

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

MUSEO DEL FÚTBOL

David Moisés Delgado Cagua

Diseño de Interiores

**Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. Diseño de interiores**

Quito, 16 de mayo del 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

MUSEO DEL FÚTBOL

David Moisés Delgado Cagua

Nombre del profesor, Título académico

Sofía Galarraga, MFA Diseño Interior

Quito, 16 de mayo de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: David Moisés Delgado Cagua

Código: 00209778

Cédula de identidad: 1726519745

Lugar y fecha: Quito, Martes 16 de mayo del 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

ABSTRACT

El futbol es el deporte más consumido y practicado en el país, aun así, no existen espacios que, además de alentar el consumo y la práctica del deporte, brinden la oportunidad de conocer más a profundidad su historia, influencia y estado a nivel global, al igual que sus máximos referentes.

La casa del futbol es un proyecto que plantea un espacio en el cual se aliente al consumo, conocimiento y práctica de este deporte. Este proyecto contará con distintos espacios que permitan los distintos objetivos planteados tales como un restaurante, espacios de exhibición y una cancha de futbol indoor. Además, existirán otros espacios que aportaran a una experiencia más profunda al usuario, el cual será acompañado con un diseño que permita una inserción natural de él con los espacios planteados.

Tabla de contenido

LA CASA DEL FUTBOL	6
1) Introducción al proyecto	7
A) Objetivo	7
B) Justificación	7
C) Target.....	7
D) Funcionalidad	8
2) Análisis de ubicación	9
A) Centro de convenciones Parque Bicentenario.....	9
B) Accesibilidad y transporte público.....	11
C) Clima y asoleamiento	11
3) Investigación	12
A) Referentes	12
a) Museo Olímpico de Lausanne	12
.....	14
b) Estadio Santiago Bernabeu.....	14
c) MAXXI Museum	16
4) Investigación de elementos del diseño de interior	18
a) Espacios de exhibición.....	18
5) Desarrollo de proyecto	19
A) Programación.....	19
B) Brainstorming	20
C) Moodboard.....	21
D) Concepto	21
a) 4-2-3-1	21
Bibliografía.....	25

TABLA DE ILUSTRACIONES

IMAGEN 1 FOTOGRAFÍA FACHADA SUR CENTRO DE CONVENCIONES PARQUE BICENTENARIO.....	9
IMAGEN 2 ILUSTRACIÓN DEL MAPA DE UBICACIÓN DEL C.C.P.B.	9
IMAGEN 3 ILUSTRACIÓN DE ESPACIOS C.C.P.B.	10
IMAGEN 4 ILUSTRACIÓN DE ACCESOS A C.C.P.B.	11
IMAGEN 5 ILUSTRACIÓN PLANTA BAJA OLYMPIC MUSEUM OF LAUSANNE EXTRAÍDA DE "THE OLYMPIC MUSUEM PRESS KIT"	13
IMAGEN 6 ILUSTRACIÓN PLANTA BAJA OLYMPIC MUSEUM OF LAUSANNE EXTRAÍDA DE "THE OLYMPIC MUSUEM PRESS KIT"	13
IMAGEN 7 ILUSTRACIÓN SUBSUELO 1 OLYMPIC MUSEUM OF LAUSANNE EXTRAÍDA DE "THE OLYMPIC MUSUEM PRESS KIT"	14
IMAGEN 8 VISTA AÉREA DEL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU EN MADRID (EXTRAÍDO DE SHUTTERSTOCK)	15
IMAGEN 9 ILUSTRACIÓN DE ZONAS DEL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU (PROYECTO DE LUIS ALEMANY SOLER Y MANUEL MUÑOS MONASTERIO) (EXTRAÍDO DE STADIUMDB.COM).....	15
IMAGEN 10 PLANO DE PLANTA BAJA (PROYECTO DE ZAHA HADID Y PATRICK SCHUMACHER) (EXTRAÍDO DE ARCHDAILY)	16
IMAGEN 11 PLANO DE PRIMERA PLANTA (PROYECTO DE ZAHA HADID Y PATRICK SCHUMACHER) (EXTRAÍDO DE ARCHDAILY)	17
IMAGEN 12 PLANO DE SEGUNDA PLANTA (PROYECTO DE ZAHA HADID Y PATRICK SCHUMACHER) (EXTRAÍDO DE ARCHDAILY).....	17
IMAGEN 13 IMAGEN INTERIOR DEL MAXXI MUSEUM (FOTO HECHA POR IWAN BAAN, EXTRAÍDA DE ARCHDAILY).....	18
IMAGEN 14 ILUSTRACIÓN DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN ESPACIOS DE EXHIBICIÓN (EXTRAÍDA DE MICHELLE-MILES.COM)	19
IMAGEN 15 MOODBOARD DEL PROYECTO	21
IMAGEN 16 IMAGEN DEL CONCEPTO DEL PROYECTO	22
IMAGEN 16 IMAGEN DEL CONCEPTO DEL PROYECTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

LA CASA DEL FUTBOL

1) Introducción al proyecto

A) Objetivo

Se diseñará un espacio dedicado al futbol a nivel mundial, en donde se podrá realizar distintas actividades a parte de la exhibición de piezas importantes que han marcado la historia del deporte. El principal objetivo de “La casa del futbol” es la vinculación del usuario con este deporte de una forma más profunda, combinando el conocimiento del mismo como parte de la experiencia, al igual, uno de los elementos fundamentales de este diseño es la unión del futbol con el diseño.

