

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Porqué odio el arte**

**Jaime Alfonso Vargas Torres**

**Artes Visuales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Artes Visuales

Quito, 20 de diciembre de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Porqué odio el arte**

**Jaime Alfonso Vargas Torres**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Paúl Rosero Contreras, MFA**

Quito, 20 de diciembre de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Jaime Alfonso Vargas Torres

Código: 00203053

Cédula de identidad: 1718134602

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2023

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Este proyecto artístico tiene como objetivo exponer las diferentes vivencias que ha tenido el estudiante (Jaime Vargas) a lo largo de la carrera de Artes Visuales. Estas reflexiones serán comunicadas por medio de un libro que contiene los hechos anecdóticos que sucedieron durante toda su formación universitaria, así como se expondrán las diferentes piezas "artísticas" que fueron desarrolladas en este lapso de tiempo. El texto posee tres voces narradoras, que están representadas en colores específicos, de esta manera se podrá evidenciar un cambio en los pensamientos que están expuestos. Los colores y sus representaciones son las siguientes: negro, que se emplea únicamente para relatar los hechos anecdóticos. Rosado, el uso de este color es para comunicar todas las ideas "lúcidas" que se vivían en dicho momento. Verde, para representar los pensamientos "delirantes" que pasaban por la mente del estudiante. De manera complementaria se realizará un performance, donde se dará lectura de varios extractos del libro frente a una audiencia de la exposición final de la carrera.

**Palabras clave:** Arte, anecdótico, lúcido, delirante, performance, libro, ensayo.

## ABSTRACT

This artistic project aims to showcase the various experiences that the student (Jaime Vargas) has had throughout their Visual Arts career. These reflections will be conveyed through a book containing anecdotal events that occurred during their university education, alongside the display of different "artistic" pieces developed during this period. The text comprises three narrative voices, each represented by specific colors, allowing for a distinct portrayal of the exposed thoughts. The colors and their representations are as follows: black, solely used to recount anecdotal events; pink, employed to communicate all the "lucid" ideas experienced at that time; green, representing the "delirious" thoughts that crossed the student's mind. Additionally, a performance will be conducted, involving readings of various excerpts from the book in front of an audience during the final exhibition of the degree.

Keywords: Art, anecdotal, lucid, delirious, performance, book, essay.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones .....	17
Referencias bibliográficas.....	18
Anexo A: libro impreso en formato físico.....	19
.....	19
Anexo B: captura de pantalla del diseño del libro en el programa de diagramación (adobe indesign).....	19
.....	20
Anexo C: Enlace con el libro en formato digital ( <a href="https://drive.google.com/file/d/1RmGHSHOMzbMhIJkq2cnf-LbbTu15kwPJ/view">https://drive.google.com/file/d/1RmGHSHOMzbMhIJkq2cnf-LbbTu15kwPJ/view</a> ).....	20
.....	21
Anexo d: mesa con trabajos de arte desarrollados durante el transcurso de la carrera.....	21
Anexo e: montaje de las obras sobre la mesa.....	22
Anexo f: cédula de la obra.....	23
.....	24
Anexo G: Performance frente a la audiencia.....	24
.....	25
Anexo h: enlace con el video del performance ( <a href="https://drive.google.com/file/d/1uz1YxbRhsWVtf6zHcHQne8KhW6GcpSri/view">https://drive.google.com/file/d/1uz1YxbRhsWVtf6zHcHQne8KhW6GcpSri/view</a> ).....	25
.....	26
Anexo i: explicación detallada del proceso del proyecto realizado.....	26
.....	27

## Introducción

El proyecto artístico titulado "*Porqué odio el arte*" se configura como una exploración personal sobre los diferentes pensamientos y reflexiones pesimistas que un estudiante de la carrera de Artes Visuales que ha tenido durante el transcurso de ésta. Para comunicar estas ideas se ha optado por elaborar un libro que contiene varios textos que incluyen las vivencias acontecidas a lo largo de los años de estudio. Dar a conocer estos sucesos tiene como objetivo evidenciar que un alumno puede tener variaciones en su forma de pensar durante la etapa formativa en el ámbito universitario. Cada persona puede tener ideas diferentes mientras cursa los estudios superiores, pero en esta etapa crucial siempre se presentarán dificultades, las cuales pueden afectar su desempeño de manera positiva o negativa. Por esta razón, conocer los puntos de vista de una persona que se encuentra en la etapa final de su período formativo puede dar como resultado la generación de un espacio de discusión, donde se podría evidenciar que los alumnos en general poseen comportamientos similares en momentos puntuales durante su formación académica. Este trabajo también tiene la finalidad de demostrar la importancia de la salud mental en cada persona, debido a que esto es un eje central de la construcción de la narrativa del texto. Demostrar la transición de ideas mediante el uso de colores permite que la obra adquiera un valor estético y deje de ser un simple libro. Esto también da apertura para que los lectores tengan su propia interpretación de los sucesos narrados en el escrito y de esta manera reconsideren su forma de pensar al momento de enfrentarse al reto de estudiar una carrera universitaria. Finalmente, esta propuesta artística parte totalmente de la experiencia personal del alumno Jaime Vargas; por lo tanto, se podrá evidenciar múltiples sesgos de pensamiento debido a los diferentes acontecimientos que le ocurrieron al estudiante durante su formación universitaria.

