

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Ocio y Cultura en Fuencarral

Nicole Fernanda Tirira Vallejo

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 20 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Ocio y Cultura en Fuencarral

Nicole Fernanda Tirira Vallejo

Nombre del profesor, Título académico

Clara Murado, Arquitecta

Quito, 20 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nicole Fernanda Tirira Vallejo

Código: 00204121

Cédula de identidad: 171858133-1

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta se centra en un centro de ocio y cultura que responde a la necesidad de los niños, niñas y adolescentes del barrio Fuencarral en España de tener un lugar donde hagan actividad física y obtengan estimulación que permita reconocer aptitudes nuevas. Sacarlos de sus casas genera intercomunicación entre los dos distintos barrios a pesar de la brecha física distancial.

Entre los principales objetivos se encuentran: generar acompañamiento urbano desde los puntos residenciales y escolares hasta el proyecto, propiciar acompañamiento arquitectónico en torno a los tipos de ocio: acompañado, gratuito, de consumo y digital, y mantener la estructura del museo originando intensidad de actividad en torno a la dinámica espacial diferente y lúdica.

Las estrategias que responden a los objetivos respectivamente son: crear una ruta verde y lúdica que conecte el túnel soterrado con el centro de ocio y cultura, utilizar programas híbridos de ocio y cultura en torno a actividades para que actores sociales despierten sus sentidos, imaginen, creen y se pongan en desafío sus habilidades y finalmente, dispersar en recorrido a programas híbridos que se balconean y contener en actividades estanciales o de contemplación que se encuentran a doble altura

Es así que el proyecto que interactúa con la trama urbana se convierte en núcleo de reactivación a través de las actividades que brinda no solo para la infancia sino que implícitamente para todo actor social, además de sugerir espacios para eventos en la ciudad. El proyecto está dividido en tres partes: el análisis de contexto, la propuesta de partido y concepto junto con análisis de programa y finalmente, los resultados finales con conclusiones gráficas.

Palabras clave: infancia, brecha, acompañamiento, ruta, lúdica, híbrido, sentidos, dispersar, contener, reactivación.

ABSTRACT

The proposal is a center focused on the culture and leisure time of the Fuencarral's children in Spain. A place where they can do physical activity and get stimulated from the architecture at the same time. Surely, the reaction is going to help them to realize new skills from themselves. Getting them out of their houses also improves the relation between the two neighborhoods that currently are separated by a physical barrier as the train's rails.

Between the principal objectives are: the city has to go with the children since their schools until the project as a good accompany element; the project has to provide support to the kids in their four different leisure types: free, accompany, consume and digital; and to generate a ludic and a different space based on the original museum's structure.

The strategies to accomplish those goals respectively are: create a ludic green route that connects the underground tunnel to the project; to use hybrid architectural programs based on culture and leisure that awake the user's emotions; and finally, disperse the users horizontally to spaces that have visual connection between floors and at the end of that dispersion to give the users spaces with double height to breathe and connect with the culture and nature.

In this way, the project has become a piece that is not just interacting with the urban grid but is being a reactivator within the city. The spaces inside the project also are also open to the events the city has every year. The project is divided in three parts: context analysis, the parti and concept proposal, program analysis and the lastly, the conclusions .

Key words: children, barrier, accompany, route, ludic, hybrid, emotions, disperse, contain, reactivator.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Análisis del sitio.....	11
Propuesta.....	20
Conclusiones	38
Referencias bibliográficas.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Diagrama elementos de Fuencarral.....	13
Figura 2.	Flujo vehicular-Flujo peatonal.....	14
Figura 3.	Elementos próximos al terreno	15
Figura 4.	Diagrama topografía y condición de barrios aledaños al solar	16
Figura 5.	Diagrama usos y equipamiento.....	16
Figura 6.	Zonificación de áreas verdes.....	17
Figura 7.	Diagrama Densidad Poblacional.....	18
Figura 8.	Red de influencia-centros educativos.	18
Figura 9.	Diagrama entender la cultura de Fuencarral	19
Figura 10.	Diagrama Partido.	21
Figura 11.	Ilustración intención urbana (Momentos vivos-Momentos muertos).....	21
Figura 12.	Diagrama Concepto.	22
Figura 13.	Diagrama Circulación.	23
Figura 14.	Estructura en plano y volumen	23
Figura 15.	Diagrama Evolución de la forma.	23
Figura 16.	Programa arquitectónico.	25
Figura 17.	Diagrama ondas-intensidad actividad.....	26
Figura 18.	Implantación	27
Figura 19.	Implantación en axonometría.....	28
Figura 20.	Planta N -6.00 m.	28
Figura 21.	Planta N 0.00 m.....	29
Figura 22.	Planta Nivel +4.00 m	29
Figura 23.	Planta Nivel +8.00 m.	29
Figura 24.	Corte Longitudinal A-A´.....	30

Figura 25.	Corte Transversal B-B'-Escalada/ estudio-vivienda artistas.	30
Figura 26.	Corte Fugado E-E'-ludoteca.	31
Figura 27.	Vista Sala de Legos balconeando a Sala de Estimulación.	31
Figura 28.	Corte Transversal animado-piscina/cine exterior.	32
Figura 29.	Fachada Norte.	32
Figura 30.	Fachada Sur.	33
Figura 31.	Fachada Este.	33
Figura 32.	Fachada Oeste.	33
Figura 33.	Axonometría.	34
Figura 34.	Detalle Constructivo Corte D-D'..	35
Figura 35.	Vista 1-Ludoteca entrada.	36
Figura 36.	Vista 2-Entrada por el túnel soterrado (sur).....	36
Figura 37.	Vista 3-Entrada por las canchas deportivas (norte)..	37
Figura 38.	Vista 4-Entrada por la calle transversal (oeste)..	37

INTRODUCCIÓN

“La infancia es un fenómeno social y un componente estructural estable e integrado en la organización de la vida social en cualquier sociedad. (...) deberían tener un papel inclusivo y relevante en las sociedades actuales y futuras, modificando, constuyendo y contribuyendo a los cambios sociales.” (Larrañaga, La situación social de los niños, niñas y adolescentes del Distrito Fuencarral-El Pardo en el ayuntamiento de Madrid: propuestas para una acción en derechos de infancia)

El proyecto detecta una problemática social, infantil, en el barrio Fuencarral en Madrid, España donde una de sus principales causas puede ser designada a la infraestructura del lugar, por esta razón el planteamiento del proyecto va entorno al diseño y conceptualización de un centro híbrido de ocio y cultura. Las decisiones que se toman van de la mano con preexistencias tales como: el actual Museo de Zarpadores donde se encuentra el lote, el túnel soterrado peatonal de alrededor de 4km de longitud que conecta al barrio Tres Olivos con Las Tablas y el constante diálogo que el solar tiene con las rieles del tren y la vasta área verde. De esta manera se busca revitalizar tanto social como infraestructuralmente la correlación de ambos barrios a través de programas híbridos que sugieren experiencias e interacciones.

Es importante mencionar que la problemática en la época infantil existe en esta parte de la ciudad a pesar de que Madrid renueva cada 4 años su reconocimiento como “Ciudad Amiga de la Infancia” que fue concedido por la UNICEF-Comité Español. (Subdirección General de Familias, 2020) De esta manera, el proyecto se enfoca en la posibilidad de actividades en torno a lo que necesita este grupo más allá de tener un lugar donde estudiar y dormir, necesita actividades de ocio y culturales que le permitan tener vida fuera de sus casas.

El programa está influenciado por la relación que se hace entre el desarrollo de las cinco ondas cerebrales de los niños y niñas desde los 0 hasta 11 años y en adelante, que se ha basado

en la psicología infantil junto con una actividad máster que se designó por análisis; onda Delta/despertar, onda Zeta/imaginar, onda Alfa/crear, onda Beta/desafiar. Es importante mencionar que partiendo de la idea de que los niños y niñas como actores nucleares del hogar, son actores influyentes en la actividad de la ciudad y la vida de barrio que como menciona Jan Gehl son: “ caminar, sentarse, pararse, expresarse, mirar, escuchar y conversar” (Gehl, Ciudades para la gente, 2014) son dinámicas simples pero necesarias para generar una ciudad activa y no una ciudad de dormitorio como lo es actualmente.

ANÁLISIS DEL SITIO

Contexto

Fuencarral, El Pardo es uno de los 21 distritos en los que se divide Madrid, España y se encuentra entre los más amplios a pesar de no ser tan poblado, teniendo como destino final el tan conocido Monte de El Pardo al norte. Dentro de los elementos importantes en la ciudad son: el Río Manzanares que como en la mayoría de ciudades en España, el río es el punto de unión, que ha generado ciertas complicaciones como el ser un límite entre el peatón, el auto y el río en sí; el Paseo de la Castellana que conecta al distrito de norte a sur, generando acceso directo a museos, boulevares y otros y El Matadero, el cual cuenta con programas culturales que generan actividad en la ciudad. Estos elementos tienen características importantes en torno a la reactivación de la ciudad.

Río Manzanares

Cuenta con 92 km de longitud, es entre uno de los más largos ríos de Madrid. En ciertos tramos se aprovecha el agua de buena calidad para el abastecimiento público. Su gran cruce por la trama urbana genera una reacción con los 33 puentes que generan el “Parque Madrid Río” como mejora del paisaje madrileño. En este mismo sentido, la ciudad ha procurado tomar

medidas para revitalizar esta zona que juega con la ciudad a través de proyectos enfocados en renaturalizar como la colonización de especies de fauna y flora. Alrededor de él se genera lo que se conoce actualmente como “corredor ecológico”. Esto también generó que las zonas aledañas al río, se fueran urbanizando desde el siglo XX. (Úcar, 2022)

Paseo de la Castellana

Es una de las arterias más largas en Madrid con 6km de longitud, va del norte con la Plaza del Colón y termina con el nudo vehicular del Colmenar Viejo y Burgos, muy cerca del límite sur del terreno. En su transcurso se encuentran los edificios más emblemáticos construídos desde finales del siglo XIX, siglo XX y hasta los rascacielos modernos contemporáneos, además de importantes museos, monumentos o hitos de la ciudad que acompañan no solamente al usuario que camina sino también al flujo vehicular. Cabe recalcar que existe transporte público que hacen posible que el acompañamiento urbano sea lleno de actividad.