Para lograr un espacio adecuado para las necesidades de un usuario “hincha” del futbol, se recurrirá al uso de distintos términos para adecuación de los espacios, lo cual ayudará a crear una experiencia más inmersiva y una relación simbiótica entre el cliente y el interior en sí mismo.

B) Justificación

En Ecuador existen múltiples espacios dedicados a la práctica o el consumo del futbol, pero aún no se ha creado un lugar que reúna y exhiba los momentos más importantes y destacables de este deporte, al igual que narre el origen del deporte más popular en el país y el mundo. Partiendo de esta situación, el proyecto del Museo del Futbol es una idea que busca suplir este aspecto importante del entendimiento del futbol a un nivel más profundo.

C) Target

En el país, el futbol es el deporte más popular. Se puede observar en diferentes provincias del país, sin importar la raza, el género, edad, o el estatus social, que el futbol es parte importante de la vida de una gran parte de los ecuatorianos.

Teniendo esto en cuenta, el target para el proyecto del Museo del Futbol es muy grande, abarcando a personas de distintas edades sin importar género y estatus social.

D) Funcionalidad

Como ya se mencionó con anterioridad “La Casa del Fútbol” es un espacio en el que se conocerá al fútbol a mayor profundidad, dentro de la programación del proyecto existen los espacios de exhibición, los cuales deben seguir un recorrido establecido y fácil de controlar, ya que para el ingreso a estas áreas se deberá cancelar un valor de \$5 por persona. Al igual, hay que tomar en cuenta el horario de este espacio, teniendo en cuenta el resto de la programación, las áreas de exhibición se abrirán en un horario de 10:00 am a 20:00 pm Lunes a Viernes, mientras que los fines de semana los horarios serán de 10:00 am a 18:00 pm.

Los horarios del restaurante, un espacio sugerido en la programación del proyecto, pueden variar dependiendo de ciertos factores, uno de ellos es la visualización de ciertos eventos futbolísticos que pueden iniciar muy temprano en la mañana o terminar muy tarde en la noche, en ambos casos la disponibilidad varía con el target específico para cada competencia transmitida en el restaurante.

El local comercial y el restaurante, son dos áreas de las cuales tendrán una entrada libre para cualquier persona que desee hacer uso de estos espacios, por lo tanto, no se requerirá el pago de entrada, mientras que los demás espacios como los de exhibición, canchas de fútbol, canchas de teqball, etc. Se deberá cancelar un valor.

- Cancha de fútbol: 15 dólares la hora
- Áreas de teqball: 5 dólares la hora
- Cancha de teqball: 12 dólares la hora

2) Análisis de ubicación

A) Centro de convenciones Parque Bicentenario

Su construcción empezó en abril de 2017 y concluyó en septiembre de 2018. Tal como su nombre lo explica, es un centro de exposiciones ubicado en el Parque Bicentenario, en el norte de la ciudad de Quito. Junto a él, se encuentran las parroquias de Cochapamba, Ponceano, Ñaquito y San Isidro.



Imagen 1 Fotografía fachada sur Centro de Convenciones Parque Bicentenario

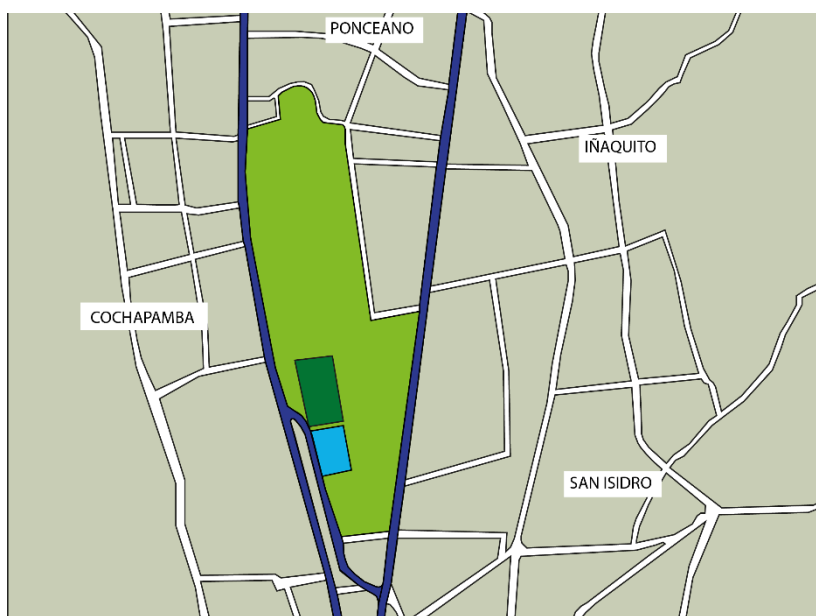


Imagen 2 Ilustración del mapa de ubicación del C.C.P.B.

El Centro de Convenciones Parque Bicentenario es un espacio que cuenta con más de 12500 m², de los cuales existen 3 salones multiusos de 2500 m². Uno de los 3 salones tiene una doble altura de 17m lo cual convierte en un espacio conveniente a trabajar en altura.

