

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Concierto Final**

**Esteban Efraín Simbaña Cargua**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Artes Musicales

Quito, 06 de Mayo de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Concierto Final**

**Esteban Efraín Simbaña Cargua**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 06 de Mayo de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Esteban Efraín Simbaña Cargua

Código: 00214358

Cédula de identidad: 1721156386

Lugar y fecha: Quito, 06 de mayo de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente trabajo de música presenta el desarrollo del recital de grado enfocado en flauta traviesa, el cual consta de repertorio con música original, transcripciones y arreglos de *standars* de *jazz*, estos poseen varias influencias: funk, r&b, jazz tradicional, jazz contemporáneo, tradicional latinoamericano. Lo que propone el recital de grado es demostrar el ‘performance’ en flauta en diversos géneros musicales, de esta forma mostrar las diversas técnicas aprendidas, tales como desarrollo de frases, sonido, efectos e improvisación. El recital grado sera interpretado por ensambles, el cual cambiará de acuerdo a la canción, 11 músicos formarán parte del recital, en su mayoría tendrán arreglos para formato de trio (guitarra, voz y flauta), cuarteto (piano, bajo, batería y flauta) y quinteto (piano, sintetizador, batería, bajo, guitarra, flauta). La implementación de este concierto final de grado ayudará a demostrar mi identidad musical, las habilidades y destrezas adquiridas en flauta y así dar un auge moderno de la flauta traviesa en la industria musical.

Palabras Clave: Flauta Traversa, Música, Jazz, Performance, Improvisación.

## ABSTRACT

This music work presents the development of the degree recital focused on flute, which consists of a repertoire with original music, transcriptions, and arrangements of jazz standards, these have various influences: funk, R&B, traditional jazz, contemporary jazz, traditional Latin-American. What the degree recital proposes is to demonstrate the 'performance' on the flute in various musical genres, thus showing the various techniques learned, such as phrase development, sound, effects, and improvisation. The grade recital will be performed by ensembles, which will change according to the song, 9 musicians will be part of the recital, most of them will have arrangements for a trio format (guitar, voice, and flute), quartet (piano, bass, drums, and flute), and quintet (piano, synthesizer, drums, bass, guitar, flute). The implementation of this final degree concert will help demonstrate my musical identity, the skills and abilities acquired in the flute and thus give a modern rise of the transverse flute in the music industry.

Keywords: Flute, Music, Jazz, Performance, Improvisation.

**TABLA DE CONTENIDOS**

Introducción .....	9
Desarrollo del Tema.....	10
Conclusiones .....	17
Referencias bibliográficas.....	18
Anexo 1: Arreglo Moose the mooche.....	19
Anexo 2: Arreglo Bluesette .....	29
Anexo 3: Arreglo Deluge.....	38
Anexo 4: Transcripción Flood .....	45
Anexo 5: Somos.....	59
Anexo 6: La música .....	67

**TABLA DE FIGURAS**

Figura #1: Stage Plot.....	16
----------------------------	----



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de concierto final denominado ‘El viaje del Camino’ hace referencia a la implementación, elaboración y ejecución de 6 piezas musicales específicamente por flauta travesa, acompañado de ensambles los cuales variarán dependiendo la canción. Como características principales, el concierto de grado permite demostrar la técnica aprendida a lo largo de la carrera musical, además de mostrar las destrezas de improvisación sobre diferentes géneros, estilos, progresiones de acordes, métricas, etc. En este caso el concierto final también sirve para demostrar la capacidad para arreglar (adaptarse a los diferentes géneros y el número de instrumentistas para las diversas piezas musicales), componer canciones originales para demostrar la identidad musical por medio de la flauta y así dar una nueva visión del uso de la flauta travesa en la industria musical ecuatoriana.

“El viaje del Camino”; ‘el viaje’ hace referencia a todo el proceso y travesía que me ha llevado la música, he conocido a personas increíbles que han enseñado y formado lo que hoy en día yo llamo, ‘mi identidad musical’. Por otro lado, ‘El Camino’ hace referencia al trayecto y guía al que me han encaminado mis maestros para el desarrollo de mi trayectoria musical como músico profesional.

Por esta razón, ‘El viaje del Camino’ representa mi identidad musical y la importancia que ha tenido la música en mi vida, como alguna vez me dijo Raúl Molina “cada nota cuenta”, así mismo, cada pieza a ejecutar tiene su por qué, ya que estas me permiten demostrar mis habilidades para interpretar, improvisar y sobre todo transmitir lo que siento a través de las notas. La secuencia de notas forman melodías, las notas tocadas al mismo tiempo forman armonías, la variación de eventos en un intervalo de tiempo forman ritmos. La música puede ser entendida como un ‘lenguaje’ organizado, que se basa en un sistema de reglas que coordinan una serie de elementos básicos. La música es un estilo de vida.

## DESARROLLO DEL TEMA

La música tiene su grado de importancia dependiendo el contexto en el que se encuentra una persona, en este caso mi contexto es un concierto, donde yo quiero demostrar todo lo que puedo hacer y transmitir por medio de mi flauta. Esto me llevó a hacer diferentes arreglos y composiciones con el fin de transmitir algo por medio de las melodías e improvisaciones.

El primer tema que arreglé para ‘ El viaje del Camino’ fue ‘Moose the Mooche’, es un tema be-bop compuesto por el saxofonista Charlie Parker en 1946. Algunos historiadores sostienen que esta composición lleva el nombre del traficante de drogas Emory "Moose the Mooche" Byrd , quien vendió drogas a Charlie Parker durante algunos años (1998). A pesar que la pieza tenga que ver con un contexto diferente, la verdad es que no hay que desmerecer la fabulosa composición que hizo Charlie, el cual fue un pilar fundamental en el género al que hoy en día conocemos como Be-bop (vease en Anexo 1 el arreglo hecho de este tema). El tema está compuesto en la escala de Bb mayor, tiene 32 compases en una forma AABA, además tiene una progresión de acordes basada en el standard de jazz ‘I Got Rhythm’, lo que hoy se conoce como un estándar de ‘Rhythms Changes’. Este tema será interpretado por la siguiente instrumentación (piano, bajo, batería y flauta). Al elaborar el arreglo, me centré en las notas principales de la melodía, ya que al momento de eliminar algunas notas y cambiar la rítmica se puede sentir los ‘changes’ y sobre todo la melodía original. Esto dio como resultado una forma interesante de métrica al momento de tocarla.

