton / 35mm		
	15:00	ALMUERZO						
	16:00	Puesta en escena y "Blocking"						
	16:10	"New deal"						
	16:15	ARMADA:						
	16:20	ENSAYO GENERAL						
	16:30 - 17:00	2	2A	35 mm	INT	1,2, 5	Medio Jared - PANELO Two shot entrada de Dalton / 35mm	
		2	2B	35-50 mm	INT	1,2, 5	Detalle Muñeco / 35-50mm	
	17:00	Puesta en escena y "Blocking"						
	17:10	"New deal"						
	17:50	ARMADA:						
	18:00	ENSAYO GENERAL						
	18:10 - 19:40	7	7A	35 mm	INT	1,5	POV desde Puerta a Jared en su cuarto - Jared sale del cuarto / 35mm	
		7	7B	35 mm	INT	1,5	POV de Jared a la esquina de su cuarto / 35mm	
		7	7C	35-50 mm	INT	1,5	Traveling Jared hasta llegar al espejo termina en plano medio de Jared frente el espejo / 35-50mm	
	19:40	CENA						
	20:40	Tiempo del Director con actores						
	21:00	Puesta en escena y "Blocking"						
21:10	"New deal"							
21:20	ARMADA:							
21:50	ENSAYO GENERAL							
21:50 - 22:40	11	11A	35 mm	INT	1,2,3,4,6	Two Shot Jared y Dalton entran a cuadro - Three shot de Jared Dalton y Alana - Aaron / 35mm		
	11	11B	35 mm	INT	1,2,3,4,6	Medio Jared / 35mm		
	11	11C	35 mm	INT	1,2,3,4,6	Medio Dalton / 35mm		
	11	11D	35 mm	INT	1,2,3,4,6	Medio Alana / 35mm		
	11	11E	85 mm	INT	1,2,3,4,6	POV Jared a Jaclyn / 35mm		
22:40	Guardado de equipos							
23:00	Transporte de equipos a la universidad							
00:00	Fin del segundo día							

Cronograma de producción

		Abril						
Días	L	M	M	J	V	S	D	
SEMANA 1	17	18	19	20	21	22	23	
Dirección				Bits actorales				
Fotografía				Propuesta de FOTO		shootlist		
Arte				Propuesta de Arte				
Producción	rallado de guion - Arte del casting	Lista de posibles Locaciones y papeleo,	Contrato de derechos de imagen y contrato de locaciones	Tiras de producción	Revisión del presupuesto			
Todos					Revisión, restricciones alimentarias - enfermedades.			
		Reunion del crew	Casting	Casting	Scouting	Scouting de locaciones		
SEMANA 2	24	25	26	27	28	29	30	
Dirección								
Sonido	Lista de equipos							
AD	Cronograma de rodaje		Hojas de llamado	Impresión, de cronogramas, plan de rodaje y shootlist				
Fotografía	Lista de equipos							
Arte	Lista de materiales - prueba de vestuarios				Día de rodaje 2	Día de rodaje 3	Día de rodaje 1	
Producción	Reserva de equipos y aprobación del Luisda y del Alfredo	Logística de company moves	Compra de snaks - coordinación de prueba de equipos					
Todos				Prueba de equipos				

	Guion
	Castings
	Propuestas
	Scouting
	Reuniones del crew
	logística y papeleo
	Presupuestos
	Contratos
	lista de equipos

Presupuesto de Cortometraje

COSTOS DE PRODUCCIÓN						
10-00	ALMUERZOS	COST	UNIT	IVA		TOTAL
10-01	Día 1	3,5	18	1.2	7.56	\$71
10-02	Día 2	3,5	40	1.2	7.56	\$140
10-03	Día 3	3,5	52	1.2	\$14	\$196
10-00	Subtotal					\$407
11-00	SNACKS	COST	UNIT			TOTAL
11-01	Dulces	10	2			\$20
11-02	Bebidas	10	3			\$30
11-03	Frituras	4	8			\$32
11-04	Galletas	3	6			\$18
11-05	Bebidas calientes	10	1			\$10
11-00	Subtotal					\$110
12-00	MISCELÁNEOS	COST	UNIT			TOTAL
12-01	Copias del guión	3	6			\$18
12-02	Copias del cronograma - Reportes de departamentos	1	15			\$15
12-03	Cinta	3	5			\$15
12-04	Pilas	10	6			\$60
12-05	Esferos y Marcadores	1	5			\$5
12-00	Subtotal					\$113
13-00	TRANSPORTES	COST	UNIT			TOTAL
13-01	traslado de actores - Día 1	40	2			\$80
13-02	traslado de actores - Día 2	15	5			\$75
13-03	traslado de actores - Día 3	15	5			\$75
13-00	Subtotal					\$230
14-00	ACTORES	COST	UNIT			TOTAL
14-01	Pago actores rodaje entero	150	1			\$150
14-00	Subtotal					\$150
Total neto:						\$1.010

CONCLUSIONES

Hacer Mente & Miedo fue una experiencia de aprendizaje. Aprendimos que ninguno puede tomar el proyecto más o menos en serio que el director y que un desequilibrio en eso puede resultar en un producto no muy agradado o una falta de control. También vimos que el que todos tengan de comer toma bastante del presupuesto, y que siendo o no el productor eso impacta como se complete todo con los riesgos necesarios.

Adicionalmente fue un vistazo a cómo es depender de otras personas. Si uno no está para ver cómo se hacen los procesos antes del rodaje puede resultar en diferencias creativas, y una persona que solo sepa ser responsable pero no creativo no está apto para hacer este tipo de trabajo. De allí está el guion y los papeles como el plan de rodaje y el shot list. Hay que poner énfasis en eso porque lo seguirán al pie de la letra unos.

De las cosas que haría diferente están cambiar los papeles un poco y dar oportunidades después de haber tenido interacción necesaria para poner algo congruente. Nosotros no tuvimos bastante experiencia con estar encerrados para poder saber cómo manejarse con otras personas y el conocimiento que podría ser mostrado en festivales o amuestras también puso idea de que era lo que íbamos a acabar haciendo.