Dentro del lugar, existe un lobby que rodea a los salones de exposiciones, lo cual crea una barrera entre la fachada principal y las entradas con los salones.

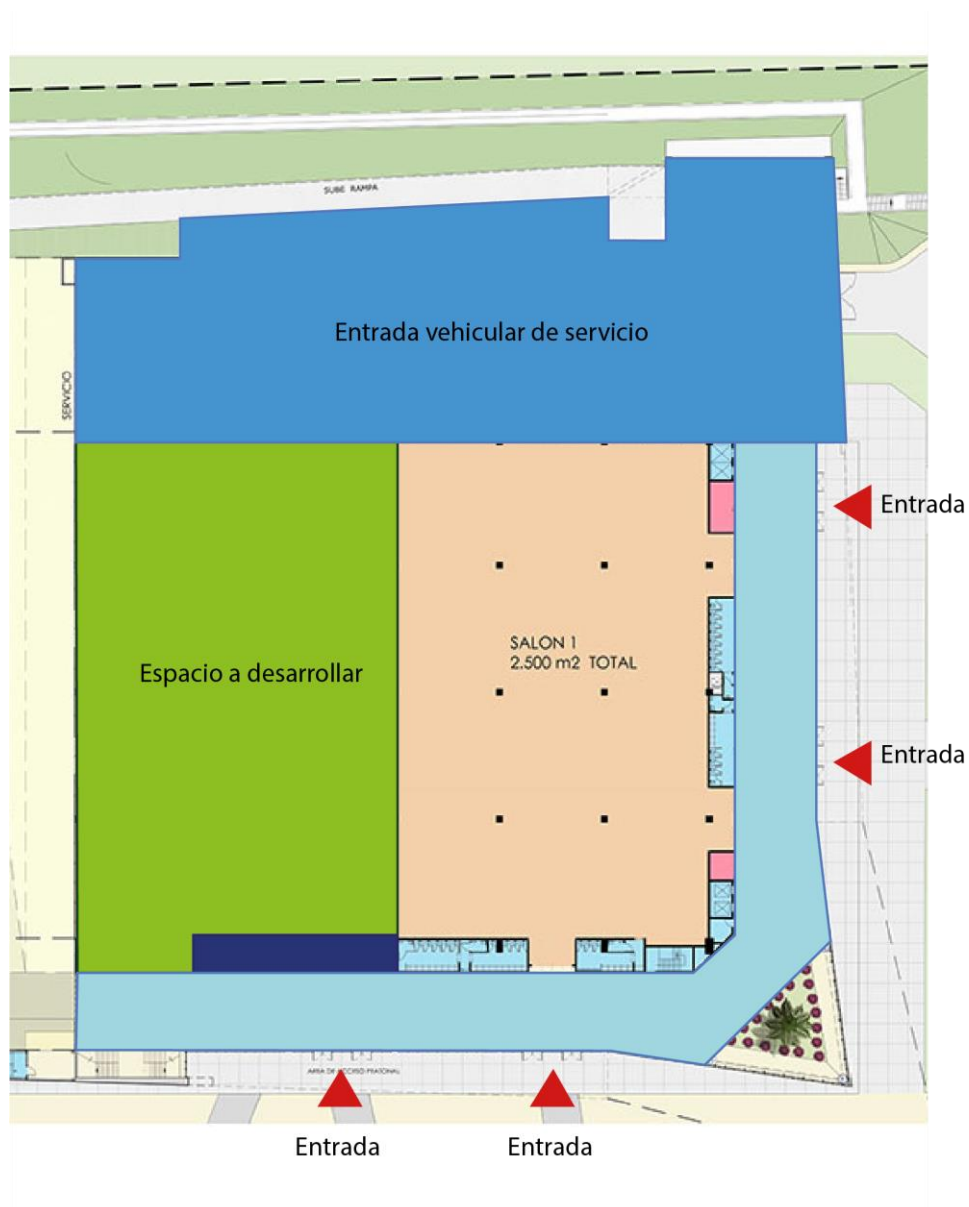


Imagen 3 Ilustración de espacios C.C.P.B.

B) Accesibilidad y transporte público

Para llegar al parque Bicentenario se pueden tomar la av. Galo Plaza Lasso y la av. De la prensa en sentidos Norte y Sur.

Una ventaja de este espacio es el fácil acceso por transporte público. Los intercambiadores que conectan desde la estación Río Coca, y los otros servicios particulares de buses inter parroquiales. Al igual, hay que tomar en cuenta que el metro entrará en funcionamiento en el mes de marzo. El metro comunicará el sur de la ciudad con el norte, brindando una forma más rápida de transporte al ciudadano