## Desarrollo del Tema

Inicialmente este texto buscó ser una reinterpretación de los relatos de "horror cósmico" del autor Howard Phillips Lovecraft. Pero esta idea fue descartada con el paso del tiempo, debido a que el posible resultado de esta reinterpretación podría únicamente considerarse como un tributo al mencionado autor y esto no tendrían ninguna clase de relevancia a nivel conceptual o artístico. Cabe mencionar que la influencia de HPL (Howard Phillips Lovecraft) fue un pilar fundamental para aventurarse a usar las palabras como medio para comunicar las diferentes ideas que el estudiante Jaime Vargas, ha tenido a lo largo de su formación académica. Por tal razón, para la elaboración de este proyecto como un texto artístico-biográfico, se ha optado por emplear un elemento recurrente de la literatura lovecraftiana; este es el uso de los designios cósmicos que guían a un "destino" específico al protagonista de la narrativa. Como menciona Rottensteiner:

The non-existence of absolute values in the cosmos would guarantee our independence and autonomy and our freedom to establish our own ethical systems, unfettered by external laws imposed on us by a god. That is, it could be a source of extreme optimism, a feeling of freedom- albeit a freedom obviously too terrible to bear for Lovecraft, who found it more comfortable to dwell in a parochial Providence and an England of the 18th century that existed only in the prison of his mind. (Rottensteiner, 1992, p.121)

Como se indicó anteriormente, la construcción del "destino" basándose en las fuerzas del cosmos fue un elemento primordial para darle coherencia a la narrativa del libro. Este recurso permitió que se puedan comunicar los diferentes sucesos anecdóticos de una manera sarcástica y se pueda comprender las vivencias tan extrañas que han sucedido en la vida del estudiante, durante estos últimos años. Este giro de acontecimientos tan aberrante se evidencia de manera notoria conforme se avanza en el texto, en donde se puede apreciar como la vida del alumno padece una serie de peripecias que suceden de manera aleatoria, como si se tratará de una tirada de dados de los dioses del "destino" para burlarse de la vida

de esta persona. Nuevamente, Rottensteiner nos da una idea de este tipo de pensamiento en los escritos de Lovecraft: "Or take the indifference of the cosmos and the insignificance of human beings in it, for HPL a source of despair and imbued with an overwhelming negative feeling" (Rottensteiner, 1992, p.121). En consecuencia, se puede concluir que a pesar de que el proyecto *Porqué odio el arte* no es un relato de ciencia ficción, posee ciertos recursos literarios empleados por HPL (escritor de ciencia ficción) y su estilo de escritura fue necesario para darle un toque complementario a la narrativa de la propuesta.

Una vez planteado el eje fundamental de la historia, el "destino") se optó por realizar múltiples preguntas: ¿Este libro sería algo totalmente académico o caería en la subjetividad? ¿Qué se debe tomar en cuenta como base para estructurar un texto y qué es relevante para ser publicado? ¿Necesitaría del apoyo de más personas o solo con mi esfuerzo podría llevar a cabo esta labor? ¿Es válido tratar esta temática en la época actual? Todas estas incógnitas fueron respondidas conforme se avanzó en la elaboración de este proyecto.

En el caso de la primera interrogante, como se indicó, se buscaba dar un nuevo valor cultural a los textos del autor HPL. Pero, no se encontró el hilo conductor necesario para completar esta encomienda. Por tal motivo, al cambiar de paradigma se pudo encontrar un tema de mayor interés, éste fue, relatar los extraños hechos que giran en torno a la vida del estudiante Jaime Vargas, durante su paso en la carrera de Artes Visuales.

Como punto de partida, se planteó la posición del alumno sobre el mundo del arte contemporáneo. Basándonos en lo que menciona el autor Syd [Krochmalny](#): "No es necesario hacer una encuesta para demostrar que la mayoría de la sociedad no respeta el arte contemporáneo considerándolo como algo ajeno y lejano" ([Krochmalny](#), 2021). Durante las etapas iniciales de formación académica sí se pudo evidenciar una total aversión del estudiante a esta esfera del arte, criticándolo de manera incisiva e invalidándolo de manera

directa cada vez que se presentaba una oportunidad para hacerlo. Este comportamiento se debía a su nula interacción previa con el mundo artístico. Conforme el estudiante continuó su formación pudo comprender que el arte, visto de manera general, posee un gran espectro.

Como menciona Krochmalny:

El arte solía ser una escena compuesta por las instituciones, el mercado, la academia y sus distintos actores: los artistas, los críticos, los galeristas, los curadores y los historiadores. Las redes sociales expandieron esta escena integrándose en un metaespacio donde no sólo se cuestiona la legitimidad del arte, también se disputa la capacidad de discernir y decidir qué es arte y que no lo es. ([Krochmalny, 2021](#)).

