

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Transformación del espacio rural del valle de Tumbaco:
proyecto de investigación artística

Dody Josuhá Haro López

Artes Visuales

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título en Artes Visuales

Quito, 23 de mayo 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Transformación del espacio rural del valle de Tumbaco:
proyecto de investigación artística

Dody Josuhá Haro López

Nombre profesor, Título Académico

Camila Molestina Luzuriaga, MFA

Quito, 23 de mayo 2023

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombre y Apellidos: Dody Josuhá Haro López

Código: 00203637

Cédula de identidad: 0401582580

Lugar y fecha: Quito, 23 mayo de,2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Esta investigación artística propone una mirada crítica a los cambios que ha sufrido en los últimos veinte años el valle de Cumbayá y Tumbaco. Este espacio se ha transformado rápidamente, de ser un entorno rural, a tener un crecimiento desorganizado. Esta investigación muestra mi relación con este lugar y cómo la naturaleza se relaciona con los espacios que conforman mi vida cotidiana. Con este proyecto, manifiesto una reflexión mediante mis pinturas y fotografías. Utilizo la deriva como proceso en el que se evidencia la construcción del hábitat de nuestra ciudad.

Palabras clave: territorio, entorno, industrialización, contaminación, valles, naturaleza, urbanismo, desorganización, arte, pintura.

ABSTRACT

This artistic research, proposes a critical point of view of the changes that the valley of Cumbayá and Tumbaco has undergone in the last twenty years. This space has quickly transformed from being a rural environment, to having a disorganized growth. This research shows my relationship with this place and how nature relates to the spaces that make up my daily life. With this project, I manifest a reflection through my paintings and photographs. I use the drift as a process in which the construction of the habitat of our city is evidenced.

Keywords: territory, environment, industrialization, pollution, valleys, nature, town planning, art, disorganization, paint.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
1.Capitulo 1	13
1.1Proyecto de modernidad en la ciudad Quito-Valles	13
1.3Pintura contemporánea.....	15
2.Capitulo 2	17
2.1Referentes Artísticos.....	17
2.2Metodología.....	25
2.2.1 Deriva.....	25
2.2.2 Escultura.....	33
2.2.4. Pintura.....	34
3. Capitulo 3	43
3.1 Obra Final	43
Proyección de Montaje	45
Conclusiones.....	46
Referencias Bibliográficas.....	47

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Natalia Espinosa, Pasaje Gerona (cerámica y esmaltes), 2019	18
Figura 2 Natalia Espinosa, Rafael León Larrea (cerámica y esmaltes), 2019.....	18
Figura 3 Dennys Navas, Bodega para inviernos – 3.80 x 2.00 cm – Acrílico sobre lienzo.....	20
Figura 4 Dennys Navas, Máquina de hacer paisaje – 3.00 x 2.00 cm – Acrílico sobre lienzo	21
Figura 5 Gonzalo Vargas, Paraísos artificiales–2010.....	22
Figura 6 Gonzalo Vargas, Paraísos artificiales– 2010.....	23
Figura 7 Gonzalo Vargas, Paraísos artificiales– 2010.....	24
Figura 8 Dody Haro, personajes en mi recorrido deriva (entrevista), 2022.....	26
Figura 9 Dody Haro, personajes en mi recorrido deriva (entrevista), 2022.....	27
Figura 10 Dody Haro, recorrido deriva, 2022.....	28
Figura 11 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023.....	29
Figura 12 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023.....	30
Figura 13 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023.....	31
Figura 14 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación , 2023.....	32
Figura 15 Dody Haro, espacio de investigación, materiales de reciclaje US (escultura), 2023....	33
Figura 16 Dody Haro, espacio de investigación, materiales de reciclaje US (escultura), 2023....	34
Figura 17 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (pintura), 2022.....	35
Figura 18 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022.....	36
Figura 19 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022.....	37
Figura 20 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022.....	38

Figura 21 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan .2022.....	39
Figura 22 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022.....	40
Figura 23 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2023.....	41
Figura 24 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2023.....	42
Figura 25 Dody Haro, espacio de investigación trabajadores US Botánico (Pintura), 2023.....	43
Figura 26 Dody Haro, espacio de investigación trabajadores US Botánico (Pintura), 2023.....	44
Figura 27 Dody Haro, espacio de exposición Casa de la Cultura (Núcleo del Carchi) 2023.....	45

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace de la necesidad de conservar la naturaleza y espacios naturales que rodean el lugar en el que habito actualmente, Tumbaco. Hace aproximadamente 4 años soy habitante de este valle y he sentido la necesidad de hablar sobre este problema, primero por la importancia de la biodiversidad y espacios naturales que existen en estos valles y segundo, por la inminente llegada de empresas constructoras como es el caso de Uribe & Schwarzkopf. En general, cualquier proyecto de construcción grande como el Botánico, tiene el potencial de causar daño ambiental, como pérdida de hábitat, erosión del suelo y contaminación del aire y del agua. Sin embargo, la magnitud de este daño depende de varios factores, incluyendo la ubicación y el diseño del proyecto, así como las medidas tomadas para mitigar y compensar su impacto ambiental. (Careri,2002).

La inminente evolución de las sociedades a lo largo de la historia ha generado una serie de necesidades que el mismo ser humano se ha encargado de satisfacerlas por sí mismo, tal es el caso de: alimentación, educación, vivienda, transporte etc. Estas dos últimas necesidades logran sistemas creativos para las personas, pero son muy deficientes y contaminantes para el medio ambiente. La modernidad y la industrialización nos han llevado a tener hoy en día una era moderna en donde el suelo, el agua y hasta el aire están contaminados. Mi interés en este proceso pictórico parte de esta problemática de contaminación ambiental, la importancia de entender los espacios que habitamos como seres humanos y la desdeñada imagen de “progreso” que nos ha llevado a la destrucción de nuestros espacios naturales que habitamos.

Esta investigación artística tiene como objetivo general generar reflexión sobre los cambios que ha tenido el espacio rural (natural) de Cumbayá y Tumbaco. Además de crear elementos pictóricos que comuniquen mediante la mancha, la huella contaminante que ha generado la nueva era industrial y sus espacios arquitectónicos.