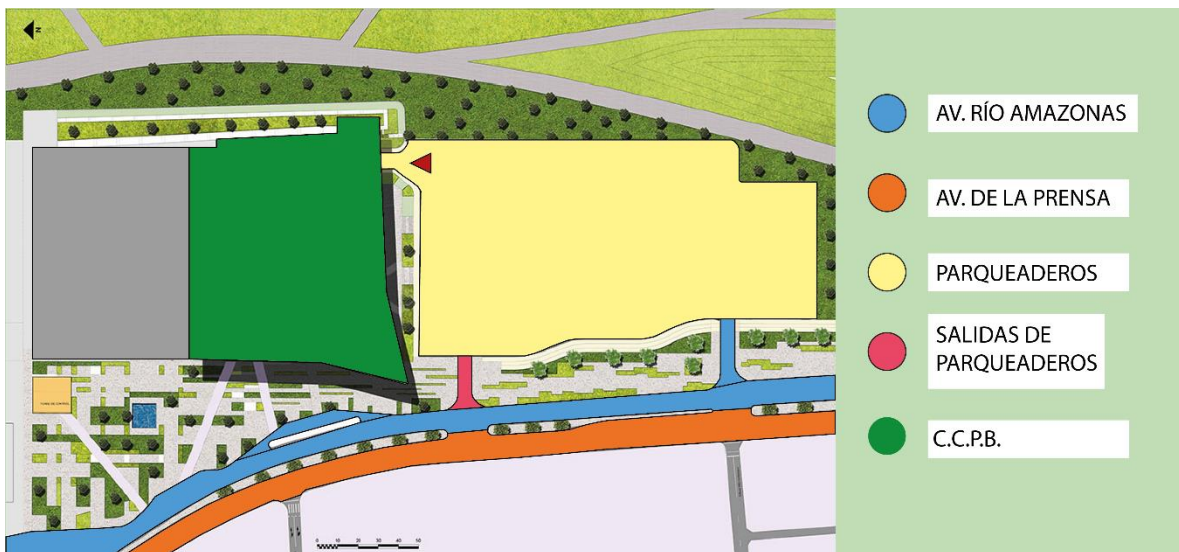


Imagen 4 Ilustración de accesos a C.C.P.B.

C) Clima y asoleamiento

El clima de Quito puede variar mucho dependiendo del sector. Regularmente, en la parte norte de la ciudad este puede llegar a ser seco, teniendo un rango mínimo 5 a 7 C°, y un rango máximo de 21 a 25 C°.

También hay que tomar en cuenta la ubicación geológica del sitio. Se encuentra cerca de las laderas del Rucu Pichincha, lo cual influye al comportamiento del viento.

El edificio del centro de exposiciones tiene una dirección norte-sur. Las fachadas sur-oeste tienen grandes ventanales por las cuales entra la luz, en su mayoría luz de tarde.

3) Investigación

A) Referentes

a) Museo Olímpico de Lausanne

El museo olímpico de Lausanne es un espacio de exhibición es un espacio dedicado a la exhibición de momentos y objetos importantes que han definido la historia del deporte olímpico a nivel mundial, desde su creación hace más de dos mil años.

El museo olímpico de Lausanne contiene múltiples áreas para distintas actividades dentro y fuera del edificio. El diseño fue encargado al arquitecto mexicano Pedro Ramírez, el cual tomo cierta inspiración en la arquitectura de su país al igual que tomó en cuenta las declaraciones de Baron Pierre de Coubertin, el cual mencionaba que en el caso de que se construyera un museo olímpico este debería mostrar los valores deportivos y culturales de la humanidad y su relación con el deporte desde la antigua Grecia hasta el establecimiento de la era moderna del olimpismo.

El diseño de la planta del museo olímpico de Lausanne muestra una constante y eso son sus círculos, los cuales guían al usuario alrededor del espacio, al igual que lo conectan con otros espacios en el siguiente piso y viceversa, es una muestra de la idea que tuvo Pierre de Coubertin a la hora de representar la evolución de la sociedad humana con el deporte.



Imagen 5 Ilustración planta baja Olympic Museum of Lausanne extraída de "The Olympic Musuem Press Kit"

Como se puede observar en el desarrollo de la planta del museo olímpico de Lausanne, el recorrido toma una forma orgánica que sigue los temas expuestos en los distintos espacios. En la ilustración podemos ver que esta planta se la denomina “The Olympic World”, tomando esta temática a la hora de la exhibición.



Imagen 6 Ilustración planta baja Olympic Museum of Lausanne extraída de "The Olympic Musuem Press Kit"

En este grafico observamos como los espacios se van amoldando con respecto al movimiento intrínseco de la planta, al igual, las conexiones verticales generan una sensación orgánica más visible.

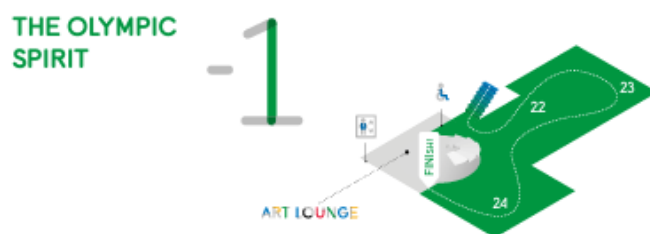


Imagen 7 Ilustración subsuelo 1 Olympic Museum of Lausanne extraída de "The Olympic Musuem Press Kit"

b) Estadio Santiago Bernabeu

El Estadio Santiago Bernabeu es un complejo deportivo que le pertenece al club de fútbol Real Madrid de España. En 1944, el, en aquel entonces, presidente de la institución deportiva Santiago Bernabeú, compró los predios junto al estadio Chamartín en la ciudad de Madrid. En el mismo año se presentó la maqueta del diseño del estadio en el Palacio del Círculo de Bellas Artes.

