

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro de Ocio y Deporte Inclusivo en Valverde

Yorgo Leonardo Zambrano Suárez

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Ocio y Deporte Inclusiva Valverde

Yorgo Leonardo Zambrano Suárez

Nombre del profesor, Título académico

Arq. Murado, Clara

Quito, 20 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Yorgo Leonardo Zambrano Suárez

Código: 00202781

Cédula de identidad: 1311028128

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto se localiza en la ciudad de Madrid del Distrito Fuencarral – El Pardo, consiste en reconstruir y modificar el Museo Zapadores en la unificación híbrida de dos tipos de programas que son las siguientes: el ocio y el deporte, con fin de lograr que se unifique y exista interacción urbana del distrito teniendo en cuenta factores técnicos y participación ciudadana.

Al analizar los estudios del contexto se determinó que los barrios Valverde y Las Tablas que son los más cercanos del proyecto, necesitan un centro de ocio y actividades deportivas que aporten de manera social a la comunidad de los barrios.

Palabras clave: Transformación, híbridos, ocio, deporte y arquitectura.

ABSTRACT

The project is located in the city of Madrid in the Fuencarral – El Pardo District, and consists of rebuilding and modifying the Zapadores Museum in the hybrid unification of two types of programs, which are the following: leisure and sports, in order to achieve unify and there is urban interaction of the district taking into account technical factors and citizen participation.

When analyzing the context studies, it was determined that the Valverde and Las Tablas neighborhoods, which are the closest to the project, need a leisure center and sports activities that contribute socially to the community of the neighborhoods.

Keywords: Transformation, hybrids, leisure, sports and architecture.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
ANÁLISIS DE CONTEXTO	11
ANÁLISIS DE SITIO.....	26
ANÁLISIS DE PROGRAMA.....	27
CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO	33
PLANIMETRÍA	34
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

ÍNDICES DE FIGURAS

Figura 1. El crecimiento de Madrid y la creación el Distrito Fuencarral – El Pardo.....	14
Figura 2. Análisis demográfico integral subbarrios de Fuencarral – El Pardo	16
Figura 3. Imágenes de la fauna y flora del Distrito Fuencarral – Los Pardos.....	17
Figura 4. Las zonas verdes que se ubica en los subbarrios	18
Figura 5. Imágenes de las áreas deteriorados que se encuentran cerca en el terreno del proyecto.....	19
Figura 6. Imágenes de los parques más cercanos del área del proyecto.....	20
Figura 7. Diagrama de análisis de los espacios público	20
Figura 8. Diagrama de análisis de la movilidad e infraestructura del distrito	21
Figura 9. Diagrama de las vías ciclista que existen y la nueva propuesta	22
Figura 10. Diagrama de análisis de los tipos de equipamientos	24
Figura 11. Imágenes de las grandes edificaciones en el distrito	25
Figura 12. Imágenes de las viviendas y edificaciones de los barrios Valverde y Las Tablas	25
Figura 13. Imágenes del Museo Zapadores	26
Figura 14. Vista del interior del Museo Zapadores	26
Figura 15. Programa arquitectonico	27
Figura 16. Diagrama – Programa definidos por niveles. Elaboración propia	28
Figura 17. Inclusión – Nivel de acceso. Elaboración propia	29
Figura 18. Áreas por niveles. Elaboración propia.....	29
Figura 19. Formas. Elaboración propia	29
Figura 20. Circulación. Elaboración propia	30
Figura 21. Programa básico. Elaboración propia	30
Figura 22. Recorrido del sol. Elaboración propia	31
Figura 23. Diagrama desarrollo de las áreas verdes en el proyecto.	31
Figura 24. Paisajismo (Jardín contemplativo)	32
Figura 25. Vista aérea del Museo Zapadores y sus alrededores.....	34
Figura 26. Plano de planta – Planimetría general	34
Figura 27. Planta N1 - Acotado	35
Figura 28. Planta N1 – Estructura	35
Figura 29. Plano de planta – N1.....	35
Figura 30. Plano de planta – N2.....	36
Figura 31. Plano de planta – N3.....	36
Figura 32. Sección – A-A	36
Figura 33. Sección – B-B.....	37

Figura 34. Sección – C-C.....	37
Figura 35. Sección – D-D.....	37
Figura 36. Alzado – Fachada Este.....	37
Figura 37. Alzado – Fachada Norte.....	38
Figura 38. Alzado – Fachada Oeste.....	38
Figura 39. Alzado – Fachada Sur.....	38
Figura 40. Imagen, vista 3D – Acceso.....	38
Figura 41. Imágenes, vista 3D – Rampa.....	39
Figura 42. Imágenes, vista 3D – Parque infantil y canino.....	39
Figura 43. Imagen, vista 3D – El jardín contemplativo.....	39
Figura 44. Imagen, vista 3D - Aéreo.....	39

INTRODUCCIÓN

El proyecto se basa en la idea de potenciar una ciudad inclusiva, que surge a partir del estudio del lugar en Fuencarral-El Pardo sector (Valverde). "A través de un estudio de participación ciudadana se llegó a la conclusión de que las personas entrevistadas requerían de lugares de estancia y convivencia"¹. Esto se origina producto de que los lugares de estancia aledaños se encuentran en desuso, abandonados y no bien conservados. El propósito del proyecto es generar un proyecto híbrido que mezcla dos programas: Ocio y deporte. A través de estos dos programas se fomentará un estilo de vida saludable y al mismo tiempo integrativo con la naturaleza. Este proyecto busca poder integrar a personas, animales domésticos y la naturaleza.

El proyecto busca integrar a las personas para que, a través del deporte y el ocio, se fomente la unión social y la convivencia. Los diferentes espacios, a pesar de ser parte de un todo, tienen su propia identidad. Se encontrará en el lugar espacios para mascotas, niños, jóvenes adultos y adultos mayores.

El proyecto tiene los mismos objetivos de desarrollo sostenible que mantiene el proyecto de Madrid Nuevo Norte en la actuación de transformación urbana más importante que va a experimentar la capital de España y una de las principales de toda Europa, diseñada para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos, creando un Madrid más eficiente, sostenible y próspero².

¹ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

² MNN, Que es Madrid nuevo norte. Madrid, *Madrid Nuevo Norte*, <https://creamadridnuevonorte.com/>

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El estudio del análisis de contexto es entender a la ciudad como un todo, un conjunto de factores que dependen de muy diversas disciplinas de saber y que se deben abordar de una forma integral y transversal. Y en un mismo nivel se propone que la toma de conciencia y de decisiones sobre el hábitat humano esté compartida con la propia comunidad que forma el hábitat. Así mismo se puede analizar qué impacto va a tener el proyecto hacia la población en el área que se trabajara y sabiendo eso, se lograra implantar varias ideas al diseño de la propuesta.

El proyecto a realizar se encuentra ubicado en la zona norte de la ciudad de Madrid en el distrito de Fuencarral - El Pardo (Valverde). El terreno dispone de una superficie aproximadamente 18.000 m².

El lugar donde se va implantar el proyecto es en el Museo Zapadores que tiene la calle Antonio de Cabezón como principal influencia peatonal, vehicular y transporte privado. Esta calle se conecta con la Carretera Colmenar Viejo y al otro extremo con la calle de Nuestra Señora de Valverde. En sus alrededores se encuentra situada una empresa de suministros de construcción, una galería y al frente dispone de área verde que va a interactuar con el proyecto. En el terreno se encuentra una estación de metro a unos aproximados un kilómetro de distancia, pero no cuenta con paradas de buses cercanas, por eso los peatones tienen que caminar, hacer de sus vehículos para conectarse o usar transporte privado para conectarse en las calles principales. El análisis del terreno está centrado en las zonas pobladas, zonas de área verdes y de carácter urbano, dejando de lado las zonas periféricas.

El espacio público estancial es escaso, esta degradado por su antigüedad, o es excesivo o banal como en los nuevos barrios. En lo referido a zonas verdes, el espacio es libre del

distrito, está bien distribuido y repartido, en algunas excepciones, donde hay algunos puntos que no está bien mantenido o desarrollado.

El análisis del contexto se dividió en seis temas importantes para el desarrollo del proyecto en lo cual se contemplará lo siguiente:

1. Historia; realizar un análisis de cómo se desarrolló el distrito a los pasos de los años y así entenderemos la importancia del crecimiento de la ciudad de Madrid.
2. Demografía; se va a estudiar las diversidades demográficas de todos los barrios del distrito y principalmente los que están aproximados del área de proyecto.
3. Ecosistema: se estudiará todos los tipos de zonas verdes, la fauna y la flora del distrito, se hará respectivo análisis sobre la situación de las áreas verdes que se encuentra en los alrededores del Museo Zapadores.
4. Espacio público: se va a definir dónde se encuentran las áreas estanciales, las zonas verdes, el paisaje urbano y los equipamientos de los espacios públicos.
5. Actividad productiva; se realizará un estudio sobre los ocios existentes del distrito y cualificar si hay una necesidad de la falta de un centro de ocio en los barrios que se encuentran en los alrededores de área del proyecto.
6. Movilidad e infraestructura; se va analizar sobre las vías vehicular, peatonal y ciclista, también se va analizar la convivencia de la población y los equipamientos que nos ofrecen.

Historia

El distrito se formó con los municipios del Real Sitio de El Pardo y la antigua villa de Fuencarral, ambos incorporados a Madrid en 1949. En los años 50 a 60 el éxodo del campo a la ciudad exige la construcción de varios polígonos de bloque abierto, como son Virgen de Begoña, el Poblado dirigido y los poblados de absorción de Fuencarral, o el barrio en torno a calle Pico Balaitús. En las siguientes décadas el modelo de alta densidad llega al distrito y modifica definitivamente su aspecto, con promociones de vivienda como la del barrio del Pilar y posteriormente Ciudad de los Periodistas, San Enrique o La Paz³.

