

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de artes escénicas de Cumbayá**

**Terry Gabriel Palomeque Troya**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 24 de mayo de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Artes Escénicas de Cumbayá**

**Terry Gabriel Palomeque Troya**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Burneo, Arquitecto**

Quito, 24 de mayo de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Terry Gabriel Palomeque Troya

Código: 00139761

Cédula de identidad: 1501113607

Lugar y fecha: Quito, 24 de mayo de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El siguiente escrito presenta la propuesta arquitectónica detallada de un centro de artes escénicas que se ubicará estratégicamente en la parroquia de Cumbayá. Este proyecto arquitectónico, concebido con características específicas, busca abordar de manera efectiva la problemática existente de falta de equipamiento cultural adecuado en la ciudad de Quito. La propuesta considera estratégicamente la estrecha relación entre la educación y la cultura, buscando destacar las repercusiones positivas que este vínculo puede tener en la sociedad. Al encontrarse en el sector del parque central de Cumbayá, el centro de artes escénicas brindará apoyo y servicios a dos grandes áreas: la ciudad de Quito y el valle de Tumbaco, junto con sus parroquias circundantes. Dentro de la propuesta arquitectónica se establecerá una programación cultural que brinde una amplia variedad de actividades y espectáculos escénicos dirigidos a todo público. Estos programas culturales tendrán la finalidad de fomentar activamente el arte y la cultura en el entorno urbano.

### **Palabras clave:**

**Artes escénicas, educación, cultural, participación, equipamiento, vinculo.**

## **ABSTRACT**

The following work presents the detailed architectural proposal for a performing arts center to be strategically located in Cumbayá. This architectural project, conceived with specific characteristics, looks to effectively address the existing problem of lack of adequate cultural facilities in the city of Quito. The proposal strategically considers the close relationship between education and culture, seeking to highlight the positive repercussions that this link can have on society. Being in the central park sector of Cumbayá, the performing arts center will provide support and services to two large areas: the city of Quito and the valley of Tumbaco, along with its surrounding neighborhoods. Within the architectural proposal, a cultural program will be established to offer a wide variety of activities and performances for all audiences. These cultural programs will have the purpose of actively promoting art and culture in the urban environment.

**Key words:**

**Performing arts, education, cultural, participation, equipment, linkage.**

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	10
<b>1 ANÁLISIS DE SITIO .....</b>	<b>12</b>
1.1 Ubicación.....	12
1.2 Desarrollo histórico .....	13
1.3 Desarrollo y crecimiento urbano .....	15
1.4 Topografía .....	15
1.5 Clima .....	16
1.6 Morfología urbana .....	17
1.7 Sistemas de circulación .....	18
1.8 Hitos .....	19
1.9 Zonificación.....	20
1.10 Perfiles.....	21
1.11 Edificios del contexto .....	22
1.12 Espacios públicos y áreas verdes.....	24
1.13 El parque.....	25
1.14 Demografía.....	26
1.15 Ruido vs silencio .....	27
1.16 Dinámicas día y noche.....	28
1.17 Recorrido y secuencia espacial.....	29
1.18 Cuestión de percepción Cumbayá .....	30
<b>2 ANÁLISIS DE PRECEDENTES .....</b>	<b>32</b>
2.1 Juilliard School, Diller Scofidio + Renfro.....	32
2.2 The Reach, Steven Holl .....	34
2.3 Materialidad.....	36
<b>3 PROPUESTA Y DESARROLLO .....</b>	<b>38</b>
3.1 Conceptualización .....	38
3.2 Análisis programático.....	39
3.3 Partido arquitectónico.....	41
3.4 Memoria .....	42
<b>4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>44</b>
<b>5 CONCLUSIONES .....</b>	<b>58</b>
<b>6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>59</b>
<b>7 ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 1 .....</b>	<b>60</b>
<b>8 ANEXO B: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 2 .....</b>	<b>61</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diagrama “Análisis de sitio- ubicación” elaboración propia .....	12
Figura 2 “Análisis de sitio- desarrollo histórico 1” elaborado por Joshua Paredes .....	14
Figura 3 “Análisis de sitio- desarrollo histórico 2” elaborado por Joshua Paredes .....	14
Figura 4 “Análisis de sitio- desarrollo y crecimiento urbano” elaborado por Joshua Paredes .....	15
Figura 5 “Análisis de sitio-topografía” elaborado por Jennifer Jurado .....	16
Figura 6 “Análisis de sitio-clima” elaborado por Jennifer Jurado .....	17
Figura 7 “Análisis de sitio-morfología urbana” elaborado por Silvia Pinzón .....	18
Figura 8 “Análisis de sitio- sistemas de circulación” elaborado por Joshua Paredes .....	19
Figura 9 “Análisis de sitio- hitos” elaborado por Yana Palacios .....	20
Figura 10 “Análisis de sitio- zonificación” elaborado por Jennifer Jurado .....	21
Figura 11 “Análisis de sitio- estudio de perfiles” elaborado por Silvia Pinzón .....	22
Figura 12 “Análisis de sitio- edificios del contexto 1” elaborado por Silvia Pinzón .....	23
Figura 13 “Análisis de sitio- edificios del contexto 2” elaborado por Silvia Pinzón .....	23
Figura 14 Análisis de sitio- espacios públicos y áreas verdes” elaboración propia .....	24
Figura 15 “Análisis de sitio- el parque” elaboración propia .....	25
Figura 16 “Análisis de sitio- demografía” elaboración propia .....	26
Figura 17 “Análisis de sitio- ruido vs silencio” elaborado por Yana Palacios .....	28
Figura 18 “Análisis de sitio- dinámicas día y noche” elaborado por Joshua Paredes .....	29
Figura 19 “Análisis de sitio- recorrido y secuencia espacial” elaborado por Yana Palacios .....	30
Figura 20 “Análisis de sitio experiencia sensorial / espacial” elaborado por Yana Palacios .....	31
Figura 21 “Análisis de precedentes -Julliard School 1” elaboración propia .....	33
Figura 22 “Análisis de precedentes-Julliard School 2” elaboración propia .....	33
Figura 23 “Análisis de precedentes – The Reach 1” elaboración propia .....	35
Figura 24 “Análisis de precedentes – The Reach 2” elaboración propia .....	35
Figura 25 “Análisis de precedentes – materialidad 1” elaboración propia .....	37
Figura 26 “Análisis de precedentes – materialidad 2” elaboración propia .....	37
Figura 27 “Conceptualización 1” elaboración propia .....	38
Figura 28 “Conceptualización 2” elaboración propia .....	39
Figura 29 “Cuadro de áreas” elaboración propia .....	40
Figura 30 “Partido arquitectónico 1” elaboración propia .....	41
Figura 31 “Partido arquitectónico 2” elaboración propia .....	42
Figura 32 “Partido arquitectónico 3” elaboración propia .....	42
Figura 33 “Diagramas generales” elaboración propia .....	43



Figura 34 “Vista interna-foyer” elaboración propia .....	44
Figura 35 “Vista Ingreso Av. Interoceánica” elaboración propia.....	434
Figura 36 “Vista gran pérgola de ingreso” elaboración propia.....	45
Figura 37 “Vista ingreso parque central” elaboración propia.....	45
Figura 38 “Implantación general” elaboración propia.....	46
Figura 39 “Planta baja” elaboración propia .....	47
Figura 40 “Primera planta” elaboración propia .....	48
Figura 41 “Segunda planta” elaboración propia .....	49
Figura 42 “Tercera planta” elaboración propia.....	50
Figura 43 “Planta subsuelo” elaboración propia.....	51
Figura 44 “Corte fugado” elaboración propia.....	52
Figura 45 “Corte AA’” elaboración propia.....	52
Figura 46 “Corte BB’” elaboración propia .....	53
Figura 47 “Corte CC’” elaboración propia .....	53
Figura 48 “Corte DD’” elaboración propia.....	54
Figura 49 “Fachada norte” elaboración propia .....	54
Figura 50 “Fachada sur” elaboración propia .....	55
Figura 51 “Fachada este” elaboración propia .....	55
Figura 52 “Fachada oeste” elaboración propia .....	56
Figura 53 “Detalle constructivo” elaboración propia .....	57
Figura 54 “Lamina final 1” elaboración propia .....	60
Figura 55 “Lamina final 2” elaboración propia .....	61

## INTRODUCCIÓN

El valle de Cumbayá, durante los últimos años ha tenido un gran crecimiento demográfico y urbano, pero los espacios que albergan eventos culturales y sociales han sido relegados y no tienen áreas definidas. El sector de Cumbayá y más específicamente, la zona del parque central donde se desarrollará el proyecto cumple con características importantes como la ubicación. Al encontrarse en un sitio central donde los habitantes de la ciudad de Quito, del valle de Tumbaco y alrededores, puedan confluir en el espacio definido para las expresiones artísticas en Cumbayá. Estas condiciones son ideales para plantear un proyecto definido que permita a las personas disfrutar de un centro para aprender y expresar el arte. Al mismo tiempo, un lugar donde los profesionales puedan disfrutar de la infraestructura, las condiciones idóneas y prestaciones tecnológicas para poder desarrollar proyectos de gran calidad.

### **El problema**

La escasez de equipamiento cultural dentro de la ciudad de Quito, en donde los ciudadanos posean contacto con las artes y puedan disfrutar. Haciendo hincapié en que las artes y la educación cumplen un papel importante dentro de la ciudad se plantea la propuesta de la creación del Centro de Artes Escénicas de Quito, ubicado en el parque central de Cumbayá.

### **Hipótesis**

La propuesta de la creación del centro de artes escénicos en la zona del parque central de Cumbayá será el lugar idóneo para poder promover el crecimiento social y cultural de la ciudad. Debido a que el desarrollo del proyecto se realizará de manera sostenible y en entorno al ser humano, conservando la esencia de la nueva arquitectura del valle de Cumbayá.

**Justificación**

El acelerado crecimiento del parque automotor, la implementación de la medida de restricción vehicular Pico y Placa y el importante desarrollo inmobiliario de vivienda y oficina en nuevas edificaciones de gran altura; resultan ser complicaciones para poder ubicar un proyecto de tales magnitudes en el centro de la ciudad. La falta de centros de artes que se encuentren abiertos al público, que sean de fácil acceso a las parroquias aledañas de Quito y que brinden áreas específicas para las diferentes manifestaciones culturales.

## 1 ANÁLISIS DE SITIO

### 1.1 Ubicación

“Las tierras de Cumbayá fueron tan apreciadas por los incas que se convirtieron en propiedad adscrita a la familia de Atahualpa” (Murillo,1996)

La parroquia de Cumbayá está localizada en la provincia de Pichincha, distrito metropolitano de Quito, en la zona oriental, siendo la parroquia más cercana a la capital. La topografía no ha dado lugar a que sea una prolongación más de la ciudad, debido a que la vía Interoceánica que es el principal camino de acceso, en sus primeros kilómetros tiene por un lado las laderas de la loma de Bella Vista y por otro lado la quebrada de Guápulo y el río Machángara.

El terreno localizado en la parroquia de Cumbayá, en la zona del parque central, área donde se ubican la mayor cantidad de restaurantes y bares de la parroquia siendo este lugar el más activo. Los límites del terreno son al norte la avenida Interoceánica, al sur la calle García Moreno, al este la calle Manabí y al oeste la calle Juan Montalvo.

## UBICACIÓN

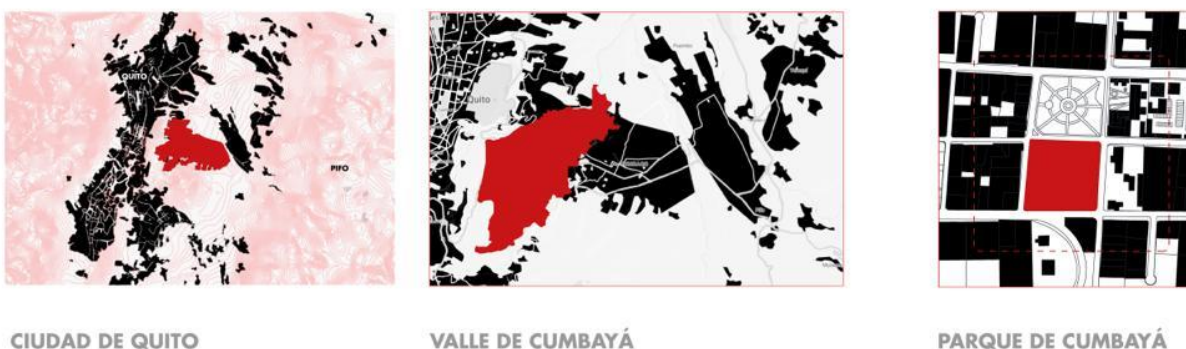


Figura 1 Diagrama “Análisis de sitio- ubicación” elaboración propia

## *1.2 Desarrollo histórico*

A lo largo del tiempo, se ha podido observar que Cumbayá ha sido un lugar privilegiado. Se destaca por su agradable clima y paisajes pintorescos, convirtiéndolo en una zona favorecida. Estas son solo algunas de las múltiples características que hacen de Cumbayá un lugar idóneo para el descanso y el reposo de sus habitantes. En 1825, se llevó a cabo el primer censo poblacional por orden de Simón Bolívar, donde se registró que Quito contaba con 141.444 habitantes, mientras que la parroquia de Cumbayá apenas albergaba a 728 habitantes. En ese momento, Cumbayá ya era reconocida como parroquia, ya que desde el siglo XVII existía una iglesia establecida en la zona. Por esta razón, la Iglesia de la Plaza de Cumbayá posee un gran valor simbólico e histórico en la tradición que ha perdurado a lo largo del tiempo en la localidad (Murillo,1996).

La parroquia de Cumbayá cuenta con una notable ventaja en comparación con otras parroquias: su cercanía directa con la ciudad de Quito. Debido a esta ubicación privilegiada, Cumbayá ha experimentado cambios en consonancia con los cambios que ocurren en la ciudad. Esta estrecha proximidad ha permitido que Cumbayá se beneficie de las transformaciones y avances que se producen en Quito, influyendo en su desarrollo y crecimiento a lo largo del tiempo (Murillo, 1996). Esta relación simbiótica ha contribuido a que Cumbayá se posicione como una parroquia en constante evolución y adaptación a las necesidades cambiantes de la sociedad actual.

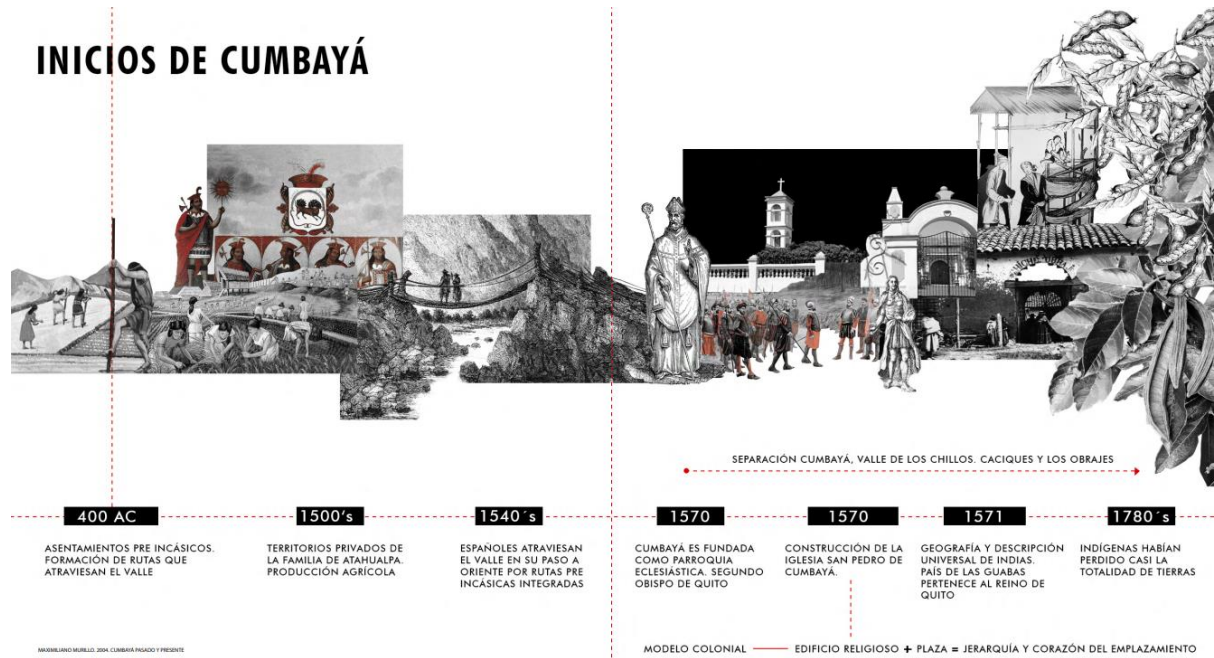


Figura 2 “Análisis de sitio- desarrollo histórico 1” elaborado por Joshua Paredes

