

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Como esporas al viento.

Constanza Nicole Puente Gleason

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine.

Quito, 2 de junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Como esporas al viento.

Constanza Nicole Puente Gleason

Nombre del profesor, Título académico

**Joseph Houlberg, MFA en Cine, Video,
Nuevos Medios y Animación.**

Quito, dos de junio de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Constanza Nicole Puente Gleason

Código: 00206250

Cédula de identidad: 1718567785

Lugar y fecha: Quito, Mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

DEDICATORIA

En memoria viva de todas las niñas, mujeres, madres y familiares víctimas de la violencia
femicida y de la inoperancia del Estado en el Ecuador.

Solo una cosa no hay. Es el olvido. – Jorge Luis Borges

AGRADECIMIENTOS

La vida está llena de dolor e injusticia pero también de amor, solidaridad y esperanza. Y mientras eso exista, existirán personas que luchan por un mundo mas justo y humano.

Quiero agradecer a mi padre, a mi madre y a mi hermano, porque ellos me enseñaron a mirar el mundo desde la empatía y la sensibilidad y a defender las causas justas. Me enseñaron a mirar con dignidad e igualdad al “otro”, aquel que la sociedad no quiere que veamos y sobre todo me permitieron ser quien soy y perseguir mis sueños. Este proyecto es un reflejo de nuestros valores.

A Karol Noroña, quien confió en mí y en mi trabajo sin dudarle y desde su corazón generoso me presentó a Ruth Montenegro para desarrollar este documental. A Joseph Houlberg quien me guío con su sabiduría hacia el mayor potencial de Como Esporas al Viento.

Y en especial a Ruth Montenegro, quien me confió su historia y me permitió conocer a Valentina y honrar su memoria. Gracias Ruth por compartir conmigo todo tu amor, tu dolor, tu vida y tus ideas para crear nuestro documental.

RESUMEN

El presente trabajo, exhibe una producción audiovisual en formato de cortometraje documental además del libro de producción del mismo. El cortometraje lleva como título “Como esporas al viento” y muestra la historia de Ruth Montenegro, una madre ecuatoriana en búsqueda de justicia por el feminicidio de su hija de once años, Valentina Cocíos Montenegro, dentro de las instalaciones de su institución educativa. En Ecuador, una mujer muere cada veinte y ocho horas por violencia feminicida y muchos de los casos se mantienen en la impunidad (Fundación Aldea, 2023). En este contexto, la visibilización del caso de Valentina en el presente documental con enfoque feminista, no es solo una forma de hacer memoria y generar reparación para Ruth, sino también la posibilidad de generar conciencia sobre la problemática y un impacto en la sociedad y el sistema de justicia. Para lograr este objetivo, se desarrollo un libro de producción que incluye tanto las propuestas conceptuales y creativas como los cronogramas de preproducción, producción y postproducción del cortometraje. En definitiva, “Como esporas al viento”, cumple con su propósito de denuncia y va más allá de él aportando nuevas formas de justicia y supervivencia a la violencia de género.

Palabras clave: feminicidio, feminista, impunidad, visibilización, memoria, reparación, violencia de género, justicia.

ABSTRACT

The present work exhibits an audiovisual production in documentary short film format as well as its production book. The short film is titled "Like Spores in the Wind" and shows the story of Ruth Montenegro, an Ecuadorian mother seeking justice for the femicide of her eleven-year-old daughter, Valentina Cocíos Montenegro, within the facilities of her educational institution. In Ecuador, a woman dies every twenty-eight hours due to femicidal violence and many of the cases remain in impunity (Fundación Aldea, 2023). In this context, the visibility of Valentina's case in this documentary with a feminist approach is not only a way to honor Valentina's memory and generate repair for Ruth, but also the possibility of raising awareness about the problem and impacting society and the justice system. To achieve this objective, a production book was developed which includes both the conceptual and creative proposals as well as the pre-production, production, and post-production schedules of the short film. In short, "Like Spores in the Wind" fulfills its purpose of denouncing gender and state violence and goes beyond it, providing new forms of justice and survival against it.