Ya en la división de 1970 se consolida el distrito de Fuencarral-El Pardo, que se mantuvo igual en la de 1987 y de ahí hasta la actualidad. En la división anterior (1950), se denominaba Fuencarral a secas, y era un distrito con muy baja densidad de población⁴.

En los años 90 se desarrollan Tres Olivos y Arroyo del Fresno I. Después en el año 97 se colmata el suelo urbano del distrito, con el desarrollo del barrio Las Tablas, Montecarmelo en la década de los 2000, y de Arroyo del Fresno II en la actualidad⁵.

³ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

⁴ WIKI, Fuencarral – El Pardo. Madrid, *Orígenes*, <https://es.wikipedia.org/>

⁵ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

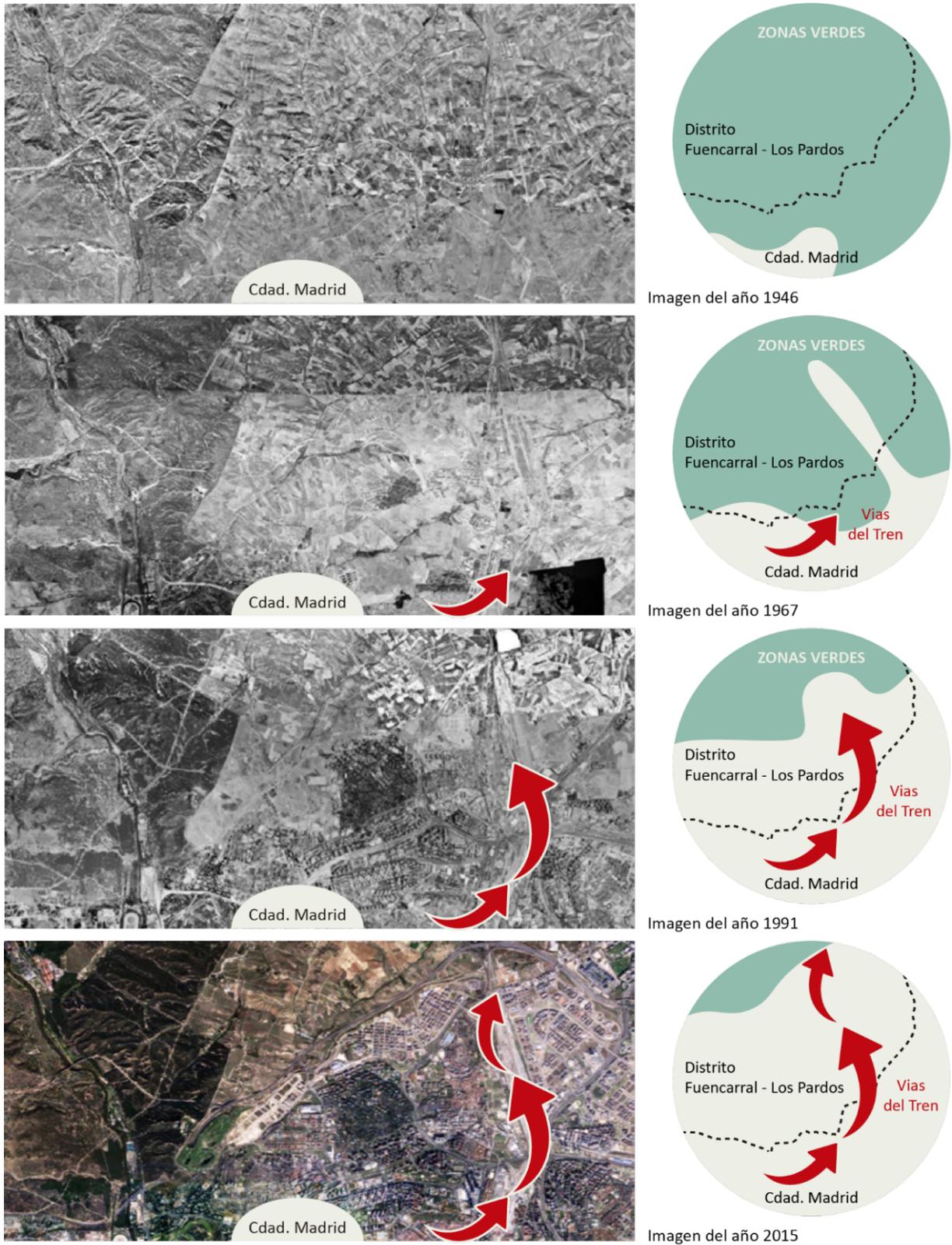


Figura 1. El crecimiento de Madrid y la creación el Distrito Fuencarral – El Pardo

Demografía del Distrito Fuencarral – El Pardo

El Distrito Fuencarral – El Pardo tiene algo más de 232.000 habitantes, el 7,4% del total de la Ciudad de Madrid, repartidos por barrios y en franjas de edad, sexos y nacionalidad⁶.

Existe poca diversidad demográfica en el distrito. Los nuevos barrios son homogéneamente jóvenes, y los barrios históricos, en varios de los casos, están muy envejecidos. Actualmente existen 8 barrios oficiales en el distrito. Las nuevas dinámicas de crecimiento de los barrios exigen una nueva configuración para que estos sean comparables y equilibrados.

Esta población se agrupa en 85.852 hogares, con una media de 2,7 personas por hogar. Nuevamente, hay diferencias entre los distintos barrios, con El Goloso, Mirasierra y Fuentelarreina claramente por encima de la media y El Pilar claramente por debajo.

La distribución por franjas de edad nos muestra un 63% de habitantes en edad de trabajar, frente a un 20% de mayores y un 17% de muy jóvenes. Sin embargo, esta distribución es desigual según los barrios.

En la *(Figura 2)*, se observa el porcentaje de la población jóvenes como mayores de cada barrio del distrito, con estos datos se logrará proponer una propuesta más completa para el proyecto.

⁶ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

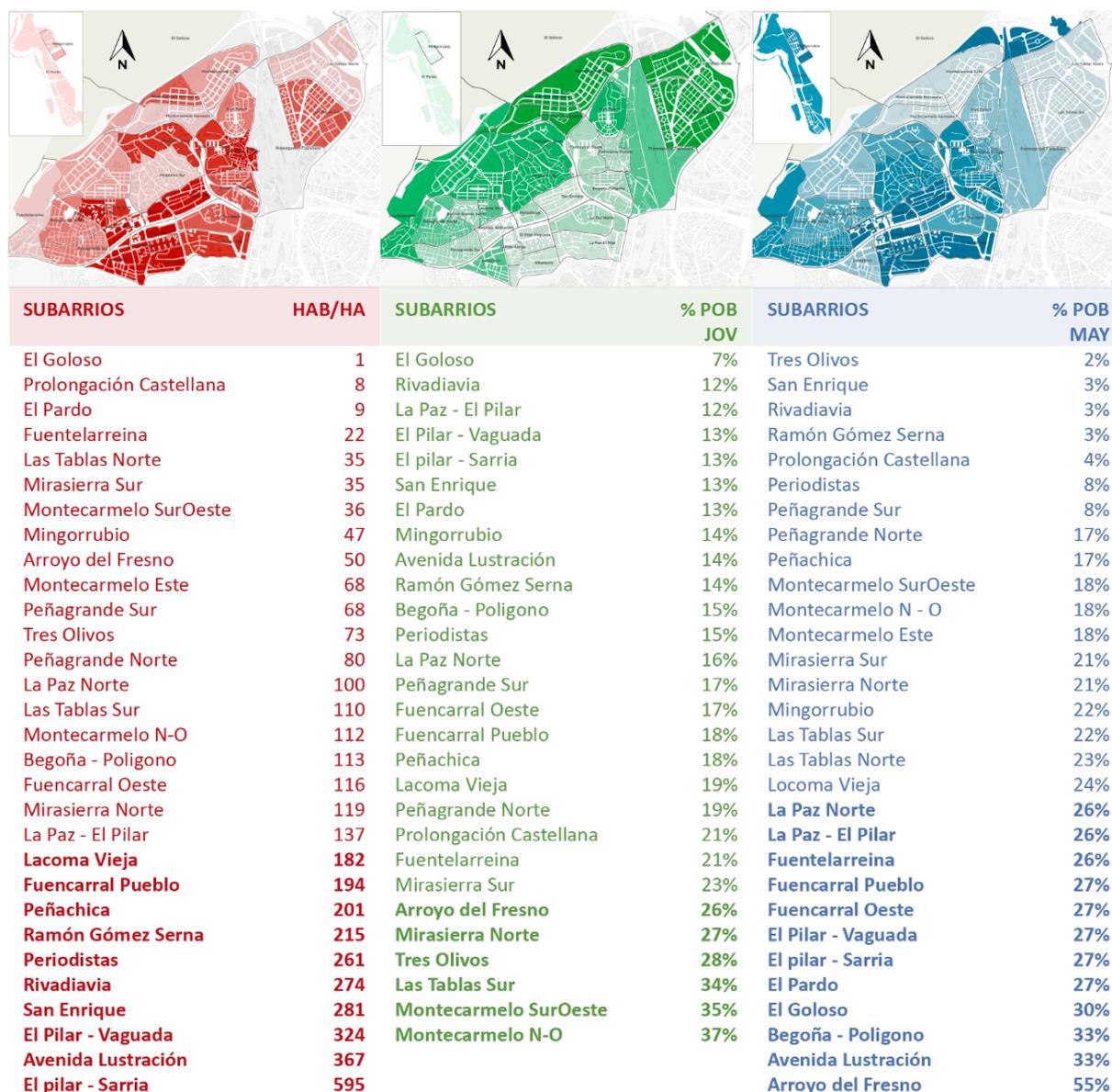


Figura 2. Análisis demográfico integral subbarrios de Fuencarral – El Pardo⁷

Estudio del ecosistema

El Monte de El Pardo está considerado como uno de los principales pulmones de la ciudad de Madrid, al conectar la sierra de Guadarrama con el casco urbano. Se trata de un

⁷ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

bosque mediterráneo continentalizado, integrado por encinares adeshados, en menor medidas, densos, que dejan paso a pinos piñoneros, alcornoques, fresnos, chopos, quejigos, enebros y jaras. Así hasta completar una lista de 120 especies vegetales⁸.