El Matadero

Es un espacio restaurado con un enfoque cultural y artístico del Ayuntamiento de Madrid que alberga programas en torno a: exposiciones, teatro, festivales, música, proyectos audiovisuales, etc. En sí, son actividades que se enfocan en el disfrute de la ciudadanía a través de la experiencia o acercamiento con el arte que brinda este lugar. Son las diversas instituciones que proponen programas de intercambio cultural. Es así que cuentan con centros públicos como la Cineteca Madrid o Nave del Español en Matadero. Asimismo, es un espacio que se adecúa a las propuestas que surgen entorno a la creación. Se pueden organizar evento privados o públicos y así ser un foco social de reunión.

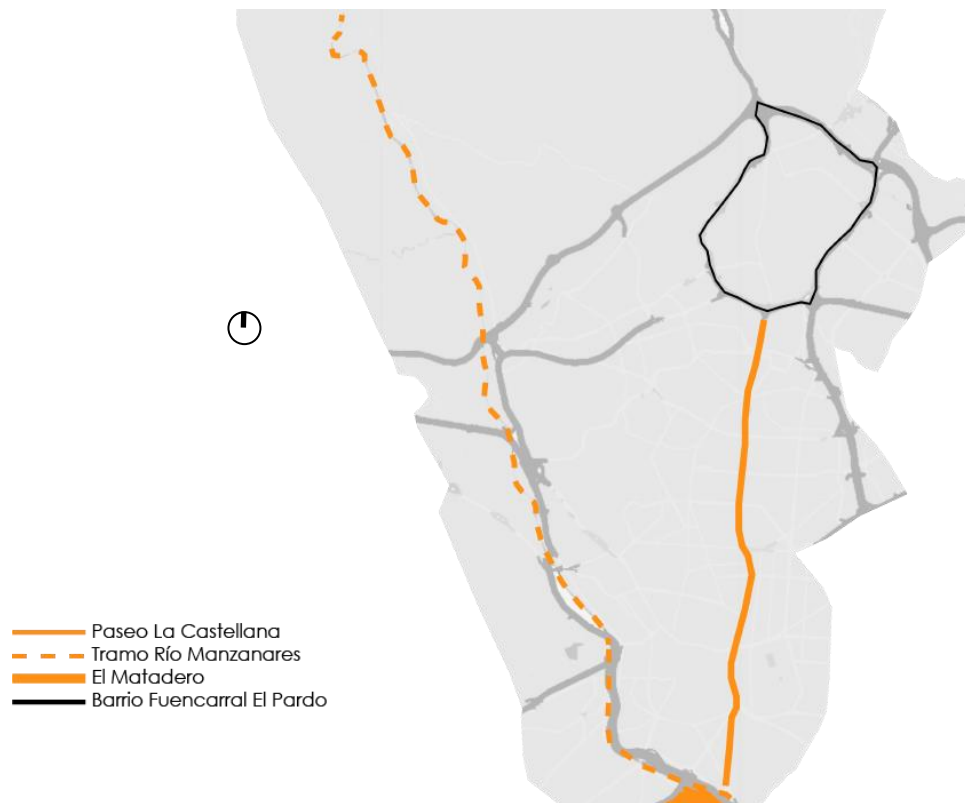


Figura 1. Diagrama elementos de Fuencarral. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

Conexión

El barrio se encuentra conectado a través de vías grandes como la del sur: la M-30, construida en 1970, que rodea al centro de Madrid para dar acceso a las principales vías o carreteras nacionales. Es así, que la vía es considerada como el “Primer cinturón de la ciudad”. Esto también detona que el solar se encuentre delimitado por las avenidas que lo rodean como la M-60 al oeste, la A-1 al este y la M-60S al norte que genera pocos accesos tanto de transporte público, como de privado y lo difícil que se torna el acceso peatonal. En cuanto a los principales elementos que envuelven al solar se encuentran: al sur, el túnel soterrado de aproximadamente 4km de longitud que une a los barrios Fuencarral y Tres Olivos con el barrio Las Tablas. Este elemento es significativo desde fechas pasadas para el barrio ya que permite el acceso peatonal hacia la Estación de Cercanías de Fuencarral además al oeste, se encuentra la zona semiforestal,

zona estratégica y abierta al cambio urbano. Finalmente al este, se encuentra en constante diálogo con los rieles del tren y al norte con las canchas deportivas.



Figura 2. Flujo vehicular-Flujo peatonal. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 3. Elementos próximos al terreno con vista aérea. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo y foto de la derecha tomada de Google Earth.

Topografía

La topografía del lugar presenta dos condiciones que están separadas por la infraestructura del tren, por un lado en el lado oeste, donde se encuentran los barrios Tres Olivos y Fuencarral se caracteriza por ser menos tratada en cuanto a pavimento o generar conexión sentido este-oeste; y por otro lado en el barrio Las Tablas, existe un tratamiento detallado en las calles y accesos para generar el sentido de una supuesta “actividad en la ciudad”, sin embargo, cuenta con un límite artificial que separa visualmente el otro lado del distrito, donde se encuentra el casco histórico. De manera general, el desnivel longitudinal que existe desde el norte del solar hasta el sur es de 6m aproximadamente y en cuanto al desnivel transversal (este-oeste) es de 17m aproximados.

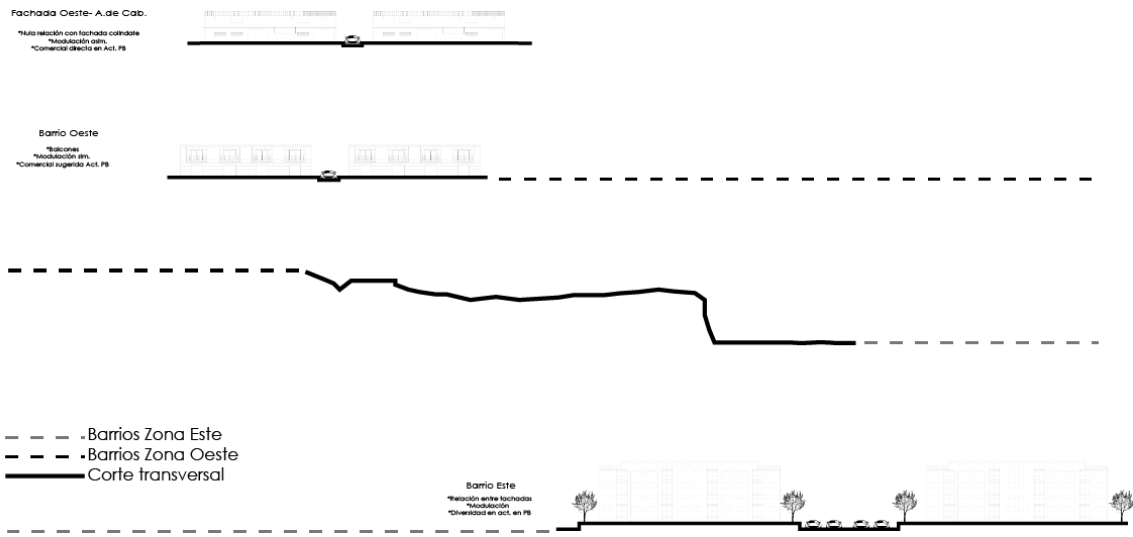


Figura 4. Diagrama topografía y condición de barrios aledaños al solar. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 5. Diagrama usos y equipamiento. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 6. Zonificación de áreas verdes. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

Demografía

Se dice que solo se encuentra urbanizado el 50% del área. Fuencarral cuenta con una población de aproximadamente 248,443 habitantes donde la mayoría son personas de entre los 16-64 años de edad, que se puede decir, es una población activa en términos económicos. El barrio Las Tablas es considerado entre uno de los que tiene mayor población menor a 16 años de edad. Con respecto al TMH (Tamaño Medio de hogar) se considera que el núcleo familiar cuenta con al menos 1 o 2 niños por familia. (Larrañaga, La situación social de los niños, niñas y adolescentes del Distrito Fuencarral-El Pardo en el Ayuntamiento de Madrid: propuestas para una acción en derechos de infancia, 2018)

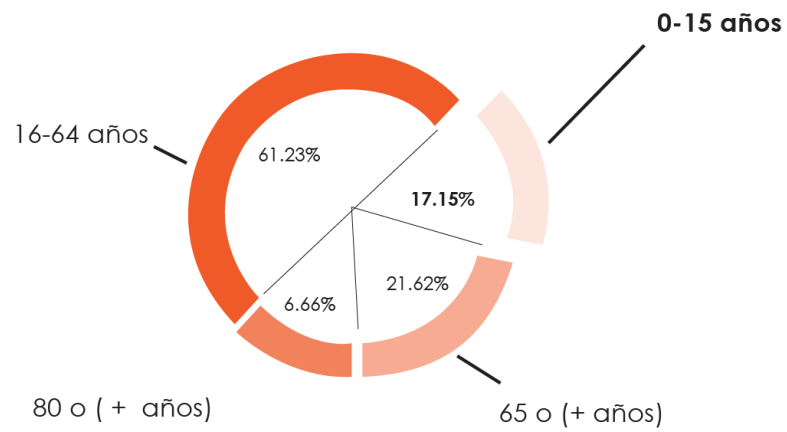


Figura 7. Diagrama Densidad Poblacional. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 8. Red de influencia-centros educativos. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

Otro aspecto importante en la demografía, es entender que Fuencarral-El Pardo es un lugar lleno de festividades a lo largo del año donde la mayoría de lugares para poder vivirlos o presenciarlos se sitúan en la parte oeste del barrio, en el casco histórico de la ciudad. Entre los lugares más destacables que se los puede ver de igual manera en la figura 8, son : Iglesia San Miguel Arcángel, Santuario Ntra. Sra. De Valverde, y el Colegio Sagrado Corazón de Fuencarral, entre otros. Este hecho también es una oportunidad para el proyecto para ser un lugar donde alojar este tipo de programas y eventos que son representativos para la ciudad desde tiempos memorables. Representa que la cultura aquí intenta generar espacios colectivos que no deben ser apartados o excluidos del barrio Las Tablas.