Esta investigación pretende habilitar espacios de crítica y reflexión sobre cómo ha cambiado la ciudad y la naturaleza en Tumbaco. Finalmente, este proyecto artístico llega a generar una serie de pinturas y productos artísticos multidisciplinares que den cuenta de esta investigación.

Mi trabajo en la pintura a lo largo de mi carrera ha tomado diferentes caminos para hablar de temas sociales. Algunos de mis referentes artísticos son Natalia Espinosa con su obra “esto se será demolido” (2019), Gonzalo Vargas con su serie “Paraísos Artificiales” (2010) y Dennys Navas “Tierra hueca” (2016) Entre los referentes teóricos, los principales son Cristina Mata con su texto Comunicación, Ciudadanía (2012) y Francesco Careri en su texto El andar como práctica estética (2002) Me interesé sobre temas como contaminación visual, transporte público y finalmente contaminación ambiental. Mediante la reflexión sobre la obra de estos artistas y teóricos, mi trabajo se ha ido integrando con temáticas actuales que conectan con mi entorno actual, Tumbaco. Durante este último siglo, las capitales como Quito han sufrido una serie de cambios estructurales en la construcción de sus edificaciones, cambiando así de manera brusca la identidad de la ciudad y sus entornos naturales. (Careri, 2002) Este proyecto pretende exponer mi aporte con mi entorno inmediato reflexionando sobre la contaminación ambiental y visual que ejercen las nuevas constructoras arquitectónicas en Quito. Al venir de una ciudad pequeña llena

de entornos naturales como Tulcán y después de vivir en la capital alrededor de diez años, la modernización en Quito y las nuevas costumbres y modos de vivir donde actualmente resido (Tumbaco) me ha llevado a tocar este tema de manera recurrente.

Este texto habla de una problemática ambiental y social, para lo cual mi sustento principal viene de aportes de teóricos y de artistas visuales de nuestro medio. El primer capítulo nos acerca a temas como el proyecto de modernización en la ciudad de Quito y sus valles, y la pintura contemporánea y mi acercamiento hacia este método en mi obra final.

CAPITULO 1

Este proyecto es investigación a través del arte, el cual aborda temas sociales (urbanismo, espacio y ambiente, modernización) mediante varios referentes teóricos del arte como: Mata, Careri, Ellos han conducido a mi creación siendo estos referentes los que sustenten mi producto artístico. Con su conocimiento y aportes teóricos, esta investigación se dividirá en tres subtemas que delimitan mis objetivos con mi proyecto y validan mi proceso artístico previo a la creación pictórica.

Proyecto de modernidad en la ciudad Quito-Valles

Esta investigación propone una crítica y reflexión de los cambios que ha sufrido en los últimos veinte años el valle de Cumbayá y Tumbaco. Esta investigación muestra mi relación con este lugar y cómo la naturaleza se relaciona con los espacios que conforman mi vida cotidiana.

María Cristina Mata (2012), plantea la línea de la Comunicación y Ciudad en su libro “Comunicación, ciudadanía y Poder”. Esta es una pista clave para pensar en la articulación con mi proyecto, ella reflexiona sobre la ciudad y los entornos naturales. “La redefinición de los Estados, ha provocado ajustes estructurales que han erosionado anteriores modalidades colectivas de satisfacción de los requerimientos básicos para la vida de las grandes mayorías” (Mata, 2012, p. 65). Estas estructuras de poder nos han llevado hoy en día a tener espacios arquitectónicos de viviendas no sustentables para el ambiente y contaminantes, se han dejado atrás como nos dice Mata costumbres colectivas y más empáticas con el ambiente. (Mata, 2012)

Según Mata, la comunicación es un elemento fundamental en la configuración de la ciudad, ya que permite la creación y mantenimiento de los vínculos sociales que dan sentido a la vida

urbana. En este sentido, la comunicación se convierte en una herramienta clave para la construcción de la ciudadanía y la participación ciudadana. (Mata ,2012, p.66)

Mata también argumenta que la comunicación tiene un papel importante en la planificación y gestión de la ciudad. La comunicación puede utilizarse como una herramienta para la resolución de conflictos, la toma de decisiones colectivas y la promoción de nuevos mecanismos urbanísticos de vida, con y para la naturaleza. (Mata,2012, p.66).

Además, Mata destaca la importancia de la comunicación en la transformación de la ciudad, ya que permite la construcción de nuevas narrativas y representaciones, y la promoción de una visión más integradora y sostenible. (Mata, 2012)

Las amenazas producidas por la utilización descontrolada de los recursos existentes en el planeta, comienza desde el mismo momento en el que el ser humano necesitó consumir para vivir. El sistema Neoliberal o mejor llamado Capitalismo tardío (Jameson,1991, p.12) basa su teoría en el consumismo para la multiplicación de riqueza, es decir, el eje central es el dinero, el cual muchas veces está sobre los derechos individuales y la naturaleza. (Jameson, 1991)

La tensión entre la naturaleza y lo urbano es un tema recurrente en mi obra. Me interesa encontrar las diferentes relaciones y cambios de espacios naturales a construcciones y urbanizaciones nada amigables con el ambiente en los espacios naturales (ríos, montañas, suelo, valles). En este sentido el aire puro y el agua saludable son ahora privilegios para los ciudadanos, es entonces que como ciudadanos debemos tener un vínculo más saludable con la naturaleza en nuestra forma de consumir.

Cuando se topa el tema de un beneficio masivo, nos lleva incontrolablemente a analizar el vínculo social en las ciudades del Siglo XXI. (Paugam, 2012, p.34). Podría decirse que nos

encontramos en una sociedad en la cual se vive el hoy consumiendo los recursos del futuro.
(Paugam, 2012)

El texto de Paugam nos acerca hacia esta problemática desde la educación. Nos invita a generar conciencia de la naturaleza para una era conceptual en un cercano futuro. En el aprendizaje desde las intersecciones del arte, la ciencia, la tecnología y la cultura, Mel Alexenberg, manifiesta en el mismo texto, que: más allá de lo digital es importante preparar a los artistas para trabajar en un cercano futuro en las fronteras de la tecnocultura y el medio ambiente.
(Paugam,2012, p.34).