El segundo arreglo fue ‘Bluesette’, es un tema compuesto por el guitarrista Toots Thielemans, una pieza en  $\frac{3}{4}$  swing. De la misma forma realicé un arreglo de este *jazz standard* para un cuarteto de jazz, el cual será conformado por los siguientes instrumentos: bajo, batería, piano y flauta. Inicialmente, no se me ocurrían ideas para el arreglo, así que una vez tocando y hablando con mi profesor Michael Kihn me recomendó tomar las 5 últimas notas de la canción

para así crear una especie de ‘riff’ que, en conjunto con otros acordes, le dio bastante ‘groove’ a la pieza. A partir de este ‘riff’ creé la introducción y la sección de solos, finalmente encontré que originalmente estaba en  $\frac{3}{4}$ , y me pareció interesante cambiarlo a  $\frac{5}{4}$ , lo cual me encantó (véase en Anexo 2 el arreglo de este tema).

El tercer tema que arregle fue ‘Deluge’, compuesto por el gran compositor y saxofonista Wayne Shorter. ‘Deluge’ es un blues swing, es decir, mantiene la esencia de un blues menor, I-7, IV7, pero utiliza acordes muy interesantes para darle otra sensación como Emaj7b5, Ab7b5. Este tema es considerado un tema post-bop y se encuentra en el álbum ‘Juju’, publicado en 1964, el cual fue interpretado por Wayne Shorter - saxofón tenor, McCoy Tyner – piano, Reggie Workman - bass, Elvin Jones – drums. Durante el proceso del arreglo, pensé en muchas formas en las que podía reestructurar la pieza para lograr un sonido diferente, pero decidí que la mejor forma de arreglar este tema era respetar casi por completo la armonía y melodía para mantener su esencia. Finalmente, cambié ciertos cortes que le dieron un aire de frescura y agregué un puente que iba reduciendo su métrica empezando en  $\frac{8}{4}$  hasta llegar a  $\frac{2}{4}$ , este puente está basado en parte de la melodía característica de la pieza (vease en Anexo 3, el arreglo de este tema).

Como cuarto tema, se encuentra ‘Flood’. Un tema de jazz fusión, compuesto por el bajista Michael Leage, *bandleader* de Snarky Puppy. Esta pieza mantiene una estructura muy clara: sección A, sección B, solos y outro. La sección A utiliza 4 acordes y está en  $\frac{7}{4}$ , la sección B utiliza 3 acordes y está en  $\frac{5}{4}$ . De cierta manera, es un tema modal dinámico, ya que los teclados llevan un riff muy ‘groovy’ con un *voicing* interesante. El bajo juega con diferentes notas para que este *voicing* suspendido de los teclados suene increíble. Este tema lo transcribí, ya que quería mantener su esencia, además lo adapté para bajo, batería, 3 teclados, guitarra y flauta, orquestación diferente a la original para darle otro color a la pieza. Resultó ser un reto

desafiante improvisar sobre una métrica de 7/4, pero a la vez una experiencia satisfactoria (vease en Anexo 4, la transcripción de este tema).

El quinto tema es una composición propia llamada ‘Somos’, es una canción al estilo Soul, que trata sobre la pregunta: ‘Qué somos para alguien?’, esta temática se explica muy bien en la canción, además se encuentra hecho de una forma muy poética, pues engloba muchos aspectos y comparaciones con la naturaleza para encontrar el significado a la interrogante e incluso a lo largo de la canción se menciona diferentes preguntas que nos hacen cuestionar nuestro propio significado para el otro. La armonía y gran parte de la letra la compuse yo, inicialmente, tenía una idea muy clara del mensaje, pero decidí terminarla de escribir con mis amigos. Esto le dio otro significado a la letra, he hizo que la conexión y el feeling al momento de interpretarla se sintiera tanto que resultó en la mejor decisión que puede haber tomado. Con respecto a las características de la canción, tiene acordes suspendidos y otros no muy convencionales, lo cual hace que el ‘mood’ de la canción se asemeje mucho a la letra. Además esta canción será interpretada por un trío de flauta, guitarra y dos voces (vease en Anexo 5 la canción Somos).

La sexta pieza es una composición propia denominada ‘La música’, es una pieza de estilo pop/balada, está será interpretada por los siguientes instrumentos guitarra electroacústica, voz, violín, cello y flauta. Esta pieza busca reflejar la versatilidad de la flauta al tocar con otros instrumentos y representa lo que significa la música para mí. La letra habla mucho de los aspectos de la música con un significado sentimental y personal, que lo he descubierto en mi camino (vease en Anexo 6 la canción La música).

### **Propuesta de repertorio**

El repertorio escogido está aprobado por el profesor de Clases Privadas, estas piezas tienen su grado de dificultad y cada pieza tiene su estilo y tiempo definido.

A continuación, presento la propuesta de repertorio.

#### **Repertorio.**

1. Moose the Mooche (Charlie Parker, bebop, 5 min., 200 bpm). Arreglo
2. Bluesette (Toots Thielemans, jazz 3/4, 9 min., 120 bpm.). Arreglo
3. Deluge (Wayne Shorter, post-bop, 5 min., 100 bpm.). Arreglo
4. Flood (Snarky Puppy, Jazz fusion, 10 min, 105 bpm.). Transcripción
5. Somos (Esteban Simbaña, ballada soul, 5 min, 85 bpm.). Composición
6. La música (Esteban Simbaña, zamba argentina, 6 min, 60 bpm.). Composición

#### ***Descripción.***

1. La primera pieza es ‘Moose the Mooche’ una pieza be-bop del saxofonista Charlie Parker, haré un arreglo de este Jazz standard para un cuarteto de jazz, el cual será conformado por los siguientes instrumentos bajo, batería, piano y flauta. (El arreglo será subido en la parte de anexos).
2. La segunda pieza es ‘Bluesette’ una pieza en  $\frac{3}{4}$  compuesta por el guitarrista Toots Thielemans, de la misma forma haré un arreglo de este jazz standard para un cuarteto de jazz el cual será conformado por los siguientes instrumentos bajo, batería, piano y flauta. (El arreglo será subido en la parte de anexos).
3. La tercera pieza es ‘Deluge’ una pieza post-bop del saxofonista Wayne Shorter, de la misma forma haré un arreglo de este jazz standard para un cuarteto de jazz el cual será conformado por los siguientes instrumentos bajo, batería, piano y flauta. (El arreglo será subido en la parte de anexos).