Rio Manzanares El Pardo

Blanquilla del sol.

El Pardo Ciervo.

Figura 3. Imágenes de la fauna y flora del Distrito Fuencarral – Los Pardos

En lo que respecta a la fauna, hay catalogadas casi 200 especies de vertebrados: 125 aves, 35 mamíferos, 19 reptiles y 13 anfibios. Se estima que viven en el paraje aproximadamente 4000 gamos, 3600 ciervos y 500 jabalíes, además de 30 000 conejos. El paraje reúne mamíferos como gatos monteses, zorros, tejones, garduñas y grietas. La formación del ecosistema habita numerosas especies aviares, atraídas por su población íctica (barbos, lucios y carpas) y anfibia. Destacan entre esas aves el águila pescadora, la cigüeña negra, el cormorán grande, la grulla común, la gaviota reidora y varias especies de anátidas. Este pantano está recogido en el catálogo regional de zonas húmedas, por su valor faunístico y paisajístico. El Monte de El Pardo también reúne poblaciones de aves de presa de gran interés ambiental, caso del águila imperial, el elanio y el búho real, además de otras aves como urracas, buitres negro y picapinos⁹.

⁸ WIKI, Monte de El Pardo. Madrid, *Valores ambientales*, <https://es.wikipedia.org/>

⁹ WIKI, Monte de El Pardo. Madrid, *Valores ambientales*, <https://es.wikipedia.org/>

Zonas verdes: arbolado, jardines, superficies naturales

Existe un reparto adecuado de zonas verdes por todo el distrito, hay parques de tamaño medio repartidos por todo él. En los nuevos barrios los parques están poco cualificados, el arbolado aún es joven y escaso y no aporta valor al espacio libre. El Monte de El Pardo y las zonas verdes al norte de la M40 aportan una conexión ecológica y un espacio natural muy positivo para el distrito.

Teniendo en cuenta el análisis, observamos que en los alrededores de nuestra área del proyecto tiene decadencia de parques urbanos, de zonas verdes y zonas ajardinadas, por lo tanto, se propone que el proyecto tenga sus áreas ajardinadas para ofrecer la comunidad una vista agradable y no se sienta que es un lugar abandonado.

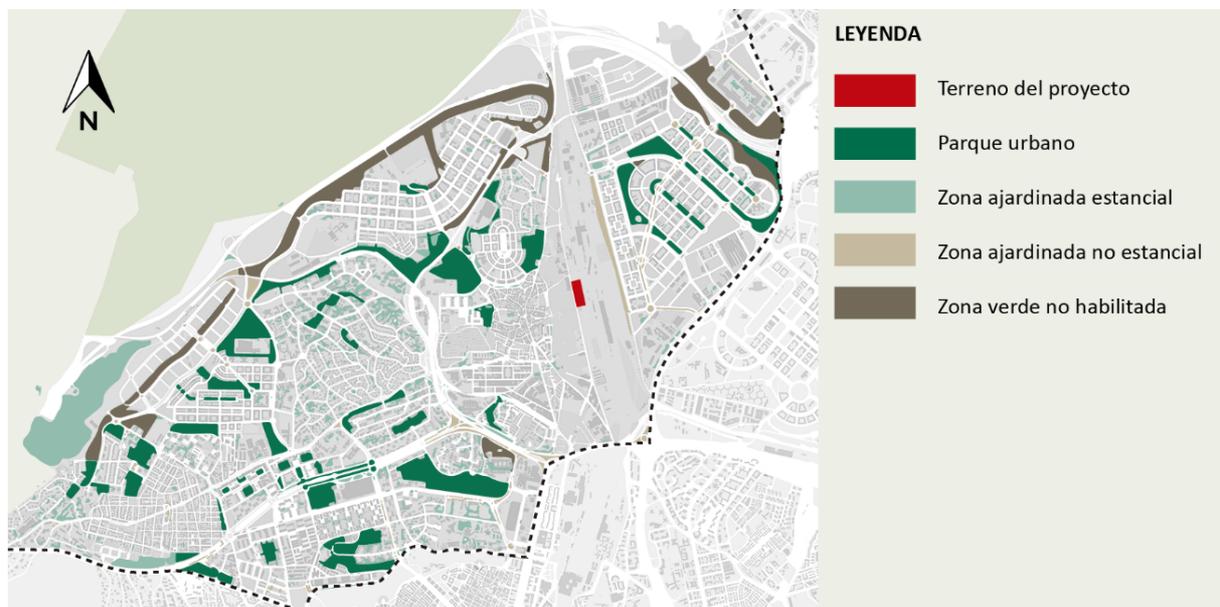


Figura 4. Las zonas verdes que se ubica en los subbarrios¹⁰

¹⁰ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

La propuesta que se va desarrollar es un elemento que beneficia principalmente a los ciudadanos de los barrios de Valverde y Las Tablas, mejorando el bienestar de la salud, una buena calidad de vida y reduciendo niveles de estrés con las actividades se ofrecerán.

En el paisaje ajardinado no estancial se han detectado numerosos espacios que desechan escombros y basuras, en muchas otras áreas que se encuentran degradadas y cuya situación se deben mejorar, por lo cual, se propone un proyecto que ayude a crear un ambiente diferente y que sea agradable para el entorno urbano.



Figura 5. Imágenes de las áreas deteriorados que se encuentran cerca en el terreno del proyecto¹¹

Espacios públicos

El espacio público cualificado no es muy abundante en el distrito. Los barrios más densos y antiguos poseen demasiados espacios y plazas no equipadas, ocupadas por aparcamientos en mal estado de conservación. Los barrios de menor densidad como Peñagrande y Mirasierra apenas cuentan con espacios públicos.

En el análisis se observa que los parques y las plazas más cercanos del proyecto se encuentran en deterioro y abandonado como se puede observar en la (FIGURA 6) las

¹¹ GOOGLE, Museo Zapadores. Madrid, *Ubicación de la zona*, <https://maps.app.goo.gl/Cpx9Tf7XuFoWTEqh9>

condiciones que se encuentra los espacios que existen, por esta esta razón se pide un nuevo lugar de ocio con mejor equipamiento de los espacios y un mayor mantenimiento.



Parque de los Enamorados

Parque infantil en Valverde

Parque de Begoña

Figura 6. Imágenes de los parques más cercanos del área del proyecto¹²

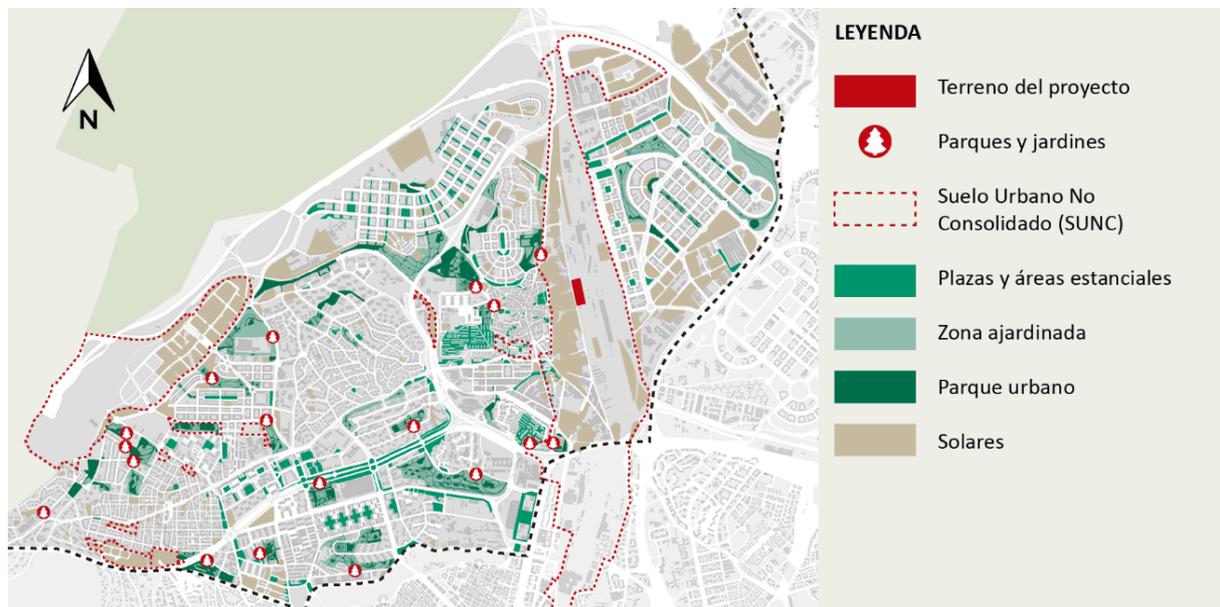


Figura 7. Diagrama de análisis de los espacios público¹³

¹² GOOGLE, Parques en Valverdes. Madrid, *Ubicación de la zona*, <https://maps.app.goo.g/Cpx9Tf7XuFoWTEqh9>

¹³ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

Movilidad e infraestructura

En las vías principales del distrito está bien integrado en la red de movilidad de la ciudad, tanto a nivel privado como público. Su posición en relación sin discontinuidad con la ciudad de Madrid, entre la M30 y la M40 y al final de varias de las líneas de Metro, lo conecta con el resto de las urbanizaciones.

El distrito se encuentra bien conectado por metro y cercanías con el centro de Madrid, a través de tres líneas de metro y dos cercanías. Tenemos en cuenta que las estaciones más cercanas del área de trabajo son las siguientes: Estación del tren Fuencarral (apt) esta aproximadamente a 900 mts, Estación Los Tres Olivos esta aproximadamente a 1800 mts y la Estación Fuencarral esta aproximadamente a 2500 mts. Al tener una sola estación de tren cerca del proyecto nos favorece bastante porque estas conexiones hacen que sea más fácil de llegar y que tenga más acogida.