Pintura contemporánea

Santiago Serraller es un reconocido crítico de arte español que ha escrito extensamente sobre arte contemporáneo. Según Serraller, la pintura contemporánea se caracteriza por su pluralidad y diversidad de estilos y tendencias, que a menudo se cruzan y superponen entre sí. También destaca la importancia de la individualidad del artista y su libertad para experimentar con diferentes técnicas y medios, así como la relación de la pintura con otros medios artísticos como la fotografía, el video y la instalación (Serraller,2014).

Además, Serraller enfatiza que la pintura contemporánea no se limita a la representación de la realidad externa, sino que también puede ser una reflexión sobre la propia pintura y su historia, así como sobre cuestiones sociales, políticas y culturales. En este sentido, la pintura contemporánea puede ser conceptual, abstracta, figurativa o una combinación de estas formas. A partir de esta reflexión nace mi necesidad sobre este medio.

En su texto "Pintura y representación en el arte contemporáneo" 2014. Serraller aborda el papel de la pintura en este contexto. Argumenta que la pintura ha perdido su posición dominante en el mundo del arte debido a la proliferación de nuevas formas de expresión artística, como la instalación, la performance y la videoinstalación. Sin embargo, Serraller sostiene que la pintura sigue siendo una forma de arte relevante y significativa en el mundo contemporáneo. (Serraller,2014, p.8).

CAPITULO 2

Referentes artísticos

Los referentes artísticos son obras, artistas, movimientos o estilos que he utilizado como punto de referencia o inspiración en mi investigación artística. En este caso, mis referentes artísticos que escogí pertenecen a nuestro medio (Ecuador) algunos de ellos sirvieron de referencia desde una etapa inicial del proyecto, en otros momentos me han ayudado a contextualizar y enriquecer el análisis y la comprensión de mi proyecto artístico.

Natalia Espinosa es una artista visual quiteña, su trabajo se centra en la cerámica y las prácticas multidisciplinares que se derivan de la misma, es fundadora del taller de cerámica *Perro de Loza*. Su obra artística ha sido parte de varias exhibiciones importantes tanto individuales como colectivas, sus estudios en artes visuales han sido en varios países como Holanda y Chile. Una de sus exposiciones individuales que conecta con mi proyecto de investigación es Esto será demolido expuesta en N24 Galería del 6 al 22 de noviembre 2019. (N24 Galería de Arte 2019). *Esto será demolido* contiene varios dispositivos que comentan el modo en que se disputan los espacios comunes en barrios al norte de Quito. Plantea un contraste entre el acto meticuloso de construir (rejas, jardines, bloques calados, sueños de una casa propia) y el aparente facilismo con que se reemplaza aquello por una nueva y siempre cambiante expectativa de lo moderno, marcada por la más reciente tendencia industrial. Esta exhibición de la reconocida artista Natalia Espinosa “opera como terapia para caminantes, quienes entre el humo de los buses, los árboles mutilados y la presencia acusatoria de cercos eléctricos, buscan detalles soñadores” (N24 Galería de Arte 2019).



Figura 1 Natalia Espinosa, Pasaje Gerona (cerámica y esmaltes), 2019



Figura 2 Natalia Espinosa, Rafael León Larrea (cerámica y esmaltes), 2019

Dennys Navas es un artista visual, se desempeña como docente en el Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador (ITAE). Su trabajo está enfocado principalmente al desarrollo de

imágenes mediante el dibujo y la pintura, en los cuales genera diferentes indagaciones sobre la representación, la problematización del concepto de paisaje hasta las trampas de la fábula esopiana. “Su búsqueda evidencia una fascinación por la artificiosidad de lo habitable, ya sea éste desde la construcción de un espacio plagado de extrañas conductas o desde la invención de paisajes urbanos donde la arquitectura se presenta curiosamente imposibilitada de cumplir su función por la presencia exacerbada de elementos de sospecha (la abundante vegetación).” (Premio Nuevo Mariano Aguilera 2016).

“Estos espacios, sean interiores o exteriores, son tratados con un extraño humor que les otorga otras entradas e interpretaciones posibles” (Premio Nuevo Mariano Aguilera 2016).

Tierra Hueca es una obra seleccionada para el Premio Nuevo Mariano Aguilera en 2015, parte de las nociones acerca de cómo se produce el sentido en los modos de fabricar y ocupar el espacio. *Tierra Hueca* es la representación sospechosa del hábitat en relación con la superficie de un mundo extraño. Navas propone nuevas formas de habitar que se muestran artificiosas y diagramados como su construcción disfuncional pero demasiado planificada. En su pintura se muestra su afición por las revistas de interiores que en efecto son usadas para generar rasgos que se alejen de la vitalidad (Premio Nuevo Mariano Aguilera 2016).