En 1945 se inició la construcción del estadio y en 1947 se inauguró con un partido entre el conjunto capitalino y el conjunto portugués C.F. Os Belenenses. El estadio pasó por muchas remodelaciones, muchas de ellas en pro de aumentar la utilidad del edificio.

Entre las remodelaciones más importantes, se encuentran las de 1950, la cual aumento la capacidad del estadio al igual que se intervino en el interior para agregar baterías sanitarias y pasillos de ingresos; en 1980, se adecuó el estadio para recibir la Copa del Mundo de 1982 que se realizaba en España, para ello se adecuó espacios interiores, accesos peatonales y readecuación de graderíos y asientos; la última gran renovación se realizó entre el 2001 y 2006, en el cual se restauró la fachada

del estadio, se construyó el techo sobre una de las plateas del estadio, además se realizaron trabajos en el interior del estadio para crear nuevos espacios de ocio.



Imagen 8 Vista aérea del estadio Santiago Bernabeu en Madrid (Extraído de Shutterstock)

Dentro del programa del estadio se encuentran múltiples áreas en las cuales se desarrollan distintas actividades, como un restaurante llamado Puerta 57, el museo Real Madrid, la Real Madrid shop, oficinas administrativas, salas de prensa, oficinas de la fundación Real Madrid, cafeterías, locales comerciales y otros.

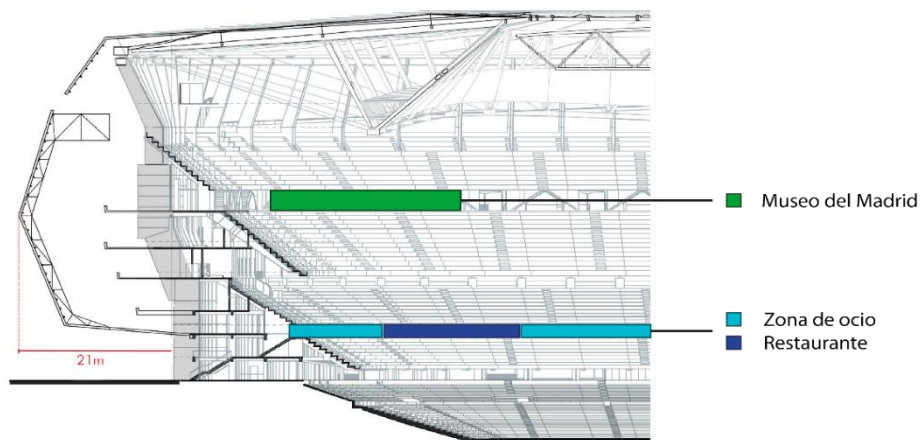


Imagen 9 Ilustración de zonas del estadio Santiago Bernabeu (Proyecto de Luis Alemany Soler y Manuel Muños Monasterio) (Extraído de StadiumDB.com)

c) MAXXI Museum

Es un museo de arte contemporáneo y de arquitectura ubicado en el vecindario de Flaminio en Roma. El proyecto de esta construcción estuvo a cargo de la arquitecta Zaha Hadid. El edificio consiste en 2 partes, las cuales consisten en “MAXXI art” y “MAXXI architecture”. El espacio cuenta con más de 27000 m2 desarrollados.

El edificio presenta un diseño flexible y orgánico, según la diseñadora y encargada del proyecto esto se debe a que es una representación gráfica y espacial de lo que es el arte moderno, el cual se vuelve cada vez más efímero dentro de una sociedad que vive una vida más acelerada.

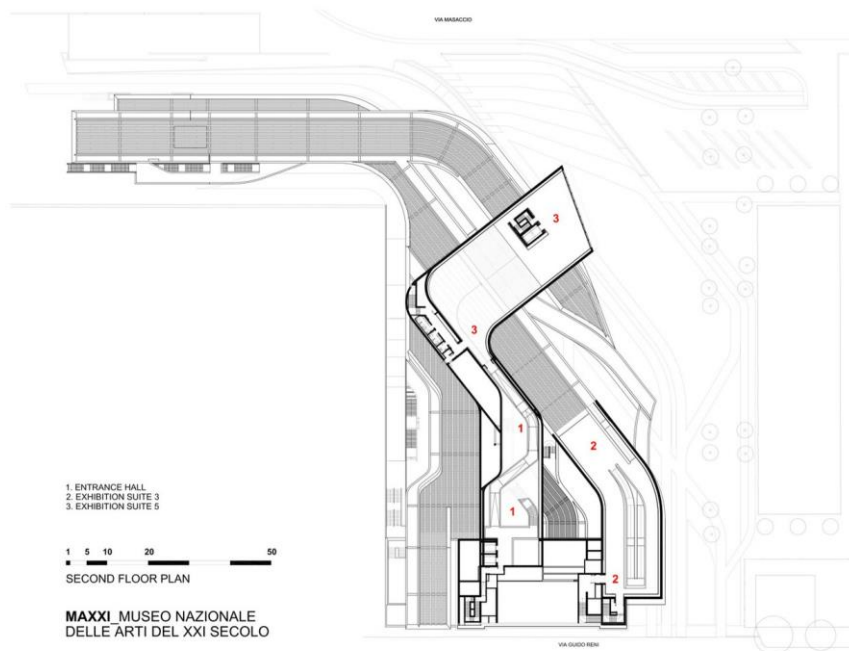


Imagen 10 Plano de planta baja (Proyecto de Zaha Hadid y Patrick Schumacher) (Extraído de Archdaily)