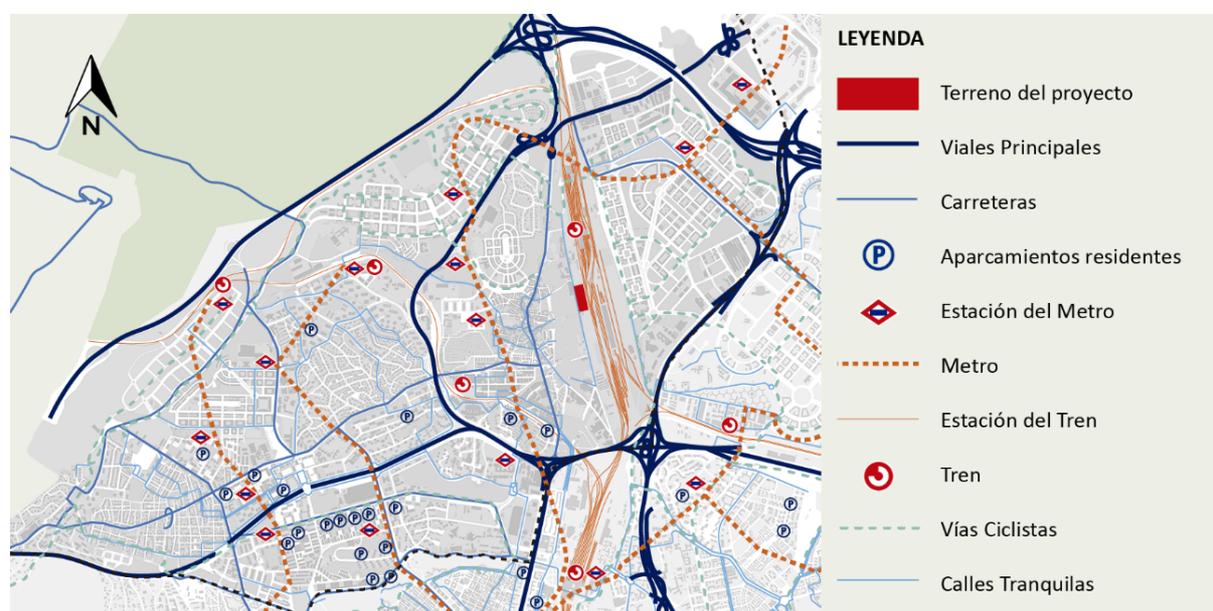


Figura 8. Análisis de la movilidad e infraestructura del distrito¹⁴

¹⁴ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

En el barrio Las Tablas no disponen de aparcamientos y en el sur del barrio Valverde solo disponen de dos aparcamientos, por lo cual el proyecto tendrá este servicio que sean accesibles y cómodos para los residentes y así evitamos la congestión del tráfico.

Las Tablas y Valverde poseen una completa estructura interna de vías ciclistas, aunque con deficiencias de diseño y compatibilidad con vehículos motorizados. Es importante tomar en cuenta este tema, porque en el proyecto se va a implantar una pista para los ciclistas amateur y profesionales de la comunidad de los dos barrios que se encuentran cerca.

Con esta idea es necesario colocar vías ciclistas en la calle Antonio Cabezón que conecten con la calle Nuestra Señora de Valverde y con el Túnel Las Tablas, ya que no dispone de una, por lo cual es necesario para hacer la extensión de estas vías para que se conecten con el proyecto.

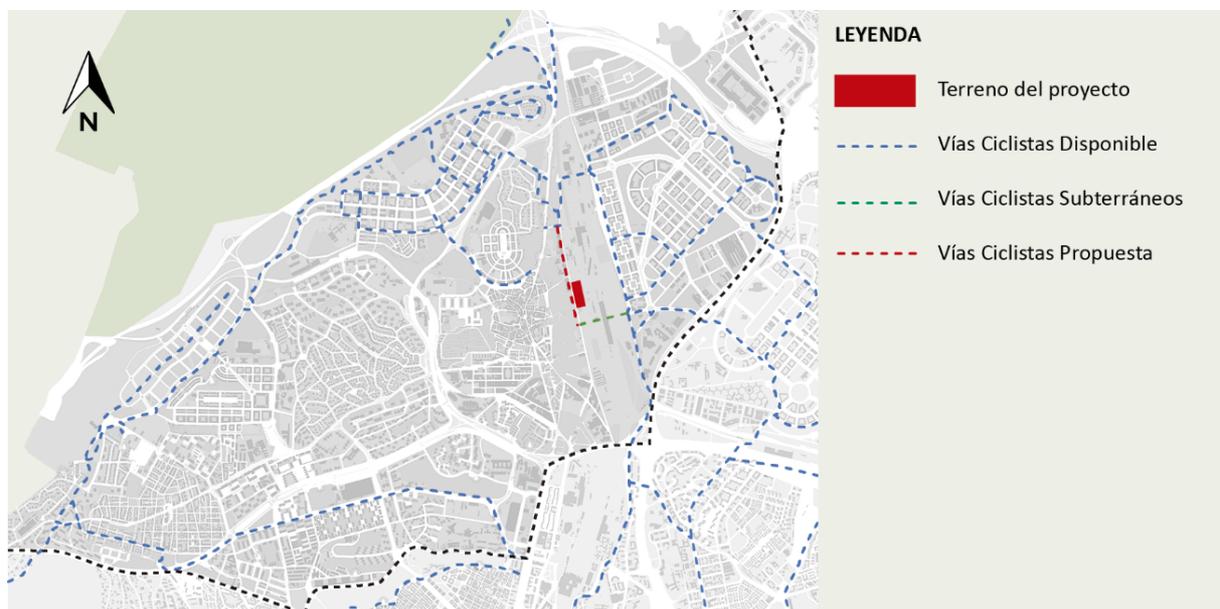


Figura 9. Diagrama de las vías ciclista que existen y la nueva propuesta

Actividad productiva, ocio, cultura, ferias, fiestas

El distrito de Fuencarral- El Pardo posee una relación de actividad económica muy influenciada por Madrid. A pesar de ser un barrio residencial tiene un tejido muy mixto que acoge un comercio y una hostelería importante y autosuficiente. Desde el punto de vista cultural y del ocio, el distrito es totalmente dependiente de Madrid, por esta razón no le dan importancia a los espacios y equipamientos que la población necesitan y no es suficiente para un área de más de 230 mil personas. No existe un gran atractor de ocio nocturno, aquí sí que el distrito es más dependiente del resto de Madrid. Los únicos cines se encuentran en la Vaguada, fuera de eso no existe apenas ocio especializado en el distrito.

Existen centros culturales públicos con moderada intensidad, pero no oferta de ocio privado de calidad. No hay museos (salvo las colecciones de El Pardo), fundaciones, ni actividades culturales. La razón por la cual se realiza este análisis es importante porque se deduce que les hace falta a los barrios de Valverde y Las Tablas, ellos no cuentan con áreas recreativas ni de centro de ocios, por eso los paisajes urbanos se encuentran tan deteriorados y abandonados. Aquí hay una necesidad que hay que cubrirlo y con la oferta del proyecto que se va a realizar se lograra cubrir estas necesidades.

Equipamientos y servicios públicos

Al igual que el resto de la ciudad de Madrid, no existen importantes problemas ni de convivencia ni de seguridad en el distrito. Únicamente los generados en los entornos de los espacios baldíos que las operaciones urbanísticas dejan sin desarrollar.

La ciudad de Madrid está, moderadamente mal equipada. En el caso del distrito existen algunos espacios con algunas de las necesidades de equipamiento cumplidas, sobre todo en los espacios centrales, y otros, como los nuevos barrios, con importantes carencias. Hay pocos centros sociales para los jóvenes en los barrios nuevos. Los centros de día están muy repartidos por el distrito y por eso, se debe crear un proyecto deportivo que tenga piscina cubierta y de verano, campo de fútbol, polideportivo, pistas al aire libre y tenis o pádel, no se da en el distrito. Las instalaciones de Santa Ana, Vicente del Bosque y la Masó (Mirasierra) son las más completas, pero no llegan a responder a todas las necesidades. En el análisis se observa que en los barrios principales donde se realizara el proyecto tiene decadencias en equipamientos social, cultural y deportivo, por lo cual se implantara una estrategia en el proyecto que va a solucionar la falta de equipamientos en los dos barrios. Al no haber demasiada actividad juvenil, ni oferta cultural para ellos.



Figura 10. Diagrama de análisis de los tipos de equipamientos¹⁵

¹⁵ MADRID, Diagnostico Fuencarral – el Pardo. Madrid, *Paisaje Transversal*, <https://paisajetransversal.com/>

Vivienda y edificación

En los barrios contamos con edificaciones de grandes importancias, tales como Palacio Real de El Pardo, la Ciudad BBVA y el Edificio “La Vela”, Hospital Universitario La Paz, Las Cuatro Torres y evidentemente contando con una gran capacidad de relacionarse con sus edificaciones vecinas.



Figura 11. Imágenes de las grandes edificaciones en el distrito¹⁶

La mayoría de las viviendas de los años 50, 60 y 70 pertenecen a propietarios de edad avanzada, que en muchos casos acaban viviendo solos o con problemas de dependencia. Es importante destacar este tema, porque el proyecto que se realizara va ayudar con la comunidad de edad avanzada en actividades recreativas y social.



