

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final

Saskia StefanyHuaca Sanguino

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 06 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Concierto Final

Saskia Stefany Huaca Sanguino

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 06 de mayo de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Saskia Stefany Huaca Sanguino

Código: 00205594

Cédula de identidad: 1004620900

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este escrito detalla los aspectos técnicos y creativos del montaje del repertorio previo al concierto final para la obtención del título de "Grado en Interpretación de Música Contemporánea". Teniendo en cuenta: selección del repertorio, músicos de escena, personal de apoyo para el montaje y staff, stage plot, rider técnico, partituras de las obras, vestuario y visuales.

Palabras clave: Concierto, Montaje, Repertorio, Rider Técnico, Stage Plot.

ABSTRACT

This document details the technical and creative aspects of repertoire assembly prior to the final concert for the attainment of the degree of "Bachelor of Contemporary Music Performance". Considering: repertoire selection, stage musicians, support staff for assembly and staff, stage plot, technical rider, scores of the works, wardrobe, and visuals.

Keywords: Concert, Assembly, Repertoire, Technical Rider, Stage Plot.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	12
Conclusiones	20
Referencias bibliográficas.....	22
Anexo A: Killing Me Softly	Error! Bookmark not defined.
Anexo B: Teenage Fantasy	Error! Bookmark not defined.
Anexo C: Fallin'	Error! Bookmark not defined.
Anexo D: Bittersweet.....	Error! Bookmark not defined.
Anexo e: Golden Slumbers	Error! Bookmark not defined.
Anexo f: God Is a Woman	Error! Bookmark not defined.
Anexo G: Lady Marmalade	Error! Bookmark not defined.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Horarios de ensayo	14
------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1.- Chart específico para batería	13
Ilustración 2.- Stage Plot.....	19

INTRODUCCIÓN

Este escrito tiene como propósito de sustentar el contenido técnico del concierto final previo a la obtención del título de “Licenciatura de Música Contemporánea” con mención en canto, dicho concierto adoptará géneros R&B, soul, góspel, folk neo soul jazz y pop; géneros que han sido escogidos de acuerdo con las capacidades y aprendizajes adquiridos en los últimos cuatro años de estudio en la Universidad San Francisco de Quito.

Góspel

El Góspel es un género musical que se originó en la música religiosa afroamericana. El término "Góspel" significa "buena nueva" y se refiere a la enseñanza de la Biblia y al mensaje de salvación que se transmite a través de la música (Allen, 1991). El Góspel se caracteriza por sus coros alegres y emotivos, armonías complejas y letras que expresan fe, esperanza y amor divino (Bohlman, 2008).

R&B

El R&B, o Rhythm and Blues, es un género musical que se originó en los años 40 y 50 en los Estados Unidos. El R&B combina elementos de blues, jazz, góspel y rock and roll, y se caracteriza por su ritmo pegajoso y sensual, sus letras emotivas y su fuerte enfoque en la voz del cantante principal (Schafer, 1992). El R&B ha evolucionado a lo largo de los años y ha dado lugar a muchos subgéneros, como el funk, el neo-soul y el hip-hop.

Soul

El Soul es un género musical que se originó en la década de 1950 y que combina elementos de R&B, góspel y música pop. El Soul se caracteriza por su ritmo fuerte y emotivo, su uso de coros y armonías complejas y sus letras que exploran temas como el amor, la libertad

y la justicia social (Smith-Shomade, 2013). El Soul ha sido una influencia importante en muchos géneros musicales posteriores, como el funk, el rock y el hip-hop.

Pop

El Pop es un género musical que se originó en la década de 1950 y se caracteriza por su enfoque en la melodía, las letras pegajosas y la producción de alta calidad (Frith, 1988). El Pop ha evolucionado a lo largo de los años y ha adoptado influencias de una amplia variedad de géneros musicales, como el rock, el hip-hop, la electrónica y el R&B.

Neo Soul Jazz

El Neo Soul Jazz es un género musical que combina elementos de la música neo soul y el jazz. Se caracteriza por su enfoque en la improvisación y el groove, y su énfasis en la calidad musical y la virtuosidad de los instrumentos (Rice, 2019). El Neo Soul Jazz ha sido una influencia importante en la música contemporánea y ha dado lugar a muchos subgéneros, como el jazz fusion y el acid jazz.

DESARROLLO DEL TEMA

Al comenzar un proyecto que debe realizarse de forma práctica, lo primero que se toma en cuenta es el objetivo del concierto, que principalmente es, mostrar las capacidades adquiridas a lo largo de toda la carrera. Lo segundo más importante es definir en qué área de la carrera en la que se encuentra se tiene mayor afinidad o potencial, en el caso de una carrera direccionada a la ejecución musical, el género con el que mejor la persona se desenvuelva y tenga mayores herramientas será la más óptima; dependiendo del instrumento que interprete. En el caso de un cantante, buscará explotar sus habilidades con obras que tengan mayor contenido vocal.

En el caso particular de este concierto, la afinidad del cantante se dirige a géneros como; soul, R&B, pop, góspel, y otros. A partir de este punto, existen ciertas pautas que hay que tomar en cuenta, tales como; el tiempo que tendrá el músico para exponer el proyecto, el espacio que dispone (teatro), cuanto tiempo le tomará ensamblar su proyecto, quienes serán sus músicos de apoyo, su equipo detrás de escena, y otros requerimientos obligatorios que dispone el jurado que calificará el proyecto a lo largo del semestre.

Para este proyecto, el repertorio fue elegido con un semestre de anticipación, ya que, el trabajo sería mayor y no se podría cumplir en un solo semestre, el mayor reto contempla el conseguir un grupo de voces que tengan experiencia en coros grandes. Con el género elegido, se procedió a escoger a la banda y a los coristas. Hay que tomar en cuenta que, los músicos que acompañan son estudiantes de la carrera que dispondrán del tiempo sin abandonar el resto de sus responsabilidades como estudiantes activos de la institución, por lo que también debe tomarse a consideración el tiempo de los músicos que están prestando sus habilidades.

Con un repertorio aprobado por los directores de carrera y una banda establecida, la transcripción y arreglos de los temas será indispensable para que el ensamblaje de cada obra

sea preciso, en este punto, las partichelas (charts) para cada músico dependerán de lo que cada uno de ellos precise, en el caso de la sección armónica los acordes, dinámicas y stop times y la forma deben estar muy bien escritas, para la sección de coros los arreglos fueron escritos antes de empezar los ensayos y fueron aprobados por el director de departamento de canto. Para la sección rítmica, en este caso particular, el baterista solicitó una forma de chart propio que contiene todo lo necesario para poder interpretar con éxito cada tema.

FALLIN'

Soul J. = 70

The chart is divided into sections: INTRO PIANO, INTRO, VERSO, CORO, SHOUT, SOLO, and CORO. It includes various rhythmic notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with specific counts and repeat signs. The tempo is marked as Soul J. = 70. The chart includes a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 12/8. The sections are: INTRO PIANO (12/8, 4 bars), INTRO (2 bars), VERSO (1 bar), CORO (1 bar), SHOUT (1 bar), SOLO (1 bar), and CORO (1 bar). The chart also includes a 'FREE' section and a 'SHOUT' section. The chart is written in a standard drum notation style with stems and flags for eighth notes, and slash marks for quarter notes and rests.

Ilustración 1.- Chart específico para batería

Al tener una cantidad de músicos considerables, los ensayos seccionales funcionan para poder avanzar a la par con todos, de esta forma se logró ensamblar de dos a tres temas por ensayo.

Mantener un orden y compromiso con cada ensayo hace que el avance del proyecto pueda darse de manera rápida y sobre todo sin generar una carga mayor a la que debe darse entendiendo la responsabilidad académica. Este horario fue establecido durante la primera mitad del semestre, misma que fue suspendida al terminar los ensayos de todas las obras, en el

caso de los ensayos de la sección de coros se mantuvo hasta la última semana antes del segundo ensayo calificado. Al darse la segunda mitad del semestre, el antiguo horario fue suspendido y cambiado por ensayos generales.

Tabla 1.- Horarios de ensayo

Horarios Seccionales				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
11:00:00				Seccional
12:00:00				Armónico
13:00:00		Seccional		
14:00:00		Rítmico		
15:00:00	Seccional Coro Grupo 1			Seccional Coro Grupo 2
Horario Ensayos Generales				
17:00:00		Ensayo		Ensayo General
18:00:00		General (extra)		Principal

Con el ensamble de la obra, el vestuario y coreografías se generan de manera mucho más rápida, los visuales se buscan de acuerdo con la gama de color que propone el músico principal que contraste con la vestimenta tanto propia como la del resto de músicos.

