

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Artes Escénicas Cumbayá

Silvia Juliana Pinzón Abril

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 01 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Artes Escénicas Cumbayá

Silvia Juliana Pinzón Abril

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo Calisto, Arquitecto

Quito, 01 de septiembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Silvia Juliana Pinzón Abril

Código: 00208295

Cédula de identidad: 1722831250

Lugar y fecha: Quito, septiembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El siguiente documento presenta el desarrollo del proyecto arquitectónico para el Centro de Artes Escénicas Cumbayá. La propuesta nace desde el estudio del sitio, con el fin de establecer un edificio cuyas características respeten el entorno arquitectónico donde se encuentra implantado, seguido de un proceso de análisis de precedentes cuyo propósito es entender el funcionamiento y diseño de un teatro que se adapte a las necesidades de su contexto inmediato, lo cual da como resultado la configuración de diferentes programas que funcionen en armonía con el ámbito natural, urbano y cultural del lugar. Por esta razón, después del análisis de los elementos mencionados anteriormente, el planteamiento arquitectónico se basa en la creación del teatro como una herramienta de transformación, incrementando la actividad cultural de la zona y sus pobladores, además de complementar las actividades sociales ya existentes.

Palabras clave: Artes Escénicas, Teatro, Cultura, Actividades Sociales, Transformación.

ABSTRACT

The following document presents the development of the architectural project for the Cumbayá Performing Arts Center. The proposal is born from the study of the site, in order to establish a building whose characteristics respect the architectural environment where it is implanted, followed by a process of analysis of precedents whose purpose is to understand the operation and design of a theater that adapts to the needs of its immediate context, which results in the configuration of different programs that work in harmony with the natural, urban and cultural environment of the place. For this reason, after the analysis of the elements mentioned above, the architectural approach is based on the creation of the theater as a tool for transformation, increasing the cultural activity of the area and its inhabitants, in addition to complementing the existing social activities.

Keywords: Performing Arts, Theater, Culture, Social Activities, Transformation.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	3
Abstract.....	4
Introducción.....	9
Desarrollo	11
Análisis de Sitio.....	11
1. Historia.....	11
2. Ubicación.....	12
3. Desarrollo y Crecimiento Urbano.....	13
4. Topografía.....	14
5. Clima.....	15
6. Morfología Urbana.....	16
7. Sistemas de Circulación.....	17
8. Hitos Urbanos.....	18
9. Zonificación.....	19
10. Estudio de Perfiles Urbanos y Edificaciones del Contexto.....	20
11. Espacio Público y Espacio Verde.....	22
12. Dinámicas Día y Noche.....	23
13. Demografía.....	24
Análisis de Precedentes.....	25
1. Teatro Dee y Charles Wyly, REX + OMA.....	25
2. Tianjin Juilliard School, Diller Scofidio + Renfro.....	27
Desarrollo de la Propuesta.....	29
1. Concepto.....	29
2. Programa.....	31
3. Partido.....	34
Entrega Final.....	36
Conclusiones	47
Referencias	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 "Cuadro de Áreas" elaboración propia.....	33
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Collage "Inicios de Cumbayá" elaborado por Joshua Paredes	11
Figura 2 Collage "Historia de Cumbayá" elaborado por Joshua Paredes	12
Figura 3 Diagrama "Ubicación Terreno" elaborado por Joshua Paredes	12
Figura 4 Diagrama "Desarrollo y Crecimiento Urbano" elaborado por Joshua Paredes	13
Figura 5 Diagrama "Topografía" elaborado por Jennifer Jurado	14
Figura 6 Diagrama "Clima" elaborado por Jennifer Jurado	15
Figura 7 Diagrama "Morfología Urbana" elaboración propia.....	16
Figura 8 Diagrama "Sistemas de Circulación" elaborado por Jennifer Jurado	17
Figura 9 Diagrama "Hitos Urbanos" elaborado por Yana Palacios	18
Figura 10 Diagrama "Hitos Urbanos" elaborado por Yana Palacios	18
Figura 11 Diagrama "Zonificación" elaborado por Jennifer Jurado	19
Figura 12 Diagrama "Estudio de Perfiles" elaboración propia	20
Figura 13 Diagrama "Edificaciones del Contexto 1 - 2" elaboración propia.....	21
Figura 14 Diagrama "Espacio Público y Espacio Verde" elaborado por Terry Palomeque	22
Figura 15 Diagrama "Dinámicas Día y Noche" elaborado por Joshua Paredes.....	23
Figura 16 Diagrama "Demografía" elaborado por Terry Palomeque.....	24
Figura 17 Diagrama "Configuraciones Teatrales" elaborado por REX Architecture. Editado por el autor. Recuperado de https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/	25
Figura 18 Diagrama "Configuración de Instalaciones" elaborado por REX Architecture. Editado por el autor. Recuperado de https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/	26
Figura 19 Diagrama "Corte Fugado" elaborado por REX Architecture. Recuperado de https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/	26
Figura 20 Diagrama "Salas de Presentaciones Artísticas" elaborado por Diller Scofidio + Renfro. Editado por el autor. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro	27
Figura 21 Diagrama "Salas de Educación y Práctica" elaborado por Diller Scofidio + Renfro. Editado por el autor. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro	28
Figura 22 Diagrama "Puentes de Conexión" elaborado por Diller Scofidio + Renfro. Editado por el autor. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro	28
Figura 23 Collage "Teatro como Herramienta de Transformación" elaboración propia	29
Figura 24 Diagrama "Cohesión del Concepto" elaboración propia	30
Figura 25 Diagrama "Flexibilidad" elaboración propia	30
Figura 26 Diagrama "Programa Global" elaboración propia	31
Figura 27 Diagrama "Programa Teatro" elaboración propia.....	32
Figura 28 Diagrama "Teatro Black Box" elaboración propia	32
Figura 29 Diagrama "Evolución del Partido" elaboración propia.....	34
Figura 30 Implantación Entrega Final elaboración propia.....	35
Figura 31 Planta baja entrega final Elaboración Propia.....	37
Figura 32 "Segunda Planta entrega final" Elaboración Propia.....	38
Figura 33 "Tercera Planta entrega final" Elaboración Propia.....	38
Figura 34 "Subsuelo 1 entrega final" Elaboración Propia.....	39
Figura 35 "Subsuelo 2 entrega final" Elaboración Propia.....	39
Figura 36 "Subsuelo 3 entrega final" Elaboración Propia.....	40

Figura 37 “Fachada Frontal” elaboracion propia.....	41
Figura 38 “Fachada Posterior” elaboracion propia.....	41
Figura 39 “Fachada Lateral Derecha” elaboracion propia.....	41
Figura 40 “Fachada Lateral Izquierda” elaboracion propia.....	41
Figura 41 “Corte A-A Entrega Final” elaboracion propia.....	42
Figura 42 “Corte B-B Entrega Final” elaboracion propia.....	42
Figura 43 “Corte C-C Entrega Final” elaboracion propia.....	42
Figura 44 “Ampliacion Teatro” elaboracion propia.....	43
Figura 45 “Ampliacion Black Box” elaboracion propia.....	43
Figura 46 “Vista Aérea Fachada Frontal” elaboración propia.....	44
Figura 47 “Vista Plaza Principal” elaboración propia.....	44
Figura 48 “Vista Aérea Fachada Posterior” elaboración propia.....	44
Figura 49 “Lamina Entrega Final” elaboracion propia.....	45
Figura 50 “Lamina 2 Entrega Final” elaboracion propia.....	46

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas son todas aquellas expresiones artísticas que se presentan, en principio, sobre un escenario, siendo algunas de sus cualidades el ser efímeras y mostradas en vivo, sin embargo, hoy en día, estas artes han evolucionado y se han transformado, rompiendo con los esquemas tradicionales del teatro, dando paso a nuevas formas de manifestación.

El teatro comienza siendo un instrumento de la expresión humana, permitiendo el autoconocimiento y el entendimiento del entorno que rodea al individuo. Comienza a darle un sentido a las emociones personales, brindando una oportunidad de exploración, comprensión, control y dirección, de esta manera pasa a ser un instrumento de reflexión y una herramienta de transformación social, estimulando el desarrollo crítico a nivel personal y comunitario.

Entendiendo que el teatro desarrolla la experiencia en comunidad, también se transforma a sí mismo, desestabilizando la manera en la que el ser humano percibe el arte, debido a que empieza a buscar nuevos elementos que comienzan a formar parte de su composición, en este caso, el espectador. Las diferentes variaciones que ha experimentado han permitido que el público comience a ser parte del desarrollo de una obra, de esta forma, se rompe la barrera que separa al artista del espectador.

Gracias a estas configuraciones, se ha dado paso a un teatro sin forma, en lo que a lugar se refiere, debido a que el sitio necesita ser variable y flexible dependiendo de la función que cada obra requiera. De aquí surge el problema, ¿Cómo se construye un espacio donde la característica principal del mismo es el no tener una forma determinada?

Aquí el planteamiento arquitectónico teatral pasa a ser relativo, ya que, al no poseer forma ni definición, puede ser cambiante. El objetivo entonces comienza a ser la creación de una única pieza, simple, pero con infinitas posibilidades, con infinidad de espacios, escenarios y escenas, es decir, un espacio capaz de reinventarse.

Por esta razón, los espacios multifuncionales y flexibles pasan a ser indispensables, permitiéndole al usuario el libre movimiento, entregándole el poder de decisión acerca de lo que quiera ver y experimentar, realizando un recorrido inmersivo y sensorial por todo el proyecto, por medio de la construcción de un espacio en perpetuo movimiento y cambio.

La importancia de implantar el Centro de Artes Escénicas Cumbayá, es la carencia de programas culturales en la zona, siendo uno de los sitios con mayor valor social en la ciudad de Quito. La creación del edificio permitirá aprovechar la gran afluencia de usuarios en la zona, además, que, al encontrarse en el centro de la parroquia, ayudará a revitalizar el comercio y la educación a través del arte, incentivando el turismo y el intercambio cultural.

Asimismo, el proyecto contribuye y ofrece espacios de esparcimiento y educación, beneficiando a las áreas educativas de su contexto inmediato como la Universidad San Francisco de Quito, el Colegio Menor y la Escuela Carlos Aguilar, además de múltiples negocios como locales comerciales y restaurantes que se encuentran alrededor de la zona, al ser un lugar de atracción turística.

DESARROLLO

Análisis de Sitio

1. Historia

Se considera que la historia de Cumbayá data desde el periodo preincásico, debido a los diversos vestigios aborígenes que se han encontrado. Con la llegada de la corona española, la zona fue transformándose hasta ser fundada como una parroquia eclesiástica, siguiendo posteriormente con la construcción de la iglesia San Pedro de Cumbayá, desarrollándose así la zona, con una arquitectura tradicional española.

