

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Colección de Moda: “Summer Utopia”

Cristina Isabel Flores Pesantes

Artes Visuales Concentración en Gestión y Creación de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Visuales

Quito, de 30 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Colección de Modas “Summer Utopia”- Producción de moda

Cristina Isabel Flores Pesantes

María Soledad Romero - BFA

Quito, 30 de mayo de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Cristina Isabel Flores Pesantes

Código: 00212508

Cédula de identidad: 0925312233

Lugar y fecha: Quito, 30 de mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Summer Utopia es el título de esta colección de modas Resort que está compuesta por 11 outfits inspirados en el boom Retrofuturista de la década de los 60 's. El objetivo de esta colección es canalizar esta idea vintage a través de prendas modernas, pero sin perder su esencia. Elementos como siluetas rectas y mini faldas, acompañados de una paleta de color en tonos fríos hacen alusión al Retrofutursimo, mientras que escotes pronunciados, transparencias y detalles en plástico vuelven a estas prendas vanguardistas, modernas y alineadas a las tendencias actuales. El propósito de la colección es acompañar a quien las vista en sus mejores e idílicos momentos, tanto en vacaciones como en su día a día. La variedad de prendas permite que se utilicen desde ocasiones de día hasta eventos en la noche, dando la facilidad de combinarlas entre sí y crear atuendos diferentes y llamativos. Esta colección, sin duda puede ser profundizada a futuro, con prendas ready to wear, de estilo más básico para que se adapten a más ambientes y situaciones sin perder su principal estilo e inspiración.

Palabras clave: Retrofuturismo, Resort, Plástico, Vintage, Moderno

ABSTRACT

Summer Utopia is the name of this Resort fashion collection made of 11 outfits that are inspired by the 60's Retro Futurism. The main goal with this collection is to translate this vintage idea into modern pieces without losing their core. Some of the elements from the 60's that are present are the straight silhouettes and mini skirts, complemented by a cool-toned color palette. On the other hand, there are some trendy touches like transparencies, plastic and plastic details that are eye-catching and modern. The purpose of the collection is to follow who wears it and be a witness of their best moments. The variety of garments makes it possible to wear them in the day or at night events and to easily mix and match them to create new looks. Summer Utopia can easily be expanded as a collection and as a theme in the future, by creating a Ready to Wear collection with more basic pieces to adapt to daily activities but with the same creative inspiration.

Key Words: Retrofuturism, Resort, Plastic, Vintage, Modern

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 8 |
| Desarrollo del Tema..... | 10 |
| Conclusiones..... | 16 |
| Referencias bibliográficas | 18 |
| Anexo A: Moodboard de inspiración..... | 20 |
| Anexo B: Ficha de materiales..... | 21 |
| Anexo C: Ilustraciones iniciales..... | 24 |
| Anexo D: Ilustraciones finales..... | 27 |
| Anexo E: Moodboard de styling..... | 31 |
| Anexo F:Fotos de procesos..... | 32 |
| Anexo G: Fotos de fitting..... | 36 |
| Anexo H: Fotos de Lookbook..... | 47 |
| Anexo I:Fichas técnicas..... | 57 |

INTRODUCCIÓN

El origen de *Summer Utopia* como colección final nace del universo de vestuario Resort y el estilo de diseño que se planeaba utilizar. Es por esto se utiliza la inspiración vintage de los años 60s y las estructuras minimalistas para abordar los detalles y diseños con ideas modernas y en tendencia. Siempre se tuvo en cuenta que como base de todas las prendas se tenía a la comodidad, frescura, feminidad y versatilidad para que las mujeres que visten estas prendas puedan acompañar sus días con prendas funcionales y con una estética innovadora.

Para poder determinar las piezas de la colección y todos sus detalles fue necesario indagar dentro del mercado local y tener en cuenta el cliente objetivo. Es por esto que fue necesario establecer que la colección apunta a un cliente con ingresos medios-altos y que sepa sobre el consumo consciente, ya que las prendas incorporan siluetas, cortes y modificaciones textiles que requieren de expertise y detalle para tener un buen acabado. Del mismo modo, se pudo determinar que se apunta a alguien que le guste la moda y quiera resaltar, sin dejar la comodidad de lado. Todas las prendas son muy vistosas pero al mezclar el diseño con textiles con base de algodón, resulta fácil su lavado y secado, lo cual permite alargar la vida útil de la prenda.

Para este trabajo de titulación, uno de los principales pilares ha sido la inspiración y la conceptualización del mismo, tanto teórica como visualmente. El hilo conductor ha sido la inspiración vintage, en especial la de la moda de los años 60s donde se popularizaron las siluetas rectas, minimalistas y sencillas, mientras que se vivía el boom de las ideas del futurismo y viajes al espacio, dando espacio a la tendencia de moda y diseño hoy llamada: Retrofuturismo. Así mismo, la colección tiene como enfoque ser de temporada de verano,

donde las siluetas sean más sueltas y con texturas más finas y frescas. Como detalle principal, muchas de las prendas incluyen partes en plástico transparente, lo cuál aporta al concepto y también le da un toque moderno e inusual.

DESARROLLO DEL TEMA

Dentro de la parte del desarrollo del tema, fue necesario indagar en lo que significa el Retrofuturismo y en cómo se lo puede abordar de forma actual. Para esto, es necesario definir el término y lo que abarca. Según (Jihong, 2019) el Retrofuturismo es parte de la contradicción de la palabra “Retro” y “Futurismo” donde actualmente se acuña el término debido a que la idea del futuro que se tenía en la época del boom de la Carrera Espacial y el de la actualidad, son muy diferentes, volviendo a esta estética en una fantasía y en un estilo particular que se define como vintage. (p.104)

Por otra parte, este tema no solo fue conocido dentro de la Cultura Pop, si no que también fue muy destacado dentro de la moda del momento, lo cual lo volvió un fenómeno mainstream de la época y característico de muchos diseñadores, tales como Pierre Cardin, Paco Rabanne y Courreges algunos ejemplos. Por su parte, Pierre Cardin fue muy popular durante la denominada época del Space Age de los 60s, donde sus diseños se volvieron novedosos para la época, incorporando siluetas arquitectónicas y nuevos textiles, donde afirma que: “Los vestidos que prefiero son aquellos que inventó para una realidad que no existe todavía”. (Bakshi, 2021) Siendo así que años más tarde conoceríamos su trabajo como pionero para los diseños que hoy miran hacia el futuro y la tecnología.

Luego de recopilar toda esta información empezó el proceso creativo y de inspiración. A partir del tema, hice un mapa de ideas, sobre lo que me gustaba del Retrofuturismo y de las ideas que creía que podían servir dentro de mi colección, y a esto lo acompañe con un moodboard que evoca las texturas, colores y sensaciones que quería incluir en cada prenda. Con esta identidad

creativa más desarrollada es que empezó el proceso de escoger una paleta de color que sea distintiva y que no sea una réplica de los diseños de la época. Para esto se optó por tonos fríos brillantes que se adaptaran a la temática y al universo de vestuario. La paleta incluye cinco colores acento, entre ellos verdes, azules y amarillo, y cuatro colores neutros; que incluyen dos tonalidades de gris, negro y blanco. Estos colores están muy presentes en tendencias actuales y se adaptan fácilmente a varios tonos de piel y tipos de prenda.

Al tener lista la paleta de colores, se pasó a decidir las texturas a trabajar, donde se buscaba que fueran telas de tejido plano que sean un tanto rígidas y con cuerpo para que puedan dar una buena forma a los diseños, así como que pudieran coserse al plástico con mayor facilidad y que estas dos texturas no tuvieran una diferencia de peso y densidad tan grande. Es por este motivo, que se eligió a la gabardina fina como el textil principal de la colección, ya que al tener un gran porcentaje de algodón, es fácil utilizarlo para varios tipos de prendas y que se vea vistoso en varios colores. El segundo textil que se utilizó fue el podesuá llano, el cual fue empleado en piezas clave de la colección que pese a mantener la misma estética y colores, son las que pueden ser llevadas en escenarios más formales o incluso de noche. El brillo del podesua hace que las prendas se vean elegantes y llamativas, sin embargo su brillo es sutil y su caída y peso hacen que se comporte muy similar a las otras prendas de la colección, manteniendo uniformidad y armonía.

En cuanto a detalles, el plástico es sin duda alguna el protagonista. Es la pieza clave dentro de la colección que une al concepto con la realidad y los hace algo sólido y palpable ante el ojo del público. Este material es un plástico transparente fino, el cual se adapta a la tela pero le da una estructura un poco más rígida, que es lo que se busca para mantener siluetas rectas o en A como lo requiere esta colección. Pese a que no todas las prendas llevan plástico, es posible decir que un 70% de ellas lo hace. El propósito del uso de este material es el de romper con las prendas rectas o que cubren gran parte del cuerpo para añadir un toque sexy y atrevido, dejando

ver partes del cuerpo o prendas que estuviesen por debajo, creando una sensación de sensualidad, sin perder la comodidad de una prenda completa.

De acuerdo al proceso de diseño de cada prenda, se empieza por elegir el tipo de prendas que formarían parte de la colección y las veces que se repetiría cada una. Para esto, se planteó que la mayor parte de la colección serían faldas y vestidos, los cuales son más cómodos para usar y resultan más fáciles de confeccionar con el plástico. La colección preliminar contaba con 20 atuendos completos, teniendo de 1 a 3 piezas cada uno. Como parte de la inspiración, decidí utilizar capas como elementos que le dieran el toque retrofuturista a las prendas, elevando los looks que tenían prendas más sencillas por debajo. Luego de hacer un trabajo curatorial de la colección preliminar, se escogieron 11 outfits que representaban mejor el concepto y mi identidad visual como diseñadora. Como parte de esos 11 outfits, 6 son vestidos cortos, 4 están conformados por faldas, 2 cortas y 2 largas, 3 tops tipo bustier, 1 blusa, 4 capas y un conjunto de pantalón.