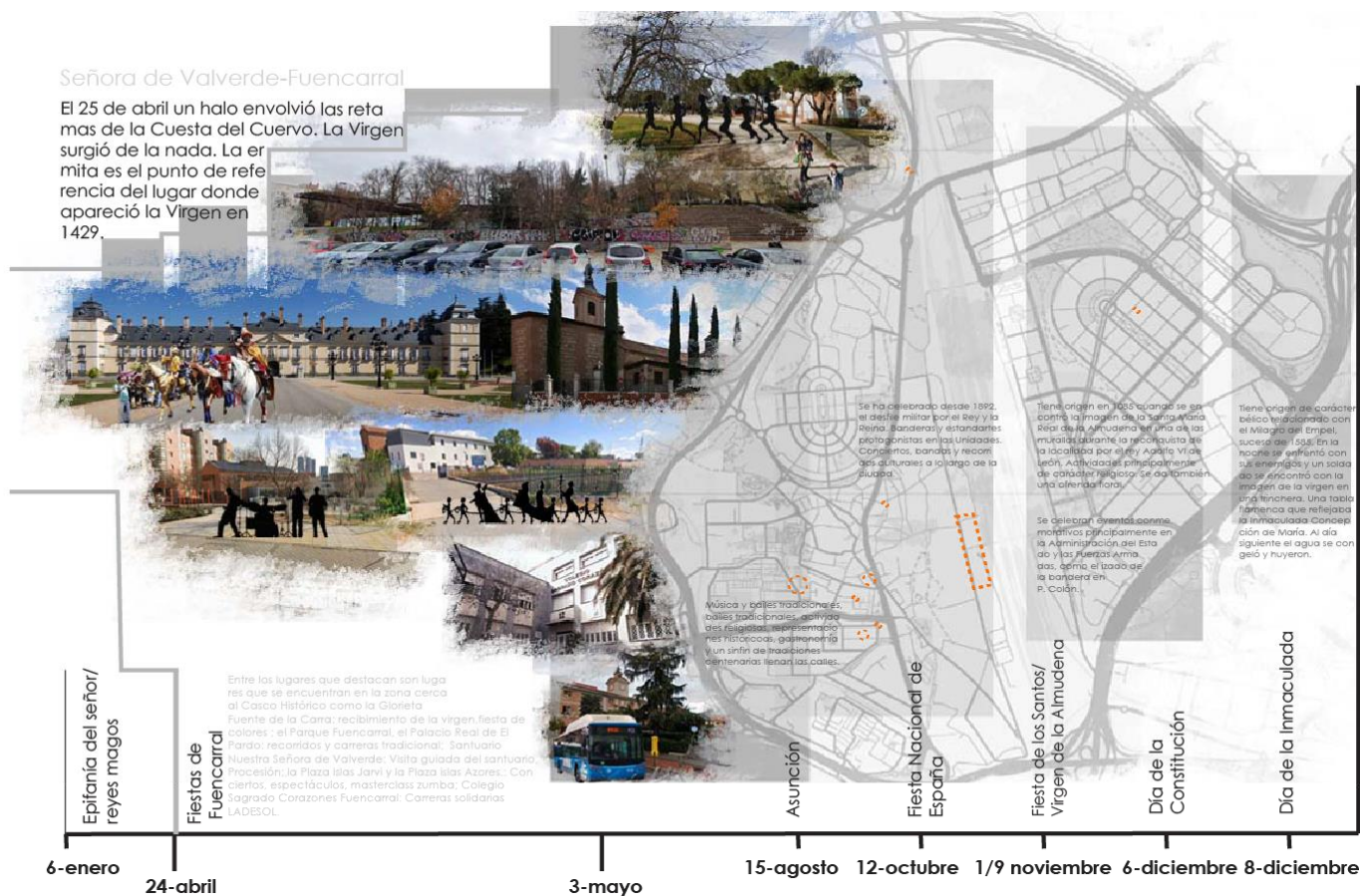


Figura 9. Diagrama entender la cultura de Fuencarral. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

PROPUESTA

Partido y Concepto

El proyecto parte del uso de la estructura de 13 ejes longitudinales por 29 ejes transversales del museo que corroboró en el concepto de “contenedor perforado” que ordena simétricamente la circulación principal en el perímetro del patio interno que a su vez, distribuye a la variedad de actividades axialmente. Con esta idea, se llega al partido de ser un “continuador” a través de la modulación volumétrica que abre paso a los distintos accesos en la ciudad: por el norte a las canchas deportivas, por el sur, al túnel soterrado, por el oeste al Camino de San Roque que atrae a las personas del barrio Tres Olivos y Fuencarral y por el este al diálogo que mantiene con la infraestructura del tren y la frondosa capa vegetal.

El concepto de contenedor perforado parte de que el museo en un inicio es un elemento pesado que presenta tres caras, la cara exterior que dialoga directamente con el exterior, la cara interior del contenedor donde albergaban las exhibiciones temporales o permanentes y la cara al patio que era libre para que exhibiciones externas vengan y tomen protagonismo del espacio. A este contenedor se lo perfora verticalmente a través de los espacios a doble altura que tienen carácter cultural-reflexivo para que sea un remate a la circulación monótona y recta dentro del proyecto.

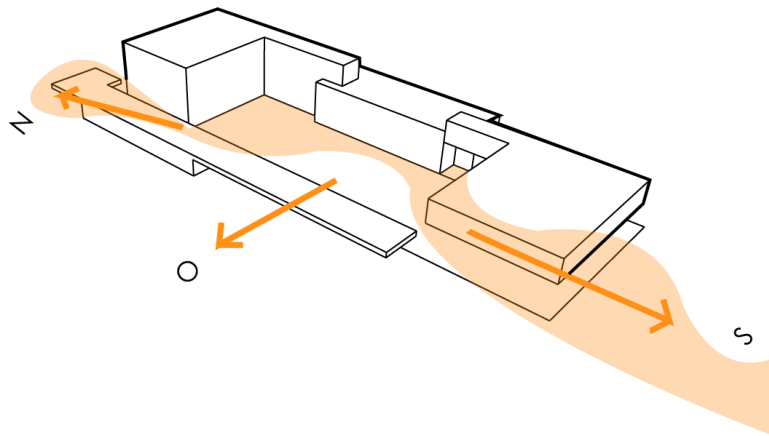


Figura 10. Diagrama Partido. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

El pasado: 2014 refleja la condición de fachada y de cómo las personas reciben al túnel en el barrio Las Tablas. Un gran muro que está fuera de su escala humana. Las viviendas en altura pueden tener conexión visual con el gran parqueadero y los rieles del tren, más no invita a cruzar al otro lado. También, refleja que a pesar de que en planta baja es más activa, contraria a lo que pasa en la planta baja del barrio oeste continúa siendo un lugar que no estimula su entrada y que por esa razón no existen actores sociales caminando, corriendo y mucho menos haciendo bicicleta, scooter, etc. Está totalmente inactiva por la cualidad de descuido en el lugar.

El presente: 2023 muestra la influencia del proyecto al colocar un lugar de recibimiento a la salida del túnel. Además, la fachada con pantallas led indica que trata, a pesar de la distancia, comunicarse visualmente con el barrio Las Tablas y con las personas que se encuentran dentro del tren. Se muestra como un módulo elevado por pilotis que indican continuidad al camino en planta baja, corroborando al concepto de proyecto de "contenedor perforado". De esta manera, genera un acceso principal al proyecto para los ciudadanos donde el proyecto usa elementos como cuerpos verdes o las gradas, elemento de recorrido rápido que acompaña a la ruta. Asimismo, en la captura última de la izquierda se refleja el volumen con nuevos elementos como el balcón debido a que las personas quieren estar cerca del proyecto que da espacios a sus hijos y por ende a ellos.

El futuro: 2025 sugiere un cambio drástico dentro del túnel a través de la actividad comercial que puede traer a las personas a momentos de estancia y no únicamente de recorrido. Así el túnel se vuelve un paseo soterrado con momentos de actividades como lectura, comida, etc. Por esta razón, dónde puede albergar una mayor cantidad de personas, es necesario que conecte directamente con una parada de tren o un acceso al proyecto, que evidentemente permanece en el tiempo. Se sobreentiende que el proyecto es el punto de partido de conexión ciudad-ciudadano.

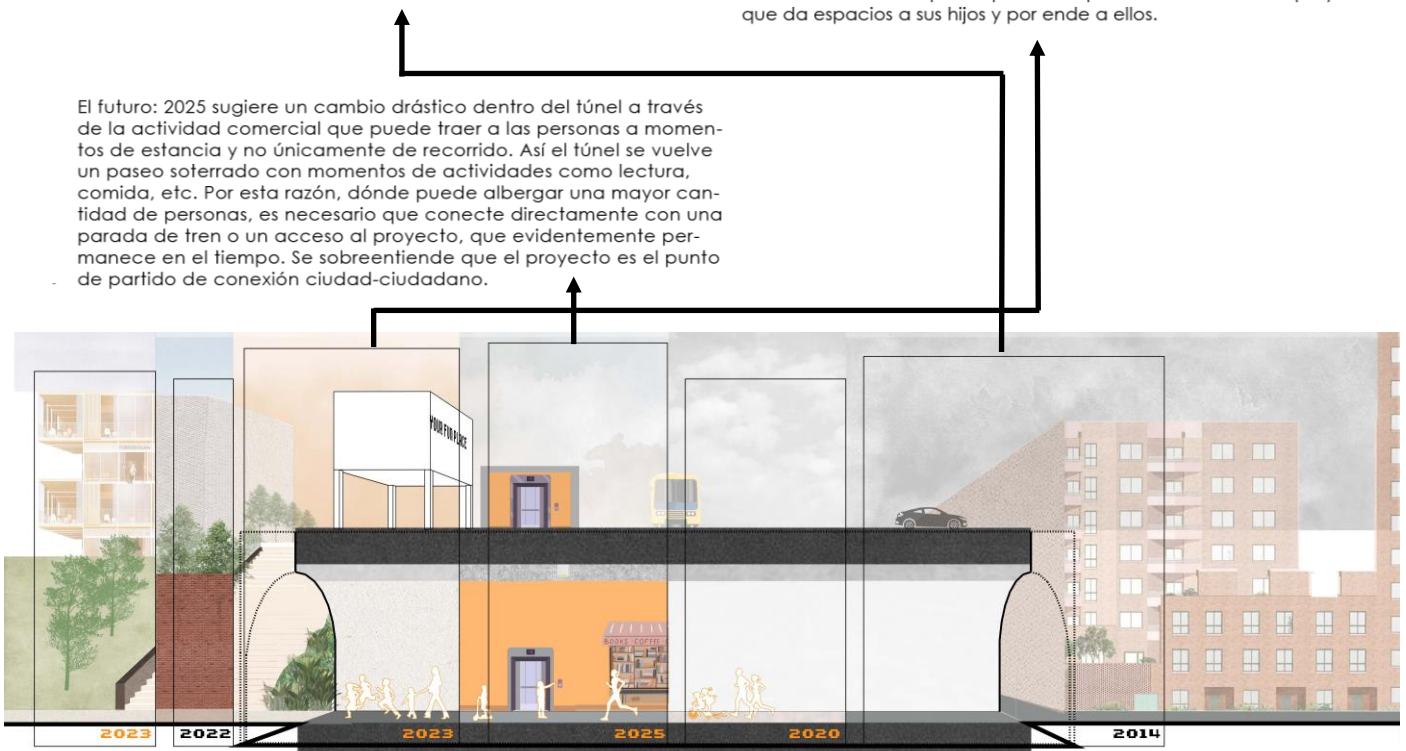


Figura 11. Ilustración intención urbana (Momentos vivos-Momentos muertos). Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 12. Diagrama Concepto. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