Keywords: femicide, feminism, impunity, visibility, memory, repair, gender violence, justice.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	12
Libro de Producción.....	13
Subtítulo del trabajo	14
Ficha Técnica	15
Logline	16
Figura #1	17
Sinopsis.....	18 - 19
Figura #2.....	20
Tratamiento	21 - 23
Figura #3	24
Motivación del director.....	25 - 27
Figura #4.....	28
Cronogramas y Presupuesto.....	29 - 34
Figura #5.....	35
Listado de escenas, cast, crew y locaciones.....	36 - 46
Figura #6.....	47
Propuesta Creativa	48 - 52
Figura #7.....	53
Cesiones de derechos	54 - 62
Conclusión	63 - 64
Referencias bibliográficas.....	65 - 66
Anexo A: link del cortometraje.....	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1 fotografía de Ruth con mapa de fondo	17
Figura #2 fotografía de Ruth mirando al cielo	20
Figura #3 fotografía de Ruth con tormenta de fondo	24
Figura #4 fotografía de Ruth en rojo con tela	26
Figura#5 fotografía de Ruth con pancarta de Valentina	27
Figura #6 fotografía de Ruth hablando con microfono	28
Figura #7 fotografía de Ruth sentada mirando al horizonte	35
Figura #8 fotografía de mujeres sentadas en el piso	38
Figura #9 fotografía de Ruth sosteniendo cartel de Valentina	39
Figura #10 fotografía de niñas en clase de ballet	40
Figura #11 fotografía de bailarina en la calle	41
Figura #12 fotografía del palacio de cristal del Itchimbia	42
Figura #13 fotografía de exposición artística	42
Figura #14 fotografía parque La Carolina	43
Figura #15 fotografía del invernadero del Jardín Botánico	43
Figura #16 fotografía de la Asamblea Nacional	44
Figura #17 fotografía del Teatro Calderón de la Barca	45
Figura #18 fotografía practicando ballet	46
Figura #19 fotografía de bailarina en un teatro	47
Figura #20 fotograma película “Ruido” de Natalia Bersitáin	49
Figura #21 fotograma película “Ruido” de Natalia Bersitáin	49
Figura #22 fotograma película “Ruido” de Natalia Bersitáin	49
Figura #23 fotografía de mujer con vestido de ballet blanco	50
Figura #24 fotografía de cortina con luz morada	50
Figura #25 fotografía de niñas en teatro	50
Figura #26 fotograma de “Como esporas al viento”	52
Figura #27 fotograma de “Como esporas al viento”	52
Figura #28 fotograma de “Como esporas al viento”	52
Figura #29 fotografía de Ruth mirando a otra mujer	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1 Cronograma de Preproducción	30
Tabla #2 Cronograma de Producción	31
Tabla #3 Cronograma de Post – Producción	32
Tabla #4 Presupuesto.....	33
Tabla #5 Plan de rodaje.....	34

INTRODUCCIÓN

Como esporas al viento es un cortometraje documental de denuncia social pero que va más allá de la misma, ofreciendo al espectador respuestas ante la tragedia y la impunidad a través del activismo y los gestos organizativos colectivos. Su protagonista es Ruth Montenegro, una madre como cualquiera, que en junio de 2016 dejó de serlo, para convertirse en una referente de la lucha feminista y social del Ecuador.

El documental denuncia los hechos alrededor del femicidio de Valentina Cocíos Montenegro, hija de Ruth, pero no se centra en ellos, y explora la memoria de quien fue Valentina y quien es Ruth ahora después del crimen. La temporalidad es un factor importante del género documental que se destaca de manera especial en este cortometraje. Por ello durante la película se rompe con el tiempo lineal tanto en el contenido como en el montaje, trayendo al presente la memoria viva de Valentina y plasmando su presencia en la vida de su madre Ruth desde otras formas de existir más allá de lo físico.

Por esta razón, Como Eporas al Viento, comparte una mirada tierna, sensible e incluso mágica, que genera empatía en la audiencia y los traslada a un universo de posibilidades amorosas ante la crueldad de la sociedad. La temática del documental no solo es relevante a nivel social en el Ecuador y el mundo sino que permite explorar las bases en las que el cine documental se ha construido como son la denuncia, la memoria, lo contemplativo, poético y sensorial. Además sigue la línea de documentales que se han destacado a nivel nacional como ‘Con mi Corazón en Yambo’ de María Fernanda Restrepo, pero con sus singularidades artísticas. Finalmente, para su desarrollo, se realizó el libro de producción que incluye especialmente el tratamiento del documental, y sus propuestas conceptuales y creativas presentadas a continuación.

COMO ESPORAS AL VIENTO

UN DOCUMENTAL DE CONSTANZA PUENTE



Libro de Producción

2 0 2 3

*El documental no es más que el tratamineto creativo
de la realidad - John Grierson*

Ficha Técnica

Título: Como esporas al viento

Dirección: Constanza Puente

Producción: Constanza Puente

Montaje: Constanza Puente

País: Ecuador

Género: Documental

Duración: 30 minutos

Reparto: Ruth Montenegro

LOG LINE

"Una madre ecuatoriana lucha por justicia y mantiene viva la memoria de su pequeña hija, víctima de femicidio en una escuela de Quito"



Figura #1

Sinopsis



Ruth Montenegro pierde a su hija de once años en un abrir y cerrar de ojos. La encontró sin vida en el patio de juegos de la escuela a la que asistía. Su pequeña Valentina se había convertido en una víctima más de femicidio y del Estado ecuatoriano. En la película, Ruth recuerda con amor a Valentina, más allá de la tragedia. Para Ruth, Valentina no ha muerto, esta viva en todas las cosas bellas, en el arte, en la lucha feminista y social y en su propia libertad alcanzada. Durante el documental, recorre los lugares que frecuentaba con Valentina y también esos nuevos lugares a los que atiende desde su partida física.



Figura #2

Tratamiento



El cortometraje empieza con imágenes de niñas pequeñas y madres con sus hijas en un parque. Estas imágenes que vienen una tras otra, simbolizan la inocencia y la conexión de las madres con sus pequeñas hijas. A través de esta secuencia, conectamos con las infancias y con su cuidado y también con el materner. El material debe ser uno grabado de manera espontánea, con un look naturalista y cotidiano. Además, debe capturar momentos de goce, alegría y paz que pronto adquirirán una nueva dimensión. Después, escuchamos de manera breve de qué se va a tratar la película sin especificaciones, para situar al espectador en la temática y sensibilizarlo.