Las prendas tienen varios elementos que sirven como hilo conductor los cuales buscan comunicar no solo el concepto, si no las oportunidades de uso, el estilo y la facilidad con las que pueden ser llevadas. Es por esto, que lo primero a trabajar durante las jornadas de bocetos, fue el ejercicio de adaptar y modificar la silueta recta principalmente, y la silueta en A como complementaria. Ninguna silueta busca ceñir el cuerpo ni marcar la figura, por lo que brinda una sensación moderna y elegante, que visualmente sirve también para elongar el cuerpo de la mujer y estilizar su figura. Para adaptar esta silueta, se inició por las faldas, las cuales 2 son en A y 2 son rectas. Así mismo, los vestidos poseen esta silueta, y no solo en el torso, si no también en elementos como mangas anchas que nacen más ajustadas y se abren al final, generando una silueta en A, tal como funciona con las capas, las cuales abrazan los hombros y conforme van bajando, la prenda se ensancha. Por último, el pantalón del conjunto también es sumamente holgado, adaptando la estructura de un palazzo al comportamiento de la tela.

Otro elemento conductor aparte de la silueta, es la mezcla entre lo holgado y cubierto que se puede percibir como “recatado”, con las prendas pequeñas o transparentes como sinónimo de lo “sensual”. Es por esto que al crear cada outfit, se buscaba la presencia de un balance entre ambos, sin desproporcionar la figura femenina. Un ejemplo de esto son las 2 faldas largas que posee la colección. Como se mencionó anteriormente, ambas siguen una silueta en A, y su largo es desde la cintura hasta los talones, lo cual, al ser confeccionado en una tela con estructura puede percibirse como simple y aburrido. Sin embargo, una de ellas tiene como complemento un top tipo bustier en la parte de arriba y una capa con transparencias en plástico, mostrando la piel y la silueta de la modelo pero sin perder elegancia. Por otro lado, la otra, posee una franja de plástico transparente en todo su contorno a la altura de las pantorrillas, dejando ver las piernas, así como se complementa con un top en la misma tela con una franja de plástico en forma triangular que va desde el escote hasta la cintura.

En cuanto al proceso de diseño, las prendas se caracterizan por las franjas de otros colores o de plástico para elevar la complejidad y detalle que cada pieza requiere. Del mismo modo, es necesario prestar atención a los detalles para conformar las franjas y en qué sitios se ve mejor. Es por esto, que a la hora del patronaje se tuvo que pasar por varias pruebas y prototipos en papel antes de pasarlos a la tela, ya que muchas veces existían problemas técnicos o chocaban con costuras, cierres etc.

Una parte importante del patronaje, fue el enumerar todas las piezas de cada patrón, para así no confundir las partes que eran de plástico con las de tela, o las de 2 tonos de tela. El siguiente y sin duda uno de los más grandes retos, fue el de coser el plástico con la tela, ya que al ser grosores y materiales distintos, estos muchas veces quedaban arrugados o la costura no se veía prolija. Además, el plástico no rueda fácilmente en los dientes de la máquina, por lo que hay que colocar cera o aceite para que ruede mejor y la costura puede verse perfecta. Las partes más intrincadas o con esquinas siempre resultan un reto, por lo que hubo que asegurarse de que

no se hicieron picos o pliegues en la prenda y que todas las uniones se vieran de forma sutil. Para lograrlo, fue necesario el uso de la máquina recta industrial y una casera, ya que la casera tiene una puntada un poco más delicada, la cual era necesaria para detalles pequeños o donde era necesario una costura tipo pespunte, todo esto acompañado de una máquina overlock de 4 hilos. En algunos acabados como escotes o las uniones de piezas fue necesario adquirir sesgos o hacerlos de la misma tela para darle un acabado perfecto, con lo cuál también se pudo dar realce usándolos de un color que resalte para que se viera más notorio el juego de piezas que juntas forman detalles en relieve. Para otros detalles como capas, pretinas o partes que quería que se vieran más rígidas, el uso de entretela fina y media ayudó a lograr ese efecto “espacial” que se buscaba con el concepto.

En muchas ocasiones, el plástico se veía demasiado ancho en las prendas de prototipo, por lo que hubo que hacer cambios, como reducir la cantidad de plástico en ciertas prendas o modificar partes del patrón, ya que se podía ver colgado o no se adapta bien a la parte del cuerpo que se quería mostrar. Esto solo se pudo saber al tener el atuendo sobre un cuerpo, ya que es ahí donde se pueden pulir detalles, o incluso arreglar temas de puesta y salida de cada prenda sin que generen incomodidad o que se cambie el diseño.

Cuando todas las prendas estuvieron listas, fue momento de agregar detalles como tachas plateadas, o coser a mano lentejuelas para completar todo lo que se había planteado en las ilustraciones. Como consiguiente, cada prenda se probó a modelos dentro de la talla XS-S, donde se determinó si las prendas necesitaban ajustes o si necesitaban más detalle. Durante este proceso se pudo corregir medidas e incluso se modificaron los tonos de 2 prendas, de acuerdo a un tono que resalte cada diseño y exprese mejor el núcleo de inspiración. Un ejemplo de esto, fue el cambio de un vestido que originalmente se lo diseñó en color gris, pero al verlo en la modelo este era muy apagado y no comunicaba mucho, por lo cuál fue cambiado a un tono azul rey, que le sumaba mucho más al concepto y se destacaba más en el cuerpo de la modelo.

Luego de todos estos procesos, es necesario buscar los complementos perfectos para cada outfit y que logre comunicar las principales inspiraciones para quienes los vean en pasarela. Para esto, se confeccionaron bolsos estilo sobre en un plástico rígido, como accesorio principal, y que estos se usan mayormente en los outfits que no tienen plástico o muy poco. Del mismo modo, se implementaron gafas espejadas y azules que le dieran ese toque futurista que también se adaptan a la perfección al ambiente “Resort” para el que se diseñó. Finalmente, para el fitting con las modelos, una semana antes del desfile, se logró que las prendas cumplieran con el concepto y que se vieran de acuerdo a las ilustraciones y fichas técnicas con las que se inició el proceso.

CONCLUSIONES

Toda la experiencia de realizar una colección de moda y adentrarme en cada uno de los procesos ha sido muy enriquecedor y me ha permitido valorar más cada paso y entender mejor aún la moda desde una perspectiva de diseñadora. Al empezar el proceso, y pensar en un tema para el concepto, me encontraba un poco perdida, pero sabía que quería incluir la inspiración vintage que es algo que siempre ha resonado con mi estilo. Del mismo modo, poder informarme sobre historia de la moda, los sucesos políticos, económicos y sociales me permitieron encontrar similitudes con el mundo actual y la forma en la que las tendencias funcionan y cómo estas reaccionan a cambios en nuestra vida diaria.

Un proceso muy importante durante toda esta experiencia, es el poder experimentar. Esto es un paso crucial antes de producir cualquier proyecto o colección, ya que nos permite romper con las ideas que hemos tomado como inspiración y desarrollar de mejor manera la creatividad. El proceso de bocetar ideas, me permitió descubrir un concepto más único y reducir todas las ideas sueltas a un proceso sólido y con ideas fuertes, es por esto que pude aplicar dichas ideas al proceso de patronaje y la selección de texturas y colores.

Durante el proceso de patronaje y confección puedo decir que tuve algunos obstáculos, ya que era mi primera vez produciendo y sobre todo una prendas que requerían de habilidades especiales para resultados óptimos. Uno de estos problemas fue el de coser plástico y tela, sin que esto se viera de una baja calidad o que el plástico le restara importancia a la calidad de la tela. Para solucionarlo, fue necesario que el peso y estructura de la tela sea muy similar a la del plástico, y que fuera de textura mate, para que el acabado sea el deseado. Otro inconveniente fue el de lograr hacer todas las piezas o cortes que requerían algunas prendas y que estos calzan muy bien y que la costura sea mínimamente visible. Esto se pudo solucionar prestando mucha atención a los detalles, las costuras y las calidades de cada material. Muchas veces, la solución

era solamente practicar hasta tener el acabado ideal y así poder pasar a la prenda, que es lo que al final otorgó buenos resultados.

Todos los procesos tuvieron su grado de complejidad en su momento, pero los más difíciles fueron los de confección, ya que en muchos casos aunque la prenda quedaba bien confeccionada, esta no se adaptaba muy bien al cuerpo, o ya no me gustaba tanto, por lo que tocaba repetirlas ya con los ajustes hechos. Sin embargo, uno de los procesos más fáciles, ha sido el de escoger la paleta de color y las texturas. Esto se hizo fácil ya que tenía muy claro el concepto y lo que quería comunicar a través de las prendas, por lo que pude elegir los tonos que me gustaban más y que combinarán entre sí, y así también las telas que representarían el concepto, y que sean las apropiadas para cada una de las prendas y su estructura.

Dicho esto, puedo identificar ciertas cosas como logros y fallas. Sin duda considero que todo este proceso, con dificultades y fortalezas ha sido una experiencia enriquecedora, pero sin duda el hecho de haber patronado y cortado toda la colección es algo que me llena de orgullo, y que si ya no lo hubiera logrado no creería que lo lograría. Por otro lado, considero como una “falla” el hecho de que ciertas prendas no quedaron como esperaba y me tocó repetirlas con algún cambio, ya sea cambiando de tela o de tono, porque no se veían tan bien como pensaba. Esto en su momento lo vi como algo muy estresante, pero luego me di cuenta que son procesos que solo nutren mi conocimiento y me permiten aprender para futuras ocasiones.