Figura 12. Imágenes de las viviendas y edificaciones de los barrios Valverde y Las Tablas¹⁷

¹⁶ WIKI, Monte de El Pardo. Madrid, *Imágenes Infraestructuras*, <https://es.wikipedia.org/>

¹⁷ GOOGLE, Lugares Valverde y Las Tablas. Madrid, *Ubicación de la zona*, <https://maps.app.goo.gl/Cpx9Tf7XuFoWTEqh9>

ANALISIS DE SITIO

El proyecto se ubica en el Museo Zapadores en la ciudad del arte en el barrio Fuencarral – El Pardo de la ciudad de Madrid, es un antiguo cuartel militar convertido en un espacio de arte contemporáneo con una colección permanente del Museo C.A.V. La neomodéjar. Se observa en las imágenes de la *(Figura 13)* varias vistas del estado actual de la edificación del Museo Zapadores.



Vista desde una esquina del patio

Vista aérea

Vista desde el centro del patio

Figura 13. Imágenes del Museo Zapadores

Tiene una superficie de 1.6000 m², el centro cuenta con estudios para 30 artistas autogestionados, dispone una nave donde desarrollan actividades como conferencias, exposiciones, talleres y debates, también cuentan con varias galerías de arte para exposiciones temporales. Se observa en las imágenes de la *(Figura 14)* varios espacios de exposición y talleres que disponen el Museo Zapadores.



Sala de exposición grande

Sala de exposición pequeño

Taller de creatividad

Figura 14. Vista del interior del Museo Zapadores

ANALISIS DE PROGRAMA

Antes de iniciar la etapa del proyecto, se estudiaron las categorías fundamentales para el programa con la ayuda del análisis de contexto que se realizó. En el análisis se busca las relaciones programáticas que son fundamentales para la comunidad (jóvenes y mayores) aprovechando todo el material para el estudio programático.

El programa del centro de ocio y deporte se encuentra distribuido en seis secciones, conjuntos de atracciones, espacios para el entretenimiento, espacios para la medicina deportiva, deportes y espacios comerciales.

El proyecto tiene una área total de construcción de 16.500 m² que se desglosa en tres niveles y a continuación, se detalla el área destinada al programa de centro de ocio y deporte:

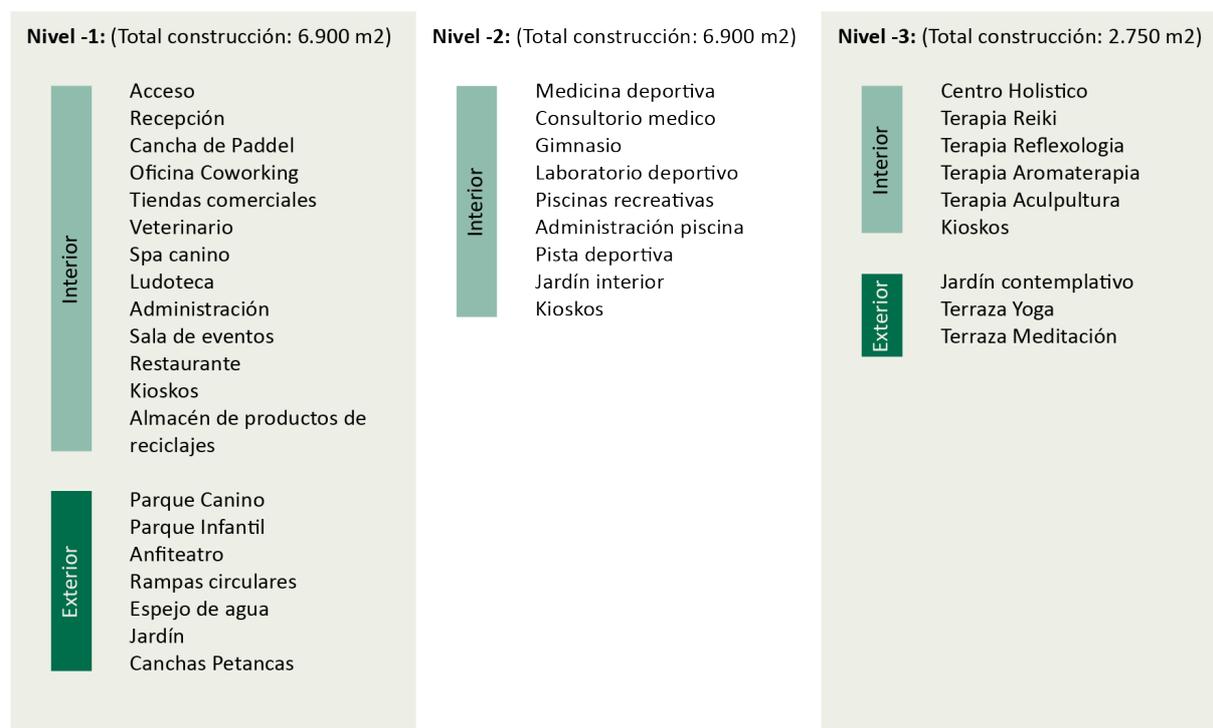


Figura 15. Programa arquitectónico

Acontinuación, se detalla el área destinada al programa de centro ocio y deporte en los siguientes diagramas definidos por niveles:

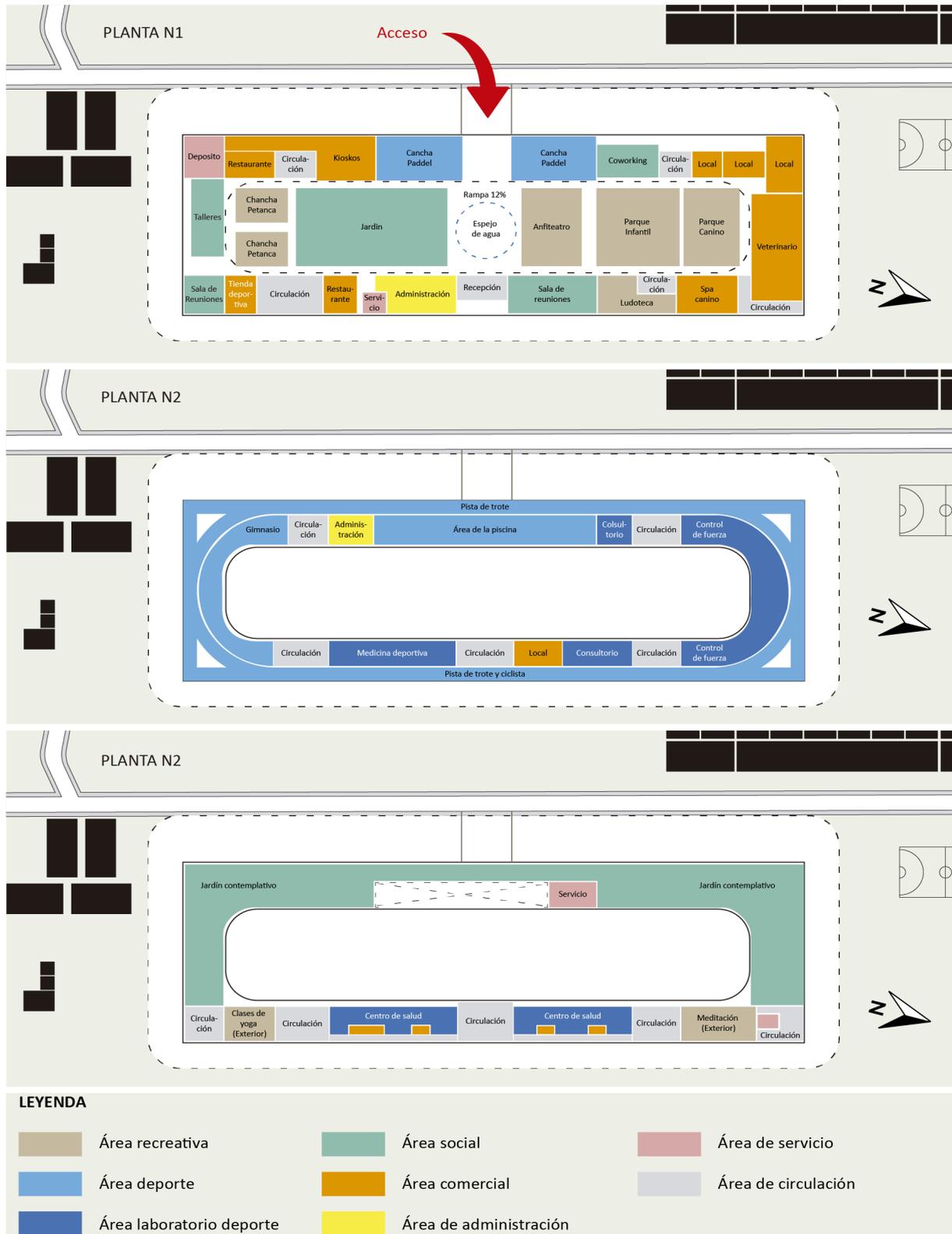


Figura 16. Diagrama – Programa definidos por niveles. Elaboración propia

En el nivel de acceso del proyecto se define en una inclusión de tres áreas que se demostrará en la siguiente (Figura 17).



Figura 17. Inclusión – Nivel de acceso. Elaboración propia

En la (Figura 18) se observa que cada nivel está definido en áreas específicas con la relación y el estudio del análisis programático.



Figura 18. Áreas por niveles. Elaboración propia

En la (Figura 19) se observa las distribuciones de las circulaciones en el proyecto como vertical y horizontal, respetando su distancia máxima de cada núcleo.