El montaje de un concierto no tiene que ver únicamente con un ensamble, el trabajo detrás es el sustento para que todo salga como se espera el día del concierto, por lo que el montaje de sonido y distribución de los músicos en el escenario son de gran importancia, la estética tiene que ver además con el lado artístico de la moda y del diseño gráfico y visual que no se debe dejar de lado.

Es aquí donde se resalta la importancia de un buen trabajo en equipo, cada uno de los que trabajan en una puesta en escena, funcionan como una pieza o engranaje necesario, si una de las piezas se ve afectada, puede generarse un sinnúmero de problemas que pueden reflejarse al momento de presentar el proyecto. Es por eso por lo que debe fomentarse el respeto y empatía con cada uno de los que conforman el grupo de trabajo.

De esta forma la industria de la música, que en el Ecuador aún se encuentra en un largo proceso de crecimiento, puede florecer, al ser un evento netamente académico podemos ver desde todos los puntos de vista, por lo que entender el trabajo de cada área hará que el replicar esto a gran escala y en el mundo real pueda hacerse de una manera óptima.

Propuesta de repertorio

El concierto se hará alrededor de géneros específicos los cuales son; R&B, soul, gospel, folk neo soul jazz y pop, que serán interpretados por una alineación de músicos que se mantendrá en toda la duración del concierto sin cambios ni invitados u otros instrumentistas. Todas las obras son obras existentes con arreglos y transcripciones anexadas en el mismo documento.

Repertorio.

1. Killing Me Softly

- Compositor: Charles Fox y Norman Gimbel
- Estilo: R&B/Soul
- Duración: 4:00
- Tempo: Negra: 92 bpm.

2. Teenage Fantasy

- Compositor: Jorja Smith
- Estilo: R&B y Soul
- Duración: 3:12 min.
- Tempo: Negra: 88 bpm.

3. Fallin'

- Compositor: Alicia Keys
- Estilo: R&B, Soul, Gospel
- Duración: 5:00 min.

- Tempo: Negra: 90 bpm.

4. Bittersweet

- Compositor: Lianne La Havas
- Estilo: Folk Neo Soul Jazz
- Duración: 3:56 min.
- Tempo: Negra: 70 bpm.

5. Golden Slumbers

- Compositor: Jhon Lennon y Paul McCartney
- Estilo: Ballada
- Duración: 3:40 min.
- Tempo: Negra: 82 bpm.

6. God is a Woman

- Compositores: Ariana Grande, Ilya Salmanzadeh, Max Martin, sava Kotecha y Richard Goransson
- Estilo: R&B Pop
- Duración: 3:17 min.
- Tempo: Blanca =70 bpm.

7. Lady Marmalade

- Compositor: Bob Crewe, Kenny Nolan y Missy Elliot
- Estilo: R&B, Pop, Dance Pop
- Duración: 4:30
- Tempo: Negra: 116 bpm.

Músicos.

- Voz: Saskia Huaca
- Piano: María José Alcócer Castro
- Guitarra 1: Mateo Godoy Gutierrez
- Guitarra 2: Emiliano Chacón Acosta.
- Bajo: David Paez
- Batería: Ulrich Maurer Salazar
- Percusión: Benjamín Coyago
- Voz invitada 1: Natalia Cassis (coro *Únicamente en tema Lady Marmalade)
- Voz invitada 2: Paula Ramón (coro *Únicamente en tema Lady Marmalade)
- Coros Gospel:
 - Melinna Navas Romero
 - Natalia Cassis
 - Zaneth Guerrero
 - Alicia Arellano
 - Mariasol Pineda
 - Daniela Jimenez
 - Paula Ramón
 - Karen Pazmiño
 - Johan Yánez
 - Jorge Ortega Aldás
 - Jairo Landázuri

Equipo de desmontaje y visuales.

- María Lopez Ocampo

- Danny Fabricio Moreta Balcazar

Rider técnico.

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat, 1 jam block).
- Shaker, 1 cortina, Mesa de percusión y accesorios (Microfoneado)
- Caja (microfoneado)
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico.
- Sintetizador Yamaha
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Caja directa para guitarra 2
- Siete micrófonos para voz. Sm 58
- Siete cables para micrófono
- Cinco pedestales para micrófono
- Cinco stands porta-partituras.
- Asiento para guitarrista
- Un Cortapicos

Ubicación en escenario.

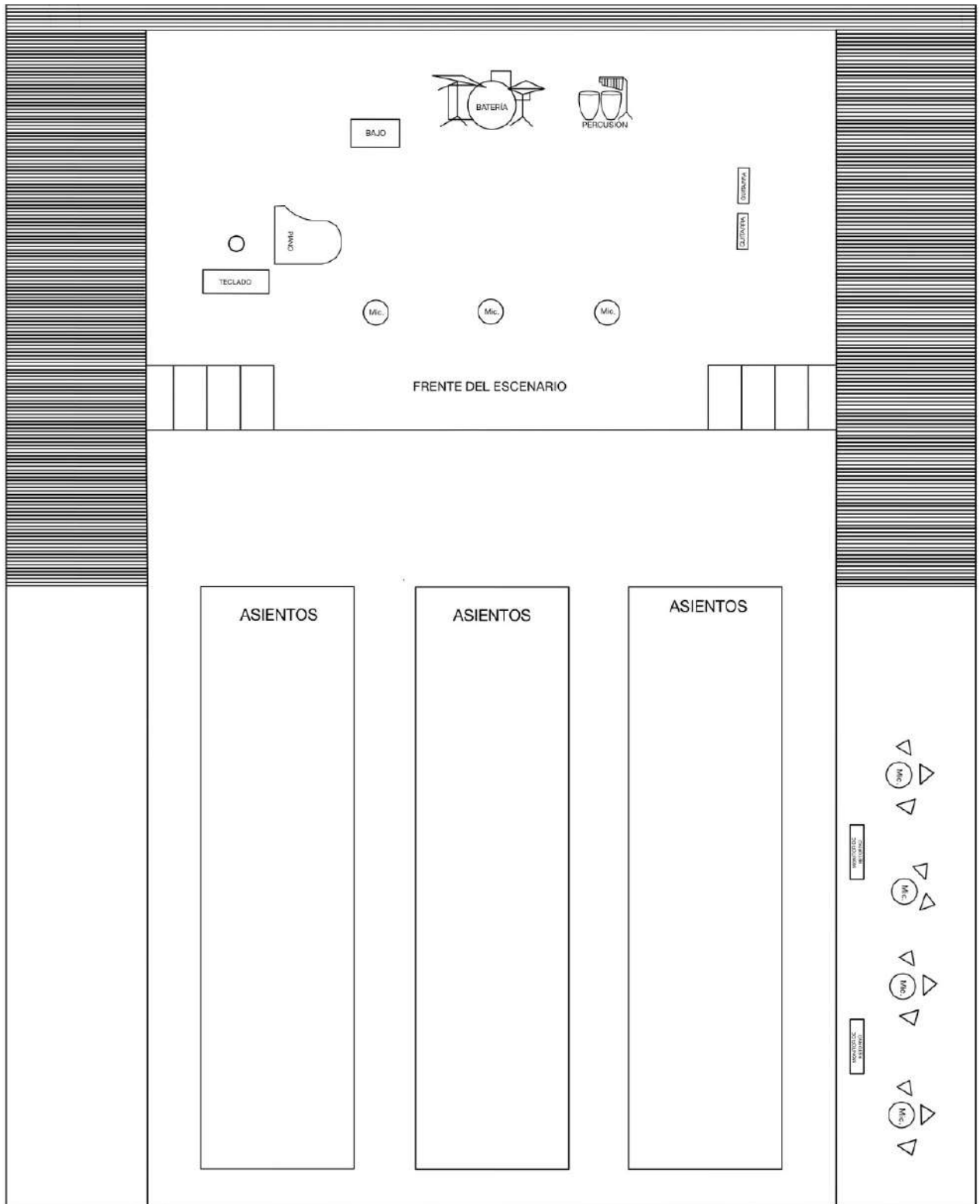


Ilustración 2.- Stage Plot

CONCLUSIONES

Para un estudiante de ejecución de último año, es necesario tener un crecimiento no solo como músico, si no como líder, el guiar al resto del grupo para obtener un resultado apropiado, requiere de organización y un buen equipo de trabajo, la manera de lograr este objetivo es inmiscuyéndose en el área en que se quiere adquirir un resultado, no basta únicamente con las clases teóricas y prácticas, que evidentemente son necesarias, si no, que debe buscarse la manera de aprender por medio de experiencias propias, a través de la falla y el error, en el caso de la comunidad del Colegio de Música de la USFQ, el colaborar con el resto de los estudiantes es una parte importante y enriquecedora, ya que por medio de este, se puede replicar o modificar acciones que serán beneficiosas no solo para este Proyecto Integrador, también, lo será para montajes futuros en un ambiente laboral real.