Por último, puedo decir que habría cosas que recomendaría para una próxima oportunidad, las cuales serían 3. La primera es que planificaría los outfits según las medidas de las modelos, ya que hacerlo estándar puede significar que hay que hacer cambios después. Lo segundo sería hacer pruebas de las modificaciones textiles en tamaño real, así se puede tener una mejor perspectiva de todo, y de cómo quedará en la prenda. Por último, diría que disfrutar el proceso, aunque esto parezca difícil en momentos de estrés o un cliché, es cierto que son oportunidades que muchas veces no pasamos a menudo, y es algo muy gratificante ver como todo lo que

plasmamos en un dibujo luego se convierte en una realidad, lo cual nos motiva a seguir intentando y luchar por nuestros sueños.

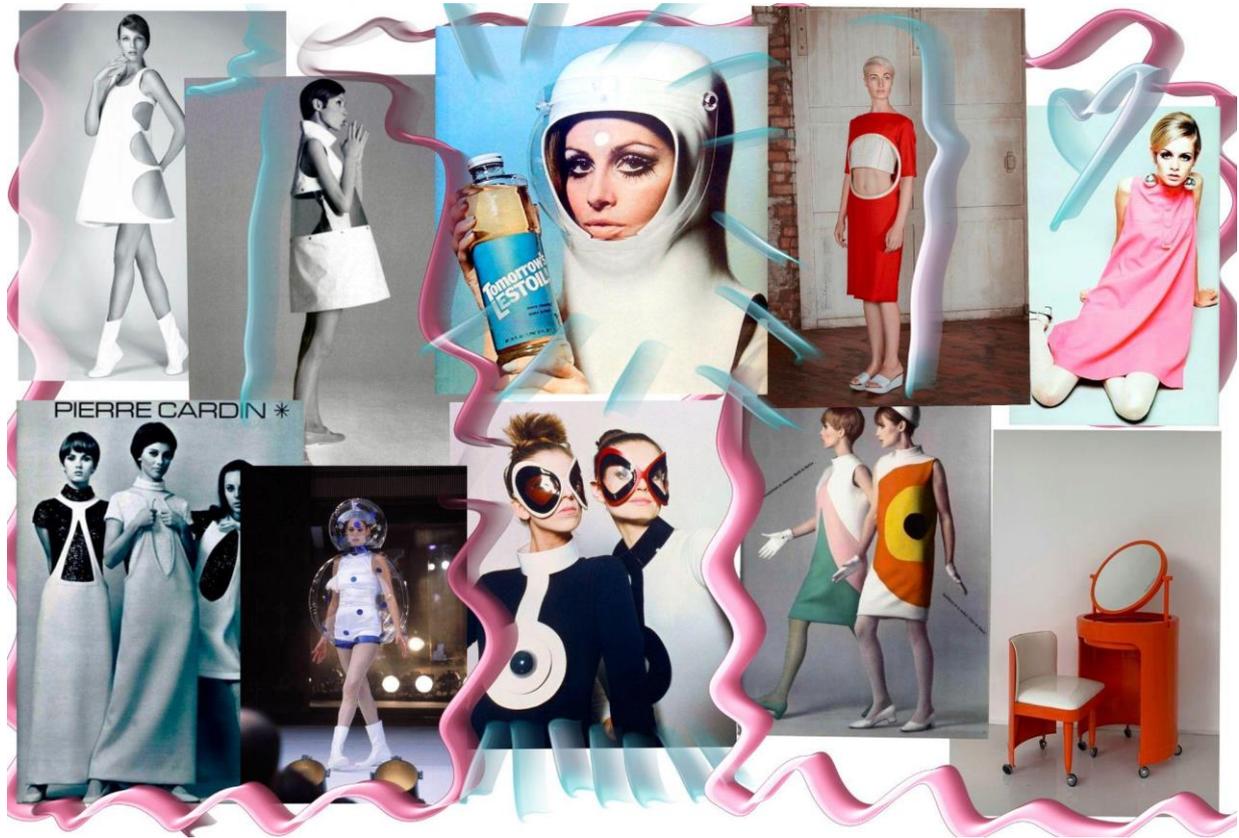
Referencias

Jihong, L. (2019). The Origin and Application of Retro-futurism. *Journal of Landscape Research*, 104-108.

Bakshi, P. (2023). 'ARE WE THERE YET?': LOOKING BACK AT FASHION'S FUTURE. *Grazia*.

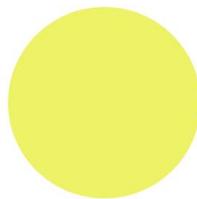
Anexos

Moodboard de Inspiración y paleta de color:

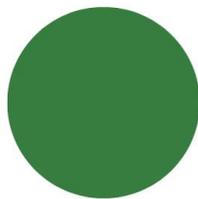


Paleta de color

ACENTOS



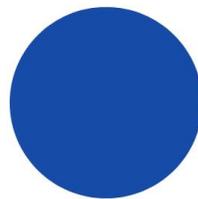
#EBF446



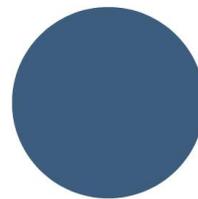
#008037



#A0CF2c

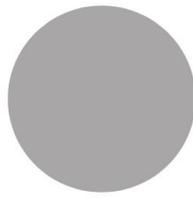


#004AAAd

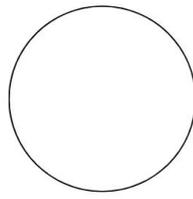


#355D82

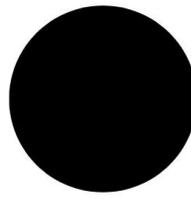
NEUTROS



#A8A7A7



#FFFFFF



#000000

Fichas de Materiales

Ficha de materiales Colección
"Summer Utopia"

Nombre: Tul Stretch

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Composición: sintético | Tipo de tejido: Punto |
| Precio: \$3,17 x metro | Color: verde claro |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1,50m |
| Código: TLS01 | Proveedor: Stephanie Telas |



Nombre: Gabardina algodón (IT Twill- 06)

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Composición: 100% algodón | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$4,90 x metro | Color: amarillo limón |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1.20 m |
| Código: GA01 | Proveedor: Stephanie Telas |



Nombre: Gabardina algodón (IT Twill- 23)

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Composición: 100% algodón | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$4,90 x metro | Color: Verde oscuro |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1.20 m |
| Código: GA02 | Proveedor: Stephanie Telas |



Nombre: Podesuá importado

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Composición: 100% poliéster | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$14 x metro | Color: verde limón |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1.50 m |
| Código: PD01 | Proveedor: Stephanie Telas |

Ficha de materiales Colección "Summer Utopia"



| | |
|---|----------------------------|
| Nombre: Gabardina fina (TT-Venezia-755) | |
| Composición: 100% algodón | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$5.91 x metro | Color: azul rey |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1.20 m |
| Código: CS01 | Proveedor: Stephanie Telas |



| | |
|--|----------------------------|
| Nombre: Gabardina stretch (CD-Angelica-15) | |
| Composición: sintético | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$5.91 x metro | Color: azul grisáceo |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1.20 m |
| Código: GS02 | Proveedor: Stephanie Telas |



| | |
|--|----------------------------|
| Nombre: Gabardina stretch (CD-Angelica-43) | |
| Composición: sintético | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$5.91 x metro | Color: Gris oscuro |
| Estampado: No | Ancho de tela: 1.20 m |
| Código: GS03 | Proveedor: Stephanie Telas |



| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Nombre: Gabardina fina (TT-Twill-pdf) | |
| Composición: 75% algodón | Tipo de tejido: plano |
| Precio: \$6,16 x metro | Color: Blanco |
| Estampado: No | Ancho: 1.20 m |
| Código:GS003 | Proveedor: Stephanie Telas |

Ficha de materiales Colección "Summer Utopia"



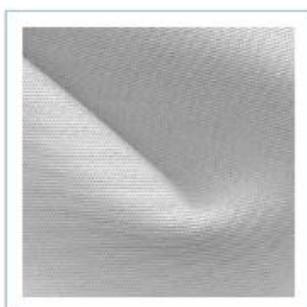
Nombre: Gabardina fina (TT-Twill-pdf)

Composición: 75% algodón Tipo de tejido: plano

Precio: \$6,16 x metro Color: Negro

Estampado: No Ancho: 1.20 m

Código:GS003 Proveedor: Stephanie Telas



Nombre: Gabardina fina

Composición: 100% algodón Tipo de tejido: plano

Precio: \$7,12 x metro Color: gris claro

Estampado: no Ancho: 1,20 m

Código: GS004 Proveedor: Stephanie Telas



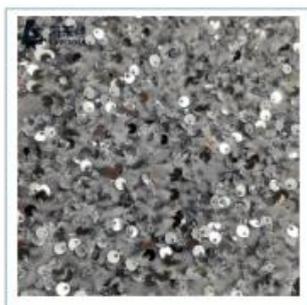
Nombre: Podesuá doble lado

Composición: 100% poliéster Tipo de tejido: plano

Precio: \$19 x metro Color: gris oscuro y azul turquesa

Estampado: no Ancho: 1,20 m

Código: PDS02 Proveedor: Stephanie Telas



Nombre: Tela de lentejuelas

Composición: sintético Tipo de tejido: plano

Precio: \$40 x metro Color: gris oscuro

Estampado: no Ancho: 1,50 m

Código: TLE01 Proveedor: Stephanie Telas

Ilustraciones iniciales:







