

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Concierto Final “I BELIEVE IN YOU”**

**Patricio David Páez Paredes**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como  
requisito para la obtención del título de  
Lic. en Artes Musicales

Quito, 5 de diciembre de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Concierto de graduación  
“I BELIEVE IN YOU”**

**Patricio David Páez Paredes**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 5 de diciembre de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Paricio David Páez Paredes

Código: 00203985

Cédula de identidad: 171824498-9

Lugar y fecha: Quito, 5 de diciembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

El recital de graduación es un espacio que invita a la reflexión personal dentro de un ambiente agradable a través de la música. Es un show musical en vivo, con público presente que brinda la posibilidad de mostrar los conocimientos y las habilidades adquiridas por estudiantes a través de sus instrumentos. Centrándose en el músico a graduarse de la carrera, el protagonista, la persona que conformará el ensamble escogerá las composiciones a interpretar. Por último, se trata del estudiante responsable de todo el proceso del concierto final.

Palabras clave: Recital final, show musical, bajo eléctrico, graduación, música.

## **ABSTRACT**

The graduation recital is a space that invites personal reflection within a pleasant atmosphere through music. It is a live musical show with an audience present that offers the possibility of showing the knowledge and skills acquired by some students within their instruments, focusing on the instrumentalist who has graduated from the degree, said instrumentalist is the person who will form the ensemble, will choose the compositions to interpret, in short, he is the person responsible for the entire process involved in the final recital.

Key words: Final recital, musical show, electric bass, graduation, music.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción	9	Desarrollo del Tema	10	Conclusiones	13	Referencias bibliográficas	
Anexo A: Link de Video	14	Anexo B: Fotos	15	Anexo C: Título	16		

**INDICE DE FIGURAS**

Figura #1. Stage plot.....	12
----------------------------	----

## INTRODUCCIÓN

“Believe in you” es el título del concierto de titulación que la Universidad San Francisco de Quito tiene como requisito final, de la malla académica correspondiente a la carrera de Ejecución Musical. Se trata del proceso y presentación de un repertorio musical previamente aprobado por el profesor de instrumento, (correspondiente al curso de Clase Privada). “Believe in you” es el título del recital, y hace referencia a la libertad personal. También, a la autoconfianza del individuo que aporta al desarrollo de su identidad a través de los años.

Este concepto desde una perspectiva artística se relaciona con la seguridad, un elemento indispensable para la expresión musical. Cabe recalcar, que la sociedad ecuatoriana experimenta momentos críticos, en donde la identidad podría representar un elemento importante, capaz de aportar al fortalecimiento de la calidad de vida de las personas. Finalmente, “Believe in you” tiene como objetivo principal invitar a quien lo escucha a tener un encuentro consigo mismo, enfocado en la valoración de las propias capacidades.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

El tema escogido es “Believe in you”. La idea proviene de una reflexión de Jean - Paul Satre, quien divulgaba pensamientos sobre la libertad y la responsabilidad del individuo. También, acerca de la confianza en sí mismo y la forma en la que ésta aporta a moldear la identidad personal, a partir del contexto y de las experiencias vividas. “Believe in you” busca ser un espacio reflexivo y a la vez festivo a través de la música. El repertorio del concierto contiene una canción que lleva el mismo título “Believe in you”. Permitiendo al público relacionar de manera directa estos conceptos. El show representa la fuerza, la seguridad y la determinación que la música exige para ser explorada, permitiendo comprender que este viaje musical no tiene límites

### **Repertorio**

El recital final consta de un repertorio variado que permite al público una experiencia agradable, es un viaje a través de algunos géneros musicales como el reggae, funk, salsa y jazz. El ensamble está conformado por 8 músicos en escena, las obras a interpretar son arreglos originales en algunos casos y en otros son arreglos pensados para el recital con la finalidad de incluir elementos requeridos por los lineamientos del concierto

### **Lista de canciones**

1. Master Blaster (Jamming) (Stevie Wonder, reggae, 5:07, 125 bpm.).
2. I believe in you (Black dub, reggae, 4:27, 75 bpm.).
3. People make the world go around (Thom Bell y Linda Creed, funk/jazz, 3:20, 95 bpm.).
4. Just the two of us (Bill Withers, Ralph MacDonald y William Salter, Soul, 7:18, 93 bpm.).
5. Spain (Chick Corea, jazz fusión, 8:14, 125 bpm)
6. Amor y control (Ruben Blades, salsa, 5:49, 160 bpm)

