

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Escena 1: Ocean**

**Escena 2: Creed**

**Emilio Dávila Velasco**

**Composición para Medios Contemporáneos**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Composición para Medios  
Contemporáneos

Quito, 12 de diciembre del 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Escena 1: Ocean**

**Escena 2: Creed**

**Emilio Dávila**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Manuel García Albornoz, M.M.  
Nelson García, Compositor.**

Quito, 12 de diciembre de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Emilio Dávila Velasco

Código: 00141154

Cédula de identidad: 0926934647

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El siguiente trabajo presenta la musicalización para dos cortometrajes obtenidos de la plataforma virtual Cue Tube, Ocean y Creed. Estas composiciones exploran las herramientas de armonía, composición dramática, orquestación y arreglos adquiridas a lo largo de la carrera Composición Musical para Medios Contemporáneos en la Universidad San Francisco de Quito. La música compuesta para cada cortometraje cumple con los requerimientos estéticos de los tutores de la materia Proyecto Integrador CMC, que cumplieron el papel de directores.

**Palabras clave:** Composición musical, cortometraje, compositor, director, film scoring.

## ABSTRACT

This document presents the musicalization for two short films obtained from the virtual platform Cue Tube, namely "Ocean" and "Creed." The compositions showcased herein represent an exploration of the harmonic tools, dramatic composition, orchestration, and arrangement techniques acquired during the tenure of the Contemporary Media Composition program in the Universidad San Francisco de Quito. The musical pieces created for each short film adhere meticulously to the aesthetic criteria set forth by the tutors of the Proyecto Integrador CMC course, who assumed the role of directors.

**Keywords:** Musical composition, short film, composer, director, film scoring.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Score Ocean .....</b>	<b>13</b>
<b>Partichelas Ocean.....</b>	<b>19</b>
<b>Score Creed.....</b>	<b>73</b>
<b>Partichelas Creed .....</b>	<b>83</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>130</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>131</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo propone la musicalización para dos cortometrajes obtenidos de la plataforma virtual Cuetube, Ocean y Creed. La musicalización dramática se remonta al teatro griego en donde ya el coro cumplía una función elemental. Luego, con el nacimiento del cine, siguió cumpliendo un papel fundamental, pero más diverso. Hasta el siglo XIX la música en el teatro intentó potenciar las emociones sugeridas en escena para así conmover al espectador y conseguir que viva con intensidad la trama (Karlin, 2004).

En el siglo XX, la música siguió cumpliendo la misma función al acompañar las escenas del cine mudo, pero muy pronto con las innovaciones de las vanguardias y la tecnología la música empezó a tener usos más complejos y conceptuales en su interacción con el material visual. Ya no se buscaba la catarsis en el espectador sino sugerir con la música cierta atmósfera que no necesariamente se ajustaba a lo presentado en la escena, negar decididamente la escena o por otro lado, siguiendo la propuesta de Walter Murch, usar a la música de manera metafórica. En el siglo XXI la música en el cine sigue encontrando nuevas formas de interactuar con lo visual; el uso de sintetizadores, samples, la composición algorítmica, medios interactivos interdisciplinarios y el diseño sonoro se han vuelto la norma suplantando en gran medida las composiciones orquestales (Mathieu, 1997).

Las composiciones del presente trabajo conversan conceptualmente con las propuestas actuales de film scoring a nivel global. El primer corto, Ocean, toma inspiración de los documentales sobre la naturaleza contemporáneos. Este tipo de documentales ha desarrollado una estética muy específica que se estudió a profundidad. Se acostumbra un uso tradicional de la orquesta, melodías vocales, un leve uso de sintetizadores. Se suelen utilizar sonoridades alegres y motivadoras para subrayar la majestuosidad de la naturaleza, y por otro lado, sonoridades tensas y disonantes en los momentos donde hay peligro de muerte o persecuciones. En el segundo corto, Creed, se analizó la música de trailers para películas. Este tipo de composiciones sigue

una fórmula que funciona para promocionar una película con eficacia. Se tomaron algunos elementos como el no usar muchos elementos melódicos, sino texturas de instrumentos electrónicos, bajo pulsante, risers y build-ups, sin embargo, también se realizó un trabajo de conceptualización a partir de lo que pedía la imagen del cortometraje y no solo con los requerimientos de la fórmula de música para trailers que se usa a nivel global.

El presente trabajo de musicalización, tanto por su propuesta estética como por su nivel académico se inserta como un elemento relevante dentro de la tradición de música para cine en el Ecuador, que a pesar de no ser tan prolífica por la precariedad de la industria cinematográfica, ni aclamada a nivel internacional, ha dado muestras de una noción de hacer cine que contiene mucha potencia y anuncia un gran futuro.

