

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Nice 2 Meet You

Luis Parra Barragán

Producción Muscial y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para
la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 12 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Nice 2 Meet You

Luis Parra Barragán

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 12 de diciembre del 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Luis Alejandro Parra Barragán

Código: 205460

Cédula de identidad: 1722994538

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto busca expresar los conflictos amorosos que se presentan a edades tempranas de la vida. Es curioso, ya que las letras tienden a ser dulces, mientras que los sonidos que acompañan al concepto son más bien fuertes, por lo que al final convergen en una mezcla bastante visceral. A pesar de ser el mismo género, hay cosas distintas en cada canción. Una canción es mucho más calmada, mientras que la otra es rápida y fuerte. El punto de unir ambas piezas es mostrar esta visceralidad desde lo sonoro, es decir, modificar los sonidos de cada instrumento para aportar la atmósfera de cada canción, para así mantener un mismo hilo que las una. La banda tiene como instrumentos principales: batería, bajo, guitarras eléctricas, voz principal y voces de coros. Además, utilizan violines y sintetizadores para lograr más texturas.

Palabras clave: Sonido, visceralidad, atmósfera, banda de rock, texturas.

ABSTRACT

The project aims to express romantic conflicts that arise at an early age. It's interesting because the lyrics tend to be sweet, while the accompanying sounds are rather strong, thus culminating in a rather visceral blend. Despite being the same genre, there are distinct differences in each song. One song is much calmer, while the other is fast and powerful. The point of merging both pieces is to showcase this visceral nature through sound, that is, altering the sounds of each instrument to contribute to the atmosphere of each song, thereby maintaining a common thread that unites them. The band's primary instruments include drums, bass, electric guitars, lead vocals, and choir vocals. Additionally, they use violins and synthesizers to achieve more textures.

Keywords: Sound, visceral quality, atmosphere, rock band, textures

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo	9
Conclusiones	11

INTRODUCCIÓN

Este proyecto final trata sobre producción de dos temas de la banda “Nice 2 Meet You” conformada por David Jiménez, Ulrich Maurer, Jordy Núñez y Martín Pacheco, Fernando Andrade. Es una banda de metal que busca empatizar con personas que pasan o han pasado por situaciones duras a edades tempranas. El reto de estas producciones es lograr la sonoridad acorde a la idea propuesta. Por lo cuál se ha puesto mucho énfasis en las herramientas de producción en general, desde la preproducción, la grabación y la mezcla. Se utilizaron distintos preamplificadores para la grabación, así como plugins específicos para lograr los sonidos finales en la mezcla.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

El concepto del proyecto es la unión de las letras dulces junto a un sonido pesado que desemboque en un sentimiento intenso para el público. Los temas principales de las canciones son el desamor y los problemas frecuentes que se desarrollan en la adolescencia. La banda busca empatizar con grupos de personas que pasan vivencias complicadas como la depresión. Como productor de ambas obras, tuve la responsabilidad de plasmar estas ideas desde el punto de vista del público, así como de los artistas. En el proceso existió mucha investigación y escucha de distintos tipos de metal para transmitir estas ideas.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo se compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Luis Parra

Ingeniero de grabación: Juan Velásquez

Ingeniero de mezcla: Luis Parra

Asistentes: Juan Alarcón

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1: Te Seguiré****Compositor:** David Jiménez**Instrumentación y músicos**

Batería: Ulrich Maurer

Bajo: Juan Velásquez

Guitarras: David Jiménez

Piano: Jose Mancheno

Violín 1: Samantha Quintana

Voz Principal: David Jiménez

Coros: Ulrich Maurer

Tema 2: Mi Tormento**Compositor:** David Jiménez**Instrumentación y músicos**

Batería: Ulrich Maurer

Bajo: Jose Larrea

Guitarras: David Jiménez

Voz Principal: Ulrich Maurer

Coros: David Jiménez

CONCLUSIONES

El llevar a cabo este proyecto me ha hecho reflexionar sobre la importancia del concepto dentro de la música. La comunicación entre el equipo de trabajo es crucial, pues determina el producto final. He logrado ahondar en temas bastante técnicos de grabación para este género, así como para la mezcla, pero dentro de todo, el desarrollo de la estética del proyecto ha sido lo que más me ha impresionado. Entender las razones por las cuales se lleva a cabo el proyecto es crucial para plasmar la idea de los músicos. En uno de los dos temas se presentó un inconveniente que puso ser solucionado sin problema, pues la voz del cantante no terminaba de convencer junto a toda la instrumentación. Se tuvo que regrabar la voz con otro cantante en un registro más alto y con arreglos ligeramente distintos, pero finalmente funcionó. Disfruté mucho realizando este proyecto final, pues salí de mi zona de confort y aprendí mucho sobre el metal y sus variaciones, así como sus sonidos y cómo llegar a ellos por medio de diferentes herramientas.