El reconocer las debilidades y virtudes de uno mismo, permite ser objetivo al momento de tomar decisiones responsables, como el elegir el repertorio adecuado, tonalidades y ritmos en los que se tenga mejor manejo. Esto también, se expande hacia el resto del equipo, no basta tener un gusto afín o una amistad para que un proyecto pueda sobresalir, claro que es una parte importante ya que, al tratarse de algo artístico, los sentimientos también juegan un rol, pero el escoger al resto del equipo respetando los tópicos que se buscan hará que todo el trabajo funcione de manera más práctica, rápida y eficaz.

Es necesario mantener un lenguaje musical adecuado, las partituras no son únicamente papeles con contenido académico que se usa en las aulas de clase, son escritos que permiten a los músicos caminar en una sola dirección para concretar un trabajo en la menor cantidad de tiempo.

El vestuario y resto de necesidades que se deben cubrir el día del evento, deben ser adecuados y cómodos, hay que recordar que el concierto puede traer consigo, emociones,

nerviosismo y cansancio, por lo que usar un vestuario con el que se pueda sentir a gusto toda la banda es importante, con esto no me refiero a dejar de usar prendas exóticas, o zapatos altos, si no el entender que no todos poseen las habilidades necesarias para ciertas prendas que no han sido usadas con anticipación o con las que no se están muy familiarizada.

A lo largo de este proyecto, he aprendido el control de un grupo de músicos grandes, el orden, la organización para poder ensayar con todos y no perder horas de trabajo por semana ni incomodar los horarios del resto del equipo, la paciencia es una virtud, pero también el ser recto y demandante cuando se requiere, al trabajar con humanos es necesario saber equilibrar ambas partes. Todo el trabajo y tiempo se verá plasmado en un teatro a la vista de un público que no se negará a hacer críticas, por lo que lo único que queda es confiar y demostrar que un trabajo bien hecho trae buenos frutos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, R. (1991). *Singing in the Spirit: African-American Sacred Quartets in New York City*. University of Pennsylvania Press
- Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Bohlman, P. V. (2008). *Music and Morality: Reflections on Musical Meaning and Its Representations*. University of Chicago Press.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Frith, S. (1988). *Music for Pleasure: Essays in the Sociology of Pop*. Routledge.
- Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.
- Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Rice, T. (2019). *Jazz Standards in the Classroom: A Guide for Music Educators*. Oxford University Press.
- Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Schafer, W. J. (1992). *Rhythm and Blues in New Orleans*. University Press of Mississippi.
- Smith-Shomade, B. (2013). *Pimpin' Ain't E*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>
- Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>
- Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

ANEXO A: KILLING ME SOFTLY

Lead

Killing Me softly

Fugees (1996)

Saskia Huaca

Funk ♩ = 98

Coro

14

Verso

15

Am7 D G C Am7

19

Am7 Dm B Em G

23

Am7 D G B

Coro

27

Em Am7 D G

31

Em A/C# D C

35

G C F

39

Coro Después de repetición de verso-coro, regresa al coro (x3) veces.
Usandolo como Coro - Solo - Coro Final (outro)

Score

Killing Me softly

Arreglo para voces

Fugees (1996)

Saskia Huaca

Funk ♩ = 98

Coro

Em

Am7

Lead

Soprano

Alto

Baritone

Strum-ming my pain with his fin-gers,

L

S

A

B

Sing-ging my life with his words,

Sing - ging my life with his words,

©2022 Saskia Huaca

2 Killing Me softly

Em A/C#

5

L
Kil - ling me soft - ly whit his _____ song, Kil - ling me soft -

S
Kil - ling me soft - ly whit his _____ song, Kil - ling me soft -

A
Kil - ling me soft - ly whit his _____ song, Kil - ling me soft -

B
Kil - ling me soft - ly whit his _____ song, Kil - ling me soft -

7 D C G

L
- ly _____ with his _____ song, Tel - ling my whole _____ life _____ with his

S
- ly _____ with his _____ song, Tel - ling my whole _____ life _____ with his

A
- ly _____ with his _____ song, Tel - ling my whole _____ life _____ with his

B
- ly _____ with his _____ song, Tel - ling my whole _____ life _____ with his

Killing Me softly

3

C F

10

L — words, kil - ling me soft - ly with his song

S — words, kil - ling me soft - ly with his song

A — words, kil - ling me soft - ly with his song

B — words, kil - ling me soft - ly with his song

13

L — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

S — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

A — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

B — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Verso

Am7 D G

15

L I hear he sang — a good song, I heard he

4 Killing Me softly

C Am7 Am7

18 L had a sty - le. And so I came

Dm B Em G

20 L — to see — him, To lis - ten — for a whi - le

S To lis - ten — for a whi - le

A To lis - ten — for a whi - le

B To lis - ten — for a whi - le

Am7 D

23 L And there — he was, — this young boy. —

G B

25 L A stran - ger to my eyes. —

Killing Me softly

5

Coro Em Am7

27

L

S

A

B

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

D G Em

29

L

S

A

B

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

6 Killing Me softly

A/C# D C

32

L 

S 

A 

B 

— song, Kil-ling me soft - ly — with his — song, Tel - ling my whole


— song, Kil-ling me soft - ly — with his — song, Tel - ling my whole

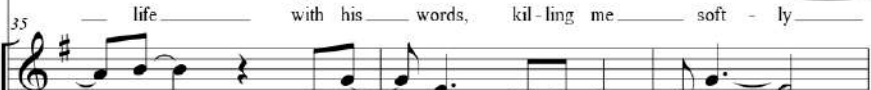
— song, Kil-ling me soft - ly — with his — song, Tel - ling my whole

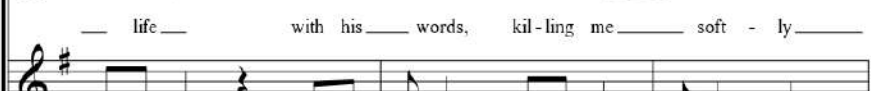
— song, Kil-ling me soft - ly — with his — song, Tel - ling my whole

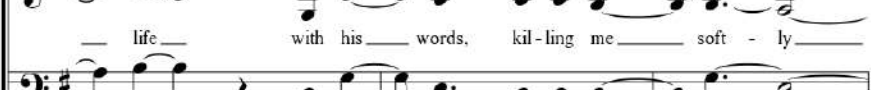
G C F

35

L 

S 

A 

B 

— life — with his — words, kil - ling me — soft - ly —

— life — with his — words, kil - ling me — soft - ly —

— life — with his — words, kil - ling me — soft - ly —

— life — with his — words, kil - ling me — soft - ly —

Killing Me softly

7

38

L

38

S

A

B

with his song — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

with his song — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

with his song — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Verso

Am7 D

41

L

I felt all flushed — with fe - ver

G C Am7 Am7

43





L

Em - barra - ssed by the sty crowd. — I felt he found

8


Killing Me softly

46


L 
 S 
 A 
 B 

— my let - ters, and read each one out loud. _____
 and read each one out loud. _____
 ters, and read each one out loud. _____
 and read each one out loud. _____

49

L 
 And prayed that he would fi - nish, _____

51

L 
 But he just kept right on _____

Killing Me softly

9

Coro Em Am7

53

L

S

A

B

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

D G Em

55

L

S

A

B

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Sing - ging my life — with his words, — Kil - ling me soft - ly whit his

Killing Me softly

11

64

L — with his song —

S — with his song — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

A — with his song — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

B — with his song — Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Solo

Em Am7 D G

67

L — — — —

S Wo, oh, oh, wo, oh, oh, oh, oh, oh, — oh, oh, oh. —

A Wo, oh, oh, wo, oh, oh, oh, oh, oh, — oh, oh, oh. —

B Wo, oh, oh, Wo, oh, oh, oh, oh, oh, — oh, oh, oh. —

12 Killing Me softly

Em A/C# D C

71

L

S

A

B

na, na, na, na, na, na, na, na Wo, oh oh, na, ah, ah, wo,
na, na, na, na, na, na, na, na wo, oh, oh na, ah, ah, wo,
na, na, na, na, na, na, na, na wo, oh, oh, na ah, ah Wo,

75 G C F

L

S

A

B

oh, oh, na, ah, ah, ah, ah, ah
oh, oh, na, ah, ah, ah, ah, ah
oh oh na, ah, ah, ah, ah, ah