## DESARROLLO DEL TEMA

### OCEAN

#### Descripción de la composición

A lo largo de la composición se buscó crear texturas que den una sensación de lo líquido y lo fluido, y también de bienestar y fantasía. En la primera parte, del 0'00" hasta el segundo 0'22" se grabaron voces realizando texturas similares a las encontradas en "Music for Eighteen Musicians" de Steve Reich y "Partita for 8 voices" de Caroline Shaw. El movimiento de medio tono entre los acordes lidios sugiere inestabilidad y misterio; es el único momento de la composición en que se buscó una sonoridad oscura y disonante. Del 0'22" al 0'41" se presenta el tema principal de la composición. Una melodía en modo lidio que sugiere grandeza y que será usada sutilmente a lo largo de la composición. (Miller, 2001). Del 0'41" al 1'11" la melodía vocal toma protagonismo. Es una melodía dulce, como una canción de cuna que alude a los aspectos armoniosos del mar y sus criaturas. Se buscó la consonancia musical y crear ondas vocales que representen el mar. Del 1'11" al 1'36" se buscó un ánimo más motivador y de carácter triunfal. Nuevamente se evidencia la influencia de "Music for Eighteen Musicians" de Steve Reich por el uso repetitivo de la marimba y el vibráfono. En esta sección la melodía mayor en el corno francés alude a la majestuosidad del mar, esta baja y sube alternadamente aludiendo al movimiento del agua en las orillas. Del 1'36" al 2'02" al cambiar el tema de la narración, la música se vuelve más sutil y delicada. La presencia de la celesta, el arpa y el vibráfono le da a esta sección un elemento de optimismo y sosiego. En la sección del 2'02" al 2'44" se llega al clímax de la composición. La instrumentación aumenta y se recapitula el tema principal completamente orquestado apoyando las escenas que aluden a la riqueza y vastedad del mar. Luego, en el outro, la música baja de intensidad y respalda la sensación de misterio que se describe en la narración. Esta sección aumenta poco a poco de intensidad preparándonos para la reaparición del título y el acorde final.

## **Instrumentación**

Se utilizó la orquesta completa, piano, coro a 4 voces y las siguientes librerías de sonido: Action Strikes (Massive Taikos Ensemble), Damage (PERC Big Organo Kit), Rise and Hit (Heavy Fuzz), Modular Icons (Wobble + Frozen) y Piano Colors (Butter Soft), Piano Colors (E-Bow Aleatory).

## **CREED**

### **Descripción de la composición**

En este corto se exploraron principalmente los conceptos de “riser” y “build up” usados en la música para trailers. Del 0’00” al 0’40” los movimientos de cámara son lentos por lo que la música es etérea y pausada. Las capas de sintetizadores y la armonía conforman una atmósfera oscura y misteriosa que va creciendo hasta que entra la línea de bajo y los acordes en la guitarra eléctrica. La música apoya el texto de superación y espíritu guerrero de los boxeadores. Del 0’40” al 1’03” la guitarra eléctrica toma protagonismo y sugiere un ánimo que lucha y de perseverancia. Del 1’03” 1’23” hay mucho movimiento visual y por lo tanto crece la densidad e intensidad de la música llegando al clímax de la composición. La trompeta y los bartok pizzicatos fortalecen este ánimo épico. Entre el 1’23” y el 1’46” el movimiento visual cesa y vuelve la atmósfera etérea y lenta del inicio del cortometraje, la música apoya esto y crece lentamente preparándonos para la aparición del título y el final del cortometraje.

## **Instrumentación**

Se utilizó tuba, trompeta, arpa, piano, cuarteto de cuerdas y las siguientes librerías de sonido: Electric Mint (Night Ride), Electric Sunburst (Rock Hard), Labs (Organic Textures: Wind & Thunder), Labs (Foghorn), Labs (Grand Piano: Anthem), Rise & Hit (Heavy Fuzz), Piano Colors (Mallet Action), Piano Colors (Dark Mallet), Piano Colors (Sub Bass Soft), Piano Colors (Aleatoric Sequence), Modular Icons (Ballzout + Dirt Reaper), Modular Icons (Groan

III + Open The Pot Bay), Modular Icons (Droid Pluck + Sharp Bass), Modular Icons (The Last Word + Sin-Triangle), Damage (PERC Big Organo Kit), Action Strikes (Taiko Massive Ensemble), Factory Library 2 (Synth Drums: Ultraviolet Kit), Action Strikes (Tiktataka Stones).

# SCORE OCEAN

Ennio De la O (2021)

2-65

Picoles  
Flute  
Oboe  
Clarinet in Bb  
Clarinet in Bb  
Clarinet in Bb  
Bassoon  
Horn in F  
Tuba  
Trompani  
Marimba  
Vibraphone  
Harp  
Table Solo  
Soprano Solo  
Soprano Solo  
Alto Solo  
Alto Solo  
Tenor Solo  
Tenor Solo  
Bass Solo  
Bass Solo  
Celesta  
Tuba Sveli  
Gran Casa  
Action Strikes (Masive Takos Ensemble)  
Damage (PERC Rig Oguro Kai)  
BBC Symphony Orchestra (Tambourine)  
BBC Symphony Orchestra (Tambourine II)  
Row & Hit (Heavy Fuzz)  
BBC Symphony Orchestra (Tam-tam)  
Modular Loops (Wobble + Frases)  
Piano Colom (Batter Soft)  
Piano Colom (E-Row Akatony)  
Violin I  
Violin I  
Violin I  
Violin I  
Violin II  
Violin II  
Viola  
Viola  
Violoncello  
Violoncello  
Violoncello  
Double Bass

2

This page of a musical score, page 14, features a vertical arrangement of 44 staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Cl., Cl., Bassoon, Horn, Trombone, Trumpet, Maracas, Vibraphone, Harp, Tr. Solo, S. Solo, S. Solo, A. Solo, A. Solo, T. Solo, T. Solo, B. Solo, B. Solo, Cello, Double Bass, Swell, Contrabass, Tuba, Drum, Tambourine, Tambourine II, Heavy Drum, Tam Tam, Wobbling, Bassoon, E-bow, Violin I, Violin I, Violin I, Violin II, Violin II, Violin II, Viola, Viola, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'.