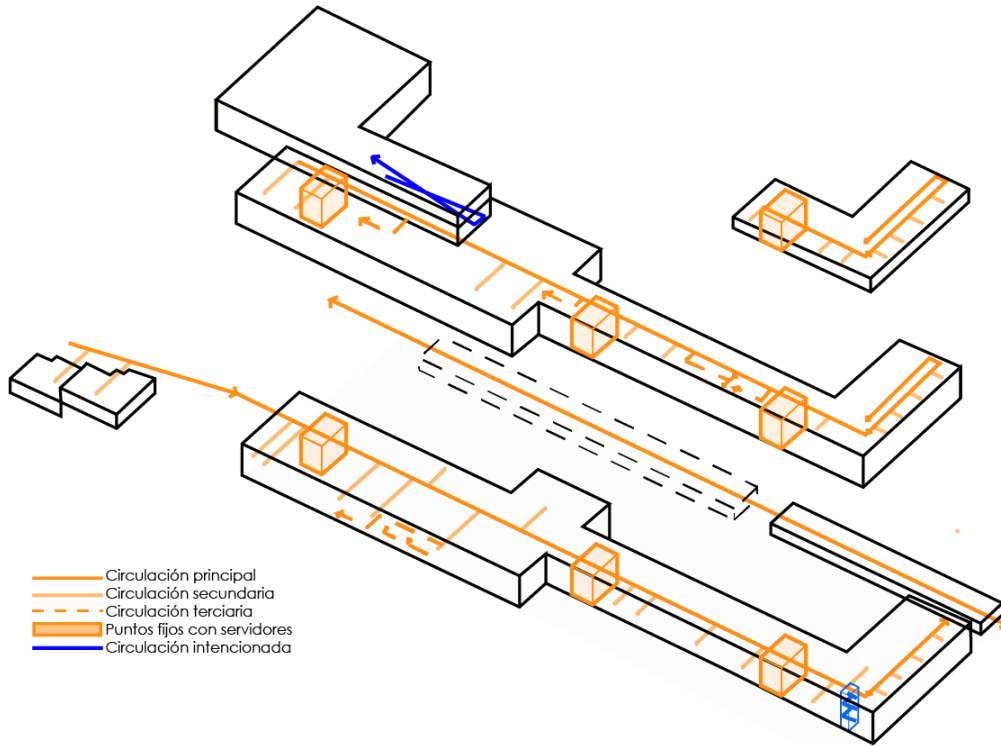


Figura 13. Diagrama Circulación. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

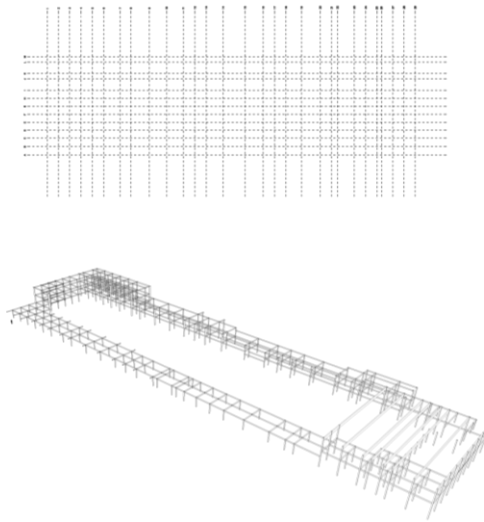


Figura 14. Estructura en plano y volumen. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

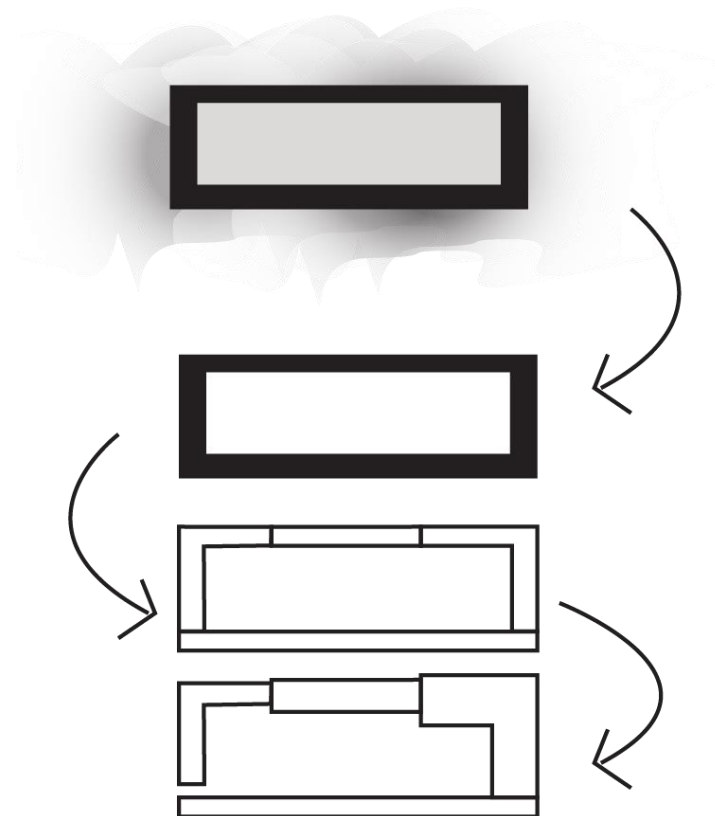


Figura 15. Diagrama Evolución de la forma. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

Programa

Se basó principalmente en entender el desarrollo de las ondas cerebrales desde que el ser humano nace. En el cerebro de los niños comienzan a ocurrir ciertos cambios, en la edad temprana desde que nacen hasta los 2 años se mantienen con las ondas delta donde tienen que recibir bastante estimulación externa para permanecer despiertos, por eso se lo conoce como un estado de somnolencia. Desde los 2-6 años pasan a un estado de imaginación donde a través de la calma logran formar su propio sentido de realidad. A partir de los 6-12 años es donde el mundo exterior es tangible para ellos y comienzan a crear de una manera más concisa su realidad, manipulándola también a su favor. Y finalmente, en el estado de ondas beta que es desde los 12 años en adelante, el mundo es un desafío completo para ellos, es un estado de alerta y de atención intensa. (Dispenza, 2012)

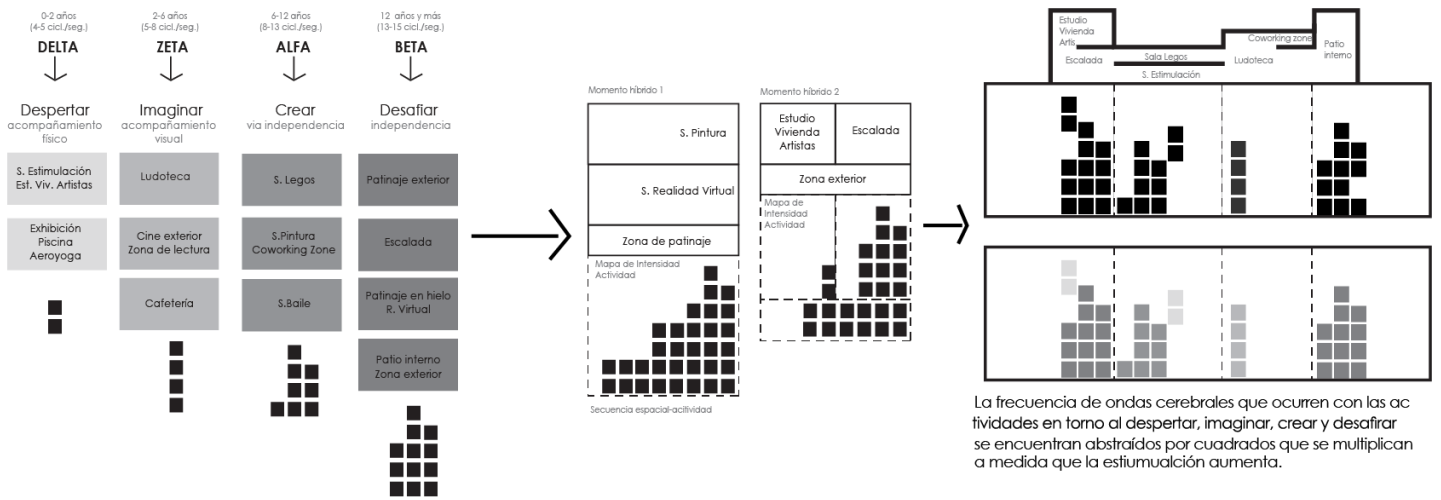
Traducir esta parte teórica de las ondas a una distribución programática para los niños, fue el desafío. Sin embargo, la estrategia que se utilizó fue resolver dividiendo actividades en torno a 4 conceptos: despertar, imaginar, crear y desafiar que le dieron un nombre tangible al intervalo de ondas cerebrales que los niños van teniendo desde los 0 años. Además, cabe recalcar que es muy clara la distribución en la planta arquitectónica en forma de rama, el recorrido perimetral distribuye a manera de ramas (de árbol) al programa que está a los lados y este mismo recorrido remata en espacios a doble altura de carácter ocio-cultural que despejan al niño de la actividad realizada.