Continuamos presentando a la protagonista, a Ruth, la acompañamos mientras recorre el parque Itchimbia, un lugar representativo para ella y su hija Valentina, con quien solía ir a realizar diversas actividades culturales en el parque acompañadas de sus hermanos. El material debe capturar las emociones de Ruth al estar en este lugar, como también la belleza del mismo. En este momento, nos dejamos sorprender por todo aquello que aún transcurre en ese espacio, la vida que allí existe, Ruth también se deja maravillar por ello, aunque Valentina no está físicamente, siempre la acompaña. Por esta razón, la siguiente secuencia que vemos en el documental es una que va descubriendo los objetos que lleva consigo Ruth a dónde vaya. Libros que Valentina leía o objetos hechos por ella, su ropa, una tela con Valentina impresa en ella, la pancarta que pide justicia por su femicidio.

El recorrido continúa, por lo que vemos a Ruth movilizarse en el transporte público, mientras en voz en off escuchamos más de la historia de Valentina, quien era y qué le gustaba hacer. Llegamos a una academia de danza. Ruth entra. Pasamos a una secuencia en la que vemos a niñas pequeñas bailar ballet, observamos y contemplamos su disfrute, su inocencia y su compromiso con la danza. Cuando salimos de la academia Ruth, por montaje, se transporta al Jardín Botánico, las flores y las plantas generan una atmosfera de ensueño. El material debe transmitir inmersión en el lugar. Mientras seguimos a Ruth con la cámara, llegamos al final del recorrido, cuando Ruth nos deleita con una canción escrita por ella “como esporas al viento”.

Ruth vuelve al transporte público, volvemos a escuchar la voz de Ruth contando el caso de su hija, la impunidad e inoperancia del Estado y la revictimización. Cuando se baja, se encuentra con otras mujeres que, como ella, han perdido a sus hijas a manos de feminicidas. Ellas caminan juntas mientras conversan. La cámara captura la felicidad que comparten al juntarse pese a la razón que las trajo ahí. Conversan sobre sus casos. Juntas llegan a la marcha feminista del 8m donde claman justicia por sus hijas. Por último, cerramos el documental con Ruth en un encuentro y acompañamiento de mujeres, esta secuencia transmite la contención emocional que se dan las mujeres, el amor y la fuerza desde lo sensible. Vemos a muchas mujeres realizar distintas actividades artísticas juntas mientras se desahogan y se abrazan



Figura #3

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Mi motivación es mi existencia, como mujer reconozco el peligro que ello implica y reconozco también el sostén que representan mis amigas y las mujeres que me rodean en mi vida. Mujeres que han sido maestras, que han sido terapeutas y que me han enseñado sobre la sensibilidad. Soy mujer y soy feminista, he vivido también experiencias de abuso que me han acercado a entender sobre ser víctima, sobre el victimario y sobre la culpa social. Entiendo a lo que una madre que lucha por conseguir justicia y verdad tiene que enfrentarse, y entiendo como entre mujeres podemos sostener una lucha.

Además, la desaparición de mi tío, antes de que yo nazca, me ha marcado mucho. Me ha permitido entender el dolor de que la justicia nunca llegue, de no encontrar un cuerpo que despedir o de no poder encarcelar a sus asesinos. Entiendo a través de la historia de mi familia sobre el dolor que implica perder de manera violenta a un familiar que amas y sobre la inoperancia del Estado ecuatoriano. Conozco el vacío y las secuelas que deja una injusticia así.