This page of a musical score, page 16, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.).
- Brass:** Trumpet (Timp.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), Tuba (Tba.), Euphonium (Ebn.), Eb Cornet (Eb). The Eb Cornet part includes a *dim* marking.
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo.), and Double Bass (Db.).
- Percussion and Ensemble:** Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Tom-tom (Tomb.), Tambourine (Tambourine), Snare (Bater.), and Eb Drum (Eb.).
- Other:** Piccolo (Pic.) and Percussion (Perc.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *p*, *mf*), and articulation marks (e.g., accents, slurs).



This page of a musical score contains the following parts and staves from top to bottom:

- Poa
- Fl
- Ob
- Cl
- Cl
- Cl
- Bsn
- Hr
- Tbn
- Tymp
- Mdr
- Vln
- Hrp
- T. Solo
- S. Solo
- S. Solo
- A. Solo
- A. Solo
- T. Solo
- T. Solo
- B. Solo
- Cor
- Pnc
- Tuba
- Drum
- Bubel
- Vln. 1
- Vln. 1
- Vln. 2
- Vln. 2
- Vln. 2
- Vla
- Vcl
- Vcl
- Vcl
- Dk

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The page number 18 is located in the top right corner.



Oboe

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

The musical score for Oboe, titled "OCEAN" by Emilio Dávila (2023), consists of five staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked with a quarter note equal to 65 (♩ = 65). The score begins with a 9/8 time signature, followed by a 4-measure rest, then changes to 10/8, 2/4, 4/4, 6/4, and 5/4 time signatures. The first staff ends with a 7-measure rest. The second staff starts at measure 18 with a tempo change to ♩ = 75 and a dynamic of *f*. The third staff starts at measure 26 with a dynamic of *p*. The fourth staff starts at measure 34. The fifth staff starts at measure 42 and ends with a dynamic of *p* and a *f* dynamic marking.

# OCEAN

Clarinet in B $\flat$

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 65$   
4  
*mf* *f* *mf*  $\text{♩} = 75$   
12 *f*  
20 *p*  
28  
36 2  
45 2 *p* *f*

Horn in F

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*f*

7

18

♩ = 75

3

*f*

10

37

2

2

47

*p*

*f*

Tuba

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

9

17

♩ = 75

25

7

39

47

*p* *f*

Timpani

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65



4

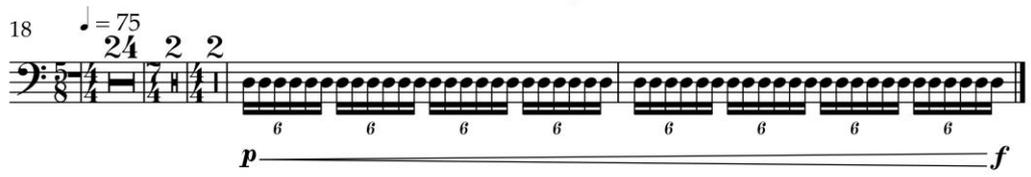
3

7

*f*

18

♩ = 75



24 2 2

6 6 6 6 6 6 6 6

*p* *f*

Marimba

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

4

6

6

4

4

8

*f*

7

7

8

8

18

♩ = 75

4

4

*f*

25

*mf*

29

29

33

*mf*

2

2

2

Marimba

38

3 2

45

4 4

Vibraphone

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8

*f*

18

♩ = 75

4

*f*

25

*mf*

29

33

37

41

*f*

45

*p* *f*

Harp

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

7

10

19

32

35

8

8

♩ = 75

*f*

*mf*

2

Harp

43

*f*

46

*p* *f*

Treble Solo

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4 10 2 4 6 2 5 4 7 5 4

♩ = 75

19

27 12 2

*mf*

47

*p* *f*

Soprano Solo  
OCEAN

Emilio Dávila (2023)

The musical score is written for Soprano Solo in G major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 65$  and features a series of triplets of eighth notes, with dynamic markings of *pp* and *pp*. The second staff starts at measure 6 and includes a *p* dynamic marking. The third staff starts at measure 10 and includes a *f* dynamic marking and a tempo change to  $\text{♩} = 75$ . The fourth staff starts at measure 39. The fifth staff starts at measure 43 and includes a *mf* dynamic marking. The score includes various time signatures such as 3/8, 2/4, 6/4, 5/8, and 7/4, and contains rests of 7 and 20 measures.