Ilustraciones finales:







Fotos de procesos









Fotos del día de fitting





















Fotos de lookbook













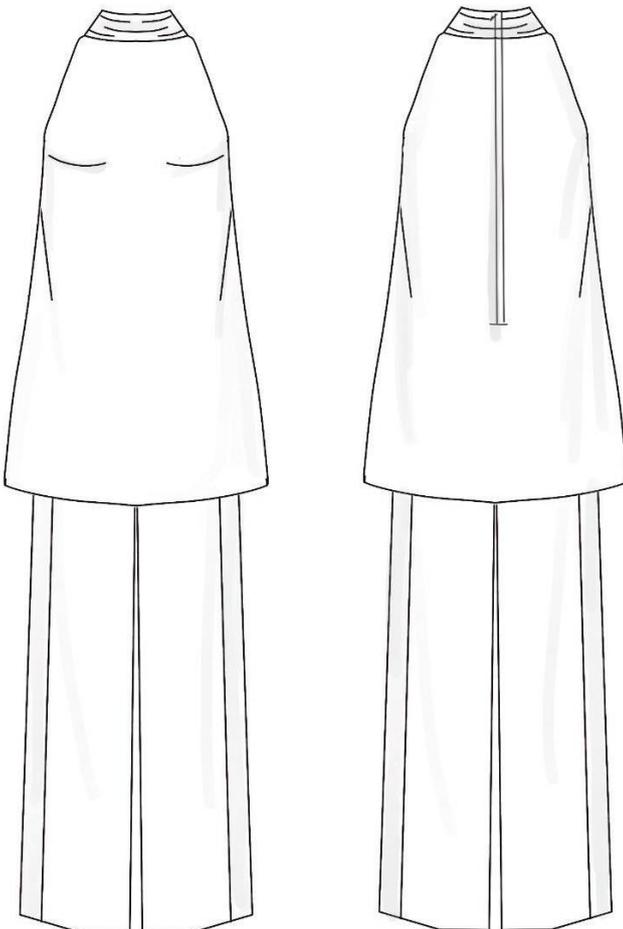








Fichas técnicas

| FICHA TÉCNICA | | |
|---|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 11 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |
| Tipo de prenda: Enterizo | | Nombre de la prenda: Jane Jetson |
| Estilo de la prenda: Casual- resort wear | | |
| Descripción de la prenda: Conjunto que simula un blusón y pantalón. La parte superior de cuello de tortuga y sin mangas, silueta en A y de largo hasta la mitad de los muslos, con un pantalón que es estilo palazzo en tul stretch del mismo tono que el blusón | | |
| Dibujo técnico: (delantero y posterior) | | |
|  | | |
| Descripción de elaboración: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Cortar, perfilar y unir piezas. (Unir las partes del torso y el cuello. Unir franjas al gazar y armar el pantalón con las partes delanteras y traseras) ● Realizar bajos de ambas prendas y coserlas entre si a nivel de la cintura y costados. Verificar acabados.. ● Colocar cierre invisible de 40 cm a tono en la parte del centro espalda de la parte superior ● Planchar la prenda con una tela encima para no dañar el gazar y colocar etiquetas externas | | |

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina algodón GS02 | Nombre comercial: Gabardina algodón (IT Twill- 23) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Verde #008037 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$4.90 x metro |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 40 cm | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 12 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

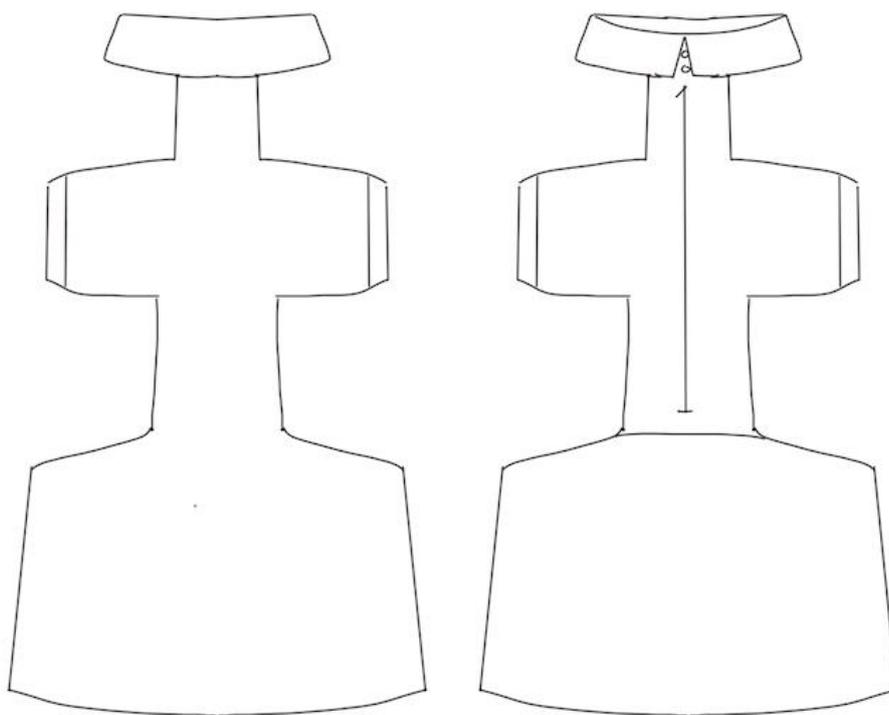
Tipo de prenda: Vestido

Nombre de la prenda: Miss Space

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Vestido de ajustado al cuerpo con cutouts en ambos lados de la cintura que rodean hasta la espalda, con cuello alto doblado

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas. Tanto cuello como costados de la prenda y costuras de vencimiento
- Unir los falsos a la pieza para darle acabado con costura de vencimiento a los cut outs
- Realizar bajos de la prenda . Verificar acabados.
- Colocar cierre invisible de 30 cm en el posterior
- Planchar la prenda a vapor

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina algodón GA04 | Nombre comercial: Gabardina algodón (IT Twill- 23) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Verde #008037 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$4.90 x metro |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 30 cm | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

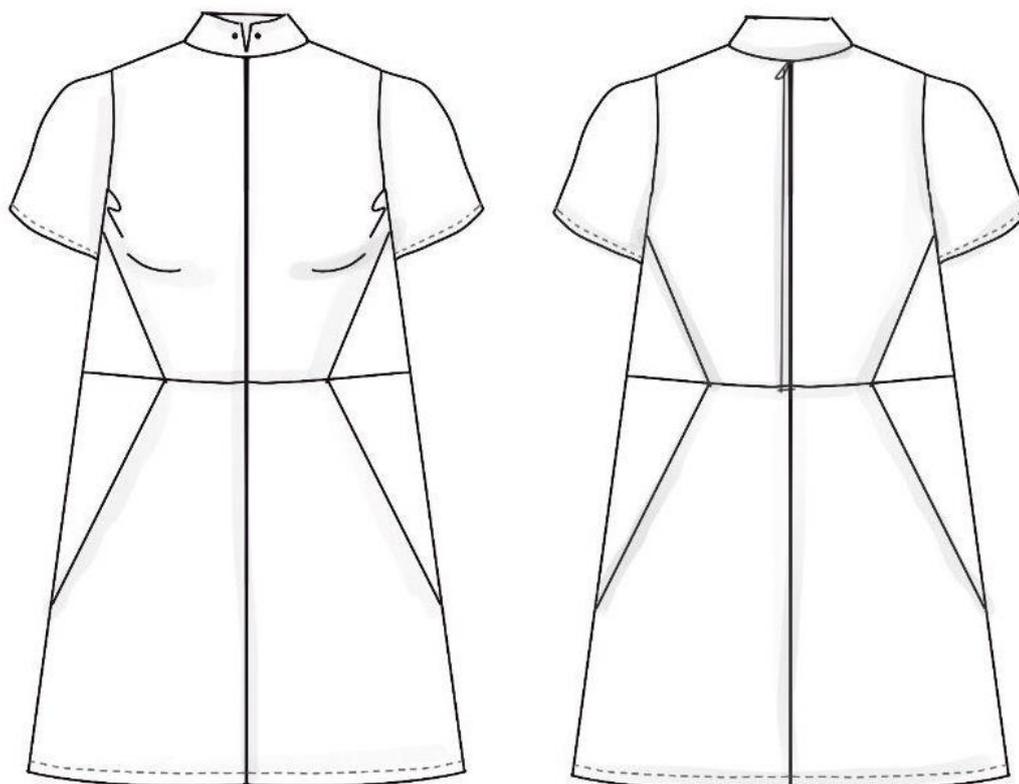
TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 9 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |
| Tipo de prenda: Vestido | | Nombre de la prenda: Miss Galaxy |
| Estilo de la prenda: Casual- resort wear | | |
| Descripción de la prenda: Vestido recto con cuello chino y mangas cortas, corte en la cintura y transparencias de plástico en diagonal en ambos lados de la prenda | | |