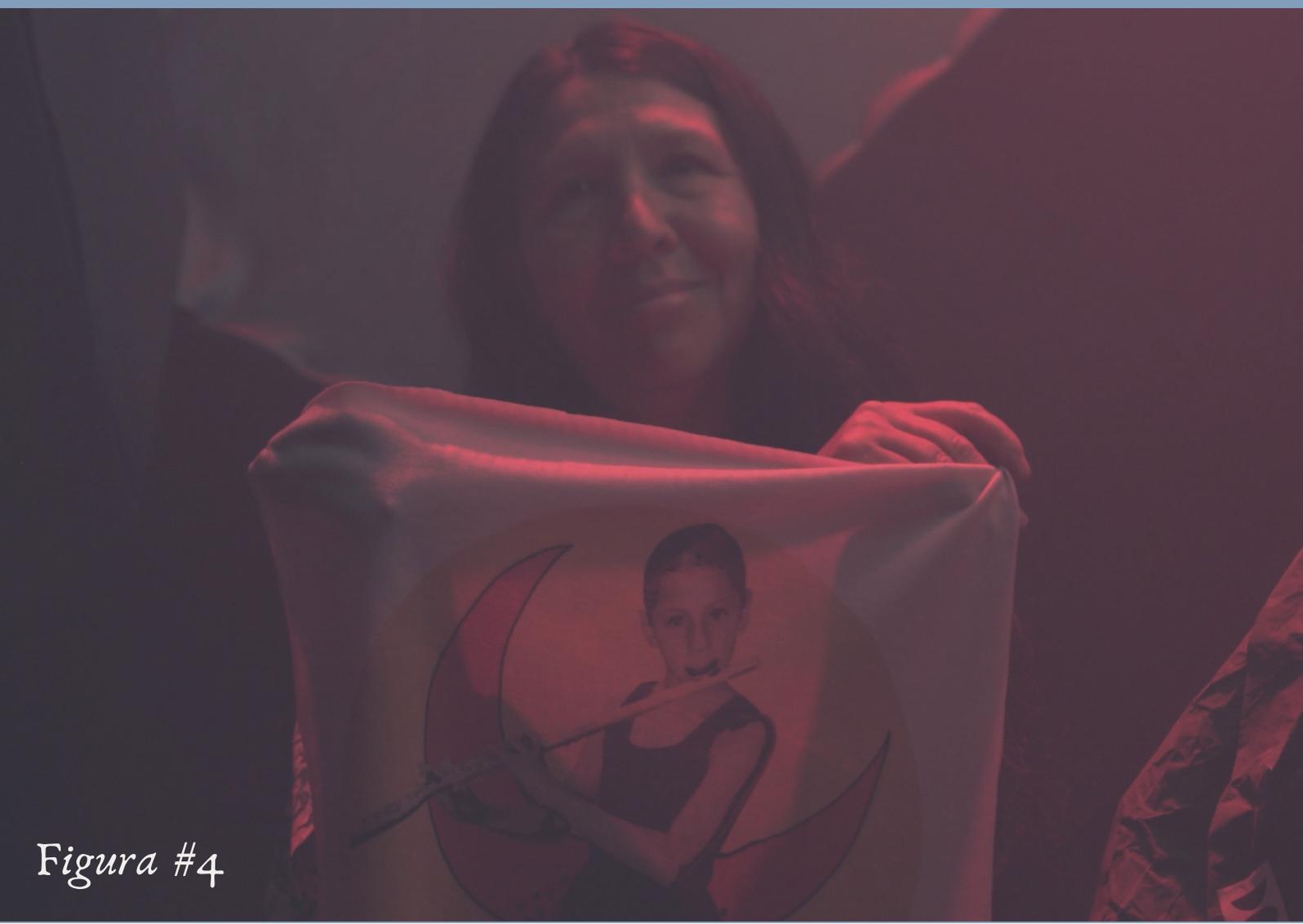


Figura #4

Estas experiencias me han impulsado desde la secundaria en el colegio a involucrarme en el activismo, he escrito sobre violencia femicida y sobre feminismo, he hecho un proyecto de fotografía ya sobre las “madres coraje” que me removi6 y removi6 a los que lo vieron. Siento que hay un impulso en mi y un gran entusiasmo por contar estas historias, por visibilizar su lucha tan potente y dolorosa.

Cuando vi el documental “Las Tres Muertes de Maricela Escobedo” en Netflix, me impact6 el coraje y la voluntad de una madre, lo incansable que es a pesar del dolor y las constantes trabas e injusticias a las que se enfrentan. Contar la lucha de una madre en el contexto ecuatoriano me llena y me motiva tanto como aprender de Ruth, quien es un ejemplo de resistencia, libertad, alegría y supervivencia a la violencia de género, además de ser una importante activista social en el pa6s.

La memoria de Valentina, es importante para mí, no creo en el olvido, pero si en mantener viva la memoria de una ni6a que nunca debió sufrir lo que sufri6. Creo de manera fermente en seguir construyendo el legado que nos deja Valentina, y eso es luchar por las ni6as y las mujeres del pa6s y tenerla presente con nosotras.



Figura #5

Figura #6



CRONOGRAMAS Y PRESUPUESTO

Cronograma de Preproducción

Enero	Semana 3	Semana 4
	Desarrollo de sinopsis y tratamiento	Desarrollo de motivación y aproximación estética
Febrero	Semana 1	Semana 2
	Reunion con Ruth Montenegro	Entrega de documentos S3 Y S4
	Semana 3	Semana 4
	Confirmación de Documental con Ruth y desarrollo de escenas	Desarrollo de escenas y reserva de equipo

Cronograma de Producción

Marzo	Semana 1	Semana 2
	Rodaje Parque Itchimbía Y Rodaje Jardín Botánico	Rodaje Asamblea Nacional y Fundación Aldea
	Semana 3	Semana 4
	Rodaje ensayo de teatro Universidad Salesiana	Rodaje escuela de ballet Danzalegro (Martes niñas pequeñas - Jueves niñas grandes)
	Semana 5	
Rodaje Flacso y Rodaje Teatro Calderon de la Barca		

Cronograma de Post-producción

Abril	Semana 1	Semana 2
	Rodaje Colibríes e inicio de desarrollo del primer corte	Desarrollo del primer corte
	Semana 3	Semana 4
	Entrega primer Corte	Desarrollo segundo corte
Mayo	Semana 1	Semana 2
	Desarrollo Segundo Corte	Entrega Segundo Corte y desarrollo tercer corte
	Semana 3	Semana 4
	Desarrollo Tercer Corte y entrega	Desarrollo Corte Final y entrega

Presupuesto		
Preproducción	Transporte reunión con Ruth	13\$
Producción	Transporte Itchimbía	16\$
	Transporte Jardín Botánico	10\$
	Transporte Asamblea Nacional	11\$
	Transporte Universidad Salesiana	8\$
	Transporte Danzalegro (dos días)	12\$
Post-Producción	Montaje	200\$
	Colorización	150\$
	Sonorización	150\$
Total		570\$

Plan de Rodaje

Esc 1, 3 y 4	Miércoles 1ero de marzo
Esc 2, 5, 13	Viernes 3 de marzo
Esc 7	Lunes 6 de marzo
Esc 6	Viernes 17 de marzo
Esc 8 y 9	Martes 21 de marzo
Esc 10 y 11	Jueves 23 de marzo
Esc 12	Martes 28 de marzo
Esc 14	Viernes 32 de marzo
Esc 15	Miercoles 8 de marzo



Figura #7

The background of the page is a soft, teal-colored gradient. Two large, vibrant orange chrysanthemum flowers are positioned on the page: one in the upper right corner and another in the lower left corner. The flowers are in sharp focus, showing the intricate details of their many petals. The text is centered in the middle of the page, written in a white, hand-drawn, sans-serif font.