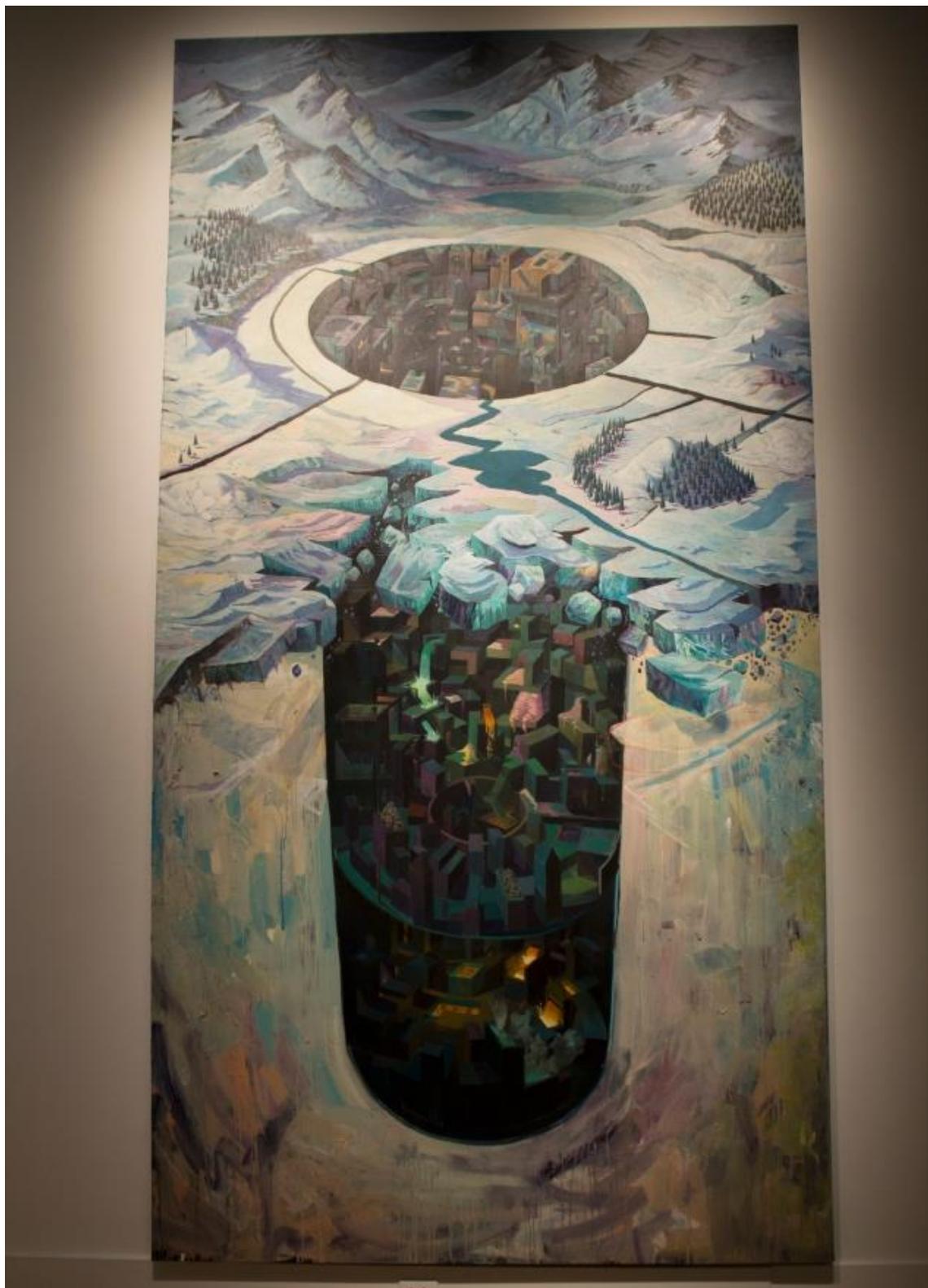


Figura 3 Denny Navas, Bodega para inviernos – 3.80 x 2.00 cm – Acrílico sobre lienzo – (2016)



Figura 4 Denny Navas, *Máquina de hacer paisaje* – 3.00 x 2.00 cm – Acrílico sobre lienzo – 2016.

Gonzalo Vargas es un artista visual. Se desempeña como docente en la Pontificia Universidad Católica, su trabajo indaga varias investigaciones en temas históricos que han tenido gran influencia en la cultura del Ecuador y América Latina, su obra tiene como objetivo presentar narrativas crítico-poéticas que permitan reflexionar el presente desde una perspectiva histórica. *Paraísos Artificiales* (2010), es un proyecto que explora varios espacios arquitectónicos que se aproximan a una noción de lo “paradisiaco”, entendiéndose a este como una búsqueda – promesa del bienestar personal y colectivo. Esta promesa de bienestar en el capitalismo contemporáneo se encuentra estrechamente ligada a la idea de ocio. Definiendo el tiempo en el que tras el trabajo (producción) el individuo puede dedicar su tiempo libre a distintas actividades ajenas a su trabajo o a necesidades básicas u obligatorias. (gonzalovargas.net 2010)



Figura 5 Gonzalo Vargas, Paraísos artificiales– 2010.



Figura 6 Gonzalo Vargas, Paraísos artificiales– 2010.



Figura 7 Gonzalo Vargas, Paraísos artificiales– 2010.

Metodología

Deriva

Para esta investigación artística se utilizó la deriva, una metodología que pone en relación el territorio y la acción de caminar en mi entorno (Tumbaco), indagando así en nuevas posibilidades y procesos creativos en relación con el cuerpo, el territorio, la imagen y el caminar por estos espacios naturales. Consiste en caminar sin rumbo fijo por un espacio urbano o natural con la intención de experimentar y explorar los lugares de manera espontánea y sin un plan preconcebido. (Careri, 2002). La deriva también implica la atención a los detalles y a las sensaciones que surgen durante la caminata, y a menudo se lleva a cabo en grupos. En mi primer acercamiento con la comunidad de Tumbaco, tuve varias entrevistas y testimonios de habitantes que surgieron mediante derivas al inicio del proceso. A partir de este primer acercamiento con la comunidad se generaron varias pinturas con cuadros de diferentes dimensiones, los mismos que fueron creados a partir de fotografías de las derivas. (Careri, 2002).

El objetivo de la deriva es desafiar las normas sociales y espaciales establecidas y descubrir nuevas formas de experimentar y entender el entorno. También se trata de un enfoque crítico hacia el urbanismo y la planificación urbana, que a menudo se considera opresiva y alienante para las personas. (Careri, 2002).