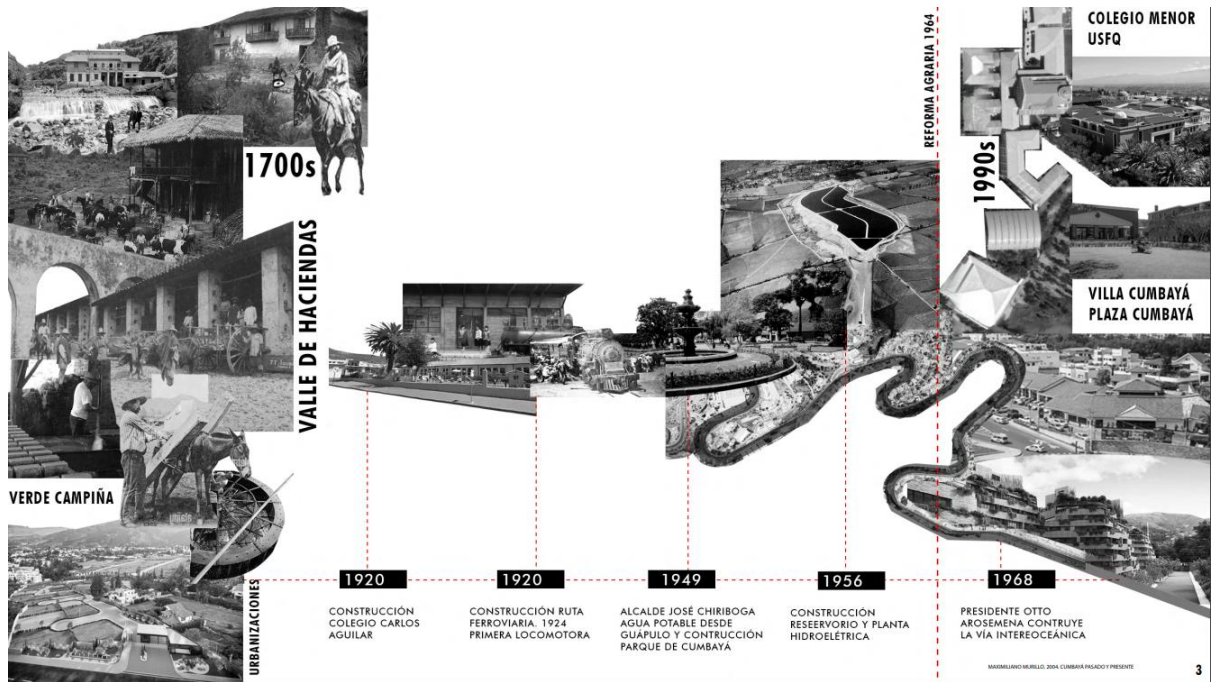


Figura 3 “Análisis de sitio- desarrollo histórico 2” elaborado por Joshua Paredes

### 1.3 Desarrollo y crecimiento urbano

En la década de los 90, Cumbayá emergió como el valle de mayor crecimiento poblacional, consolidándose como tal (Murillo, 1996). Este desarrollo demográfico se debió a diversas razones, entre las cuales se destacan la instalación de centros comerciales en la entrada de la parroquia y el establecimiento de la Universidad San Francisco. Estos factores atrajeron a varios residentes de la ciudad de Quito, especialmente del norte de esta, quienes contaban con condiciones socioeconómicas favorables y optaron por establecerse en el valle debido a la disponibilidad de todas las comodidades propias de una ciudad.

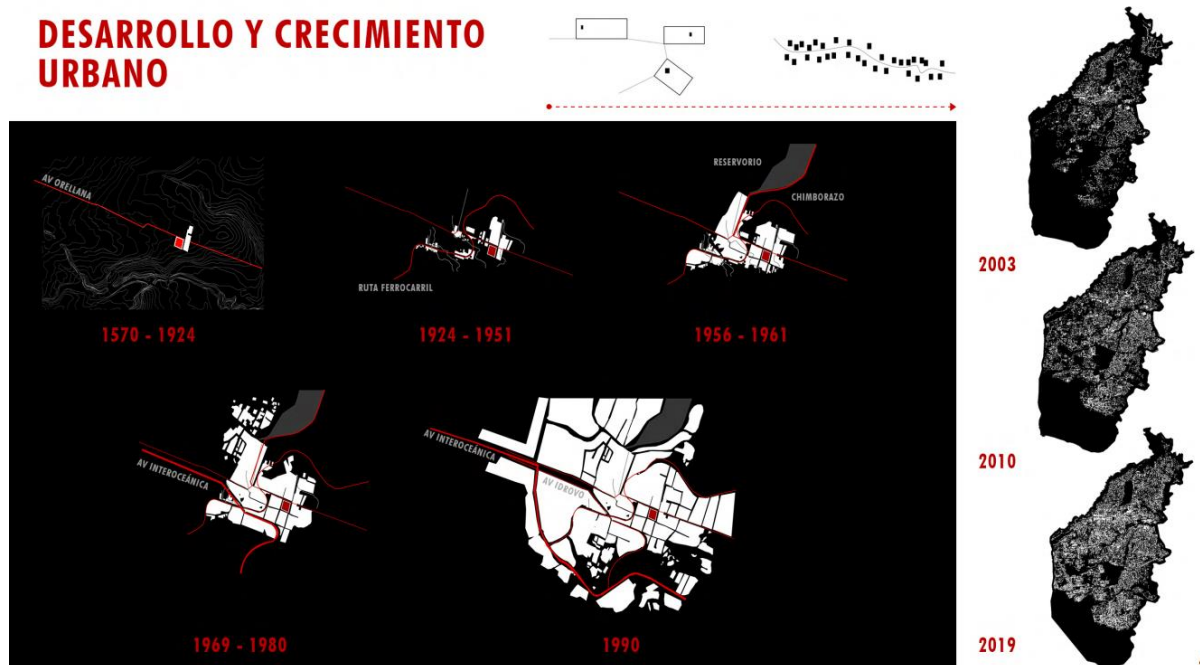


Figura 4 “Análisis de sitio- desarrollo y crecimiento urbano” elaborado por Joshua Paredes

### 1.4 Topografía

La parroquia de Cumbayá se encuentra ubicada en un valle, rodeada por el río Machángara y la quebrada Guápulo, lo que le otorga una topografía mayormente plana en su área central. No obstante, en sus límites se pueden observar elevaciones pronunciadas debido a la presencia de estas fuentes hídricas mencionadas anteriormente. El punto más alto de la

parroquia de Cumbayá se localiza en el sector de San Juan de Cumbayá, alcanzando una altitud de 2435 metros sobre el nivel del mar, mientras que el punto más bajo se encuentra en el sector de la urbanización Santa Inés, a una altitud de 2258 metros sobre el nivel del mar. Estas variaciones en elevación tienen un mayor impacto en las zonas alta y baja de la parroquia, mientras que la parte central se caracteriza por ser una planicie en consideración a la longitud de esta.

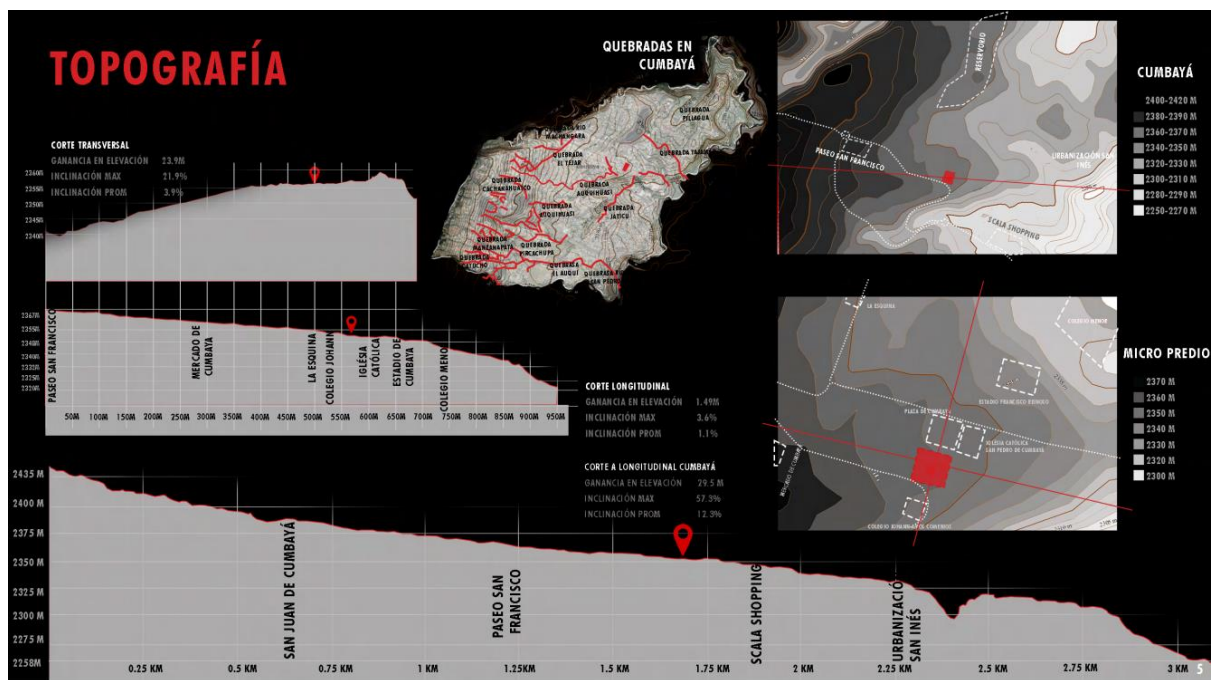


Figura 5 “Análisis de sitio-topografía” elaborado por Jennifer Jurado

### 1.5 Clima

La temperatura promedio en la parroquia de Cumbayá alcanza los 15°C, teniendo como límite superior el mes de agosto donde los promedios de temperaturas altas ascienden hasta los 17.8 °C y el promedio más bajo desciende hasta los 15,6°C. Estos promedios de temperaturas se deben a que durante el día se pueden experimentar temperaturas realmente bajas que llegan hasta los 2°C y temperaturas altas que ascienden hasta los 26°C con altos índices de radiación. Las precipitaciones durante los doce meses no exceden a los 9 días por



cada mes, los vientos predominantes provienen del este dando como resultado un clima cálido seco.

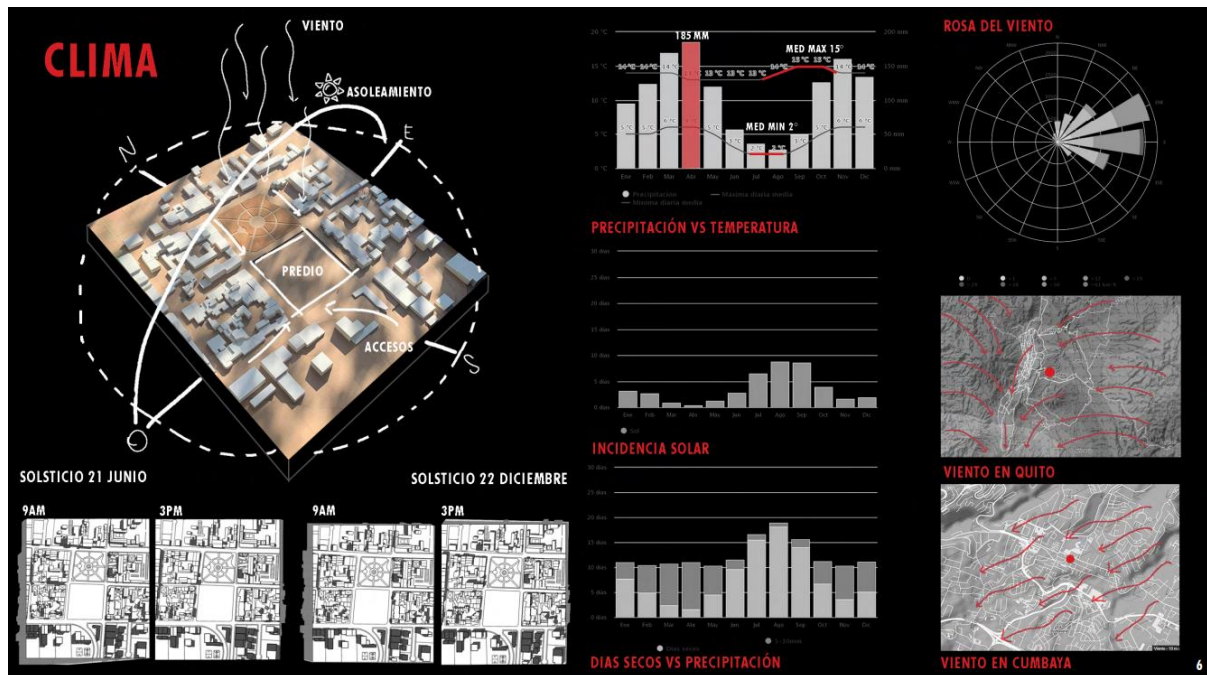


Figura 6 “Análisis de sitio-clima” elaborado por Jennifer Jurado

### 1.6 Morfología urbana

Las manzanas que definen la morfología de Cumbayá empiezan a desarrollarse en torno a una falta de planificación por parte de los organismos encargados del desarrollo urbano. Muchas de las manzanas que conforman Cumbayá empiezan a construirse en las inmediaciones de las vías del ferrocarril, dando como resultado una elongación de las cuadras y sin una figura base definida. La diferencia de las cuadras históricas que se desarrollaron en torno a la plaza principal “el actual parque”, es que estas si tenían un trazado definido que era el resultado de una cuadrícula. La unión de estos dos entamados da como resultado una morfología en la que predomina en Cumbayá es la de un crecimiento en desorden.



Figura 7 “Análisis de sitio-morfología urbana” elaborado por Silvia Pinzón

### 1.7 Sistemas de circulación

Dentro de la clasificación vial de Cumbayá, se pueden identificar diferentes tipos de vías, tales como vías colectoras principales, colectoras secundarias, calles principales, calles secundarias y caminos peatonales. La avenida Interoceánica es la principal vía colectora, caracterizada por un alto flujo vehicular y la presencia de transporte público. Por su parte, la avenida Francisco de Orellana funciona como una vía colectora secundaria. En el contexto inmediato del terreno, la calle María Angélica Idrovo destaca como una de las calles principales, donde predominan los comercios y el tráfico vehicular.

La calle Salinas, por otro lado, se considera una calle secundaria, donde los comercios tienen mayor protagonismo y el tránsito vehicular pasa a un segundo plano. Finalmente, la calle Juan Montalvo es una vía completamente peatonal, dejando de lado la circulación de vehículos y dedicándose a actividades comerciales temporales, principalmente los fines de semana y días festivos.

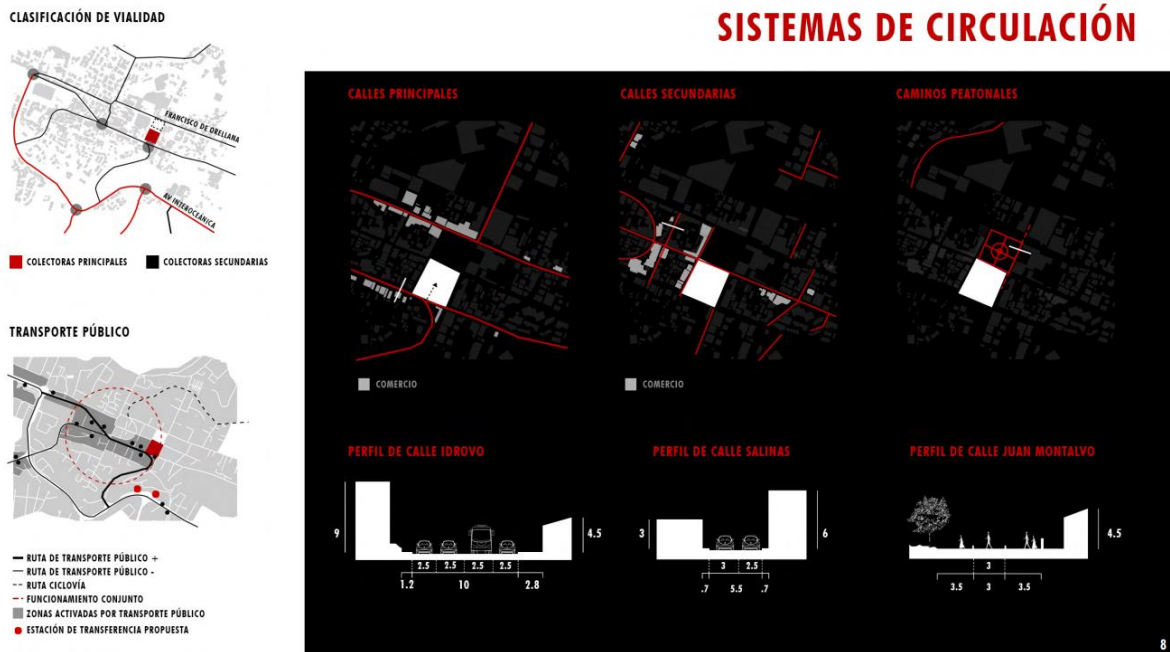


Figura 8 “Análisis de sitio- sistemas de circulación” elaborado por Joshua Paredes

### 1.8 Hitos

Los hitos que se encuentran en la parroquia de Cumbayá son un reflejo del notable crecimiento que ha experimentado a lo largo del tiempo, así como del amplio equipamiento con el que cuenta. Entre los hitos más destacados y concurridos se encuentran el parque central, la Universidad San Francisco y el colegio Menor. La práctica de deportes es una actividad muy popular en Cumbayá, y muchas personas acuden al Chaquiñán para disfrutar de estas actividades. Además, el comercio se lleva a cabo en tres puntos estratégicos: el Paseo San Francisco, el centro comercial La Esquina y el Scala Shopping. Estos lugares se han convertido en puntos de referencia tanto para los residentes de la parroquia como para aquellos que visitan la zona.

