

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

***“Culunco Urbano”*: Un puente simbólico, histórico y cultural
entre las tradiciones cooperativas de Cumbayá y Salinas de
Guaranda**

Juan Andrés Freire López

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

***“Culunco Urbano”*: Un puente simbólico, histórico y cultural
entre las tradiciones cooperativas de Cumbayá y Salinas de
Guaranda**

Juan Andrés Freire López

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, PhD, Arq.

Quito, 14 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Juan Andrés Freire López

Código: 00206024

Cédula de identidad: 160063127 - 7

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Valle de Tumbaco ha experimentado cambios acelerados en la última década tras la instalación del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y la Ruta Viva. En este sentido, la Urbanización La Primavera ha enfrentado traslados masivos y cambios en la ocupación y uso de suelo debido a la carente visión, planificación y ejecución en este metamórfico y cada vez más creciente *foco urbano*. Es por ello, que el presente trabajo se aproxima a soluciones urbanas para este entorno, identificando problemáticas; categorizando y jerarquizando vías; sistemas de movilidad alternativos; uso de suelo y ocupación, y delimitando zonas para propuestas arquitectónicas y de equipamiento, a fin de fortalecer y unificar la zona de La Primavera, en un *Continuum Tejido Urbano*.

En este apartado, se plantea el desarrollo de un Centro Cooperativo, liderado por una asociación de micro emprendedores de Salinas de Guaranda, que buscan establecerse en este importante centro urbano. Este centro se concibe como un proyecto de uso mixto, para actividades comerciales, residenciales, educativas, comunitarias y sostenibles, fundamentadas en los principios de economía popular y solidaria.

En este sentido, el “Culunco Urbano” se consolida como un *Pasaje Axial Integrado*, que aspira a ser un “puente simbólico y cultural” entre las tradiciones cooperativas, comerciales y comunitarias de Cumbayá y Salinas de Guaranda, afianzándose no solo cómo un *hito urbano articulador*, sino también cultural e histórico, que, a través de la reinterpretación conceptual y exploración introvertida del espacio, busca revalorizar, revitalizar y resignificar el desarrollo urbano en La Primavera y su respectiva vida en comunidad.

Palabras Clave: Urbanización La Primavera, Planificación Urbana, Reactivación Urbana, Centro Cooperativo, Culunco, Economía Popular y Solidaria, Pasaje Comunitario, Interacción comunitaria.

ABSTRACT

The Tumbaco Valley has undergone rapid changes over the last decade following the establishment of the Mariscal Sucre International Airport and the Ruta Viva. Consequently, La Primavera Urbanization has witnessed significant relocations and shifts in land use due to a lack of vision, planning, and execution in this evolving and increasingly expanding *urban center*. Hence, this study delves into urban solutions for this setting, identifying issues, categorizing and prioritizing roadways, alternative mobility systems, land use, and occupancy, and delimiting zones for architectural and equipment proposals, in order to strengthen and unify the area of La Primavera, in a *Continuum of Urban Fabric*.

This section introduces the development of a Cooperative Center, led by a group of micro-entrepreneurs from Salinas de Guaranda aiming to establish a foothold in this pivotal urban center. Envisioned as a mixed-use project, this center will host commercial, residential, educational, communal, and sustainable, based on the principles of popular and solidarity economy.

In this context, the "Urban Culunco" is consolidated as an *Integrated Axial Passage*, which aspires to be a "symbolic and cultural bridge" between the cooperative, commercial and community traditions of Cumbayá and Salinas de Guaranda, establishing itself not only as an *articulating urban landmark*, but also as a cultural and historical one, which, through the conceptual reinterpretation and introverted exploration of space, seeks to revalue, revitalize and re-signify urban development in La Primavera and its respective community life.

Keywords: La Primavera Urbanization, Urban Planning, Urban Revitalization, Cooperative Center, Culunco, Popular and Solidarity-based Economics, Community Passage, Community Interaction.

Tabla De Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	10
Desarrollo Del Tema.....	12
Aproximación Al Ente Urbano: La Primavera Y Sus Desafíos.....	12
Estrategias Urbanas Para La Conexión Y Organización De La Primavera: Hacia Un <i>Continuum Tejido Urbano</i>	14
Programa: El Centro Cooperativo Como Tejedor Urbano	17
Partido Arquitectónico: Culunco Urbano Como Puente Simbólico, Histórico Y Cultural ..	21
Planimetría	23
Vistas.....	32
Conclusiones	36
Referencias Bibliográficas	37
Anexos	38
Láminas De Presentación.....	38
Maqueta.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Problemáticas en La Primavera. Estudiantes de Taller Avanzado	13
Figura 2. Mosaico caótico e ilegible de edificaciones. Estudiantes de Taller Avanzado	13
Figura 3. Desconexión del Parque La Primavera con el entorno inmediato. Estudiantes de Taller Avanzado	14
Figura 4. Propuesta La Primavera. Estudiantes de Taller Avanzado.....	15
Figura 5. Nueva Regulación Urbana. Estudiantes de Taller Avanzado.....	15
Figura 6. Movilidad y Flujo Peatonal. Estudiantes de Taller Avanzado	16
Figura 7. Propuesta Urbana Final. Estudiantes de Taller Avanzado	16
Figura 8. Plataforma Comercial. Elaboración Propia	17
Figura 9. Volúmenes Organizacionales de Ingreso y Remate. Elaboración Propia	18
Figura 10. Programa Residencial. Elaboración Propia	19
Figura 11. Culuncos Galería. Elaboración Propia	20
Figura 12. Reinterpretación Tradición Cooperativa Salinas de Guaranda. Elaboración Propia	21
Figura 13. Reinterpretación Tradición Cooperativa Cumbayá. Elaboración Propia	22
Figura 14. Implantación General. Elaboración Propia.....	23
Figura 15. Planta Baja. Elaboración Propia	24
Figura 16. Primera Planta Alta. Elaboración Propia.....	24
Figura 17. Segunda Planta Alta. Elaboración Propia.....	25
Figura 18. Tercera Planta Alta. Elaboración Propia	25
Figura 19. Cuarta Planta Alta. Elaboración Propia.....	26
Figura 20. Subsuelo 1. Elaboración Propia.....	26
Figura 21. Subsuelo 2. Elaboración Propia.....	27
Figura 22. Subsuelo 3. Elaboración Propia.....	27
Figura 23. Cortes. Elaboración Propia	28
Figura 24. Fachadas. Elaboración Propia	28

Figura 25. Axonometría 1. Elaboración Propia	29
Figura 26. Axonometría 2. Elaboración Propia	29
Figura 27. Ampliación Fugada. Elaboración Propia.....	30
Figura 28. Corte y Planta Ampliada. Elaboración Propia.....	31
Figura 29. Ingreso Culunco Urbano. Elaboración Propia.....	32
Figura 30. Graderío Comunitario. Elaboración Propia.....	32
Figura 31. Unidades Residenciales. Elaboración Propia	33
Figura 32. Pizzería. Elaboración Propia	33
Figura 33. Ingreso por la Raffaele Giannetti. Elaboración Propia.....	34
Figura 34. Remate Eje Verde. Elaboración Propia	34
Figura 35. Patios Interiores. Elaboración Propia	35
Figura 36. Culunco Galería. Elaboración Propia	35

INTRODUCCIÓN

Entre el último decenio y la actualidad, el Valle de Tumbaco ha experimentado una acelerada transformación. Esta evolución se desencadenó principalmente con la instalación del Nuevo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, y su vía primaria de acceso, la Ruta Viva. Estos hitos urbanos, ocurridos a partir de 2012, dejaron una marcada impronta en la morfología de los centros poblados y sus alrededores en el Valle. Esta rápida metamorfosis propició desplazamientos masivos de habitantes que conllevó a la reubicación de centros educativos, comerciales y otros equipamientos esenciales. El proceso se llevó a cabo en un lapso breve y sin una planificación urbana adecuada, que actualmente evidencian la urgente necesidad de una replanificación urbana en el creciente *foco urbano* de Cumbayá, Tumbaco y sus alrededores.

La Urbanización “La Primavera” (1980) se concibió como una estructura urbana residencial conectada al sistema vial urbano (Av. Interoceánica) tan sólo por sus dos vías principales: las Avenidas Siena y Florencia. Las formas de uso y ocupación correspondieron al carácter residencial de baja densidad con el que se concibió inicialmente la urbanización. Así se mantuvo, hasta el año 2012 cuando iniciaron los trabajos de construcción de la vía de acceso al Nuevo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre: la Ruta Viva; y en dónde nunca se consideraron los efectos de la apertura de ese importante eje vial en el sector. Hoy, casi 10 años más tarde, esos efectos son cada vez más evidentes en las transformaciones sobre los flujos de circulación y, por lo tanto, sobre las formas de uso y ocupación del suelo dentro de ciertas áreas.

Es por ello, que el presente trabajo se aproxima a soluciones urbanas para este entorno, identificando problemáticas; categorizando y jerarquizando vías; sistemas de movilidad alternativos; uso de suelo y ocupación, y delimitando zonas para propuestas arquitectónicas y de equipamiento, a fin de fortalecer y unificar la zona de La Primavera, en

un *Continuum Tejido Urbano*, generando una propuesta que responde a las problemáticas del sector y plantea soluciones alineadas con la mutación constante de esta zona.

Simultáneamente, se propone el desarrollo de un Centro Cooperativo, liderado por una asociación de micro emprendedores de Salinas de Guaranda, que buscan establecerse en este importante centro urbano, en un espacio que busca reunir viviendas para miembros de la cooperativa, incluyendo estudiantes becarios de la USFQ, talleres, áreas de estudio, expendio, exhibición, almacenamiento y distribución de sus productos, en una superficie aproximada de 3.600 m². Proyectándose como una edificación de uso mixto, para actividades comerciales, residenciales, educativas, comunitarias y sostenibles, fundamentadas en los principios de economía popular y solidaria.

En este sentido, el punto focal de este proyecto es el de conectar la Calle Miguel Ángel con su homóloga, la Raffaele Giannetti, atravesando el parque La Primavera, por medio de un “pasaje urbano”, que parte de la conceptualización del “Culunco”, camino comercial fundamental para las poblaciones indígenas asentadas en lo que hoy es Quito, antes de la llegada de los Incas, y que jugaron un papel vital en la comunicación, intercambio de productos y el desarrollo comercial en las culturas *prehispánicas* que habitaron el Valle Septentrional Andino inmediato a Tumbaco y Cumbayá.

En este sentido, el “Culunco Urbano” se consolida como un *Pasaje Axial Integrado*, que aspira a ser un puente simbólico y cultural entre las tradiciones cooperativas, comerciales y comunitarias de Cumbayá y Salinas de Guaranda, afianzándose no solo cómo un *hito urbano articulador*, sino también cultural e histórico, que, a través de la reinterpretación conceptual y exploración introvertida del espacio, busca revalorizar, revitalizar y resignificar el desarrollo urbano y su respectiva vida en comunidad.

DESARROLLO DEL TEMA

En esta parte del estudio, se ahonda en aspectos significativos que inciden en el desarrollo y crecimiento urbano en La Primavera, en este sentido se parte de un estudio de la ocupación, uso de suelo y jerarquización vial en la zona y sus inmediaciones, identificando los desafíos actuales, desarrollando una propuesta urbana y arquitectónica, orientada a mejorar la disposición, articulación y eficiencia del espacio en este creciente *foco urbano*.

Aproximación al Ente Urbano: La Primavera y sus desafíos

En este apartado, al estudiar el entorno de La Primavera, se evidencian diversas problemáticas que irrumpen en la disposición y el aprovechamiento del espacio a escala urbana, una de las principales dificultades radica en el incumplimiento de las normativas y regulaciones establecidas por la municipalidad, incumplimiento que se traduce en una ocupación y uso de suelo desordenado, que se evidencian con ejemplos notorios, como la invasión de los retiros frontales de los predios, el crecimiento desmedido en altura, la subutilización de zonas destinadas al flujo peatonal y la limitada presencia de áreas verdes (Fig. 1), en este apartado la vía colectora, la Miguel Ángel, emerge como un punto de interés crítico, que interrumpe la armonía y la continuidad urbana en la zona, que se retrata en un *mosaico* caótico e ilegible de edificaciones de mediana y baja densidad (Fig. 2)

Por otro lado, y en adición a las problemáticas mencionadas, se evidencia una desconexión del Parque La Primavera con su entorno inmediato (Fig. 3), puesto que en lugar de operar como un elemento unificador y un eje verde que “tejiere” la ciudad, se establece más bien como un “vacío urbano”, que fragmenta el paisaje urbano circundante que irrumpe el carácter y “vida” de la ciudad.