Al darse cuenta de las diferentes valoraciones y actores que influyen en este campo académico, pudo dar un cambio en la forma de pensamiento del alumno, dando como resultado que empiece a respetar de manera parcial lo que es conocido como arte contemporáneo. Tomando esto como segundo eje temático, se elaboró un texto que toma como base el "destino" e incluye vivencias personales y (mi) la postura del autor sobre el arte. Con todos estos elementos se logró concebir como estaría estructurado el libro a nivel narrativo.

Zamarrón plantea un punto de vista interesante sobre el uso de textos como medio artístico: "El libro puede verse como un espejo de lo que sucede en la sociedad y mostrar algunas de las transformaciones que estamos viviendo" (Zamarrón, 2021, p.70). En pleno siglo XXI, el tema de la salud mental se ha vuelto algo fundamental para el entendimiento de la psique humana; por tal motivo, este proyecto aborda el tema de la salud mental de forma directa.

Empleando los colores negro, rosado y verde, se evidencian los cambios de pensamiento del creador del contenido, de manera clara conforme se avanza en la lectura. De manera complementaria, se introduce en el escrito una selección de mis trabajos artísticos realizados durante mi paso por la carrera de Artes Visuales. Esto tiene la finalidad de evidenciar los cambios que ha tenido esta persona en lo que respecta a nivel técnico y conceptual a lo largo de los años. Los elementos pueden resultar interesantes a los lectores de esta obra, como

menciona Zamarrón: "Al recorrer el libro percibimos de golpe todos los elementos, para luego seleccionar a qué le prestamos más atención, enfocar y determinar el orden de la «lectura» (Zamarrón, 2021, p.71). También gracias a estos elementos el texto deja de ser un simple relato anecdótico y se convierte en una nueva pieza de arte por sí mismo. De esta manera, el libro se transforma en un fotolibro, y le da más connotaciones a nivel artístico, según Zamarrón:

Es el encuentro de la potencia de la fotografía con la potencia del libro. Encuentro en el que la imagen fotográfica es utilizada como elemento principal para la construcción de un discurso que es posible solo con los recursos que le brinda este medio. Es una forma de expresión artística que cuestiona al libro mismo, a sus límites, a sus definiciones y nos enfrenta a un nuevo panorama. (Zamarrón, 2021, p.79).

También se debe acotar las palabras del autor mencionado anteriormente: "Lo que hace que un fotolibro sea una obra y un medio de expresión artística es la forma en que todos los elementos son dispuestos, su articulación" (Zamarrón, 2021, p.79). Por tal motivo, fue necesario diagramar de manera adecuada cómo sería la disposición de una de las piezas, las cuales pasaron inicialmente por un proceso de selección y así evidenciar las que sí poseen el valor estético pertinente para que estén incluidas en el libro. Posteriormente, fueron ordenadas en base al período cronológico, ubicándolas así en los capítulos que relatan los momentos puntuales donde fueron elaboradas. Esto dio como resultado una mezcla de texto estructurado e imágenes en cada una de las páginas del libro. Para dar cierre a esta sección, la explicación de usar un compendio para relatar las vivencias de una persona ha sido algo que ha sido recurrente en la literatura de manera casi universal, también como hace notar Zamarrón:

A partir de los años noventa del siglo pasado, se nota un incremento en la producción de libros en los que se han vuelto más presentes la materialidad y la relación que el lector entabla con el objeto, y cuyo contenido parece indisoluble al objeto físico. (Zamarrón, 2021, p.70).

En conclusión y como respuesta a la primera pregunta planteada, ¿Este libro sería algo totalmente académico o caería en la subjetividad? con la primera pregunta, el texto presentado sí puede tener tintes académicos, y a la vez, presentar un grado de subjetividad, debido a que se basa en las experiencias personales de una persona que ha estado sumergida en el campo académico de las Artes Visuales durante un período prolongado de tiempo, dando como resultado una visión específica sobre cómo debe entenderse el arte en la actualidad.

En lo que respecta a la segunda pregunta, ¿Qué se debe tomar en cuenta como base para estructurar un texto y qué es relevante para ser publicado? Estructurar un texto es algo complejo, sí no se poseen los conocimientos necesarios para realizar esta titánica encomienda. Por tal motivo, es necesario entender ciertos parámetros antes de iniciar este proceso creativo. Como menciona Morris:

You first find out what you think appeals to publishers (or the present academic elite), draft a proposal, and then get it accepted for publication by a leading publisher, and then start work on it. (Morris, 1995, p.15).

Siguiendo las sugerencias que propone este académico, la mejor forma de escribir un libro es mediante cuatro etapas, siendo la primera:

First, it is important to contextualize what you write, and to situate your writings within the current debates of a specific discipline or field. Try and mention as many of the famous and important figures as possible: who knows, one of them might be the anonymous reader of your book. (Morris, 1995, p.16).

Esto demuestra que es necesario tener una noción básica del tema que vamos a comunicar y también de manera complementaria es imprescindible la evidencia de que poseemos referentes en ese ámbito académico. En el caso de la segunda:

Secondly, you must write in such a way as to suggest that what you have to say is highly original, that it is 'new', that nobody has thought of it before. Even better, you must be prophetic, and write as if you are proclaiming a new paradigm, or at least are articulating yourself a new paradigm that is only just emerging in the culture. (Morris, 1995, p.16).