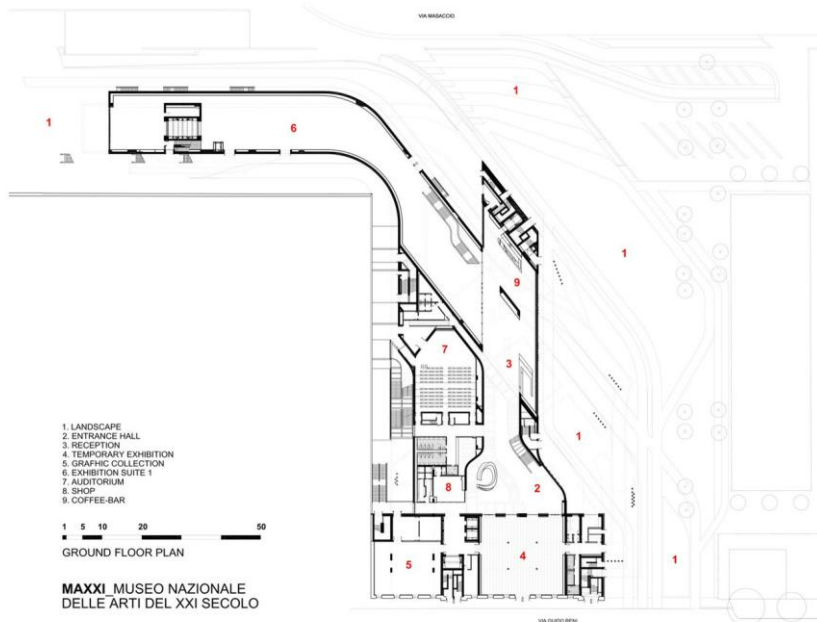


Imagen 11 Plano de primera planta (Proyecto de Zaha Hadid y Patrick Schumacher) (Extraído de Archdaily)

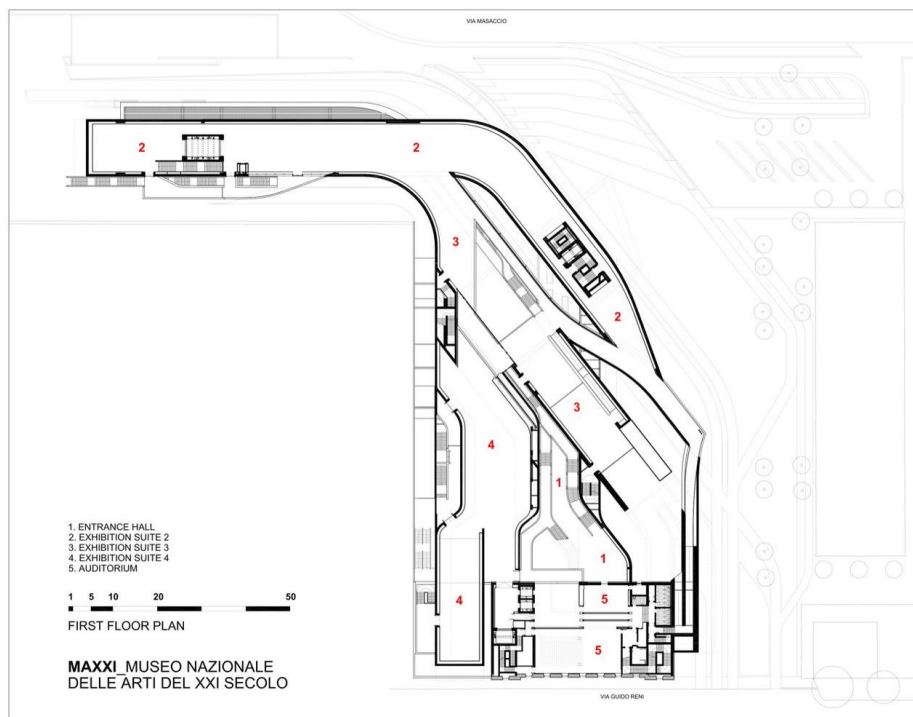


Imagen 12 Plano de segunda planta (Proyecto de Zaha Hadid y Patrick Schumacher) (Extraído de Archdaily)

Además de su extravagante diseño de planta, una parte importante del proyecto es su altura, al ser un edificio de 3 pisos este cuenta con una gran altura de 27 m. Esto permite un gran juego de alturas

entre pisos. Zaha Hadid logró conectar estos espacios con accesos verticales que se combinan con la forma exótica del museo.



Imagen 13 Imagen interior del MAXXI Museum (Foto hecha por Iwan Baan, Extraída de ArchDaily)

4) Investigación de elementos del diseño de interior

a) Espacios de exhibición

Dentro del Proyecto de la “Casa del fútbol” se encuentran espacios de exhibición que relatan eventos importantes, presentan distintas estrellas que marcaron la historia de este deporte al igual que las múltiples competiciones que se desarrollan alrededor del mundo. Tomando esto en cuenta es necesario considerar las medidas necesarias que necesita un lugar para estas condiciones.