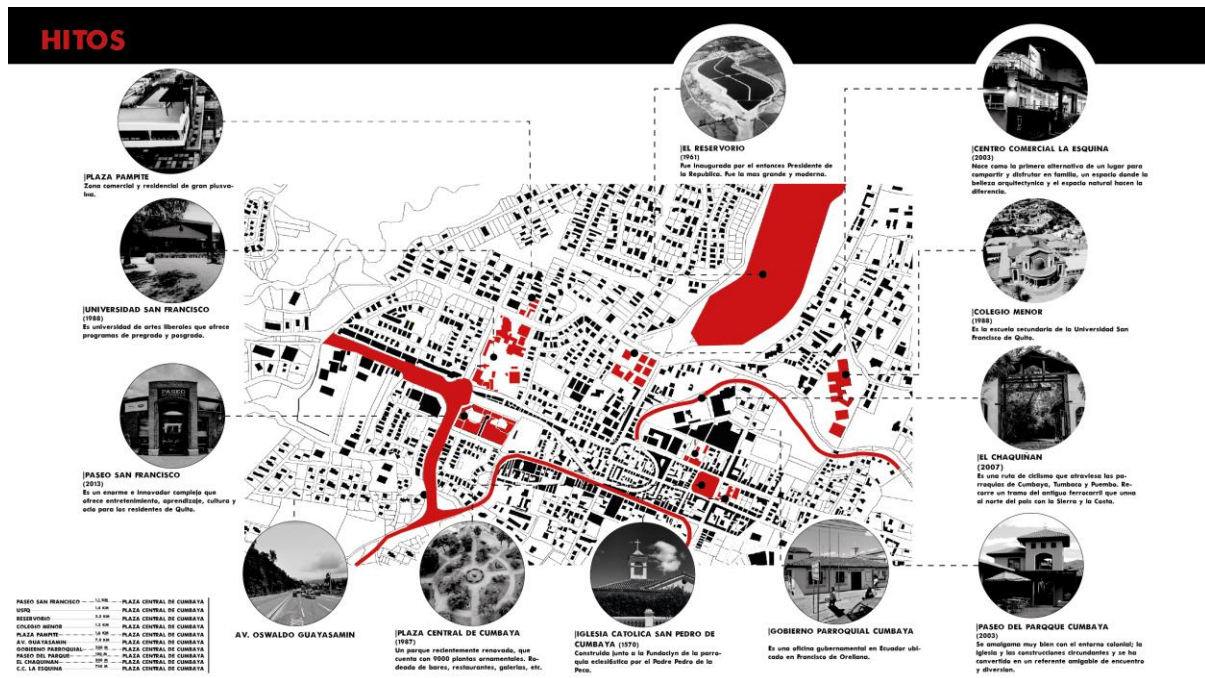
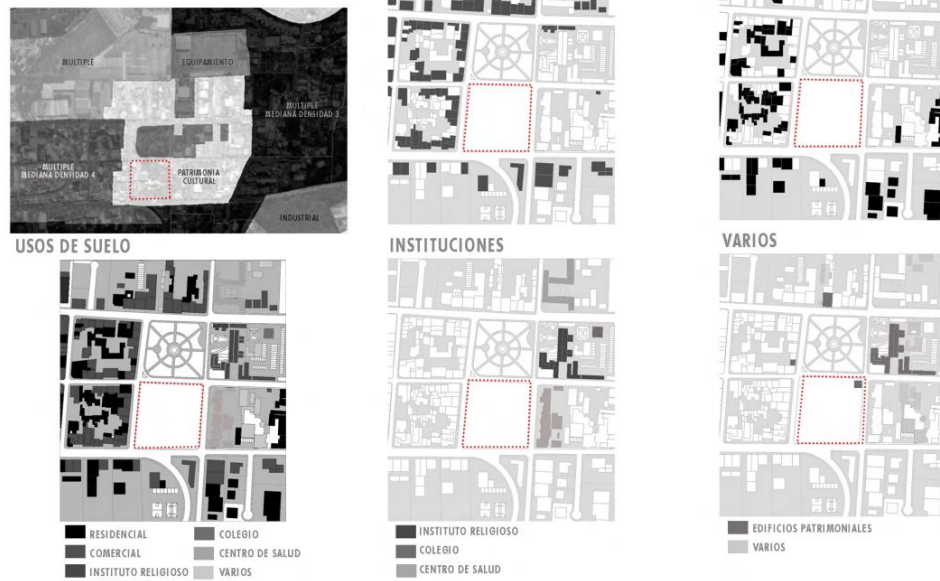


Figura 9 “Análisis de sitio- hitos” elaborado por Yana Palacios

## 1.9 Zonificación

La zonificación en la parroquia de Cumbayá se encuentra claramente definida y dividida en tres grupos principales: la zona comercial, la zona residencial y la zona institucional. La zona comercial se concentra en las inmediaciones del parque central, siendo el área más dinámica de la parroquia. En esta zona se encuentran numerosos restaurantes, negocios y bares, lo que le otorga el título de la zona de entretenimiento de Cumbayá. Por otro lado, la zona residencial se encuentra algo alejada del centro y se caracteriza por estar compuesta por urbanizaciones cerradas, brindando un ambiente tranquilo y seguro para sus residentes. La zona institucional está estrechamente vinculada al centro, donde se ubican el Gobierno Parroquial y la Iglesia, representando los pilares administrativos y religiosos de la parroquia. Cada una de estas zonas desempeña un papel importante en la estructura y funcionamiento de Cumbayá.

## ZONIFICACIÓN

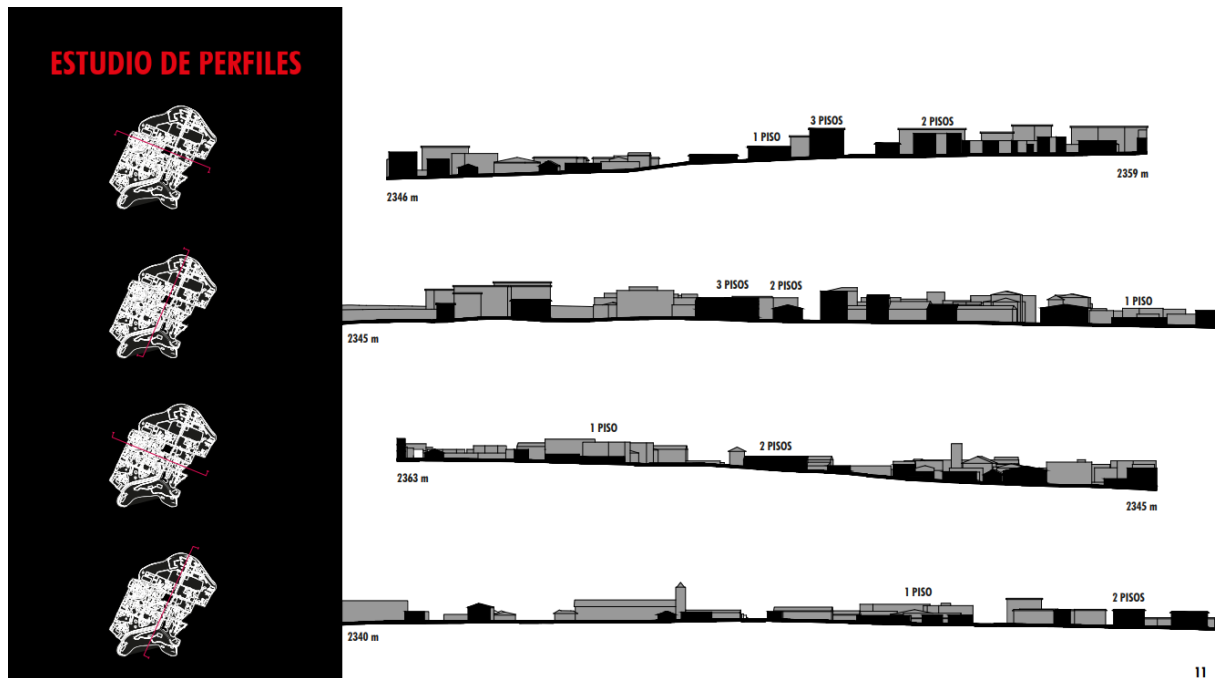


10

Figura 10 “Análisis de sitio- zonificación” elaborado por Jennifer Jurado

### 1.10 Perfiles

El perfil urbano de la parroquia de Cumbayá se caracteriza por presentar elevaciones moderadas, donde los edificios existentes se adaptan de manera armoniosa a los cambios de nivel del terreno. Estas elevaciones no son pronunciadas, lo que permite que los edificios se integren de manera natural con el entorno. En la parte central, se aprecia una planicie donde se encuentra ubicado el parque y los comercios cercanos. Esta característica de terreno plano favorece la circulación peatonal, ya que proporciona un ambiente propicio para el fácil desplazamiento. Así, el perfil urbano de Cumbayá se caracteriza por su equilibrio entre las elevaciones suaves y la planicie central, creando un entorno armonioso y accesible para sus habitantes y visitantes.



11

*Figura 11 “Análisis de sitio- estudio de perfiles” elaborado por Silvia Pinzón*

### *1.11 Edificios del contexto*

Las edificaciones en Cumbayá se han desarrollado a nivel peatonal, siendo la mayoría de ellas de hasta tres plantas de altura. Esto se debe a que la parroquia cuenta principalmente con edificios de carácter comercial, donde la planta baja juega un papel fundamental que es albergar el comercio. Además, se pueden observar edificios más altos en el área, como los centros comerciales Paseo San Francisco y Centro Comercial La Esquina. Estos edificios más altos son representativos para las actividades económicas en la zona. En Cumbayá, es evidente la presencia de fachadas activas como resultado del dinámico comercio que caracteriza a la parroquia.

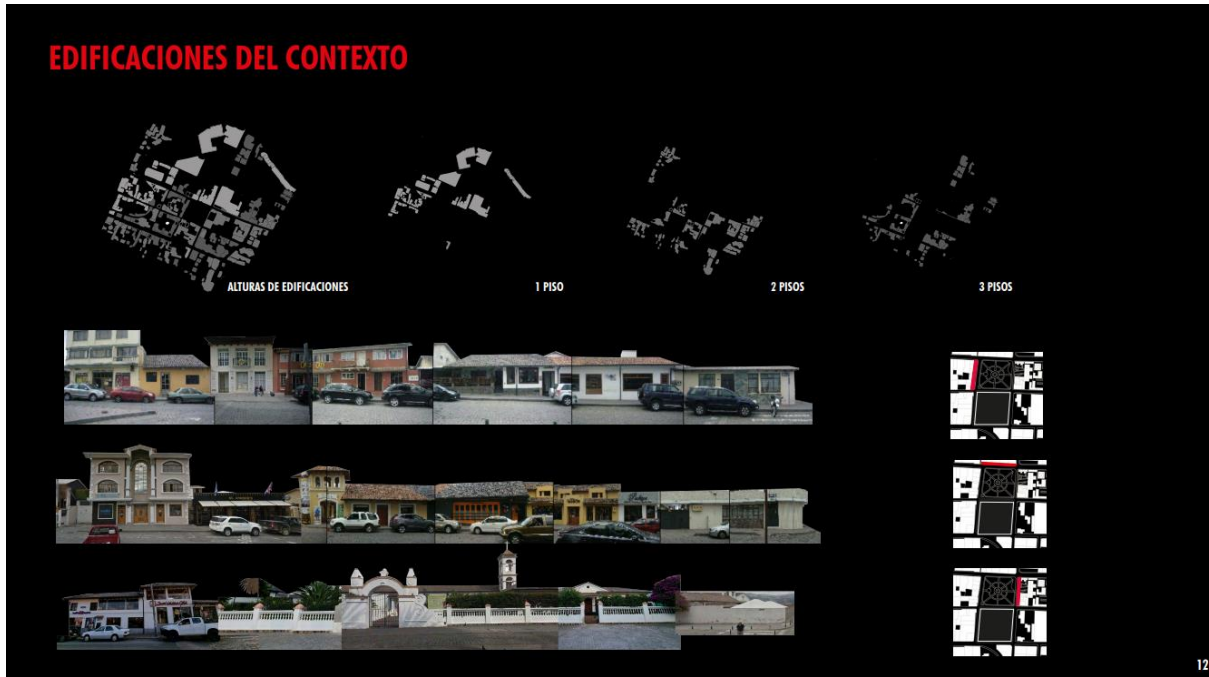


Figura 12 “Análisis de sitio- edificios del contexto 1” elaborado por Silvia Pinzón

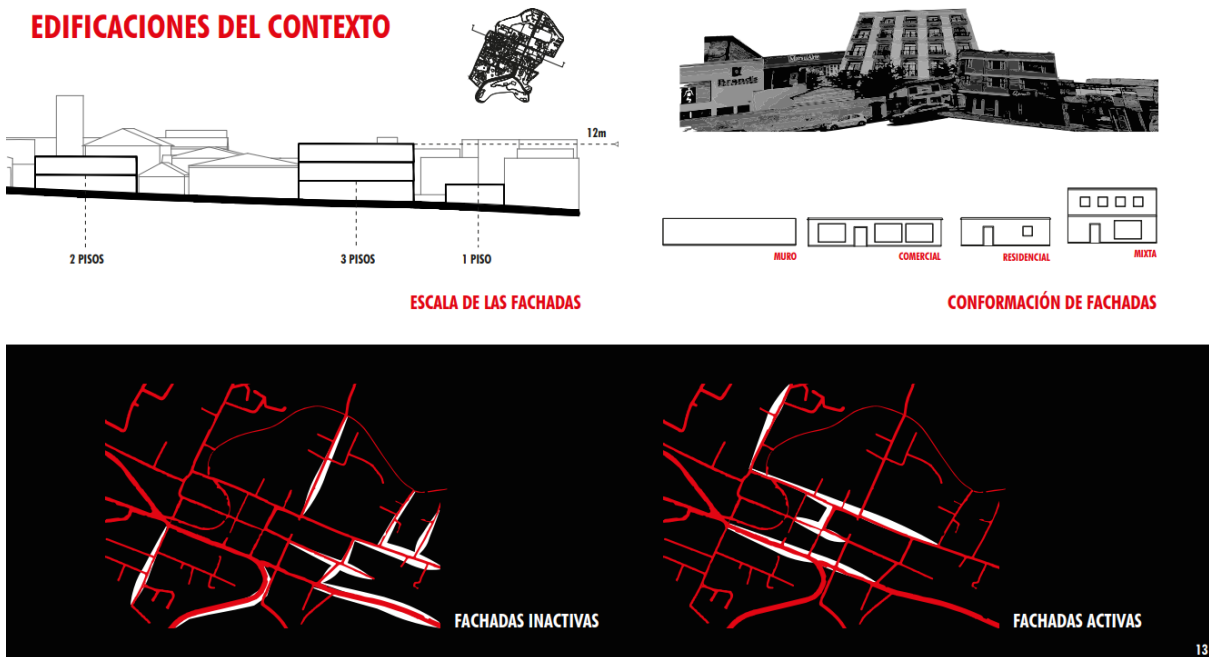
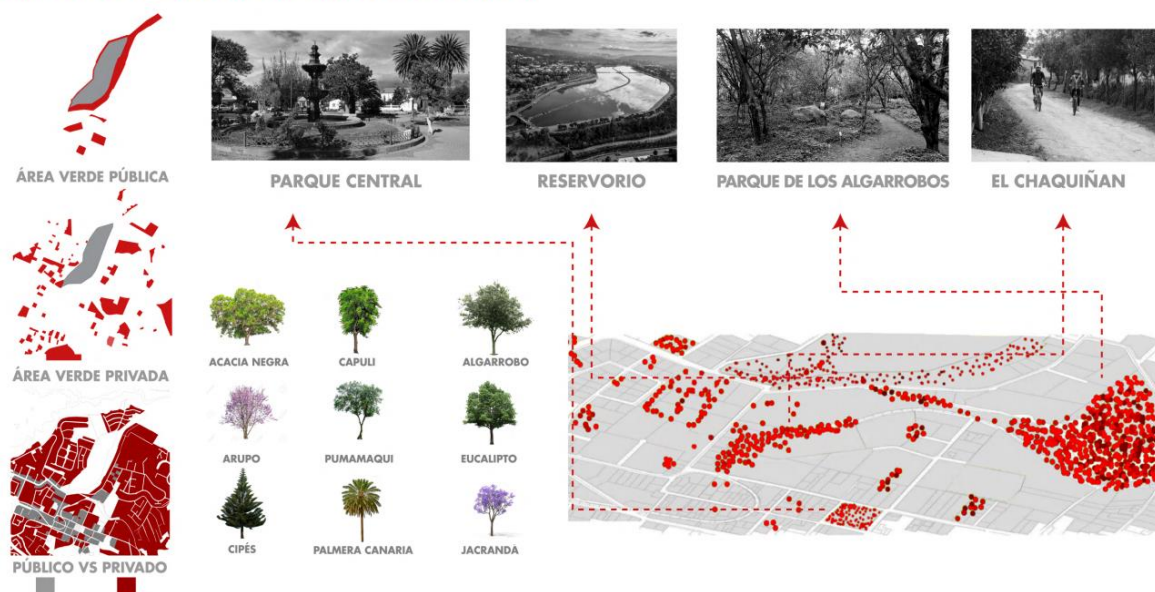


Figura 13 “Análisis de sitio- edificios del contexto 2” elaborado por Silvia Pinzón

### 1.12 Espacios públicos y áreas verdes

Cumbayá está rodeada por una abundante cantidad de espacios verdes, entre los cuales destacan El Chaquiñán, El Parque de los Algarrobos, El Parque Central y el Parque del Reservorio. Estas áreas verdes representan el pulmón de Cumbayá, albergando una diversidad de árboles, entre los que predominan las acacias negras, algarrobos, eucaliptos y arupos, entre otros. Es evidente que, debido a la presencia de numerosas urbanizaciones privadas en Cumbayá, también se han conservado grandes extensiones de espacios naturales, contribuyendo así a preservar la vegetación característica de la zona. Estos espacios verdes desempeñan un papel importante en la calidad de vida de los habitantes de Cumbayá, proporcionando áreas de recreación, conexión con la naturaleza y contribuyendo a la belleza y sustentabilidad del entorno urbano.

## ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO VERDE



14

Figura 14 Análisis de sitio- espacios públicos y áreas verdes” elaboración propia



### 1.13 El parque

El parque de Cumbayá se destaca por la dinámica que se genera en sus alrededores, cumpliendo además importantes roles a lo largo de su historia. Antiguamente, el parque era un centro de concentración, donde se celebraban festividades, especialmente las festividades de Cumbayá que tienen lugar cada 29 de junio en honor a San Pedro. Sin embargo, con el tiempo, el parque ha evolucionado y se ha convertido en un centro de transición, ahora se utiliza principalmente como un espacio de paso y tránsito. Además, el parque alberga elementos patrimoniales, entre ellos los árboles considerados patrimoniales, como los algarrobos, la palma canaria y los eucaliptos.

Estos árboles añaden un valor histórico y cultural al parque, contribuyendo a su identidad y ofreciendo un entorno natural y agradable para los visitantes. El parque de Cumbayá es un lugar emblemático que ha experimentado cambios a lo largo del tiempo, pero sigue siendo un punto de referencia importante en la parroquia.



Figura 15 “Análisis de sitio- el parque” elaboración propia

### 1.14 Demografía

La parroquia de Cumbayá está compuesta por varios barrios, entre ellos: Comuna de Lumbisí, Santa Rosa, Santa Inés, San Juan, Rojas, San Francisco de Pinsha, El Cebollar, Collas, La Mandarina, San Roque, San Marcos, Centro Parroquial, Santa Lucía, La Primavera y San Patricio. Según el último censo poblacional, la parroquia cuenta con una población de 31,463 habitantes y abarca una superficie de 30 km<sup>2</sup>.

En cuanto a la composición étnica de la parroquia, la mayoría de los habitantes, aproximadamente 23,350, se han identificado como mestizos, seguidos por 5,372 habitantes identificados como blancos. Cumbayá es una parroquia que alberga una gran diversidad de habitantes, entre los que se encuentran estudiantes, residentes, comerciantes, oficinistas y deportistas, entre otros. Esta diversidad de población refleja la variedad de actividades y roles que se desarrollan en la parroquia, lo que contribuye a su dinamismo y vitalidad. Cumbayá es un lugar donde convergen diferentes estilos de vida, generando una rica mezcla cultural y social en su comunidad.

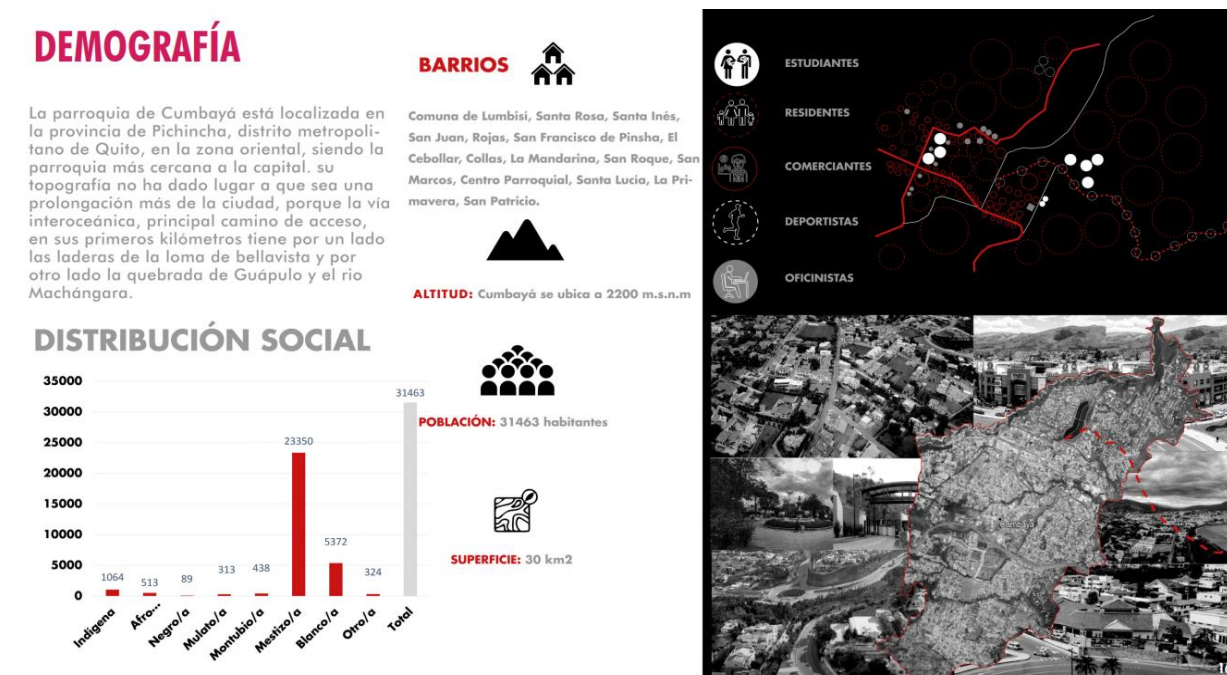


Figura 16 “Análisis de sitio- demografía” elaboración propia

### 1.15 Ruido vs silencio

En Cumbayá, se pueden identificar tres zonas distintas de niveles de ruido: el ruido de la naturaleza, el ruido vehicular y el ruido en la zona comercial. Las diferentes fuentes de ruido varían dependiendo de la ubicación dentro de la parroquia. En el centro de Cumbayá, donde se concentra la actividad económica y se encuentran numerosos comercios y lugares de entretenimiento, es donde se registra un mayor nivel de ruido. Esta zona ruidosa refleja la vitalidad y dinamismo del área comercial. En la periferia del centro, en las áreas cercanas a las vías colectoras, se experimenta un mayor ruido vehicular. Debido a su ubicación geográfica y su conexión con la ciudad de Quito, Cumbayá recibe un flujo constante de tráfico, lo que puede genera niveles significativos de ruido en estas áreas.

Por otro lado, en las zonas residenciales de Cumbayá, que se caracterizan por contar con amplias áreas verdes y urbanizaciones cerradas, es donde se puede apreciar el ruido de la naturaleza. Estos lugares ofrecen un ambiente más tranquilo, permitiendo a sus residentes disfrutar de la calma y los sonidos propios de la naturaleza.



*Figura 17 “Análisis de sitio- ruido vs silencio” elaborado por Yana Palacios*

### *1.16 Dinámicas día y noche*

En la zona centro de Cumbayá, se pueden observar dinámicas distintas tanto en el transcurso del día como durante la noche. A lo largo del día, en las vías colectoras de la periferia, se genera una dinámica en la que los vehículos son protagonistas. Existe un flujo constante de vehículos, incluyendo vehículos pesados y de transporte público, que transitan con abundancia en esta zona. Por otro lado, la dinámica de los peatones en esta área se caracteriza por atravesar el centro de la parroquia caminando para dirigirse a sus lugares de trabajo. Muchos empleados de esta zona provienen del valle de Tumbaco y también de la ciudad de Quito, los cuales hacen uso del transporte público.

En cuanto a las dinámicas nocturnas, se activa el comercio en las inmediaciones del parque central. El centro se convierte en un lugar de tránsito y, en algunos casos, de estancia. La dinámica más intensa ocurre desde las 7 de la noche los fines de semana hasta aproximadamente las 12:30 de la noche, cuando peatones y vehículos se reúnen en esta área para participar en diversas actividades, especialmente de entretenimiento. La zona centro de Cumbayá experimenta diferentes dinámicas a lo largo del día y la noche y cada una de estas dinámicas hacen del centro una zona siempre activa.



Figura 18 “Análisis de sitio- dinámicas día y noche” elaborado por Joshua Paredes

### 1.17 Recorrido y secuencia espacial

El recorrido para los peatones dentro de la parroquia de Cumbayá ofrece una variedad de perspectivas que brindan una experiencia agradable. En el centro de la parroquia, se puede observar cómo el peatón adquiere protagonismo, ya que es posible caminar por aceras amplias y, en algunos casos, por calles exclusivas para peatones. El parque central se destaca como un elemento jerárquico en el centro, rodeado por edificios que enmarcan su presencia y resaltan su carácter natural. A una escala más amplia, se encuentran elementos más grandes como los centros comerciales, que también forman parte del recorrido peatonal.

Los muros desempeñan un papel fundamental dentro de la parroquia, ya que en ocasiones delimitan diferentes zonas. Un ejemplo de esto es el muro de la iglesia, que separa el espacio de recreación y estancia, representado por el parque, del espacio de contemplación que ofrece la iglesia. Esta diversidad de formas de recorrido contribuye a hacer de Cumbayá

un lugar agradable para los peatones, donde pueden disfrutar de diferentes entornos y experiencias durante su caminata.

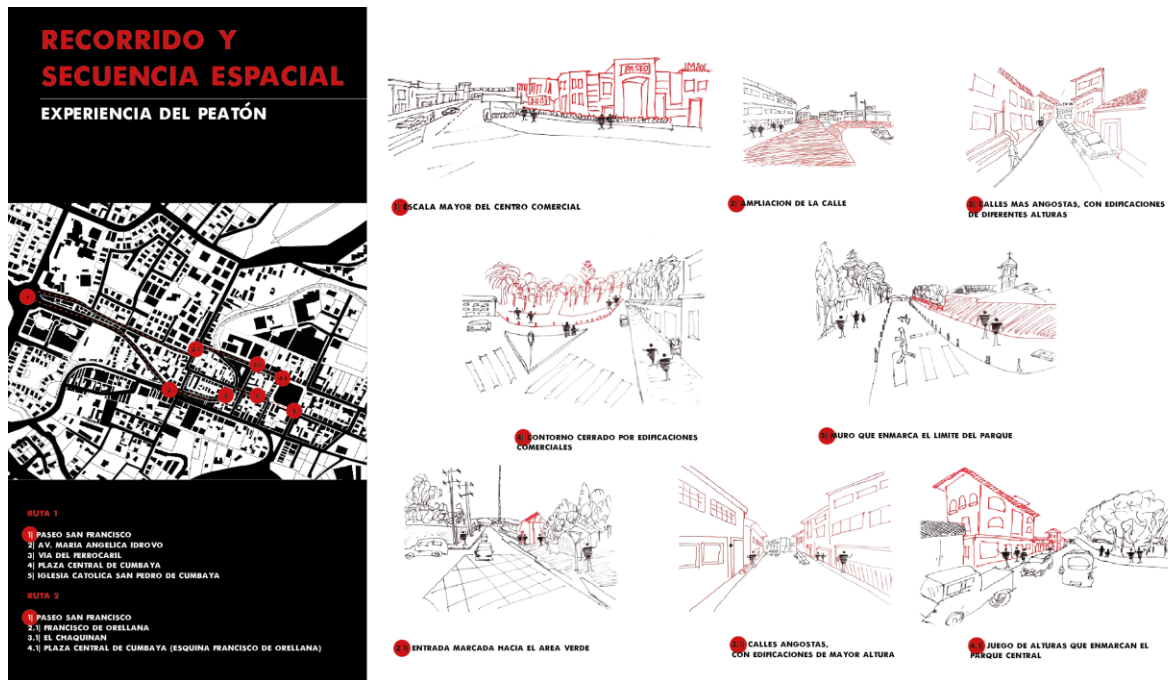


Figura 19 “Análisis de sitio-recorrido y secuencia espacial” elaborado por Yana Palacios

### 1.18 Cuestión de percepción Cumbayá

Cumbayá es sin duda una fuente fenomenológica que ofrece experiencias sensoriales distintas a sus visitantes y habitantes. La luz y la sombra desempeñan un papel fundamental en esta parroquia, ya que, al ser una zona cálida, la sombra generada por la naturaleza y los edificios enriquece la estancia. En cuanto al sentido del tacto, se pueden percibir una variedad de texturas al caminar por Cumbayá. Por ejemplo, al transitar por una acera con adoquines se puede sentir la diferencia en comparación a caminar sobre un paso cebra, donde las calles conservan su aspecto histórico con el empedrado utilizados por los vehículos. Además, se puede apreciar la distinción entre las construcciones contemporáneas y las más históricas, donde los materiales lisos contrastan con las texturas rugosas de piedra que solían ser utilizadas en el pasado.

La espacialidad de la noche en Cumbayá está definida por la gran actividad que se genera en el centro, lo que crea una atmósfera diferente. El agua también actúa como una lente fenoménica, especialmente en los días soleados. El punto central del parque, rodeado de naturaleza, es uno de los lugares más concurridos debido a las múltiples sensaciones que transmite a quienes lo visitan.

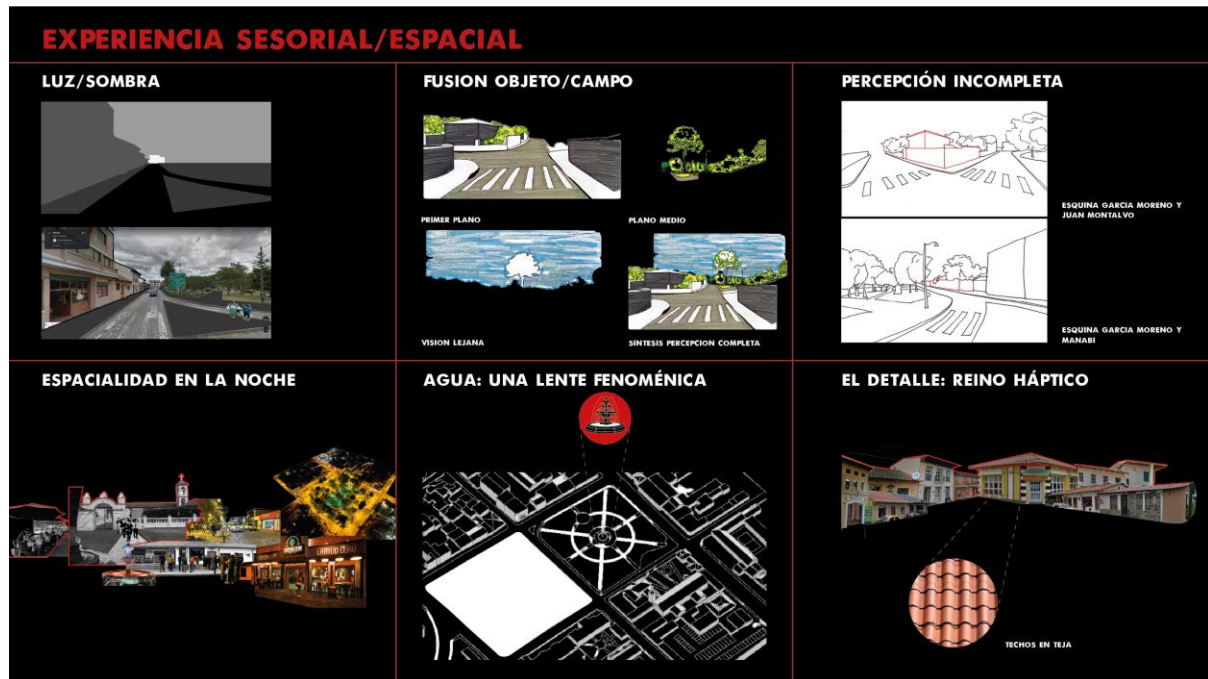


Figura 20 “Análisis de sitio experiencia sensorial / espacial” elaborado por Yana Palacios

## 2. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

### *2.1 Juilliard School, Diller Scofidio + Renfro*

La Juilliard School, una prestigiosa escuela de artes ubicada en el Lincoln Center for the Performing Arts en la ciudad de Nueva York, se encuentra en un edificio que ha sido renovado a partir de una estructura original construida en 1969. Este proyecto arquitectónico abarca un amplio programa dedicado a las artes escénicas, que incluye teatros y salas de práctica musical, entre otros espacios. La geometría rectangular del edificio original ha sido ampliada y culmina con una forma trapezoidal, lo que le brinda una apariencia distintiva. La ubicación de la Juilliard School en el centro de la ciudad de Nueva York influye en las decisiones arquitectónicas que los diseñadores han tomado, ya que el contexto urbano y el entorno del Lincoln Center sirven como puntos de referencia para el diseño del edificio.

En resumen, la Juilliard School es una institución de renombre que se encuentra en el Lincoln Center for the Performing Arts en la ciudad de Nueva York. Su edificio ha sido renovado y cuenta con una arquitectura distintiva que refleja su dedicación a las artes escénicas y se integra de manera coherente con el entorno urbano en el que se encuentra.