Encontrar un hallazgo novedoso o darle un giro radical a una temática es algo esencial para que nuestro contenido sea relevante y pueda resultar valioso de alguna manera al lector. El siguiente consejo de este académico es:

Thirdly, you have to write in a way that sounds erudite. This is achieved by being obscure, by using esoteric language, even inventing your own if possible, by spending a paragraph expressing what could be said in two lines, by not writing lucidly, and by writing in abstractions. (Morris, 1995, p.16).

Este tipo de recurso narrativo puede resultar útil en múltiples escenarios, especialmente cuando uno se encuentra hablando de hechos anecdóticos, debido a que de esta manera, se puede construir un misticismo alrededor del protagonista y esto puede producir al lector el interés por conocer más sobre sus aventuras o peripecias. Finalmente, Morris nos deja un último parámetro para lograr escribir un texto de manera eficiente:

Finally, you not only have to write in an obscurantist style and evoke an illusion of novelty; to get things published you also have to write with analytic precision (Morris, 1995, p.16).

Tomando estos consejos, se pudo estructurar de manera eficiente el aspecto narrativo del libro. Inicialmente se crearía un imaginario basado en todos los hechos del pasado, tomando como punto inicial el ingreso a la carrera de Artes Visuales y finalizando con los últimos pensamientos previos a la graduación del alumno. Como ya se mencionó anteriormente, se emplearon tres voces narradoras a lo largo del texto. En el caso de la primera sería representada en color negro, que solo relata los diferentes sucesos que han ocurrido en todo este lapso de tiempo. Este contenido puede interpretarse como "objetivo", debido a que son momentos puntuales de la vida del alumno que lo han marcado hasta la actualidad. En lo que respecta al tinte rosado, por ser el preferido del estudiante, tiene la finalidad de comunicar todas las ideas "lucidas" o "positivas" que acontecían en cada momento. Finalmente, el pigmento verde al ser el que menos le agrada al autor, está ligado a todos los pensamientos "delirantes" o "negativos" que invadían la mente de esta persona. Cabe aclarar que los últimos

colores comunican puntos de vista "subjetivos", debido a que son reinterpretaciones de lo que sentía en esos momentos del pasado y en la actualidad les ha dado estas atribuciones, después de un período de reflexión personal. Una vez estructurado el texto fue necesario pensar si este tiene un valor adecuado para ser publicado, tras una breve meditación se optó por una auto publicación de edición limitada (once ejemplares). Como menciona Brouch:

The title may be very direct, succinctly representing the article and clearly informing the reader as to what the work is about. Then again, it may purposely be obscure or humorous in the hope of causing intrigue to a potential reader's eye or a pique to curiosity. (Brouch, 1979, p.18)

De esta manera fue como se fraguó el título del proyecto *Porqué odio el arte*, esta inscripción denota de manera directa lo que piensa el estudiante sobre el mundo artístico en la actualidad y al mismo tiempo aborda la experiencia que ha tenido en su formación académica. Este titular es incisivo y desafiante, demostrando de cierta manera la personalidad conflictiva de su autor. Para el proceso de escritura inicialmente se planteó el trabajo mediante jornadas y en tiempos específicos, pero esto no estaba dando los resultados óptimos. Como menciona Brouch:

Allow your typist a week to work. If you do your own typing, put your rough draft in a drawer for a week before review. When you resume work, take your blue pencil in hand, read your manuscript as if you were a complete stranger to it. (Brouch, 1979, p.21)

Por tal razón se cambió la metodología de trabajo, conforme avanzaban las semanas se escribían varios borradores de los posibles capítulos y esto dio apertura a que más hechos del pasado del alumno resurjan del olvido. Para terminar con esta sección, como conclusión se puede mencionar que, es necesario seguir ciertos "parámetros" para la correcta escritura de un texto y también, si es necesario plantearse la publicación de éste ya sea de manera física o digital. Como menciona Sobrino:

A diferencia de lo que muchos opinan, soy de los que mantiene que la disponibilidad del libro en formato digital apenas afecta, al menos de momento, a la venta en papel.

Al contrario, proporciona visibilidad a la obra, de lo que se beneficia también la edición analógica. (Sobrino, 2011, p.48)

En lo que concierne a la tercera pregunta, ¿Necesitaría del apoyo de más personas o solo con mi esfuerzo podría llevar a cabo esta labor? Sí es necesaria la colaboración de otras personas para que, esta propuesta artística pueda ser considerada como una obra de arte. Principalmente es un requerimiento encontrar un editor, que pueda darle una vista crítica al proyecto y encaminarlo de manera adecuada cada vez que este pierda el rumbo. Como menciona Montana: *The Magazine of Western History*:

Several sets of fresh eyes will find errors, inconsistencies, and bad writing. Be sure you give copies to objective readers, not just to friends or family who might hesitate to be critical for fear of hurting your feelings. (*A Guide to Self-Publishing Your Book*, 2007, p.60)