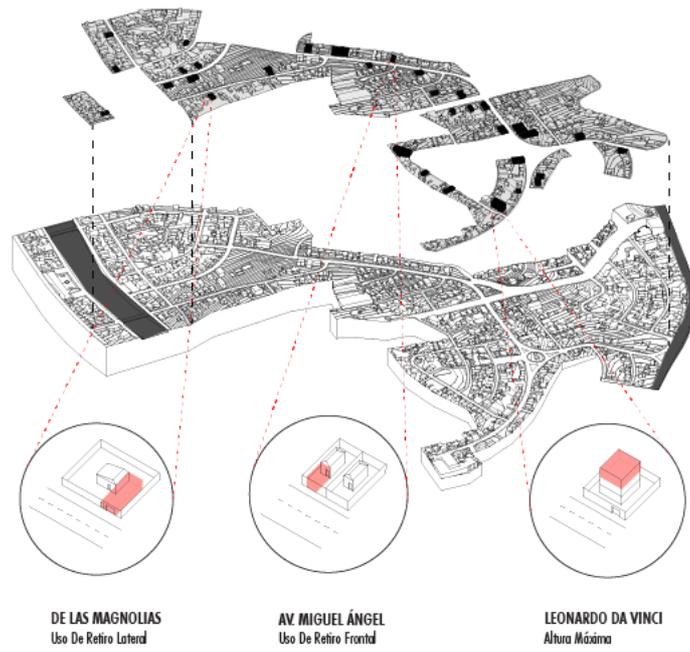


Figura 1. Problemáticas en La Primavera. Estudiantes de Taller Avanzado



Figura 2. Mosaico caótico e ilegible de edificaciones. Estudiantes de Taller Avanzado



Figura 3. Desconexión del Parque La Primavera con el entorno inmediato.
Estudiantes de Taller Avanzado

Estrategias Urbanas para la Conexión y Organización de La Primavera: Hacia un Continuum Tejido Urbano

La propuesta de regularización se enfoca en abordar la ocupación desordenada del suelo y la falta de cumplimiento de las regulaciones urbanas municipales, en este sentido se prioriza la regeneración de la vía colectora para que articule y facilite la conectividad entre los extremos de La Primavera, comprendidos entre la Av. Interoceánica y la Ruta Viva.

Esta vía propuesta actuará como eje para establecer zonas comerciales en la planta baja de los edificios, con edificaciones de 3 a 4 pisos, adaptadas a la topografía (Fig. 4), manteniendo una fachada continua con un retiro frontal no solo busca realzar la importancia de la vía colectora, sino también asegurar el cumplimiento de las ordenanzas municipales

(Fig. 5), sino también un ancho adecuado de las vías, para mejorar la movilidad y flujo peatonal en la zona (Fig. 6).

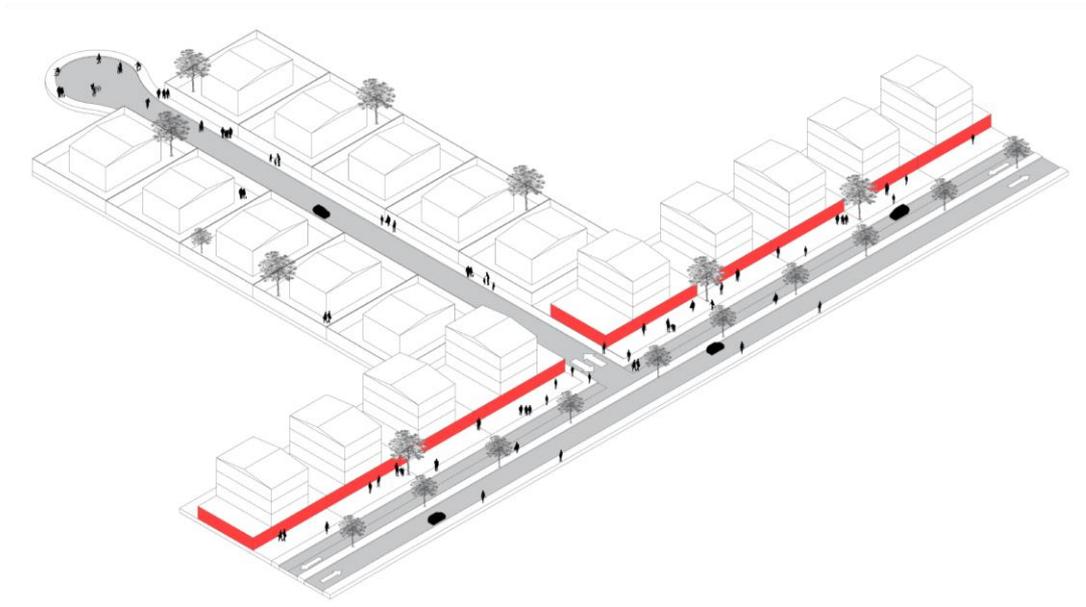
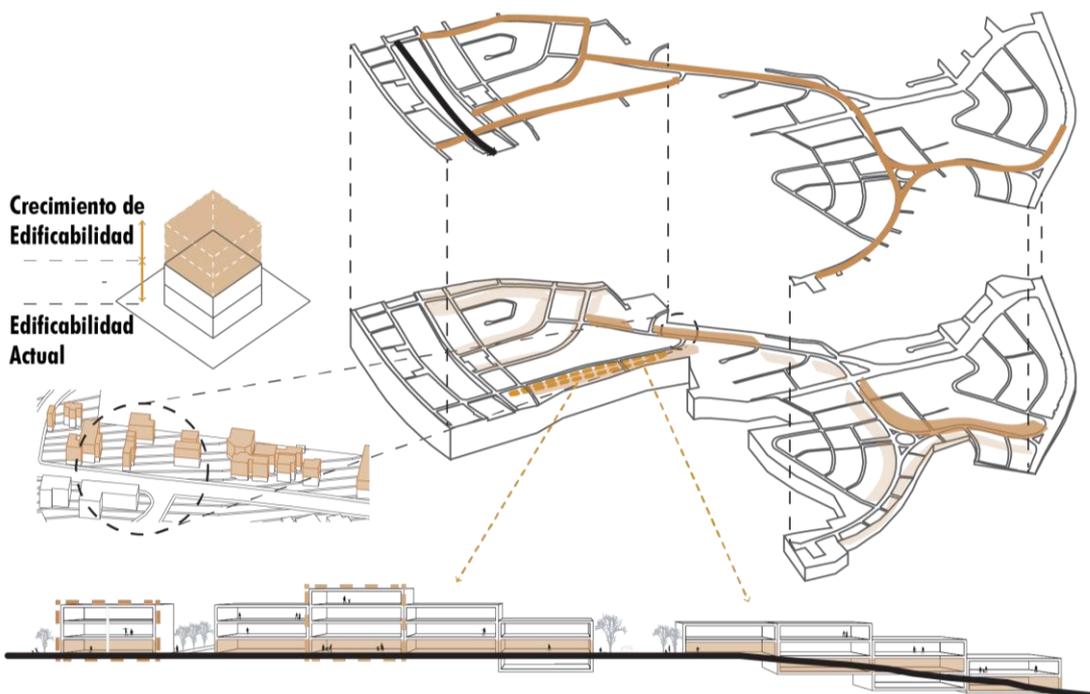


Figura 4. Propuesta La Primavera. Estudiantes de Taller Avanzado

- Ruta Viva
- Vía Colectora
- B 603 - 50
- C 604 - 60
- D 604 - 80



- Transición Planta Baja (Topografía)
- B 603 - 50
- D 604 - 80

Figura 5. Nueva Regulación Urbana. Estudiantes de Taller Avanzado

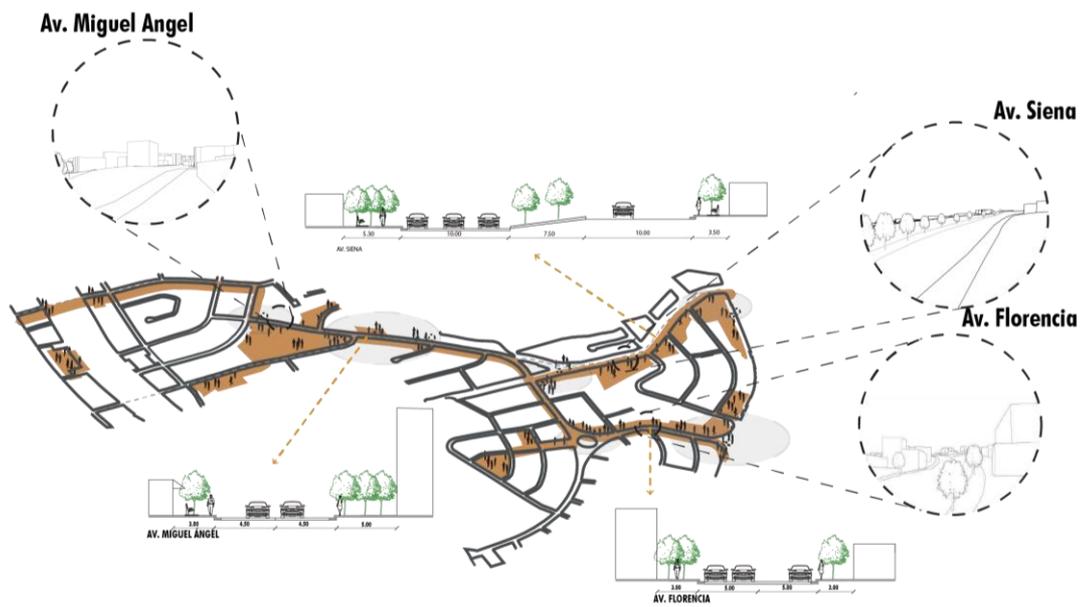


Figura 6. Movilidad y Flujo Peatonal. Estudiantes de Taller Avanzado

Finalmente, se representan todas estas modificaciones en un Plan Masa (Fig. 7), que constituye el punto de partida para el desarrollo proyectual de los equipamientos, en la consolidación de La Primavera como un *Continuum Tejido Urbano*.



Figura 7. Propuesta Urbana Final. Estudiantes de Taller Avanzado

Programa: El Centro Cooperativo como Tejedor Urbano

En este sentido, el programa de Centro Cooperativo reúne una variedad de espacios y funciones que buscan la interacción comunitaria de los usuarios a través de un recorrido lineal que empieza desde el Parque La Primavera, permeando el espacio por medio de una plataforma comercial, que enterrada refleja esta aspiración de un recorrido introvertido, pero articulador de ambos extremos del sector (Fig.8) que termina por generar una conexión directa entre la colectora, el parque y la fragmentada zona inmediata a la Raffaele Giannetti.

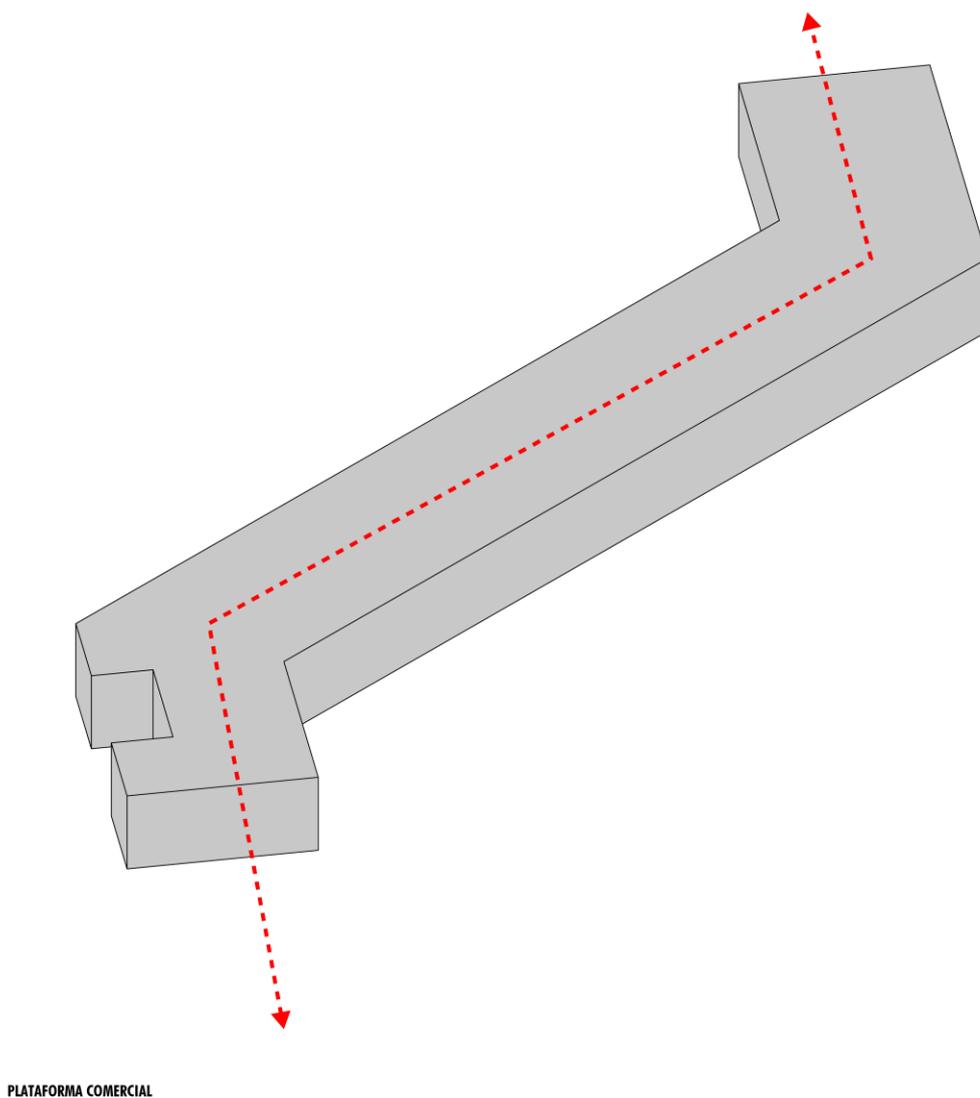


Figura 8. Plataforma Comercial. Elaboración Propia

Por otra parte, está el programa de capacitación y pizzería, que se ubican en los extremos de la plataforma, marcando el inicio y el remate del proyecto (Fig. 9) de igual manera encima de la plataforma se ubica la residencia, que complementaria al uso mixto de la plataforma, se relaciona con la parte residencial ubicada en la parte posterior del Parque, generando una galería comunitaria que sirve de paso desde el parque hacia el área residencial, y cómo remate de la plataforma hacia el parque (Fig. 10), que termina por articularse en un eje verde que empieza en el Parque y remata en la Raffaele Giannetti.