LISTADO DE ESCENAS, CREW,
CAST Y LOCACIONES

LISTADO DE ESCENAS

1. Niñas juegan entre ellas en un parque.
2. Hijas y madres comparten en un parque.
3. Ruth recorre una exposición artística en el Itchimbia (solían ir con Valentina).
4. Ruth ordena en el parque todos los objetos de Valentina y sus pancartas de Justicia.
5. Ruth recorre el Jardín Botánico.
6. Ruth ensaya con otras mujeres víctimas de violencia de género para una obra de teatro.
7. Ruth acude a la Asamblea nacional con otras madres para exigir justicia para sus hijas.
8. Niñas de 5 a 7 años practican ballet .
9. Niñas de 7 a 9 años practican ballet.
10. Niñas de 9 a 11 practican ballet.
11. Niñas de 11 a 14 años practican ballet.
12. Ruth mira bailar ballet a una joven de 20 años en un teatro.
13. Ruth mira fotos y videos de Valentina en su celular mientras nos cuenta de ellos .
14. Ruth da una charla "Justicia para Valentina y activismo" en la Flacso.
15. Ruth asiste a la marcha del 8M, protesta y lucha con compañeras.

LISTADO DE CREW

Dirección: Constanza Puente

Dirección de Foto y Operadora de cámara : Constanza Puente,
Nick Alvarado (Escena 12)

Sonido: Constanza Puente

Edición: Constanza Puente y Cynthia Guaña.



Figura #8

LISTADO DE CAST

Ruth Montenegro (como su persona - protagonista)



Fotografía 9: Ruth. Luis Arguello - Plan V

LISTADO DE CAST

**Niñas de la Academia de ballet Danzalegro
(como ellas mismas)**



Figura #10

Fotograma del Documental

LISTADO DE CAST

María Fernanda Ron Córdova
(Bailarina profesional)



Figura #11

Fotografía: @onganitomas tomada del Ig de
María Fernanda @fercharc

LOCACIONES

Parque Itchimbía



Figura #12



Figura #13

En el parque grabaremos: en los juegos de niños y dentro del Palacio de Cristal en la exposición "Archipiélago Indivisible".

Fotografía 12: Itchimbía, Visit Quito. Fotografía 13: Archipiélago Indivisible. Carlos Noriega - El comercio

LOCACIONES

Parque La Carolina Y Jardín Botánico



Figura #14



Figura #15

Fotografía 14: Parque La Carolina, My Guide Ecuador
Fotografía 15: Jardín Botánico, El Comercio.

LOCACIONES

Asamblea Nacional



Fotografía 16: Asamblea Nacional, Primera Plana.

Se grabará en la entrada a las instalaciones de la Asamblea Nacional y en una sala de reuniones.

LOCACIONES

Teatro Calderón De la Barca USFQ



Figura #17

Fotografía 17: Teatro Calderón de la Barca, Encuentra Servicios Locales Ecuador

LOCACIONES

Academia de Ballet Danzalegro



Fotografía: fotograma de documental



PROPUESTA CREATIVA



PROPUESTA FOTOGRÁFICA

La fotografía de *Como esporas al Viento* buscará resaltar la belleza de los escenarios y las situaciones que se dan durante el rodaje además de centrarse en la protagonista, siguiendo sus acciones, testimonios y resaltando sus gestos. Además será una fotografía contemplativa, con planos fijos en su mayoría a excepción de cuando seguimos a Ruth recorriendo un espacio y los movimientos de ballet de la bailarina profesional.

La historia central es muy cruda, pero la fotografía acompañada de las locaciones en la naturaleza y del ballet tiene que ser suave creando una atmósfera inmersiva y mágica. Cabe destacar que la emoción será un aspecto central y por lo tanto siempre se buscará los planos que puedan capturarla.

Tendrá un Aspect Ratio de 16:9. La luz que predominará es la luz natural, a excepción de la escena de ballet en un teatro. Para esta escena, crearemos una iluminación para una obra, con luz cálida de back y luz de color violeta lateral, tendrá sombras suaves para resaltar todos los gestos de la bailarina durante el baile. Ruth estará iluminada en el público con una luz cálida lateral izquierda, las sombras serán más fuertes pero igual resaltará su rostro.

El color no será demasiado contrastado sino naturalista, destacando colores y una colorización **pastel** más que saturados y la naturalidad de la luz.

Referencia: *Ruido* dirigido por Natalia Beristáin



PROPUESTA DE ARTE

La única propuesta de arte que corresponde a este cortometraje documental es la de la puesta en escena de la bailarina profesional bailando en un teatro mientras Ruth la mira. Para esta escena, la bailarina usará un traje blanco con tutú, evocando a lo angelical, el fondo de donde baila será negro, para resaltar aún más el traje y a la bailarina. Como dicho anteriormente, la iluminación del escenario será como la de una presentación, se utilizará dos luz traseras y laterales con luz cálida y una lateral frontal de color violeta evocando al color de la lucha feminista. Por su lado Ruth vestirá ligeramente formal y con la luz se resaltara su presencia en el público vacío con una luz lateral cálida que generará sombras más duras.



Figura #23 (Amazon.com)



Figura #24: imagen libre de derechos.



Figura #25: Teatro y niñas.

PROPUESTA DE MONTAJE

El montaje en *Como Esporas al Viento* se construirá de manera atemporal resaltando la tesis de que el tiempo lineal no existe y que Valentina no ha muerto, está presente desde otras formas de existir.