4. La cuarta pieza es 'Flood' una obra de jazz-fusión compuesta principalmente por Michael Leage de la banda Snarky Puppy, haré una transcripción de esta obra para la siguiente instrumentación 2 sintetizadores, batería, bajo, flauta y guitarra.

5. La quinta pieza es una composición propia denominada 'Somos', es una pieza de estilo pop/balada, está será interpretada por los siguientes instrumentos: guitarra acústica, dos cantantes y flauta. Esta pieza busca reflejar la versatilidad de la flauta al tocar con otros instrumentos.

6. La sexta pieza es una composición propia denominada 'La música', es una pieza de estilo pop/balada, está será interpretada por los siguientes instrumentos guitarra acústica, voz y flauta. Esta pieza busca reflejar la versatilidad de la flauta al tocar con otros instrumentos y representar lo que significa la música para mí.

#### **Músicos.**

- Batería: Mateo Espín
- Batería: Raúl Molina
- Bajo: Gabriel Romero
- Piano y teclado: Andrés Arauz
- Teclado y secuencias MIDI: María José Alcócer
- Guitarra: Camila Velastegui
- Guitarra y voz: Emilio Dávila
- Guitarra: Fabián Salazar
- Cello: Pedro José Ramírez
- Violín: Doménica Ponguillo
- Voz: Paula Ramón
- Voz: Karen Pazmiño

**Rider técnico.**

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Dos pianos eléctricos (sintetizador) (por caja directa).
- Un piano acústico (microfoneado)
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Dos micrófonos para voz.
- Dos cajas directas para violín y cello.
- Siete stands porta-partituras.

## Ubicación en escenario.

Stage Plot:

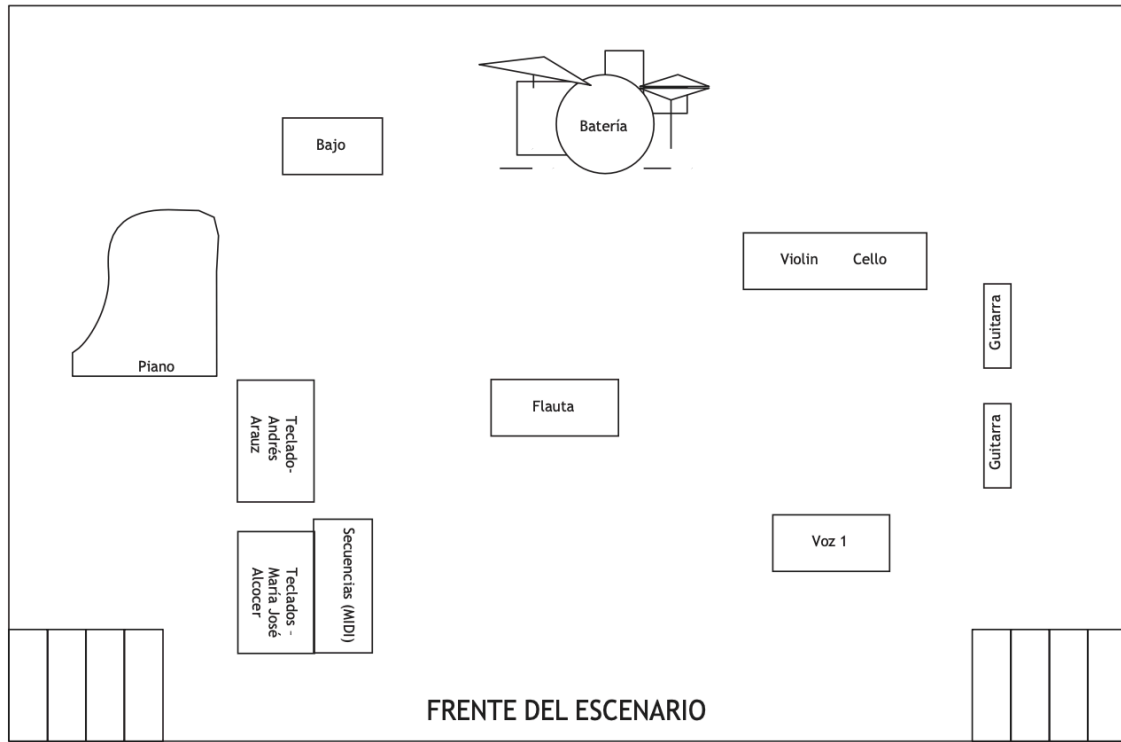


Figura #1: Stage Plot



## CONCLUSIONES

El viaje del camino, ha presentado todo un reto, ya que descubrí todas mis destrezas, habilidades y falencias.

-Tengo muchos conceptos y estilos en los cuales trabajar para ser un gran 'performance'. Por ejemplo, las metricas compuestas como 7/4 y 5/4, son metricas que hay que estudiarlas más para fluir y conectar las ideas naturalmente.

-Tener partituras muy claras facilitan el tiempo al momento de ensayar con los músicos, además es muy importante dejar a la habilidad de los músicos para crear secciones y ambientes, ya que al ser músicos con diferentes características se puede obtener resultados muy interesantes, por ende, música mucho más sentida y con mucha intención.

-Ser un banleader conlleva gran responsabilidad, desde el simple hecho de organizar los ensayos hasta lidiar con discusiones. Aprendí a ser muy critico sobre todas las cosas que hay que llevar para sacar un proyecto adelante, preparandome para el mundo 'real' de la industria musical.