Killing Me softly

13

79

L

S

A

B

Oh, oh, oh, Oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Coro

Em Am7

81

L

S

A

B

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

Strum - ming my pain — with his fin - gers, —

14

Killing Me softly

83

D G Em

L

S

A

B

Sing-ging my life ___ with his words, ___ Kil-ling me soft - ly whit his

Sing-ging my life ___ with his words, ___ Kil-ling me soft - ly whit his

Sing-ging my life ___ with his words, ___ Kil-ling me soft - ly whit his

86

A/C# D C

L

S

A

B

— song, Kil-ling me soft - ly ___ with his ___ song, Tel - ling my whole

— song, Kil-ling me soft - ly ___ with his ___ song, Tel - ling my whole

— song, Kil-ling me soft - ly ___ with his ___ song, Tel - ling my whole

Killing Me softly

15

G C F

89

L

S

A

B

life with his words, kil-ling me soft - ly

92

L

S

A

B

with his song

ANEXO B: TEENAGE FANTASY

Score

Teenage Fantasy

R&B ♩ = 88

Jorja Smith
Saskia Huaca

Intro Am7 B7 Em7 D

Verso Am7 B7 Em7 D

5

Pre coro C Em D B7

9

Coro Am7 B7 Em7 D

13

Verso Am7 B7 Em7 D

17 (solo voz, coro y batería) Solo VOZ

Remate Regresan todos los instrumentos **D.S. al Coda**

Puente 2 Am7 B7 Em7 D Am7 B7 Em7 D

25

Coro Am7 B7 Em7 D

33

Disminuyen las dinamicas de todos los intrumentos, ultima vuelta de coro SOLO VOZ

Score

Teenage Fantasy

Arreglo para voces

Jorja Smith (2018)

Saskia Huaca

R&B / Soul ♩ = 88

Intro

Am7 B7 Em7 D

Lead

Soprano

Alto 1

Alto 2

Bass

Verso

Am7 B7

5

L.

You _____ weren't the boy _____ I thought I knew

Em7 D

7

L.

May - be I _____ was blind _____ I _____ was young I di - dn't have a _____ clue

Am7 B7

9

L.

You _____ were the to - pic of _____ my lunch times _____ I'd

©2022 Saskia Huaca

2 Teenage Fantasy

Em7 D

L. *H*

bore the girls a-bout our chance And get up-set when you di-dn't text back

Pre coro

C Em

L. *13*

I was warned by my bro - thers to find an - o - ther lo -

D B7

L. *15*

- ver stop fall - ing for these boys who di-dn't want the same as me

Coro

Am7 B7

L. *17*

S

A 2

B

We all want a teen - age - fan - ta - sy

p ah ah ah ah

p ah ah ah ah

p ah ah ah ah

Teenage Fantasy

3

19 *Em7* *D*

L. *mf*
 want it when we can't have it when we got ___ to we don't seem to want it ___

S
 ah ah

A 1
 want it when we can't have it when we got ___ to we don't seem to want it

A 2
 ah ah

B
 ah ah

Verso

21 *Am7* *B7*
 (solo voz coro, bateria)

L.
 I've ___ got ___ a lot ___ of things to do ___

S
 Ah ah ah ah ah ah

A 1
 Ah ah ah ah ah ah

23 *Em7* *D*

L.
 What if I ___ had been a fool ___ and thought I was in love whit you

S
 ah ah

A 1
 ah ah

4 Teenage Fantasy

Am7 B7

25

L.

I need to grow and find my self Be - fo - re

Em7 D

27

L.

I left some - bo - dy love me 'Cause at the mo - ment I don't know me.

Pre coro

29

L.

I was told by my fa - ther If I look in - to the fu -
I was told by my mo - ther If I look in - to the fu -

S
p Ah ah ah ah

A 2
p Ah ah ah ah

B
p ah ah ah ah

31

L.

- ture, Do I rea - lly see this boy That - I think I've fa - llen for.
ture, Do I rea - lly see this boy th - at I think I've fa - llen for.

S
ah ah ah

A 2
ah ah ah

B
ah ah ah

Teenage Fantasy

5

33

L.

S.
 I was warned by my bro - thers to find an - o - ther lo -
 I was told by my mo - ther If I look in - to the fu -

A 2
 ah ah ah ah

B
 ah ah ah ah

p ah ah ah ah

35

L.

S.
 — ver — stop fall - ing for — these boys who di - dn't want the same as — me
 — ture, — Do I rea - lly see this boy Th - at I think I've fa - llen — for.

A 2
 ah ah ah

B
 ah ah

ah ah

6 Teenage Fantasy

Coro

37

L. We all want a teen - age - fan - ta - sy

S. *p* ah ah ah ah

A 2. *p* ah ah ah ah

B. *p* ah ah ah ah

39

L. want it when we can't have it when we got to we don't seem to want it

S. ah ah

A 1. *mf* want it when we can't have it when we got to we don't seem to want it

A 2. ah ah

B. ah ah

Puente 2

41

L. When we are young We all want some - one

A m7 *B 7*

Teenage Fantasy

7

43

Em7 D

L.

Who wee think is the one Just to fit in

45

Am7 B7

L.

There's no need to rush Take your time

47

Em7 D

L.

Life's a big old ride Sit back and enjoy the vi-be

Coro

49

Am7 B7

L.

We all want a teen-age-fan-ta-sy

51

Em7 D

L.

want it when we can't have it when we got to we don't seem to want it

ANEXO C: FALLIN'

Falling'

Neo Soul, R&B ♩ = 70

Alicia Keys
Saskia Huaca

Intro

N.C. Inicia solo voz

Verso

1 keep on fall - in' in. _____

3 Em Bm7 (x8)

Coro

1. Em Bm7 (x3) 2. Em Bm7 kick over time

4

Verso

1. Em Bm7 (x7) 2. Em Bm7 kick over time D.S. al Coda

6

Shout

Em Bm7 (x7) Em9 C7/F Bm7 A#7 Bm7 kick over time Kick solo batería, coro y voces

8

Coro

1. Em Bm7 (x7) 2. Em Bm7

10

Solo

12 Melodía con notas largas de voz para regresar progresivamente al coro (x4)

Coro

- Primera vuelta: Regresa el coro con dinámica piano junto con acordes largos del piano.
En compás 3 de 1er coro ingresa guitarra para acompañar con pequeños arpeggios
La batería acompaña en dinámica piano desde el regreso del coro
- Segunda vuelta: Guitarra hace riff del tema y se usa el mismo kick over time del coro al final
Sube la dinámica de todo el coro a mf
Toma la forma rítmica y armónica usada en los coros anteriores
- Tercera vuelta: Dinámica se potencializa (ff)
Batería tiene más movimiento rítmico libre
- Cuarta vuelta: Se mantiene la dinámica fuerte con todos los instrumentos
Termina con kick over time usado anteriormente.

2

Falling!

7 Em Bm7 Em Bm7

L.
 good At times I feel used. lov - ing you

9 Em Bm7 Em Bm7

L.
 dur - ling makes me so con - fused I keep on

S.

A.1
 I keep on

A.2

B.

Coro

11 Em Bm7 Em Bm7

L.
 fall - in' in and out of love with you I

A.1
 fall - in' in and out of love with you I

A.2
 fall - in' in and out of love with you I

B.
mf fall - in' in and out of love with you I

Falling!

3

13 Em Bm7 Em Bm7

L. *ne - ver loved some one way that I love you. Oh, oh,*

S. *f Love you.*

A.1 *ne - ver loved some one way that I f love you.*

A.2 *ne - ver loved some one way that I love you.*

B. *ne - ver loved some one way that I love you.*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff (L.) is the lead vocal line, starting at measure 13 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and quarter notes, and lyrics: "ne - ver loved some one way that I love you. Oh, oh,". Above the staff are chords: Em, Bm7, Em, and Bm7. The second staff (S.) is a solo voice line with a treble clef, starting with a rest and then a melody with lyrics: "Love you." A dynamic marking of *f* is placed below the staff. The third staff (A.1) is an alto voice line with a treble clef, following the lead vocal melody with lyrics: "ne - ver loved some one way that I f love you." The fourth staff (A.2) is another alto voice line with a treble clef, following the lead vocal melody with lyrics: "ne - ver loved some one way that I love you." The fifth staff (B.) is the bass line with a bass clef, following the lead vocal melody with lyrics: "ne - ver loved some one way that I love you."

Verso 14 Em Bm7 Em Bm7

L. *I nev - er felt this way How do you give me so much*

Detailed description: This system contains one staff of music. The staff (L.) is the lead vocal line, starting at measure 14 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and quarter notes, and lyrics: "I nev - er felt this way How do you give me so much". Above the staff are chords: Em, Bm7, Em, and Bm7.

17 Em Bm7 Em Bm7

L. *pleas - ure and cause me so much pain? Just when I*

S. *pleas - ure*

A.1 *pleas - ure Y - eah Y - eah!*

A.2 *pleas - ure Y - eah Y - eah!*

B. *pleas - ure*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff (L.) is the lead vocal line, starting at measure 17 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and quarter notes, and lyrics: "pleas - ure and cause me so much pain? Just when I". Above the staff are chords: Em, Bm7, Em, and Bm7. The second staff (S.) is a solo voice line with a treble clef, following the lead vocal melody with lyrics: "pleas - ure". The third staff (A.1) is an alto voice line with a treble clef, following the lead vocal melody with lyrics: "pleas - ure Y - eah Y - eah!". The fourth staff (A.2) is another alto voice line with a treble clef, following the lead vocal melody with lyrics: "pleas - ure Y - eah Y - eah!". The fifth staff (B.) is the bass line with a bass clef, following the lead vocal melody with lyrics: "pleas - ure".