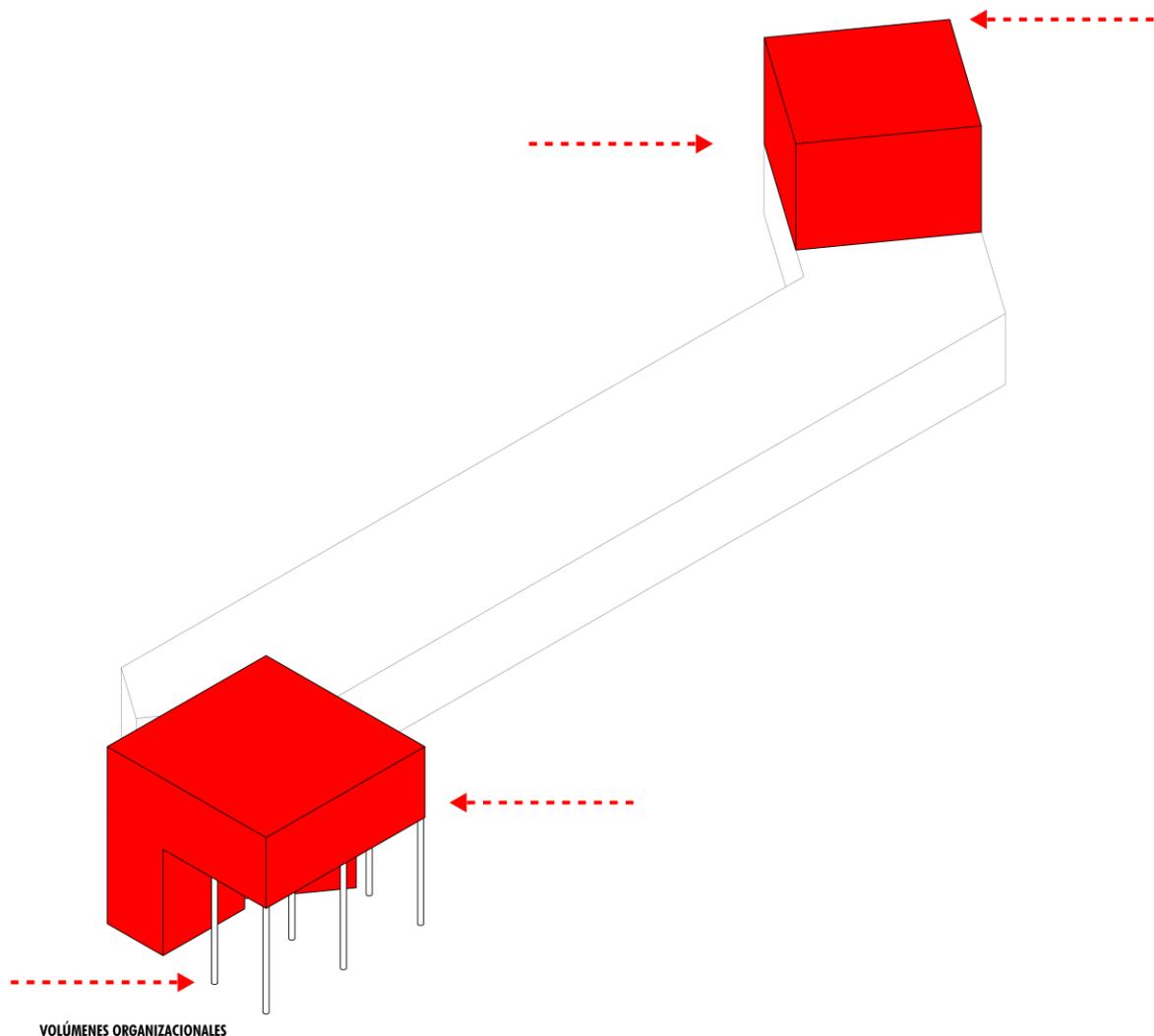


Figura 9. Volúmenes Organizacionales de Ingreso y Remate. Elaboración Propia

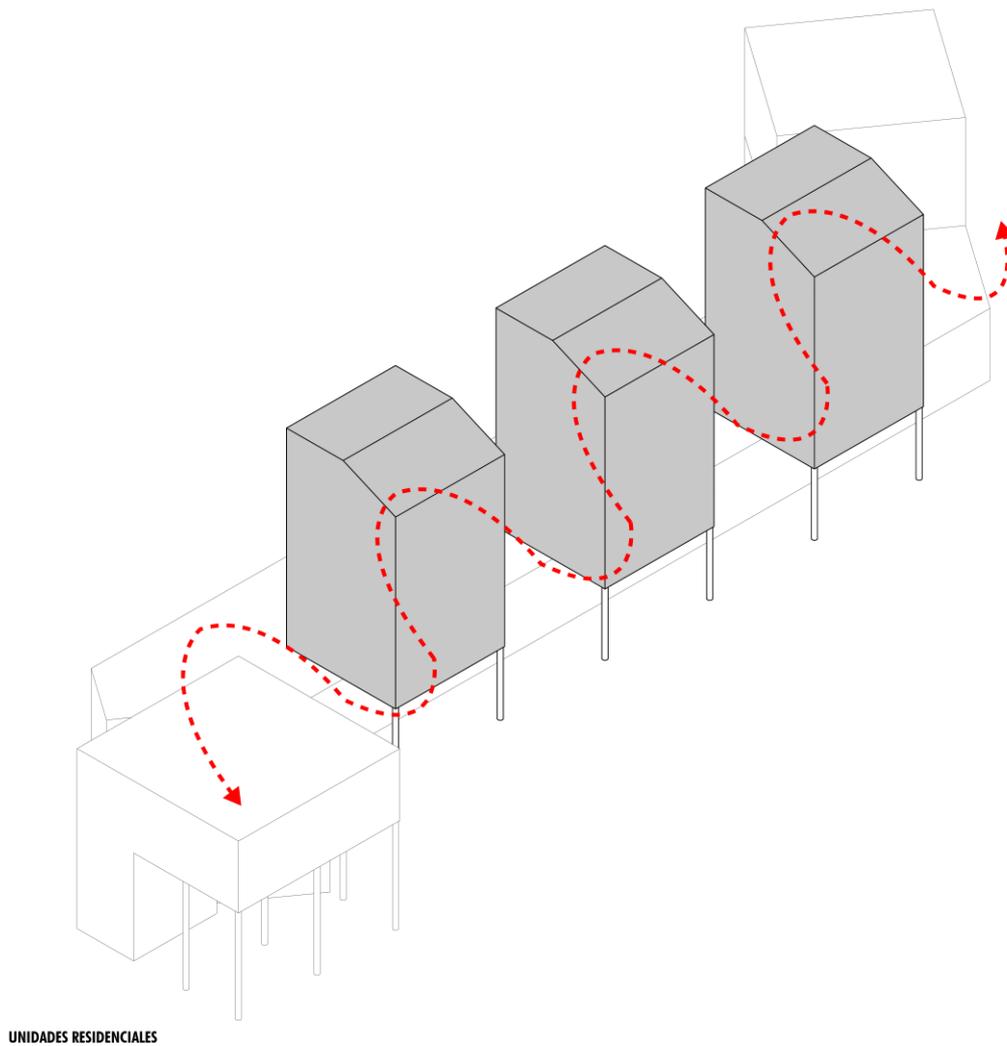
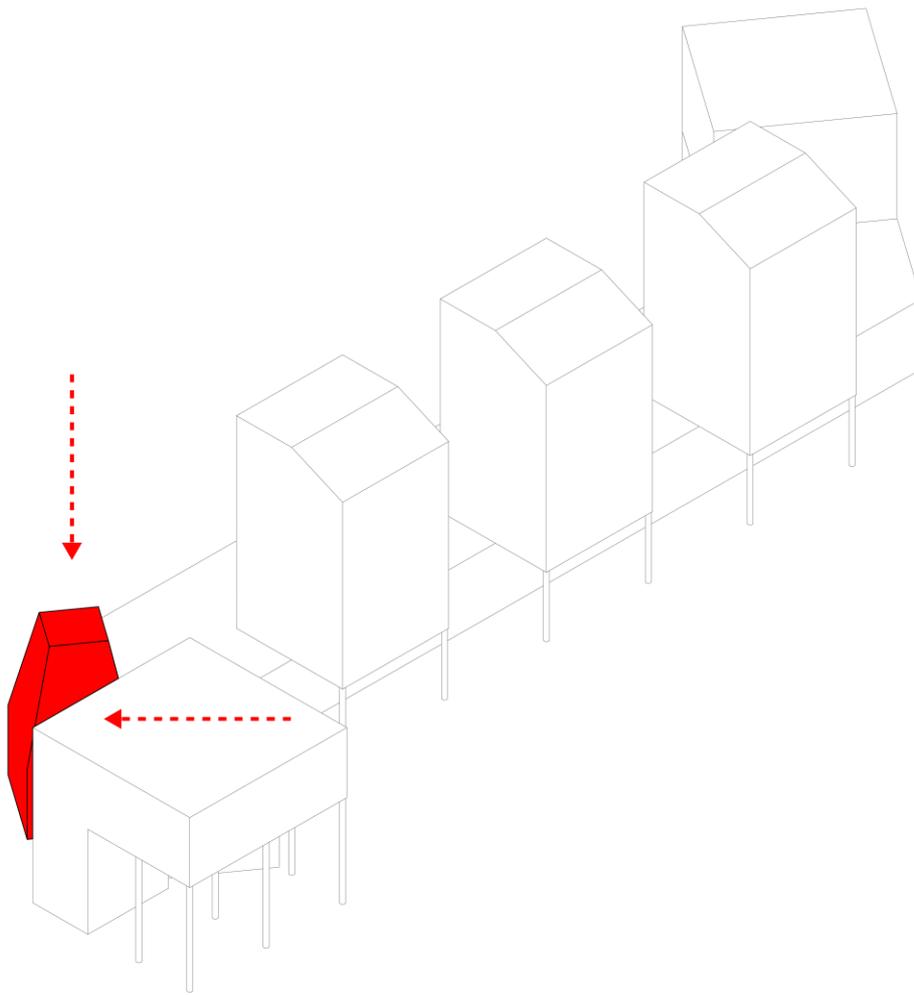


Figura 10. Programa Residencial. Elaboración Propia

Por último, la inclusión de espacios culturales, de recreación, introspección y compartir comunitario, por medio de los “Culuncos Galerías” que se ubican a lo largo del proyecto y que ejemplifican esta aspiración de articular el espacio a través del recorrido, la estancia y la contemplación (Fig. 11), que se establecen como *hitos* internos al proyecto.



CULUNCOS GALERÍA

Figura 11. Culuncos Galería. Elaboración Propia

Partido Arquitectónico: Culunco Urbano como puente Simbólico, Histórico y Cultural

En este apartado, la aproximación conceptual y materialización del espacio, en un primer momento parte de reinterpretar las tradiciones cooperativas de Salinas de Guaranda y Cumbayá, que busca establecer un diálogo entre estas dos comunidades, que se enfatiza a lo largo de la organización lineal del proyecto cómo un *Pasaje Axial Integrado*, aprovechando al máximo el recorrido peatonal y de uso mixto, con el objetivo de crear una experiencia continua y agradable, fomentando la interacción y la cooperación a través de la distribución estratégica de áreas residenciales, comerciales y culturales.

En un primer momento, el proyecto, tiene un carácter introvertido, con patios y galerías interiores que recuerdan pasajes en el interior de las minas de sal en Salinas de Guaranda, en este sentido el punto de partida conceptual de la tradición cooperativa de Salinas es la *Mina*, como un espacio estereotómico, introvertido, continuo e interactivo que se traduce en una plataforma enterrada (Fig. 12) que evoca todas aspiraciones espaciales.