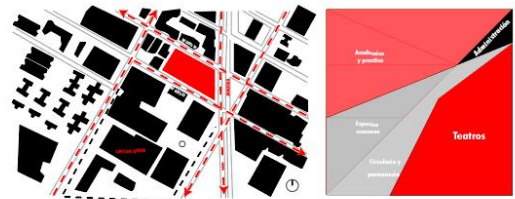
# JULLIARD SCHOOL

ESCUELA DE ARTES, NEW YORK, 2009

DILLER SCOFIDIO + RENFRO



## UBICACIÓN



## FORMA VOLUMETRICA

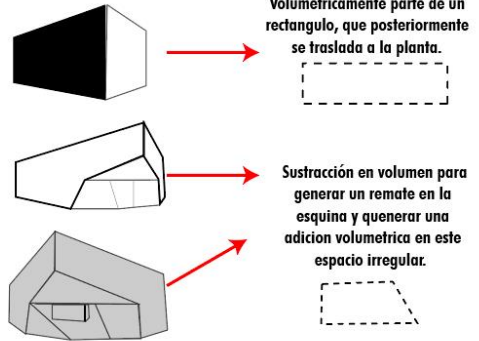
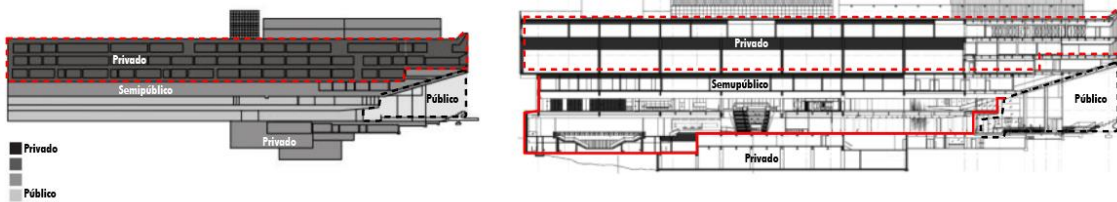


Figura 21 “Análisis de precedentes -Julliard School 1” elaboración propia

## PÚBLICO VS PRIVADO



## SERVIDOS VS SERVIDORES

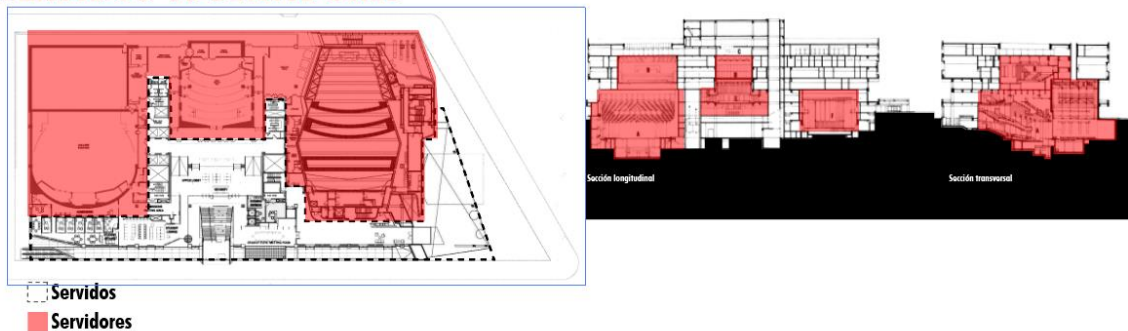


Figura 22 “Análisis de precedentes-Julliard School 2” elaboración propia

## *2.2 The Reach, Steven Holl*

El Reach, la extensión del Kennedy Center diseñada por el arquitecto Steven Holl y completada en 2019, se erige como un monumento vivo al 35° presidente de los Estados Unidos. Steven Holl combina hábilmente la arquitectura con el paisaje circundante y, a través de la materialidad y las experiencias sensoriales que evocan los espacios, se hace referencia a las cuestiones de percepción, explorando la fenomenología de la arquitectura. Las deformaciones de las formas originales crean un juego de luces que desempeña un papel fundamental. La mayoría del programa se encuentra ubicado bajo tierra, mientras que tres elementos de entrada se integran estratégicamente con las pendientes naturales del terreno.

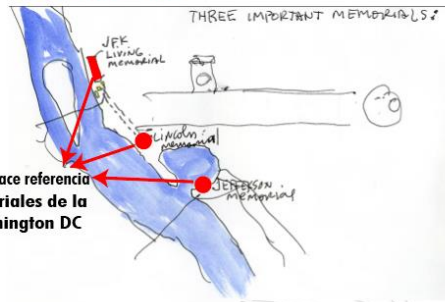
Al representar la ciudad de los monumentos, este proyecto se convierte sin problemas en parte integral del tejido urbano. En este contexto, el lenguaje arquitectónico y enfoque de Steven Holl trascienden las nociones convencionales de diseño, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersiva que difumina los límites entre el entorno construido y el mundo natural. The Reach no solo rinde homenaje al legado de un presidente venerado, sino que también sirve como testimonio del poder de la arquitectura para interactuar con su entorno y crear narrativas espaciales transformadoras.

# THE REACH

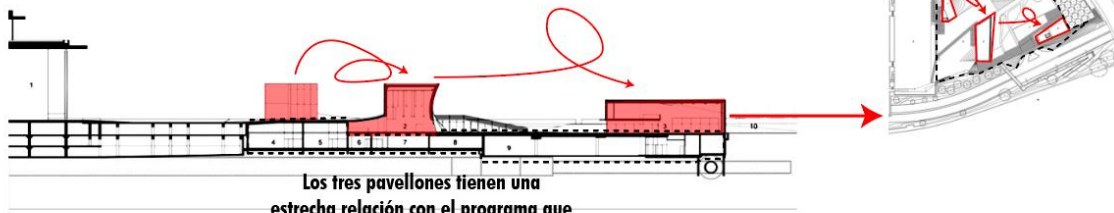
AMPLIACION DEL KENNEDY CENTER, 2019  
STEVEN HOLL



# CONCEPTO



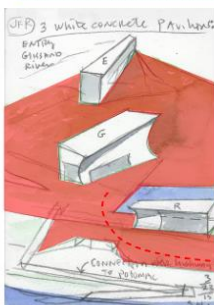
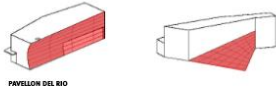
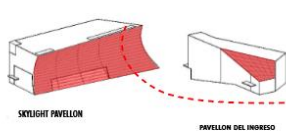
Con la volumetría hace referencia a los tres memoriales de la ciudad de Washington DC



Los tres pavellones tienen una estrecha relación con el programa que ocurre en el subsuelo.

Figura 23 “Análisis de precedentes – The Reach 1” elaboración propia

# GEOMETRÍA



DEFORMACIÓN DE FIGURAS PURAS PARA HACER QUE LA JUEGUE UN PAPEL FUNDAMENTAL DENTRO DE LOS ESPACIOS



LA TERRAZA CUMPLE CON UN PAPEL IMPORTANTE, EL DE INVITAR A RECORRER TODO EL CENTRO SIN INGRESAR Y DESDE ALGUNAS UBICACIONES PODER VER HACIA ADENTRO.

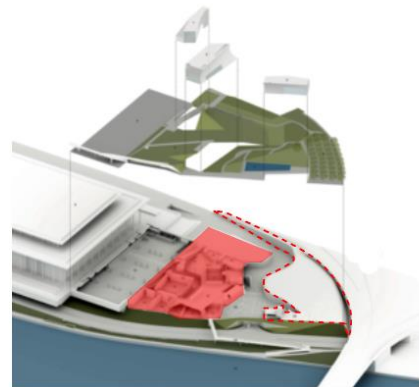


Figura 24 “Análisis de precedentes – The Reach 2” elaboración propia

### 2.3 Materialidad

En proyectos de este tipo, los materiales desempeñan roles fundamentales y entre los más importantes se encuentran la madera, el vidrio y el concreto. En el caso del Juilliard y The Reach, la madera se utiliza como un elemento primordial en los teatros, tanto en estructuras internas como en revestimientos, aportando calidez espacial y una sensación acogedora. Además, la madera puede tener propiedades acústicas beneficiosas para optimizar la calidad del sonido en las salas de actuación.

El vidrio, por otro lado, se utiliza mayormente para crear transparencias y conexiones visuales con el entorno. Tanto en Juilliard como en The Reach, se incorporan grandes ventanales en las áreas de práctica de danza, lo que permite atraer a los usuarios desde el exterior y establecer una relación visual con el paisaje circundante. También se lo utiliza en áreas comunes para permitir el ingreso de luz natural hacia estos espacios.

El concreto, como material resistente y duradero, cumple la función de recubrimiento en estos proyectos, generando volúmenes de gran interés arquitectónico. También puede ser moldeado y texturizado para crear efectos estéticos y expresivos, aportando un carácter distintivo al diseño arquitectónico. Estos materiales, en combinación con otros elementos arquitectónicos y tecnológicos, ayudan a la creación de espacios escénicos funcionales y estéticamente atractivos, proporcionando una experiencia única tanto para los artistas como para el público.

## MATERIALES



Figura 25 “Análisis de precedentes – materialidad 1” elaboración propia

## Luz y Práctica



**Los espacios dedicados a la practica de cualquier arte, la mayoría de las veces esta acompañados de Luz con ciertas excepciones.**

## Madera acústica



**Los espacios dedicados a la practica musical deben tener ciertas características especiales y la más importante siempre sera la acustica, la madera ayuda a que estos espacios cumplan con los requerimientos par un buen funcionamiento.**

Figura 26 “Análisis de precedentes – materialidad 2” elaboración propia

### 3. PROPUESTA Y DESARROLLO

#### 3.1 Conceptualización

##### ARTE Y EDUCACIÓN

El arte y la educación cumplen papeles fundamentales en la sociedad en la que vivimos, es así como el Centro de Artes Escénicas de Cumbayá nace con este concepto. El arte en todas sus formas tiene la capacidad de enriquecer la experiencia humana y promueve un aprendizaje más profundo y significativo. El arte nos incita a explorar, experimentar, debatir y crear, lo que permite ampliar y desarrollar los horizontes y desarrollar una sensibilidad hacia la belleza más profunda (Eisner, 2002). Desde la perspectiva de Eisner, el arte ofrece una forma de conocimiento única que hace trascender a lo puramente académico, permitiendo a las personas hacer una mejor conexión con sus ideas y así comprender el mundo desde perspectivas diferentes.

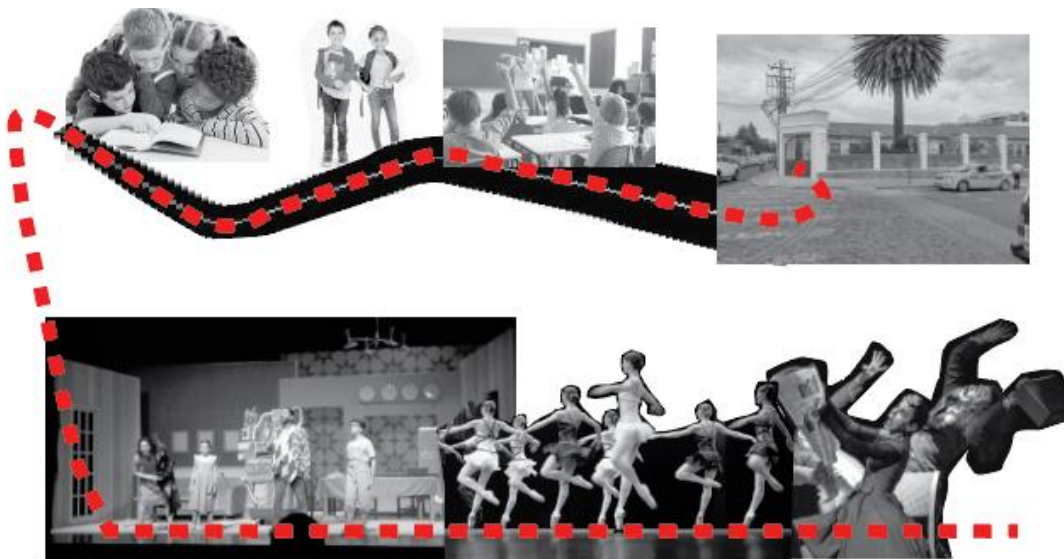


Figura 27 “Conceptualización 1” elaboración propia



Figura 28 “Conceptualización 2” elaboración propia

### 3.2 Análisis programático

El análisis programático del Centro de Artes Escénicas revela la existencia de dos grupos de usuarios potenciales en el proyecto propuesto. El primer grupo está compuesto por profesionales del arte, como bailarines, actores, músicos, entre otros. Estos usuarios requieren espacios específicos para llevar a cabo sus actividades artísticas, tales como el escenario principal, el backstage y los talleres de escenografía y vestuario. El diseño del centro se enfoca en proporcionar espacios adecuados y funcionales para satisfacer las necesidades de este grupo de usuarios, brindándoles un entorno propicio para su práctica artística.

Por otro lado, el segundo grupo de usuarios está compuesto por personas interesadas en el arte, pero que no cuentan con los conocimientos ni las herramientas necesarias para desarrollarse en el campo artístico. Este grupo busca experiencias artísticas y educativas, y el centro pretende ofrecerles espacios dedicados a su participación y apreciación del arte. Estos espacios podrían incluir áreas de exposición, salas de práctica y talleres de formación artística. De esta manera, el proyecto se plantea como un lugar donde ambos grupos de

usuarios encuentren su espacio definido, atendiendo a las necesidades y objetivos específicos de cada uno.

El diseño del Centro de Artes Escénicas se basa en la creación de un ambiente inclusivo y dinámico que promueva la interacción entre los profesionales del arte y aquellos interesados en el mismo. Se busca fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias, así como brindar oportunidades para el aprendizaje y la colaboración. El objetivo es que el centro se convierta en un lugar de encuentro, inspiración y crecimiento tanto para los artistas consolidados como para aquellos que deseen adentrarse en el mundo del arte.

<b>CENTRO DE ARTES ESCENICAS CUMBAYÁ</b>	
<b>ÁREA</b>	<b>m2</b>
<b>Áreas escénicas</b>	
<b>Teatro principal</b>	<b>1750</b>
<b>Gran foyer</b>	<b>500</b>
<b>Back stage</b>	<b>480</b>
<b>Practica de orquesta</b>	<b>275</b>
<b>Área de educación</b>	
<b>Aulas</b>	<b>350</b>
<b>Estudio de Danza</b>	<b>375</b>
<b>Estudio de Grabación</b>	<b>50</b>
<b>Aulas de practica</b>	<b>175</b>
<b>Biblioteca</b>	<b>175</b>
<b>Servicios Complementarios</b>	
<b>Oficinas Administrativas</b>	<b>40</b>
<b>Oficinas de Profesores</b>	<b>45</b>
<b>Sala de Reuniones</b>	<b>25</b>
<b>Bodegas de Aseo</b>	<b>30</b>
<b>Bodega de Materiales</b>	<b>150</b>
<b>Taller de Vestuarios</b>	<b>360</b>
<b>Taller de Escenografía</b>	<b>500</b>
<b>6 Baños</b>	<b>170</b>
<b>Cafetería</b>	<b>180</b>
<b>Tienda de vestuarios</b>	<b>165</b>
<b>Bodega de cafeteria</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5630</b>

Figura 29 “Cuadro de áreas” elaboración propia



### 3.3 Partido arquitectónico

El partido arquitectónico del Centro de Artes Escénicas busca crear un espacio de coexistencia entre los interesados en el arte y los profesionales del campo. Se diseñan dos volúmenes principales conectados por un espacio central. El primer volumen está destinado a los profesionales del arte, con áreas como el teatro, el backstage y los talleres especializados. Se busca brindar las condiciones adecuadas para el desarrollo de actividades artísticas, con equipamiento técnico y áreas de ensayo. El segundo volumen está dirigido a las personas interesadas en introducirse en el arte, incluyendo salas de práctica, aulas y talleres de iniciación artística.

Se busca fomentar la participación, el aprendizaje y la apreciación del arte para aquellos sin conocimientos previos. Un espacio común, conecta ambos volúmenes. Este espacio promueve el encuentro e interacción entre los dos grupos de usuarios, facilitando el intercambio de ideas, la colaboración y la orientación dentro del centro. Además, funciona como un punto de acceso, facilita la movilidad y orientación de los usuarios.