4

Falling!

19 *Em* *Bm7* *Em* *Bm7*

L. Think _____ I'm tak-ing more than would a fool _____ I'm ___ stat

21 *Em* *Bm7* *Em* *Bm7*

L. fall - in back in love with you _____ I _____ keep _ on

S. *mf* I _____ keep _ on

A. 1 *mf* I _____ keep _ on

A. 2 *mf* I _____ keep _ on

B. *mf* I _____ keep _ on

Coro

23 *Em* *Bm7* *Em* *Bm7*

L. fall - in' in and out _____ of love with _ you I _____

S. in' _____ in and out _____ of love with _ you I _____

A. 1 fall - in' in and out _____ of love with _ you I _____

A. 2 *f* in' in and out _____ of love with _ you I _____

B. fall - in' in and out _____ of love with _ you I _____

Falling!

5

25

Em Bm7 Em Bm7

L. ne - ver loved some one way that I love you.

S. ne - ver loved some one way that *f* love you.

A.1 ne - ver loved some one way that I *f* love you.

A.2 ne - ver loved some one way that I love you.

B. ne - ver loved some one way that I love you.

Shout

27 Em Bm7 Em Bm7

L.

A.1 I I I I'm fall - - - in.

A.2 I I I I'm fall - - - in.

B. I I I I'm fall - - - in

6

Falling!

29

L.

S. I I I'm fall - - - in

A 1 I I I'm fall - - - in

A 2 I I I I'm fall - - - in

B I I I I'm fall - - - in

31

L. Em Bm7 Em Bm7

A 1 Fall

A 2 Fall

B Fall

Fall

Falling!

7

33

Em Bm7 Em9 C7/F Bm7 A#7 Bm7

L. Fall I keep on

S. I keep on

A.1 Fall I keep on

A.2 Fall I keep on

B. Fall I keep on

kick over time *Kick solo bateria, coro y voces*

Coro

35

Em Bm7 Em Bm7

L. fall - in' in and out of love with you I

S. fall - in' in and out of love with you I

A.1 fall - in' in and out of love with you I

A.2 fall - in' in and out of love with you I

B. fall - in' in and out of love with you I

8

Falling!

37 Em Bm7 Em Bm7

L. ne - ver loved some one way that I love you. I'm _____

S. ne - ver loved some one way that *f* love you. I _____

A. 1 ne - ver loved some one way that I *f* love you. I _____

A. 2 ne - ver loved some one way that I love you. I _____

B. ne - ver loved some one way that I love you. I _____

39 Em Bm7 Em Bm7

L. fall - in' in and out of love with you I _____

S. fall - in' in and out of love with you I _____

A. 1 fall - in' in and out of love with you I _____

A. 2 fall - in' in and out of love with you I _____

B. *f* fall - in' in and out of love with you I _____

Falling!

9

41

Em Bm7 Em Bm7

L. ne - ver loved some one way that I love you

S. ne - ver loved some one way that I love you

A.1 ne - ver loved some one way that *f* love you

A.2 ne - ver loved some one way that I *f* love you

B. ne - ver loved some one way that I love you

Solo

42

1. Solo Voz Lead (x8) Em² Bm7

L. *mp* I keep on

S. *mp* I keep on

A.1 *mp* I keep on

A.2 *mp* I keep on

B. *mp* I keep on

10 **Coro**

Falling!

45

Em Bm7 Em Bm7

L. fall - in' in and out_ of love with_ you I_

S. in' in and out_ of love with_ you I_

A.1 fall - in' in and out_ of love with_ you I_

A.2 in' in and out_ of love with_ you I_

B. fall - in' in and out_ of love with_ you I_

47

Em Bm7

L. ne - ver loved some one_ way that

S. ne - ver loved some one_ way that

A.1 ne - ver loved some one_ way that

A.2 ne - ver loved some one_ way that

B. ne - ver loved some one_ way that

Falling!

11

Musical score for measures 48-51. The score is for five voices: L. (Lead), S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chords are indicated above the staves: Em 1, 2, 3 and Bm7. Dynamics include *mf* (2. v) and *f* (3, 4. v) 1. The lyrics are: "I love you. I'm".

Musical score for measures 52-55. The score is for five voices: L. (Lead), S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chords are indicated above the staves: Em and Bm7. Dynamics include *f*. The lyrics are: "I love you. I love you. I love you."

ANEXO D: BITTERSWEET

Lead.

Bittersweet

Lianne La Havas (2020)

Saskia Huaca

Intro A \flat m7 B \flat m7

A \flat m7 B \flat m7 E \flat m9

Verso A \flat m7 B \flat m7 E \flat m9 A \flat m7 B \flat m7

Coro B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 E \flat m9

B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7

Puente E \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 E \flat m7 B \flat m7

E \flat m7 B \flat m7 A \flat m7

2 Coro **Bittersweet**

B \flat m7 A \flat m7 A \flat m7 B \flat m7

34

E \flat m9 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7

37

B \flat m7

40

A \flat m7 B \flat m7 E \flat m9 A \flat m7 B \flat m7

Verso

Puente E \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 E \flat m7 B \flat m7

50

E \flat m7 B \flat m7 A \flat m7

54

Solo B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 B \flat m7 B \flat m7 E \flat m9 G \flat maj7/B \flat

58

A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 B \flat m7 E \flat m9

62

Bittersweet

3

66 $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$ $G\flat maj7/B\flat$

70 $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

Coro 74 $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$ $G\flat maj7/B\flat$

78 $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

82 $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$ $G\flat maj7/B\flat$

86 $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

Outro 90 $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

94 $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

Score

Bittersweet

Lianne La Havas (2020)

Saskia Huaca

Intro

Abm7 Bbm7 Abm7

Lead.

Soprano

Alto

Baritone

you. —

you. —

You. —

Bbm7 Ebm9

L.

S

A

B

you. —

you. —

You. —

©2022 Saskia Huaca

2 **Bittersweet**

Verso $A\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

10
L. $\text{please stop as-king Do you still lo-ve me Don't have much to say — Let's speak in the mor-ni-ng}$

S you. —

A you. —

B You. —

14 $A\flat m7$ $B\flat m7$

L. $\text{— please don't do this I'm too far a-way Don't know what to tell — you — babe. No more han-}$

S

A

B

Coro $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat m9$

18
L. $\text{- ging a-round oh-oh-uh No more han- ging a-round oh-oh-uh Now my sun's}$

22 $B\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $A\flat m7$

L. $\text{— go-in' do - wn oh-oh-oh-uh. Te-llin' me some-}$

24 $B\flat m7$

L. $\text{- thing isn- 't rig-ht some- thing isn- 't rig-ht oh mm —}$

Bittersweet 3

Puente E \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 E \flat m7 B \flat m7

26 L. 
 Bi-tter-sweet su-mmer ra-in _____ I'm born a-ga-in _____ All my bro-ken pie-ces

E \flat m7 B \flat m7 A \flat m7

30 L. 
 _____ Bi-tter-seet su-mmerrra-in I'm born a-ga-in _____ Oh, _____ No more han-

S 
 May-be don't say so.

A 
 May-be don't say so.

B 
 May-be don't say so.

Coro

34 L. 
 - gin' a-round Oh-oh - uh Oh, no more han - ing' a-round oh-oh - uh Oh, my sun's

A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 B \flat m7 E \flat m9 G \flat may7/B \flat

38 L. 
 - go-in do-w-n. oh-oh - oh It's tellin' me some - ting isn-'t ri-ght _____ Oh-oh _____

S 
 you. _

A 
 you. _

B 
 You. _

4 **Bittersweet**

Verso A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 E \flat m9

L. ⁴² I Slep all ___ fri-day And he couldn't get through If we're good to-mo - row Does that make it true?

S. ⁴²

A. ⁴²

B. ⁴²

Detailed description: This system contains the first four measures of the 'Verso' section. It features a vocal line (L.) with lyrics and four instrumental staves (S., A., B.). The key signature has three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes for 'I Slep all ___ fri-day', a quarter note for 'And he couldn't get through', and eighth notes for 'If we're good to-mo - row'. The instrumental parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7

L. ⁴⁶ —Not com-ple-tely, we're pi-ckin' that fight e-very-day This shit's go - in no - whe-re ___ baby ___

Detailed description: This system contains the next four measures of the 'Verso' section. The vocal line (L.) continues with the lyrics: '—Not com-ple-tely, we're pi-ckin' that fight e-very-day This shit's go - in no - whe-re ___ baby ___'. The instrumental parts continue with the same harmonic and rhythmic structure as the previous system.