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

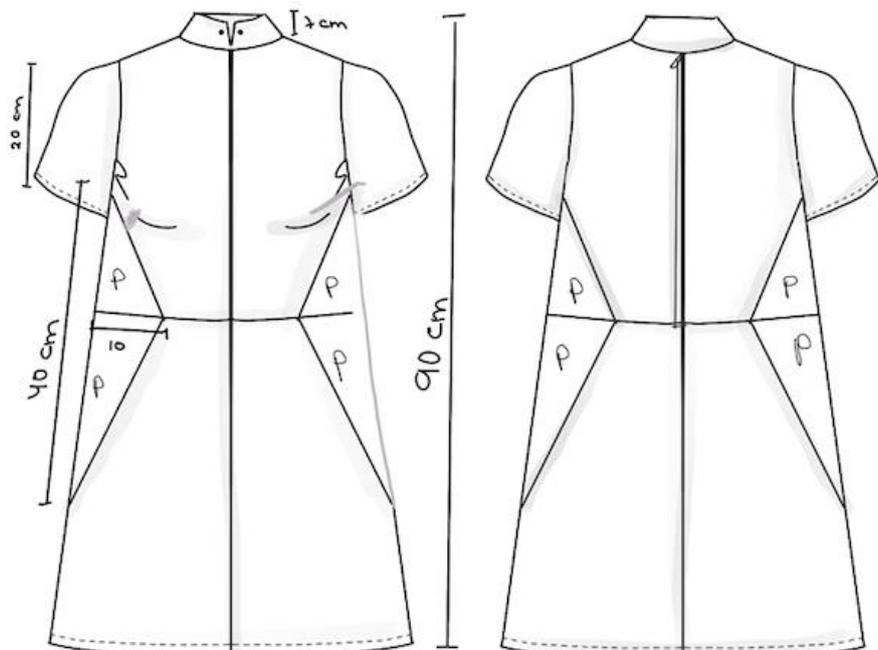
- Cortar, perfilar y unir piezas. (Cuello, mangas, torso y falda)
- Unir transparencias (Plástico) junto a la tela en ambos lados de la prenda.
- Realizar bajos de la prenda. Verificar acabados.
- Colocar cierre invisible de 40 cm a tono en la parte del centro espalda
- Planchar la prenda (Con vapor para no dañar el plástico) y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina algodón GA01 | Nombre comercial: Gabardina algodón (IT Twill- 06) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Amarillo Limón #EBF446 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$4.90 x metro |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 40 cm | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

| | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Material#3 Plástico transparente | Nombre comercial: Plástico 001 | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: n/a | Composición: 100% plástico |
| | Proveedor: Almacenes plásticos | Precio: \$2,50 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> |  |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 10 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

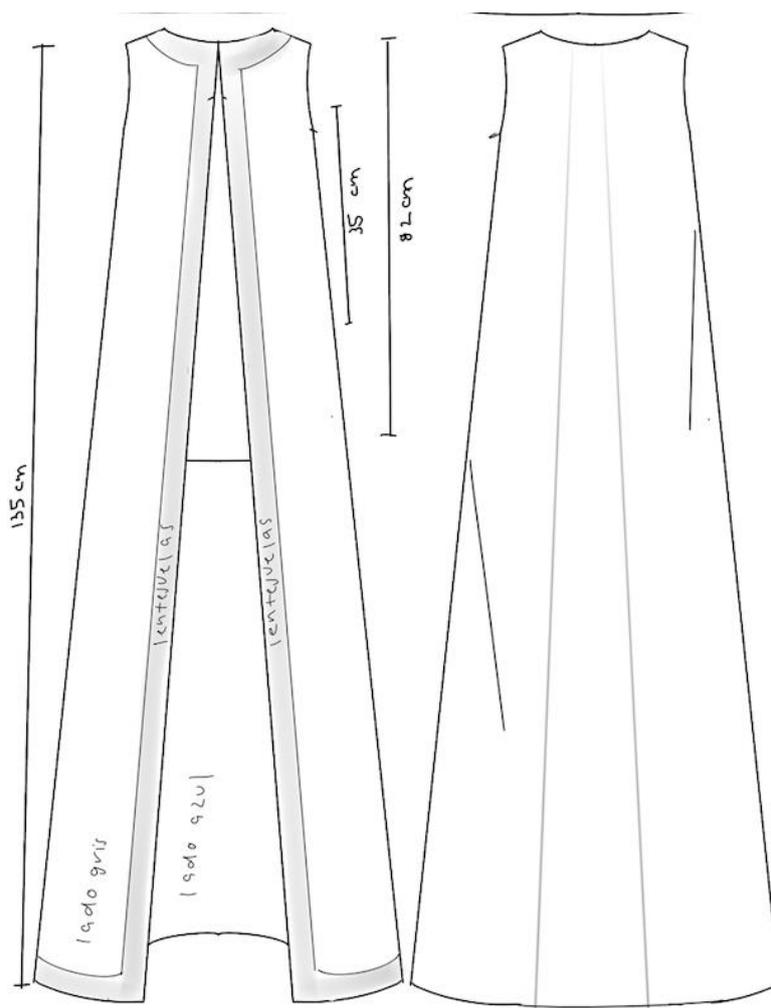
Tipo de prenda: Vestido

Nombre de la prenda: Orbit dress

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Vestido recto corto y con una sobrecapa larga en tela doble lado, que permite que la sobrecapa se use de ambos lados, posee una franja de detalle en lentejuelas cosida a mano sobre el lado gris.

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas. (Cuello, mangas, torso y falda) Unir el vestido corto a la capa en la parte del cuello.
- Realizar bajos de la capa. Verificar acabados.
- Coser en la capa en la sisa y escote.
- Colocar cierre invisible de 40 cm a tono en la parte del centro espalda (del vestido interior) y colocar gafete en el cuello de la sobrecapa

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Material#1 Podesuá doble lado | Nombre comercial: Podesuá reversible importado | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Gris claro y azul aqua#A8A7A7 | Composición: poliéster |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$19 x metro |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible ykk | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: A tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 40 CM | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES:40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd:95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 3 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

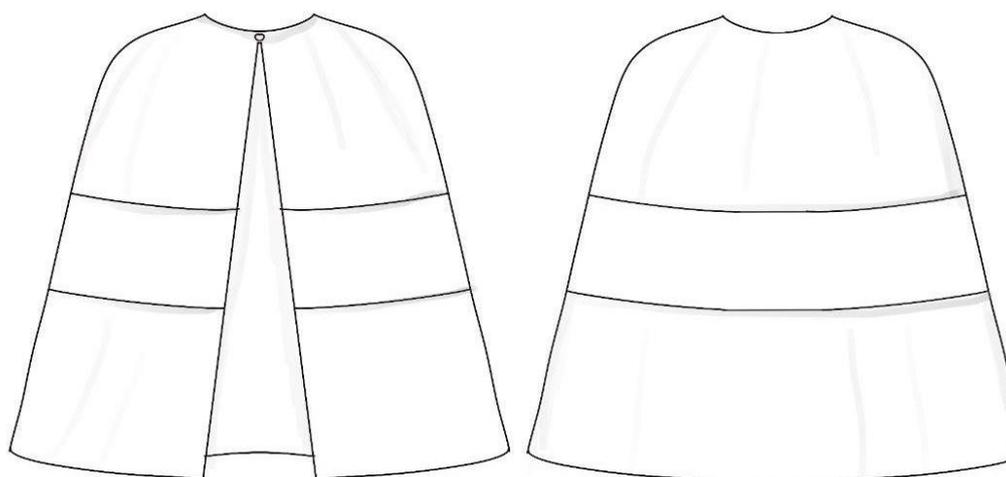
Tipo de prenda: Capa

Nombre de la prenda: Orbity Cape

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Capa con abertura delantera con largo hasta la cadera-mitad del muslo con detalles en plástico

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas. (Partes de tela y partes de plástico)
- Unir transparencias, entre la pieza de tela superior e inferior.
- Realizar bajos de la prenda. Verificar acabados.
- Colocar broche en la parte delantera del escote para cerrar y abrir la capa.
- Planchar la prenda y colocar etiquetas externas

Detalles:

- La capa tiene un broche interno invisible que se cose a mano en el centro del cuello
- El filo interno de la capa posee un sesgo de 0,5cm de ancho de la misma tela

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina fina CS01 | Nombre comercial: Gabardina fina | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Azul rey ##004AAD | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$5.91 x metro |
| Material#2 Plástico transparente | Nombre comercial: Plástico 001 | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: n/a | Composición: 100% plástico |
| | Proveedor: Almacenes plásticos | Precio: \$2,50 x metro |

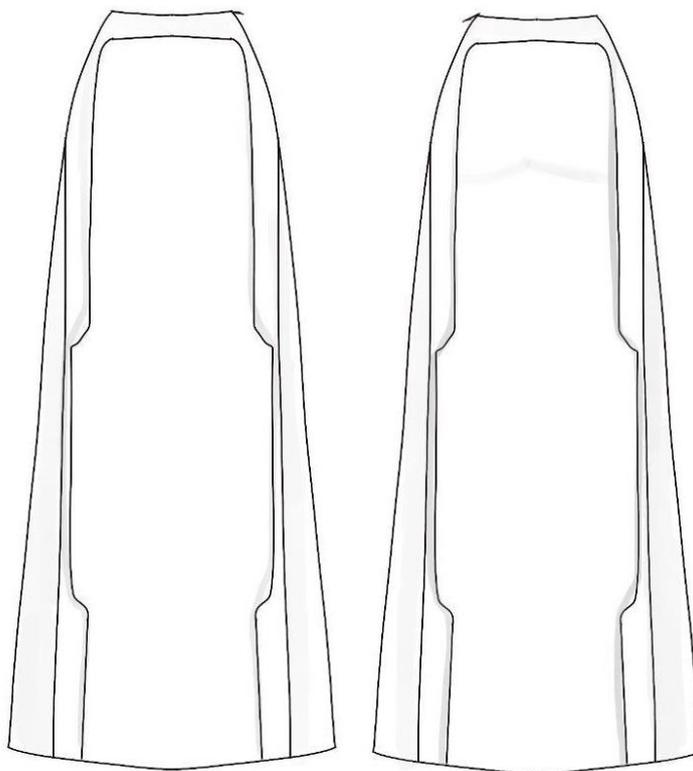
TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 4 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |
| Tipo de prenda: Falda | | Nombre de la prenda: Space nostalgia |
| Estilo de la prenda: Casual- resort wear | | |
| Descripción de la prenda: Falda larga hasta los tobillos de silueta recta con detalles grises cosidos en color de contraste | | |