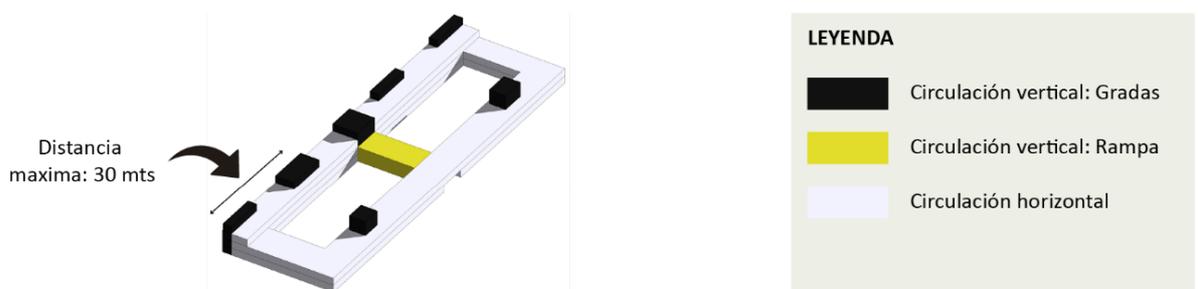


Figura 19. Circulación. Elaboración propia

En cuanto a forma, la idea principal es mantener la estructura original de la edificación, con excepción a aquellos espacios de relevancia e interés mediante la adición y sustracción de formas. En la entrada del edificio, se levanta un volumen otorgando mayor énfasis a la entrada y en la planta baja, los núcleos de circulación se abren y se enlazan con el exterior.

En la (Figura 20) se observa la jerarquía que marca con un elemento diferenciador como la doble rampa circular en el centro. La misma permite el acceso a las piscinas recreativas y al laboratorio deportivo.

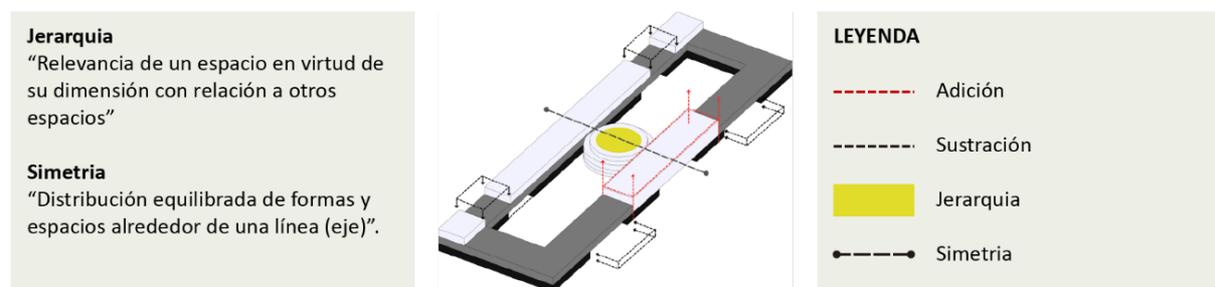


Figura 20. Formas. Elaboración propia

En la (Figura 21) se observa todos los programas de cada nivel en un solo diagrama que se puede observar de cómo es la distribución de los espacios del proyecto.

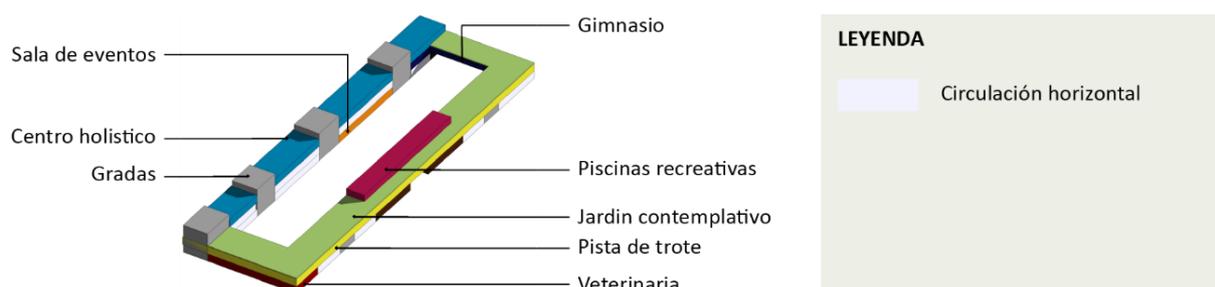


Figura 21. Programa básico. Elaboración propia

Se observa en la (Figura 22) el recorrido del sol sobre el proyecto en las horas de la mañana y de la tarde.

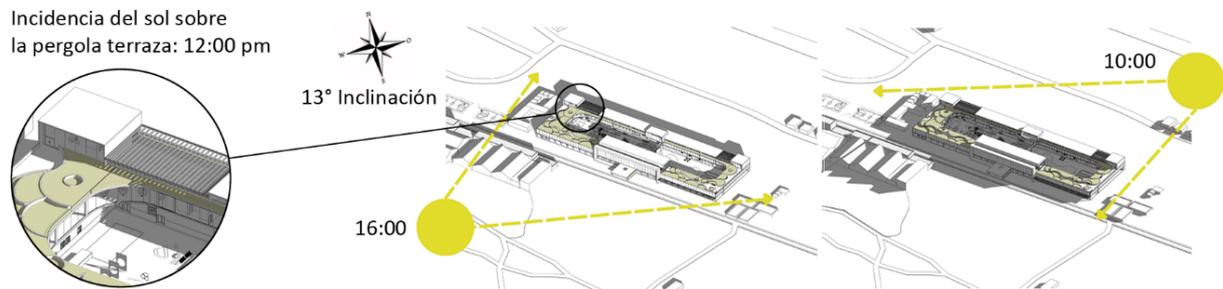


Figura 22. Recorrido del sol. Elaboración propia

La naturaleza será un factor importante en el proyecto, porque se van a implantar áreas verdes en la edificación. En la (Figura 23) se observan tres etapas de cómo se van a implantar por pasos las áreas ajardinadas en el proyecto, teniendo en cuenta que la edificación no dispone de estas y por lo cual es necesario comenzar a agregar árboles en los alrededores de la edificación para crear armonía con el entorno urbano y áreas verdes dentro de la edificación.

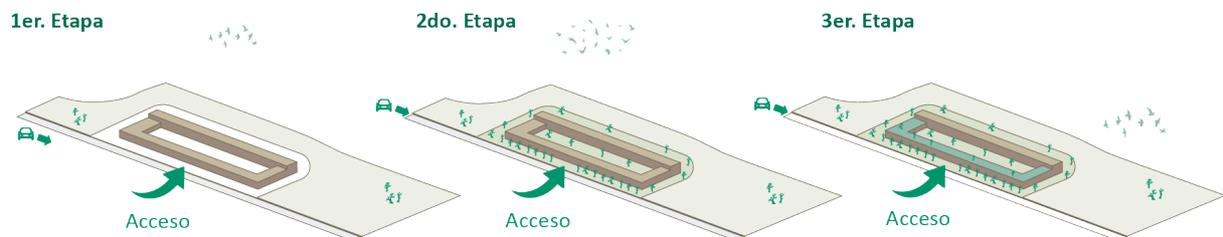


Figura 23. Diagrama desarrollo de las áreas verdes en el proyecto.

En la (Figura 24) se observan el paisajismo que se va a implantar en el jardín contemplativo que se ubica en el tercer nivel de la edificación, que se va a colocar varias especies de vegetación y el tipo de suelo para la caminería.

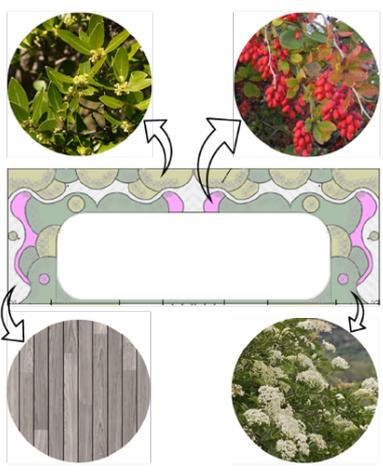
<p>Arbusto: Labiarnago</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos a tres metros de altura, con ramas mimbreñas, hoja persistentes, de color verdinegro. - Fruto de drupa globosa y negruzca, del tamaño de un guisante. <p>Acabado de piso: Teca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duradero y poco mantenimiento. - Son resistente al agua y al moho. 		<p>Arbusto: Agrejejo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flores vistosas (rojizas). - Excelente para refugio de la fauna silvestre. - Resiste fríos e insolaciones intensas <p>Arbusto: Sauco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resiste a grandes calores. - Necesita mucha luz. - Su crecimiento es rapido y su longevidad limitada.
--	---	---

Figura 24. Paisajismo (Jardín contemplativo)

CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de regeneración urbana es parte de una ciudad inclusiva, está pensado para proporcionar bienestar y para participación de todos los habitantes que comparten su vida en la ciudad, independientemente de su edad, capacidades, género o condicionantes socioeconómicos. Eso significa que se está creando un proyecto de ocio y deporte urbano que tiene en cuenta las necesidades de las personas.

Se propone un proyecto híbrido a través de la combinación del ocio y el deporte, para esto vayamos a la definición de ambos para entender su definición:

- **Ocio:** “consiste en un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria, ya sea para descansar, divertirse, aumentar sus conocimientos o mejorar sus habilidades de forma desinteresada o para aumentar su participación voluntaria en la vida de la comunidad después de desempeñar sus funciones profesionales, familiares y sociales”¹⁸.
- **Deporte:** “es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, pista, etc.) a menudo asociada a la competitividad deportiva. Por lo general debe estar institucionalizado (federaciones, clubes), requiere competición con uno mismo o con los demás.”¹⁹.

¹⁸ Dumazedier, Joffre. Estudio de ocio y cultura popular. Ámsterdam, 1956

¹⁹ UAEH, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. MÉXICO, *Deporte*, <https://www.uaeh.edu.mx/>

PLANIMETRÍA

Figura 25. Vista aérea del Museo Zapadores y sus alrededores.