La continuidad en el montaje será prácticamente nula, y el orden cronológico de las imágenes igualmente. Lo que sí será cronológico es la historia de los hechos del femicidio de Valentina que se desarrollarán progresivamente hasta el punto del reclamo por todas las injusticias del caso.

Por otro lado, el montaje sí contará con una estructura de inicio, desarrollo y final. Para ello, se pensará en la introducción como un momento de poner en contexto al espectador y universalizar la historia. Para el desarrollo se narrarán los hechos alrededor del femicidio de Valentina y su recuerdo. Y para el final se cerrará con un momento catártico y de lucha feminista.

Teniendo esto en cuenta, el montaje buscará sembrar y cosechar durante el desarrollo, viendo ciertas escenas que después se vuelven a ver y conforman una conclusión o un cierre de idea para la audiencia. La voz en off de Ruth será el hilo conductor del documental y se respetará especialmente el cine directo y contemplativo, generando atmósferas inmersivas y momentos de preguntas y observación en el público.

PAISAJE SONORO Y MÚSICA

El paisaje sonoro de *Como Esporas al Viento* se enfoca en construir atmósferas inmersivas y de la naturaleza con el sonido del viento, el cual es un elemento simbólico importante del documental al igual que la lluvia y la tormenta. Estos elementos sonoros acompañaran transiciones a escenas, como también escenas como tal para generar un contraste entre lo que se ve y lo que se escucha. Estos elementos calman pero a la vez anuncian que algo fuerte sucede o va a suceder, no está pasando nada sino muchas cosas. El sonido de los pájaros también juega un papel, aunque menor, y asocia el baile de ballet con su vuelo y canto, al igual que con el canto de Ruth. El sonido de ambiente también será relevante, construido con el sonido directo de parques con niños y niñas jugando y con las acciones de Ruth. El sonido directo convergerá con estos sonidos ambiente y a la vez con la voz en off de Ruth, la cual tiene otro sonido con mas reverberación para que se sienta omnipotente. Finalmente, la música estará a cargo principalmente de las canciones originales que compone Ruth, una de ellas le da el título al documental. El resto de música será música clásica, como la que se usa en la escena del ballet de teatro y que puede también generar emociones muy fuertes en momentos clave. Las fotografías a continuación corresponden a fotogramas del documental.

Figura #26



Figura #27

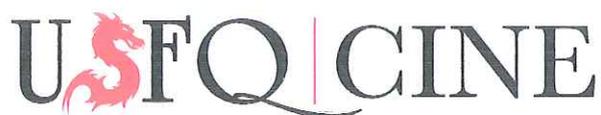


Figura #28





CESIONES DE DERECHOS



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

En la ciudad de Quito, 31 de mayo de 2023

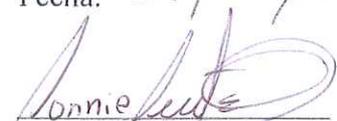
Por medio del presente documento, yo, **RUTH MONTENEGRO**, mayor de edad, con cédula de ciudadanía 172831666, en pleno uso de mis facultades mentales, mi íntegra voluntad y sin ningún tipo de coerción, AUTORIZO al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito para que a través de **CONSTANZA PUENTE**, con cédula de ciudadanía 1718567785 estudiante de dicha institución, y productor del film denominado **COMO ESPORAS AL VIENTO**, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 30 minutos, pueda utilizar las imágenes y audios grabadas para el mencionado proyecto, o parte de las mismas, para su reproducción y difusión en los medios que se pretenden como son: festivales de cine nacionales e internacionales, proyecciones culturales y educativas en espacios de tal ámbito, plataformas digitales y posiblemente cadenas televisivas, , así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos. Así mismo, para promoción y distribución del proyecto, la publicación entera o parcial de las imágenes en plataformas digitales y redes. Todo lo mencionado para su explotación en todo el mundo y sin ningún límite de tiempo, o lo que es lo mismo, por el máximo período legalmente establecido.

Esta autorización de utilización del contenido grabado y de mi imagen, se hace al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, de manera que la base legal para el tratamiento está en la presente autorización, así como en la relación contractual existente entre el estudiante y el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad an Francisco de Quito como responsables del tratamiento.

Con sujeción a los requisitos específicos establecidos por la legislación aplicable, el/la autorizante podrá ejercer en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, eliminación y portabilidad de sus datos personales, limitación del tratamiento, suspensión y oposición al mismo; dirigiendo una solicitud escrita a los contactos especificados en la firma del presente documento a efectos de notificaciones. Asimismo, los Firmantes del presente documento también tienen derecho a presentar una reclamación ante la autoridad de control en materia de protección de datos que sea designada y corresponda.

Cualquier otra finalidad en que los cesionarios utilicen la información que he accedido a entregar y facilitar implicará un abuso, lesión y vulneración a mi derecho a la intimidad personal y familiar. Así mismo significara una vulneración a mi intimidad personal y familiar el acceso al material fotográfico, sonoro, visual o audiovisual de personas que no se me comunicó que tendrían acceso a esta información.

Fecha: 31/05/23



Firma Estudiante:

Nombre: Constanza Puente

Dirección: El Condado

Teléfono: 0997635474



Firma Cesionario:

Nombre: Ruth Montenegro

Dirección: Canal Destruido N.2

Teléfono: 0980465093

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) **RUTH MONTENEGRO** quien para efecto de presente instrumento se lo llamará **"CESIONARIO"**, y; por otro lado comparece, **CONSTANZA PUENTE**, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana y con número de cédula 1718567785, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente **"EL PRODUCTOR"**.