El proceso de 'El viaje del camino' ha sido tan lindo, ya que encuentre grandes musicos que ahora los puedo llamar grandes amigos, con los cuales he decidido emprender mis proyectos personales. Me ha llenando de alegrías y tristezas, de momentos de muchas inspiración hasta momentos donde me cuestioné ¿por qué decidí estudiar esto?. En fin toda una serie de sentimientos encontrados al momento de presentar este proyecto, a pesar de todas las adversidades, recorde porque decidí estudiar música.

“Hay cosas muy difíciles de expresar, pero la música es lo más simple que puedes escuchar

para conectar” Esteban Simbaña

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Woideck, Carl (1998). *Charlie Parker: His Music & Life* (pp. 124-125). University Michigan Press, 1998. Retrieved 18 Marzo, 2023.
- Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA : Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Pease, Ted y Bob Freeman. *Arranging 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music, 1989.
- Martin, R., & Informatique, L. (2008). Toots THIELEMANS. LIPSE informatique. Retrived 30 de abril, 2023, de <https://www.edrmartin.com/fr/bio-toots-thielemans-8166/>
- Miller, Ron. *Modal Jazz Composition & Harmony*. Vol.1. Rottenburg, Germany: Advance Music, 1996.
- Michael League. (s/f). [michaelleagueplaysmusic.com](http://michaelleagueplaysmusic.com). Retrieved 7 mayo, 2023, de <https://www.michaelleagueplaysmusic.com>

ANEXO 1: ARREGLO MOOSE THE MOOCHE

SCORE

MOOSE THE MOOCHE

CHARLIE PARKER

ARREGLO: ESTEBAN SIMBAÑA

PUENTE

The musical score is for the 'PUENTE' section of 'Moose the Mooche'. It is written in 4/4 time and B-flat major. The score consists of two systems of notation. The first system (measures 1-8) includes staves for Flute, Piano (Grand Staff), Bass, and Drum Set. The second system (measures 5-12) includes staves for Flute (Fl.), Piano (Pno.), Bass, and Drum Set (D. S.). Chord symbols are provided below the piano and bass staves. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

**System 1 (Measures 1-8):**

- Flute: Melodic line with accents and slurs.
- Piano: Accompanying chords and bass line.
- Bass: Melodic line with accents and slurs.
- Drum Set: Rhythmic accompaniment.
- Chord symbols: Bbmaj7, G7, C-7, E7, F7, D-7, G7, C-7, F7, D7.

**System 2 (Measures 5-12):**

- Fl. (Flute): Melodic line with accents and slurs.
- Pno. (Piano): Accompanying chords and bass line.
- Bass: Melodic line with accents and slurs.
- D. S. (Drum Set): Rhythmic accompaniment.
- Chord symbols: F-7, Bb7, Eb7, Ab7, C#7, D-7, G7, C-7, F7, F7(#9).

**MOOSE THE MOOCHE**

2  
9

Fl.

Bbmaj7 G7 C-7 E7 F7 D-7 G7 C-7 F7 D7

Pno.

Bbmaj7 G7 C-7 F7

Bass

D. S.

13

Fl.

F-7 Bb7 Eb7 Ab7 C#7 D-7 G7 C-7 F7 Bbmaj7

Pno.

F-7 Bb7 Eb7 Ab7 D-7 G7

Bass

D. S.

**A** **D7** **MOOSE THE MOOCHIE 7** **3**

Fl. **D7** **G7**

Pno. **D7** **G7**

Bass **D7** **G7**

D. S. **D7** **G7**

**21** **C7** **F7**

Fl. **C7** **F7**

Pno. **C7** **F7**

Bass **C7** **F7**

D. S. **C7** **F7**

**A** **Bbmaj7** **G7** **C-7** **MOOSE THE MOOCHE** **D-7** **G7** **C-7** **F7**

Fl. 

**Bbmaj7** **G7** **C-7** **F7** **D-7** **G7** **C-7** **F7**

Pno. 

**Bbmaj7** **G7** **C-7** **F7** **D-7** **G7** **C-7** **F7**

Bass 

D. S. 

**F-7** **Bb7** **Eb7** **Ab7** **C-7** **F7** **Bb6**

Fl. 

**F-7** **Bb7** **Eb7** **Ab7** **C-7** **F7** **Bb6**

Pno. 

**F-7** **Bb7** **Eb7** **Ab7** **C-7** **F7** **Bb6**

Bass 

D. S. 

**B** *Solos* **C** MOOSE THE MOOCHIE **D** 5

Fl. 33 8 8 8

Pno. 33 8 8 8

Bass 33 8 8 8

D. S. 33 8 8 8

**PUENTE**

Fl. 57  $B^{\flat}maj7$   $G7$   $B^{\flat}maj7$   $G^{\sharp}7$   $Cmaj7$   $A7$   $D^{\flat}maj7$   $B^{\flat}7$   $D^{\flat}maj7$   $E^{\flat}maj7$   $E^{\flat}maj7$   $F^{\sharp}maj7$

Pno. 57  $B^{\flat}maj7$   $G7$   $B^{\flat}maj7$   $G^{\sharp}7$   $Cmaj7$   $A7$   $D^{\flat}maj7$   $B^{\flat}7$   $D^{\flat}maj7$

Bass 57  $B^{\flat}maj7$   $G7$   $B^{\flat}maj7$   $G^{\sharp}7$   $Cmaj7$   $A7$   $D^{\flat}maj7$   $B^{\flat}7$   $D^{\flat}maj7$

D. S. 57

**MOOSE THE MOOCHE**

62

Fl.

F#maj7 Gmaj7 A Abmaj7 Amaj7 Bbmaj7 Bmaj7

Pno.

Bass

D. S.

Detailed description: This musical score is for the piece 'MOOSE THE MOOCHE'. It begins at measure 62. The Flute (Fl.) part features a melodic line with notes: F#4, G4, A4, Ab4, Am4, Bb4, B4. The Piano (Pno.) part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. The Bass part follows the same melodic line as the Flute. The Drum Set (D. S.) part provides a simple eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed below the piano and bass staves.

**HEAD OUT**

64

Fl.

Bbmaj7 G7 C-7 F7 D-7 G7 C-7 F7 F-7

Pno.