Por otro lado, también se estableció una relación del corte arquitectónico con el mapa de intensidad de actividad. El mapa de intensidad de actividad está influenciada por un código (cuadrado negro) que representa lo que ocurre en el programa de corte. Se va formando y acumulando a medida de que las actividades se balconeen, interactúen , etc en el mismo corte

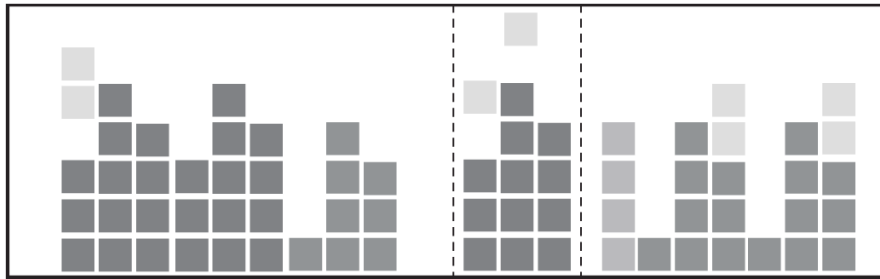
arquitectónico. Es así que se logra determinar qué momentos del corte son los que tienen más estimulación para los niños.

Tabla de Contenido	
PROGRAMA DELTA-DESPERTAR	ÁREA
Sala de estimulación temprana	208 m ²
Estudio-vivienda de artistas	480 m ²
Exhibición abierta	480 m ²
Exhibición cerrada	369 m ²
Piscina	250 m ²
Aeroyoga	108 m ²
PROGRAMA ONDAS ZETA-IMAGINAR	ÁREA
Ludoteca	650 m ²
Zona Cafetería	153 m ²
Cine al aire libre	400 m ²
Zona de lectura	50 m ²
Paseo de exhibición al aire libre	400 m ²
PROGRAMA ONDAS ALFA-CREAR	ÁREA
Sala de legos	210 m ²
Sala de Pintura	40 m ²
Sala de Baile	40 m ²
Zona Co-working	221 m ²
PROGRAMA ONDAS BETA-DESAFIAR	ÁREA
Patinaje cubierto	126 m ²
Escalada	330 m ²
Sala de Realidad Virtual	80 m ²
Patinaje al aire libre	619 m ²
Zonas Exteriores	ÁREA
Administración	569 m ²
Hall y vestíbulo	200 m ²
Baterías Sanitarias	200 m ²
Cisterna	60 m ²
Racks	30 m ²
Bodega	30 m ²
Circulación	248 m ²
Áreas verdes exteriores tratadas	600 m ²

Figura 16. Programa arquitectónico. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Mapa de intensidad de la primera fase del corte longitudinal A-A(desde estudio-vivienda artistas hasta salón de legos que balconea sala de estimulación.



A través del “código” (cuadrados negros) que se dió respectivamente a cada concepto se genera un mapa de intensidad en la actividad que está ocurriendo. El corte es un elemento que evidencia cómo los elementos como el balcón y espacios comprimidos y contraídos responden a ese mapa. De esta manera se tiene una idea de qué momentos el niño tiene mayor estimulación.

Figura 17. Diagrama ondas-intensidad actividad. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

Planimetría

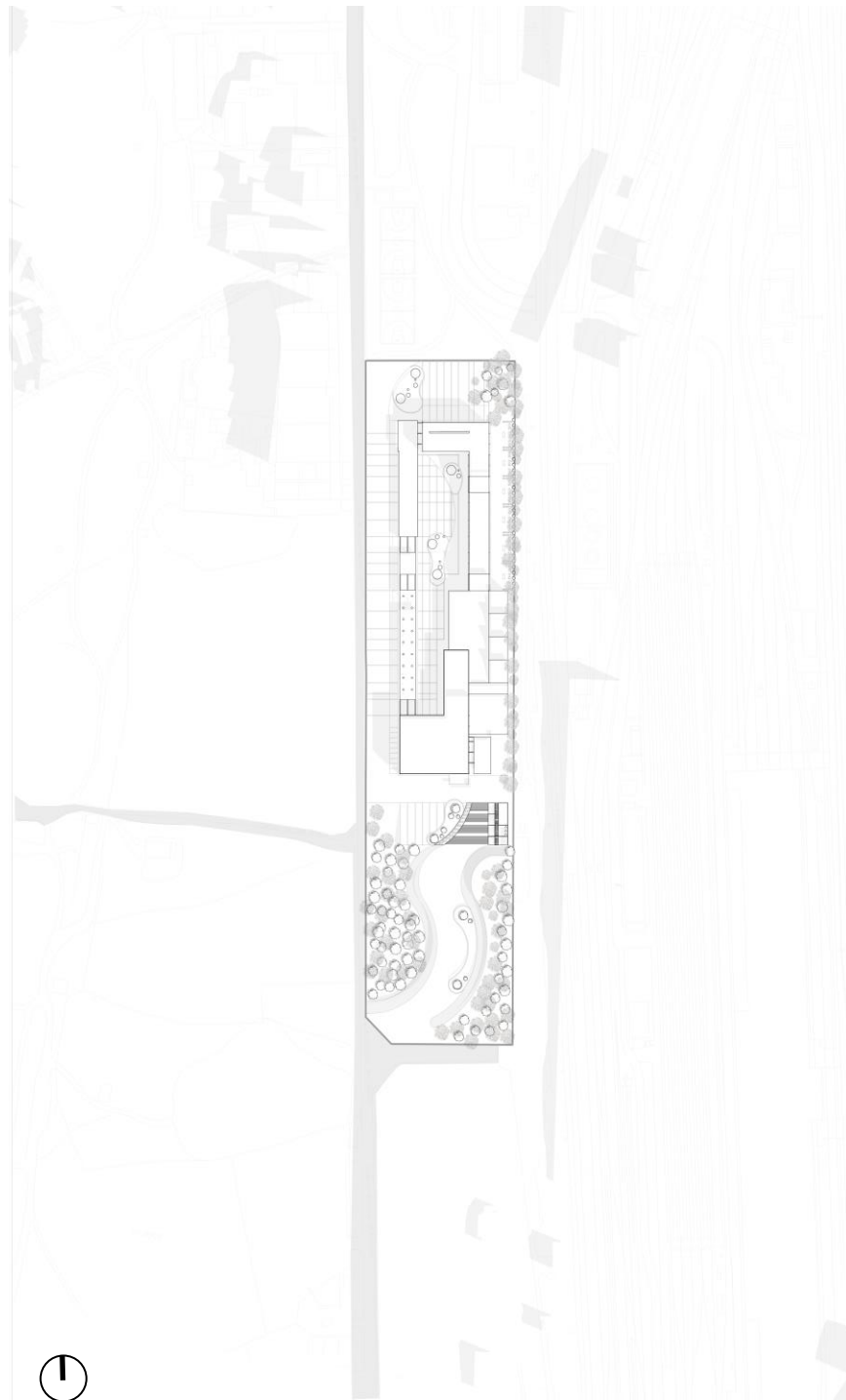


Figura 18. *Implantación. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.*

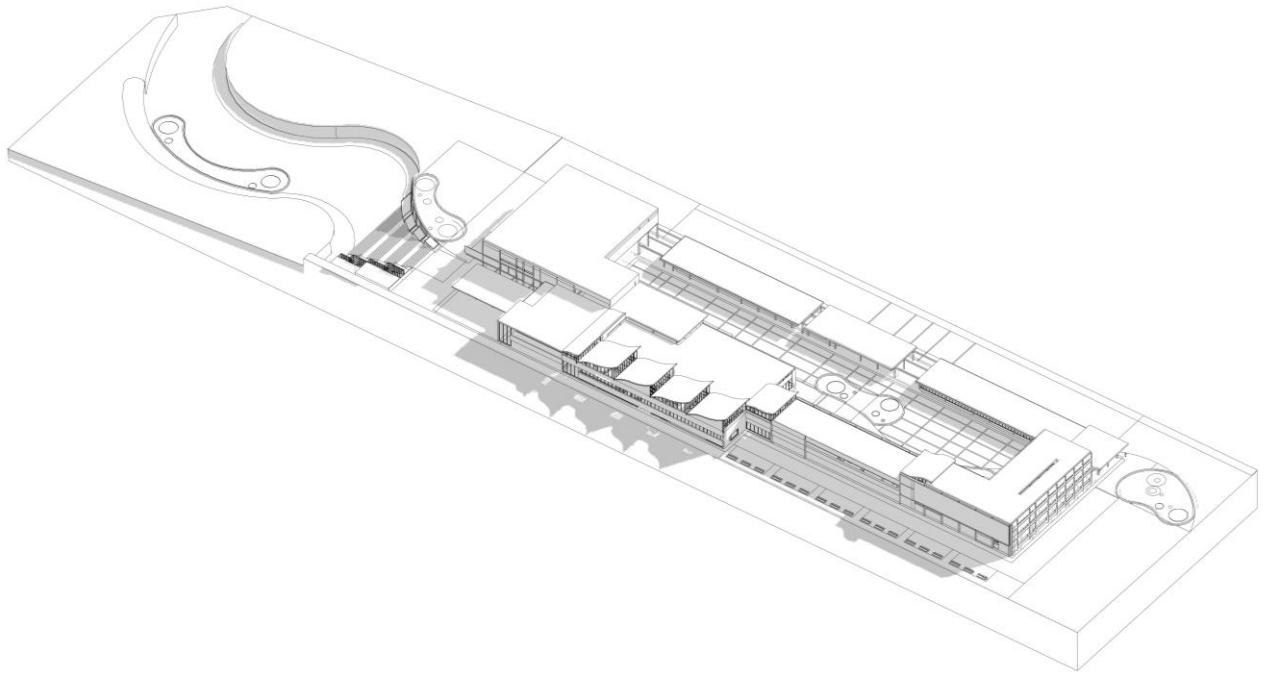


Figura 19. Implantación en axonometría. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