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material documental, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo **COMO ESPORAS AL VIENTO**, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 30 minutos, en adelante **"LA PRODUCCIÓN"**. El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo período de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

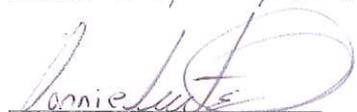
DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácticas y usos del sector.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Material visual, sonoro y fotográfico de Ruth Montenegro y sus hijos, además de la música original creada por Ruth. Ella es la protagonista del cortometraje documental, grabado durante varios días durante marzo del 2023. Esto con el objetivo de contar la historia del femicidio de una de sus hijas, Valentina Cocíos Montenegro.

Fecha: 31/05/2023



Firma Estudiante:

Nombre: Constanza Puente Gleason

Dirección: Urb El Condado

Teléfono: 0997635474



Firma Cesionario:

Nombre: Ruth Montenegro

Dirección: Camilo Destruye N.2

Teléfono: 0980465093



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) **GABRIELA FERNANDA MORA VALENZUELA** quien para efecto de presente instrumento se lo llamará "**CESIONARIO**", y; por otro lado comparece, **CONSTANZA NICOLE PUENTE GLEASON** del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1718567785, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente "**EL PRODUCTOR**".

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material **DE CLASES Y ENSAYOS DE LAS ALUMNAS DE DANZALLEGRO** dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo **COMO ESPORAS AL VIENTO**, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de dos días y tres horas cada día, como material audiovisual para el documental, en adelante "**LA PRODUCCIÓN**". El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

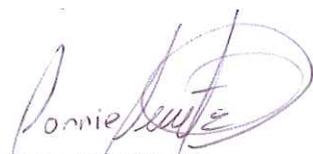
DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácticas y usos del sector.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Se documentaron los ensayos de ballet de las estudiantes de diferentes ciclos de la academia de ballet Danzallegro a cargo de Gabriela Mora. Las estudiantes de diferentes edades y en sus grupos fueron grabadas mientras entrenaban y ensayaban para su obra de ballet de verano.

Fecha: 31/5/23



Firma Estudiante:

Nombre: Constanza Puente

Dirección: El Condado

Teléfono: 0997635474

Cédula: 1718567785



Firma del Cesionario

Nombre: Gabriela Mora

Dirección: Las Casas

Teléfono: 0995298539

Cédula: 1720846425



PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

En la ciudad de Quito, xx de xxxx de 202x

A través del presente documento comparece el señor(a) GABRIELA FERNANDA MORA VALENZUELA, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará **"CESIONARIO"**, y; por otro lado comparece, CONSTANZA PUENTE GLEASON, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad, y con número de cédula 1718567785 a quien en adelante se le denominará **"EL PRODUCTOR"**.

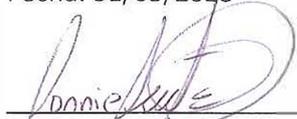
El objetivo del presente instrumento, es el permiso de uso de la LOCACIÓN para filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo COMO ESPORAS AL VIENTO, en adelante **"LA PRODUCCIÓN"**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas 28 y 31 de marzo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en BARTOLOMÉ DE LAS CASAS OE7 – 117 Y DOMINGO ESPINAR de la ciudad QUITO en adelante **"LOCACIÓN"**.
2. El CESIONARIO declara que reconoce también el derecho del PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. El CESIONARIO declara que el uso de esta LOCACIÓN será gratuita, por lo tanto, no tendrá derecho a reclamar ningún valor alguno por el uso del espacio al EL PRODUCTOR.

4. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la LOCACIÓN en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 31/05/2023



Firma Estudiante:

Nombre: Constanza Puente Gleason

Dirección: Urb El Condado

Teléfono: 0997635474



Firma Cesionario:

Nombre: Gabriela Mora V.

Dirección: Las Casas

Teléfono: 0995298539

Cédula: 1720846425

CONCLUSIÓN

Para concluir, el cortometraje documental *Como Esporas al Viento* cuenta de manera sensible los hechos alrededor del femicidio de Valentina y lo que este crimen provocó en su madre Ruth Montenegro. Para ello, se acompañó a Ruth, la protagonista en momentos distintos de su cotidianidad como el asistir a la Asamblea Nacional reclamando justicia, compartiendo con otras madres víctimas de femicidio y el Estado o en sus ensayos de teatro para una obra sobre la violencia de género. Además, se recorrió con ella espacios representativos de su relación con su hija Valentina como lo son el Itchimbía y el Jardín Botánico. Adicionalmente, se procuró que el ballet, actividad que Valentina realizaba, adquiriera una dimensión importante en el documental de manera simbólica sobre quien era y sería Valentina si estuviera viva.

Considero que el presente trabajo es un aporte de nuevas formas de contar historias dolorosas en el cine documental, pero desde una perspectiva gentil y amorosa que coloca a su protagonista en el centro de las propuestas creativas, adquiriendo la dimensión de cine con impacto social. Esto último es particularmente importante para mí como Directora, pero también para una nueva ola de cine que busca realizar documentales que trasciendan de sí mismos y generen cambios en la sociedad y en sus protagonistas. Con esto, *Como esporas al Viento* espera ser una forma de reparación para Ruth y también un impulso para que su caso avance en los procesos de búsqueda de justicia y así marcar un precedente en la sociedad ecuatoriana. Para esta y para el feminismo, el cortometraje reúne las temáticas esenciales que propician una visión coherente de los impactos y alcances de la violencia de género y la impunidad e inoperancia del Estado así como una visión coherente del movimiento feminista y su principal tesis: las mujeres se cuidan, luchan y se sostienen entre sí desde diferentes frentes y diversidades.