Bass

D. S.

Detailed description: This musical score is for the piece 'HEAD OUT'. It begins at measure 64. The Flute (Fl.) part features a melodic line with notes: Bb4, G4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Piano (Pno.) part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. The Bass part follows the same melodic line as the Flute. The Drum Set (D. S.) part provides a simple eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed below the piano and bass staves.



68 **MOOSE THE MOOCHE** 7

Fl. **B $\flat$ 7** **E $\flat$ 7** **A $\flat$ 7** **D-7** **G7** **C-7** **F7** **B $\flat$ maj7**

Pno.

Bass

D. S.

72

Fl. **G7** **C-7** **F7** **D-7** **G7** **C-7** **F7** **F-7**

Pno.

Bass

D. S.

8 **MOOSE THE MOOCHE**

Fl. 76  $Bb7$   $Eb7$   $A^b7$   $C-7$   $F7$   $Bb6$   $D7$

Pno. 76  $Bb7$   $Eb7$   $A^b7$   $C-7$   $F7$   $Bb6$   $D7$

Bass 76  $Bb7$   $Eb7$   $A^b7$   $C-7$   $F7$   $Bb6$   $D7$

D. S. 76

Fl. 80  $G7$   $C7$

Pno. 80  $G7$   $C7$

Bass 80  $G7$   $C7$

D. S. 80  $A\flat$

**MOOSE THE MOOCHE** 9

84

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

F7

**PUENTE**

88

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

Bbmaj7 G7 C-7 E7 F7 D-7 G7 C-7 F7 D7

10  
92

**MOOSE THE MOOCHE**

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

F-7 Bb7 Eb7 Ab7 C#7 D-7 G7 C-7 F7 Bb6

F-7 Bb7 Eb7 Ab7 D-7 G7 C-7 F7

ANEXO 2: ARREGLO BLUESETTE

SCORE

## BLUESETTE

TOOTS THIELEMANS  
ARREGLO: ESTEBAN SIMBAÑA

**INTRO**

**X4**

Flute

Piano

Bass

Drum Set

3 C-7 F7 D-7 C-7 F7 D7(b9)

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

©

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Bluesette' by Toots Thielemans, arranged by Esteban Simbaña. It is in 5/4 time and features parts for Flute, Piano, Bass, and Drum Set. The piece begins with an 8-measure introduction (marked 'INTRO' and 'X4') consisting of four measures of music followed by four measures of rests. The first measure of the intro has a C-7 chord, the second has F7, the third has D-7, and the fourth has a whole rest. The piano part provides harmonic support with chords C-7, F7, and D-7. The bass and drum set parts follow a similar rhythmic pattern. The main section consists of a 3-measure phrase repeated three times. The first measure of the phrase has a C-7 chord, the second has F7, and the third has D-7. The second measure of the phrase has a C-7 chord, the third has F7, and the fourth has D7(b9). The piano part provides harmonic support with chords C-7, F7, and D7(b9). The bass and drum set parts follow a similar rhythmic pattern.

2 **BLUESSETTE**

7 Ebmaj7 F7 C-9 C-9 F7 EbMAJ7#11

Fl.

7 Ebmaj7 F7 C-9 C-9 F7 EbMAJ7#11 C-7 F7 D-7 E-7F#7 Fmaj7

Pno.

7 Ebmaj7 F7 C-9 C-9 F7 EbMAJ7#11 C-7 F7 D-7 E-7F#7 F7

Bass

7 Ebmaj7 F7 C-9 C-9 F7 EbMAJ7#11 C-7 F7 D-7 E-7F#7 F7

D. S.

**HEAD** **LOS CORTES SOLO EN LA SEGUNDA VUELTA**

13 Bbmaj7 A-7b5 D7(b9)

Fl. *mf*

13 Bbmaj7 A-7b5 D7(b9)

Pno.

13 Bbmaj7 A-7b5 D7(b9)

Bass

13 Bbmaj7 A-7b5 D7(b9)

D. S.

BLUESSETTE

3

17

Fl. **G-7** **C7** **F-7** **Bb7**

Pno. **G-7** **C7** **F-7** **Bb7**

Bass **G-7** **C7** **F-7** **Bb7**

D. S.

21

Fl. **Ebmaj7** **Eb-7** **Ab7**

Pno. **Ebmaj7** **Eb-7** **Ab7**

Bass **Ebmaj7** **Eb-7** **Ab7**

D. S.

4 **BLUESSETTE**

25 **D<sup>b</sup>maj7** **C#-7** **F#7**

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

29 **B maj7** **C-7** **F7**

Fl.

Pno.

Bass

D. S.



BLUESETTE

33

Fl. **D-7 G7 C-7 F7** **X4**

Pno. **D-7 G7 C-7 F7**

Bass **D-7 G7 C-7 F7**

D. S. **D-7 G7 C-7 F7**

**PUENTE 3 SOLOS**

37

Fl. **C-7 F7 D-7 C-7 F7 D7(b9)**

Pno. **C-7 F7 D-7 C-7 F7 D7(b9)**

Bass **C-7 F7 D-7 C-7 F7 D7(b9)**

D. S. **C-7 F7 D-7 C-7 F7 D7(b9)**

6

BLUESETTE

41

Fl.  $E\flat\text{maj}7$   $F7$   $C-9$   $C-9$   $F7$   $E\flat\text{maj}7\sharp 11$

Pno.  $E\flat\text{maj}7$   $F7$   $C-9$   $C-9$   $F7$   $E\flat\text{maj}7\sharp 11$

Bass  $E\flat\text{maj}7$   $F7$   $C-9$   $C-9$   $F7$   $E\flat\text{maj}7\sharp 11$

D. S.  $E\flat\text{maj}7$   $F7$   $C-9$   $C-9$   $F7$   $E\flat\text{maj}7\sharp 11$

**HEAD**

45

Fl.  $B\flat\text{maj}7$   $A-7\flat 5$   $D7(\flat 9)$   $G-7$   $C7$

Pno.  $B\flat\text{maj}7$   $A-7\flat 5$   $D7(\flat 9)$   $G-7$   $C7$

Bass  $B\flat\text{maj}7$   $A-7\flat 5$   $D7(\flat 9)$   $G-7$   $C7$

D. S.  $B\flat\text{maj}7$   $A-7\flat 5$   $D7(\flat 9)$   $G-7$   $C7$

BLUESSETTE

51 F-7 Bb7 Ebmaj7

Fl. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

55 Eb-7 Ab7 Dbmaj7

Fl. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

8  
59

Fl. **C#-7** **F#7** **BLUESSETTE** **B maj7**

Pno.