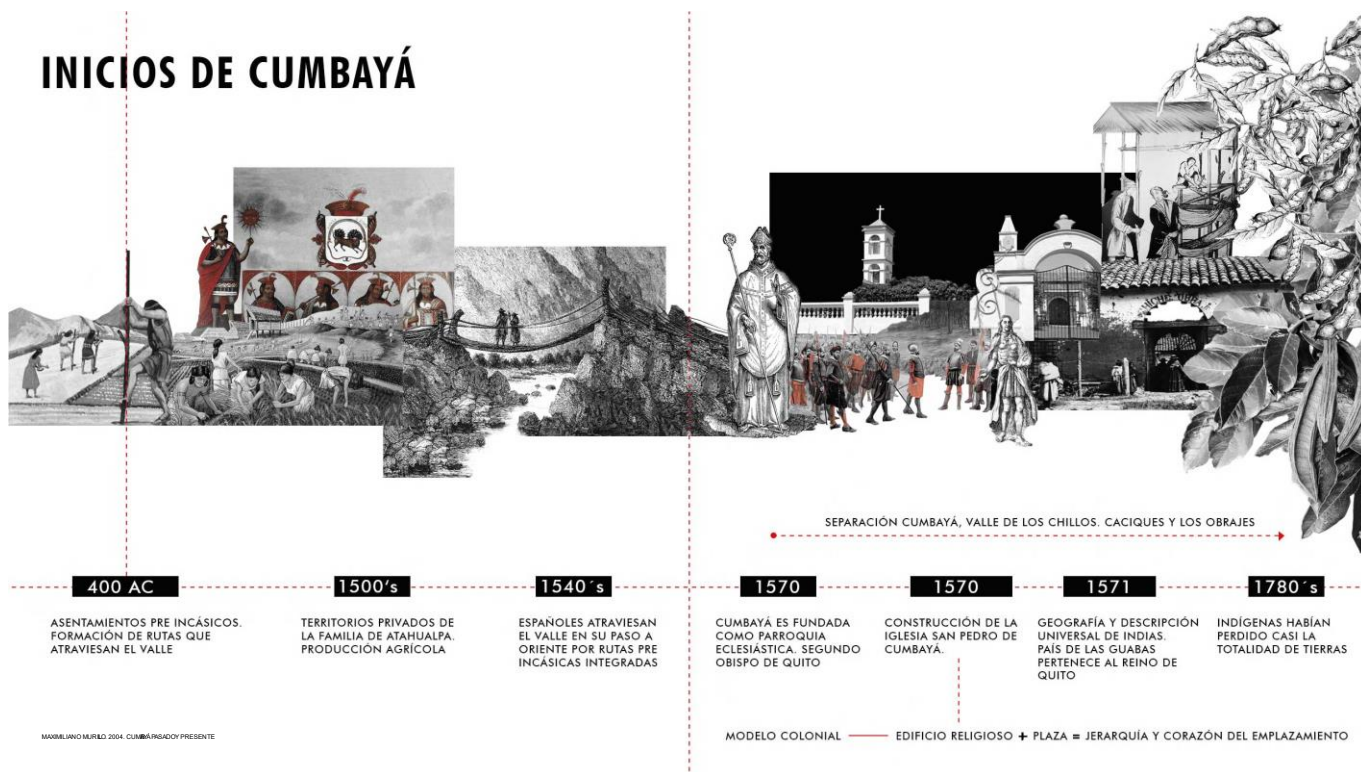


Figura 1 Collage "Inicios de Cumbayá" elaborado por Joshua Paredes

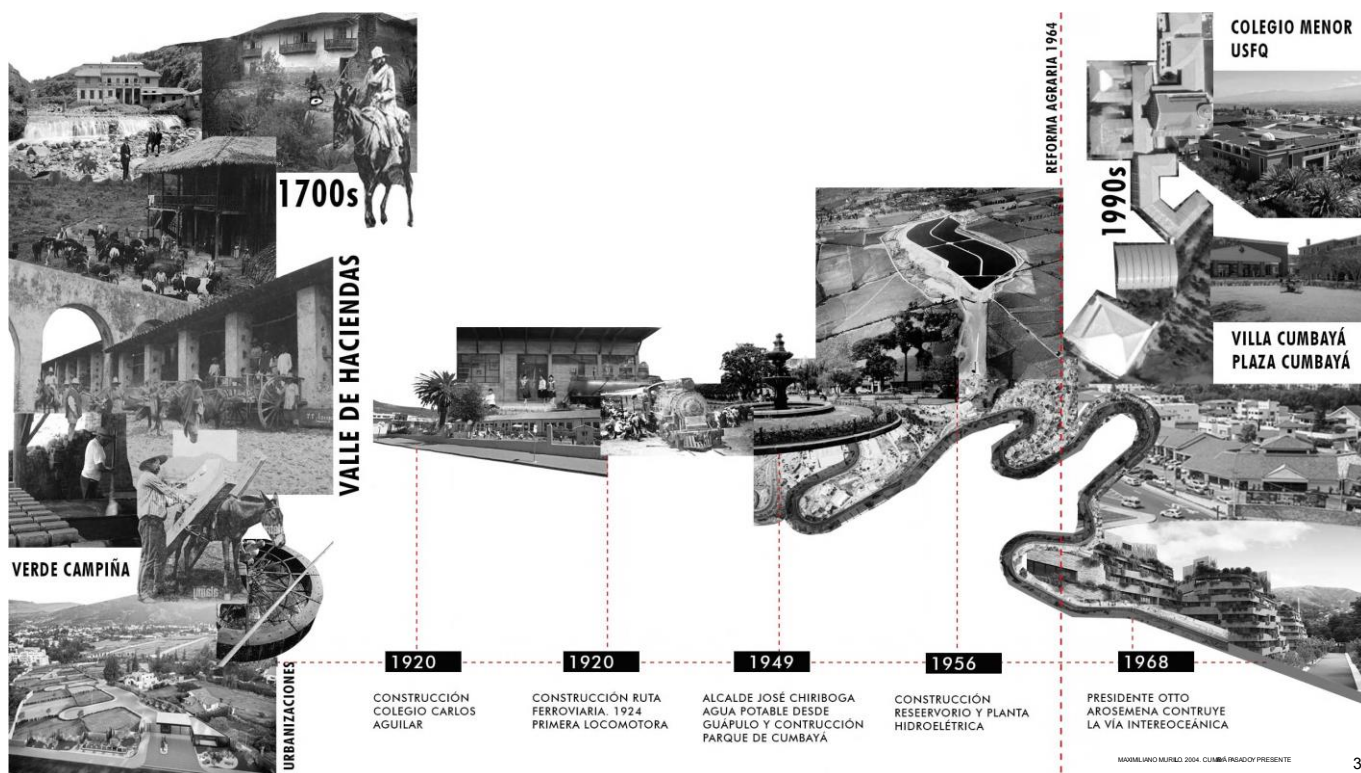


Figura 2 Collage "Historia de Cumbayá" elaborado por Joshua Paredes

2. Ubicación

El terreno en el cual se implantará el proyecto está ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en la parroquia rural de Cumbayá, específicamente en la plaza central de este valle. Su ubicación es estratégica debido a la conexión de vías y los múltiples programas existentes.

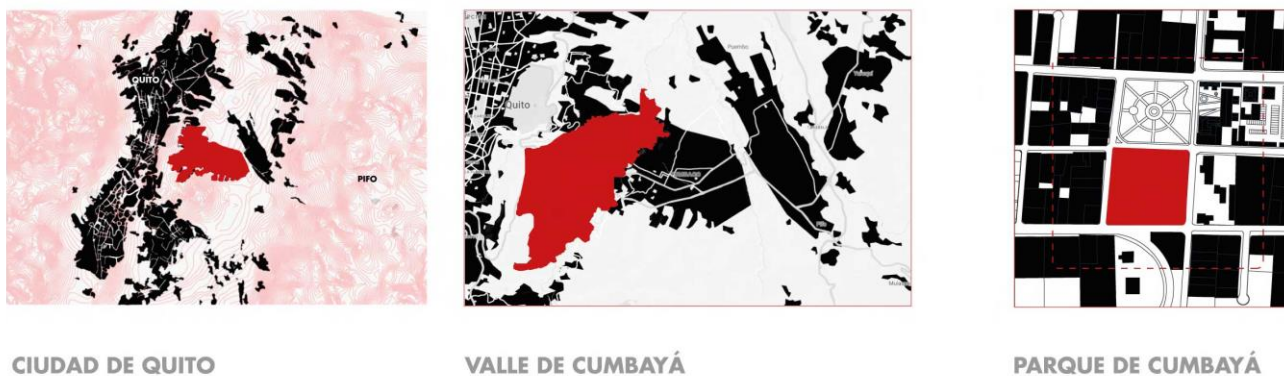


Figura 3 Diagrama "Ubicación Terreno" elaborado por Joshua Paredes

3. Desarrollo y Crecimiento Urbano

A lo largo de los años, la zona de Cumbayá se ha desarrollado desde su centro hacia los alrededores, creando nuevos barrios residenciales, con múltiples urbanizaciones, además de nuevas tipologías arquitectónicas como edificios multifamiliares, centros de negocios y centros de comercio. Debido a esto se han creado nuevos problemas sociales por la sobrepoblación del lugar, ya que, con la entrada de proyectos masivos, las calles vehiculares se han saturado y la movilidad peatonal se ha complicado aún más.

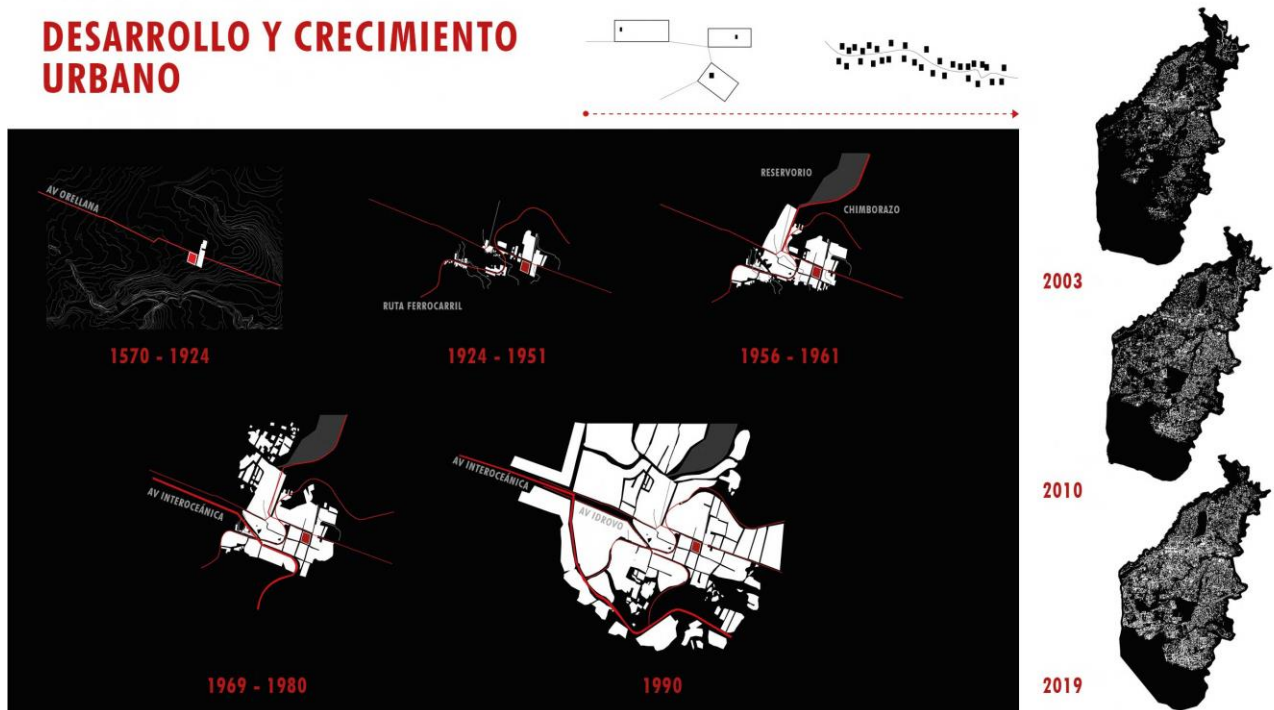


Figura 4 Diagrama "Desarrollo y Crecimiento Urbano" elaborado por Joshua Paredes

4. Topografía

La zona de Cumbayá se asienta sobre la ladera que divide esta zona con Quito, por lo tanto, se extiende sobre una pendiente cuya inclinación promedio es del 12.3%.

Específicamente en la ubicación del terreno, ubicado en la plaza central de Cumbayá, la inclinación promedio es del 1.1% siendo un terreno con un leve desnivel.

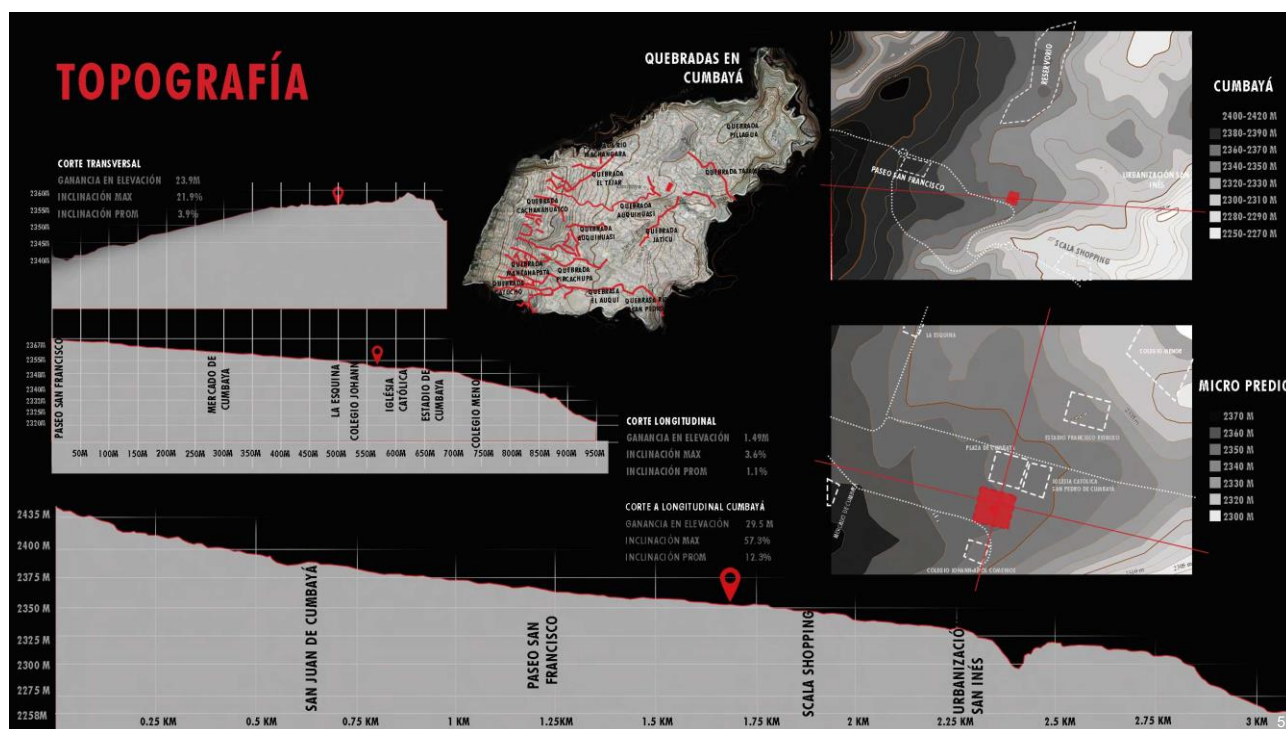


Figura 5 Diagrama "Topografía" elaborado por Jennifer Jurado

5. *Clima*

El clima de este valle es cálido, a diferencia de la ciudad de Quito. Al estar a un nivel más bajo, en un piso climático templado, la temperatura en esta zona oscila entre los 10°C hasta los 21°C. Gran parte de los meses del año permanece soleado y seco.