Puente E \flat m7 B \flat m7

L. ⁵⁰ Bi - ter - sweet su - mmer ra - in _____ I'm born ___ a - ga - in

S. ⁵⁰ May-be don't say so. May-be don't say so.

A. ⁵⁰ May-be don't say so. May-be don't say so.

B. ⁵⁰ May-be don't say so. May-be don't say so.


Detailed description: This system contains the 'Puente' section, starting at measure 50. The vocal line (L.) has the lyrics: 'Bi - ter - sweet su - mmer ra - in _____ I'm born ___ a - ga - in'. The instrumental parts (S., A., B.) play a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line for the instrumental parts (S., A., B.) consists of the phrase 'May-be don't say so.' repeated twice.

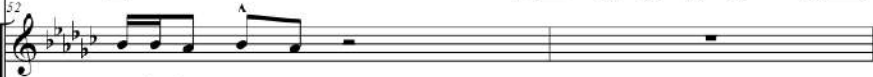
Bittersweet


5


52

Abm7 Ebm7 Bbm7

L. 

S.  All my bro - ken pie - ces

A.  May - be don't say so.

B.  May - be don't say so.

54

Ebm7 Bbm7

L. 


S.  Bi - ter - seet su - mmer ra - in I'm born a - ga -


A.  May - be don't say so. May - be don't say so.


B.  May - be don't say so. May - be don't say so.


56

Abm7

L. 

S.  in Oh.

A.  May - be don't say so.

B.  May - be don't say so.

6 **Bittersweet**

Solo B♭m7 A♭m7 B♭m7 B♭m7 B♭m7 E♭m9 G♭maj7/B♭

58 L. 

A♭m7 B♭m7 A♭m7 B♭m7 B♭m7 E♭m9

62 L. 

B♭m7 A♭m7 B♭m7 B♭m7 B♭m7 E♭m9 G♭maj7/B♭

66 L. 

S 
May-be don't say so. May-be don't say May-be don't say so. May-be don't say

A 
May-be don't say so. May-be don't say May-be don't say so. May-be don't say

B 
May-be don't say so. May-be don't say May-be don't say so. May-be don't say

A♭m7 B♭m7 A♭m7 B♭m7 E♭m9

70 L. 

S 
May-be don't say so. May-be don't say no more han -


A 
May-be don't say so. May-be don't say

B 
May-be don't say so. May-be don't say


Bittersweet 7


Coro Bbm7 Abm7 Bbm7 Bbm7 Bbm7 Ebm9 Gbmaj7/Bb


74

L. 

- gin' a-round Oh-oh - uh Oh, no more han - ing' a-round oh-oh - uh Oh, my sun's


S. 

A. 

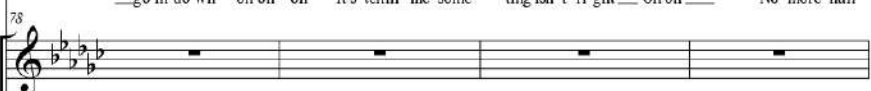
B. 

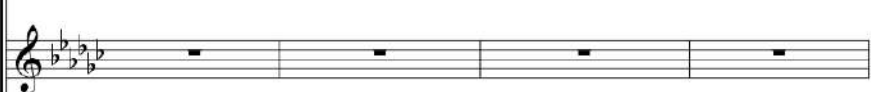
Abm7 Bbm7 Abm7 Bbm7 Bbm7 Ebm9


78

L. 

- go in do-wn oh-oh - oh It's tellin' me some - ting isn't ri-ght Oh-oh No more han-

S. 

A. 

B. 

8 **Bittersweet**

B \flat m7 *A \flat m7* *B \flat m7*

82

L. *gin' a-round — Oh - oh - uh Oh, no more han -*

S *May-be don't say so. May-be don't say*

A *May-be don't say so. May-be don't say*

B *May-be don't say so. May-be don't say*

84 *B \flat m7* *B \flat m7* *E \flat m9* *G \flat maj7/B \flat*

84

L. *ing' a-round oh - oh - uh Oh, my sun's*

S *May-be don't say so. May-be don't say*

A *May-be don't say so. May-be don't say*

B *May-be don't say so. May-be don't say*

Bittersweet

9

86

Abm7 Bbm7 Abm7 Bbm7 Bbm7 Ebm9

L.

S.

A.

B.

Outro

90

Abm7 Bbm7 Abm7 Abm7Bbm7 Bbm7Ebm9

L.

94

Abm7 Bbm7 Abm7 Abm7 Bbm7 Bbm7Ebm9

L.

ANEXO E: GOLDEN SLUMBERS

Part I **Golden Slumbers - Carry That Weight**

Ballad ♩ = 82

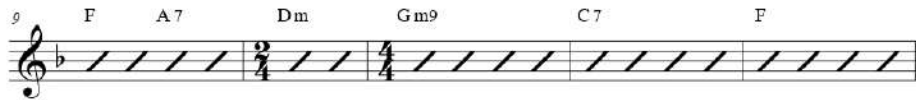
John Lennon and Paul McCartney (1969)

Saskia Huaca

Intro piano



Verso 1



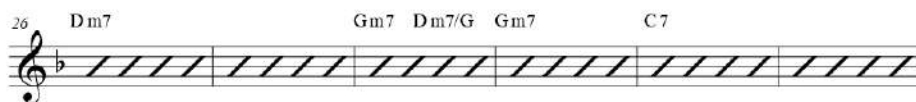
Verso 2



Intro piano



Verso 1



2 Golden Slumbers - Carry That Weight

32 F A7 Dm Gm9 C7 F

Verso 1 Carry That Weight/Double-time feel

37 S C7 F/E C

car

Verso 2

45 Dm7 Gm9 Gm7 C7 F

49 Dm Em7(b5) A7 Dm C sus F/C C

D.S. al Coda

53 C

Verso 1 Golden Slumbers

55 Dm7 Gm7 Dm7/G Gm7

59 C7 F A7 Dm

63 Gm9 C7 F

Score **Golden Slumbers - Carry That Weight**

Ballad ♩ = 82

John Lennon and Paul McCartney (1969)

Saskia Huaca

Intro piano

Verso 1

Once, there was a way to get back

home - ward

Gm7 Dm7/G Gm7

Once, there was a way to get back home.

C7

2

Golden Slumbers - Carry That Weight

9 F A7 Dm Gm9

Sleep, pret-ty dar - lin', do not cry.

S Oh,

A Oh,

T Oh,

12 C7 F

and I will sing a lull - a - by.

Verso 2

14 Bbmaj7 F

Gold - en slum - bers fill your eyes.

S Gold - en slum - bers fill your eyes.

A Gold - en slum - bers fill your eyes.

T Gold - en slum - bers fill your eyes.

Golden Slumbers - Carry That Weight

3

17 Bbmaj7

S
Smiles a - wake you when you rise

A
Smiles a - wake you when you rise

T
Smiles a - wake you when you rise

19 F A7 Dm Gm9

S
— Sleep, prett-ty dar - lin' do not cry.
Oh,

A
— Oh,

T
— Oh,

22 C7 F

And I will sing a lull - a - by

4 Golden Slumbers - Carry That Weight

Intro piano

24

S Uh, uh, uh, uh, uh, uh

A Uh, uh, uh, uh, uh, uh,

T Uh, uh, uh, uh, uh, uh,

Verso 1

26 Dm7

Once, there was a way

S uh.

A u.

T uh.

27 Gm7 Dm7/G Gm7

to get back home - ward

Golden Slumbers - Carry That Weight

5

30 C7

Once, there was a way _____ to get back home.

32 F A7 Dm Gm9

Sleep, pret-ty dar - lin', do not cry.

S Oh, _____

A Oh, _____

T Oh, _____

8

35 C7 F

and I will sing a _____ lull - a - by _____

6 Golden Slumbers - Carry That Weight
Verso 1 Carry That Weight/Double-time feel

37

S
 Boy, you're gon - na car - ry that weight,

A
 Boy, you're gon - na car - ry that weight,

T
 Boy, you're gon - na car - ry that weight,

39

S
 car - ry that weight a - long time.

A
 car - ry that weight a - long time.

T
 car - ry that weight a - long time.

Golden Slumbers - Carry That Weight

7

41

C7

S

A

T

8

Boy, you're gon - na car - ry that weight,

Boy, you're gon - na car - ry that weight,

Boy, you're gon - na car - ry that weight,

Boy, you're gon - na car - ry that weight,

43

F/E

S

A

T

8

car - ry that weight a - long time.

car - ry that weight a - long time.

car - ry that weight a - long time.

car - ry that weight a - long time.