Figura 26. Plano de planta – Planimetría general

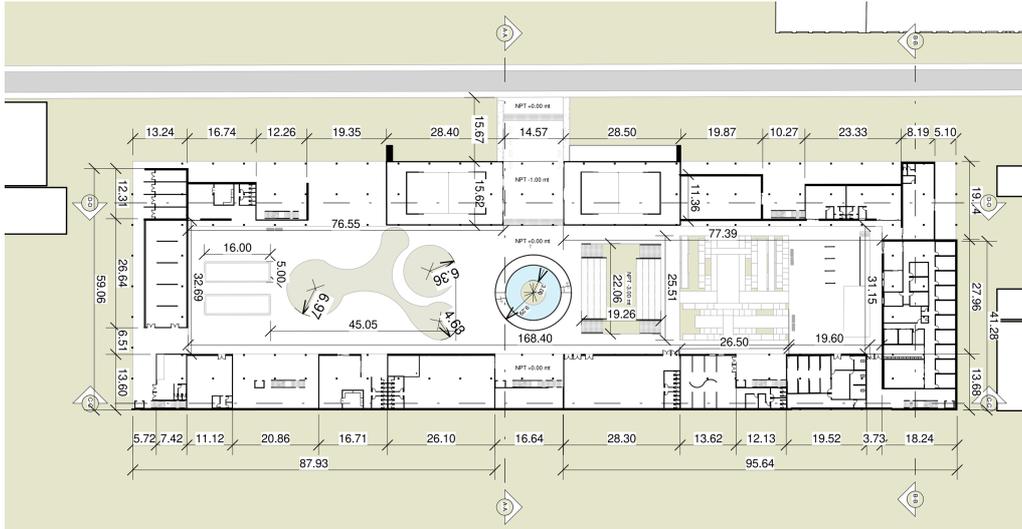


Figura 27. Planta N1 - Acotado

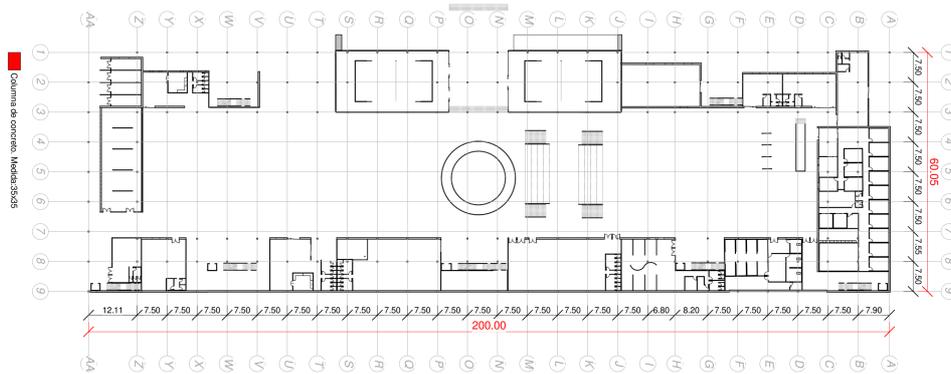


Figura 28. Planta N1 – Estructura

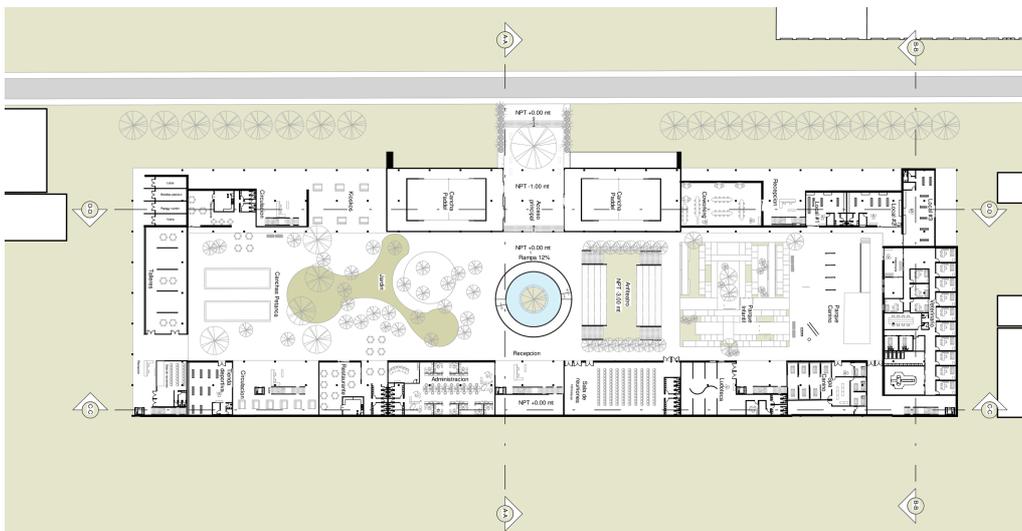


Figura 29. Plano de planta – N1

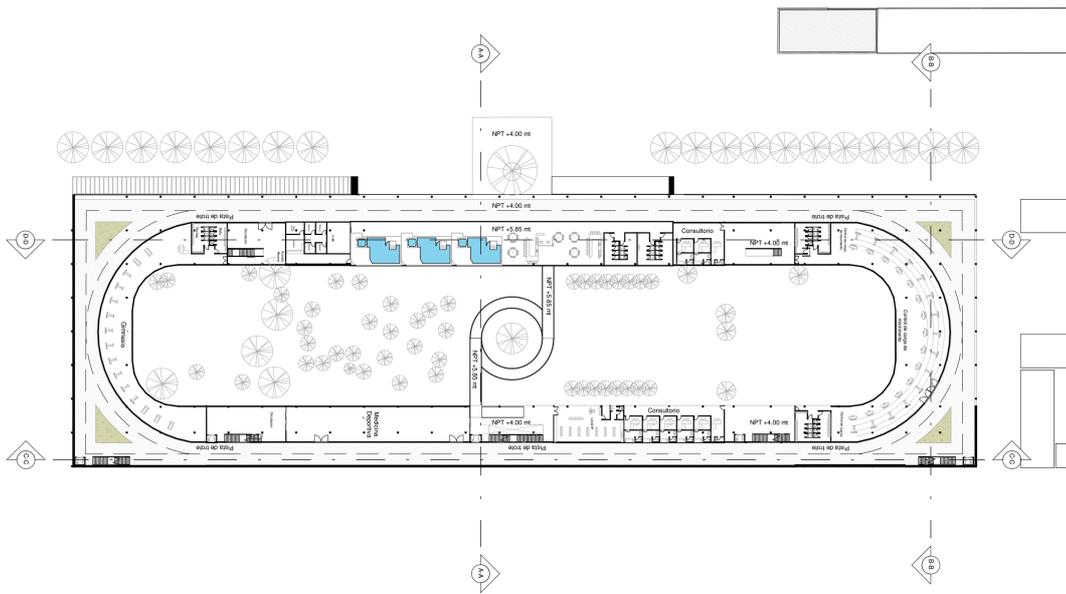


Figura 30. Plano de planta – N2

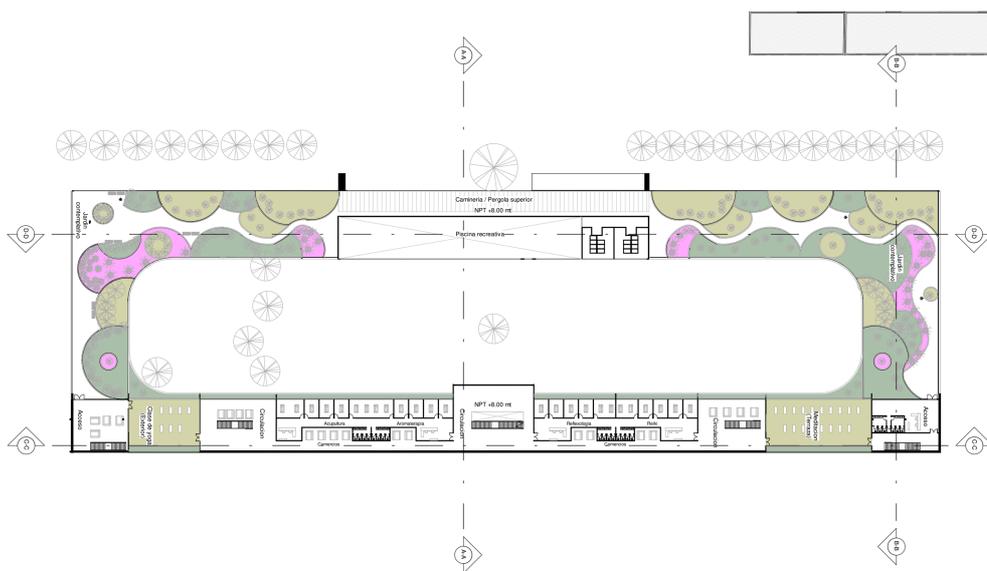


Figura 31. Plano de planta – N3

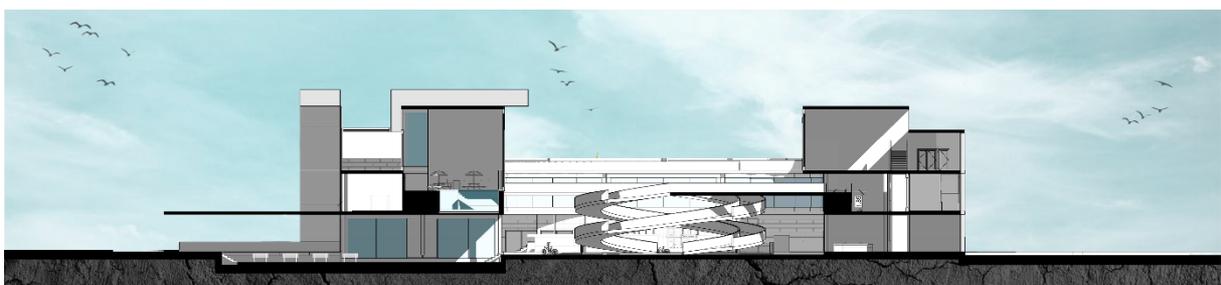


Figura 32. Sección – A-A



Figura 33. Sección – B-B



Figura 34. Sección – C-C



Figura 35. Sección – D-D

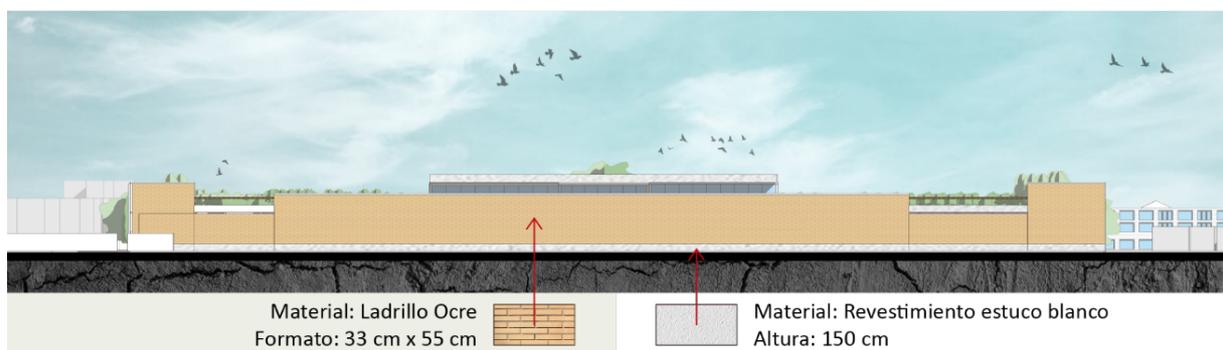


Figura 36. Alzado – Fachada Este



Figura 37. Alzado – Fachada Norte

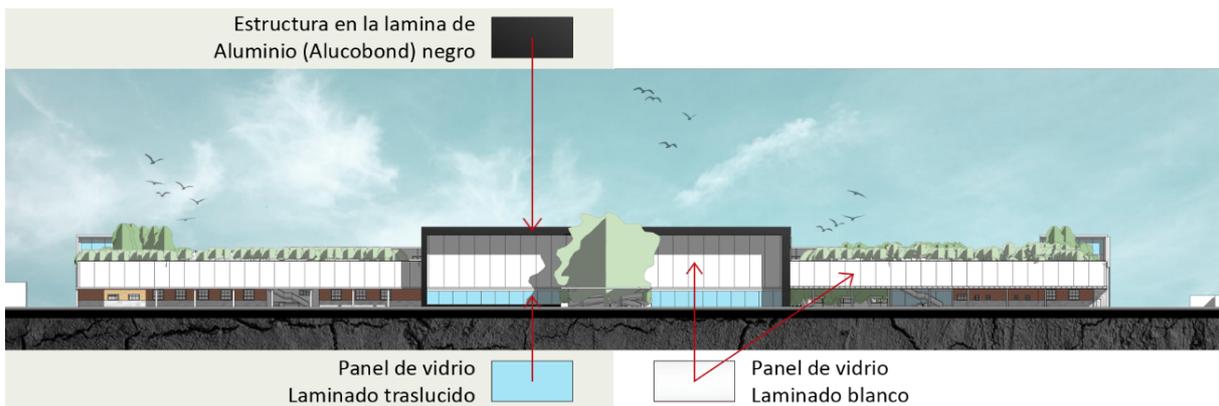


Figura 38. Alzado – Fachada Oeste

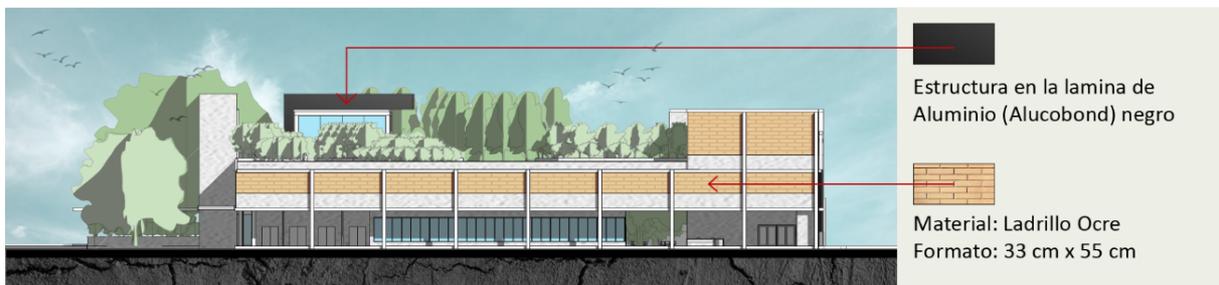


Figura 39. Alzado – Fachada Sur

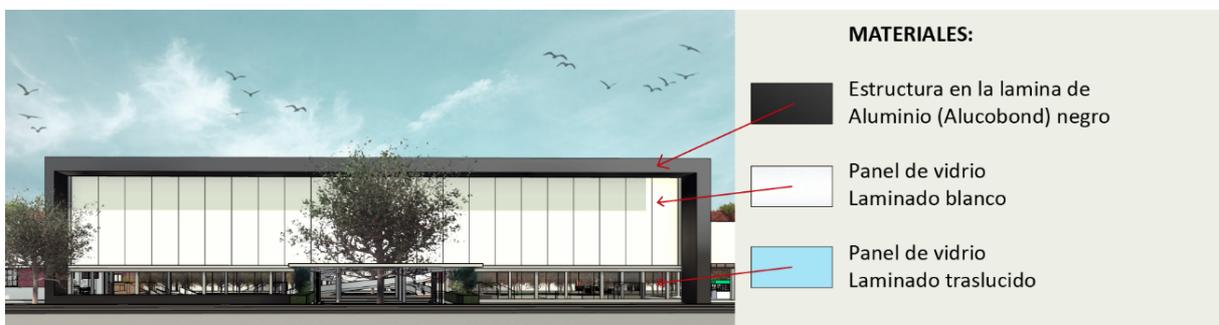


Figura 40. Imagen, vista 3D – Acceso



Figura 41. Imágenes, vista 3D – Rampa

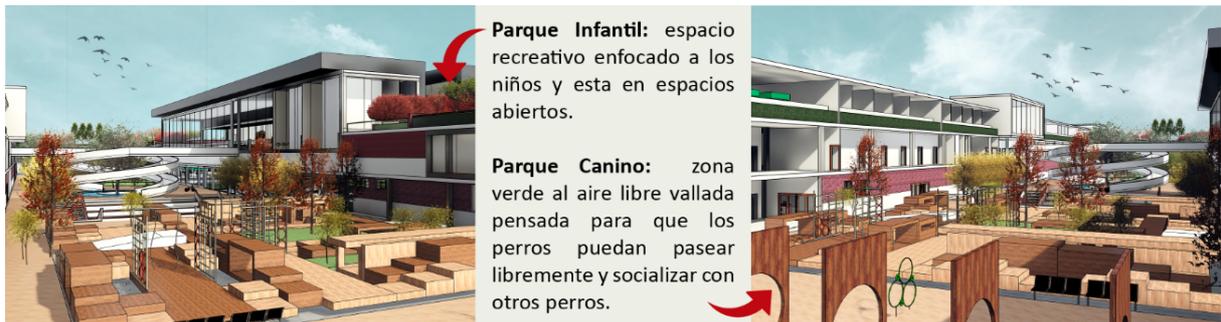


Figura 42. Imágenes, vista 3D – Parque infantil y canino



Figura 43. Imagen, vista 3D – El jardín contemplativo



Figura 44. Imagen, vista 3D - Aéreo

CONCLUSIONES

En primer lugar, se estudiaron las necesidades que presenta la edificación a intervenir, este determinó cuáles son los problemas que en la actualidad padece, y de allí partió una idea general de cuáles serían los parámetros a seguir para llevar a cabo el diseño arquitectónico de un Centro de Ocio y Deporte.

El ocio y el deporte tiene una gran influencia en la sociedad; destaca de manera notable su importancia en la cultura y en la construcción de la identidad de la comunidad. En el ámbito práctico y de pasar el tiempo, tiene efectos tangibles y predominantemente positivos en las esferas de la educación, la economía y la salud pública.