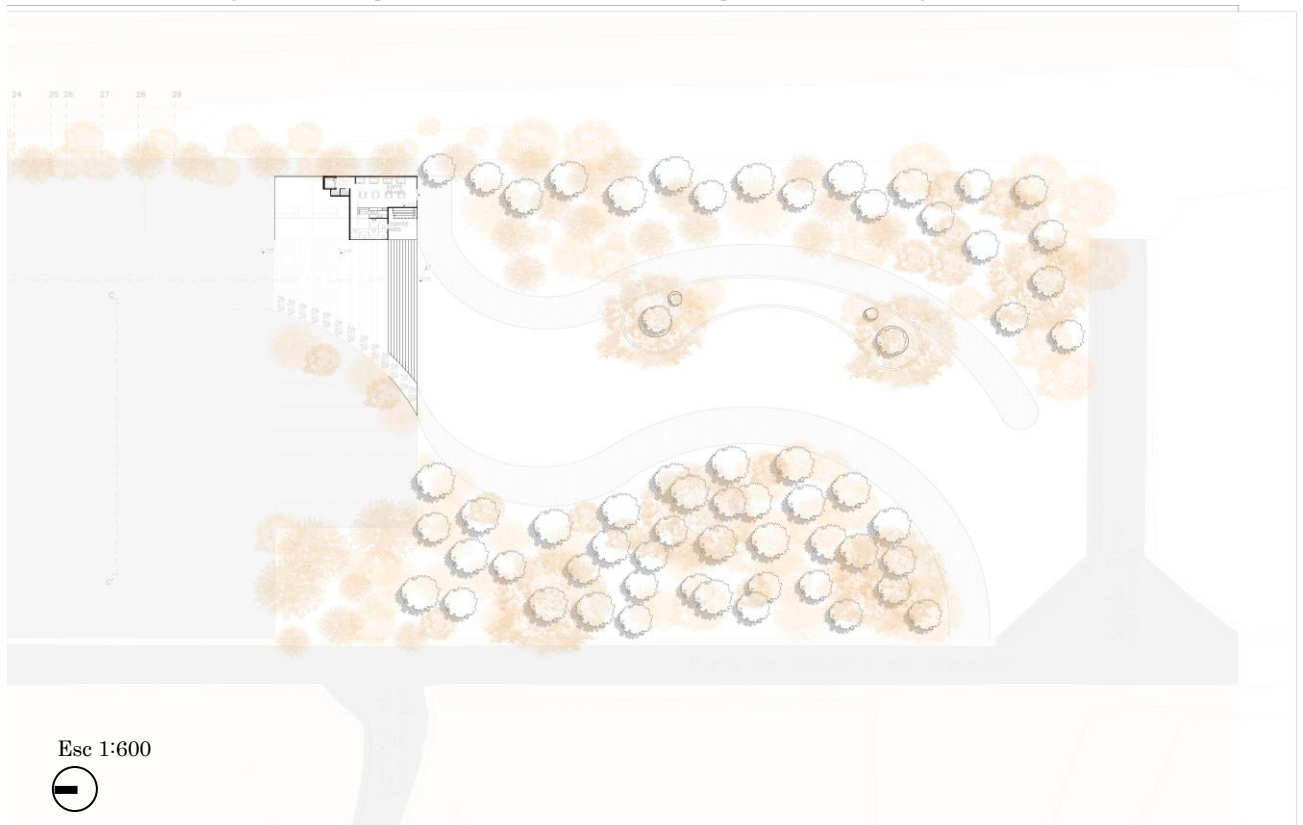


Figura 20. Planta N -6.00 m. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 21. Planta N 0.00 m. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 22. Planta Nivel +4.00 m. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

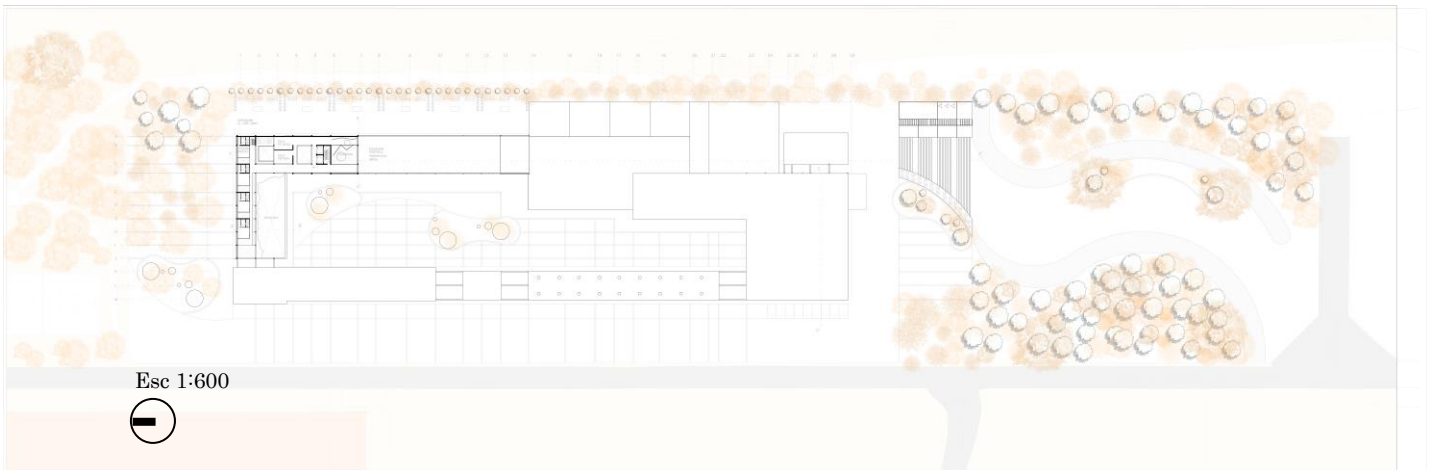


Figura 23. Planta Nivel +8.00 m. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

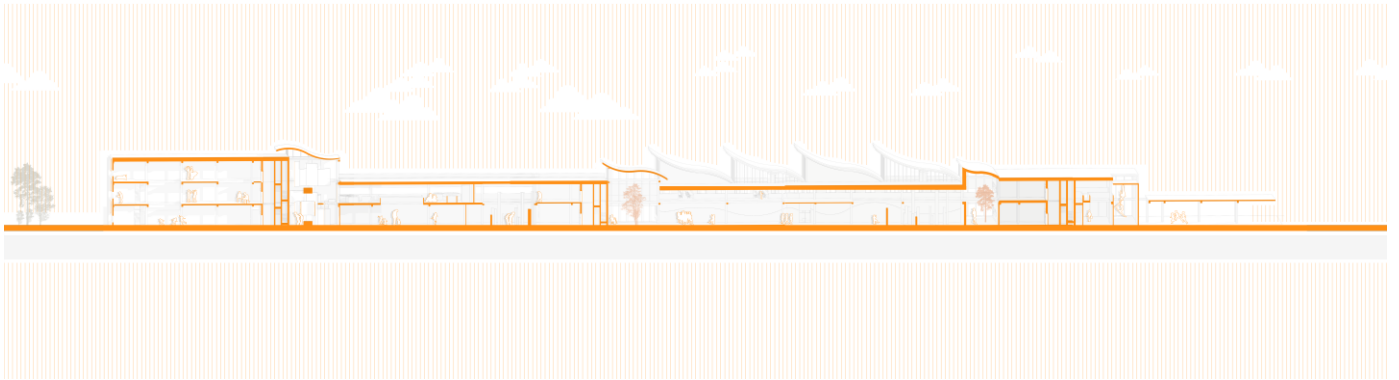


Figura 24. Corte Longitudinal A-A'. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

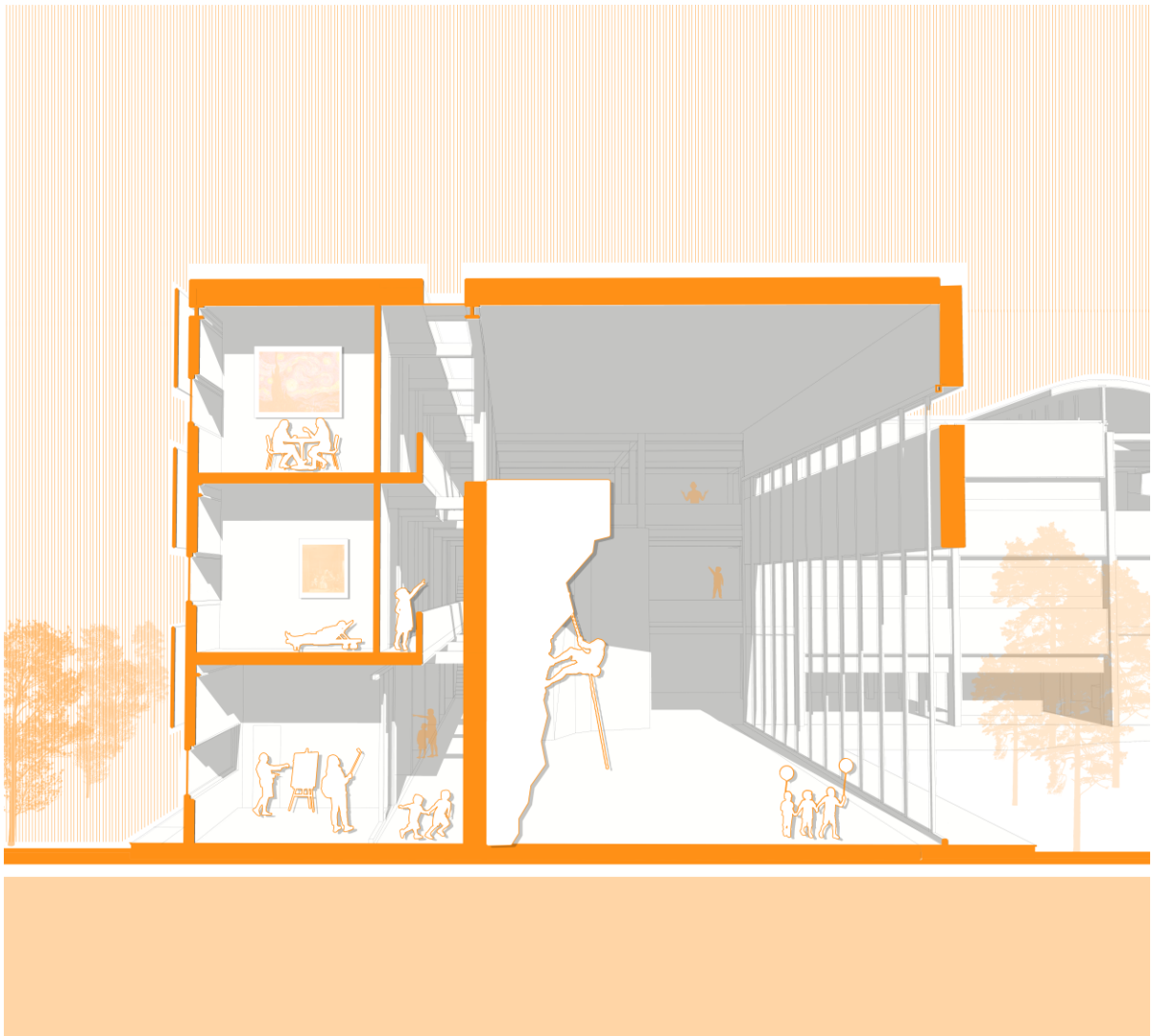


Figura 25. Corte Transversal B-B'-Escalada/ estudio-vivienda artistas. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