8 Golden Slumbers - Carry That Weight

Verso 2

45 Dm7 Gm9 Gm7

I ne - ver give you my pil - low, _____

S
_____ pil - low, _____

A
_____ pil - low, _____

T
_____ pil - low, _____

47 C7 F Dm

I on - ly send you my in - vi - ta - tions. And in the mid - dle of the

S
_____ in - vi - ta - tions. _____

A
_____ in - vi - ta - tions. _____

T
_____ in - vi - ta - tions. _____

Golden Slumbers - Carry That Weight

9

50 Em7(b5) A7

Soprano: ccl - c - bra - tion. I

Alto: [Rest]

Tenor: [Rest]

51 Dm C sus F/C D.S. al Coda C

Soprano: break, I break I break

Alto: [Rest]

Tenor: [Rest]

53

Soprano: [Rest]

Alto: [Whole Note]

Tenor: [Whole Note]

10 Golden Slumbers - Carry That Weight
Verso 1

55 Dm7

Once, there was a way _____ to get back

S
Hum

A
Hum

T
Hum

57 Gm7 Dm7/G Gm7

home - wasd _____

59 C7

Once, there was a way _____ to get back home.

Golden Slumbers - Carry That Weight

11

61 F A7 Dm Gm9

Sleep, pret-ty dar - lin', do not cry.

S

A

T

64 C7 F

and I will sing a lull-a - by.

ANEXO F: GOD IS A WOMAN

Lead

God is a Woman

Soul, RandB ♩ = 70

Arinana Grande (2018)

Saskia Huaca

Coro

C#m B/C# C#m B/C# A B/A F#m7 G#m7

9 **2**

Verso

11 C#m A F#m/C# F#m/C#

Puente

15 C#m C#m A B/C#

Coro

27 C#m B/C# C#m B/C# A B/A F#m7 G#m7

35 **2**

Verso

37 C#m A F#m7/C# **D.S. al Coda**

Coro final

43 C#m B/C# C#m B/C#

49 A B/A F#m7 G#m7

53 **8**

Score

God is a Woman

Arinana Grande (2018)

Saskia Huaca

Moderaty Slow

Coro C#m B/C# C#m B/C#

Lead

Soprano

Alto 1

Alto 2

4 A B/A

L.

7 F#m7 G#m7 C#m B/C#

L.

10 C#m B/C#


L.

13 A B/A F#m7

L.


2 God is a Woman

16 **G#m7**

L. 

wo - man

Verso **C#m**


19 

I Ain't no - bo - dy waste no time, yuh late

21 


You Boy, ain't got like a that one - track ain't a - yuh afraid

A

23 

Ha - ve it any way you and like, yuh pray

F#m/C# **F#m/C#**

25 

L. And I can tell that you know I know how I want it

S. I'm te - llin' you the way I like it, how I want it

A 1 *mp* And I can tell that you know I know how I want it

A 2 *mp* And I can tell that you know I know how I want it


Puente

God is a Woman

3

27 $C^{\#m}$

L. 

S. 

A 1 

A 2 

And I can be all, the things you told me not to be


And I can be all, the things you told me not to be

And I can be all, the things you told me not to be

And I can be all, the things you told me not to be

29 $C^{\#m}$

L. 

S. 

A 1 

A 2 

When you try to come for, me, I keep on flou - ri - shing

When you try to come for, me I keep on flou - ri - shing


When you try to come for, me, I keep on flou - ri - shing


When you try to come for, me, I keep on flou - ri - shing


4 God is a Woman

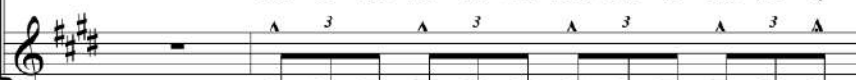
A

31

L. 

S. 

A 1 

A 2 

And he sees the uni - verse when I'm in com - pa - ny
 And he sees the uni - verse when I'm in com - pa - ny
 And he sees the uni - verse when I'm in com - pa - ny
 And he sees the uni - verse when I'm in com - pa - ny

B/C#

33

L. 

S. 

It's all in me
 It's all in me

Coro

C#m B/C# C#m B/C#


35

L. 

You, you love it how I move you. You love it how I

A B/A


38

L. 

touch you. My one, when all is said and done

F#m7 G#m7 C#m B/C#

41

L. 

you'll be - lieve God is a wo - man and I, I

God is a Woman

5

44 C#m B/C#

L.
 feel it af - ter mid - night. A fee - lin' that you can't fight My

47 A B/A F#m7

L.
 onc, It lin - gers when we're done you'll be-live God__ is a

50 G#m7

L.
 wo man

Verso

53 C#m

L.
 I'll tell all the things you should know So, baby, take my

A 1
 Should know

56 A

L.
 hand, save your soul We can make it last take it slow, _

59 F#m/C# F#m/C#

L.
 so how I want it

A 1
 And I can tell that you know I know how I want it

6

God is a Woman

61 C#m

L. 

yuh, But, you diffe - rent from the rest. And boy, if you con - fess, you

64 A

L. 

maigh get blessed See if you de - serve what comes next

67 F#m7/C# D.S. al Coda

L. 

S. 

A 1 

I'm tel - lin' you the way I like it, how I want it.

A 2 

I'm tel - lin' you the way I like it, how I want it.

God is a Woman 7

Coro C#m B/C#

69

L. You, _____ you love it how I move

S. You, _____ you love it how I move

A 1 You, _____ you love it how I move

A 2 You, _____ you love it how I move

C#m B/C#

71

L. you. You love it how I touch you. My

S. you. You love it how I touch you. My

A 1 you. You love it how I touch you. My

A 2 you. You love it how I touch you. My

8 God is a Woman

A B/A

73

L.
 onc, when all is said and done

S
 onc, when all is said and done

A 1
 onc, when all is said and done

A 2
 onc, when all is said and done

F#m7 G#m7

75

L.
 you'll be - lieve God is a wo - man and

S
 you'll be - lieve God is a wo - man and

A 1
 you'll be - lieve God is a wo - man and

A 2
 you'll be - lieve God is a wo - man and

God is a Woman

9

77 C#m B/C#

L. I. I feel it af - ter mid -

S. I. I feel it af - ter mid -

A 1 I. I feel it af - ter mid -

A 2 I. I feel it af - ter mid -

79 C#m B/C#

L. night. A fee - lin' that you can't fight My

S. night. A fee - lin' that you can't fight My

A 1 night. A fee - lin' that you can't fight My

A 2 night. A fee - lin' that you can't fight My

10

God is a Woman

A B/A

31

L. *31*
onc, It lin - gers when we're done

S *31*
onc, It lin - gers when we're done

A 1 *31*
onc, It lin - gers when we're done

A 2 *31*
onc, It lin - gers when we're done

33 F#m7 G#m7

L. *33*
you'll be - live God is a wo - man.

S *33*
you'll be - live God is a wo - man.

A 1 *33*
you'll be - live God is a wo - man.

A 2 *33*
you'll be - live God is a wo - man.

God is a Woman 11

Coro final C#m B/C# C#m B/C#

85

L. God is a wo - man yuh.

S. God is a wo - man God is a wo - man yuh. -

A 1 God is a wo - man God is a wo - man yuh -

A 2 God is a wo - man God is a wo - man yuh. -

A B/A F#m7 G#m7

89

L.

S. - one you'll be-lieve God is a wo - man


A 1 - one When all is said and done you'll be-lieve God is a wo - man


A 2 - one you'll be-lieve God is a wo - man


12


God is a Woman

93

L.  God is a wo - man God is a wo - man yuh

S.  God is a wo - man God is a wo - man yuh. -

A 1  God is a wo - man God is a wo - man yuh -

A 2  God is a wo - man God is a wo - man yuh. -

97

L.  one When all is said and done you'll be-lieve God is a wo - man

S.  - one you'll be-lieve God is a wo - man

A 1  - one you'll be-lieve God is a wo - man

A 2  - one you'll be-lieve God is a wo - man

ANEXO G: LADY MARMALADE

Lead

Lady Marmalade

Cristina Aguilera version (2001)

Saskia Huaca



Puente

5 Dm7 G Dm7 G

Verso

9 Dm7 G Dm7 G Gm7 Am7

Coro

15 Dm7 G Dm7 G

19 Dm7 G Gm7 D

Puente

24 Dm7 G Dm7 G

Verso

28 Dm7 G Dm7 G Gm7 Am7

2 Lady Marmalade

Coro
34 Dm7 G Dm7 G

38 Dm7 G Gm7 D

Puente
43 Dm7 G Dm7 G

Rap
47 Dm7 G Dm7 G Dm7 G

53 Dm7 G Dm7 G Dm7 G

59 Dm7 G Gm7 D

Shout
64 Gm7 D Gm7 D Gm7 D Gm7 D

Verso
72 Dm G Dm7 G Gm7 Am7

Lady Marmalade

3

78 A7 Dm Dm7 G Gm7

84 Am7 A7 Dm

Coro
88 Dm7 G Dm7 G

92 Dm7 G Gm7 D

Puente
97 Dm7 G Dm7 Dm7 G Gm7

104 D Gm7 D

Score

Lady Marmalade

Cristina Aguilera version (2001)

Saskia Huaca

Lead

Natalia 1

Paula 2

Soprano

Alto 3

Tenor

Puente Dm7 G

L. 5

N. 1 5

S

A 3

T 5

Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' soul sis - ta' go.