Parte importante de la exhibición es la iluminación, por ello se necesita entender las características de los objetos que se presentan, de esta forma se conoce la intensidad de luz que se requiere, al igual del tipo de luz, fría o cálida, artificial en su totalidad o con ayuda de iluminación natural. Al igual, se debe tener en cuenta que la iluminación genera en el usuario un estado de ánimo, el cual interfiere en la apreciación del objeto expuesto.

La casa del fútbol es un espacio que incentiva la actividad física, por ello se iluminará al espacio con luz blanca de 5000 K° en los espacios de la cancha indoor y el espacio de las mesas de teqball, al igual se aprovechará la entrada de luz natural que ofrece el C.C.M.P.B.

Otro aspecto a tomar en cuenta en los espacios de exhibición es la distancia y las medidas con las cuales cada objeto se presentan al público. Tomando en cuenta el referente anteriormente presentado se puede dilucidar la forma que se exhiben los objetos relacionados al deporte.

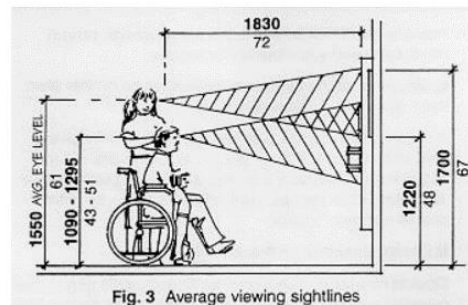
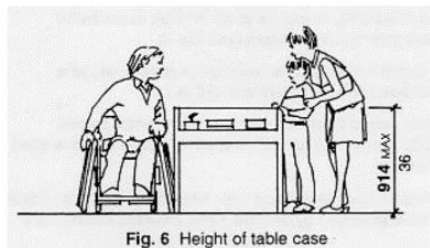


Imagen 14 Ilustración de accesibilidad universal en espacios de exhibición (Extraída de Michelle-Miles.com)

5) Desarrollo de proyecto

A) Programación

La casa del futbol tendrá las siguientes exposiciones:

1. Historia del futbol
 - a. Historia del futbol, desde su origen hasta su modernización

- b. Momentos históricos del futbol a nivel mundial
2. Estrellas del futbol: exhibición de esculturas de cera de jugadores históricos a nivel mundial y local
3. La historia del futbol en Ecuador
 - a. Origen y la llegada del futbol en Ecuador
 - b. Equipos representativos a nivel local
 - c. Ecuatorianos destacados a nivel nacional e internacional
 - d. La selección ecuatoriana de futbol
 - e. Campeonatos y palmares
4. Ligas a nivel mundial
 - a. UEFA
 - b. CONCACAF
 - c. COAF
 - d. CAF
 - e. CONMEBOL

B) Brainstorming

Para el desarrollo del proyecto se utilizarán palabras que guiarán al diseñador con el proceso creativo. Estos términos estarán relacionados con el mundo del futbol, de los cuales se podrá tomar aspectos y características que puedan definir la visión del autor.

- Extremos: Posición en cancha de jugadores ofensivos
- Monumental: Sensación de jugadores al entrar en cancha
- Pasión: Sensación de lo que produce el deporte

- Historia: Una parte importante del futbol es conocer su historia y como este ha influido en el mundo
- Flexibilidad: En el futbol moderno se necesita flexibilidad a la hora de crear estrategias
- Equilibrio: En el futbol se necesita crear un balance entre el juego ofensivo y defensivo
- Eje: En el futbol, muchas veces existe un jugador o varios jugadores que crean un eje en el equipo que ayuda en la estructuración del mismo

C) Moodboard

En el moodboard se utilizarán imagines que reflejen una parte importante del diseño del proyecto, en este caso, el movimiento. Al igual, se empezará a insinuar la cromática del diseño en general de los espacios.



Imagen 15 Moodboard del proyecto

D) Concepto

a) 4-2-3-1

Este concepto proviene de una alineación de futbol que consiste en una línea de 4 defensas, 2 medio centros, 2 extremos y un 10, y un delantero de área. Con este concepto se muestra la idea principal del diseño de este proyecto, el cual es un eje que balancea todo y distribuye los espacios a su alrededor.



Imagen 16 Imagen del concepto del proyecto creada por DreamStudioAI

Balón del fútbol como elemento central

Forma circular y central que forma toda la imagen



la casa del fútbol



PROPUESTA

Se propone un espacio dedicado al consumo, práctica y conocimiento más a profundidad del deporte más popular del mundo

CENTRO DE CONVENCIONES PARQUE BICENTENARIO



- Centro de Convenciones Metropolitano Parque Bicentenario
- Av. de la Prensa
- Av. Río Amazonas
- Salida de Parqueaerodros
- Parqueaderos