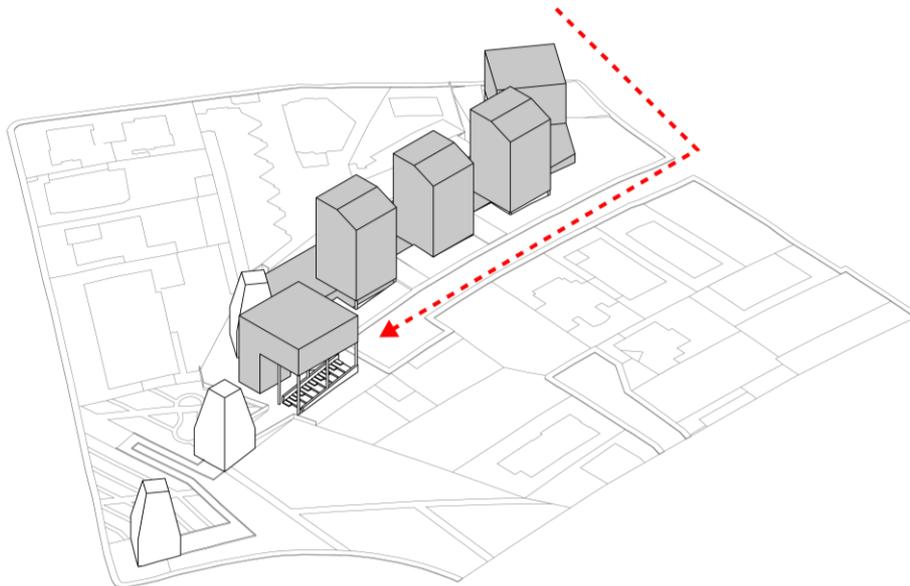


Figura 12. Reinterpretación Tradición Cooperativa Salinas de Guaranda. Elaboración Propia

Por otra parte, y con respecto de la tradición cooperativa de Cumbayá están los “Culuncos Galerías” (Fig. 13), espacios tectónicos, dinámicos que se articulan en senderos abiertos, que retoman la idea de conectividad entre espacios, intercambio comercial, social y recreacional, carácter que tenían en las culturas *prehispánicas* que habitaron el Valle Septentrional Andino inmediato a Tumbaco y Cumbayá.

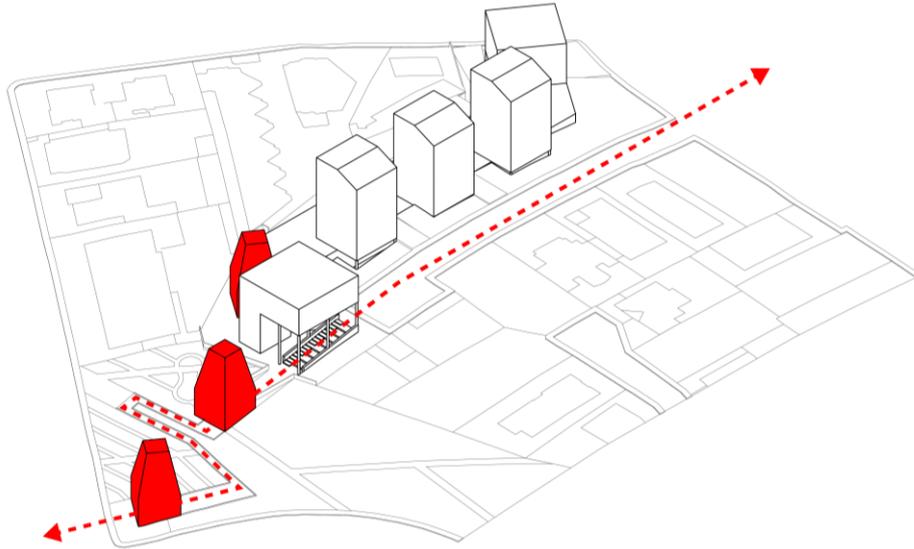


Figura 13. Reinterpretación Tradición Cooperativa Cumbayá. Elaboración Propia

PLANIMETRÍA

En función del desarrollo del tema, se evidencia cómo la edificación adquiere carácter en el ente urbano, en primera instancia la conexión con el Parque La Primavera permea en el proyecto por medio de la consecución del área verde del mismo, hasta el otro extremo de la colectora, que se ve reforzada por la linealidad del recorrido en la plataforma, que a través del programa logra articular las plantas bajas de los extremos del parque. Los cortes reflejan la permeabilidad espacial de las plantas, con espacios de uso mixto, que articulan en altura el comercio, con espacios culturales, dinámicos e introvertidos, en dónde se ven materializadas las tradiciones cooperativas de Cumbayá y Salinas de Guaranda.

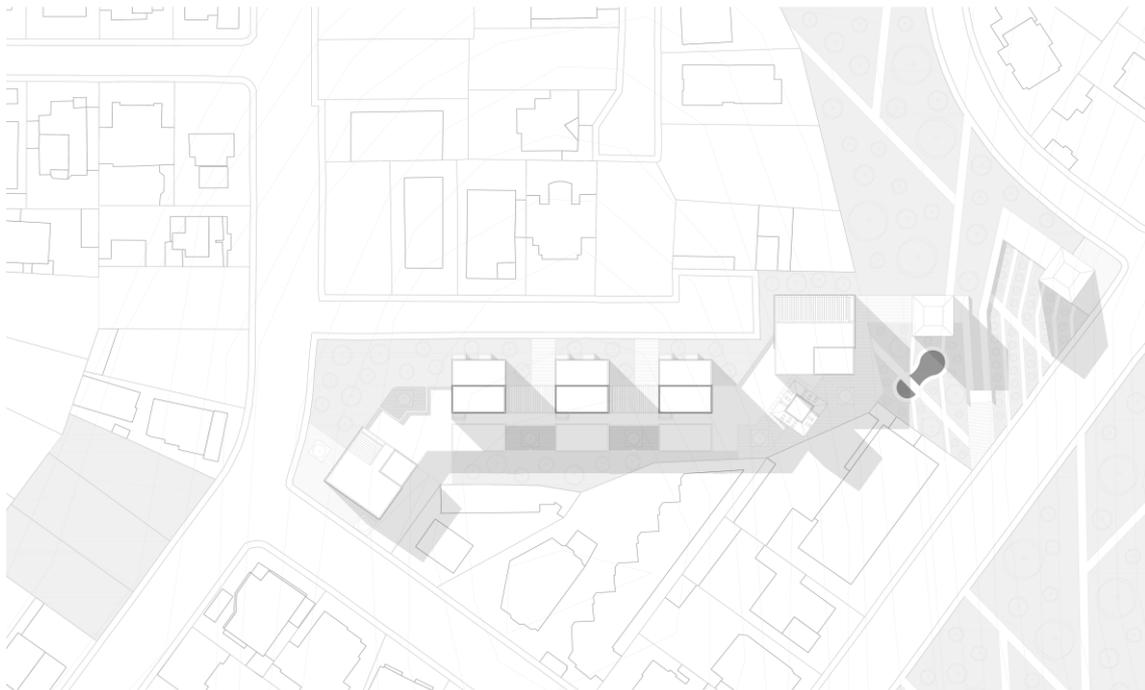
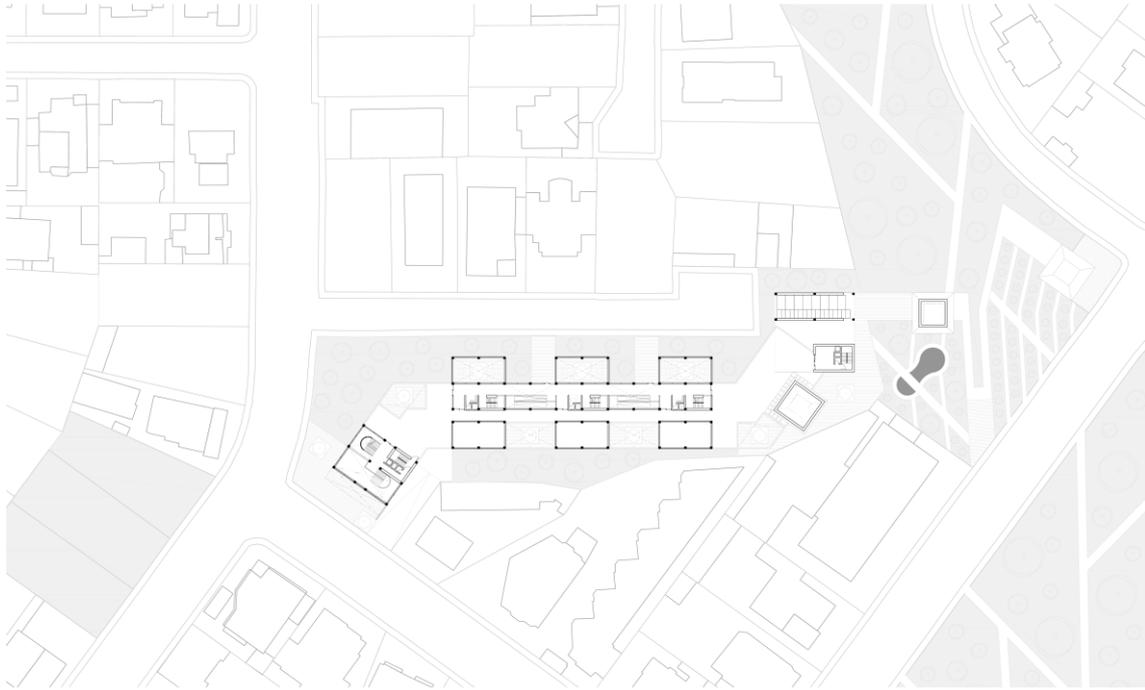
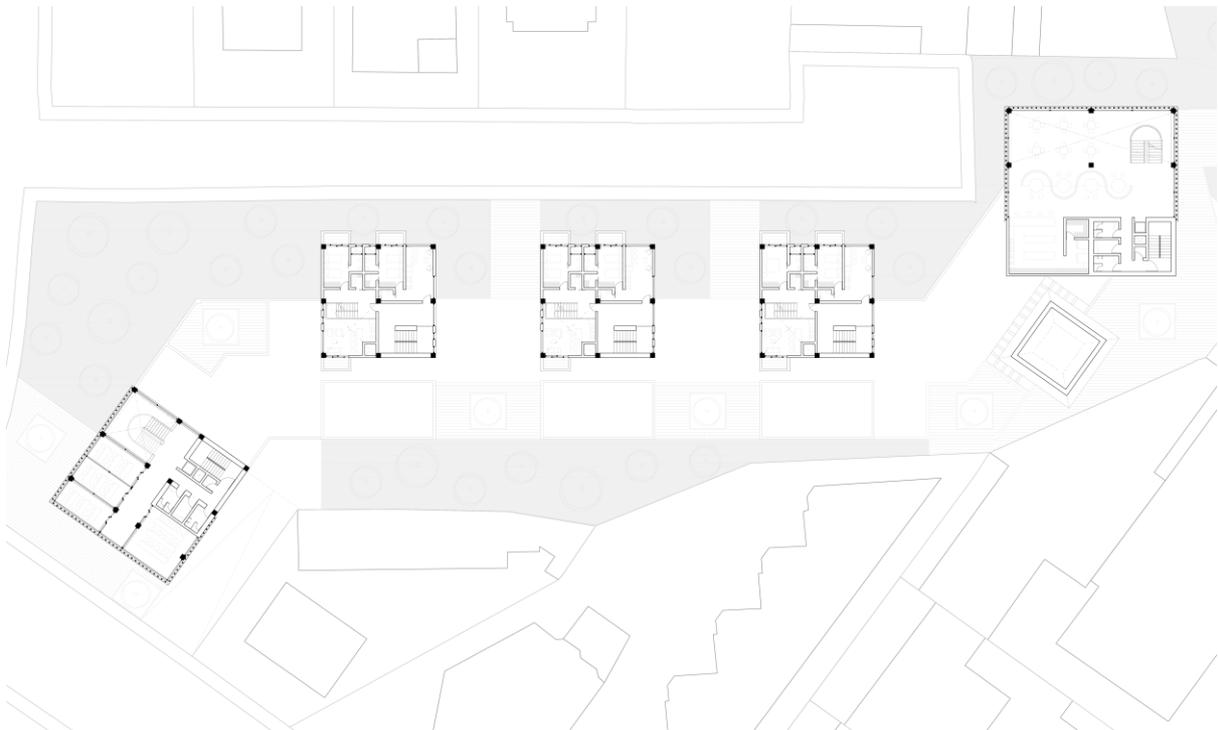