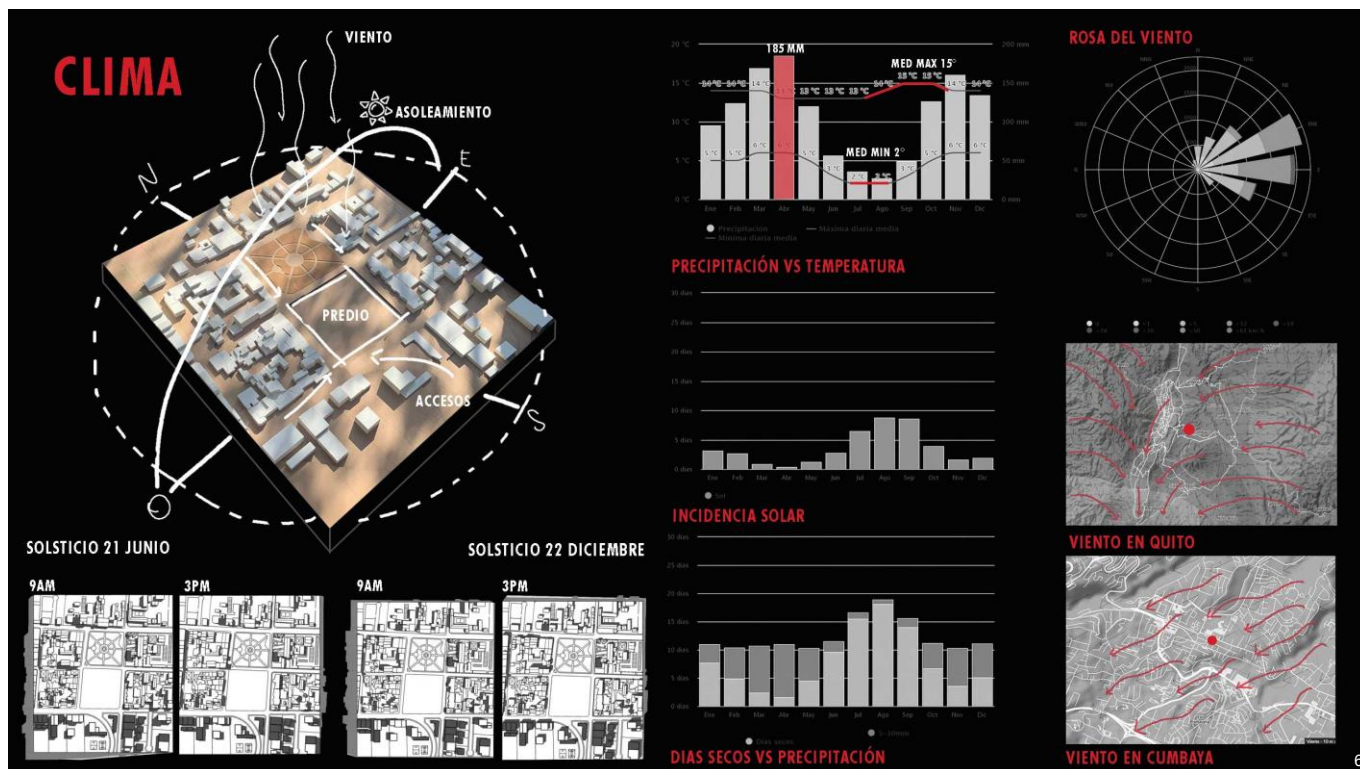


Figura 6 Diagrama "Clima" elaborado por Jennifer Jurado

6. Morfología Urbana

Las manzanas se desarrollan en torno a un crecimiento orgánico, el cual es carente de planificación urbana. La forma que ha seguido se ha visto influenciada por otros elementos como la introducción de las vías del ferrocarril y el entramado de las vías vehiculares, definiendo y marcando un desarrollo no uniforme.



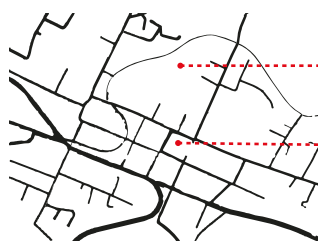
CONTRASTE DE MANZANAS



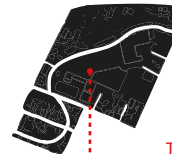
LAS MANZANAS COMIENZAN A DESARROLLARSE EN TORNO A UN CRECIMIENTO ORGÁNICO CARENTE DE PLANIFICACIÓN Y EN BASE A LA INTRODUCCIÓN DE LA VÍA DEL FERROCARRIL

EXISTE UNA DIFERENCIA ENTRE LAS MANZANAS HISTÓRICAS Y LAS MANZANAS EN CUADRO EN TORNO AL CRECIMIENTO ORGÁNICO

ENTRAMADO DE LAS VÍAS



TRAZADO DEL FERROCARRIL



TRAZADO HISTÓRICO



EL ENTRAMADO DE LAS VÍAS TIENE UN IMPORTE AL DEFINIR LA FORMA DE LAS MANZANAS CREADO UN CRECIMIENTO EN PLANIFICACIÓN

Figura 7 Diagrama "Morfología Urbana" elaboración propia

7. Sistemas de Circulación

La zona central de Cumbayá cuenta con sistemas de transporte público en la Avenida Interoceánica, sin embargo, en las calles secundarias, el espacio para los vehículos particulares cada vez es más deficiente debido a la alta concentración de usuarios en un mismo sector, dejando al peatón sin un elemento exclusivo para su circulación, en este caso la acera, creando un problema más grande, al dejar a uno de los mayores elementos de activación del lugar en un estado vulnerable.

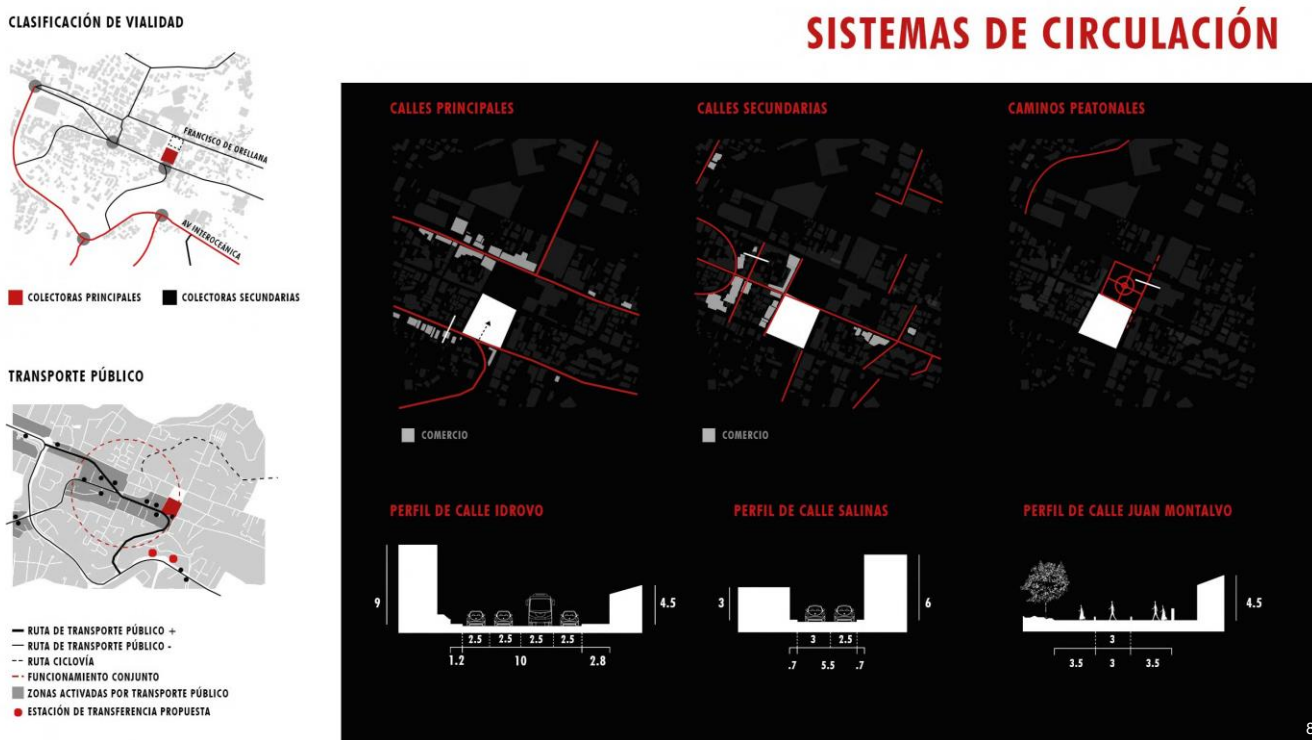


Figura 8 Diagrama "Sistemas de Circulación" elaborado por Jennifer Jurado

8. Hitos Urbanos

Los hitos urbanos se pueden dividir en tres grandes programas: Educativos, como son la Universidad San Francisco de Quito, el Colegio Menor, y la Escuela Carlos Aguilar; Comerciales: como el Centro Comercial Scala, Centro Comercial Paseo San Francisco, Centro Comercial La Esquina, Plaza Pampite; y por último áreas verdes y recreativas como el Parque Central de Cumbayá, el Reservoirio de Cumbayá y El Chaquiñán.

No existen un programa cultural establecido o con gran relevancia en la zona, por lo que es importante que el proyecto complemente la carencia de dicho programa.

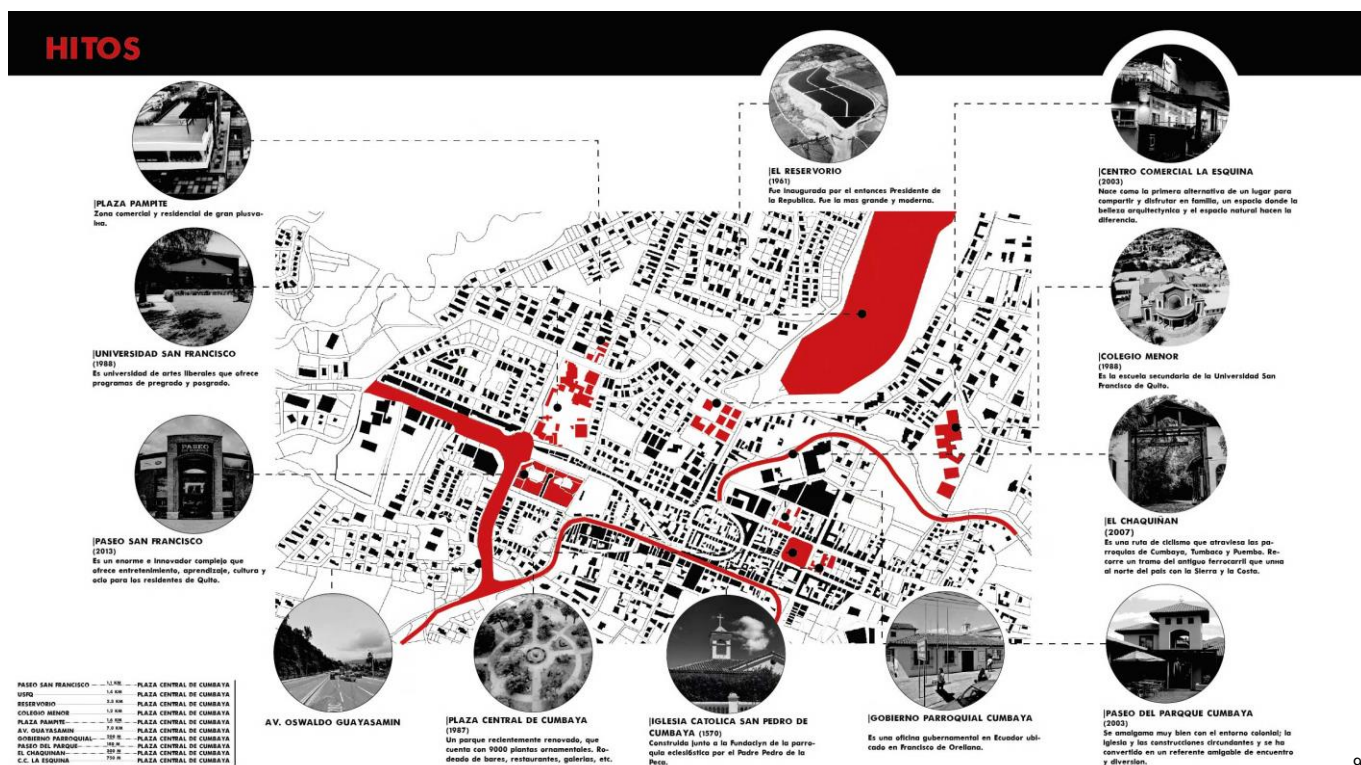


Figura 9 Diagrama "Hitos Urbanos" elaborado por Yana Palacios

9. Zonificación

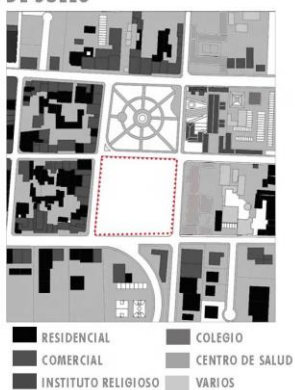
Cumbayá, en su gran mayoría, es una zona residencial, sin embargo, en el contexto inmediato al parque central, el programa principal es el comercio, dividido en locales comerciales, restaurantes y oficinas; ubicándose las viviendas a sus alrededores.

Esta disposición ha permitido que el centro de la parroquia siempre esté activado, generando gran cantidad de visitas al año, siendo un sitio privilegiado para un proyecto de equipamiento cultural.

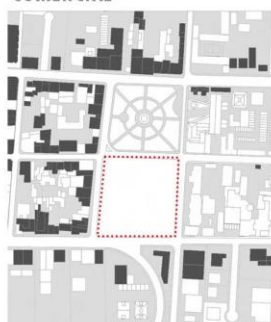
ZONIFICACIÓN



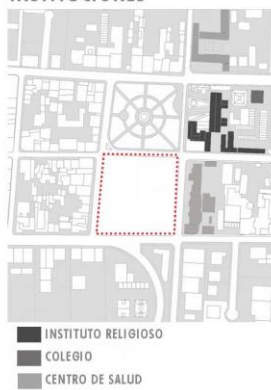
USOS DE SUELO



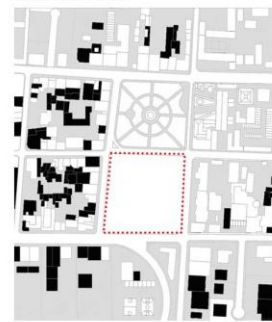
COMERCIAL



INSTITUCIONES



RESIDENCIAL



VARIOS

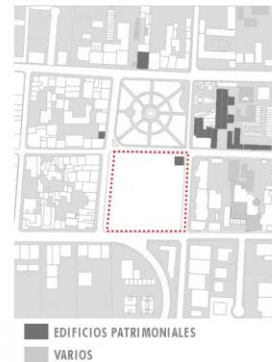


Figura 10 Diagrama "Zonificación" elaborado por Jennifer Jurado

10. Estudio de Perfiles Urbanos y Edificaciones del Contexto

La normativa del lugar indica que no es posible la construcción de edificios que cuenten con más de tres pisos, por lo que sólo se observan edificios bajos y casas alrededor del terreno. Debido a esta restricción, el proyecto debe asegurarse de respetar la altura de las construcciones existentes, para no ser demasiado agresivo con el paisaje urbano.