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas.
- Unir las partes de distinto tono a la falda
- Realizar bajos de la prenda. Verificar acabados.
- Colocar cierre invisible a tono en el costado izquierdo de la prenda.
- Planchar la prenda y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

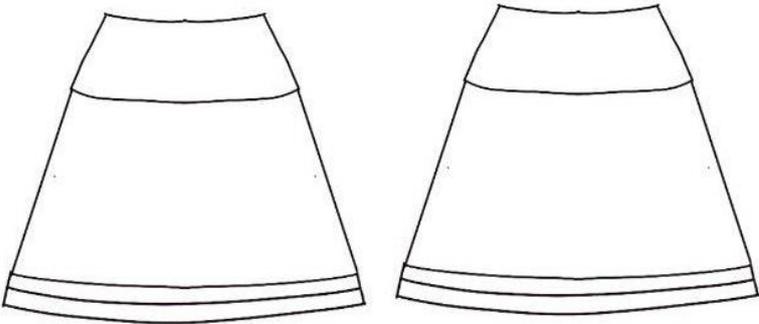
| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#1 Popelina Algodón PPA04 | Nombre comercial: Popelina Algodón | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Gris claro #A8A7A7 | Composición: 100% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas Precio: \$7.12 x metro | |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 30 cm | Proveedor: Din Precio: \$1,35 | |

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Material#3 Gabardina fina GS03 | Nombre comercial: Gabardina fina (TT-Twill-pdf) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Blanco #FFFFFF | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas Precio: \$6,16 x metro | |

TABLA DE MEDIDAS

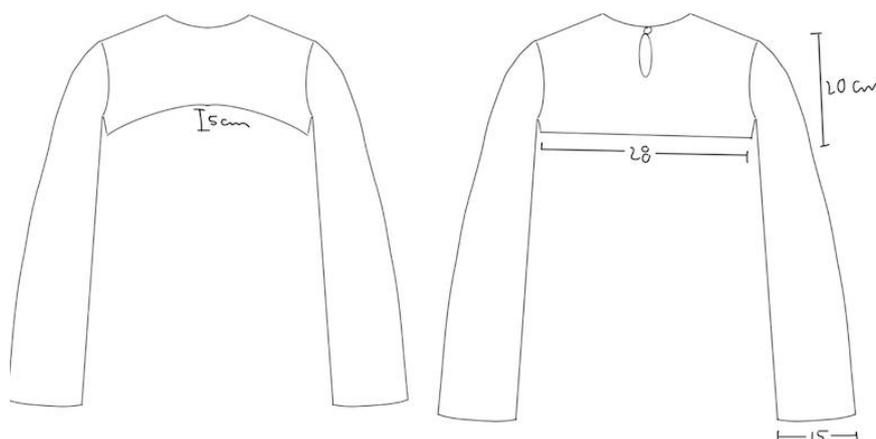
| | |
|--|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> <p>Ancho máximo franja gris: 10 cm Ancho mínimo franja gris: 5 cm</p> | |
|--|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 6 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |
| Tipo de prenda: Falda | | Nombre de la prenda: Lady Space |
| Estilo de la prenda: Casual- resort wear | | |
| Descripción de la prenda: Mini falda en A con pretina ancha a doble color y detalle de 2 sesgos en el bajo. | | |
| Dibujo técnico: (delantero y posterior) | | |
|  | | |
| Descripción de elaboración: | | |
| <ul style="list-style-type: none">● Cortar, perfilar y unir piezas.● Unir pretina● Realizar bajos de la prenda. Verificar acabados.● Colocar cierre invisible de 25 cm a tono en el costado izquierdo .● Planchar la prenda y colocar etiquetas externas | | |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 5 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |
| Tipo de prenda: Bolero | | Nombre de la prenda: Twiggy Bolero |
| Estilo de la prenda: Casual- resort wear | | |
| Descripción de la prenda: Bolero cropped hasta antes del busto de tela de lentejuelas grises | | |

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas. (Mangas y torso)
- Realizar bajos de la prenda y mangas. Verificar acabados.
- Colocar botones en el centro del cuello posterior
- Planchar la prenda y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Material#1 Tela de lentejuelas TLS01 | Nombre comercial: Tela tipo tul con lentejuelas | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: gris con fondo plateado | Composición: sintético |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$40 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES:40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd:95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina fina GF02 | Nombre comercial: Gabardina fina (TT-Twill-pdf) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Blanco #FFFFFF | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$6.16 x metro |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible ykk | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: A tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 25 CM | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

| | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| Material#3 Gabardina fina GF01 | Color: Negro #00000 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$6.16 x metro |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#4 Gabardina Stretch GS03 | Nombre comercial: Gabardina stretch 9CD-Angelica-15) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Gris #A8A7A7 | Composición: sintético |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$5.91 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 14 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

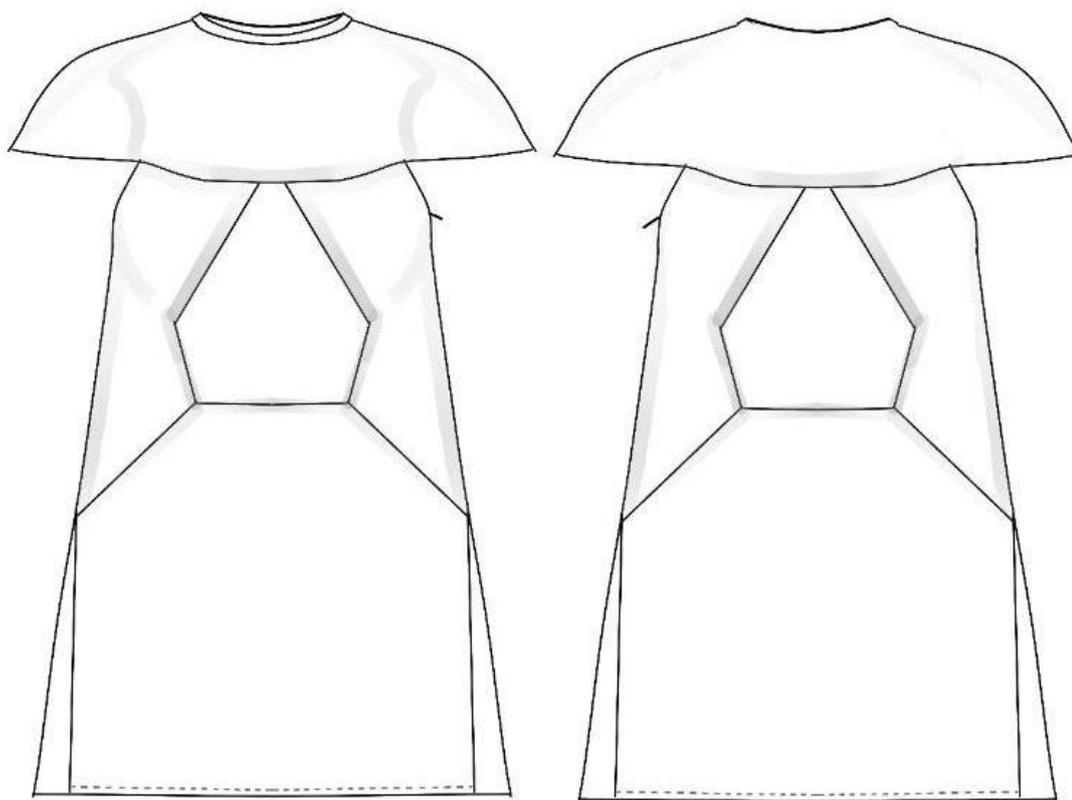
Tipo de prenda: Vestido

Nombre de la prenda: Mercury dress

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Vestido de silueta en A de largo hasta medio muslo y con una pechera tipo capa estilo capa estilo futurista, tiene costuras tipo pespunte decorativas y unas franjas en los costados de la falda con plástico.