Cabe aclarar que el editor no es únicamente la persona encargada de la ortografía, porque también puede aportar de manera directa con ideas que se verán plasmadas en el texto, por esta razón es necesario tener una persona que cumpla este rol primordial en la elaboración de un libro. Nuevamente citando a la Montana: *The Magazine of Western History*:

Editors are technical consultants. They are also a combination coach and sparring partner, pushing and prodding until you produce a far better product than you could have by yourself. Their job is to maintain objectivity and weed out problems to make the writing stronger and more elegant, while you, the writer, learn to gracefully (and gratefully) release your attachment to specific words and paragraphs. (*A Guide to Self-Publishing Your Book*, 2007, p.61)

Para responder a la pregunta final, ¿Es válido tratar esta temática en la época actual? Se debe aclarar que, a pesar de que es un proyecto artístico, este se basa únicamente en los puntos de vista y vivencias personales del autor. Este tipo de contenido puede resultar relevante en la sociedad contemporánea en la que vivimos, debido a que podría evidenciar que existen patrones de conducta que se repiten en los alumnos de la carrera de Artes Visuales, cuando sufren de ciertos catalizadores que detonen estos comportamientos. A la vez, esto nos demuestra la validez que tiene salvaguardar la salud mental en estos tiempos generando un

punto de discusión para que los futuros prospectos de esta carrera puedan comunicar sus inquietudes a tiempo, antes de que los pensamientos invasivos activen conductas autodestructivas. También cabe mencionar que esto puede ser considerado como una forma de terapia para sanar las heridas del pasado y al mismo tiempo cerrar ciclos inconclusos de sufrimiento prolongado.

### Conclusiones

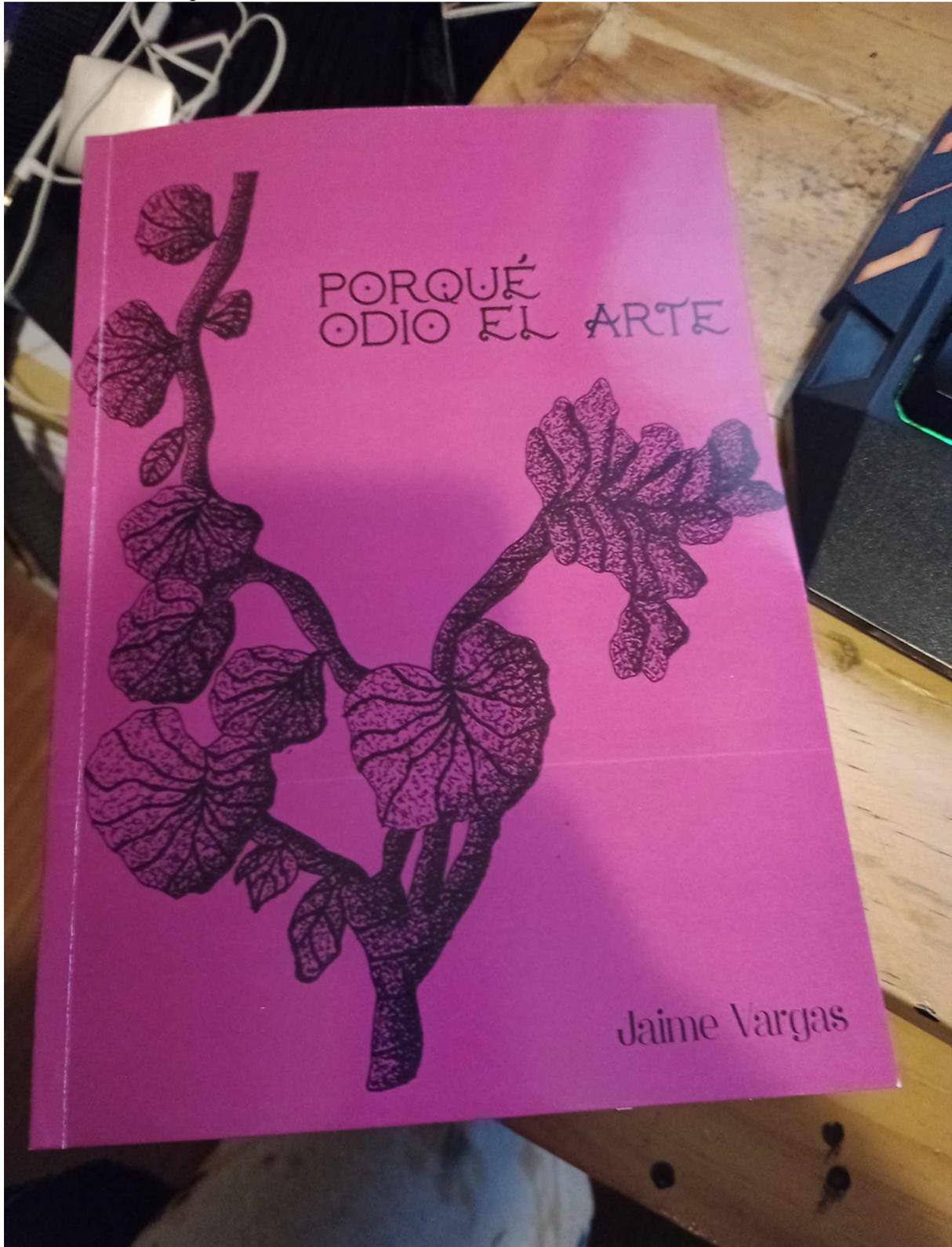
Este proyecto artístico tiene la finalidad de preservar y compartir las diferentes experiencias individuales que ha tenido el alumno Jaime Vargas, durante sus estudios superiores en la carrera de Artes Visuales. Esta narrativa puede formar parte del tejido social de la sociedad contemporánea, debido a que evidencia comportamientos que pueden ser similares entre los estudiantes de esta carrera y, quizá, de otras carreras también. Al contar estas vivencias, se puede enriquecer de cierta manera la comprensión que se tiene sobre las ideas de los futuros artistas de la sociedad ecuatoriana, dando como resultado una ampliación del entendimiento de los patrones psicológicos de conducta de las personas que son parte de esta esfera académica. Además, la relevancia de elaborar un texto de esta índole radica en su capacidad de inspirar, educar y generar empatía. Este tipo de historia puede servir como una herramienta poderosa para promover múltiples tipos de reflexiones y tienen como objetivo evidenciar la importancia de comunicar pensamientos que pueden derivar en conductas nocivas para la persona.