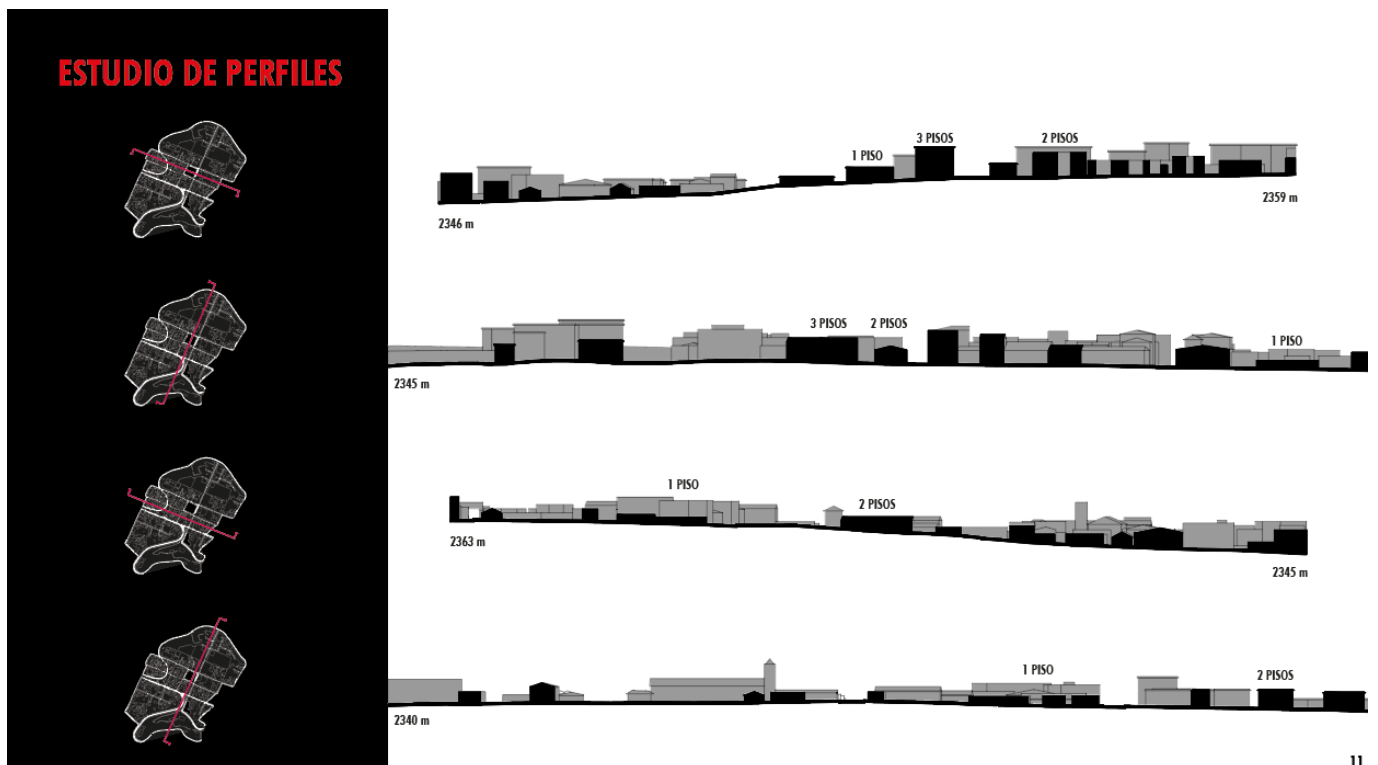


Figura 11 Diagrama "Estudio de Perfiles" elaboración propia

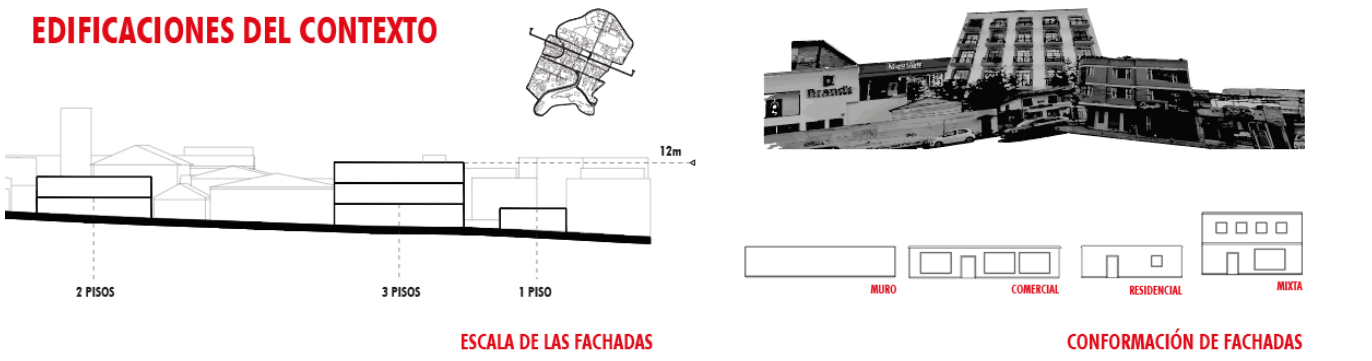


Figura 12 Diagrama "Edificaciones del Contexto 1 - 2" elaboración propia

11. Espacio Público y Espacio Verde

Las áreas verdes que rodean la plaza central son bastante amplias, siendo El Chaquiñán el área con mayor superficie, seguido del Reservoirio y el Parque de Cumbayá. Estas ubicaciones obsequian al peatón un movimiento más amigable, además de una zona de estancia agradable. A pesar de ser una zona altamente edificada, los espacios verdes se han logrado conservar en gran manera, dejando lugares para que la ciudad respire.

En este caso, el Parque Central de Cumbayá, tendrá una conexión directa con el proyecto propuesto, otorgándole una mayor importancia a ambos espacios por medio de los diferentes sitios públicos que se ofrecen al usuario.

ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO VERDE

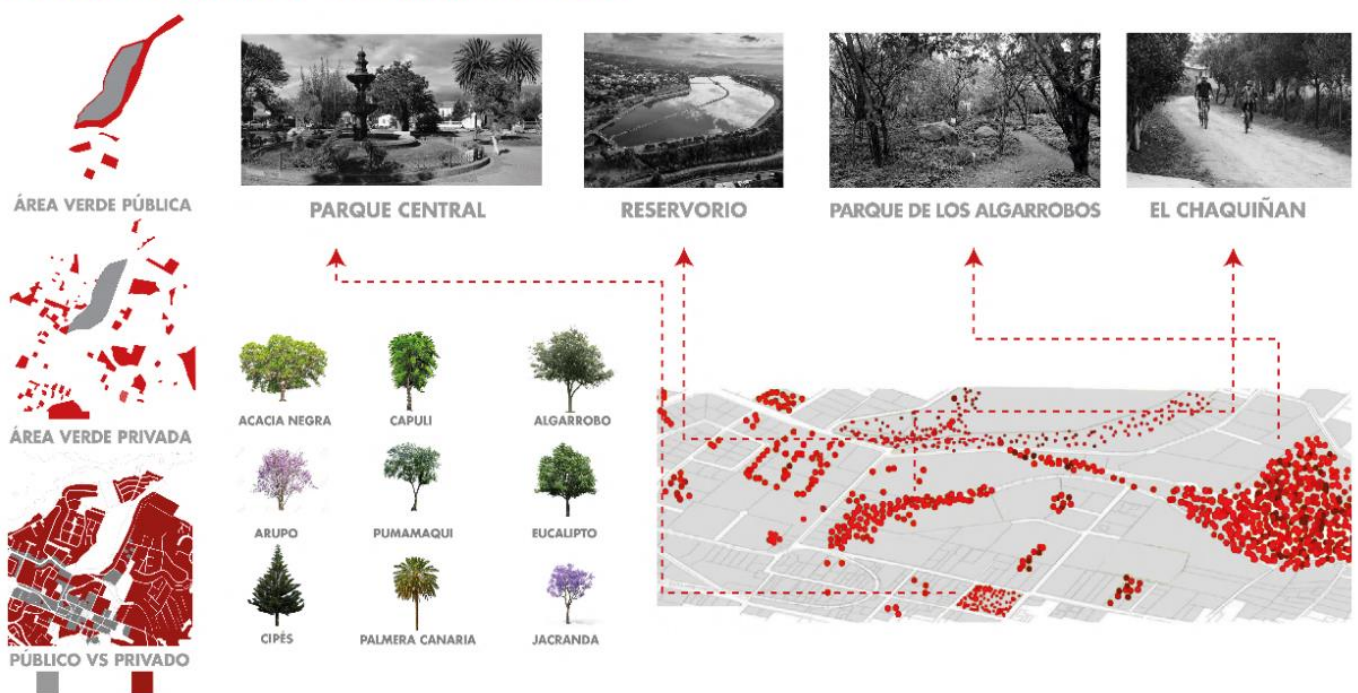


Figura 13 Diagrama "Espacio Público y Espacio Verde" elaborado por Terry Palomeque

12. Dinámicas Día y Noche

Su actividad principal es el comercio, marcado por centros y plazas comerciales, además de restaurantes. Las dinámicas durante el día y la noche son similares y cuentan con una gran afluencia de personas, sobre todo durante horarios nocturnos y fines de semana.



Figura 14 Diagrama "Dinámicas Día y Noche" elaborado por Joshua Paredes

13. Demografía

La parroquia de Cumbayá se encuentra ubicada a 2200 metros sobre el nivel del mar, posee una extensión de 30 km² y una población de aproximadamente de 31500 personas.

Diariamente, esta zona alberga estudiantes, comerciantes, oficinistas, deportistas y residentes, todos ellos dentro de un espacio relativamente pequeño y poco resuelto, debido a la falta de diseño del equipamiento para el peatón.

DEMOGRAFÍA

La parroquia de Cumbayá está localizada en la provincia de Pichincha, distrito metropolitano de Quito, en la zona oriental, siendo la parroquia más cercana a la capital. su topografía no ha dado lugar a que sea una prolongación más de la ciudad, porque la vía interoceánica, principal camino de acceso, en sus primeros kilómetros tiene por un lado las laderas de la loma de bellavista y por otro lado la quebrada de Guápulo y el río Machángara.

BARRIOS

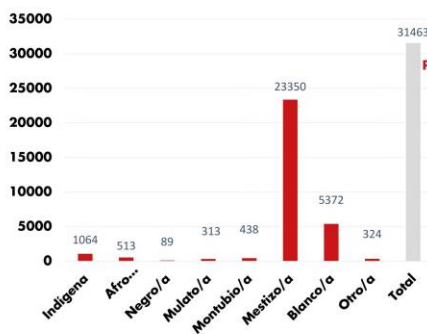


Comuna de Lumbisi, Santa Rosa, Santa Inés, San Juan, Rojas, San Francisco de Pinsha, El Cebollar, Collas, La Mandarina, San Roque, San Marcos, Centro Parroquial, Santa Lucía, La Primavera, San Patricio.



ALTITUD: Cumbayá se ubica a 2200 m.s.n.m

DISTRIBUCIÓN SOCIAL



POBLACIÓN: 31463 habitantes



SUPERFICIE: 30 km²

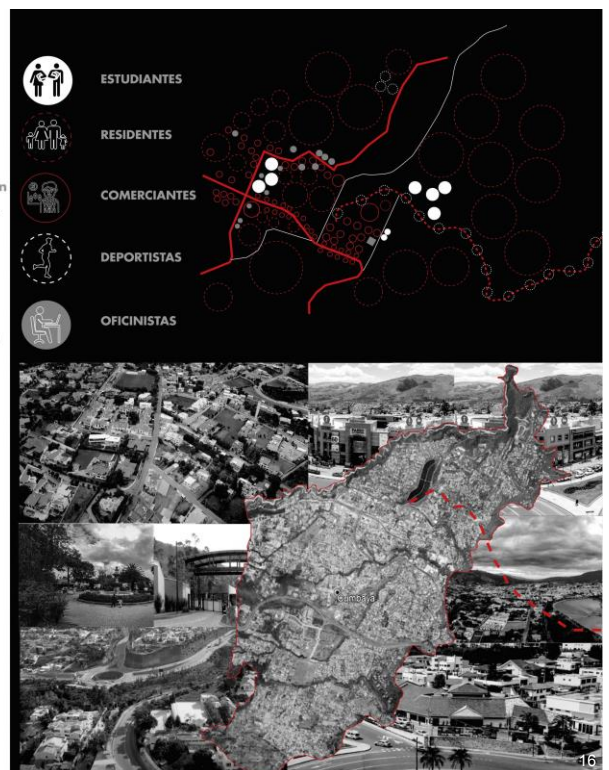


Figura 15 Diagrama "Demografía" elaborado por Terry Palomeque

Análisis de Precedentes

1. Teatro Dee y Charles Wyly, REX + OMA

Este proyecto se encuentra ubicado en Dallas, Estados Unidos, cuenta con un área total de 7700 m² y fue construido en el año 2009. En este proyecto se rompió con la configuración tradicional del teatro, debido a las distintas variaciones que el escenario puede tener, gracias a que sus instalaciones se encuentran ubicadas tanto arriba como abajo, y no detrás del escenario como comúnmente se construye. Además de esto, tanto el escenario como la sala, están ubicados encima de plataformas, lo que permite que la distribución de los asientos se pueda modificar, de esta manera, también se pueden agrandar o disminuir los distintos elementos del teatro dependiendo de la obra que se vaya a poner en escena, dándole así diferentes niveles en altura. El principal objetivo es la flexibilidad que genera esta configuración, permitiendo tener múltiples propósitos en un mismo espacio.