La deriva ha sido utilizada como estrategia artística en diversas disciplinas, incluyendo el performance, la fotografía, el cine y la literatura, ha sido adoptada por muchos artistas contemporáneos como una forma de investigar y explorar temas como la geografía, la historia y

la identidad cultural. La fotografía ha sido mi medio de transmisión de los resultados que muestra mi proceso (deriva) desde una etapa inicial hasta la final. Por otro lado, la fotografía también tiene el poder de crear una realidad propia, independiente de la realidad que representa. En otras palabras, la fotografía puede crear una realidad simulada que se convierte en nuestra experiencia real. (Baudrillard, 2004)

Fotos



Figura 8 Dody Haro, personajes en mi recorrido deriva (entrevista), 2022



Figura 9 Dody Haro, personajes en mi recorrido deriva (entrevista), 2022



Figura 10 Dody Haro, recorrido deriva, 2022



Figura 11 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023



Figura 12 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023



Figura 13 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023



Figura 14 Dody Haro, recorrido deriva espacio de investigación, 2023

Escultura

En una segunda fase de mi proyecto se construyó una maqueta arquitectónica con materiales y residuos que genera la construcción Botánico de Uribe Schwarzkopf Cumbayá / junto al Scala Shopping. Es así como me adentro a estos espacios de deconstrucción de la naturaleza, mediante los residuos de esta construcción como el cartón y residuos de cemento. He construido una escultura (maqueta arquitectónica) que refleja un espacio amigable y sustentable al ambiente.

En el proceso pude experimentar el cartón a profundidad, este es un material al que hay que darle mucho tiempo y paciencia. Una vez que el cartón esté retazos, se disuelve con agua. Seguido de este proceso se lo seca y se lo amasa. El proceso completo dura alrededor de tres meses.



Figura 15 Dody Haro, espacio de investigación, materiales de reciclaje US (escultura), 2023



Figura 16 Dody Haro, espacio de investigación, materiales de reciclaje US (escultura), 2023

PINTURA

Se trata de la representación *pictórica* de zonas naturales de Tumbaco y Cumbayá, y cómo la Postmodernidad y era industrial han invadido el espacio natural con urbanizaciones y edificios poco amigables con el ambiente. Como habitante de Tumbaco, mi obra muestra una respuesta ante una problemática social, la serie de pinturas dan cuenta de las zonas donde hice mi investigación. Esto resultó de un proceso creativo de entrevistas y derivas durante noviembre y diciembre de 2022.

En una primera fase de mi proyecto, retrato de forma pictórica las zonas naturales de Tumbaco y Cumbayá, mi recorrido llegó por varias zonas naturales como el Chaquiñán y espacios cercanos a la urbe, de esta forma generé elementos pictóricos que reflejan mi investigación. Mediante las costuras con lana verde en los cuadros, simbolizo una especie de entretejer la naturaleza en partes donde existe esta irrupción de casas o espacios arquitectónicos poco amigables con la naturaleza.

My next phase of paintings, is part of a series of native plants of Tumbaco that I investigated in my process, shows details of endemic ferns of this zone.