## Soprano Solo

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 65$   
 $p$   $mf$   $p$   $mf$   
 10  $\text{♩} = 75$   
 7 24 2 4

Alto Solo

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

6

*p* *f*

10

*mf*

14

18

♩ = 75

15 2

37

41

2 2

47

*p* *f*

Alto Solo

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p*      *p* < *mf*      *p*      *p* < *mf*

10

7      24      2      4

♩ = 75

Tenor Solo OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

6

*p* *f*

♩ = 75

7 16

35 *mf*

39

43 2 4

Tenor Solo

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p* *p* *mf* *p* *p* *mf*

10

7 24 2 4

♩ = 75

Bass Solo

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

6

*p* *f*

10

14

18

♩ = 75

16 *mf*

37

41

2 4

Bass Solo

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p* *p* *mf* *p* *p* *mf*

10

7 24 2 4

♩ = 75

Celesta

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

4

8

2

2

*mf*

14

♩ = 75

3

3

*f*

20

11

11

*f*

34

5

5

2

## Celesta

39



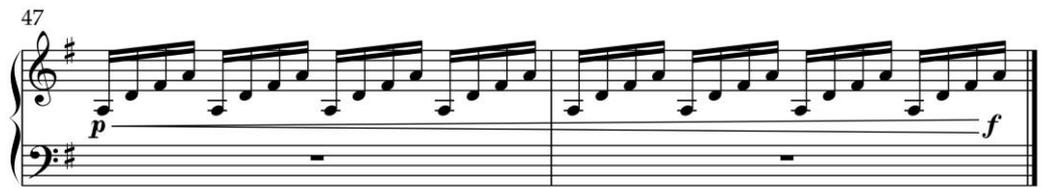
*mf*

43



*f*

47



*p* *f*

Piano

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

7

2

11

7

♩ = 75

7

26

*mf*

29

32

*f*

35

*p*

V.S.

2

Piano

38

Musical notation for measures 38-40. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 38: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has whole rest. Measure 39: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter note D4, quarter rest, quarter note D4. Measure 40: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter note D4, quarter rest, quarter note D4.

41

Musical notation for measures 41-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 41: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter note D4, quarter rest, quarter note D4. Measure 42: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter note D4, quarter rest, quarter note D4. Measure 43: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest. Dynamic marking *mf*.

44

Musical notation for measures 44-46. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 44: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest. Measure 45: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest. Measure 46: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest.

47

Musical notation for measures 47-49. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 47: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest. Dynamic marking *p*. Measure 48: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest. Measure 49: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has whole rest. Dynamic marking *f*.

Tuba Swell

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65 ♩ = 75

4 4 2 7

19 24 2 4

24 2 4

Gran Casa

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

3

3

*f*

11

7

♩ = 75

23

2

4

7

23

2

4

*f*

# OCEAN

Action Strikes (Massive Taikos Ensemble)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8

3 *f* 6

17

♩ = 75 *f*

21

25

29

8 *f*

40

2

45

4

## Damage (PERC Big Organo Kit) OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

9 *p*

♩ = 75

7 22 2

45 *f* 3 *f*

OCEAN  
BBC Symphony Orchestra (Tambourine) II

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

10

2

4

6

2

5

7

5

4

♩ = 75

19

*f*

27

16

2

4

Rise & Hit (Heavy Fuzz)

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

10

2

6

2

6

18

♩ = 75

23

2

4

OCEAN  
BBC Symphony Orchestra (Tam tam)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

10

2

4

6

5

7

*f*

18

♩ = 75

23

2

4

*f*

## Modular Icons (Wobble + Frozen) OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p*

9

♩ = 75

*f*

7 24 2 4

Piano Colors (Butter Soft) OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p*

4

10 8 2 7 4 4

7

2 2

11

2 2 *f*

15

3 3

♩ = 75

2

Piano Colors (Butter Soft)

19 *f*

11 11

32

5 5

39 *mf*

*mf*

42

45 *p*

*p*

48 *f*

*f*

Piano Colors (E-Bow Aleatory) OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p*

4

7

*f*

10

2

*f*

14

3

♩ = 75

19

*f*

11

32

9

43

2

4

## Violin 1

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8

pizz.

*f*

7

18

♩ = 75

4

25

16

2

45

4

Violin 1

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*f*

*mf* ♩ = 75

12

*f*

20

28

36

2

*mf*

45

2

*p* ————— *f*

## Violin 2

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*p* *f*

7

18

♩ = 75

8

33

9 2 4

## Violin 2

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*f*

*mf* ♩ = 75

12

*f*

20

28

36

3

*mf* divisi

46

*f*

Violin 2

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

5

*p* 6 6 *f* 3 3 3 *p* 2

10

7 24

♩ = 75

43

2 2 2

Viola

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

divisi

*p*

8

*f*

12

♩ = 75

4

19

4

26

divisi

30

34

divisi

38

42

46

divisi

*p* *f*

Viola

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8 8 2 4 6 5 4

*f*

7

18

♩ = 75

24 2 4

Violoncello

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8

2

7

19

7

pizz.