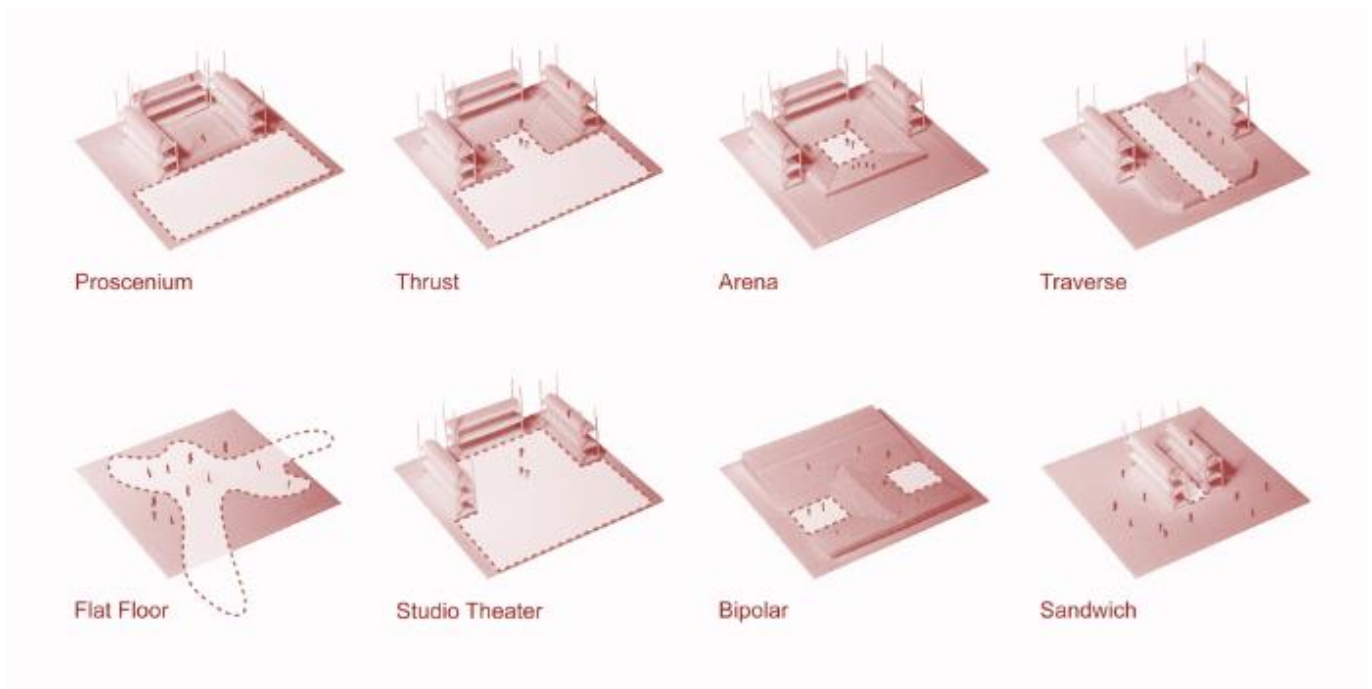


Figura 16 Diagrama "Configuraciones Teatrales" elaborado por REX Architecture. Editado por el autor. Recuperado de <https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/>



Figura 17 Diagrama "Configuración de Instalaciones" elaborado por REX Architecture. Editado por el autor. Recuperado de <https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/>



Figura 18 Diagrama "Corte Fugado" elaborado por REX Architecture. Recuperado de <https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/>

2. Tianjin Juilliard School, Diller Scofidio + Renfro

Esta escuela es el centro de diferentes actividades artísticas y musicales. Fue construida en el año 2021, en la ciudad de Tianjin en China y tiene 32500 m². El proyecto cuenta con cuatro salas para presentaciones artísticas, las cuales pueden ser utilizadas simultáneamente. Aparte de esto, también tiene salas de ensayo, donde los fines de semana, los estudiantes pueden estudiar y usar las instalaciones.

El programa arquitectónico que presenta el proyecto es: una sala de recitales, un teatro black box, aulas de educación y de ensayo, espacios de estancia y áreas administrativas. Estos espacios están conectados por medio de puentes, los cuales permiten el acceso visual hacia el edificio, además de que en ellos se encuentra el programa de educación, como un método de conexión.

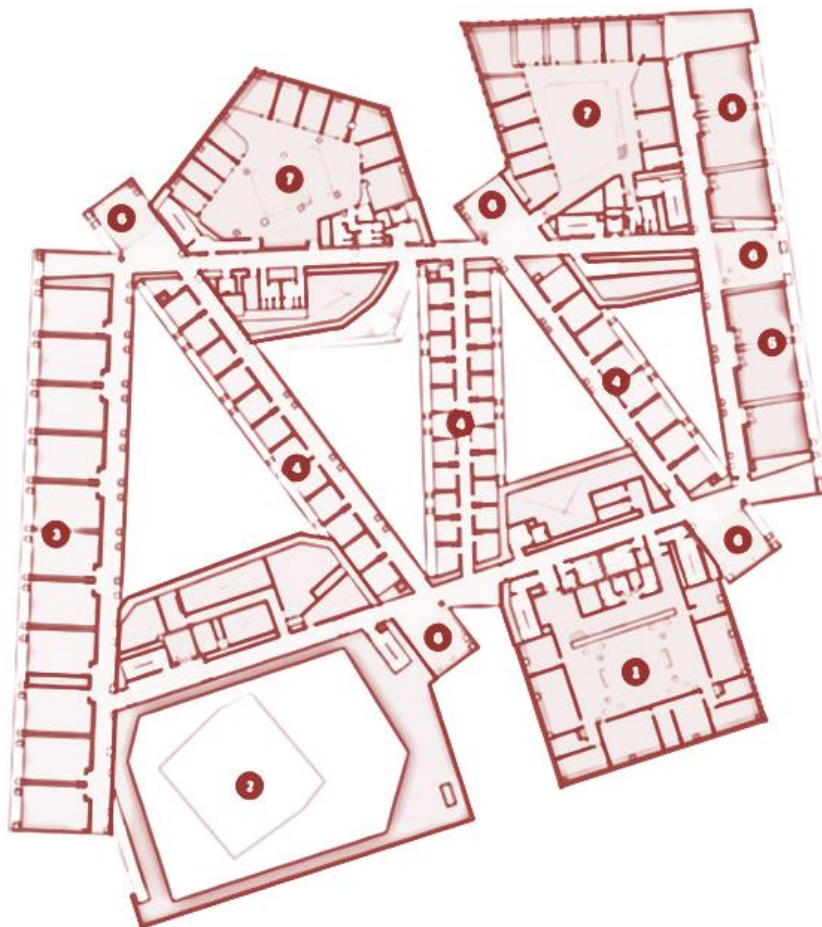


Figura 19 Diagrama “Salas de Presentaciones Artísticas” elaborado por Diller Scofidio + Renfro. Editado por el autor. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>

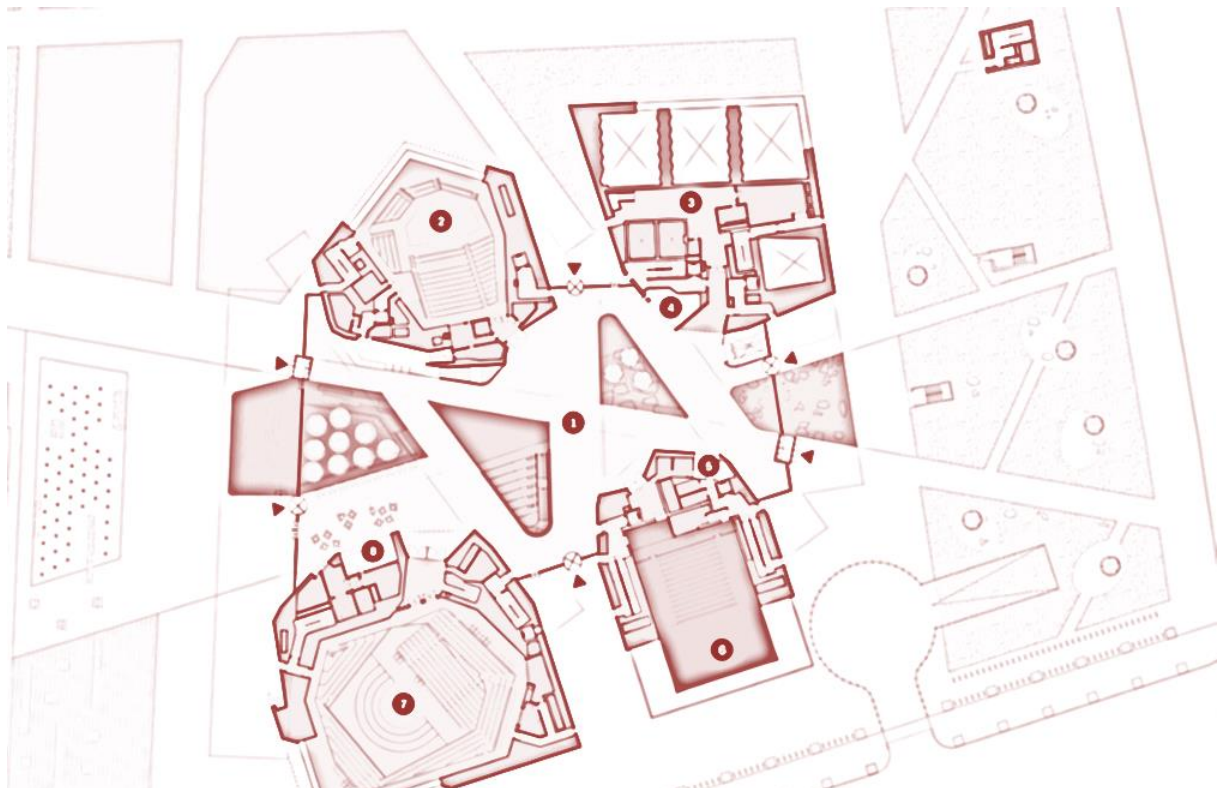


Figura 20 Diagrama "Salas de Educación y Práctica" elaborado por Diller Scofidio + Renfro. Editado por el autor.
Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>

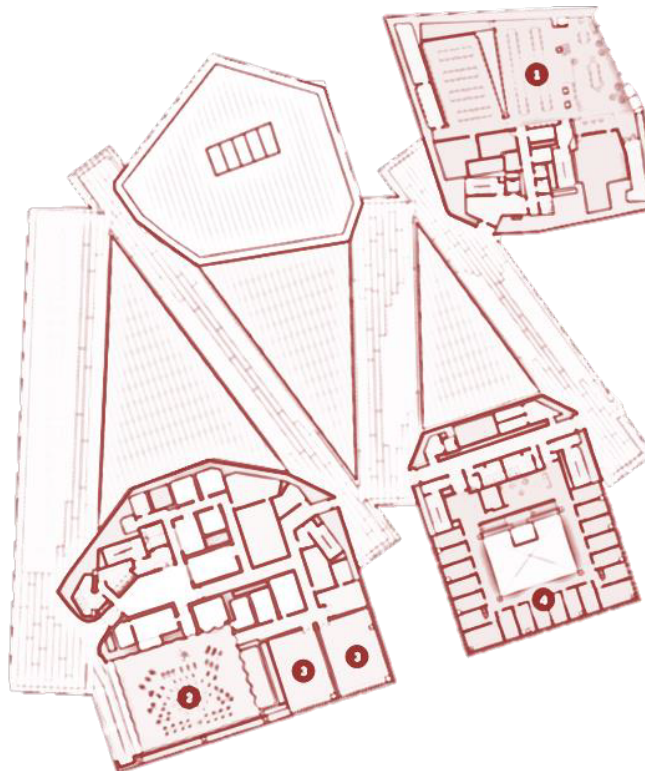


Figura 21 Diagrama "Puentes de Conexión" elaborado por Diller Scofidio + Renfro. Editado por el autor.
Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>

Desarrollo de la Propuesta

1. Concepto

El concepto nace del entendimiento del “Teatro como Herramienta de Transformación Social”. El teatro es un arte que representa la visión particular de un individuo acerca del mundo, además de ser un método de comunicación, por esta misma razón, permite educar a las personas que asisten y participan de la puesta en escena.

Actualmente, la transformación del teatro ha permitido también que el espectador se involucre de manera más personal con la obra, abriendo más su mentalidad acerca de los temas que se tratan. Sea una fuente de educación o simplemente de entretenimiento, el espectador sale transformado después de participar de las diferentes actividades artísticas que se realizan en el proyecto.

Esta misma evolución, aparte de desarrollar un pensamiento crítico, le da autonomía al usuario. Le da la oportunidad de moverse libremente en el espacio, y le da el poder de decidir qué quiere ver y cuando quiere verlo, por esta razón, el proyecto debe ser flexible, contando con espacios que se complementen y que estén en “perpetuo movimiento”.

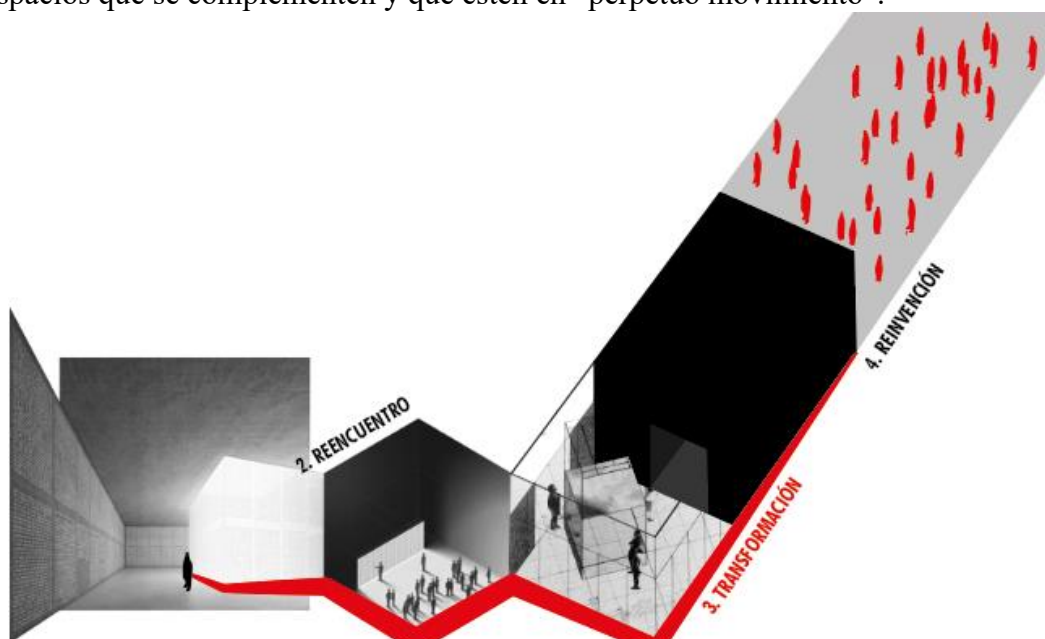


Figura 22 Collage "Teatro como Herramienta de Transformación" elaboración propia



Figura 23 Diagrama "Cohesión del Concepto" elaboración propia

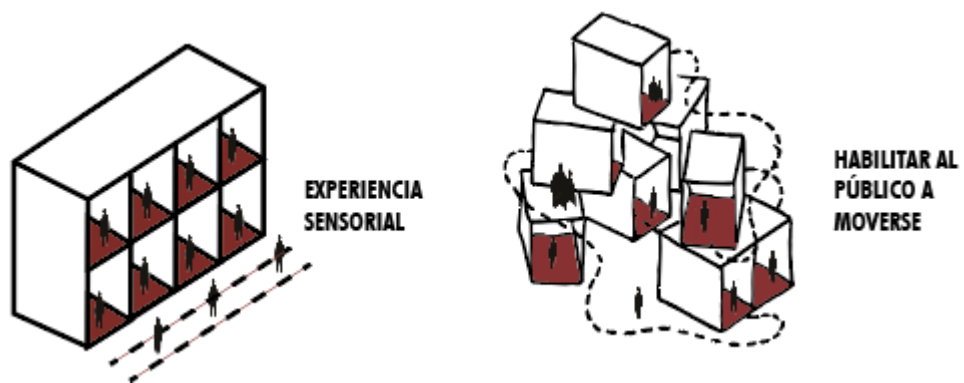


Figura 24 Diagrama "Flexibilidad" elaboración propia

2. Programa

El programa se divide en áreas culturales, áreas de educación, áreas de entretenimiento y áreas administrativas.