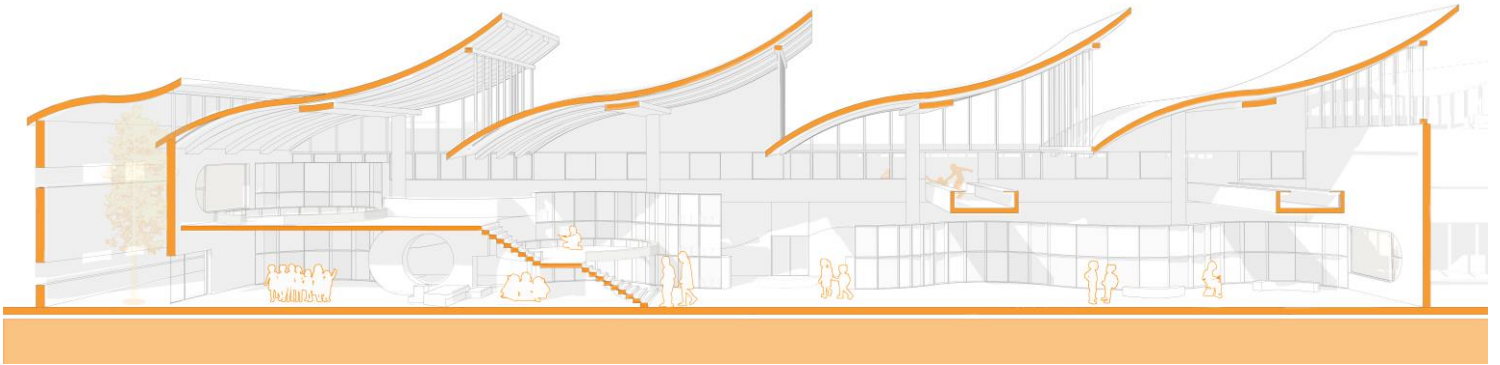


Figura 26. Corte Fugado E-E'-ludoteca. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 27. Vista Sala de Legos balconeoando a Sala de Estimulación. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

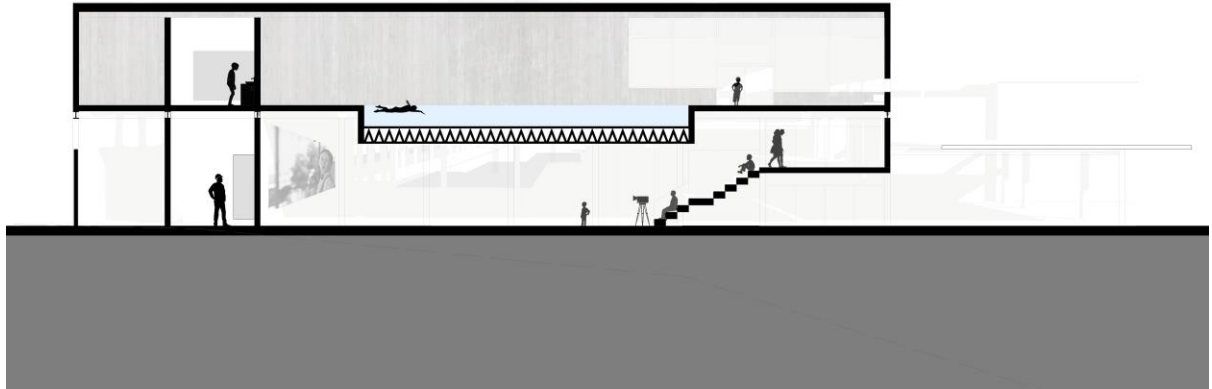


Figura 28. Corte Transversal animado-piscina/cine exterior. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

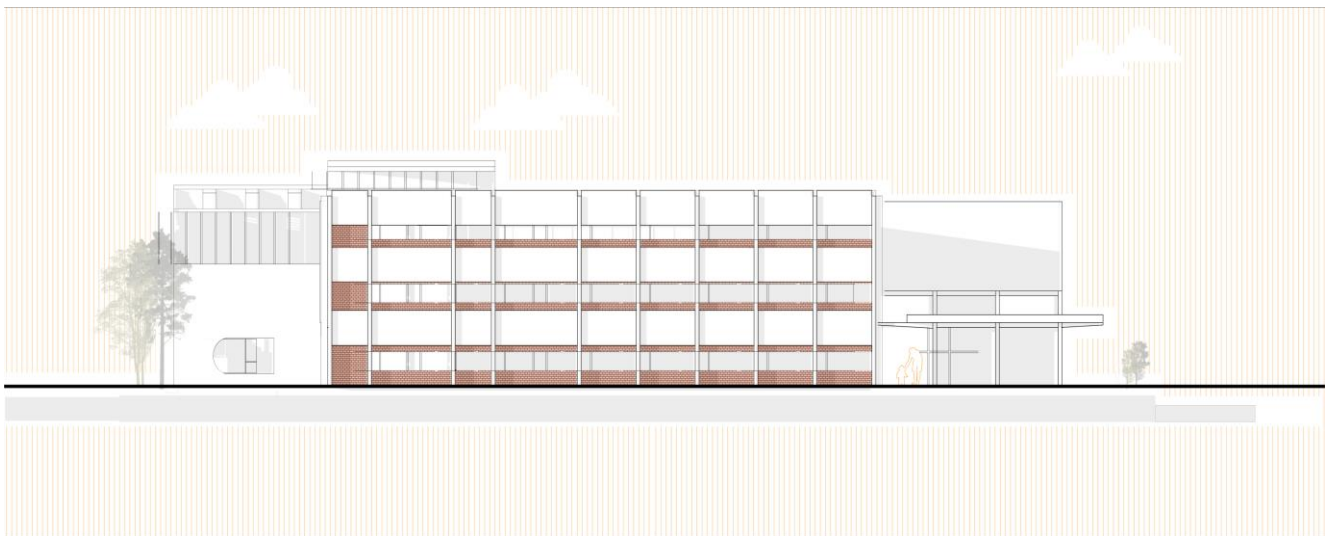


Figura 29. Fachada Norte. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 30. Fachada Sur. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