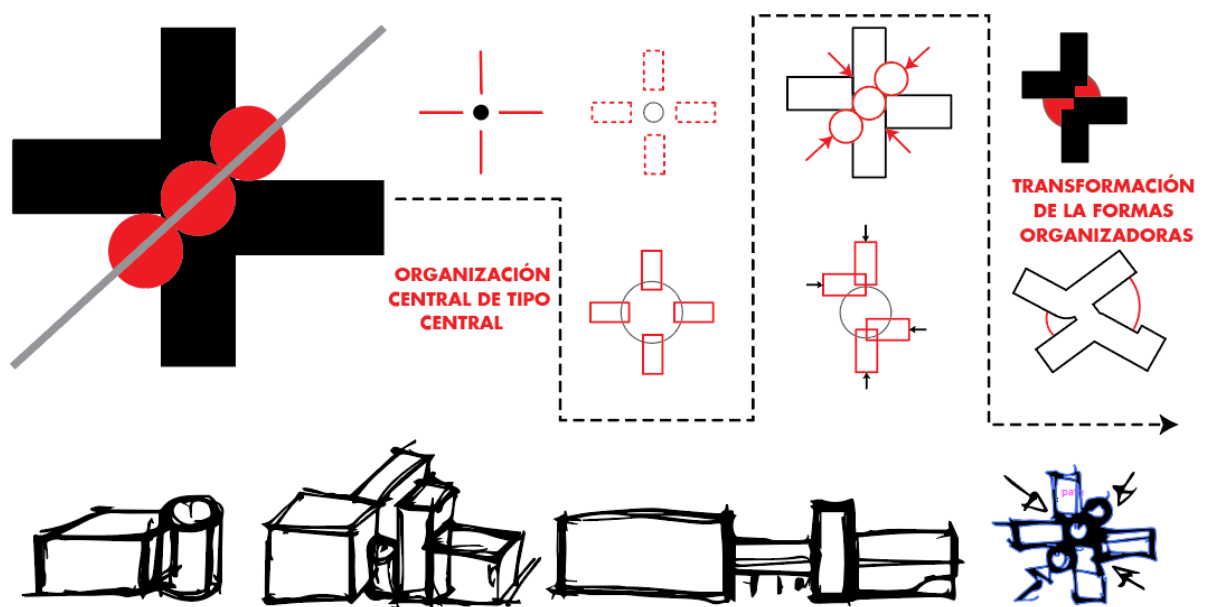


Figura 30 “Partido arquitectónico 1” elaboración propia

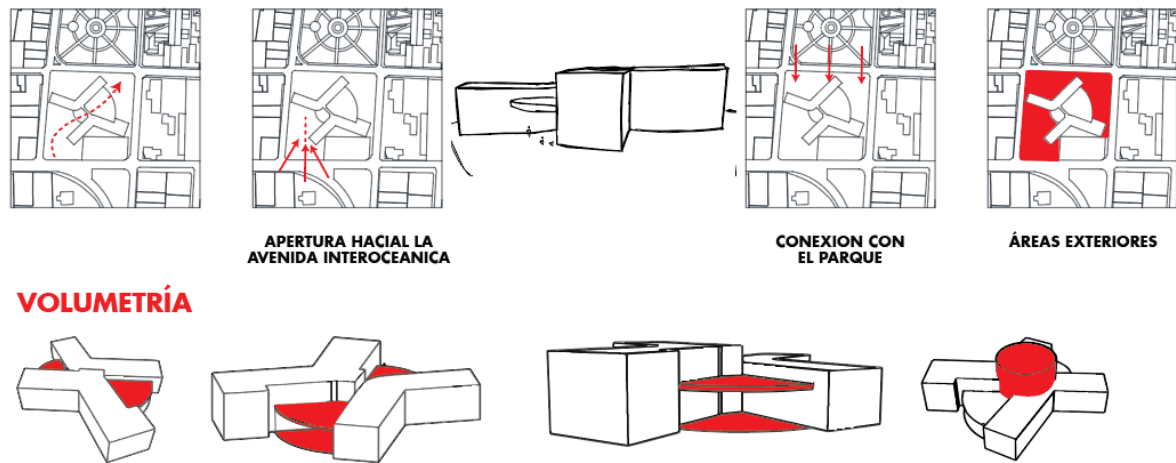


Figura 31 “Partido arquitectónico 2” elaboración propia



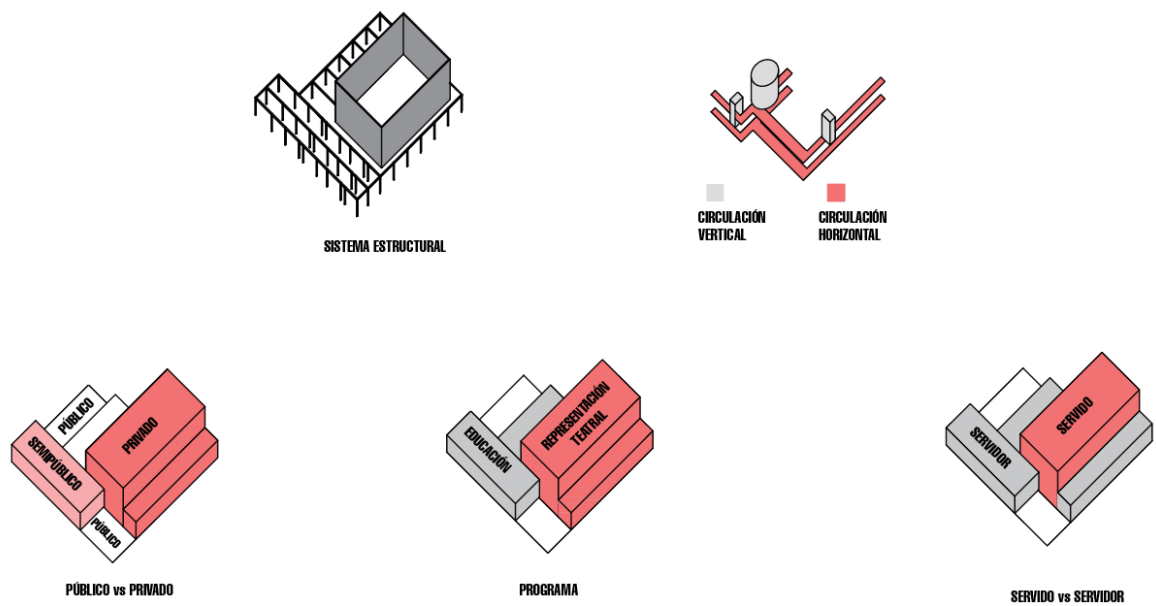
Figura 32 “Partido arquitectónico 3” elaboración propia

### 3.4 Memoria

El Centro de Artes Escénicas en Cumbayá, es un espacio cultural abierto y accesible, que fomenta la participación de la comunidad y la ciudad que lo rodea. Los diferentes espacios dedicados a la práctica, creación y manifestación cultural promueven la interacción social y el contacto entre los usuarios. Las relaciones entre arte, cultura y educación serán planteadas mediante el diseño de programas educativos que fomenten la participación de los estudiantes y la comunidad.

De esta manera se incluirán en el planteamiento las aulas de talleres de escritura, dramaturgia, dirección, diseño de escenografía y vestuarios, iluminación y sonido, así

también programas de formación en todos los niveles para músicos, actores y bailarines. Además, se establecerá una programación cultural que ofrezca una amplia variedad de actividades y espectáculos escénicos dirigidos a todo público. Estos programas culturales tendrán como objetivo el fomento del talento local y promocionar el arte y cultura en la comunidad.



*Figura 33 “Diagramas generales” elaboración propia*

#### 4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

##### Vista interna gran foyer



*Figura 34 “Vista interna-foyer” elaboración propia*

##### Vista de ingreso Av. Interoceánica



*Figura 35 “Vista ingreso Av. Interoceánica” elaboración propia*

## Gran pérgola de ingreso

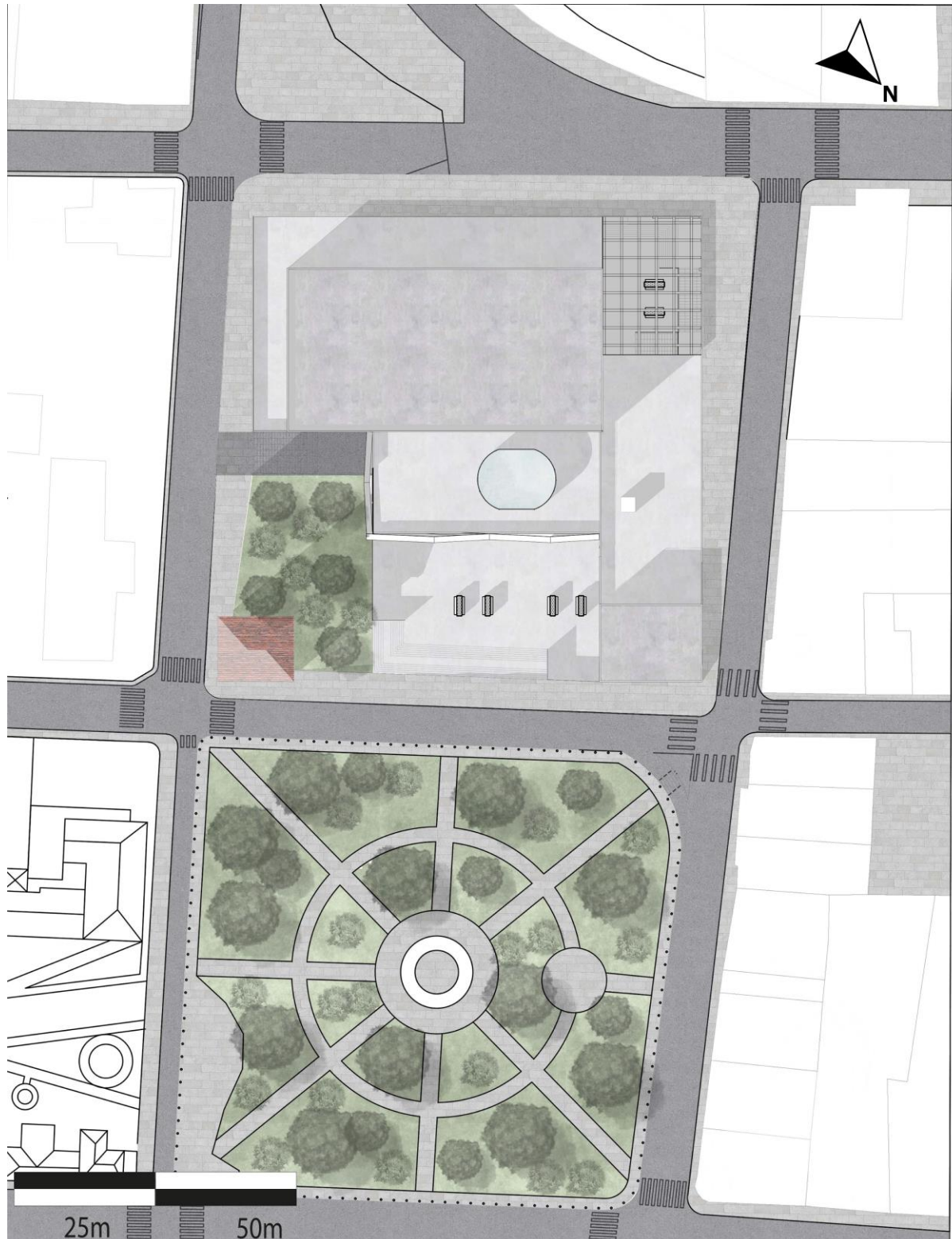


*Figura 36 “Vista gran pérgola de ingreso” elaboración propia*

## Ingreso parque central



*Figura 37 “Vista ingreso parque central” elaboración propia*

**Implantación general**

*Figura 38 "Implantación general" elaboración propia*

# Planta Baja

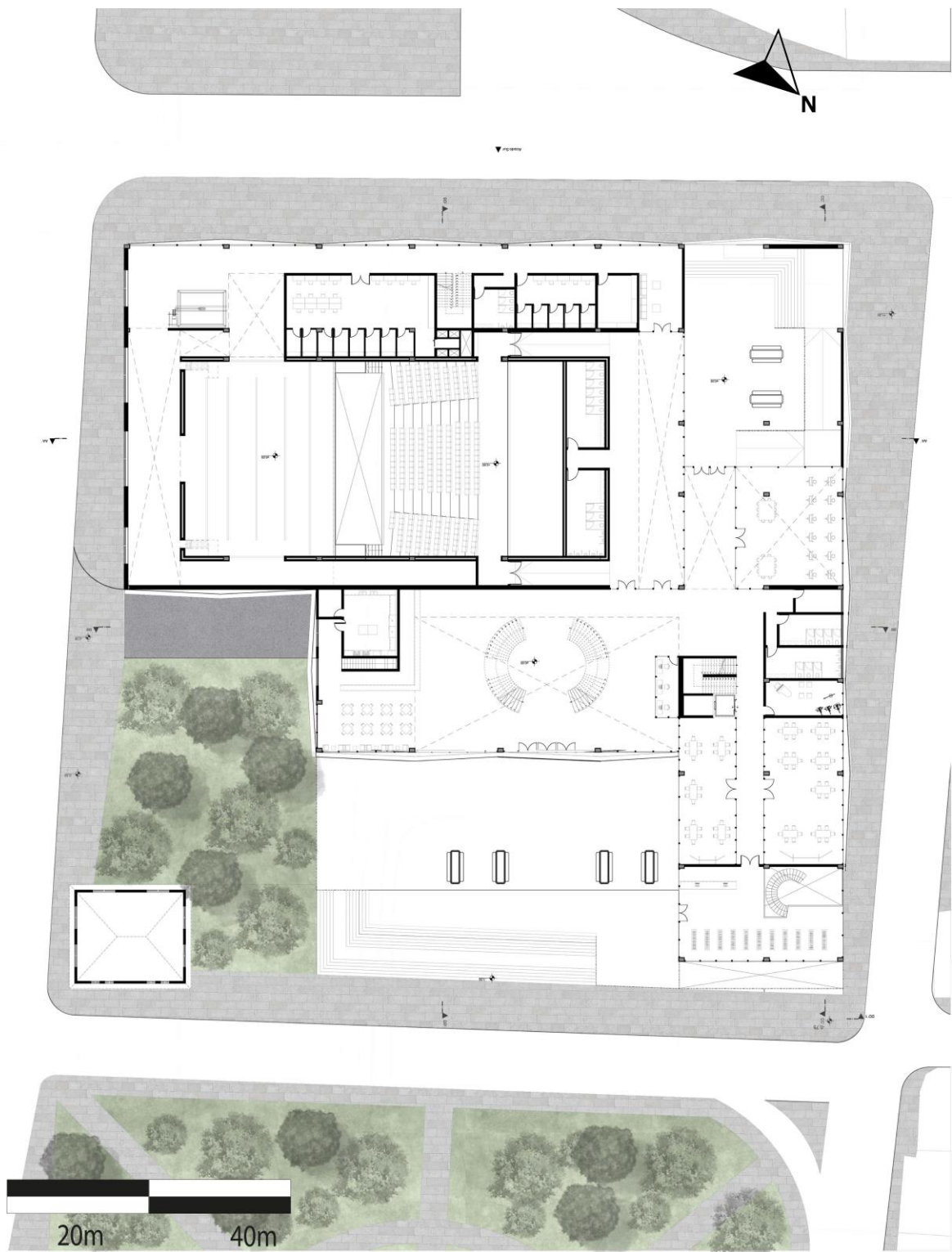
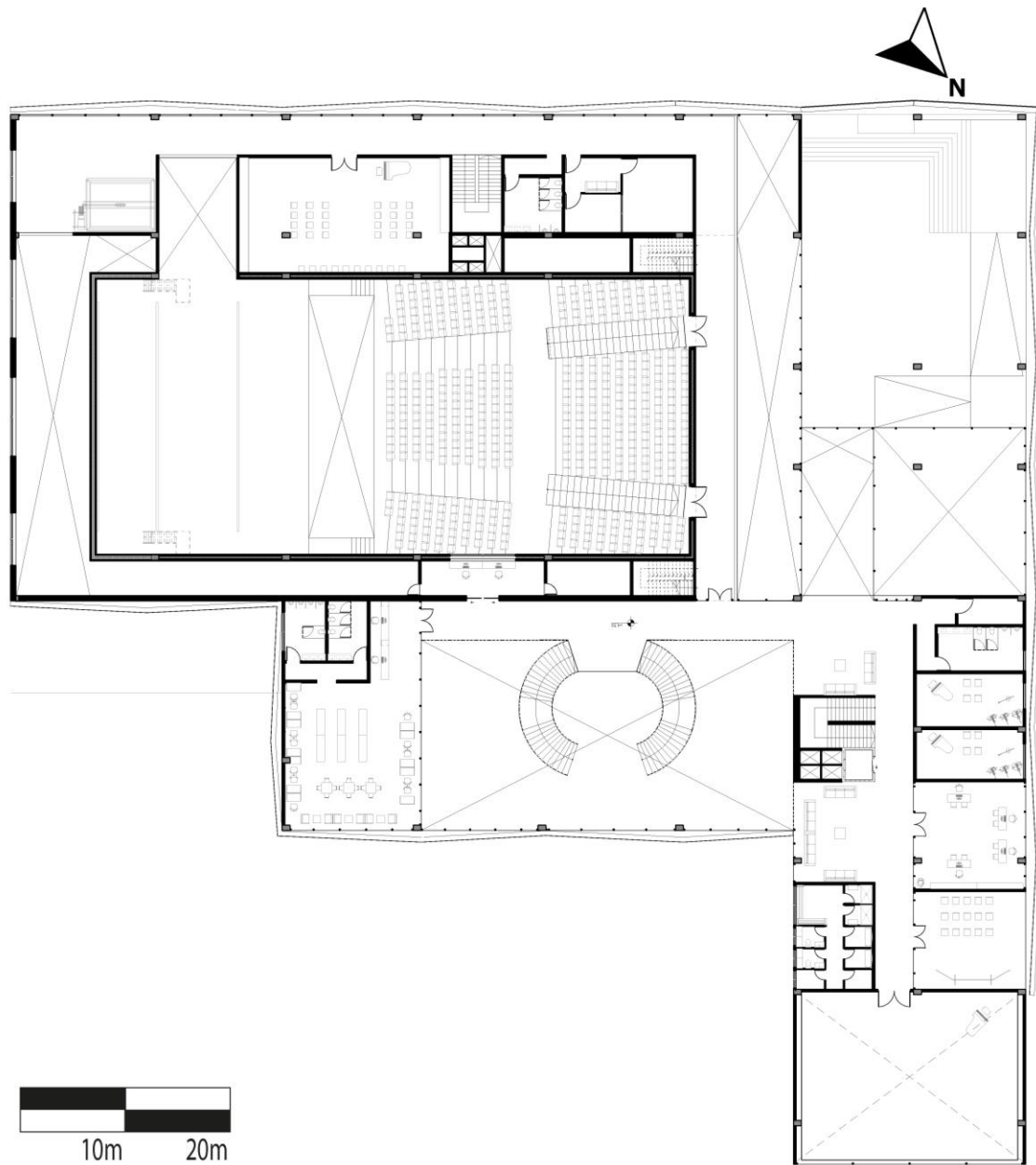
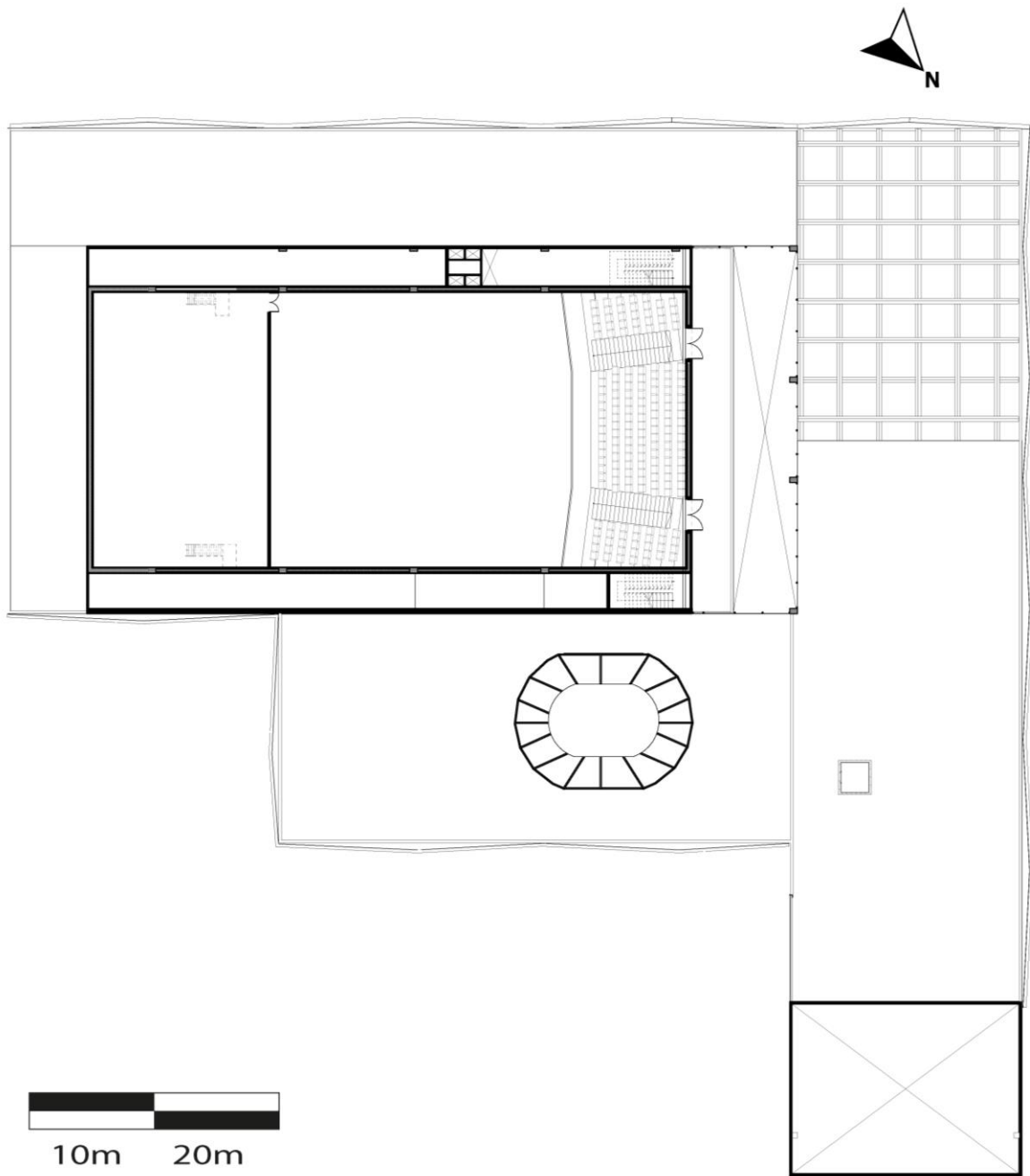