En el área cultural se encuentra el teatro tradicional, el teatro black box, el microteatro y la terraza performance. En el área de educación están las salas de música, teatro, danza y canto. En el área de entretenimiento está el restaurante, el bar y el café libro y, por último, en el área administrativa, están las oficinas de administración, la sala de prensa y la sala de artistas.

Cada uno de estos programas está complementado por sus áreas técnicas y de mantenimiento, ubicándose gran parte en los subsuelos.

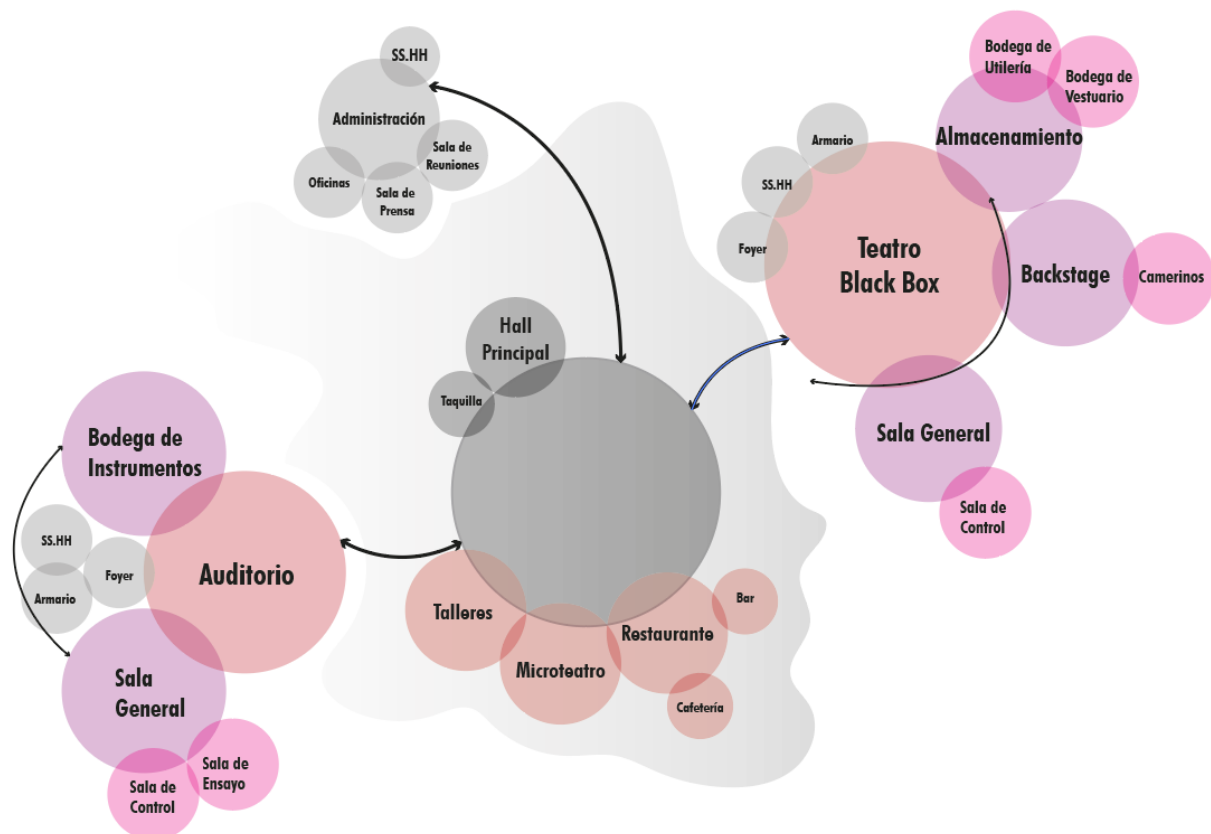


Figura 25 Diagrama "Programa Global" elaboración propia

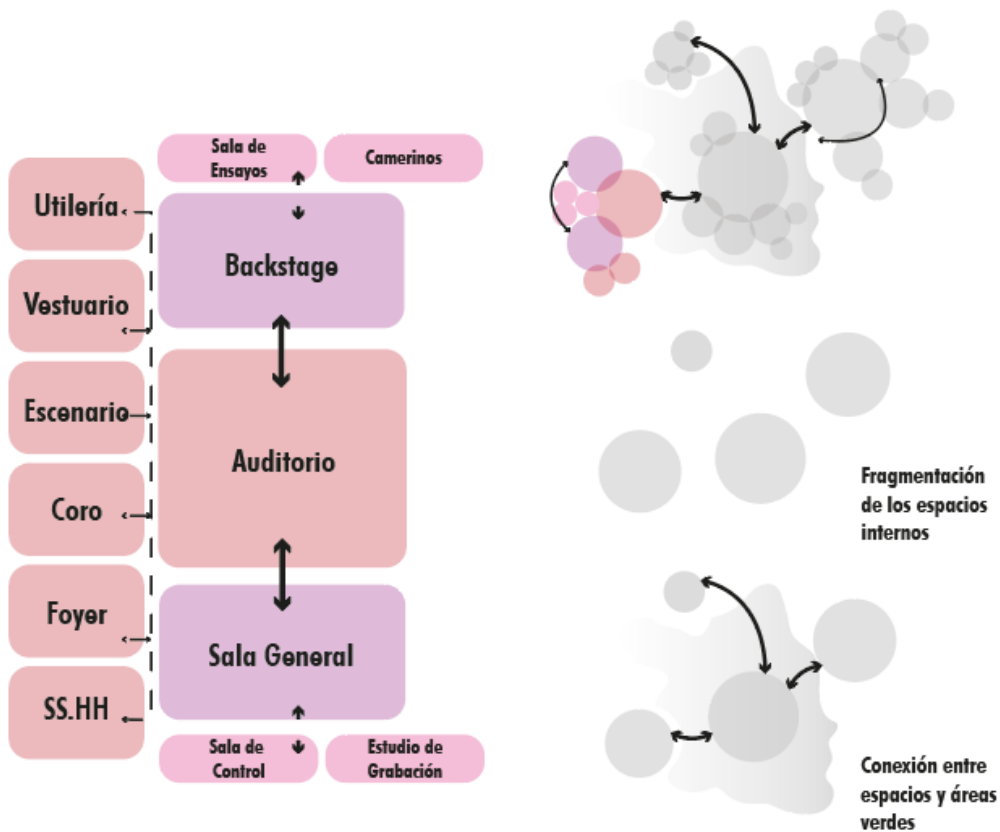


Figura 26 Diagrama "Programa Teatro" elaboración propia

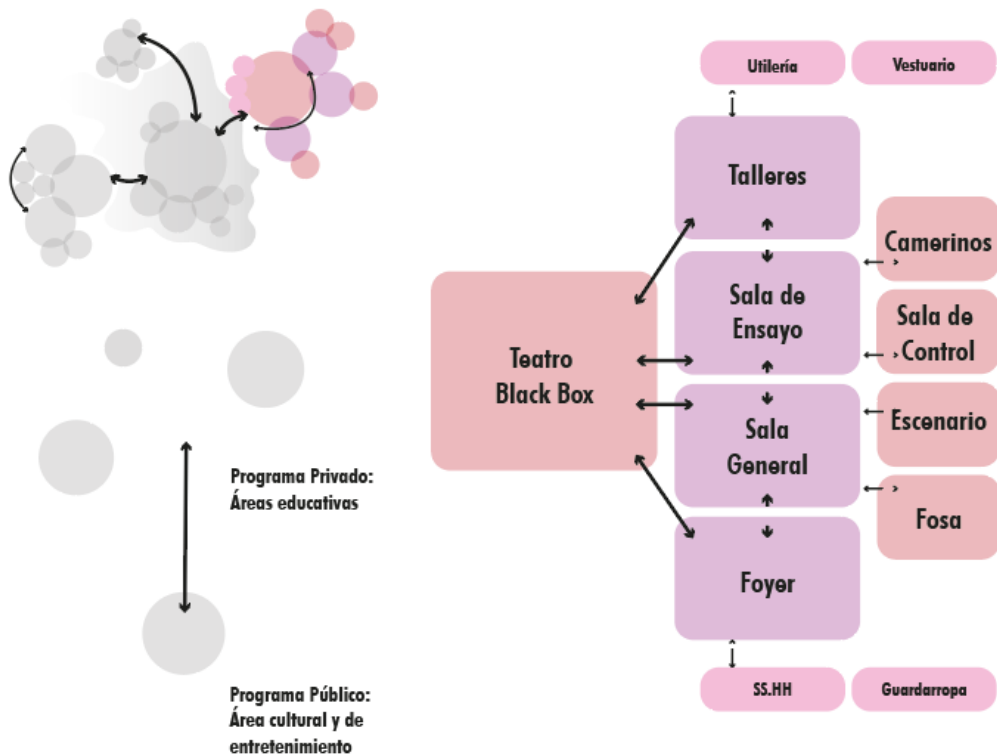


Figura 27 Diagrama "Teatro Black Box" elaboración propia

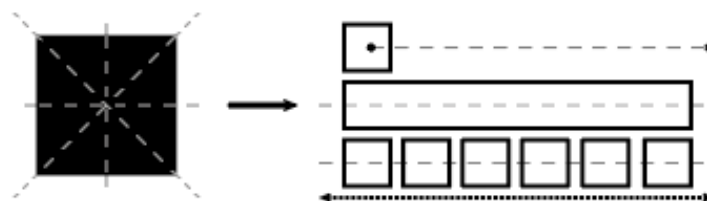
Programa	Cantidad	Contenido	Mobiliario/Equipamiento	Usuarios	M2
Teatro Black Box	1	Foyer	Sofás y Asientos	800	200
	1	Sala General	Asientos		1200
	1	Sala de Control	Asientos y Equipo Técnico	15	20
	1	Sala de Ensayo	Área Libre	100	150
	2	Camerinos	Cubículos, Mesas, Asiento	100	150
	2	Servicios Higiénicos	Inodoros y Lavamanos	15	25
	1	Bodega de Utilería	Asientos y Mesas	300	500
	1	Bodega de Vestuario	Asientos y Mesas	200	300
	1	Escenario	Área Libre	300	500
	1	Fosa	Asientos y Atriles	150	250
	1	Guardarropa	Armario	15	25
Auditorio	1	Foyer	Sofás y Asientos	500	100
	1	Sala General	Asientos		750
	1	Sala de Control	Asientos y Equipo Técnico	10	15
	1	Sala de Ensayo	Asientos y Atriles	30	45
	1	Escenario	Asientos y Atriles	100	150
	1	Coro	Asientos y Atriles	50	75
	1	Bodega de Instrumentos	Área Libre	30	50
	2	Servicios Higiénicos	Inodoros y Lavamanos	15	25
	1	Guardarropa	Armario	10	15
Microteatro	3	Galería	Paneles Móviles	20	90
Talleres	3	Talleres	Asientos y Mesas	45	60
Restaurante	1	Bar	Asientos, Mesas, Barra	15	20
	1	Restaurante	Asientos y Mesas	30	50
	1	Cafetería	Asientos y Mesas	20	30
Administración	6	Oficinas	Paneles, Asientos, Escritorio	30	50
	1	Sala de Reuniones	Asientos y Mesa	5	10
	1	Sala de Prensa	Asientos y Mesa	5	10
	2	Servicios Higiénicos	Inodoros y Lavamanos	5	10
General	1	Hall Principal	Sofás y Asientos	100	150
	1	Taquilla	Mostradores	5	10
	2	Servicios Higiénicos	Inodoros y Lavamanos	10	15
Circulación	2	Circulación	Escaleras y Ascensores	100	150
Total				3130	5200

Tabla 1 "Cuadro de Áreas" elaboración propia

3. Partido

El partido comienza a desarrollarse por medio de la transformación de la barra. Los espacios mencionados anteriormente se distribuyen de manera lineal por medio del elemento horizontal, separándose, pero manteniendo su conexión por medio del recorrido.

Existe un elemento muy relevante en el terreno donde el proyecto está implantado, el cual es un área de árboles cuya importancia impide que sean intervenidos, por lo tanto, la barra debe alzarse del suelo. Algunos elementos, en este caso el teatro y el teatro black box se deprimen hasta quedan enterrados, mientras que otros permanecen elevados gracias a la barra distribuidora. Esta decisión, aparte de respetar el entorno natural, ayuda a la creación de una plaza en continuidad que conecta la Avenida Interoceánica con el Parque de Cumbayá.



LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA PERMITE CREAR ESPACIOS SEPARADOS A TRAVÉS DE UNA BARRA LINEAL



LOS ESPACIOS SE ALZAN CON EL FIN DE DEJAR LA SUPERFICIE LIBRE

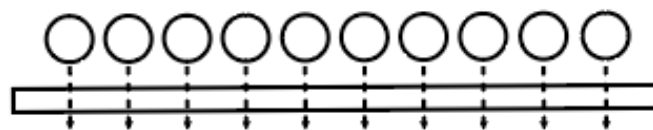
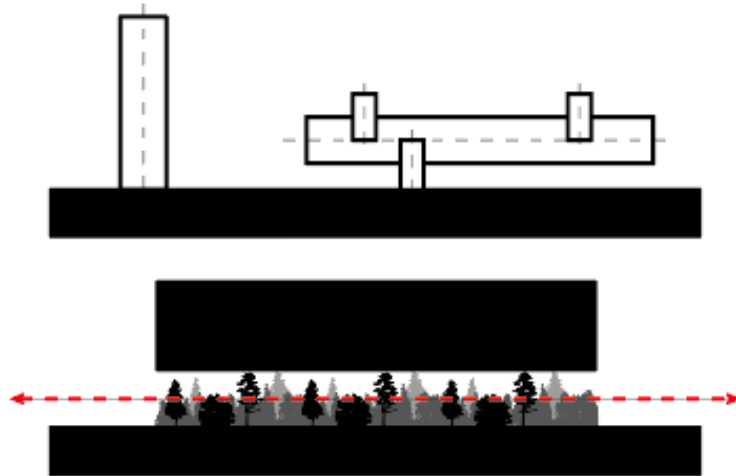


Figura 28 Diagrama "Evolución del Partido" elaboración propia

OTROS ESPACIOS COMIENZAN A DEPRIMIRSE HASTA QUEDAR ENTERRADOS, PERMITIENDO ESTA CONTINUIDAD LINEAL EN AMBOS PLANOS



LA DECISIÓN DE ALZAR EL PROYECTO PERMITE LA CREACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO QUE CONTINUA Y CONECTA CON EL RECORRIDO DEL PARQUE DE CUMBAYÁ