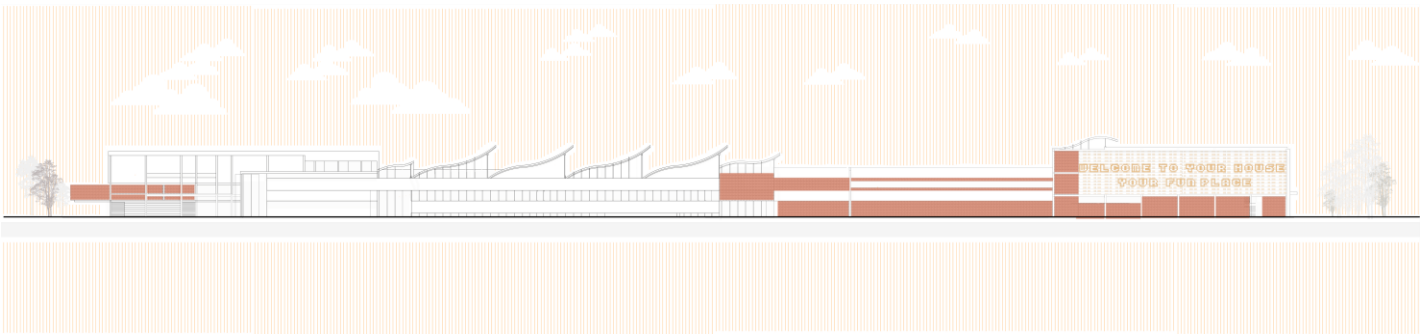


Figura 31. Fachada Este. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

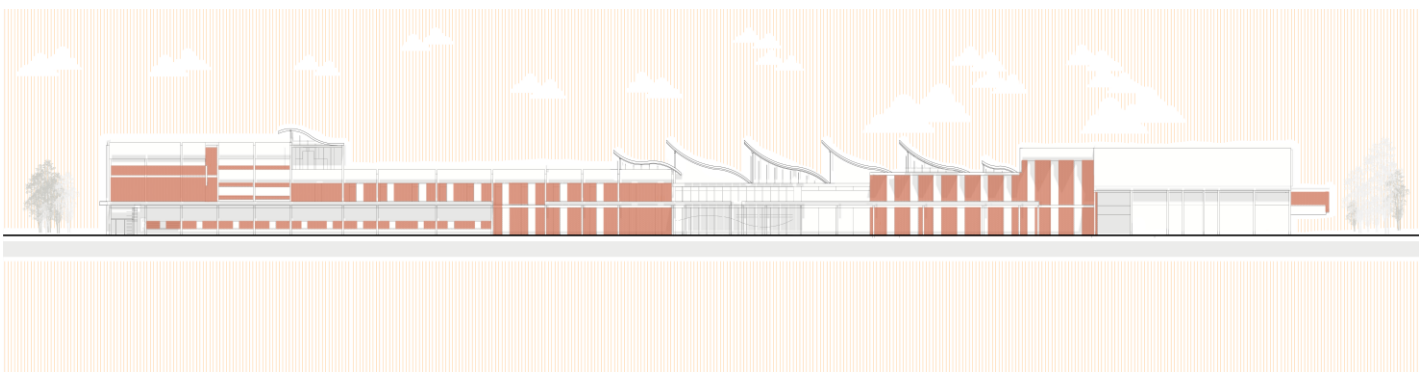


Figura 32. Fachada Oeste. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

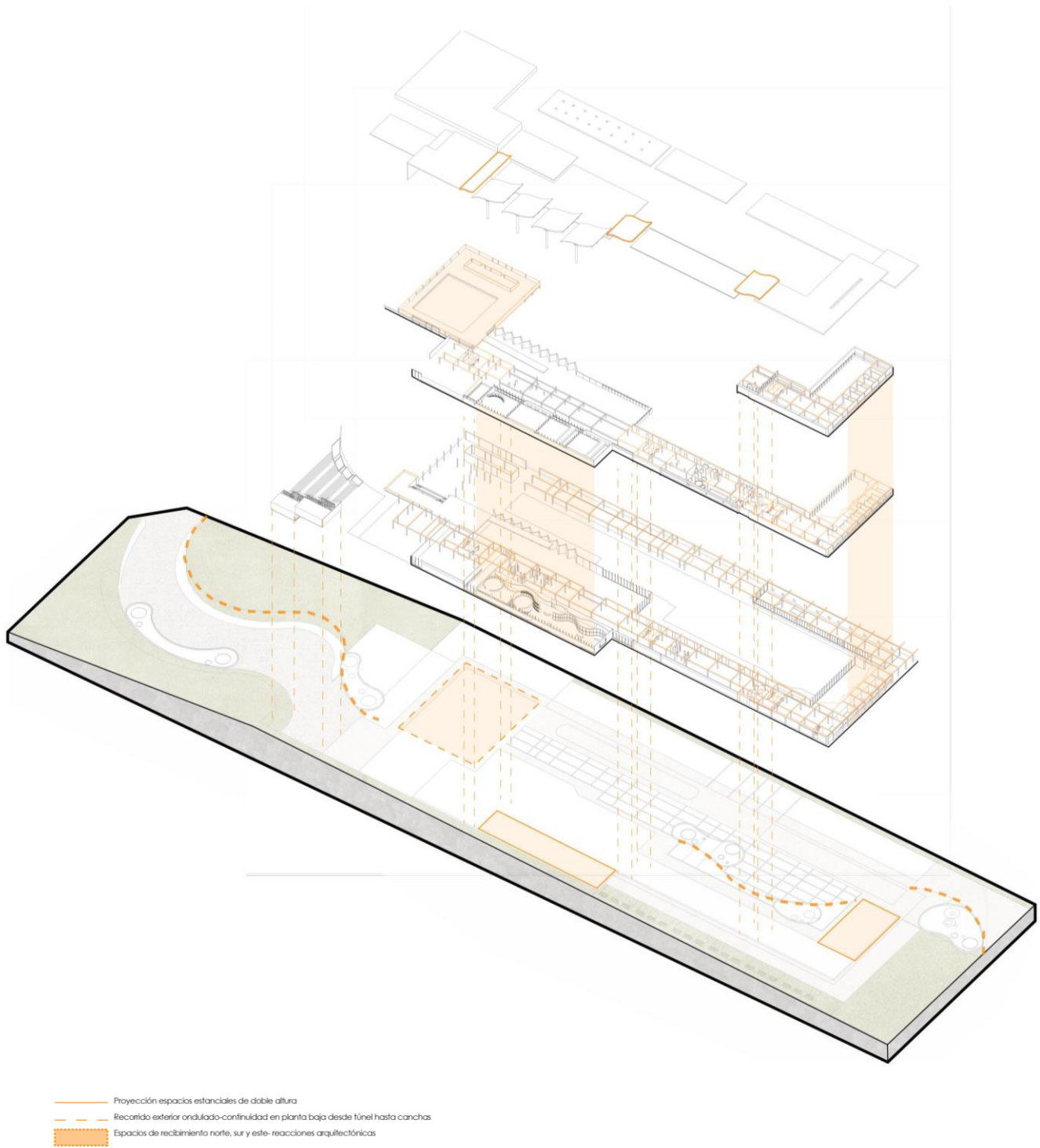


Figura 33. Axonometría. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

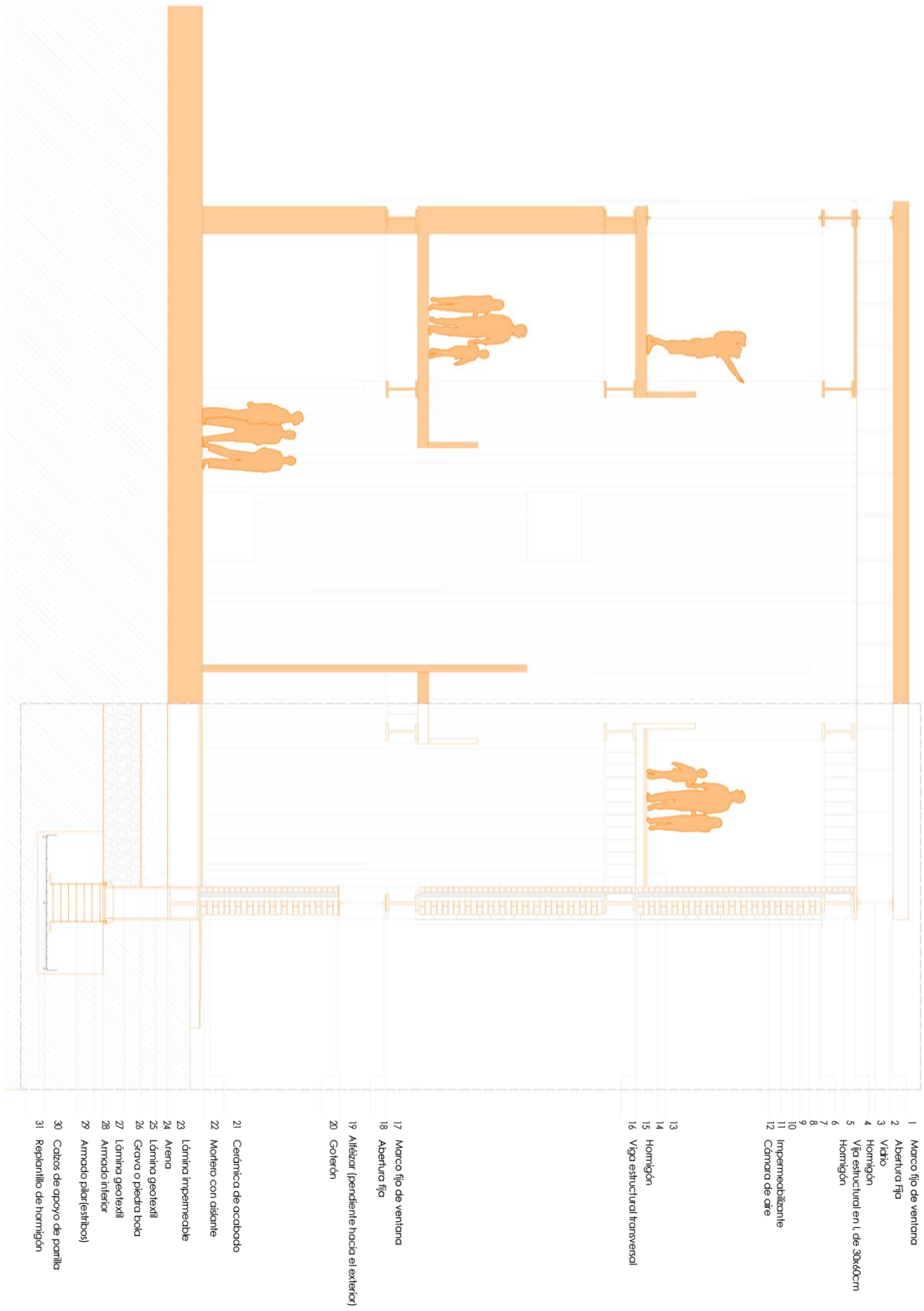


Figura 34. Detalle Constructivo Corte D-D'. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 35. Vista 1-Ludoteca entrada. Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 36. Vista 2-Entrada por el túnel soterrado (sur). Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 37. Vista 3-Entrada por las canchas deportivas (norte). Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.



Figura 38. Vista 4-Entrada por la calle transversal (oeste). Elaborado por Nicole Tirira Vallejo.

CONCLUSIONES

De esta manera, se puede concluir que en Fuencarral-El Pardo donde las familias se encuentran dentro de la ciudad dormitorio, el proyecto actúa como un revitalizador y un foco de influencia para que los niños, niñas y adolescentes a través de las actividades que requieren que estén acompañados o que requieran vigilancia visual, etc son los que atraen a los otros actores sociales de sus familias como sus padres, abuelos, mascotas, amigos para que juntos puedan tener un lugar de ocio y cultura.

En cuanto al túnel soterrado, de la misma manera que el Río Manzanares fue y es un foco de vida que conecta la ciudad en la transformación urbanística que experimenta Madrid, el túnel es un foco social y arquitectónico que conecta las dos partes del barrio Fuencarral. Asimismo, entender que el paseo de la Castellana y El Matadero son elementos que constituyen al sentido de ciudad a través del buen vivir, influyó en darle la perspectiva adecuada al proyecto de ser un elemento que le da sentido de ciudad.

Gracias a la hibridación entre los programas entorno a la cultura y al ocio se lograron generar momentos entre los actores sociales de la familia que incrementan el lazo de unión y el lazo de acompañar a los niños sin abrumarlos, dejarlos ser independientes pero vigilados en una etapa que evidentemente es primordial para la familia y la propia ciudad. Por esta razón, el detalle arquitectónico fue evidente en un espacio, la ludoteca con los elementos arquitectónicos a menor escala como las estanterías y algunos muebles que sirven en la zona. Esto reflejan una importancia jerárquica en las actividades que se irán dando en esta zona desde los más pequeños que necesitan estar acompañados de sus padres y por esta razón se encuentran cerca de un espacio verde a doble altura que le permita salir si el niño necesita ser calmado o los espacios de lectura que están elevados que se bañan con ráfagas de luz

indirecta por el lado norte (ver figura 35). El proyecto ha sido el punto de inicio al cambio en el barrio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballester, R. (1994). *La infancia como valor y como problema en las luchas sanitarias de principios de siglo en España*. DYNAMIS.
- Dispenza, J. (2012). *Deeja de ser tú*. Barcelona: Urano S.A.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverte.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Larrañaga, K. P. (2018). *La situación social de los niños, niñas y adolescentes del Distrito Fuencarral-El Pardo en el Ayuntamiento de Madrid: propuestas para una acción en derechos de infancia*. Madrid: Asociación GSIA.
- Larrañaga, K. P. (n.d.). *La situación social de los niños, niñas y adolescentes del Distrito Fuencarral-El Pardo en el ayuntamiento de Madrid: propuestas para una acción en derechos de infancia*. Madrid: Asociación GSIA.
- Mena, G. L. (2001). *Le Corbusier: Cómo concebir el urbanismo*. Buenos Aires: Vivienda Colectiva: Sentido de lo público.
- Subdirección General de Familias, I. E. (2020). *Infancia y adolescencia en la ciudad de Madrid*. Madrid.
- Úcar, A. (2022, octubre 31). *¿Cuáles son las claves de la recuperación del río Manzanares?*
Retrieved from Ciencia y futuro: <https://www.rtve.es/television/20221031/5-claves-han-hecho-posible-milagro-del-rio-manzanares/2407219.shtml>