En el contexto actual del Ecuador, donde la expresión cultural y la valoración de la historia individual, se han convertido en pilares fundamentales para el desarrollo social, la escritura de textos artísticos biográficos desempeña un papel significativo al fomentar el diálogo intergeneracional, promover la apreciación de la diversidad y fortalecer el sentido de identidad colectiva.

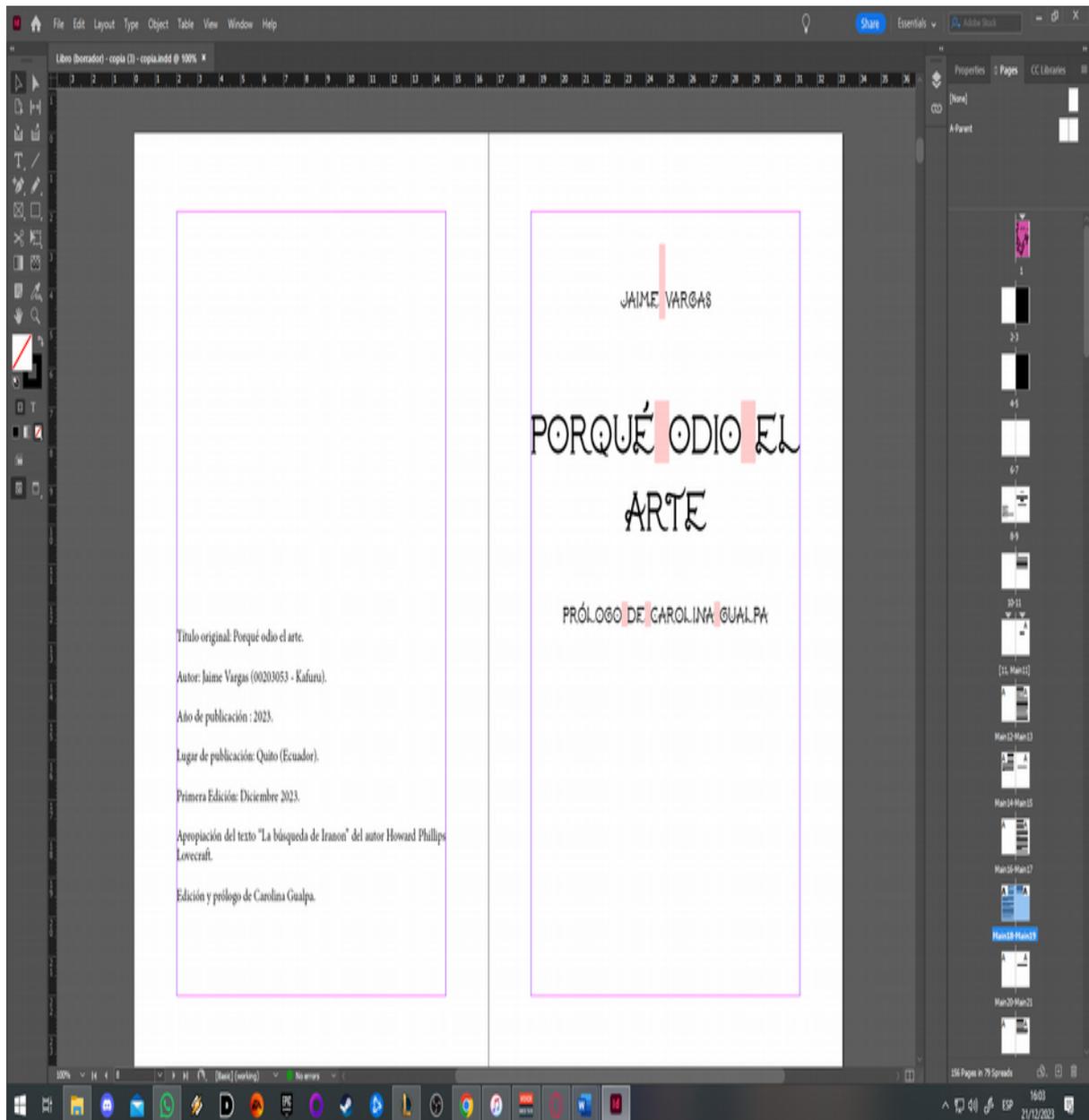
## Referencias bibliográficas

1. A Guide to Self-Publishing Your Book. (2007). *Montana: The Magazine of Western History*, 57(4), 60–63. <http://www.jstor.org/stable/25485665>
2. Brouch, V. M. (1979). How to Publish: The Hazardous Journey. *Art Education*, 32(2), 18–23. <https://doi.org/10.2307/3192346>
3. Krochmalny, S. (2021, octubre 29). *El odio al arte*. Revista Anfibia; Anfibia. <https://www.revistaanfibia.com/el-odio-al-arte/>
4. Morris, B. (1995). How to Publish a Book and Gain Recognition as an Academic. *Anthropology Today*, 11(1), 15–17. <http://www.jstor.org/stable/2783319>