De igual forma, se realizó un análisis de contexto en el cual se obtuvieron resultados provenientes de las variables urbanas, históricas, especiales, funcionales, ambientales y técnico constructivo, que inciden en la edificación del proyecto en el cual fue objeto de estudio.

En conclusión, el proyecto llega a su ejecución debido a que fue a un proceso de investigación de la participación ciudadana del Distrito Fuencarral – El Pardo. En el cual, los moradores intervinieron para explicar lo que ellos requerían en el lugar y a partir de esa investigación se llevó a la ejecución del proyecto de Centro de Ocio y Deporte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dumazedier, J. (1956). *Estudio de ocio y cultura popular*. Ámsterdam.

GOOGLE. (s.f.). *Lugares Valverdes y Las Tablas*. Obtenido de Wikipedia:

<https://maps.app.goo.gl/Cpx9Tf7XuFoWTEqh9>

GOOGLE. (s.f.). *Parques en Valverdes, ubicación de zonas*. Obtenido de Google map:

<https://maps.app.goo.gl/Cpx9Tf7XuFoWTEqh9>

MMN. (s.f.). *Que es Madrid Nuevo Norte*. Obtenido de Crea Madrid Nuevo Norte:

<https://creamadridnuevonorte.com/>

PAISAJE TRANSVERSAL. (22 de Marzo de 2016). *Diagnóstico integrado y participado del*

distrito Fuencarral-El Pardo. Obtenido de Paisaje Transversal:

<https://paisajetransversal.org/>

UAEH. (s.f.). *Deporte*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:

<https://www.uaeh.edu.mx/>

WIKI. (2023). *Monte de El Pardo*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/>

WIKI. (s.f.). *Fuencarral - El Pardo, orígenes*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/>

WIKI. (s.f.). *Monte de El Pardo, infraestructuras*. Obtenido de Wikipedia:

<https://es.wikipedia.org/>

WIKI. (s.f.). *Monte de El Pardo, valores ambientales*. Obtenido de Wikipedia:

<https://es.wikipedia.org/>