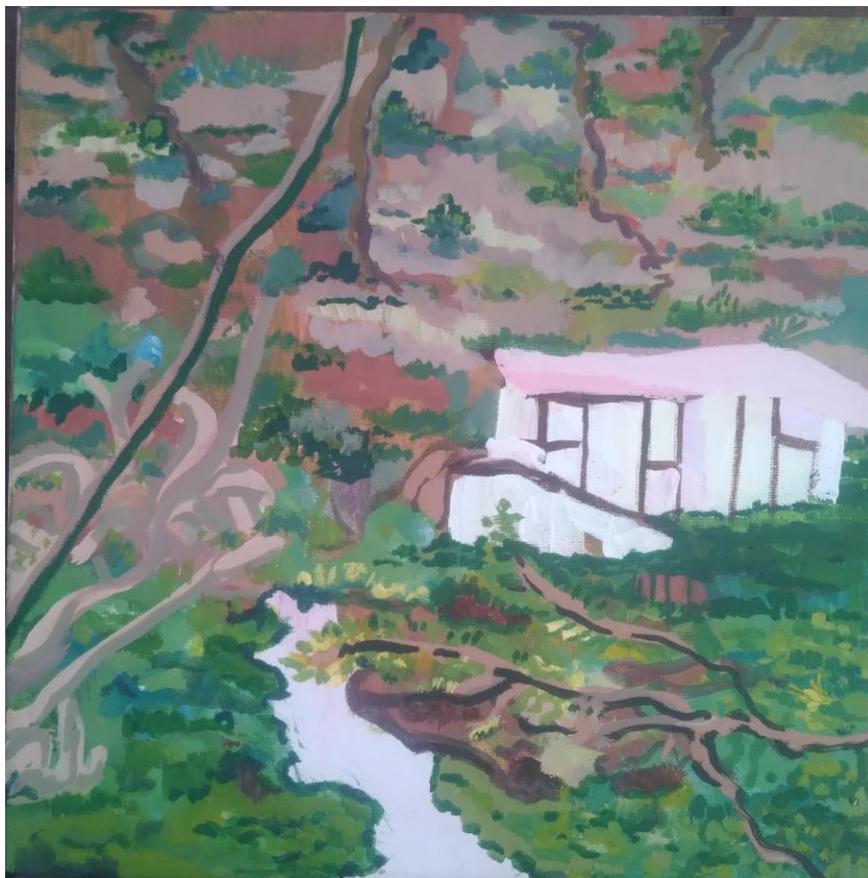


Figura 17 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (pintura), 2022

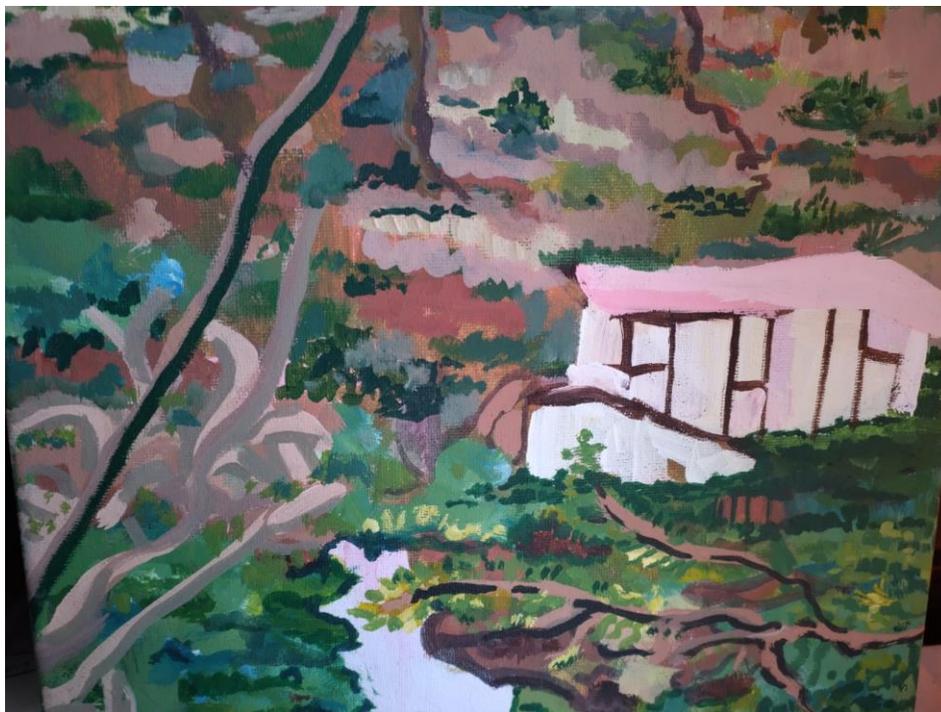


Figura 18 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022



Figura 19 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022



Figura 20 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022



Figura 21 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan .2022

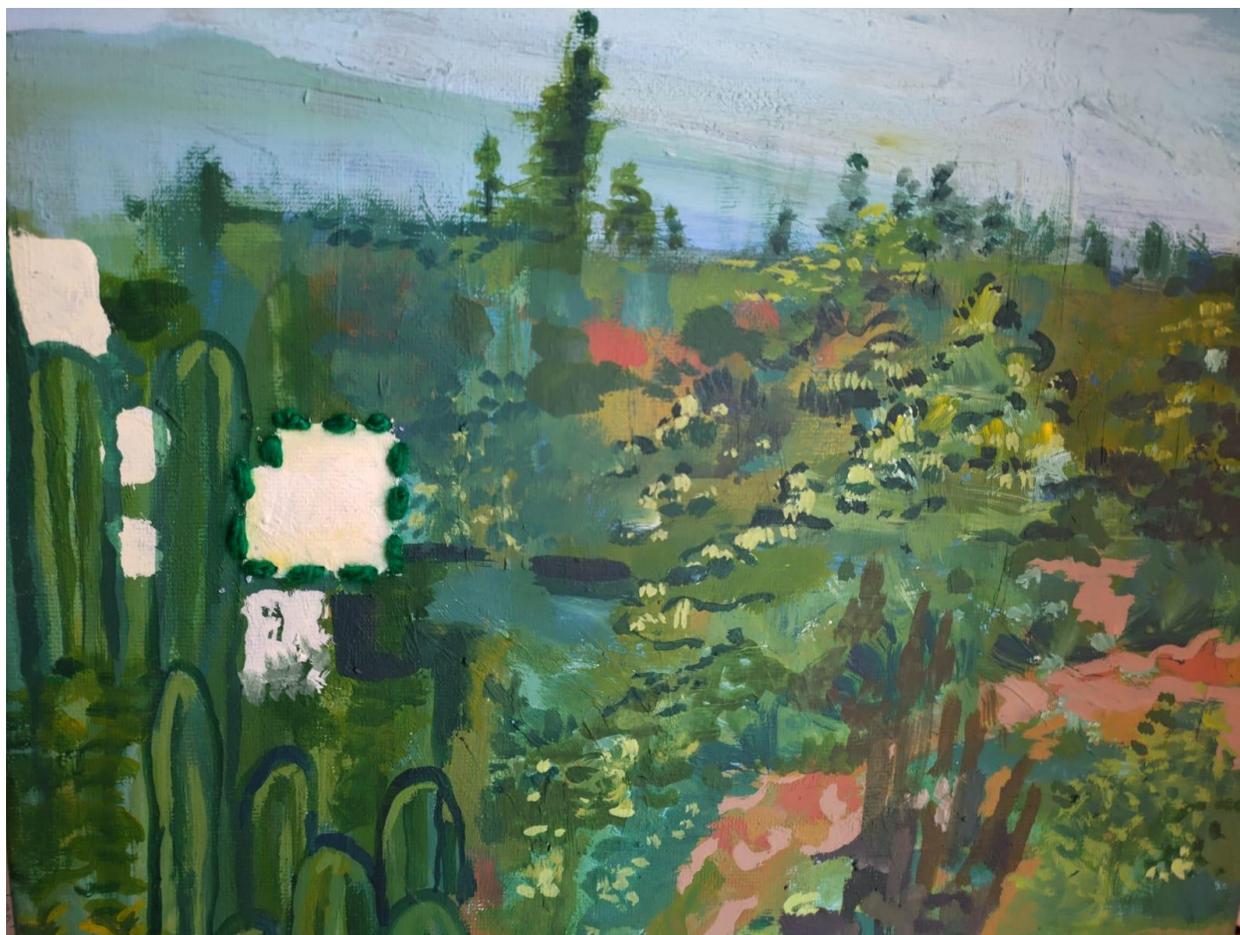


Figura 22 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2022