5. Rottensteiner, F. (1992). Lovecraft as Philosopher [Review of *H.P. Lovecraft: The Decline of the West*, by S. T. Joshi]. *Science Fiction Studies*, 19(1), 117–121. <http://www.jstor.org/stable/4240129>
6. Sobrino, Á. (2011). He escrito un libro... ¿y ahora qué? *Trama & Texturas*, 15, 47–51. <http://www.jstor.org/stable/41349405>
7. Zamarrón, C. H. (2021). El libro como medio de expresión artística. *Trama & Texturas*, 44, 69–82. <https://www.jstor.org/stable/27041964>

Anexo A: libro impreso en formato físico



Anexo B: captura de pantalla del diseño del libro en el programa de diagramación (adobe indesign)



Anexo C: Enlace con el libro en formato digital

(<https://drive.google.com/file/d/1RmGSHOMzbMhIjkq2cnf-LbbTu15kwPJ/view>)



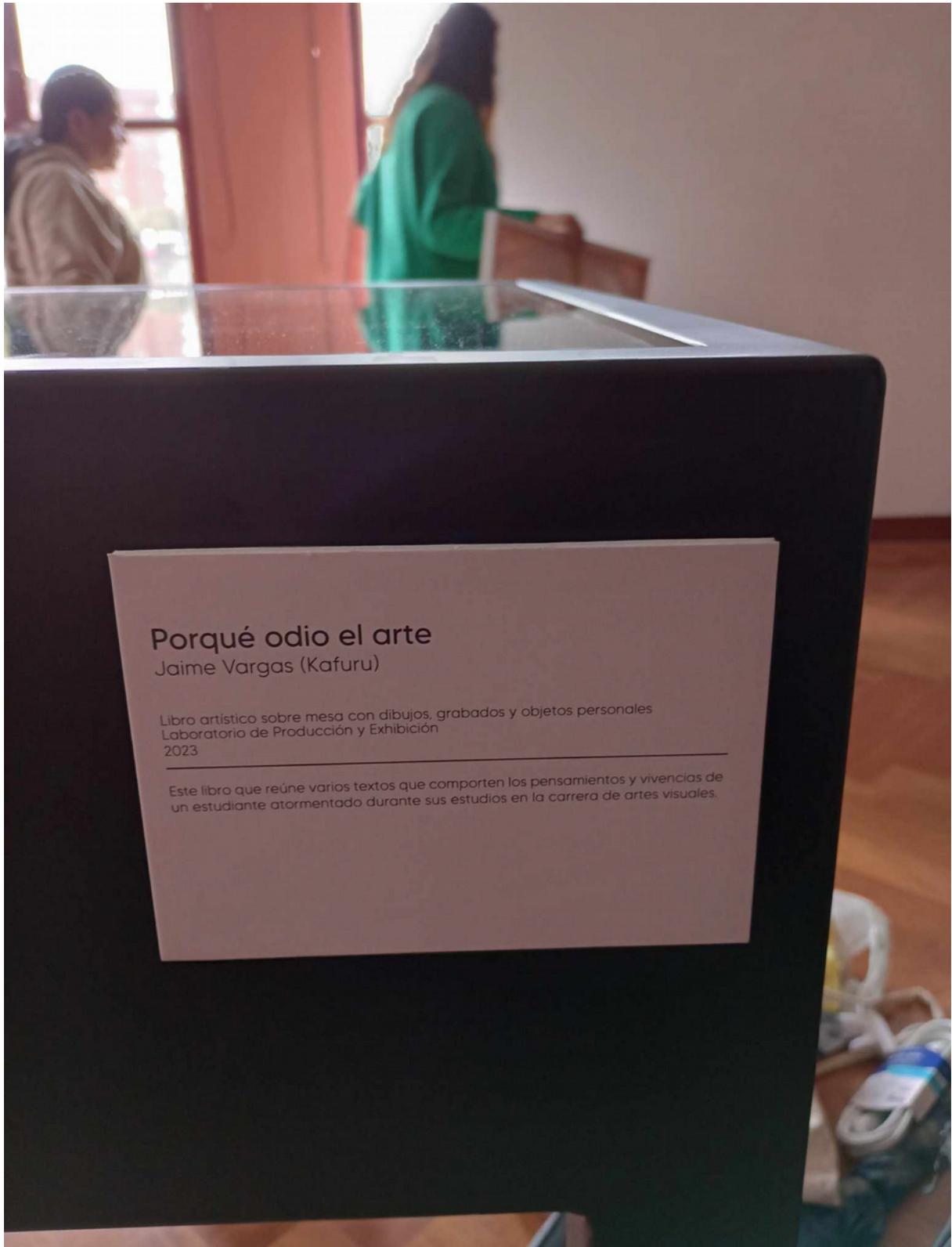
Anexo d: mesa con trabajos de arte desarrollados durante el transcurso de la carrera