Durante el desarrollo de este documental ha habido aprendizajes profesionales como personales. Principalmente, he comprendido los pasos adecuados para contar una historia desde lo documental y en el montaje aquellas concepciones artísticas necesarias para que un documental sea de calidad y pueda entrar a los circuitos de festivales. En lo personal, he crecido como persona, acercándome a situaciones que me sacan de mi zona de confort y burbuja y generando habilidades sociales basadas en la empatía para poder entrar en el mundo de Ruth y contar su historia. Me ha abierto los ojos a una realidad tremendamente injusta y violenta que necesita de nuestra acción inmediata.

Para el futuro, sugiero que se continúen investigando y contando historias de violencia de género y atendiendo los casos que se mantienen en impunidad y que no se los realice desde el sentido noticioso sino desde una perspectiva íntima y trascendental para sus protagonistas.

Debo decir que realizar este documental también tuvo sus dificultades, al haberlo hecho básicamente sola, hubo aspectos técnicos que no se cuidaron lo suficiente como el sonido directo y la fotografía. A momentos el sonido esta sucio y la imagen se mueve o desenfoca, por esta razón trabajar en una dupla con un director de foto con mejores habilidades técnicas que las mías, pues me destaco más como directora, hubiera realizado aún más la producción. Sugiero que para próximas generaciones se considere la dupla director y director de fotografía para las tesis documentales. Dicho esto, quedo satisfecha con el producto realizado y confío en que llegará a lugares importantes de exhibición que permitirán se alcance con los objetivos mencionados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archipiélago Indivisible [fotografía]. Noriega, C. (2023, enero 24). *Un Archipiélago indivisible de juego, estética y política*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/archipelago-indivisible-juego-estetica-politica.html>
- Asamblea Nacional [fotografía]. (n.d). (2021, mayo 13). *La nueva Asamblea Nacional se instalará este viernes*. Primera Plana - Información al día. <https://primeraplana.com.ec/la-nueva-asamblea-nacional-se-instalara-este-viernes/>
- Dónde Estan [fotografía]. Netflix. (2022, diciembre 15). WP Company. *Opinión / “Ruido” nos recuerda que, aun ante el horror de la violencia, no estamos solas*. The Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2022/12/15/ruido-pelicula-natalia-beristain-netflix-desaparecidas/>
- Fundación Aldea. (2023, mayo 14). *En 2023 Siguen en aumento los feminicidios en Ecuador: 122 las muertes violentas de mujeres y niñas*. ALDEA. <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/mapa2023femic1>
- Itchimbía [fotografía]. Mice Quito. (2022, julio 5). *Parque Itchimbía*. Visit Quito. <https://visitquito.ec/parques/parque-itchimbia/>
- Jardín Botánico [fotografía]. Cortesía Jardín Botánico. (2021, mayo 29) *La entrada al jardín botánico de quito será gratuita durante cuatro días*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/entrada-jardin-botanico-quito-gratuita.html>
- Julia [Fotografía]. Netflix. (2023, enero 19). *“Ruido”: La dramática película mexicana número 1 en netflix para no perderse*. Infobae. <https://www.infobae.com/que-puedo-ver/2023/01/19/ruido-la-dramatica-pelicula-mexicana-numero-1-en-netflix-para-no-perderse/>
- La Carolina [fotografía]. (n.d). (n.d). Parque La Carolina in Ecuador. My Guide Ecuador. <https://www.myguideecuador.com/things-to-do/parque-la-carolina>
- Marcha [fotografía]. Netflix. (2023, enero 11). *Ruido (película netflix) sinopsis, tráiler, reparto y críticas*. Hiramnoriega.com. <https://hiramnoriega.com/46693/ruido-pelicula-drama-netflix/>
- Ruth [fotografía]. Arguello, L. (2021, diciembre 21). *Ruth Montenegro: “La Sentencia del Juez Máximo Ortega Perpetúa la violencia y muerte de nuestras hijas.”* Plan V. <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/ruth-montenegro-la-sentencia-del-juez-maximo-ortega-perpetua-la-violencia-y>
- Teatro Calderón de la Barca [fotografía]. (n.d). (n.d.). *Teatro Calderón de la Barca USFQ*. Encuentra servicios locales. <https://trapodeportes.cl/teatro-calder-n-de-la-barca-usfq-17051966491239740740/>

Teatro y niñas [fotografía]. (n.d). (2015, noviembre 19). *5 razones por las que debes ir al Teatro*. Cartelera de Teatro CDMX. <https://carteleradeteatro.mx/2015/5-razones-por-las-que-debes-ir-al-teatro/>

ANEXO A: LINK CORTOMETRAJE COMO ESPORAS AL VIENTO

<https://estudusfqedu->

my.sharepoint.com/:v:/g/personal/cpuenteg_estud_usfq_edu_ec/Ec7LiT-

[CxY5Jg5J15QhIjnABJ5YO-Aiy1AiLH-I8InzLSQ?e=EXaEMw](https://my.sharepoint.com/:v:/g/personal/cpuenteg_estud_usfq_edu_ec/Ec7LiT-CxY5Jg5J15QhIjnABJ5YO-Aiy1AiLH-I8InzLSQ?e=EXaEMw)