Figura 14. Implantación General. Elaboración Propia



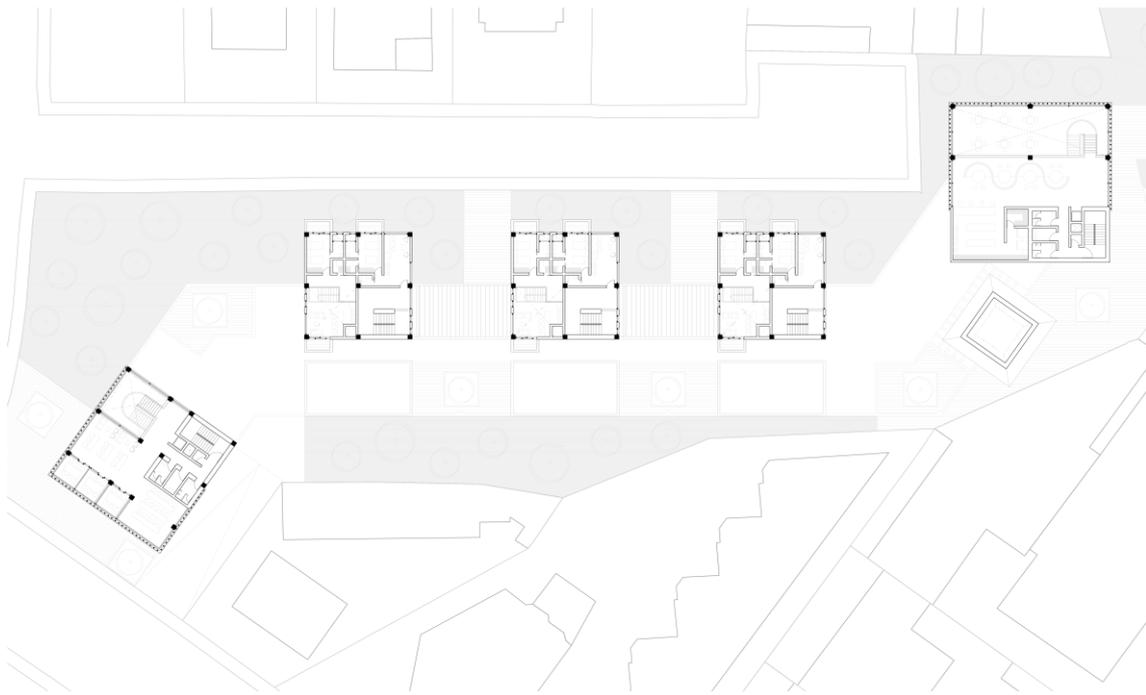
PLANTA BAJA
ESC_1:500

Figura 15. Planta Baja. Elaboración Propia



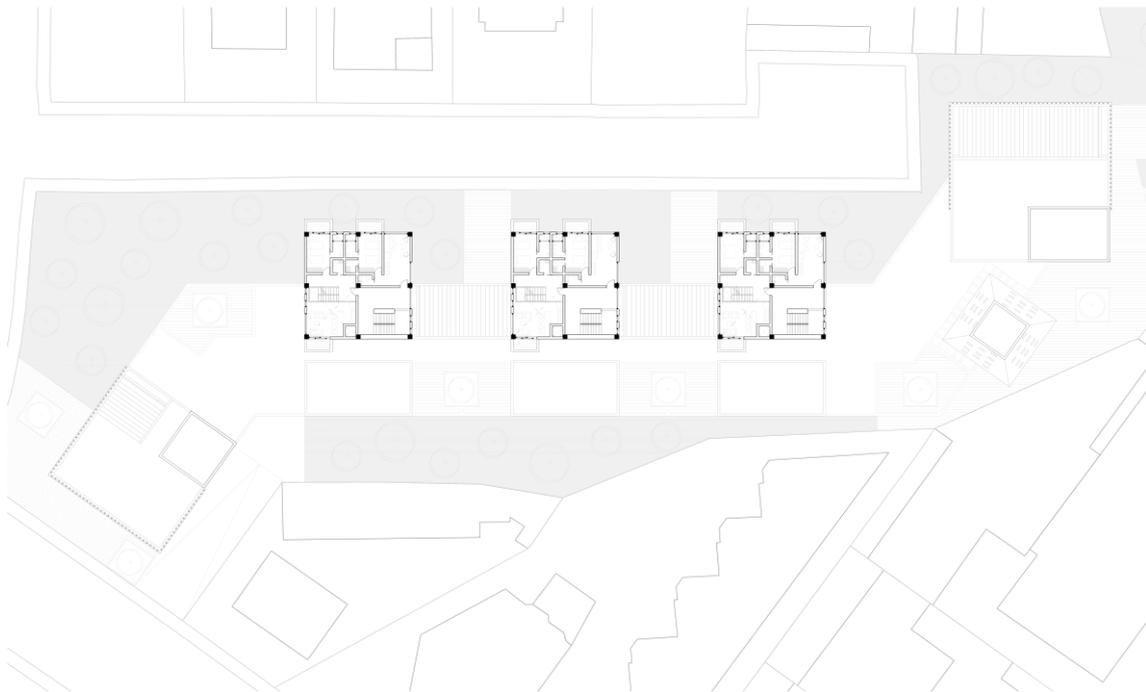
PRIMERA PLANTA ALTA
ESC_1:250

Figura 16. Primera Planta Alta. Elaboración Propia



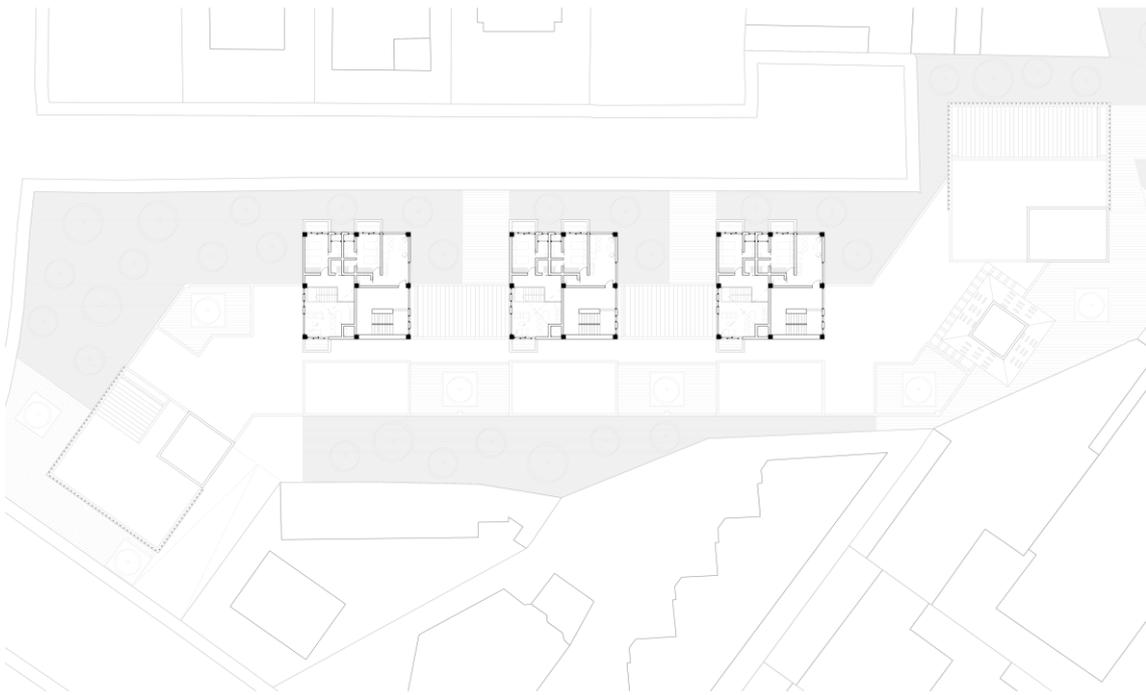
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC_1: 250