29

33

8

2

45

2

Piccolo

# OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*f*

7

18

♩ = 75

4

10

2

39

3

## OCEAN

Clarinet in B $\flat$ 

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 65$

4  
 $f$   
 7

$\text{♩} = 75$   
 3  
 7

4  
 4

45  
 $p$  —————  $f$

# OCEAN

Clarinet in B $\flat$

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 65$

4

*p*

7

18

$\text{♩} = 75$

3

7

34

42

*p* *f*

Bassoon

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*f*

7

18

♩ = 75

16

41

*p* *f*

# OCEAN

BBC Symphony Orchestra (Tambourine)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65 4 10 2 4 6 2 5 7 15 75

19

*f*

27

## Violin 1

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8

2 7

♩ = 75

19

4 pizz.

26

16 2 4

Violin 1

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

divisi  $\text{♩} = 65$

5 *p*

9  $\text{♩} = 75$

19 24 2 2

48 *f*

Violoncello

OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

8

2

7

♩ = 75

19

*f*

23

27

16

2

4

## Violoncello

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*p* *f*

12

♩ = 75

*f*

20

5

32

2

41

*mf* *p* *f*

## Violoncello

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

4

*p* *f*

12

♩ = 75

*f*

20

5

32

2

41

*mf* *p* *f*

## Double Bass

## OCEAN

Emilio Dávila (2023)

♩ = 65

*p*

9

*f*

17

♩ = 75

*f*

25

4

36

*mf*

44

2

# SCORE CREED

Emilio Dávila (2023)

*♩ = 120*

Trumpet in Bb

Tuba

Harp

Piano

Electric Mint (Night Ride)

Electric Sunburst (Rock Hard)

Labs (Organic Textures: Wind & Thunder)

Labs (Foghorn)

Rise & Hit (Heavy Fuzz)

Piano Colors (Mallet Action)

Modular Icons (Ballzout + Dirt Repeater)

Modular Icons (Groan III + Open The Pot Bay)

Piano Colors (Awakening)

Piano Colors (Dark Mallet)

Labs (Grand Piano: Anthem)

Piano Colors (Sub Bass Soft)

Modular Icons (Droid Pluck + Sharp Bass)

Modular Icons (The Last Word + Sin-Triangle)

Piano Colors (Aleatoric Sequence)

Damage (PERC Big Organo Kit)

Action Strikes (Taiko Massive Ensemble)

Factory Library 2 (Synth Drums: Ultraviolet Kit) II

Factory Library 2 (Synth Drums: Ultraviolet Kit)

Action Strikes (Tiktaka Stones)

*♩ = 120*

Violin

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violin 4

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Violoncello

Violoncello 2

sul pont.

*pp* *mf* *pp* *mf* *p*

*pp* *mf* *pp* *mf* *p*

*pp* *mf* *pp* *mf* *p*

This page of a musical score, numbered 74, contains 34 staves of music. The instruments and parts are as follows:

- Tpt:** Trumpet part, mostly rests.
- Tba:** Trombone part, mostly rests.
- Hp:** Harp part, mostly rests.
- Pno:** Piano part, mostly rests.
- E. Gtr:** Electric guitar part, featuring a few notes with a *p* dynamic.
- nd & Thunder:** Part with rests.
- Foghorn:** Part with rests.
- Heavy Fuzz:** Part with rests.
- Mallet Action:** Part with a melodic line starting in the latter half of the page, marked *pp*.
- Ballzout:** Part with rests.
- Groan III:** Part with rests.
- Awakening:** Part with sustained notes and chords.
- Dark Mallet:** Part with sustained notes and chords.
- Anthem:** Part with rests.
- Sub Bass:** Part with rests.
- Droid Pluck:** Part with rests.
- The Last Word:** Part with rests.
- Synth:** Part with sustained notes.
- Damage:** Part with rests.
- Taiko:** Part with rests.
- Ultraviolet:** Part with rests.
- Ultraviolet II:** Part with rests.
- Tikitaka:** Part with rests.
- Vln.:** Violin parts (Vln., Vln. 1, Vln. 2) with rests.
- Vla.:** Viola parts (Vla., Vla.) with sustained notes and dynamic markings (*pp*, *mf*, *p*).
- Vc.:** Violoncello parts (Vc., Vc.) with sustained notes and dynamic markings (*pp*, *mf*, *p*).

17  $\text{♩} = 240$

Tpt.

Tba.

Hp.

Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

Wind & Thunder

Foghorn

Heavy Fuzz

Mallet Action

Balzout

Groan III

Awakening

Dark Mallet

Anthem

Sub Bass

Droid Pluck

The Last Word

Synth.

Damage

Taiko

Ultraviolet

Ultraviolet II

Tikitaka

Vln.

Vln.

Vln. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

*mf*

*f*

*pp*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

$\text{♩} = 240$

4

25

Tpt.

Tba.

Hp.

Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

Wind & Thunder

Foghorn

Heavy Fuzz

Mallet Action

Ballzout

Groan III

Awakening

Dark Mallet

Anthem

Sub Bass

Droid Pluck

The Last Word

Synth.

Damage

Taiko

Ultraviolet

Ultraviolet II

Tikitaka

Vln.

Vln.