**Músicos**

- Bajo: David Páez
- Batería: Danny Moreta
- Piano: Martin Flor
- Guitarra: Wladimir Ojeda
- Voz: Natalia Cassis
- Saxo: Darwin Paguay
- Percusión: Benjamin Coyago
- Invitado: Aryam Varona (Bongos, amor y control)
- Invitado: Daniel Pacheco (Piano, amor y control)
- Invitado: Luigi Bolaños (Batería, amor y control)
- Invitado: Johan Ezequiel (Voz, amor y control)

**Rider Técnico**

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 Bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano eléctrico.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Cinco micrófonos para voz.
- Seis stands porta-partituras.
- Dos congas con sus respectivos stands

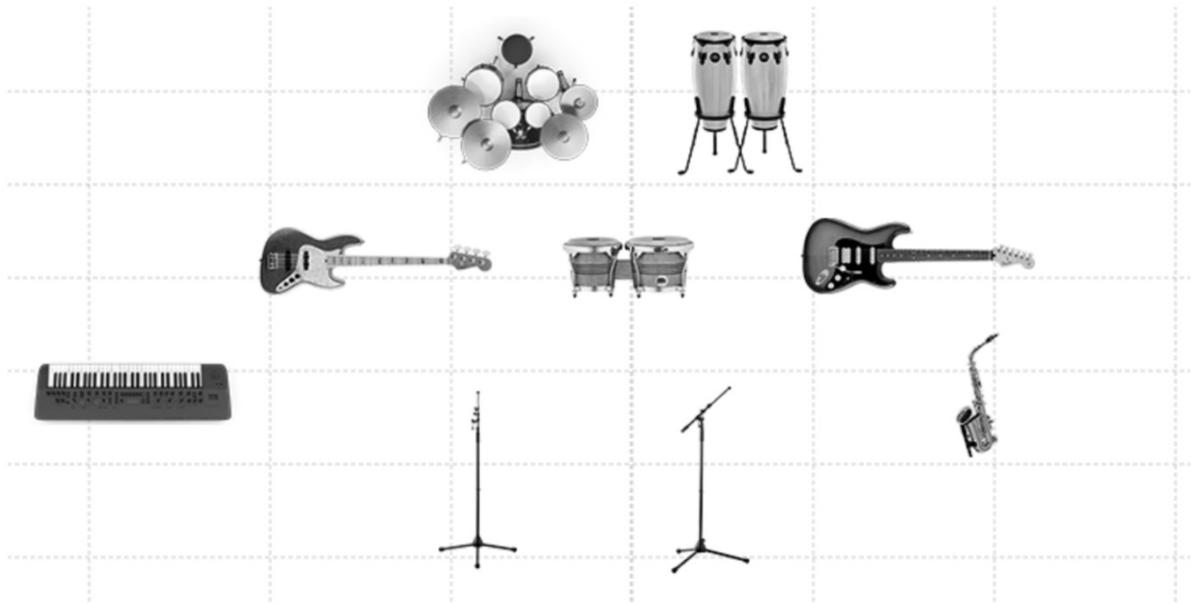
**Ubicación en escenario**

Figura #1. Stage plot.

## CONCLUSIONES

En resumen, las semanas previas a la presentación final, fueron clave para revisar elementos que debían ser pulidos en cuanto los temas que se presentaron. De hecho, en los últimos ensayos calificados, los profesores que guiaron este proceso realizaron observaciones esenciales sobre detalles técnicos importantes que considerar, con el fin de mejorar el recital.

También, pienso que el estudio y la perseverancia fueron factores fundamentales para el desarrollo eficaz de esta tarea. En sí, todo el proceso que implicó este concierto representó un aprendizaje en cada una de sus etapas.

Desde la construcción del repertorio, la verificación de la disponibilidad de los posibles integrantes, la escritura de los charts para los músicos, la coordinación de los ensayos, la corrección y repaso continuo de los temas. En fin, un gran reto que siento haber superado a pesar de las situaciones que se fueron presentando y los nervios que no faltaron en ningún momento.

Finalmente, llevo esta experiencia como la conclusión de un sin número de momentos importantes en mi carrera universitaria. Agradecido por todas las personas que formaron parte de esta vivencia, de los profesores que admiro y de quienes he podido aprender. Y sin duda alguna de la enseñanza más grande, creer en mí, por esta razón “Believe in you” fue el título que armonizó todo mi sentir de este gran momento y lo que espero haber podido expresar a todos quienes me acompañaron.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

## ANEXO A: LINK DE VIDEO

<https://www.instagram.com/reel/C0kmJBArAmP/?igshid=ODhhZW5NmIwOQ==>

## ANEXO B: FOTOS