Bass **C#-7** **F#7** **B maj7**

D. S.

59

63

Fl. **C-7 SOLO DE BATERIA** **F 7** **C-7**

Pno.

Bass **C-7** **F 7** **C-7**

D. S.

63

67 **BLUESSETTE** **RITARDANDO** 9

Fl.  **F7**

Pno.  **F7**

Bass  **F7**

D. S.  **F7**

71 **B♭maj7**

Fl.  **B♭maj7**

Pno.  **B♭maj7**

Bass  **B♭maj7**

D. S.  **B♭maj7**

ANEXO 3: ARREGLO DELUGE

Score

**DELUGE**

WAYNE SHORTER

ARREGLO: ESTEBAN SIMBAÑA

**MEDIUM SWING**  
♩ = 120

Flute

Piano

Bass

Drum Set

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

2

DELUGE

HEAD IN

Musical score for measures 9-13 of 'DELUGE'. The score is for Flute (Fl.), Piano (Pno.), Bass, and Drum Set (D. S.). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. Measure 9 is marked with a '9' and a repeat sign. The Flute part has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359

DELUGE

18

Fl. *A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>-7* *B 7* *E<sup>b</sup>-7* *A7<sup>b</sup>5*

Pno. *A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>-7* *B 7* *E<sup>b</sup>-7* *A7<sup>b</sup>5*

Bass *A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>-7* *B 7* *E<sup>b</sup>-7* *A7<sup>b</sup>5*

D. S.

22

Fl. *A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>-7* *B 7* *E<sup>b</sup>-7* *E<sup>b</sup>A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* 1. 2.

Pno. *A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>-7* *B 7* *E<sup>b</sup>-7* *E<sup>b</sup>A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5*

Bass *A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>-7* *B 7* *E<sup>b</sup>-7* *E<sup>b</sup>A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5*

D. S.



4

**PUENTE** **DELUGE**

27

Fl. Eb-7 E MAJ7b5 Eb-7 A7b5

Pno. Eb-7 E MAJ7b5 Eb-7 A7b5

Bass Eb-7 E MAJ7b5 Eb-7 A7b5

D. S. 27

31

Fl. Eb-7 E MAJ7b5 Eb-7 A7b5

Pno. Eb-7 E MAJ7b5 Eb-7 A7b5

Bass Eb-7 E MAJ7b5 Eb-7 A7b5

D. S. 31

## ESPECIE DE TRADINGS

35  $E\flat-7$   $A7\flat5$  DELUGE  $E\flat-7$   $A7\flat5$  5

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

38  $E\flat-7$   $A7\flat5$   $E\flat-7$   $A7\flat5$   $E\flat-7$   $A7\flat5$   $E\flat-7$   $A7\flat5$

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

42  $E\flat-7$   $A7\flat5$

Fl.

Pno.

Bass

D. S.

6 **HEAD OUT** **DELUGE**

45 *rit.*

FL. *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*

Pno. *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*

Bass *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*

D. S. *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*

45

FL. *a tempo* *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*

Pno. *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*


Bass *E $\flat$ -7* *E $\natural$ M $\natural$ 7 $\flat$ 5* *E $\flat$ -7* *A7 $\flat$ 5*


D. S. *C-7* *F $\sharp$ 7 $\flat$ 5*


Detailed description of the musical score: The score is for a jazz piece with two sections, 'HEAD OUT' and 'DELUGE'. It is written for Flute (FL.), Piano (Pno.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system (measures 45-48) is marked 'rit.' and features a melodic line in the flute and a rhythmic accompaniment in the piano, bass, and drums. Chords are E-flat-7, E-natural major 7-flat 5, E-flat-7, and A7-flat 5. The second system (measures 50-53) is marked 'a tempo' and continues the melodic and rhythmic themes. Chords in this section include E-flat-7, E-natural major 7-flat 5, E-flat-7, A7-flat 5, C-7, and F-sharp 7-flat 5. The piano and bass parts use slash notation to indicate rhythmic patterns, while the drums play a consistent pattern.


DELUGE

53

FL. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

Chords: A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5, G<sup>b</sup>-7, B 7, E<sup>b</sup>-7, A 7<sup>b</sup>5

57

FL. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

Chords: A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5, G<sup>b</sup>-7, B 7, E<sup>b</sup>-7, E<sup>n</sup>A<sup>n</sup>7<sup>b</sup>5

## ANEXO 4: TRANSCRIPCIÓN FLOOD

Score

**FLOOD****SNARKY PUPPY**

MICHAEL LEAGUE

TRANSCRIPCIÓN: ESTEBAN SIMBAÑA

**PRIMERA VUELTA SOLO PIANO**

Flute

Piano

Electric Guitar

Electric Bass

DRUM SET

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

**A** E maj9 FLOOD A maj9

Fl.

Pno. E maj9 A maj9  
CONTINUE FIGURE

E.Gtr. E maj9 A maj9  
CONTINUE FIGURE

E.B. E maj9 A maj9  
C maj9 F maj9

D. S.

---

7 E maj9 A maj9

Fl.

Pno. E maj9 A maj9  
CONTINUE FIGURE

E.Gtr. E maj9 A maj9  
CONTINUE FIGURE

E.B. E maj9 A maj9  
C maj9 F maj9

D. S.

9 E maj9 A maj9 3

Fl. *FLOOD*

Pno. CONTINUE FIGURE

E.Gtr. CONTINUE FIGURE

E.B.

D.S.

11 E maj9 A maj9

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

D.S.

**FLOOD**

4  
13

Fl. 

Pno. 

E.Gtr. 

E.B. 

D.S. 

**A** 

Fl. 

Pno. 

E.Gtr. 