UBICACIÓN



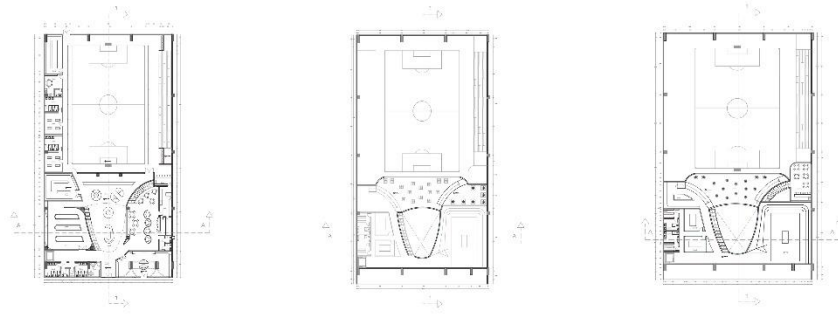
MOODBOARD



CONCEPTO



Formación de fútbol que se basa en el balance y la flexibilidad, al igual que se basa en un eje que crea la continuidad y el movimiento del juego

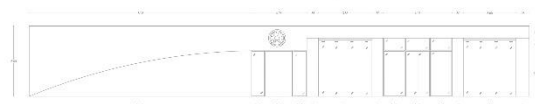


Planta baja

Segunda planta

Primera planta

FACHADA



MAQUETA

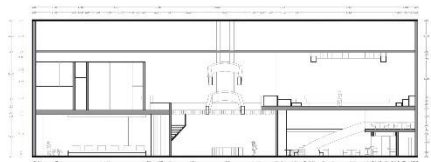
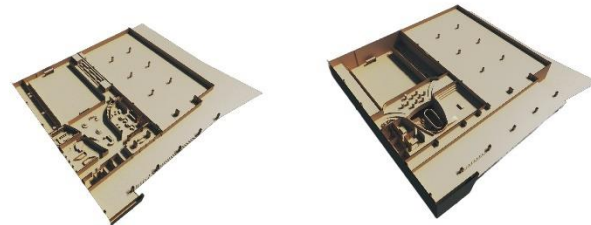
Detalle curvo con planchitas de gypsum



Pintura para avitadores Ovaldine para detalle de Gypsum



Perfil LED curvo para perfil de detalle de Gypsum



CORTE A-A'

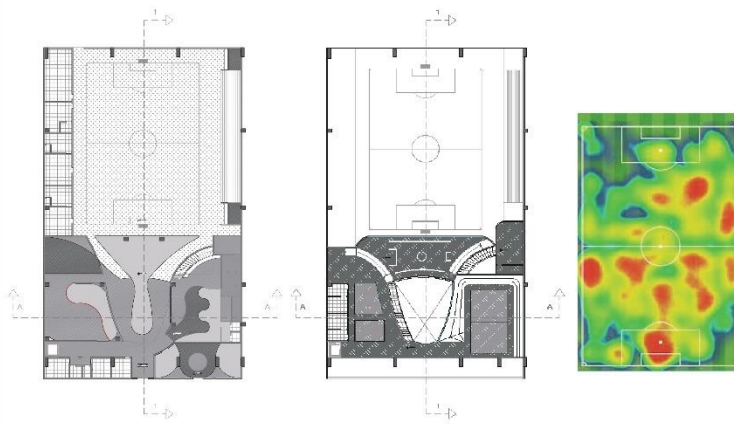


CORTE 1-1'

ENTRADA



PLANO DE PISOS



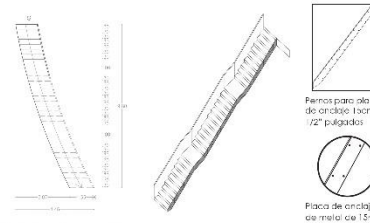
DETALLE DE RECEPCIÓN



AREA COMÚN/RECEPCIÓN



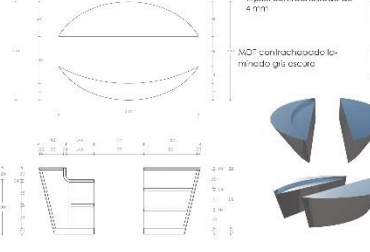
Detalle de mueble



LOCAL COMERCIAL



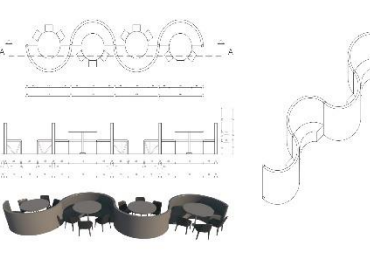
Detalle de mueble



RESTAURANTE



Detalle de mueble



VISTA SNACK BAR



VISTA CANCHA

Bibliografía

Giannotti, A. (2012, 8 de abril). MAXXI Museum / Zaha Hadid architects. *ArchDaily*.

https://www.archdaily.com/43822/maxxi-museum-zaha-hadid-architects?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next

Posso Burbano, D. J. (2019, 6 de mayo). Centro de Convenciones Bicentenario. *BAQ*.

<https://arquitecturapanamericana.com/centro-de-convenciones-bicentenario/>

Lazo, A. (1994). The Olympic Museum. *Voices of Mexico, April-June, 29-32*. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.revistascisan.unam.mx/Voices/pdfs/2706.pdf

Estadio Santiago Bernabeú. (s.f.). *StadiumDB.com*.

http://stadiumdb.com/designs/esp/santiago_bernabeu

The Olympic Museum. (2022). The Olympic Museum Press Kit [Comunicado de prensa].

Miles, M. (Enero, 2020). Establishing Guidelines for Accessible Exhibition Design. *Michelle Miles*.

<https://michelle-miles.com/access-at-the-met>