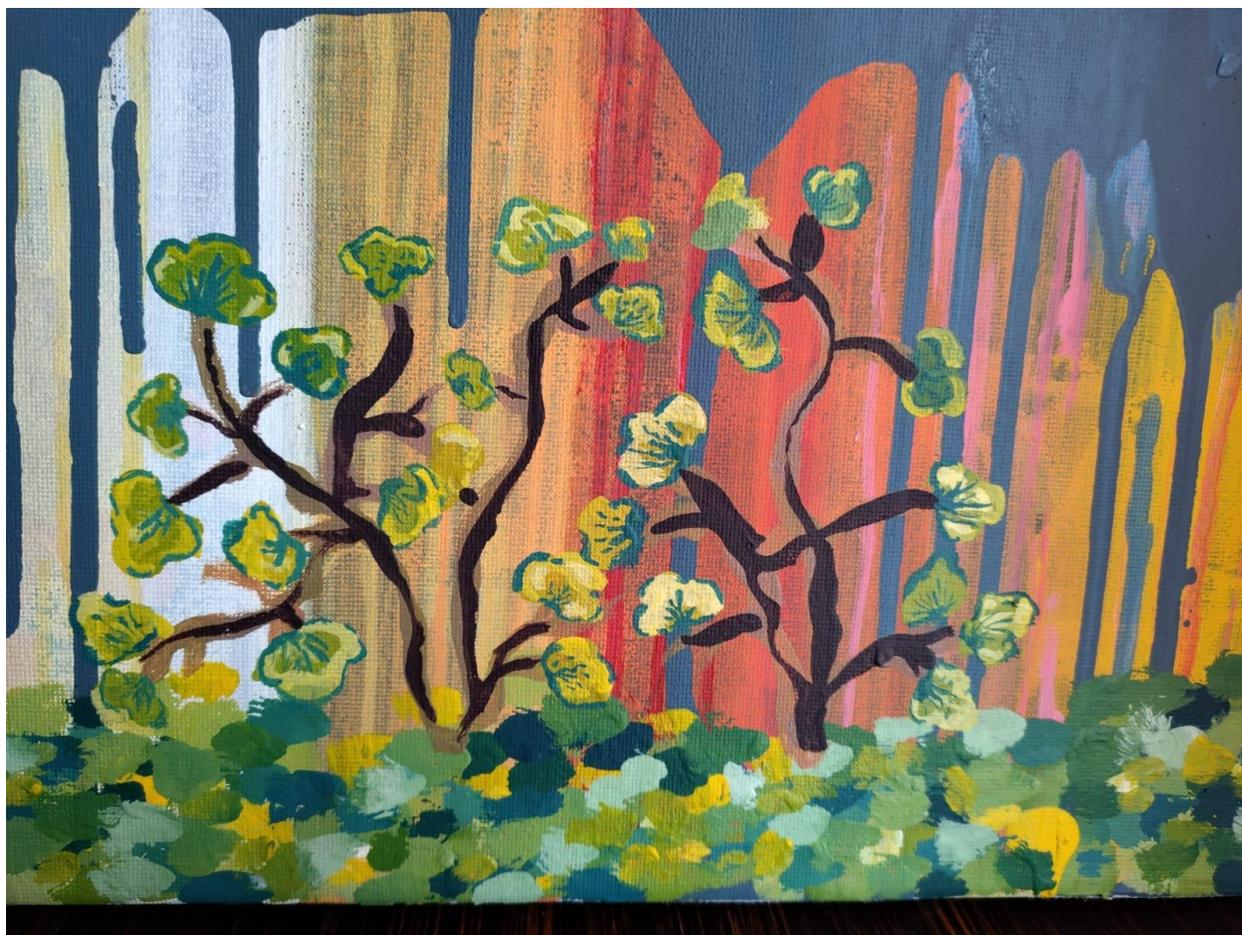


Figura 23 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2023



Figura 24 Dody Haro, espacio de investigación, alrededores de chaquiñan (detalle), 2023

Capítulo 3

Obra Final

En mi última fase en la pintura, muestro un desarrollo en la ligereza de color y un mejor estilo.

En esta serie, realicé cuadros con trabajadores y edificios de urbanizaciones en construcción.

Muchas de estas urbanizaciones están cerca de espacios rurales y naturales de la zona de Tumbaco.