Figura 17. Segunda Planta Alta. Elaboración Propia



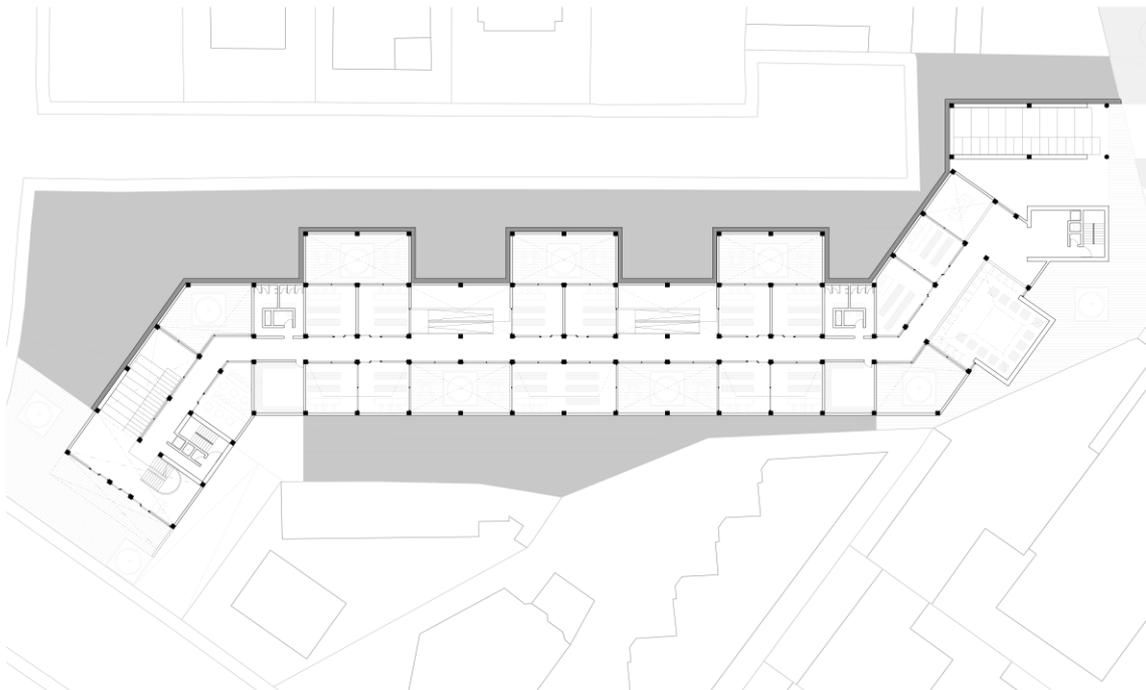
TERCERA PLANTA ALTA
ESC_1: 250

Figura 18. Tercera Planta Alta. Elaboración Propia



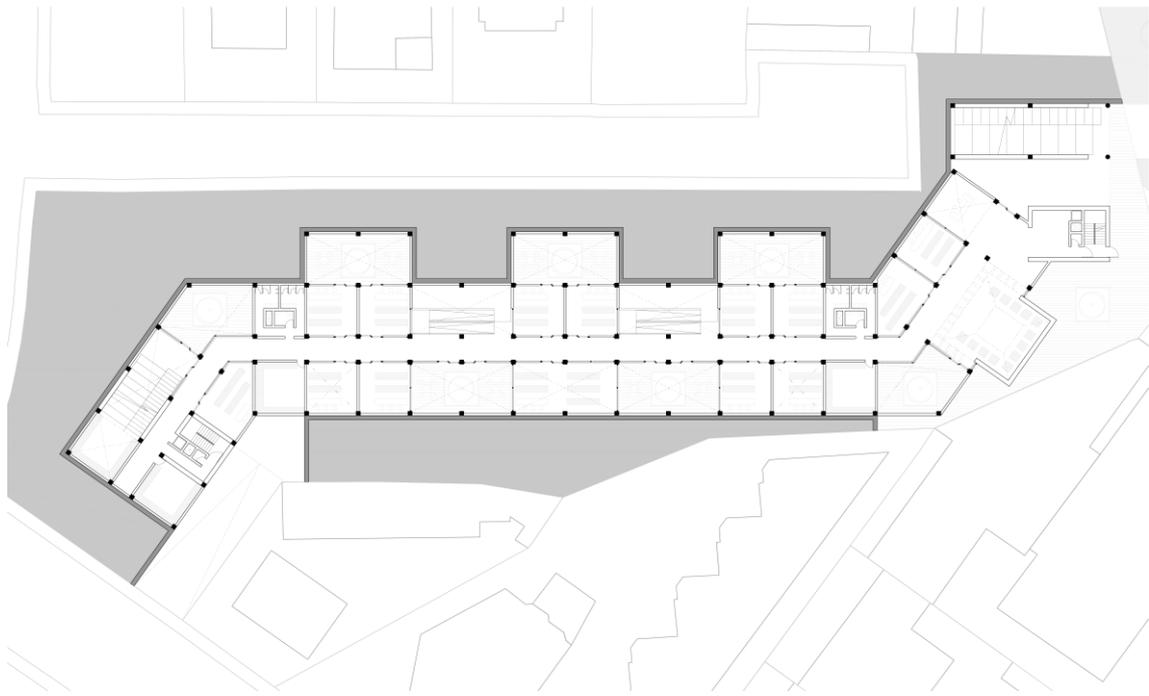

CUARTA PLANTA ALTA
ESC_ 1: 250

Figura 19. Cuarta Planta Alta. Elaboración Propia



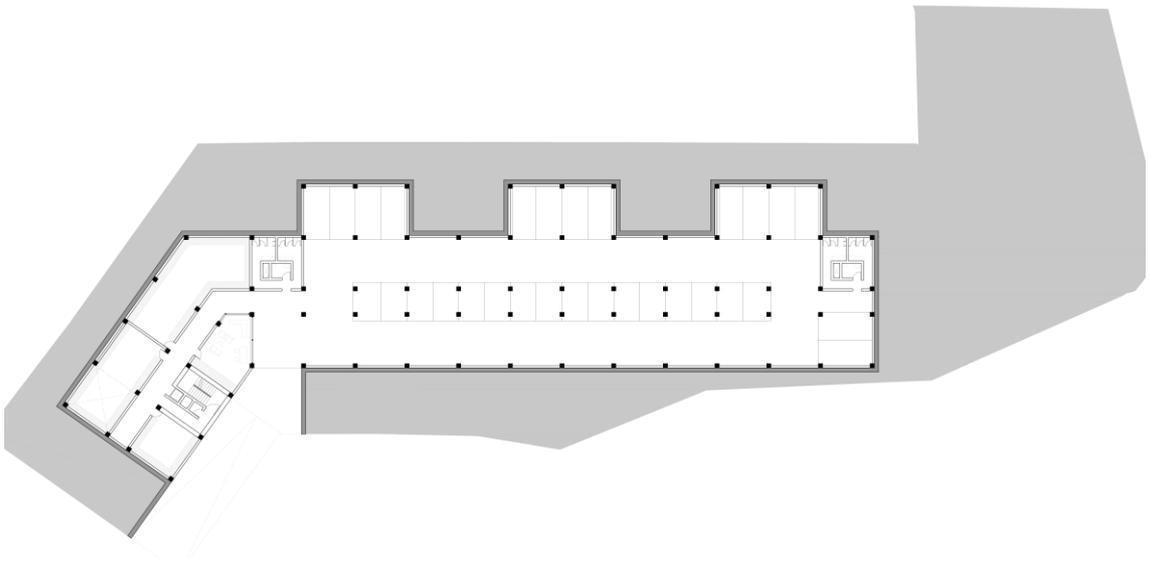

SUBSUELO 1
ESC_ 1: 250

Figura 20. Subsuelo 1. Elaboración Propia



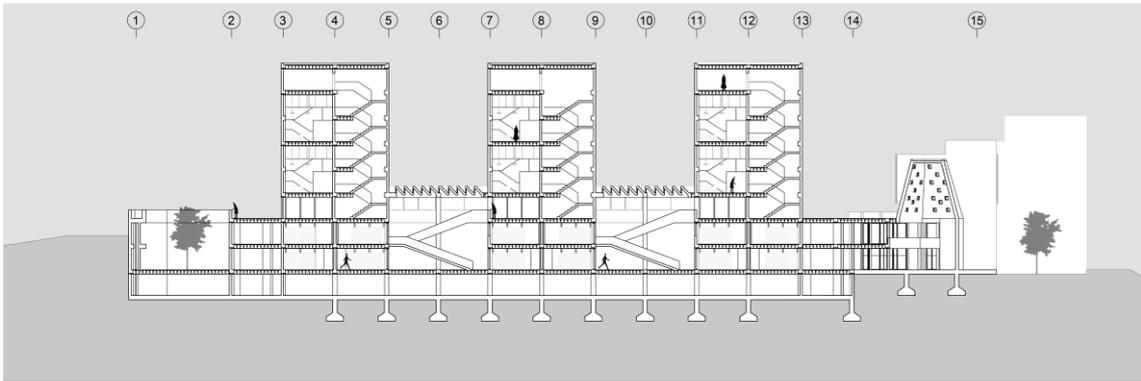

SUBSUELO 2
ESC. 1: 250

Figura 21. Subsuelo 2. Elaboración Propia

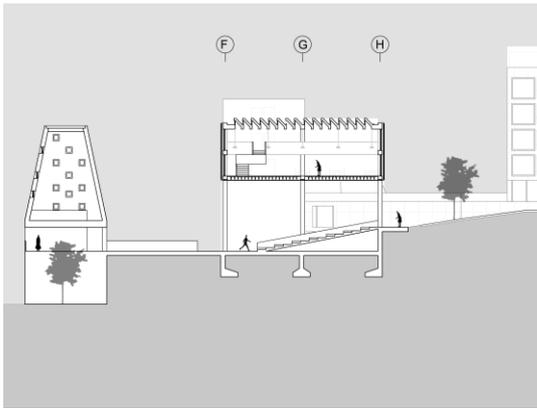



SUBSUELO 3
ESC. 1: 250

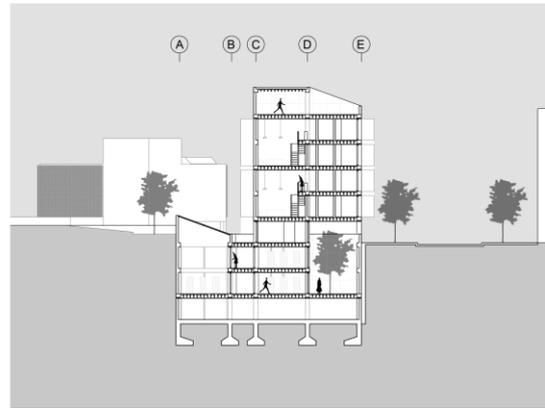
Figura 22. Subsuelo 3. Elaboración Propia