E.B. 

D.S. 

17

CONTINUE FIGURE

CONTINUE FIGURE

F maj9 C maj9 F maj9



21 E maj9 A maj9 **FLOOD** E maj9 A maj9 5

Fl. *3*

Pno. CONTINUE FIGURE

E.Gtr. CONTINUE FIGURE E maj9 A maj9 E maj9 A maj9

E.B. C maj9 F maj9 C maj9 F maj9

D. S.

**B**

Fl.

Pno. C#-11

E.Gtr. C#-11

E.B. C#-11

D. S.

6  
27 **Flood**

Fl. 27

Pno. 27 **G maj9**

E.Gtr. 27 **G maj9**

E.B. 27

D. S. 27

29 **C#-11** **G maj9**

Fl. 29

Pno. 29 **C#-11** **G maj9**

E.Gtr. 29 **C#-11** **G maj9**

E.B. 29 **A-11** **Ebmaj9**

D. S. 29

33 **C#-11** **FLOOD** **G maj9** 7

Fl. **C#-11** **G maj9**

Pno. **C#-11** **G maj9**

E.Gtr. **C#-11** **G maj9**

E.B. **C#-11** **G maj9**

D. S. **A-11** **Ebmaj9**

**B** **E maj9** **A maj9** **E maj9** **A maj9**

Fl. **E maj9** **A maj9** **E maj9** **A maj9**

Pno. **E maj9** **A maj9** **E maj9** **A maj9**  
**CONTINUE FIGURE**

E.Gtr. **E maj9** **A maj9** **E maj9** **A maj9**  
**CONTINUE FIGURE**

E.B. **E maj9** **A maj9** **E maj9** **A maj9**

D. S. **C maj9** **F maj9** **C maj9** **F maj9**

8  
41

Fl. *E maj9* *A maj9* **FLOOD** *E maj9* *A maj9*

Pno. *E maj9* *A maj9* *E maj9* *A maj9*  
CONTINUE FIGURE

E.Gtr. *E maj9* *A maj9* *E maj9* *A maj9*  
CONTINUE FIGURE

E.B. *E maj9* *A maj9* *E maj9* *A maj9*

D. S. *C maj9* *F maj9* *C maj9* *F maj9*

**C:SOLOS** *A maj9*

45

Fl. *A maj9*

Pno. *C#-11* *A maj9*  
WITH FUNNY VARIATIONS

E.Gtr. *C#-11* *A maj9*  
*C#-11* WITH FUNNY VARIATIONS

E.B. *A-11* *F maj9*

D. S. *A-11* *F maj9*

47 **C#-11** **FLOOD** **A maj9** 9

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

**C#-11** **A maj9**

47 **A-11** **F maj9**

D. S.

49 **E maj9** **C 6**

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

49 **C maj9** **A b6**

D. S.

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for a jazz ensemble. The first system covers measures 47 and 48. The second system covers measures 49 and 50. The ensemble consists of Flute (Fl.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. In the first system, measures 47 and 48 are marked with a slash, indicating that the instruments are to rest. Chord changes are indicated above the staves: C#-11 and A maj9 for measures 47-48, and A-11 and F maj9 for measures 49-50. The second system shows the beginning of measures 49 and 50, with musical notation for Flute, Piano, and Electric Guitar. The Flute part in measure 49 has a whole note, and in measure 50 has a half note. The Piano and Electric Guitar parts have eighth-note patterns. Chord changes are indicated above the staves: E maj9 and C 6 for measures 49-50, and C maj9 and A b6 for measures 49-50. The Electric Bass and Double Bass parts are marked with a slash, indicating they are to rest.

10 **G#maj9** **FLOOD** **E maj9**  
 53  
 Fl.   
**G#maj9** **E maj9**  
 Pno.   
**G#maj9** **E maj9**  
 E.Gtr.   
**G#maj9** **E maj9**  
 E.B.   
**E maj9** **C maj9**  
 53  
 D. S.   
**C 6** **G#maj9**  
 57  
 Fl.   
**C 6** **G#maj9**  
 Pno.   
**C 6** **G#maj9**  
 E.Gtr.   
**C 6** **G#maj9**  
 E.B.   
**A b6** **E maj9**  
 57  
 D. S. 

61 E maj9 FLOOD C 6 11

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

61 C maj9 A b 6

65 G # maj9 E maj9

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

65 E maj9 C maj9

12  
69

Fl. *C 6* *FLOOD G#maj9*

Pno. *C 6* *G#maj9*

E.Gtr. *C 6* *G#maj9*

E.B. *C 6* *G#maj9*

D. S. *A<sup>b</sup>6* *E maj9*

73

Fl. *F maj9* *G#maj9*

Pno. *F maj9* *G#maj9*

E.Gtr. *F maj9* *G#maj9* *Suz-----*  
*W/DRIVE*

E.B. *F maj9* *G#maj9*

D. S. *D<sup>b</sup>maj9* *E maj9*



FLOOD

13

77

Fl.

Pno.

E.Gtr. (8<sup>va</sup>)

E.B.

D. S.

ON CUE

79

Fl.

Pno.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9

E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9

E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9

C maj9 E maj9 C maj9 E maj9

14  
83

E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9

Fl.

83

E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9

Pno.

83

E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9 E maj9 G#maj9

E.Gtr.

E.B.

83

D.S.

**ANEXO 5: SOMOS****Letra**

El viento me conto,  
que las flores son tan bonitas,  
desde la semilla, a las hojitas,  
desde que florecen hasta que marchitan.

Entonces entendí,  
que la vida es un suspiro,  
que hay belleza en lo sencillo  
Y más historias por descubrir

Coro  
Somos insignificantes,  
o significamos mucho para alguien.  
Somos ignorantes,  
o solo queremos ignorar.  
Somos las personas que construimos,  
o la vida nos formo.

Solo queremos hacer de este viaje, llamado vida mucho mejor.

**Verso**

La luna me enseñó,  
que el miedo corta la conexión,  
Con lo que realmente importa  
Es la esencia del amor.