Figura 39 "Planta baja" elaboración propia

**Primera Planta**

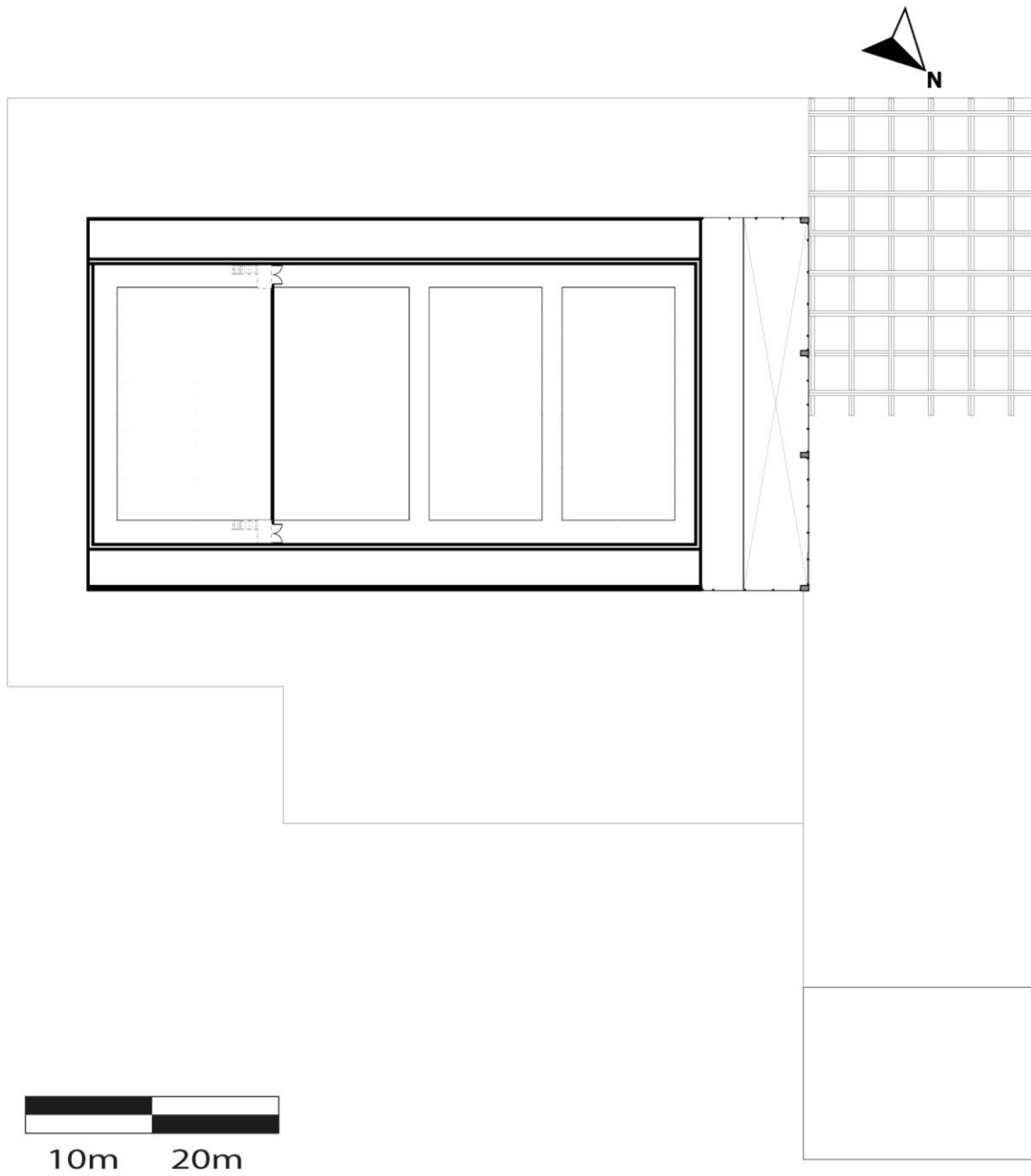
*Figura 40 "Primera planta" elaboración propia*



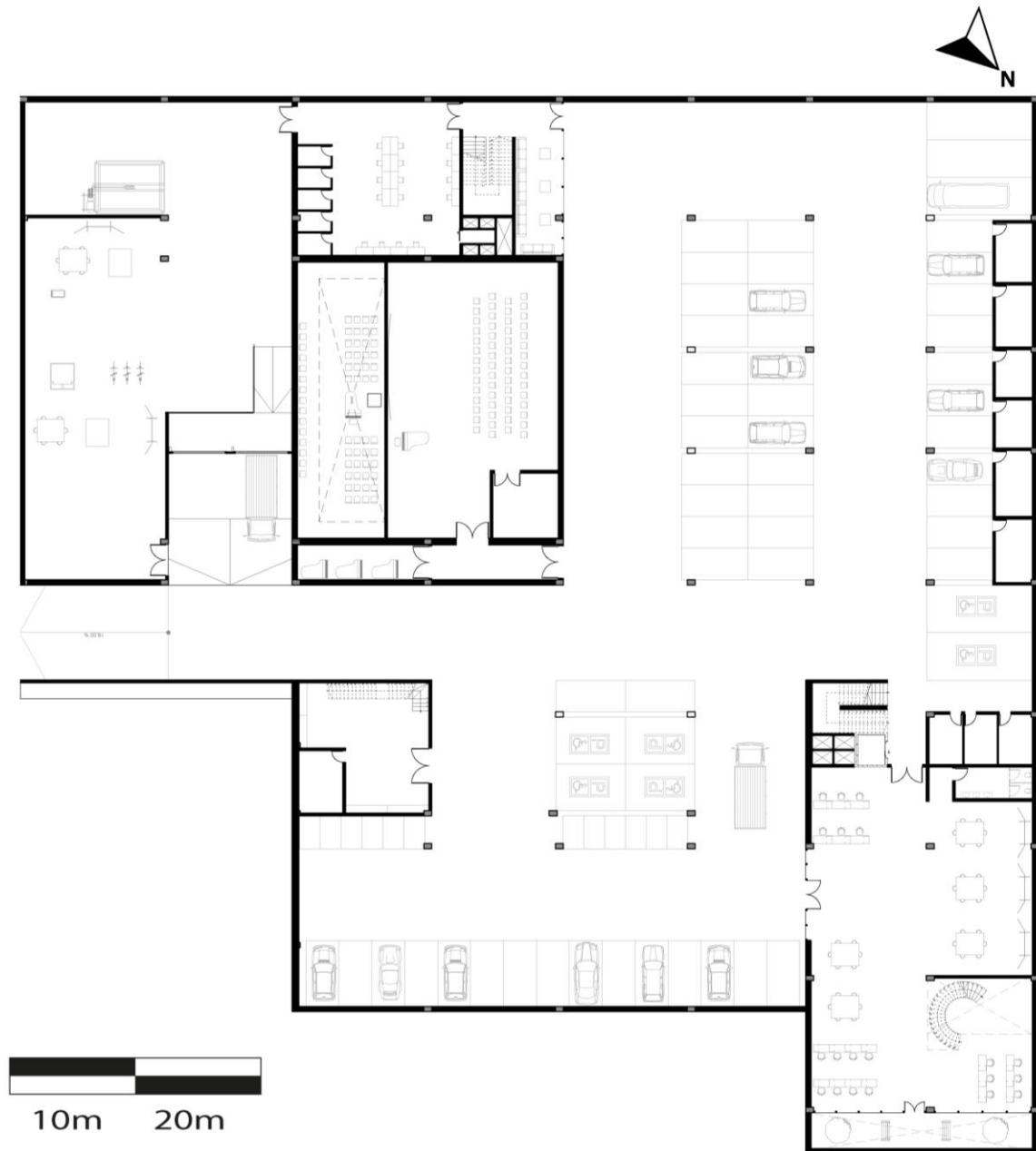
**Segunda Planta**

*Figura 41 "Segunda planta" elaboración propia*

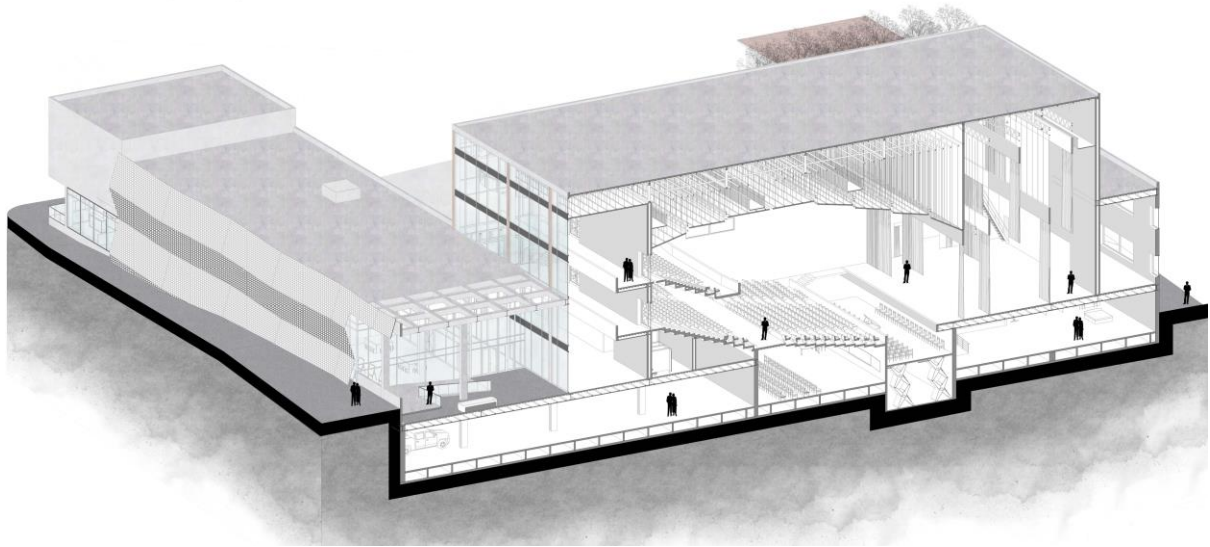
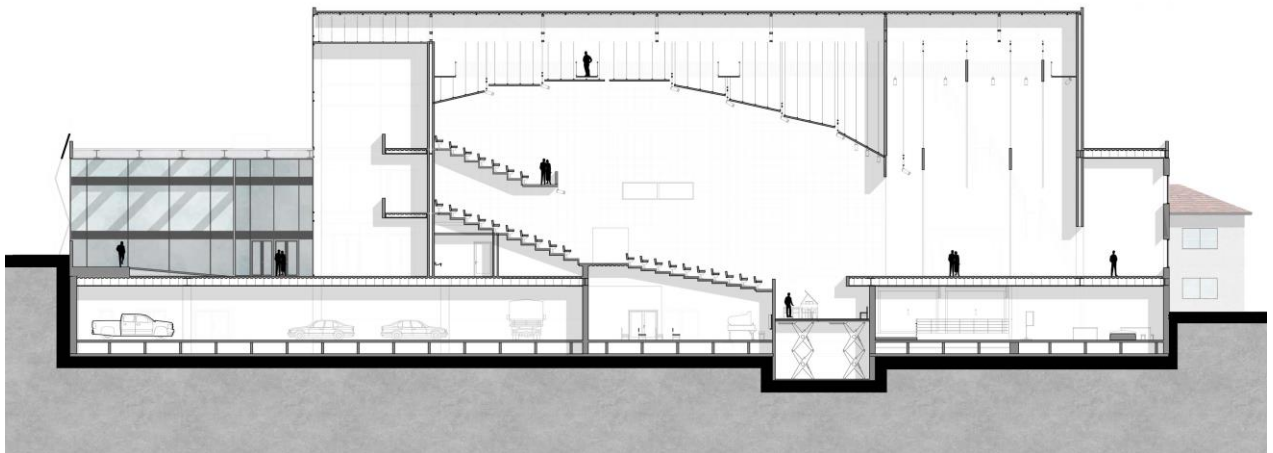
**Tercera Planta**