CORTE LONGITUDINAL
ESC_1: 250



CORTE TRANSVERSAL 1
ESC_1: 250



CORTE TRANSVERSAL 2
ESC_1: 250

Figura 23. Cortes. Elaboración Propia



FACHADA FRONTAL
ESC_1: 250



FACHADA POSTERIOR
ESC_1: 250



FACHADA LATERAL
ESC_1: 250

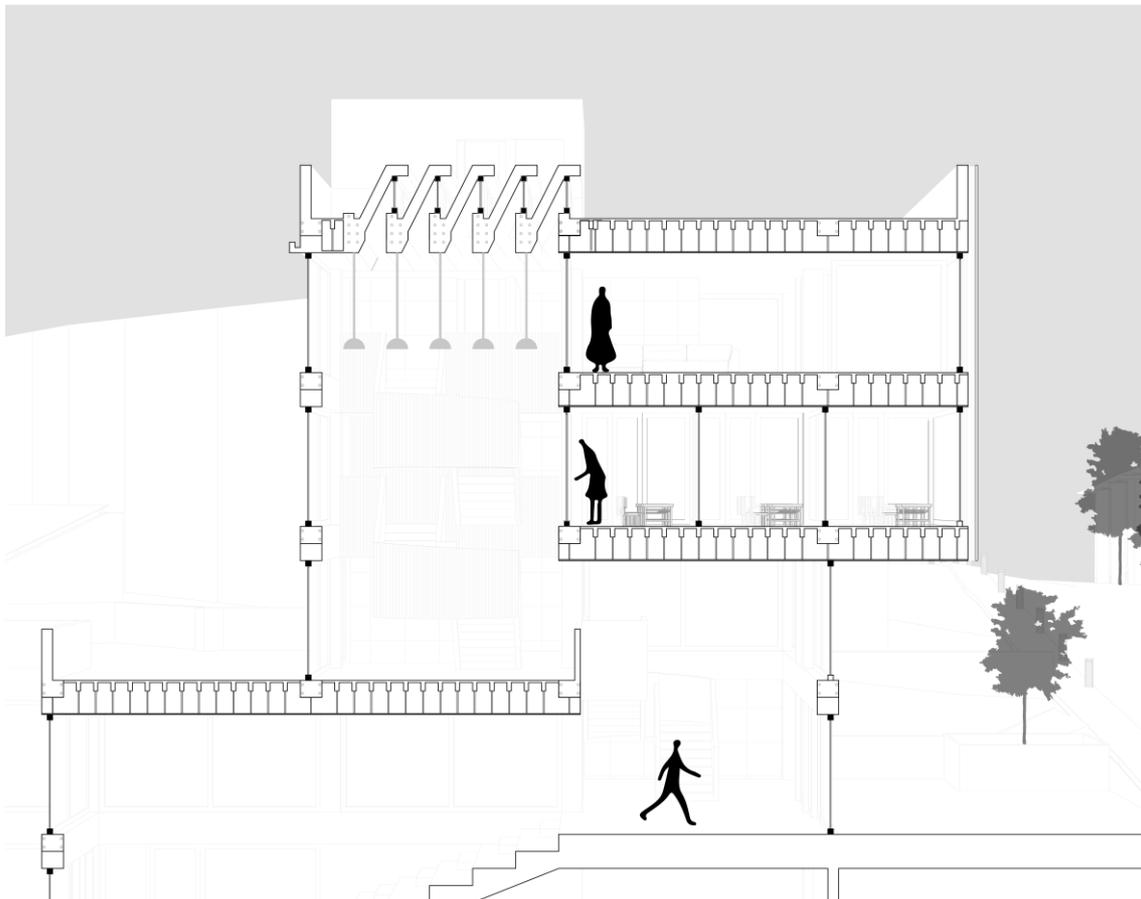
Figura 24. Fachadas. Elaboración Propia



Figura 25. Axonometría 1. Elaboración Propia



Figura 26. Axonometría 2. Elaboración Propia



CORTE AMPLIADO
ESC_ 1:100

Figura 27. Ampliación Fugada. Elaboración Propia

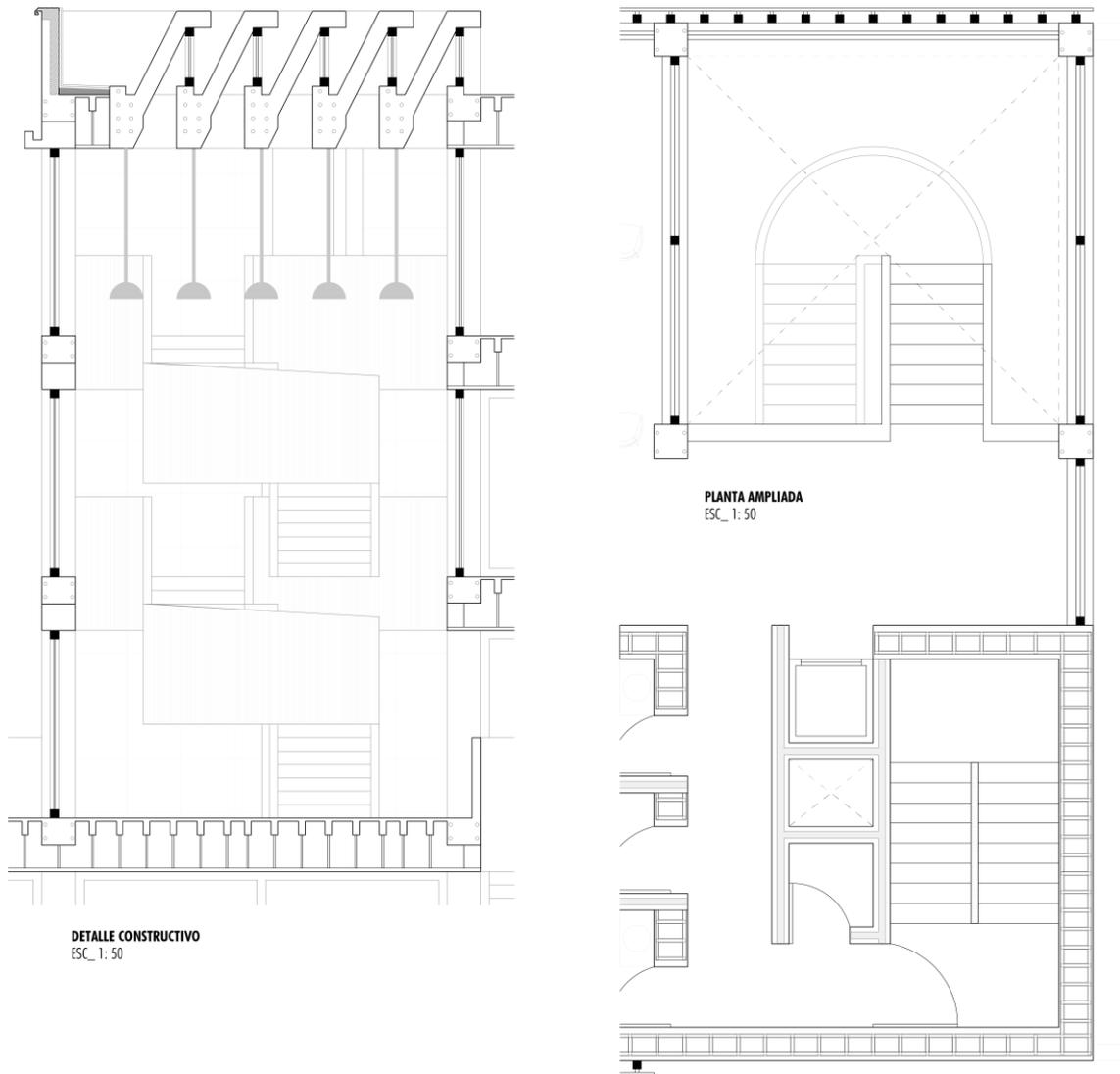


Figura 28. Corte y Planta Ampliada. Elaboración Propia

VISTAS

Figura 29. Ingreso Culunco Urbano. Elaboración Propia



Figura 30. Graderío Comunitario. Elaboración Propia



Figura 31. Unidades Residenciales. Elaboración Propia



Figura 32. Pizzería. Elaboración Propia



Figura 33. Ingreso por la Raffaele Giannetti. Elaboración Propia



Figura 34. Remate Eje Verde. Elaboración Propia



Figura 35. Patios Interiores. Elaboración Propia

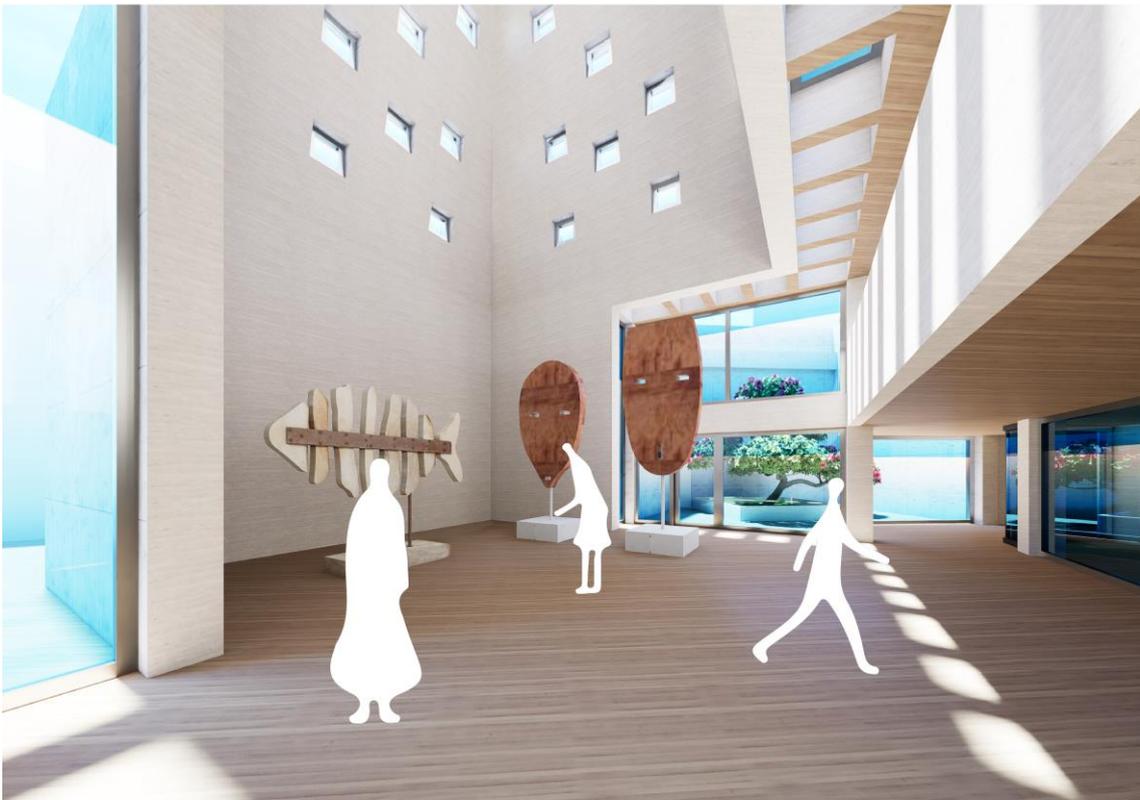


Figura 36. Culunco Galería. Elaboración Propia

CONCLUSIONES

En síntesis, el *Culunco Urbano*, se fundamenta en la reinterpretación de las tradiciones cooperativas de Salinas de Guaranda y Cumbayá, buscando establecer una conexión con la organización lineal del pasaje urbano. En la consolidación de un *espacio tejedor* de la ciudad, a través de un recorrido lineal que empieza desde el Parque La Primavera, partiendo de los espacios introvertidos de la *Mina de Sal* (Salinas de Guaranda) y los senderos abiertos, los *Culuncos* (Cumbayá), que traducidos a espacios materializan las aspiraciones simbólicas, históricas y culturales de estas tradiciones cooperativas. Esta reinterpretación conceptual y espacial permite crear una identidad dentro del tejido urbano, estableciendo un continuo flujo de espacios conectados y funcionales que dan forma a una nueva narrativa urbana, que se encuentra en constante evolución. De esta manera, el *Culunco Urbano* se convierte en un catalizador para la integración comunitaria y la consolidación de La Primavera en un entramado urbano dinámico y cohesionado, en un: *Continuum Tejido Urbano*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Muntañola Thornberg, J. (1974). *La Arquitectura como lugar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Norberg – Schulz, C. (1979). *GENIUS LOCI: Towards the phenomenology of Architecture*, New York: Rizzoli.

Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Saldarriaga, A. (2002). *La Arquitectura como Experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad*. Bogotá: Villegas Editores S.A.

Martí Arís, Carlos. *Las Variaciones de La Identidad*. Grupo 2c, 1977. Print.

Rasmussen, Steen Eiler. *La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: Reverté, 2007. Print.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Tumbaco (2015):

[https://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumento final/1768109120001_Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20de%20Tumbaco%20con%20matriz%20proyectos_30-10-2015_17-16-21.pdf](https://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumento%20final/1768109120001_Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20de%20Tumbaco%20con%20matriz%20proyectos_30-10-2015_17-16-21.pdf)

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial GAD de Tumbaco (2020):

<https://tumbaco.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/PDOTTUMBACO2020nov.pdf>

ANEXOS

Láminas de Presentación

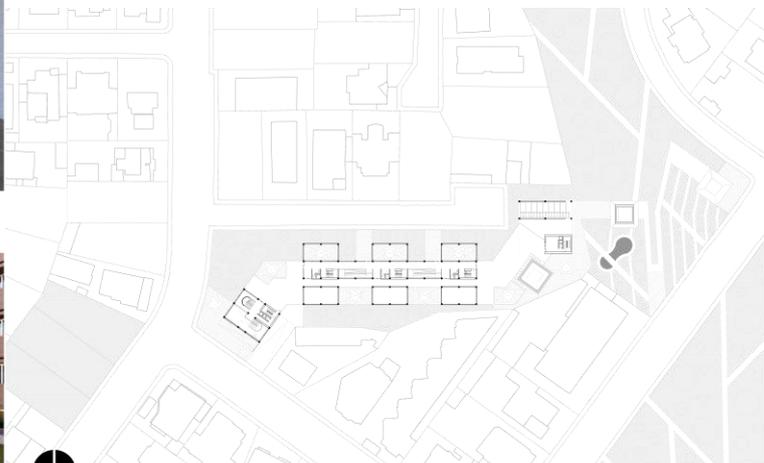
CULUNCO URBANO

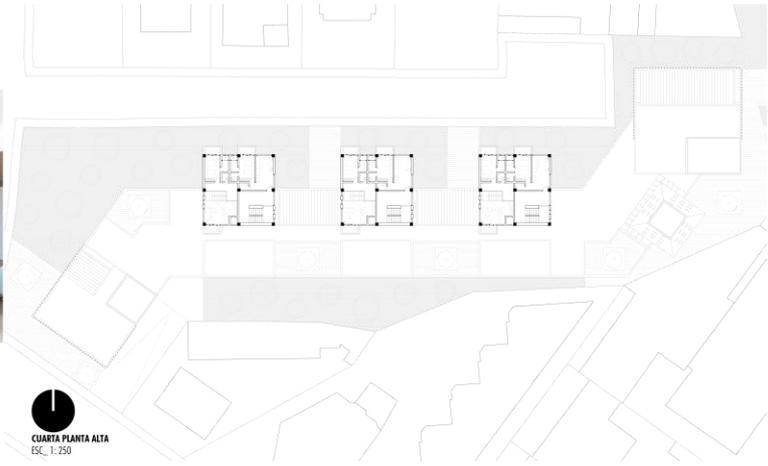


El "Culunco Urbano" se consolida como un Pasaje Axial Integrado, que aspira a ser un "puente simbólico y cultural" entre las tradiciones cooperativas, comerciales y comunitarias de Cumbayá y Salinas de Guaranda.

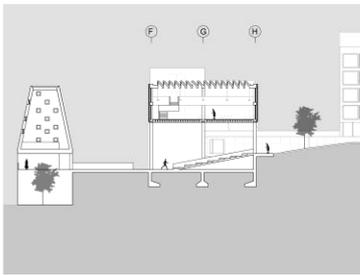
El proyecto se enfoca en conectar la Calle Miguel Ángel con su paralela la Raffaele Giannetti por medio de un "Pasaje Axial Integrado", a través de un recorrido peatonal y de uso mixto que empieza en el parque la Primavera II y culmina en una zona de remate próxima a la Raffaele Giannetti, buscando promover la interacción, cooperación, sostenibilidad e interacción comunitaria.

En este sentido, y de manera metafórica el proyecto se implanta como un "Puente Simbólico y Cultural" entre las tradiciones cooperativas de Salinas de Guaranda y Cumbayá, que busca establecer un diálogo entre estas dos comunidades, promoviendo el entendimiento mutuo y la preservación de la identidad cooperativa, que se enfatiza a lo largo de la organización lineal del pasaje comunitario, aprovechando al máximo el recorrido peatonal y de uso mixto, con el objetivo de crear una experiencia continua y agradable, fomentando la interacción y la cooperación a través de la distribución estratégica de áreas residenciales, comerciales y culturales.

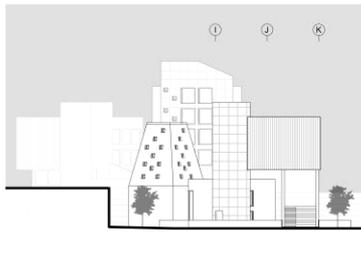




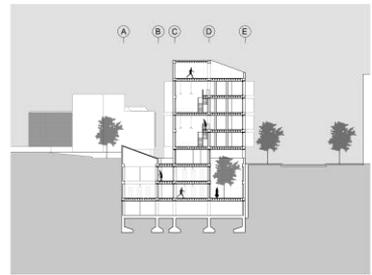
CUARTA PLANTA ALTA
ESC. 1:250



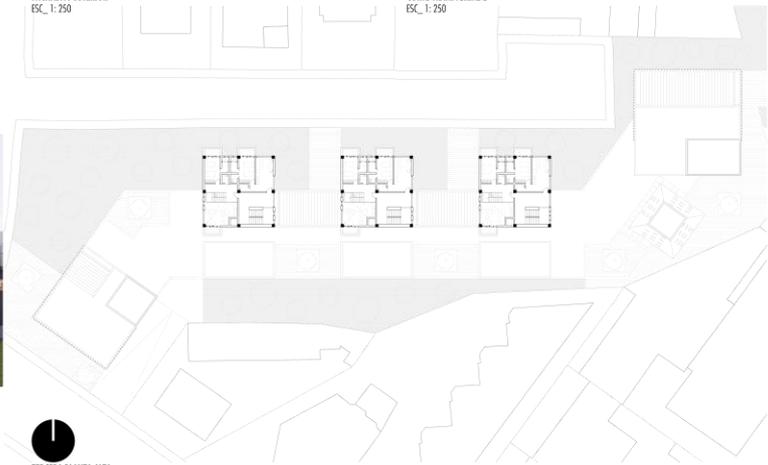
CORTE TRANSVERSAL 1
ESC. 1:250



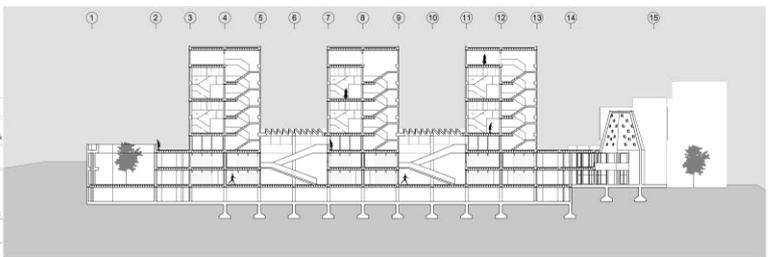
FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:250