Vln. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

ff

f

p

divisi

00:01:03.12  
38.1  
silence

33

Tpt.

Hp.

E. Gtr.

E. Gtr.

Wind & Thunder

Ballzout

Groan III

Sub Bass

Droid Pluck

The Last Word

Damage

Taiko

Ultraviolet

Ultraviolet II

Tikitaka

Vln.

Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 2

divisi

*f*

divisi

*f*

divisi

*f*

divisi

*f*

Trill Minor 2nd

00:01:09:18  
41.1  
DAMIELA

41

Tpt.

Tba.

Hp.

E. Gtr.

E. Gtr.

Wind & Thunder

Foghorn

Ballout

Groan III

Awakening

Anthem

Sub Bass

Droid Pluck

The Last Word

Damage

Taiko

Ultraviolet II

Vln.

Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 2

Vla. bartok pizz.

00012206  
511  
Silencio  
♩ = 120

accel.

49

Tpt.

Tba.

Hp.

Pno.

E. Gtr.

E. Gtr.

Wind & Thunder

Foghorn

Heavy Fuzz

Mallet Action

Ballzout

Groan III

Awakening

Dark Mallet

Anthem

Sub Bass

Droid Pluck

Damage

Taiko

Ultraviolet

Ultraviolet II

Vln.

Vln.

Vln. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 2

Vla.

Vc.

♩ = 120 accel.

57

Hp

Pno

E. Gtr

E. Gtr

Wind & Thunder

Foghorn

Heavy Fuzz

Mallet Action

Ballzout

Croan III

Awakening

Dark Mallet

Anthem

Sub Bass

Droid Pluck

Damage

Taiko

Ultraviolet

Ultraviolet II

Vln.

Vln.

Vln. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 2

Vla.

Vc.

divisi

p



00:01:52:16  
73.3.37  
CHIED

This page contains a musical score for 25 different instruments. The instruments listed on the left are: Hp., Pno., E. Gtr., E. Gtr., Wind & Thunder, Foghorn, Heavy Fuzz, Mallet Action, Ballzout, Groan III, Awakening, Dark Mallet, Anthem, Sub Bass, Droid Pluck, Damage, Taiko, Ultraviolet, Ultraviolet II, Vln., Vln., Vln. 1, Vln. 1, Vln. 2, Vln. 2, Vla., and Vc. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The Ultraviolet and Ultraviolet II parts are in a different key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

## PARTICHELAS CREED

## CREED

Trumpet in B $\flat$ 

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 120$        $\text{♩} = 240$

20      3      3      3

34      3

*f*

44       $\text{♩} = 120$  *accel.* . . .  $\text{♩} = 127$       2      15

67      8      2

Tuba

CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

9 *pp*

17  $\text{♩} = 240$  3 3

29 3 3 2 3

44  $\text{♩} = 120$  3 2 *accel.* 15  $\text{♩} = 127$  8 2



2

Harp

Musical score for Harp, measures 68-73. The score is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 68 begins with a forte (*f*) dynamic and features a large, sweeping arpeggiated chord in the treble staff. The bass staff contains rests. Measures 69-72 continue with similar arpeggiated textures in the treble staff and rests in the bass staff. Measure 73 concludes the passage with a fermata over a chord in the treble staff and a fermata over a chord in the bass staff, both marked with a '2' above the notes.

Piano

# CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120      ♩ = 240

20      3      3      3

20      3      3      3

34      3      2      3      3

49      ♩ = 120      accel. . . . . ♩ = 127

2      15      *f*

2      15

72      2      2

# Electric Mint (Night Ride) CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

8 6 *p* *mf*

21 ♩ = 240

*f*

29

37

*f* ♩ = 120

46

*f* accel.

54 ♩ = 127

11 5 *f*

76

# Electric Sunburst (Rock Hard) CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120 ♩ = 240

20 3

26 3

*ff*

32

36 2

41 f

45

49 ♩ = 120 accel. ♩ = 127

15

67 5 f

75

# CREED

Labs (Organic Textures: Wind & Thunder)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

*p* < *f* > *p*

♩ = 240

♩ = 120 *accel.*

♩ = 127

# CREED

Labs (Foghorn)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

20

♩ = 240

3

3

3

3

34

3

2

2

3

48

♩ = 120 accel. . . . . ♩ = 127

2

15

5

*pp*

75

*f*

## CREED

Modular Icons (Ballzout + Dirt Repeater)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120 ♩ = 240

20 3

20 3

26 3 3

34 3 3

40 2 2

45 3 2 15

♩ = 120 accel.