El amor que nutre el suelo,  
Que a mis hojas da color.  
Que sostiene nuestra vida,  
Y enciende mi corazón

SCORE

## SOMOS

ESTEBAN SIMBAÑA

**Flute**  $\text{♩} = 80$  **INTRO**

**VIOLIN**

**GUITAR**

C#-7 Dmaj7b5 G#-7 C#-7

**Fl.**

**Vln.**

**GTR.**

Bsus2 Amaj9 G#11 C#7

**VERSO**

**Fl.**

**Vln.**

**GTR.**

C#-7 Bsus2 Bb-7b5 Amaj9



Somos

3

Coro

14

FL.

Vln.

GTR.

D MAJ7b5 C#-7 B sus2(6) A maj9

16

FL.

Vln.

GTR.

D MAJ7b5 C#-7 B sus2(6) A maj9

18

FL.

Vln.


GTR.


C#-11 G#-11 F#-11 C#-11


3

4 Somos

20

Fl. 

Vln.   
C#-11 Bb-7b5(11) A maj9 C#-11

Gtr. 


22 **INTRO**

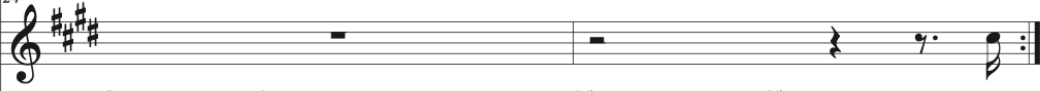
Fl. 

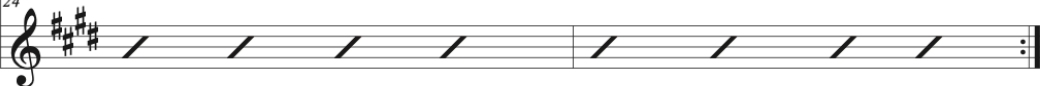
Vln.   
C#-7 Dmaj7b5 G#-7 C#-7

Gtr. 

24

Fl. 

Vln.   
Bsus2 A maj9 G#-11 C#-7

Gtr. 

Somos

5

VERSO 2

26

FL.

VLN.

GTR.

28

FL.

VLN.

GTR.

30

FL.

VLN.

GTR.



6

## Somos

32

FL.

VLN.

GTR.

**CORO**

34

FL.

VLN.

GTR.

36

FL.

VLN.

GTR.

Somos

7

38

Fl.

Vln.

Gtr.

40

Fl.

Vln.

Gtr.

**IMPRO Y ON CUE TERMINAR CON MELODIA DEL INTRO**

42

Fl.

Vln.

Gtr.

## ANEXO 6: LA MÚSICA

### LETRA

La música es sueño y es alma,  
La música es brillo y oscuridad,  
La música es anhelo y esperanza  
La música es mi realidad

Es como las corcheas y las blancas,  
Los silencios dan espacio a la razón  
Especialmente cuando los sonidos se acaban,  
Esos dan espacio a mi reflexión

Entonces entendí

Que no despojo ni condeno mi pasado  
Ese ardor y color mi crio  
No reniego ni infrigio todos mis actos  
Eso lidio en lo profundo de mi interior

La música es sueño y es alma,  
La música es brillo y oscuridad,  
La música es anhelo y esperanza  
La música es mi realidad

Porque ese día descubrí en mi habitación  
El ritmo en que corría en mi interior  
Que la armonía expresa mi sentir  
Que las notas representan mi vivir

La música

Estará en el cielo y estará en la tierra,  
Y estará y estará .bis

Como mi abuelita y como mi perrito  
como aquellos que la música cambio  
como mi abuelita  
yo los llevo en lo profundo de mi corazón

SCORE

# LA MÚSICA

ESTEBAN SIMBAÑA

**A** INTRO

Musical score for the Intro section. It consists of five staves: Flute, Tenor, Guitar, Violin, and Cello. The Flute staff contains a melodic line with a repeat sign. The Tenor staff has a few notes at the end, marked with a piano (*pp*) dynamic. The Guitar, Violin, and Cello staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the Cello staff.

**VERSO 1**

Musical score for the Verse 1 section. It consists of five staves: Flute (Fl.), Tenor (T), Guitar (GTR.), Violin (Vln.), and Cello (Vc.). The Flute staff has rests. The Tenor staff has a melodic line with a repeat sign and is accompanied by guitar chords: A-7/E, F maj9, D-9, E-11, F maj9, and E-7b5. The Guitar staff has a rhythmic pattern of slashes. The Violin and Cello staves have rests.

La música

2

9

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

D7 D-7 Fmaj7/C E-11/B Fmaj7/A A-7

**B** VERSO 2

13

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

Cmaj7 Bbsus2 Fmaj7 E-7 Fmaj9 A-7

*pp* *mf* *pp* *mf*

La música

3

17

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

*p* *mf* *pp*

C

21

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

A- A-7/G F#-7b5 Fmaj7 Csus2 Dsus2

4

## La música

25

Fl.

25

T

A- A-7/G F maj7 E-7 D#9 A-7

25

GTR.

25

Vln.

Vc.

A

29

Fl.

29

T

A-7/E F maj9 D-9 E-11 F maj9 E-7b5

29

GTR.

29

Vln.

pizz.

Vc.

33

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

D7 D-7 Fmaj7/C E-11/B Fmaj7/A A-7

**B**

37

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

Cmaj7 Bb9sus2 Fmaj7 E-7 Fmaj9 A-7

arco



6

## La música

41

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

D-7 G-7 A-9 D-7 G7 A-9/F

**D** Solos

45

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

A- A-/G F#-7b5 Fmaj7 E-7 A-7

La música

**OUTRO**

50

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

A-7 Cmaj7 E-7 D-7 E-7

A-7 Cmaj7 E-7 D-7 E-7

A-7 Cmaj7 E-7 D-7 E-7

54

Fl.

T

GTR.

Vln.

Vc.

Fmaj7 A-7 A-7/G# A-7/G A-7/F# Fmaj7 E-7 A-11

Fmaj7 A-7 A-7/G# A-7/G A-7/F# Fmaj7 E-7 A-11

Fmaj7 A-7 A-7/G# A-7/G A-7/F# Fmaj7 E-7 A-11