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y hacer costuras decorativas y unir piezas. (Unir partes del vestido y la pechera.)
- Unir las partes de plástico a los costados de la falda.
- Realizar los bajos de la prenda . Verificar acabados.
- Colocar cierre invisible de 30 cm a tono en la parte del centro espalda.
- Planchar la prenda a vapor para no dañar las partes de plástico y colocar etiquetas externas

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Material#1 Popelina Algodón PPA04 | Nombre comercial: Popelina Algodón | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Gris claro #A8A7A7 | Composición: 100% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$7.12 x metro |

| | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Material#2 Plástico transparente | Nombre comercial: Plástico 001 | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: n/a | Composición: 100% plástico |
| | Proveedor: Almacenes plásticos | Precio: \$2,50 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 15 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

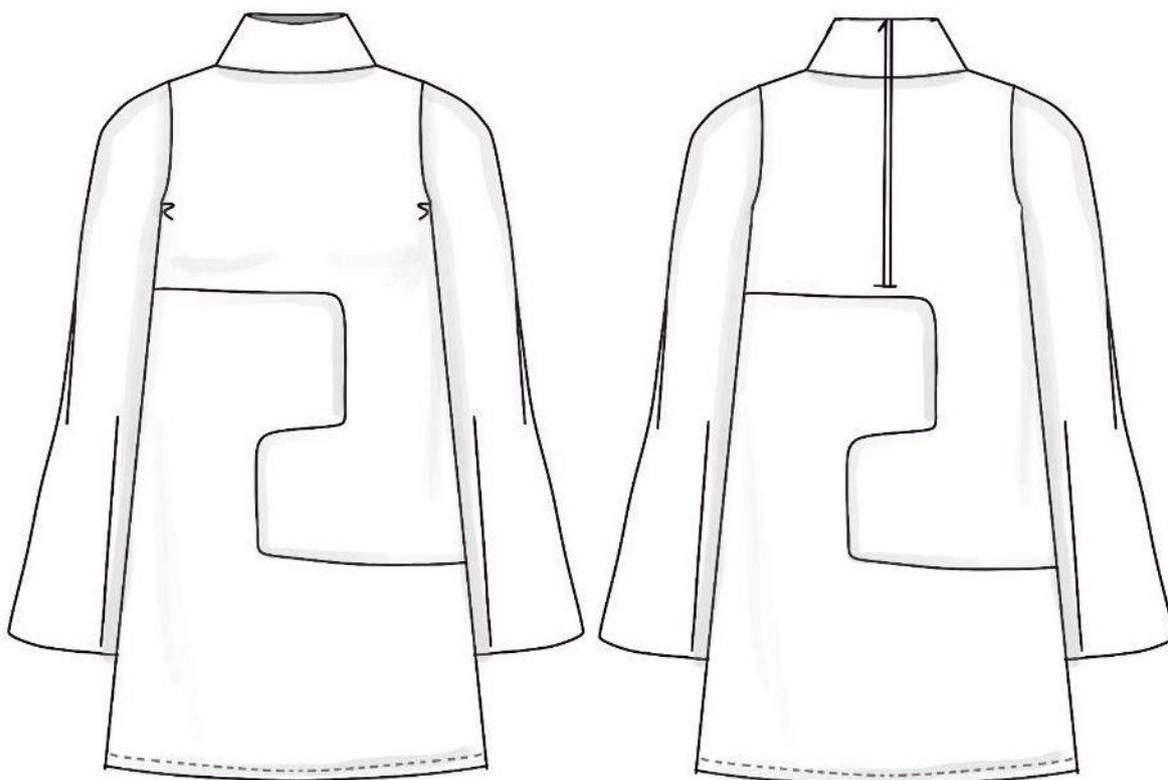
Tipo de prenda: Vestido

Nombre de la prenda: Blumarine dress

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Vestido de silueta en A de largo hasta medio muslo con mangas anchas y cuello de tortuga, Franjas bicolors en la parte central del vestido.

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas. (Unir partes del vestido, cuello y mangas, siguiendo el orden de los colores.)
- Unir las partes de colores distintos en el centro del vestido.
- Realizar los bajos de la prenda . Verificar acabados.
- Colocar cierre invisible de 30 cm a tono en la parte del centro espalda.
- Planchar la prenda a vapor para no dañar las partes de plástico y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina fina GF02 | Nombre comercial: Gabardina fina (TT-Twill-pdf) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Blanco #FFFFFF | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$6.16 x metro |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible ykk | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: A tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 25 CM | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

| | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| Material#3 Gabardina fina GF01 | Color: Negro #00000 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$6.16 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 16 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

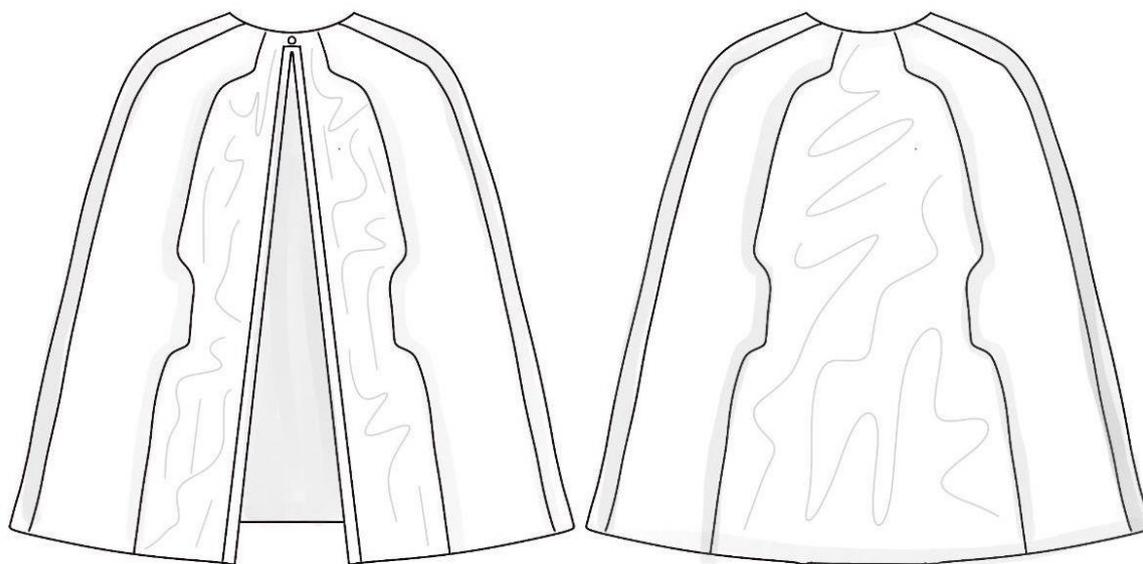
Tipo de prenda: Capa

Nombre de la prenda: Spacely Cape

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Capa con broche en la parte delantera del escote y de largo hasta la cintura con partes de plástico en la parte central delantera.

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar y unir piezas. (Unir partes de plástico a la tela.) .
- Realizar los bajos de la prenda . Verificar acabados.
- Colocar broche en la parte delantera del escote para abrir y cerrar la capa.
- Planchar la prenda a vapor para no dañar las partes de plástico y colocar etiquetas externas

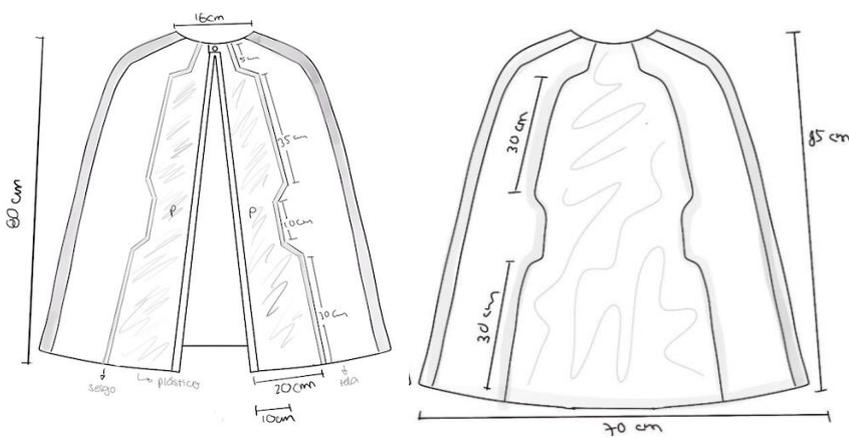
FICHA DE MATERIALES

| | | |
|---|---|------------------------------|
| Material#1 Gabardina fina GF02 | Nombre comercial: Gabardina fina (TT-Twill-pdf) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Blanco #FFFFFF | Composición 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$6.16 x metro |

| | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| Material#2 Plástico transparente | Nombre comercial: Plástico 001 | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: n/a | Composición: 100% plástico |
| | Proveedor: Almacenes plásticos | Precio: \$2,50 x metro |

| | | |
|--|------------------------------------|------------------------------|
| Material#3 Popelina Algodón PPA04 | Nombre comercial: Popelina Algodón | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Gris claro #A8A7A7 | Composición: 100% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$7.12 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> |  |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 17 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

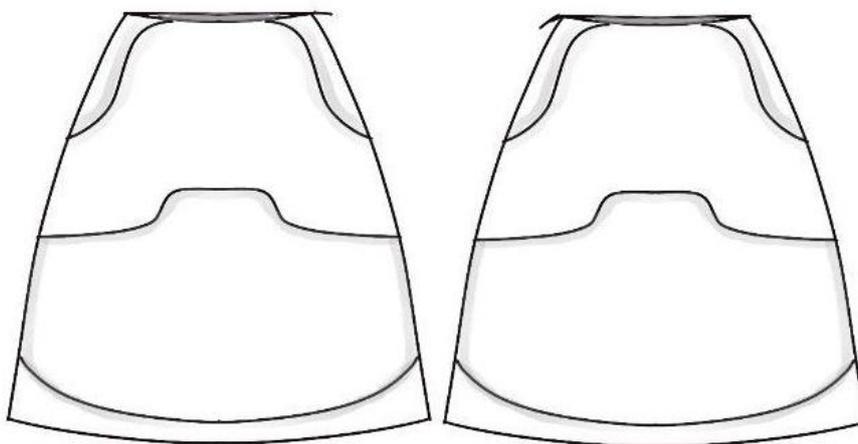
Tipo de prenda: Falda

Nombre de la prenda: Lady Rocket

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Falda a la cintura de corte en A con costuras decorativas en la parte del centro y aplique de plástico sobre el delantero de la prenda.