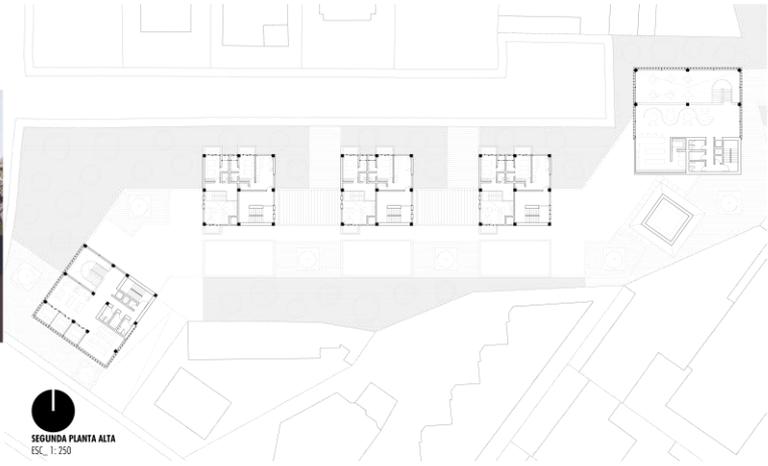
CORTE TRANSVERSAL 2
ESC. 1:250



TERCERA PLANTA ALTA
ESC. 1:250



CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:250



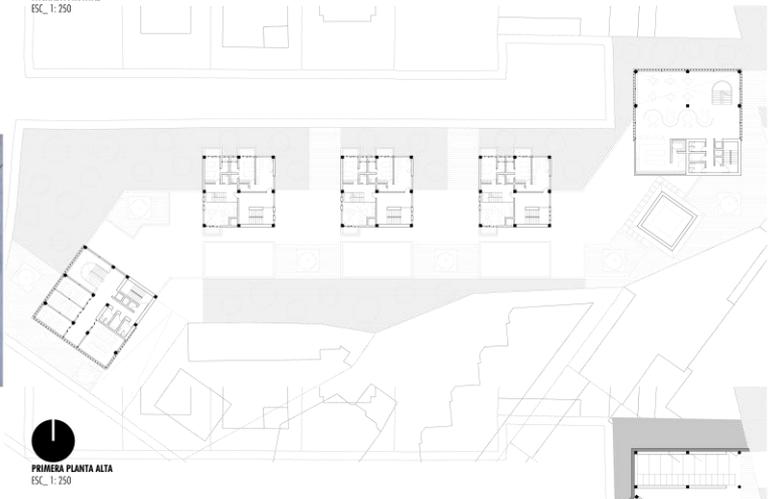
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC. 1:250



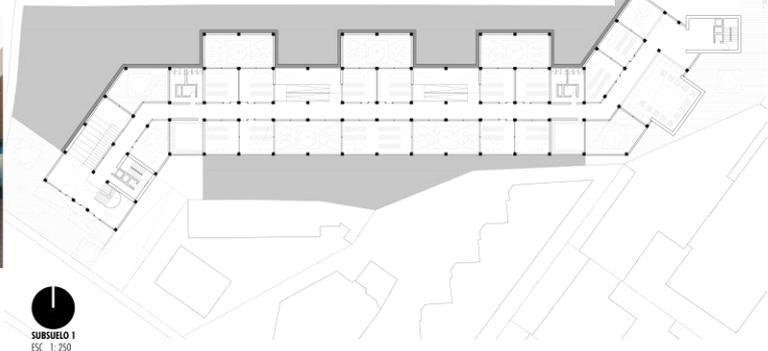
FACHADA LATERAL
ESC. 1:250



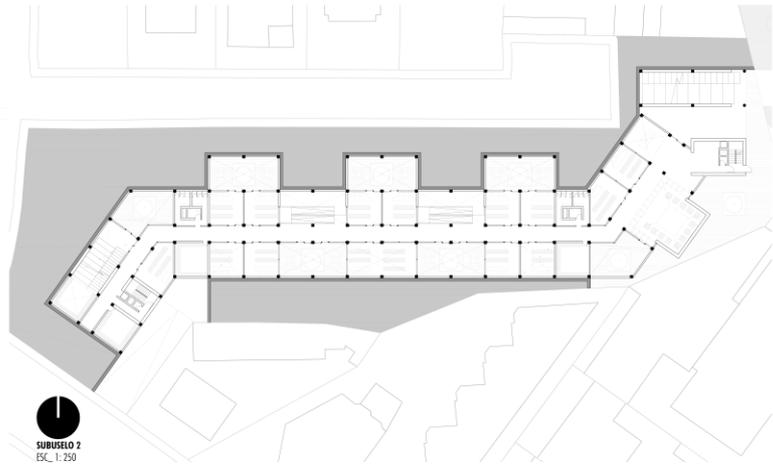
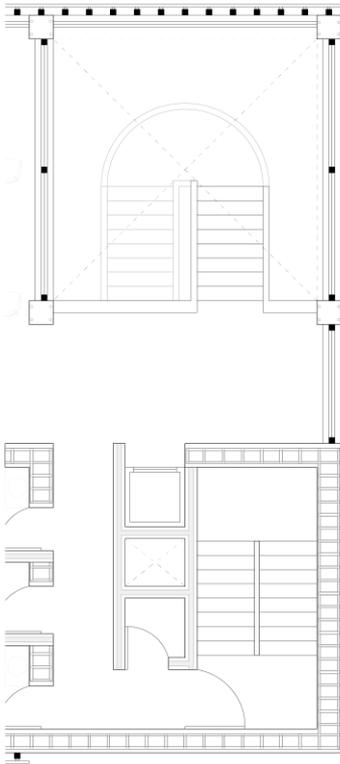
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



PRIMERA PLANTA ALTA
ESC. 1:250

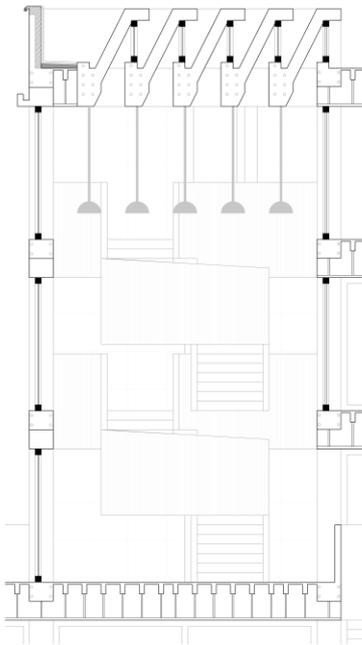


SUBSUELO 1
ESC. 1:250

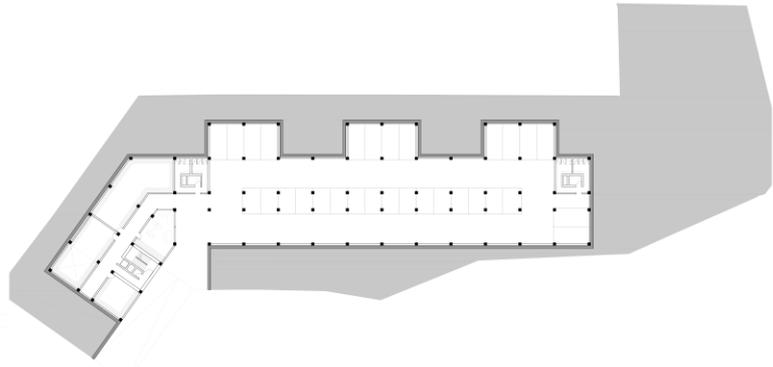


SUBNIVEL 2
ESC. 1:250

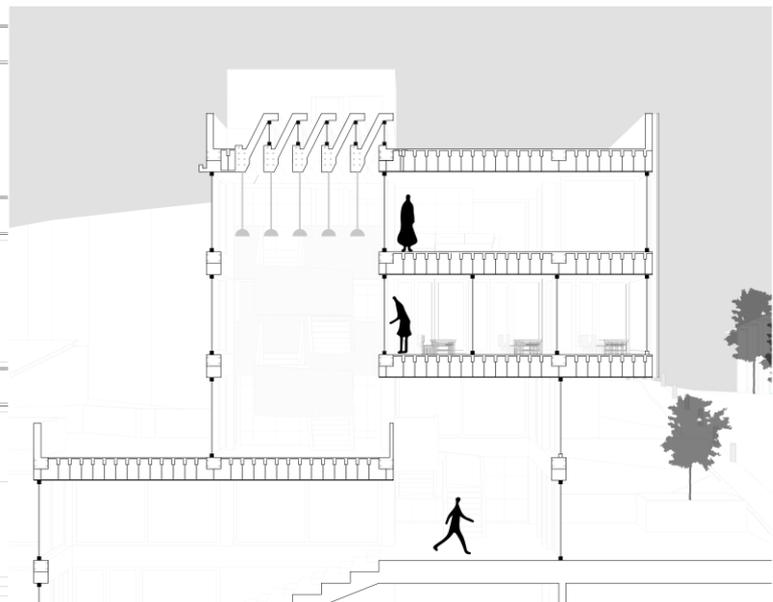
PLANTA AMPLIADA
ESC. 1:50



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC. 1:50



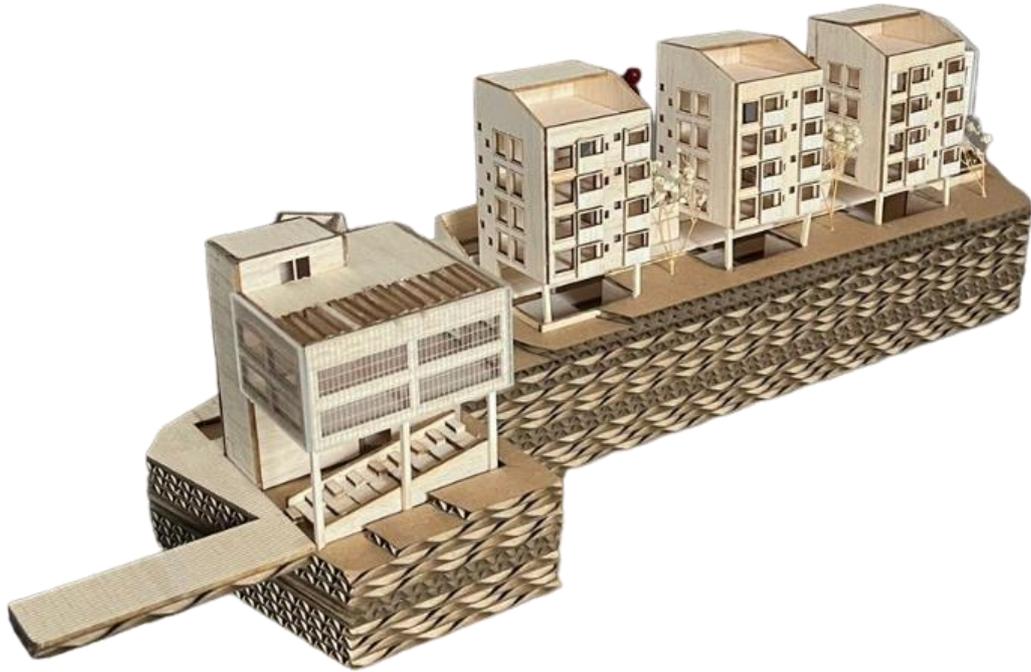
SUBNIVEL 3
ESC. 1:250

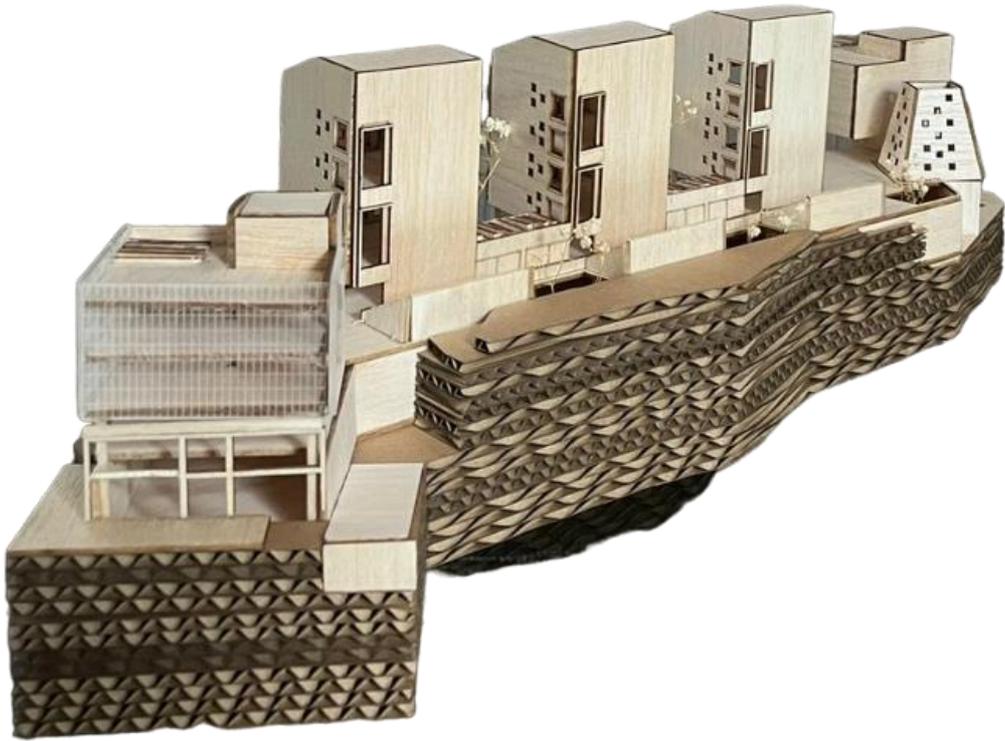


CORTE AMPLIADO
ESC. 1:100

Maqueta**1: 500**

1: 250





1: 250 en el Contexto