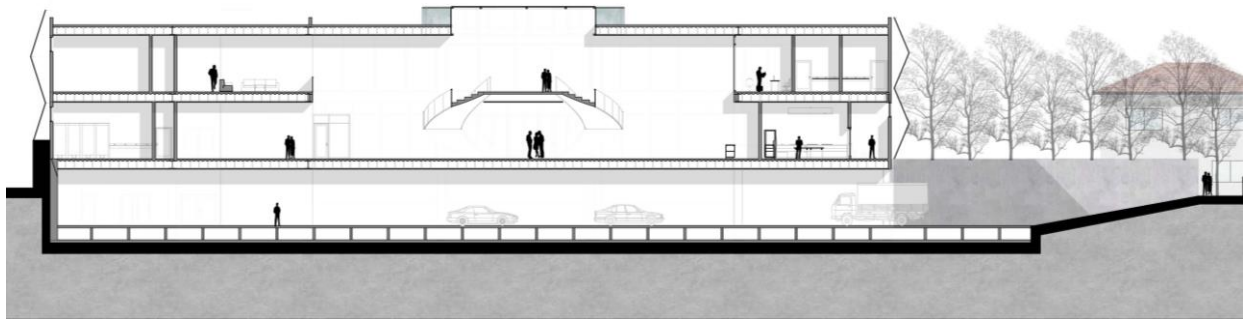
*Figura 42 "Tercera planta" elaboración propia*

**Planta Subsuelo**

*Figura 43 “Planta subsuelo” elaboración propia*

**Corte fugado****Escala 1:500***Figura 44 "Corte fugado elaboración propia***Corte AA´****Escala 1:500***Figura 45 "Corte AA´" elaboración propia*

**Corte BB'**



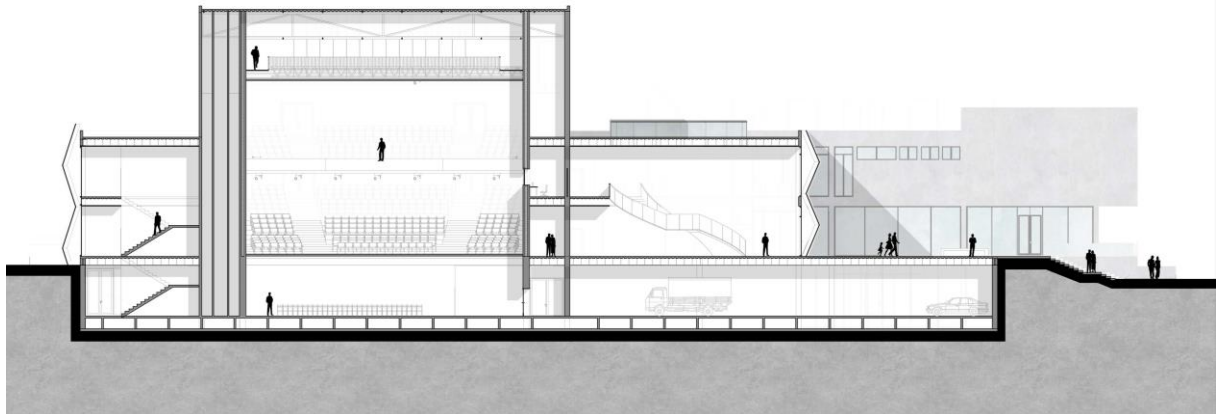
**Escala 1:500**

*Figura 46 "Corte BB'" elaboración propia*

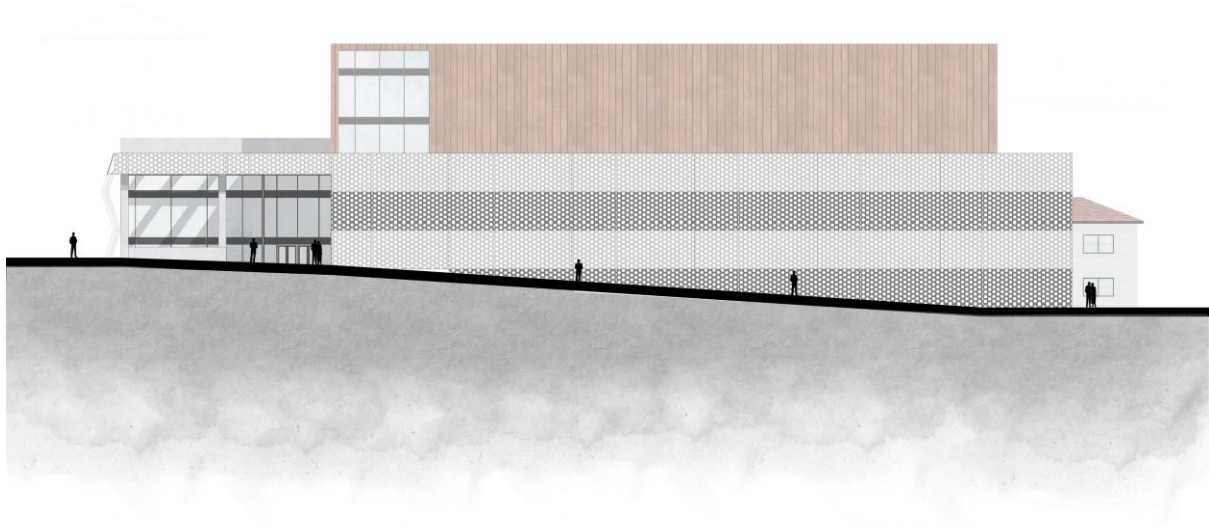


**Escala 1:500**

*Figura 47 "Corte CC'" elaboración propia*

**Corte DD´****Escala 1:500***Figura 48 “Corte DD´” elaboración propia***Fachada Norte****Escala 1:500***Figura 49 “Fachada norte” elaboración propia*

**Fachada Sur**



**Escala 1:500**

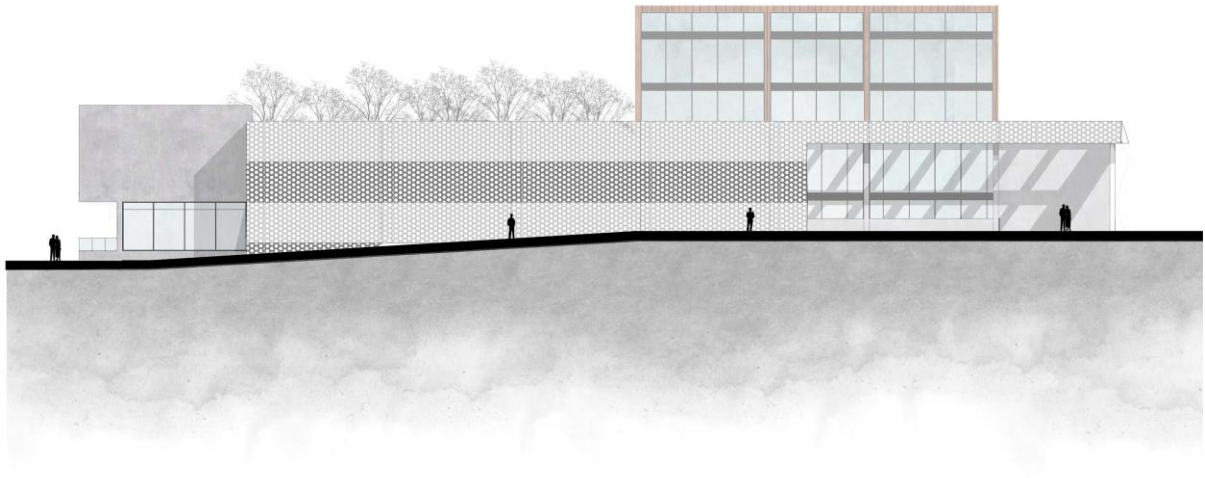
*Figura 50 “Fachada sur” elaboración propia*

**Fachada Este**



**Escala 1:500**

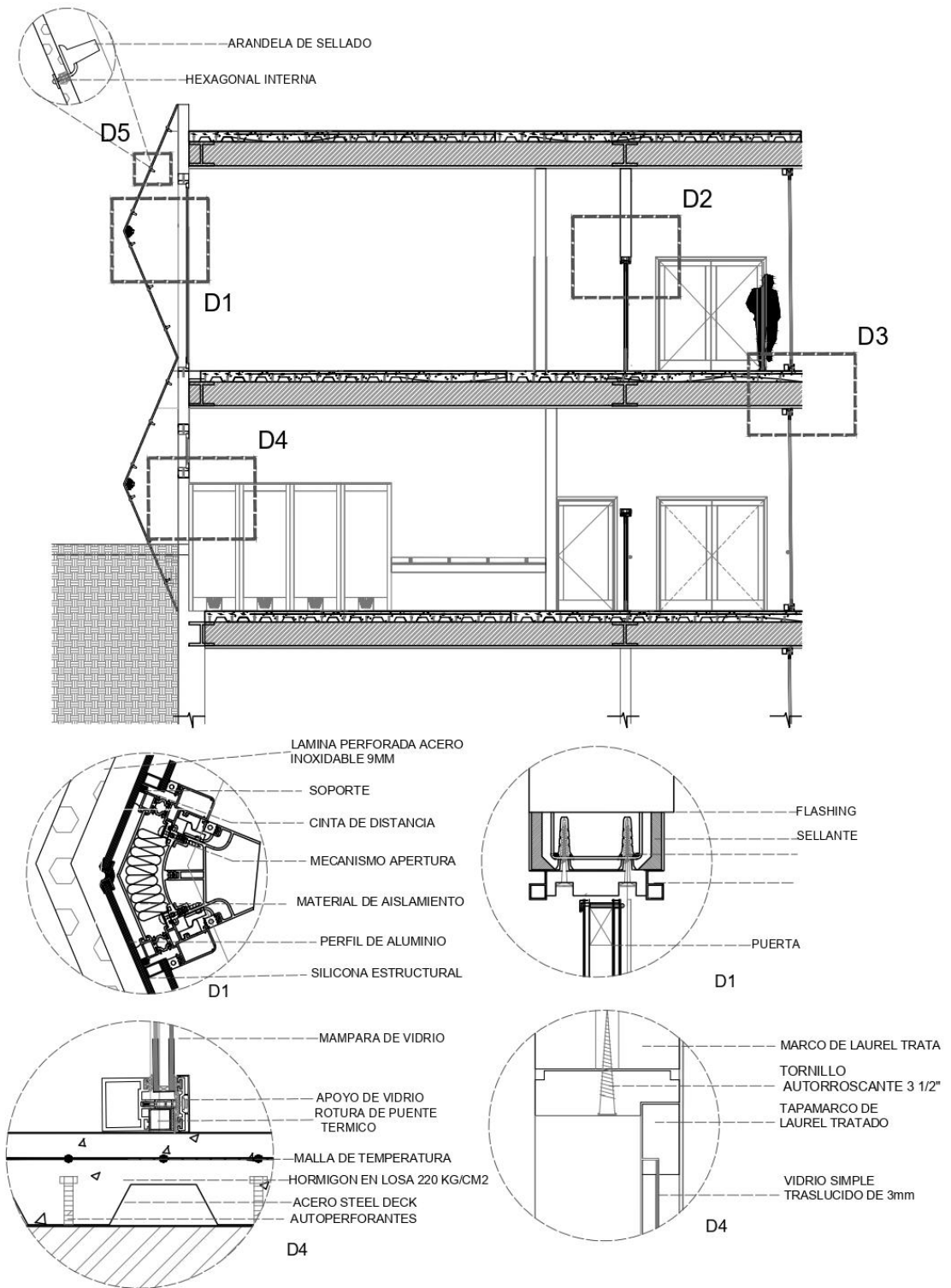
*Figura 51 “Fachada este” elaboración propia*

**Fachada Oeste**

*Figura 52 “Fachada oeste” elaboración propia*



Detalle Constructivo



Escala 1:20

Figura 53 "Detalle constructivo" elaboración propia

## 5. CONCLUSIONES

El Centro de Artes Escénicas satisface con las necesidades de la ciudad, particularmente la falta de infraestructura cultural en la zona de los Valles. Se convertirá en un espacio donde tanto los residentes locales como los visitantes de la parroquia de Cumbayá podrán interactuar tanto dentro del proyecto como en sus inmediaciones.

La relación entre la cultura y la educación será fundamental en este proyecto, el impacto en la sociedad y la ciudad se evidenciará de manera significativa. Al brindar un entorno propicio para el aprendizaje y e intercambio cultural, el centro se convertirá en un importante recurso para el desarrollo personal y académico de los usuarios. De la misma manera el centro de artes será un lugar de encuentro para la comunidad en general.

El diseño del Centro de Artes Escénicas de Cumbayá está pensado en mantener un dialogo de armonía entre el peatón y el entorno edificado, permitiendo que las manifestaciones culturales sean protagonistas del espacio urbano y las interrelaciones humanas incentiven su interés en el arte y la cultura.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arquitectura Viva. (2020). Diller Ecocidio + Renfro.

<https://arquitecturaviva.com/works/escuela-juilliard-y-alice-tully-hall-nueva-york-8>

Gerfen, K. (1 de Noviembre de 2019). *The reach, by Steven Holl architects*. Architect magazine. [https://www.architectmagazine.com/design/the-reach-by-steven-holl-architects\\_o](https://www.architectmagazine.com/design/the-reach-by-steven-holl-architects_o)

Holl, S. (2018). *Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Murillo, M. (1996). Cumbayá pasado y presente. *Imprenta JNB*.

Neufert, E., & Ruskin, J. (2019). Neufert Arte de proyectar en arquitectura. *Boletín N*.

Pevsner, N., Bohigas, O., Puigvehí, A. P., Riambau, E., & i Ramió, J. R. (1979). Historia de las tipologías arquitectónicas. Editorial Gustavo Gili.

Serafín, G. (2018). La caja, la caja. *Revista summa+*, III (167), 8-9.

[http://www.revistasummamas.com.ar/revista\\_pdf/167/3#visor](http://www.revistasummamas.com.ar/revista_pdf/167/3#visor)

## 7. ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 1



Figura 54 "Lamina final 1" elaboración propia

## 8. ANEXO B: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 2

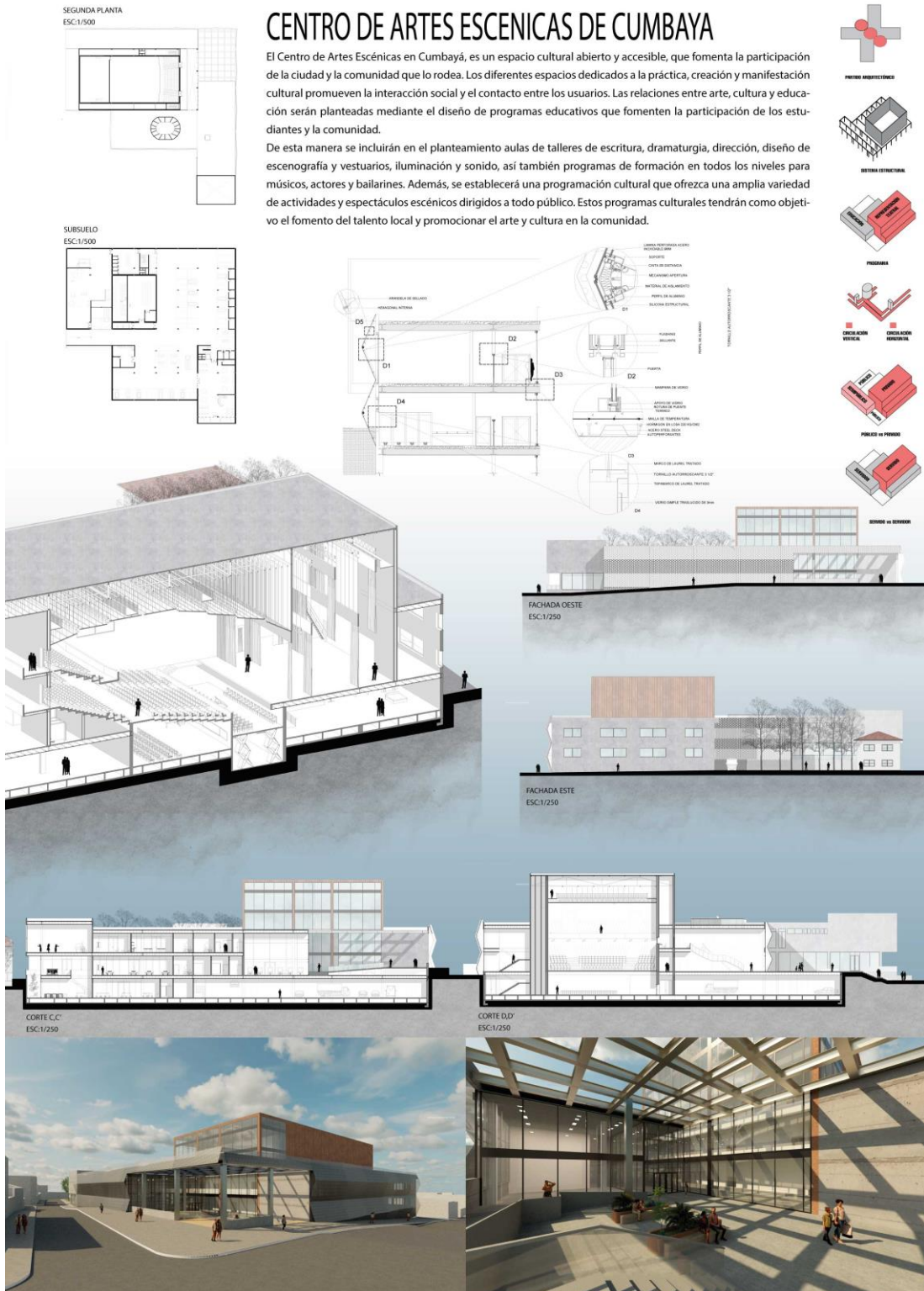


Figura 55 “Lamina final 2” elaboración propia