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



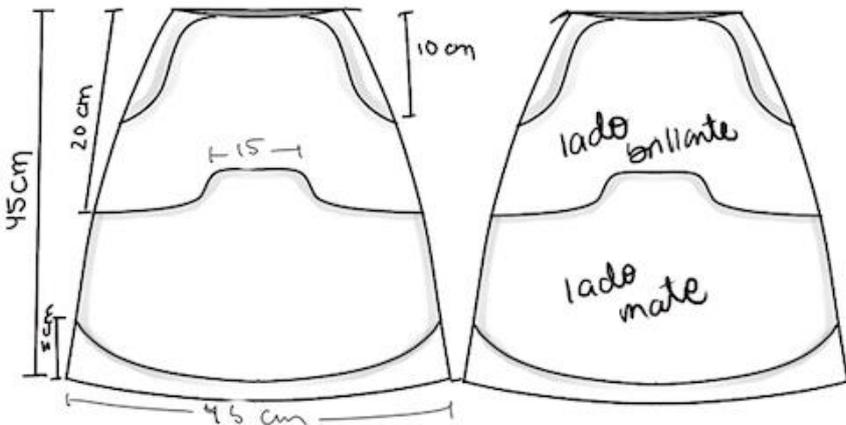
Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar, hacer costuras decorativas y asegurarse de que los lados del podesuá sean distintos en cada franjas
- Unir el delantero y el posterior de la prenda. Realizar los bajos de la prenda . Verificar acabados.
- Colocar cierre de 25 cm en el costado izquierdo de la prenda.
- Planchar la prenda a vapor y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| Material#1 Podesuá | Nombre comercial: Podesuá importado(IT Twill- 06) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Verde Limón #EBF446 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$14 x metro |
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 25 cm | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES: 40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd: 95 cm C.cuello 37 cm</p> |  |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 22 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

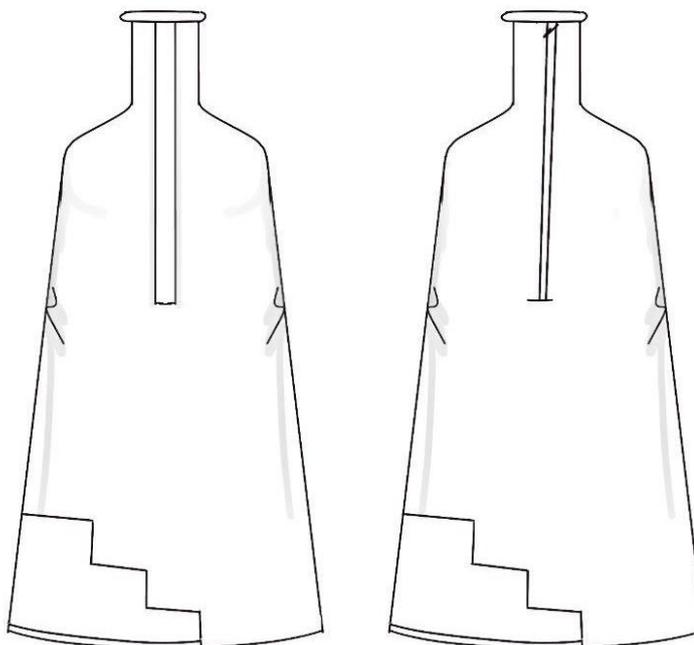
Tipo de prenda: Vestido

Nombre de la prenda: Shooting Star Dress

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Vestido con cuello halter y corte recto en la parte superior con detalles en transparencia de plástico

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar, y unir piezas. Unir las partes de plástico a la tela
- Unir el delantero y el posterior de la prenda. Realizar los bajos . Verificar acabados.
- Colocar cierre de 40 cm en la parte del centro espalda
- Planchar la prenda y colocar etiquetas externas



FICHA DE MATERIALES

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina fina | Nombre comercial: Gabardina fina | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: azul rey #A8A7A7 | Composición: 100% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$7.12 x metro |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 40 cm | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

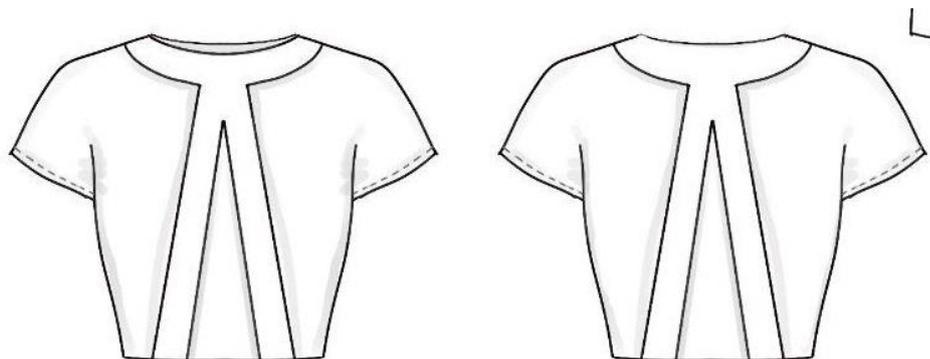
| | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Material#3 Plástico transparente | Nombre comercial: Plástico 001 | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: n/a | Composición: 100% plástico |
| | Proveedor: Almacenes plásticos | Precio: \$2,50 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES:40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd:95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 25 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |
| Tipo de prenda: Top | | Nombre de la prenda: Captain Kirk Top |
| Estilo de la prenda: Casual- resort wear | | |
| Descripción de la prenda: Top estilo crop top con mangas cortas y detalle de plástico transparente en el centro de la blusa | | |

Dibujo técnico: (delantero y posterior)**Descripción de elaboración:**

- Cortar, perfilar, y unir piezas. Unir las franjas de otro color al delantero y posterior. colocar la parte de plástico en el centro delantero.
- Unir el delantero y el posterior de la prenda. Realizar los bajos . Verificar acabados.
- Planchar la prenda con vapor para no dañar el plástico y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina stretch GS02 | Nombre comercial: Gabardina stretch (CD-Angelica-15) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Azul grisáceo #355D82 | Composición: 75% algodón |

| | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$\$5.91 x metro |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|

| | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| Material#2 Gabardina fina GF01 | Color: Negro #00000 | Composición: 75% algodón |
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$6.16 x metro |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES:40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd:95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|

FICHA TÉCNICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Diseñado por: Cristina Flores | Número de ficha: 26 | Fecha: 30/11/22 |
| Temporada: SS 2023 | Número de colección: 2 | Nombre de la colección: Summer Utopia |

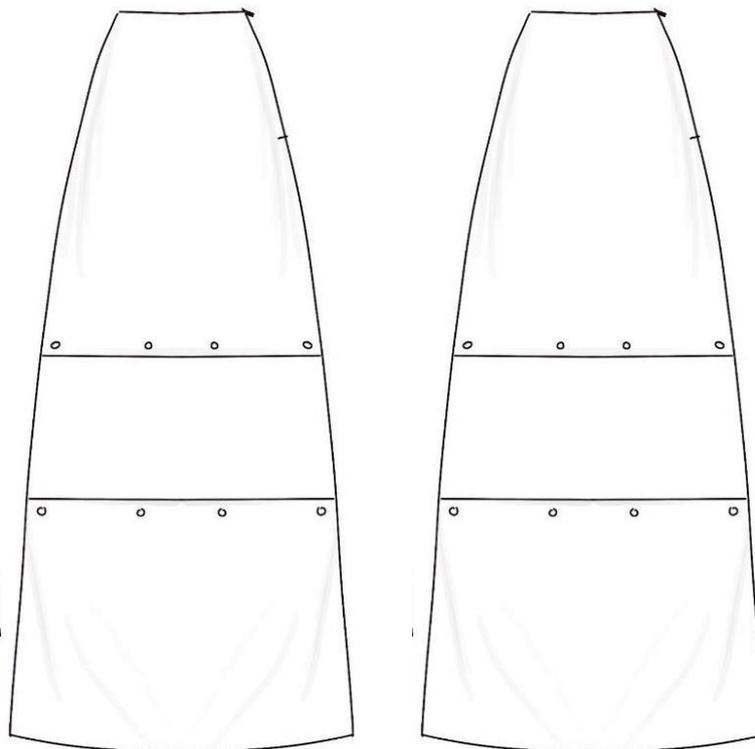
Tipo de prenda: Falda

Nombre de la prenda: Apolo Skirt

Estilo de la prenda: Casual- resort wear

Descripción de la prenda: Falda a la cintura de silueta en A hasta los tobillos con franja a la mitad de transparencia de plástico.

Dibujo técnico: (delantero y posterior)



Descripción de elaboración:

- Cortar, perfilar, y unir piezas. Unir las franjas de plástico a la tela
- Unir el delantero y el posterior de la prenda. Realizar los bajos . Colocar tachas de 1cm de diámetro en la parte superior e inferior de la franja plástica, 4 por sección, 16 en total, espaciadas por 13cm cada una.
- Colocar cierre invisible a tono de 25 cm al costado izquierdo de la prenda.
- Planchar la prenda y colocar etiquetas externas

FICHA DE MATERIALES

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Material#1 Gabardina stretch GS02 | Nombre comercial: Gabardina stretch (CD-Angelica-15) | Tipo de tejido: Tejido plano |
| | Color: Azul grisáceo #355D82 | Composición: 75% algodón |

| | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| Ancho de la tela: 1 metro 50 cm | Proveedor: Stephanie Telas | Precio: \$\$5.91 x metro |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Material#2 Cierre invisible | Nombre comercial: Cierre invisible YKK | Tipo de tejido: n/a |
| | Color: a tono | Composición: 100% plástico |
| Largo: 25 cm | Proveedor: Din | Precio: \$1,35 |

TABLA DE MEDIDAS

| | |
|---|--|
| <p>Medidas talla estándar S (Desfile)</p> <p>AS: 20 cm TP: 40 cm AC: 21 cm ES:40 cm EI: 37 cm H: 12 cm LM: 62 cm AB: 25 cm SB: 18 cm TD: 43 cm CB: 91 cm CC: 68 cm Ccd:95 cm C.cuello 37 cm</p> | |
|---|--|