He

Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' soul sis - ta' go sis - ta'

Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' soul sis - ta' go sis - ta'

Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' soul sis - ta' go sis - ta'

Verso Dm7 G Dm7

N. 1 5

met Mar - ma - lade down in old Mou - lin Rou - ge Stru - tin' her stuff on the stre -

©2022 Saskia huaca

2

Lady Marmalade

G Gm7 Am7

11

N. 1 et She said, "Hel-lo, hey Joe, you wan-na give it a go?" Mm, himm

Coro Dm7 G Dm7

14

L. Get - cha, get - cha ya, ya da, da Get - cha, get - cha ya, ya here

N. 1 Get - cha, get - cha ya, ya da, da Get - cha, get - cha ya, ya here

P. 2 Get - cha, get - cha ya, ya da, da Get - cha, get - cha ya, ya here

S. Get - cha, get - cha ya, ya da, da Get - cha, get - cha ya, ya here

A. 3 Get - cha, get - cha ya, ya da, da Get - cha, get - cha ya, ya here

T. Get - cha, get - cha ya, ya da, da Get - cha, get - cha ya, ya here

G Dm7 G

17

L. Mo - cha cho - co - la - ti ya, ya

N. 1 Mo - cha cho - co - la - ti ya, ya

P. 2 Mo - cha cho - co - la - ti ya, ya

S. Mo - cha cho - co - la - ti ya, ya

A. 3 Mo - cha cho - co - la - ti ya, ya

T. Mo - cha cho - co - la - ti ya, ya

Lady Marmalade

3

Gm7 D

20

N. 1 Cre - ole la - dy Mar - ma - lade

S Cre - ole la - dy Mar - ma - lade

Puente Dm7 G Dm7 G

24

L. Vou - lez vous sou - cher a - vec moi. ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

N. 1 Vou - lez vous sou - cher a - vec moi. ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

P. 2 Vou - lez vous sou - cher a - vec moi. ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi? He

S Vou - lez vous sou - cher a - vec moi. ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

A. 3 Vou - lez vous sou - cher a - vec moi. ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

T Vou - lez vous sou - cher a - vec moi. ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

Verso Dm7 G Dm7

27

P. 2 sat in her bou - doir while she freshe - men up. Boy drank all that mag -

S Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' Hey sis - ta', go sis - ta'

A. 3 Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' Hey sis - ta', go sis - ta'

T Hey sis - ta', go sis - ta' soul sis - ta', flow, sis - ta' Hey sis - ta', go sis - ta'

4

Lady Marmalade

30

G Gm7 Am7

P. 2 no - lia wine. On her black satin sheets where he, staited to freak, yeah

S soul sis - ta', flow, sis - ta'

A 3 soul sis - ta', flow, sis - ta'

T soul sis - ta', flow, sis - ta'

35

Coro Dm7 G Dm7

L. Get - cha, get - cha ya, ya da, da — Get - cha, get - cha ya, ya here

N. 1 Get - cha, get - cha ya, ya da, da — Get - cha, get - cha ya, ya here

P. 2 Get - cha, get - cha ya, ya da, da — Get - cha, get - cha ya, ya here

S Get - cha, get - cha ya, ya da, da — Get - cha, get - cha ya, ya here

A 3 Get - cha, get - cha ya, ya da, da — Get - cha, get - cha ya, ya here

T Get - cha, get - cha ya, ya da, da — Get - cha, get - cha ya, ya here

Lady Marmalade

5

36

G Dm7 G

L. Mo - cha cho - co - la - ta ya, ya

N. 1 Mo - cha cho - co - la - ta ya, ya

P. 2 Mo - cha cho - co - la - ta ya, ya

S. Mo - cha cho - co - la - ta ya, ya

A. 3 Mo - cha cho - co - la - ta ya, ya

T. Mo - cha cho - co - la - ta ya, ya

39

Gm7 D

P. 2 Cre - ole la - dy Mai - ma - lade,

Puente

42

G Dm7 G

L. Vou - lez vous sou - cher a - vec moi ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

N. 1 Vou - lez vous sou - cher a - vec moi ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

P. 2 Vou - lez vous sou - cher a - vec moi ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

S. Vou - lez vous sou - cher a - vec moi ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

A. 3 Vou - lez vous sou - cher a - vec moi ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

T. Vou - lez vous sou - cher a - vec moi ce - soir? Vou - lez vous cou - cher a - vec moi?

6 Lady Marmalade

Rap Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G

L. 

N. 1 

when I can spend yours? From the Mou-lin Rouge

P. 2 

like A-ta-ri From the Mou-lin Rouge

45

54 Dm7 G Dm7

L. 

Hey sis-ta', go sis-ta' be-tta get thet dough, sis-tas'

S. 

Hey sis-ta', go sis-ta' be-tta get thet dough, sis-tas'

A. 3 

Hey sis-ta', go sis-ta' be-tta get thet dough, sis-tas'

T. 

Hey sis-ta', go sis-ta' be-tta get thet dough, sis-tas'

57 G Dm7 G

L. 

if you wa-nna Get-cha, get-cha ya, ya Mo-cha Cho-co-la-ta'

N. 1 

Mo-cha Cho-co-la-ta'

57

60 Gm7 D

L. 

Cre-ole la-dy Mar-ma-rade

60

Lady Marmalade

7

Shout Gm7 D Gm7 D

L.

N. 1 mar - ma - a - la - de la - dy mar - ma - a - la - de

P. 2 Mar - ma - a - la - de la dy Mar - ma - a - la - de

S. mar - ma - a - la - de la - dy mar - ma - a - la - de

A. 3 Mar - ma - a - la - de la dy Mar - ma - a - la - de

T. mar - ma - a - la - de la - dy mar - ma - a - la - de

Gm7 D Gm7 D

L.

N. 1 mar - ma - a - la - de

P. 2 Mar - ma - a - la - de

S. mar - ma - a - la - de

A. 3 Mar - ma - a - la - de

T. mar - ma - a - la - de

Verso Dm G Dm7 G

L. Tuch of her skin, fee-ling silky smooth Co-lour of ca - fe au la - it. Made the

8

Lady Marmalade

75 Gm7 Am7 A7

L. *savage beast inside roar until he cried more more more*

S. *more more more*

A 3 *more more more*

T. *more more more*

79 Dm G

L. *nine to five But when hes*

N. 1 *he's li-vin' the grey fra-nnel life*

P. 2 *Now he's back home do-in' 9 to 5*

A 3 *Now he's back home do-in' 9 to 5*

83

L. *turns off to sleep, memoies creep more more more*

S. *more more more*

A 3 *more more more*

T. *more more more*

Lady Marmalade

9

Coro

87

Dm7 G Dm7 G

L.

N. 1

P. 2

S.

A. 3

T.

Ta, da-a-a-a-a-h

Get-cha, get-cha ya, ya da, da. Get-cha, get-cha ya, ya here.

Get-cha, get-cha ya, ya da, da. Get-cha, get-cha ya, ya here.

Get-cha, get-cha ya, ya da, da. Get-cha, get-cha ya, ya here.

91

Dm7 G Gm7 D

L.

N. 1

P. 2

S.

A. 3

T.

Mo-cha cho-co-li-ta ya, ya Cre-ole li-dy Mar-ma-lade

Mo-cha cho-co-li-ta ya, ya Cre-ole li-dy Mar-ma-lade

Mo-cha cho-co-li-ta ya, ya Cre-ole li-dy Mar-ma-lade

Mo-cha cho-co-li-ta ya, ya Cre-ole li-dy Mar-ma-lade

10 **Puente** Lady Marmalade

Dm7 G Dm7 **Presentación**

96

L.

N. 1

P. 2

S.

A. 3

T.

Vou-lez vous sou-cher a-vec moi. ce-soir? Vou-lez vous cou-cher a-vec moi?

Vou-lez vous sou-cher a-vec moi. ce-soir? Vou-lez vous cou-cher a-vec moi?

Vou-lez vous sou-cher a-vec moi. ce-soir? Vou-lez vous cou-cher a-vec moi?

Outro Gm7 D Gm7 D

102

L.

N. 1

P. 2

S.

A. 3

T.

Cre - ole la - dy Mar - ma - lade.

Cre - ole la - dy Mar - ma - lade.

Cre - ole la - dy Mar - ma - lade.