Anexo e: montaje de las obras sobre la mesa



Anexo f: cédula de la obra

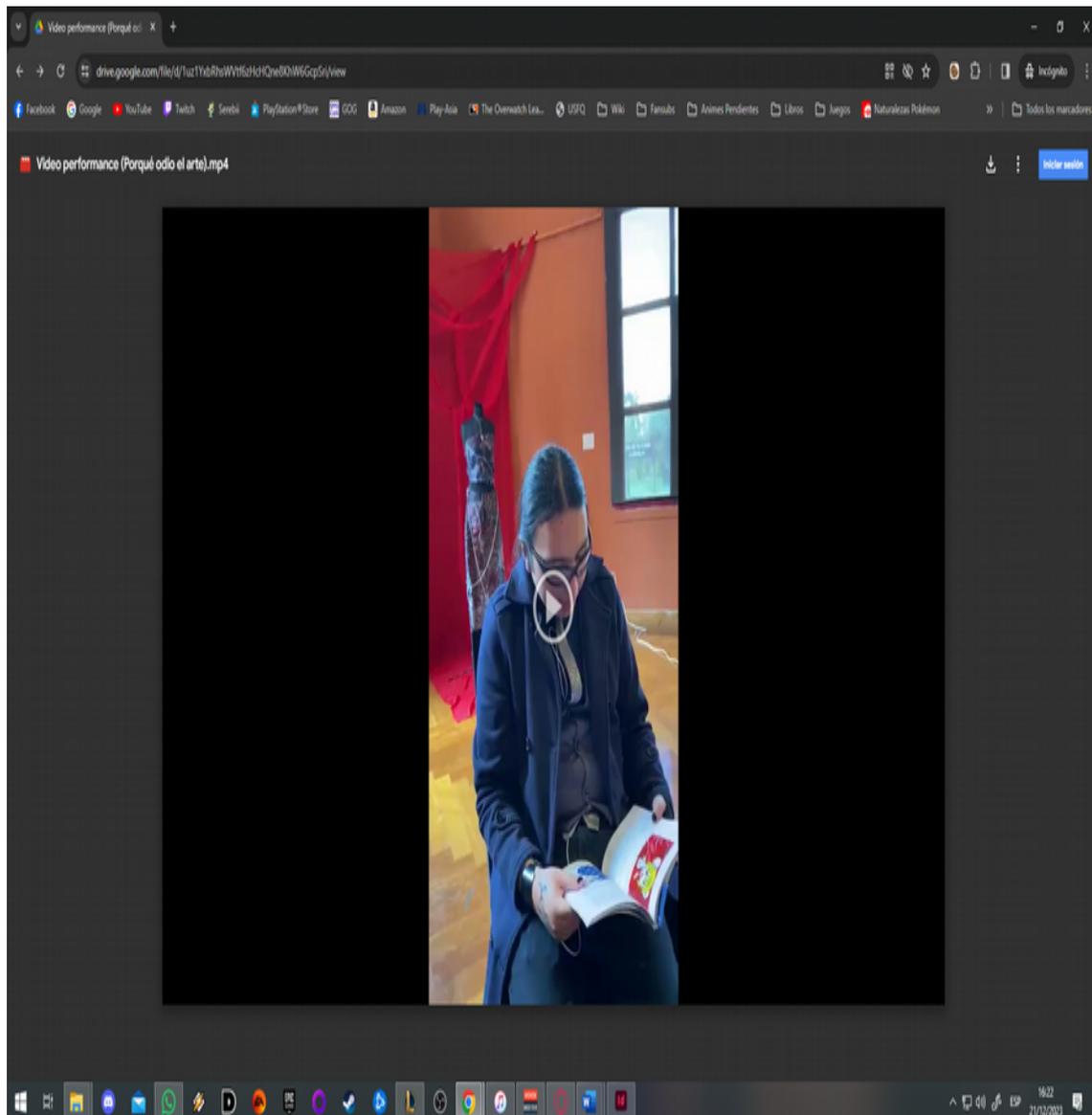


Anexo G: Performance frente a la audiencia



Anexo h: enlace con el video del performance

(<https://drive.google.com/file/d/1uz1YxbRhsWVtf6zHcHQne8KhW6GcpSri/view>)



Anexo i: explicación detallada del proceso del proyecto realizado