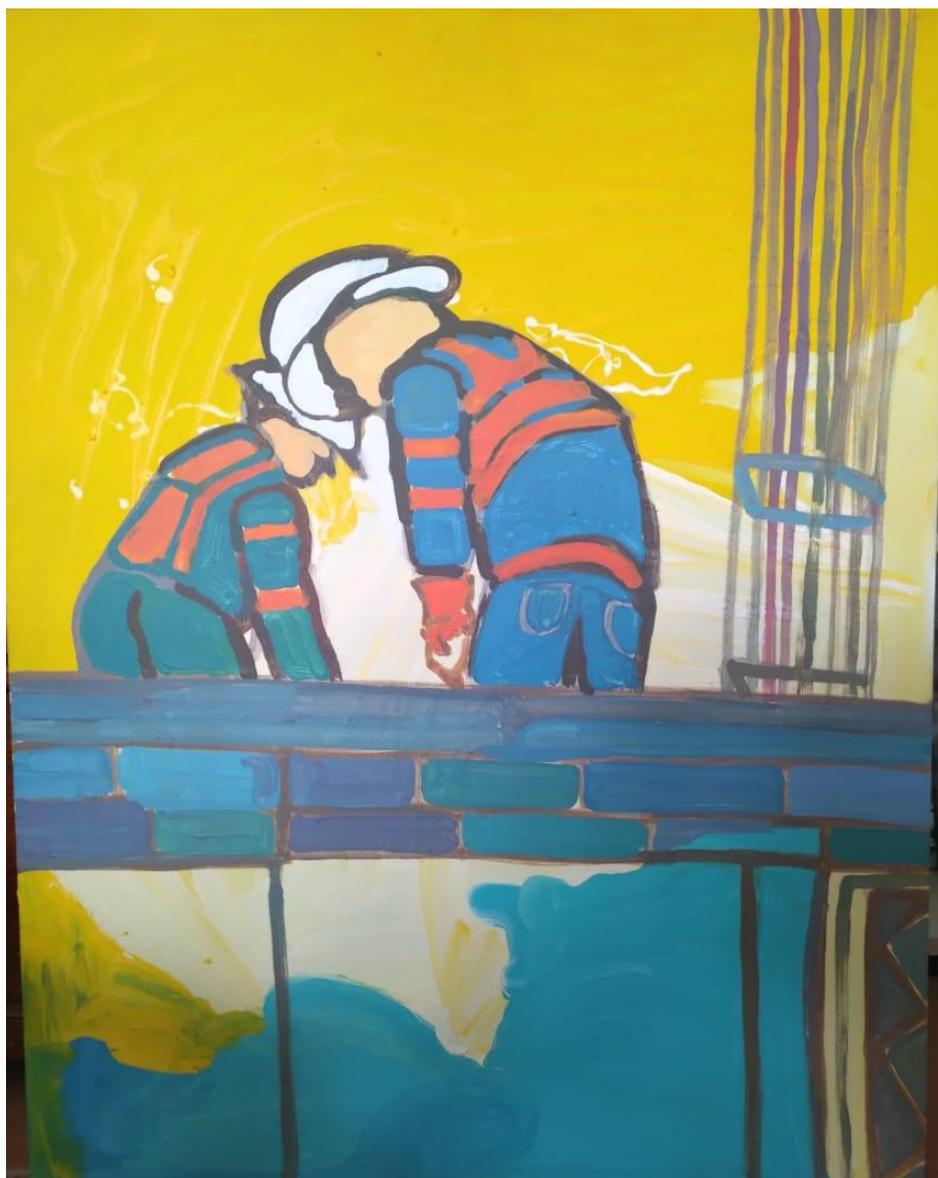


Figura 25 Dody Haro, espacio de investigación trabajadores US Botánico (Pintura.60x85), 2023



Figura 26 Dody Haro, espacio de investigación trabajadores US Botánico (Pintura.60x90), 2023

Proyección de Montaje

La exposición tendrá lugar el 7 de Julio del 2023 en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión (Núcleo del Carchi). El espacio consta de dos salas de 30 m. por 10 m. estas salas contarán con 16 cuadros de pintura de dimensiones variadas, estarán cuadros del proceso mencionado en la metodología y cuadros inéditos.

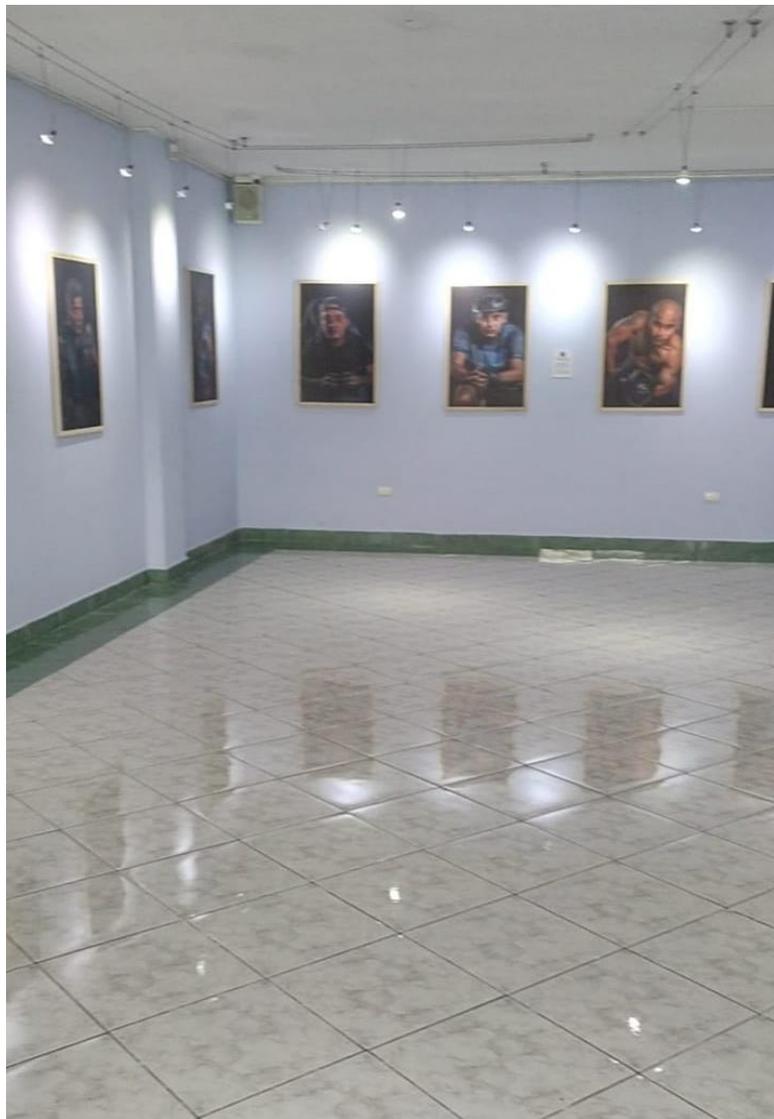


Figura 27 Dody Haro, espacio de exposición Casa de la Cultura (Núcleo del Carchi) 2023

Conclusiones

En este proceso de investigación cada una de sus fases ayudo a la comprensión de esta problemática, cada proceso visual refleja este contacto con la zona de Tumbaco, concluir la inminente industrialización y transformación de este espacio rural en la zona, se generará reflexión y debate mediante una serie de pinturas presentadas en esta investigación.

Finalmente, esta investigación habilitara espacios de crítica y reflexión de la naturaleza en una muestra pictórica, además cada retroalimentación contribuyo a concluir con varias ideas de mi proyecto, una de ellas la manera en cómo dio forma mi pintura a partir de los comentarios de mis profesores. Algo que concluimos en estas retroalimentación fue la llegada de la USFQ a esta zona, a generado el crecimiento de varias zonas de construcciones y urbanizaciones modernas.

Referencias Bibliográficas

Serraller, F. C. (2014). El arte contemporáneo. Taurus.

Annas, J. (2011). Plato: a very short introduction. New York: Oxford University Press.

Francesco Careri. El andar como práctica estética Editorial. Gustavo Gili,2002. España

Mata, C. (2012). Comunicación, Ciudadanía y Poder: Pistas para pensar su articulación. Diálogos de la Comunicación, 65.

Paugam, S. (septiembre de 2012). Protección y reconocimiento. Por una sociología de los vínculos sociales. Identidad Colectiva. 2017 CEIC Press.

Baudrillard, J. (2004). Por qué la ilusión no se opone a la realidad. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, (9), 193-202.

Jameson, F. (1991). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. In El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado (pp. 121-121).

<https://n24galeria.com/project/esto-sera-demolido-natalia-espinosa/>

<https://dennysnavas.wordpress.com/2016/07/24/premio-nuevo-mariano-aguilera/>

<https://gonzalovargas.net/paraisos-artificiales>