2

Modular Icons (Ballzout + Dirt Repeater)

66 . . . . . ♩ = 127

70

3<sup>p</sup> 2

3 2

# CREED

Modular Icons (Groan III + Open The Pot Bay)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

*pp*

9

17

♩ = 240

25

33

44

♩ = 120 *cel.*

*p*

55

♩ = 127

# CREED

Piano Colors (Awakening)

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 120$

*p*

11

19  $\text{♩} = 240$

33

48

Piano Colors (Awakening)

♩ = 120

51 *accel.*

*p*

59

♩ = 127

67

7 2

7 2

# CREED

Piano Colors (Dark Mallet)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

*p*

11

19

♩ = 240

33

48

♩ = 120

accel. 12

2

## Piano Colors (Dark Mallet)

63  $\text{♩} = 127$

The musical score consists of two systems of piano music. The first system, starting at measure 63, features a treble clef staff with a key signature of two flats and a tempo marking of quarter note = 127. The right hand has a whole rest for the first four measures, followed by a four-measure rest marked with a '4'. The left hand plays a sequence of quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4) across the first four measures, then a four-measure rest marked with a '4', and finally a series of eighth notes (G4, F4, E4, D4, C4) starting in measure 7. A dynamic marking of *f* is placed below the first eighth note of this sequence. The second system, starting at measure 74, continues the eighth-note sequence in the left hand. The right hand has a whole rest for the first two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The right hand then has a whole rest for the next two measures, followed by a double bar line and a final repeat sign. The left hand continues the eighth-note sequence across all four measures of the system.

## CREED

Labs (Grand Piano: Anthem)

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 120$        $\text{♩} = 240$

20      3      3      3

34      3      2      3      3

49      2       $\text{♩} = 120$  *accel.*

58

66       $\text{♩} = 127$       7      2

*p*

## CREED

Piano Colors (Sub Bass Soft)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

20

♩ = 240

*f*

24

28

32

36

40

2

## Piano Colors (Sub Bass Soft)

41



45



49



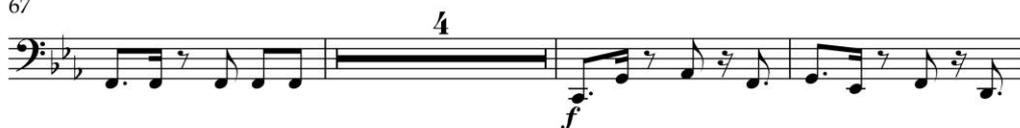
59



63



67



74



## CREED

Modular Icons (Droid Pluck + Sharp Bass)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120 ♩ = 240

20

24

28

32

36

40

2

## Modular Icons (Droid Pluck + Sharp Bass)

41



45



49



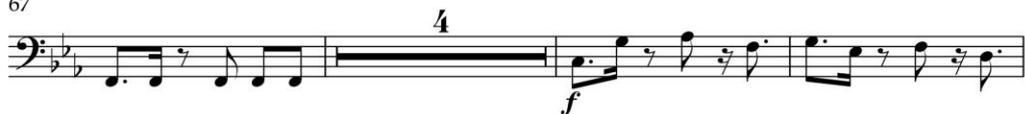
59



63



67



74



## CREED

Damage (PERC Big Organo Kit)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

16

16

*p*

20

♩ = 240

20

24

24

28

28

2

Damage (PERC Big Organo Kit)

30

Musical notation for measures 30-33. The piece is in 6/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand has a few notes and rests.

38

Musical notation for measures 38-42. Measures 38 and 39 feature a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and rests.

43

Musical notation for measures 43-46. The right hand is mostly silent. The left hand has a steady bass line with eighth notes and rests, marked with a 'p' (piano) dynamic.

47

Musical notation for measures 47-50. The right hand is mostly silent. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, marked with a 'p' (piano) dynamic.

## Damage (PERC Big Organo Kit)

3

51  $\text{♩} = 120$  *accel.*

8

8

62  $\text{♩} = 127$

2

2

67

4

4

*mf*

74

## CREED

Action Strikes (Taiko Massive Ensemble)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120 ♩ = 240

20 3

26 3

*f*

32

36 2

41

45

49 2 ♩ = 120 accel. 12

## Violin 1

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

♩ = 240

20

3

26

3

2

33

Trill Minor 2nd

2

38

2

2

44

2

49

♩ = 120

2

accel.

15

♩ = 127

68

divisi

72

3

2

## Violin 2

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120      ♩ = 240

20      3      3      3

34      3      2      3      3

49      ♩ = 120 *accel.*      2      7      2      *divisi*      *p*

65      ♩ = 127      *ff*      *p*      3

75      2

# CREED

Rise & Hit (Heavy Fuzz)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120                      ♩ = 240

20                      3                      3                      3

34                      3                      2                      3                      3

49                      ♩ = 120    accel. . . . . ♩ = 127

2                      15                      2

73                      2

# CREED

Piano Colors (Mallet Action)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

14

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp* *mf* *pp*

18

♩ = 240

4 3 3

29

3 3

37

2 3

44

3 2

51

♩ = 120 *accel.* 15 *f* ♩ = 127

69

73

2

# CREED

Modular Icons (The Last Word + Sin-Triangle)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120      ♩ = 240

20      3      3      3

34

44      3      2      15      8      2

♩ = 120 accel.      ♩ = 127

# CREED

Piano Colors (Aleatoric Sequence)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

*pp*

9

17

♩ = 240

29

44

♩ = 120 accel. . . . . ♩ = 127

2

## Action Strikes (Taiko Massive Ensemble)

63 ♩ = 127

67

4

4

*f*

74

# CREED

Factory Library 2 (Synth Drums: Ultraviolet Kit) II

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

20

♩ = 240

*mf*

24

28

32

36

2

41

3

3

49

2

♩ = 120

accel.

12

63 ♩ = 127

Musical notation for measures 63-66 in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous eighth-note pattern with various accidentals (sharps and naturals) and rests.

67

Musical notation for measures 67-72. Measure 67 is a whole rest in the treble clef. Measures 68-70 show a triplet of eighth notes in both the treble and bass clefs. Measure 71 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 72 continues the eighth-note pattern in the bass clef.

73

Musical notation for measures 73-76 in bass clef. The music continues with eighth-note patterns and rests, ending with a double bar line.

# CREED

Factory Library 2 (Synth Drums: Ultraviolet Kit)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

♩ = 240

20

*mf*

24

28

32

36

2

41

45

49

♩ = 120 *accel.* . . . . .

53

V.S.

2

Factory Library 2 (Synth Drums: Ultraviolet Kit)

57



61



65

♩ = 127



75

2



# CREED

Action Strikes (Tikitaka Stones)

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120                      ♩ = 240

*mf*

28

2                      3                      2

2                      3                      2

40

3                      3                      2                      15

3                      3                      2                      15

♩ = 120 accel. . . . ♩ = 127

67

8                      2

## Violin

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

♩ = 240

26

34

40

divisi

*f*

44

48

♩ = 120

accel.

♩ = 127

67

*f*

## Violin

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

♩ = 240

26

34

40

divisi

*f*

44

48

♩ = 120

accel. . . . . ♩ = 127

67

*f*

## Violin 3

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

♩ = 240

26

34

40

divisi

*f*

44

48

♩ = 120

accel.

♩ = 127

67

## Violin 4

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

♩ = 240

20

3

26

3

divisi

*p*

32

36

40

divisi

*f*

44

48

2

♩ = 120

accel.

14

2

## Violin 4

Musical score for Violin 4, measures 65-73. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as  $\text{♩} = 127$ . The music consists of three staves:

- Measure 65: A half note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4) with a fermata, a half note chord (F4, A4) with a fermata, and a half note chord (F4, A4) with a fermata.
- Measure 69: A half note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4) with a fermata, and a half note chord (F4, A4) with a fermata.
- Measure 73: A half rest, followed by a quarter note (F4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), an eighth note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4).

The score ends with a double bar line.

## Viola 1

## CREED

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 120$        $\text{♩} = 240$

20      3      3      3

34      3      2      bartok pizz.

45       $\text{♩} = 120$  accel. . . .  $\text{♩} = 127$   
 2      15      7

74      bartok pizz.

*f*

## Viola 2

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120 sul pont.

9

17

♩ = 240

29

44

♩ = 120 accel. . . . ♩ = 127

## Viola 3

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

10

18

30

45

♩ = 120 accel. . . . . ♩ = 127

## Violoncello

## CREED

Emilio Dávila (2023)

$\text{♩} = 120$  sul pont.

$pp < mf < pp < mf > p$

9

$pp < mf < p < mf > p$   $pp \text{---} mf$

17  $\text{♩} = 240$

$mf \text{---} f$

29

44  $\text{♩} = 120$  accel. . . .  $\text{♩} = 127$

$f$

75

## Violoncello 2

## CREED

Emilio Dávila (2023)

♩ = 120

9

17

♩ = 240

29

44

♩ = 120 accel. . . . ♩ = 127

*pp* < *mf* *pp* < *mf* > *p*

*p* < *mf* *p* < *mf* > *p* *pp* ————— *mf*

*mf* ————— *f*

3 3 2 3

3 2 15 8 2

## CONCLUSIONES

De la realización del presente trabajo se puede concluir que la música para cine es un terreno muy vasto para la exploración creativa. Las relaciones entre el elemento visual y musical pueden ser trabajadas desde muchos puntos de vista y con distintas finalidades. El diálogo entre el director y el compositor debe ser constante y honesto para que el compositor no tome decisiones arbitrarias ni priorice sus indagaciones académicas e intereses personales en la creación.

En Ocean fueron varias las dificultades encontradas. El uso de la orquesta y los elementos polifónicos representaron un reto al relacionarse con la narración del documental, hubo que trabajar y eliminar ciertos elementos que no permitían la inteligibilidad de la voz o que le quitaban protagonismo. En Creed las dificultades radicaron en encontrar la estética adecuada para la música. En primera instancia se optó por un estilo más tradicional con elementos orquestales, pero luego, y en concordancia con la música actual para trailers, se optó por el uso textural de sintetizadores y el uso reducido de material melódico.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Mathieu, W. (1997). *Harmonic Experience: Tonal Harmony from its Natural Origins to its Modern Expression*. Rochester, U.S.A.: Inner Traditions.
- Miller, R. (2000). *Modal Jazz Composition & Harmony Vol. 1*. Boston, U.S.A.: Advance Music.
- Karlin, Fred. (2004). *On the track: A Guide to Contemporary Film Scoring*. Oxford: Routledge.
- Liebman, D. (1991). *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. California, U.S.A.: Alfred Music.
- Persichetti, V. (1961). *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*. New York, U.S.A.: W.W. Norton & Company.