Figura 29 Diagrama "Evolución del Partido" elaboración propia

Entrega Final



Implantación
Esc 1 : 100
N + 16.00 m

Figura 30 "Implantación Entrega Final" elaboración propia



Planta Baja
Esc 1 : 100
N - 1.50 m

Figura 31 "Planta Baja Entrega Final" elaboración propia

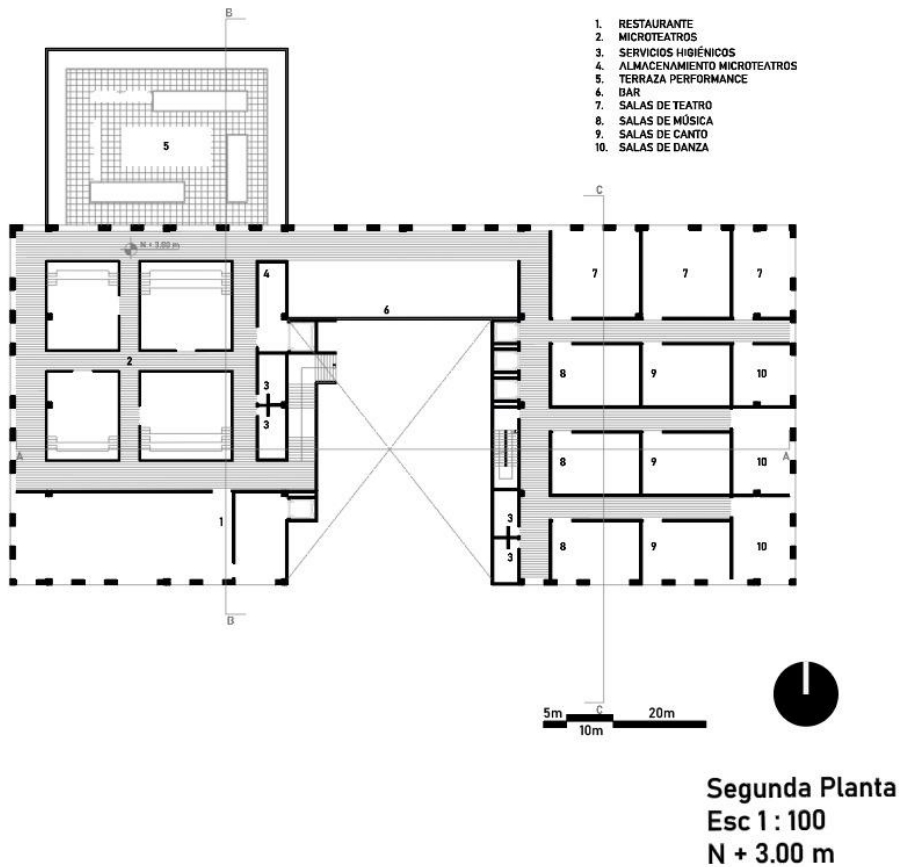


Figura 32 "Segunda Planta Entrega Final" elaboración propia

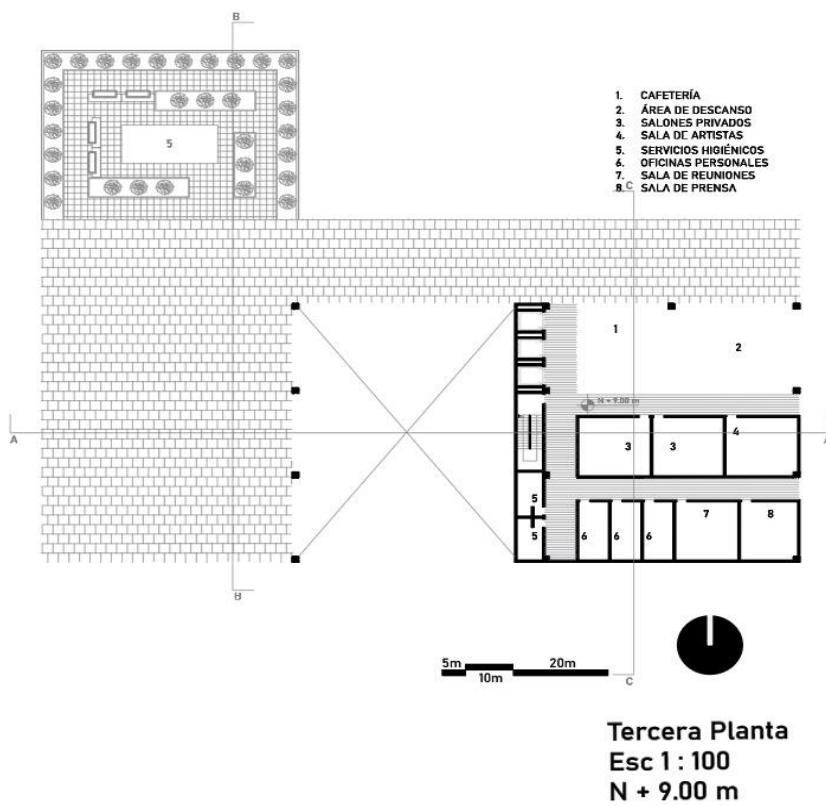


Figura 33 "Tercera Planta Entrega Final" elaboración propia

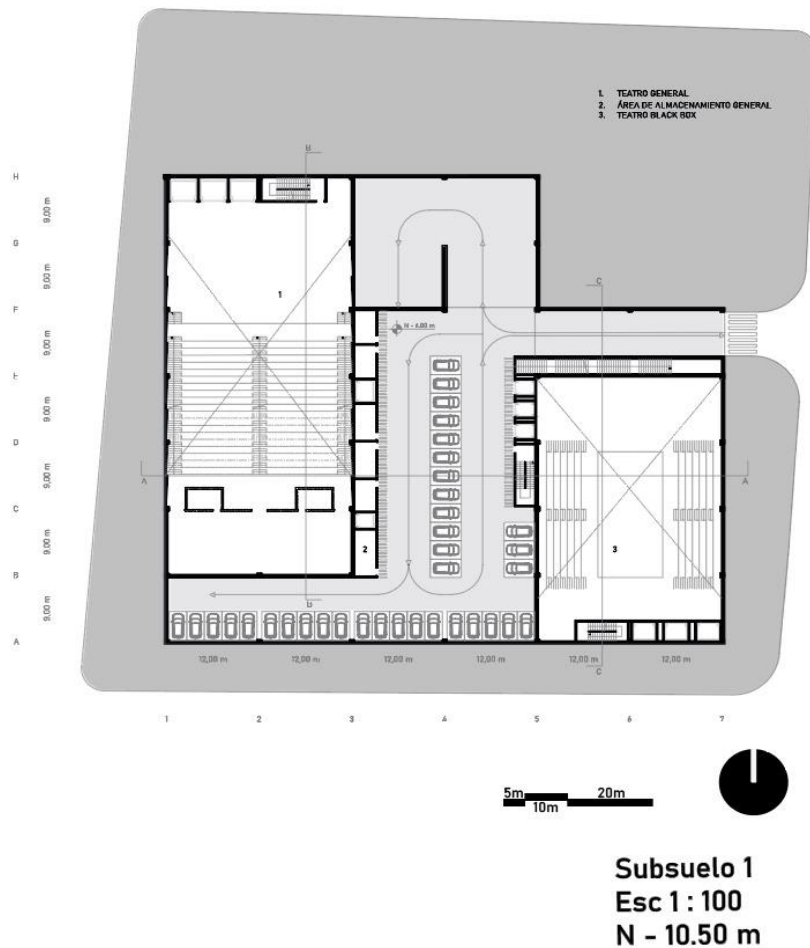


Figura 34 "Subsuelo 1 Entrega Final" elaboración propia

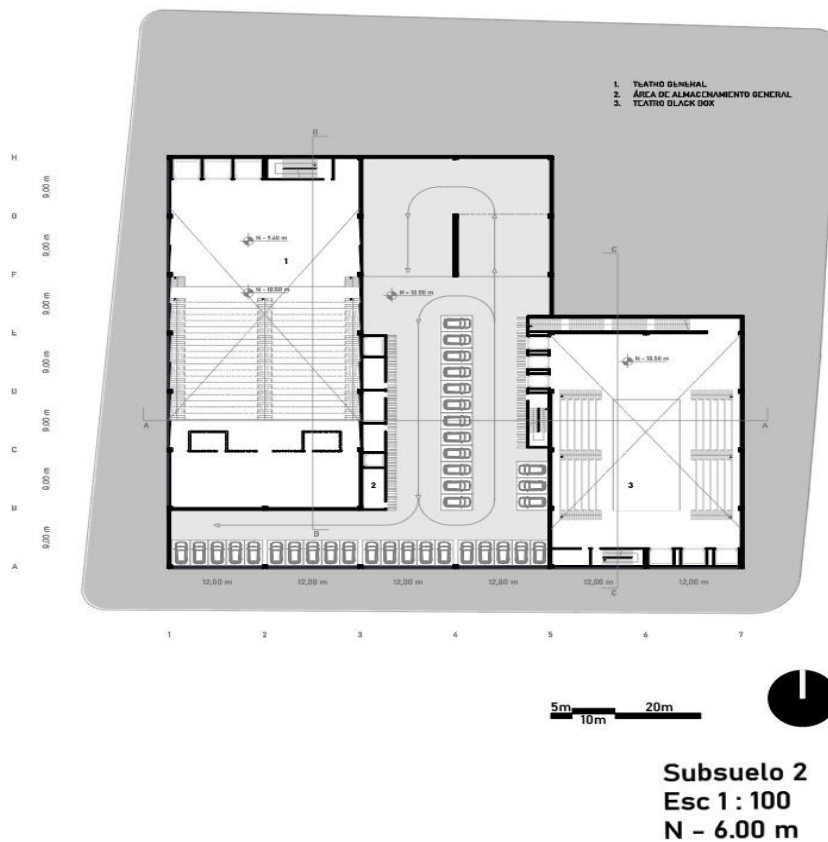


Figura 35 "Subsuelo 2 Entrega Final" elaboración propia

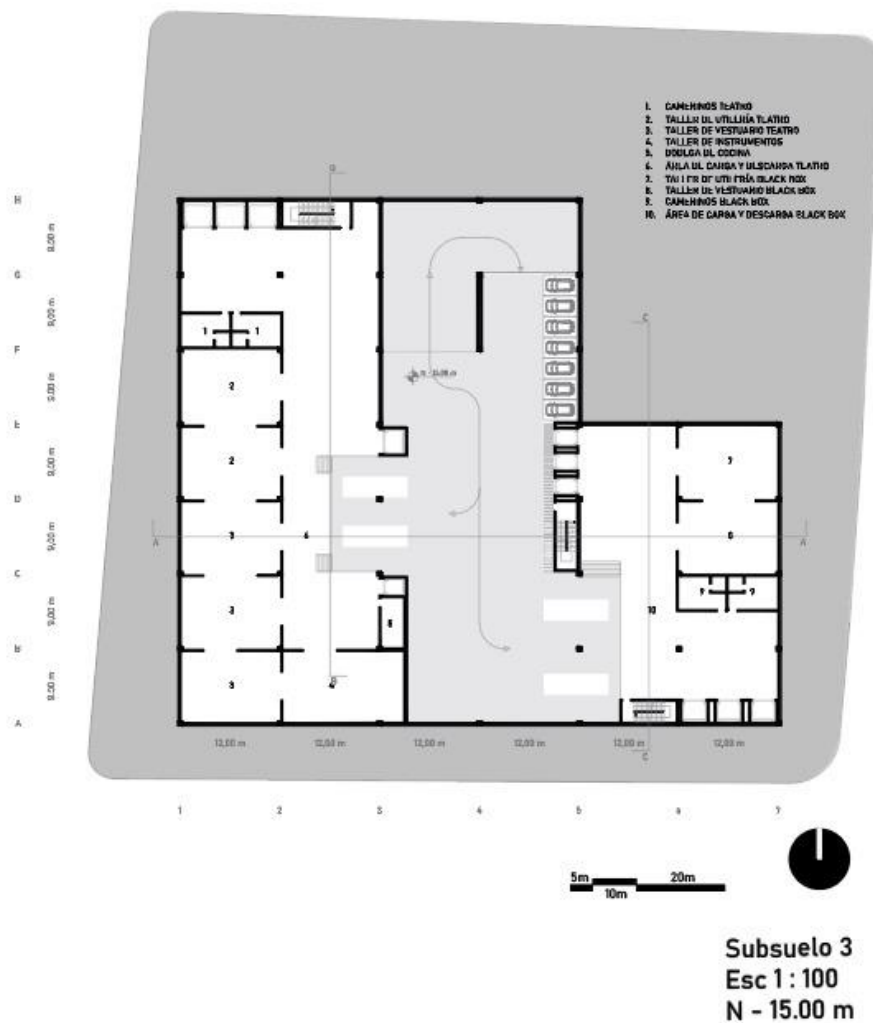


Figura 36 "Subsuelo 3 Entrega Final" elaboración propia

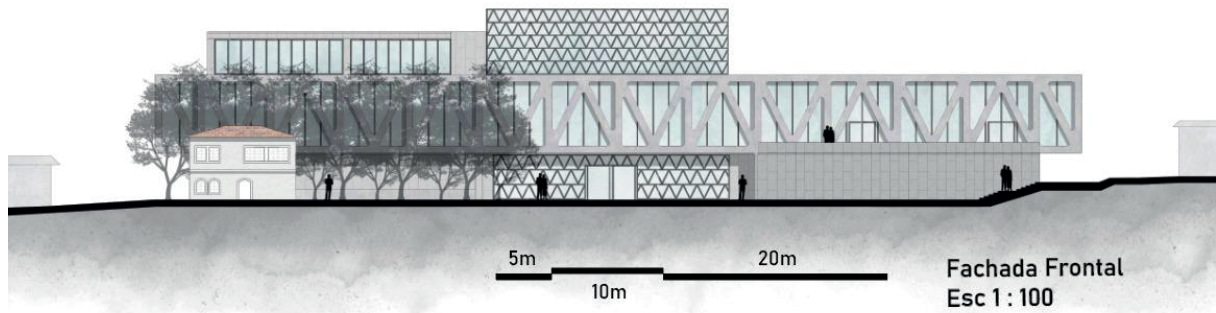


Figura 37 "Fachada Frontal" elaboración propia

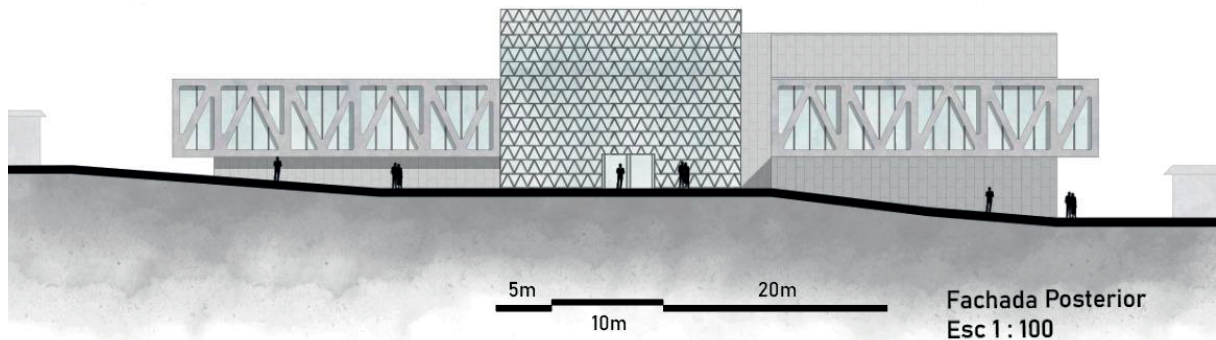


Figura 38 "Fachada Posterior" elaboración propia

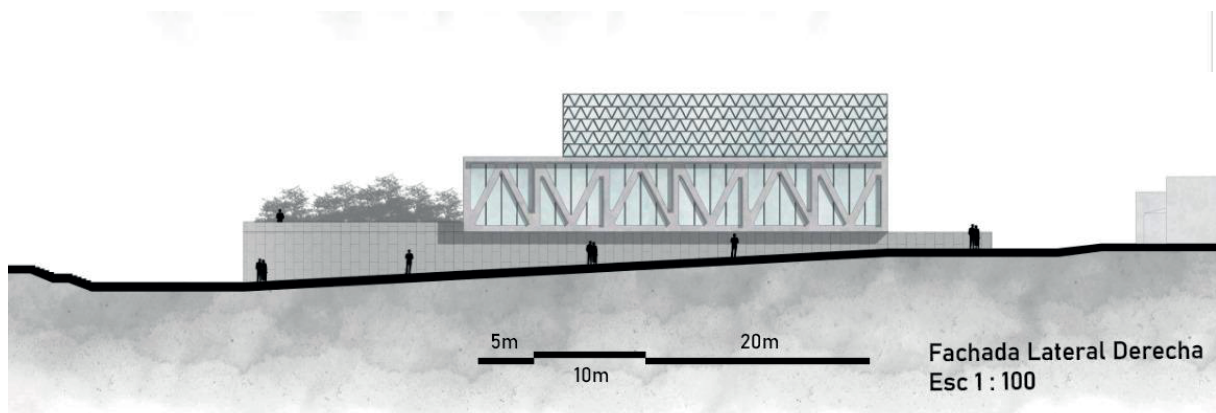


Figura 39 "Fachada Lateral Derecha" elaboración propia

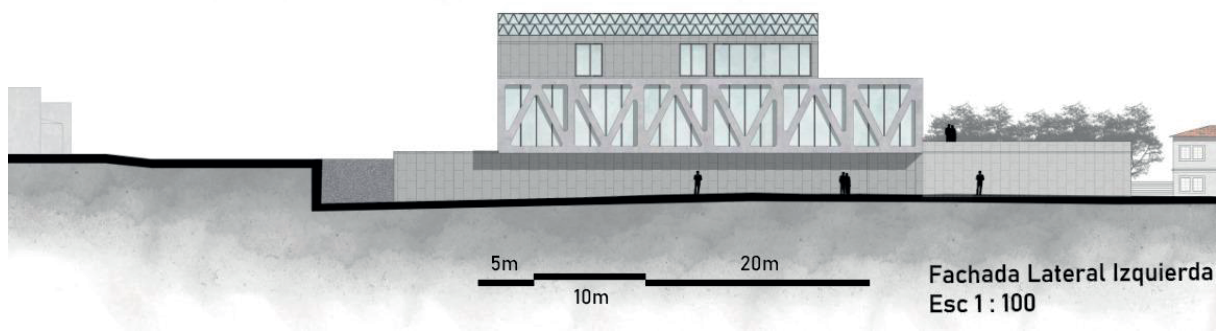


Figura 40 "Fachada Lateral Izquierda" elaboración propia

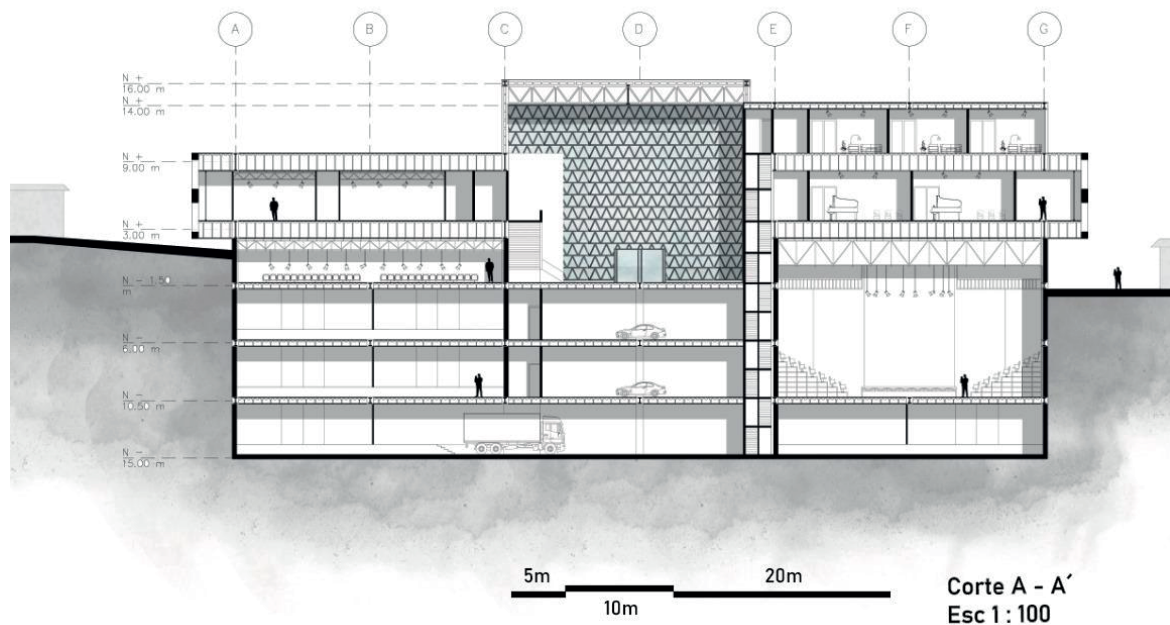


Figura 41 "Corte A - A Entrega Final" elaboración propia

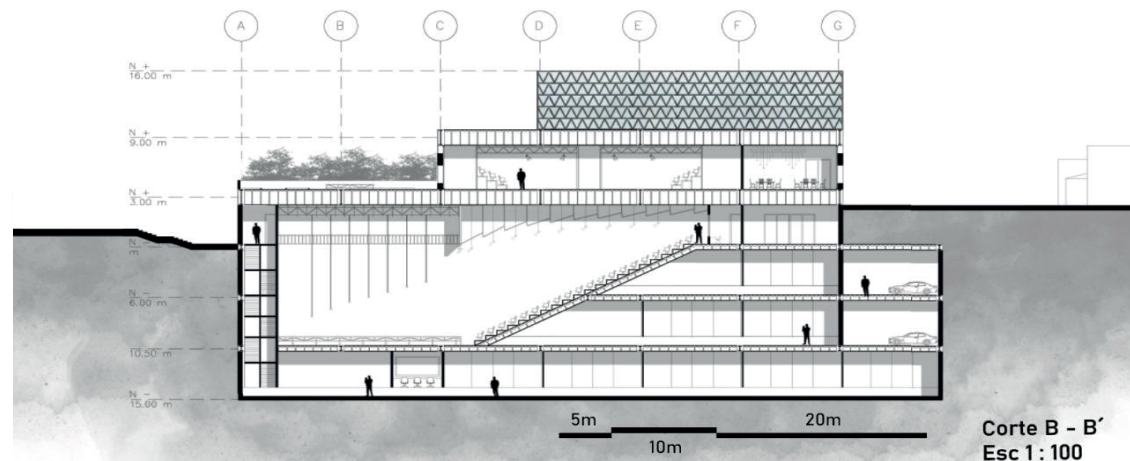


Figura 42 "Corte B - B" elaboración propia

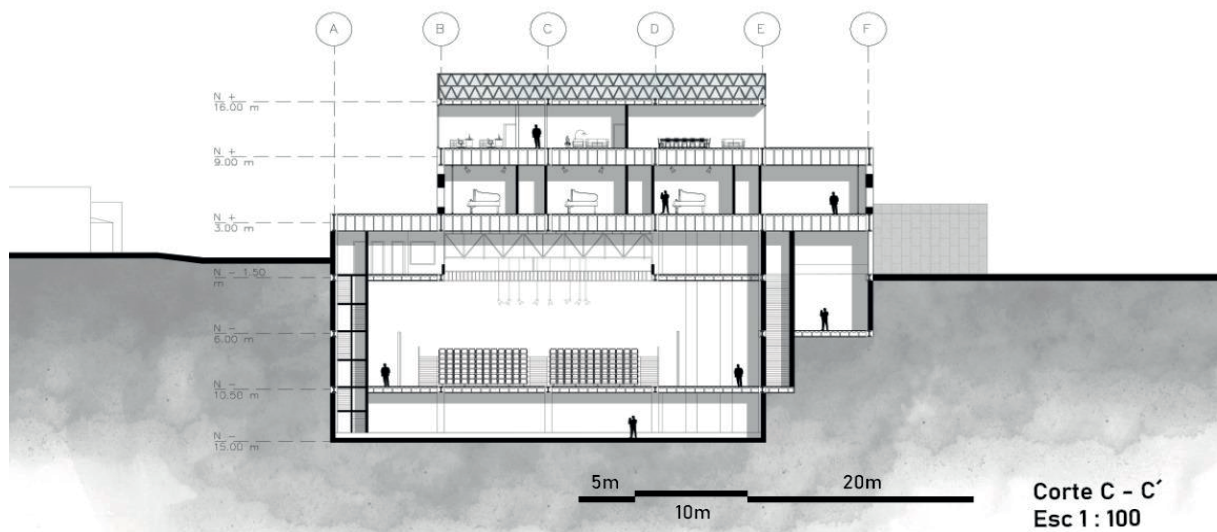


Figura 43 "Corte C - C" elaboración propia

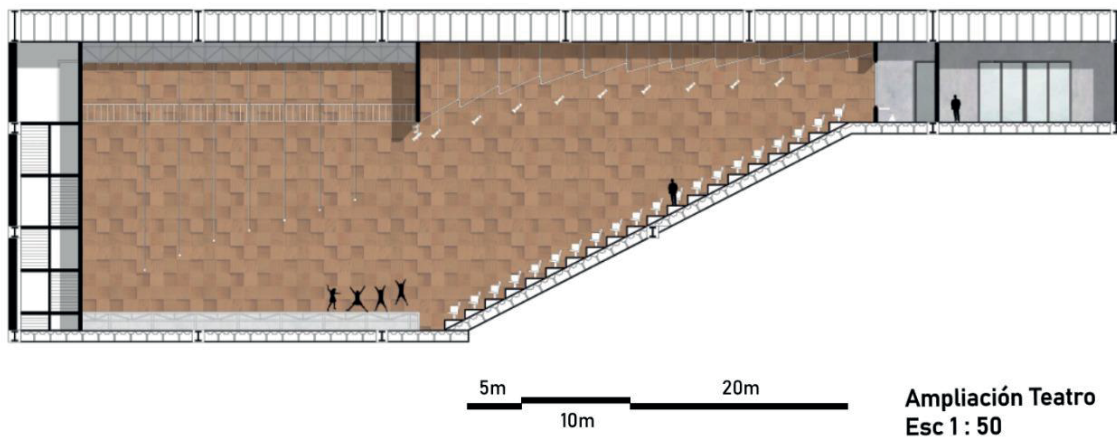


Figura 44 "Ampliación Teatro" elaboración propia

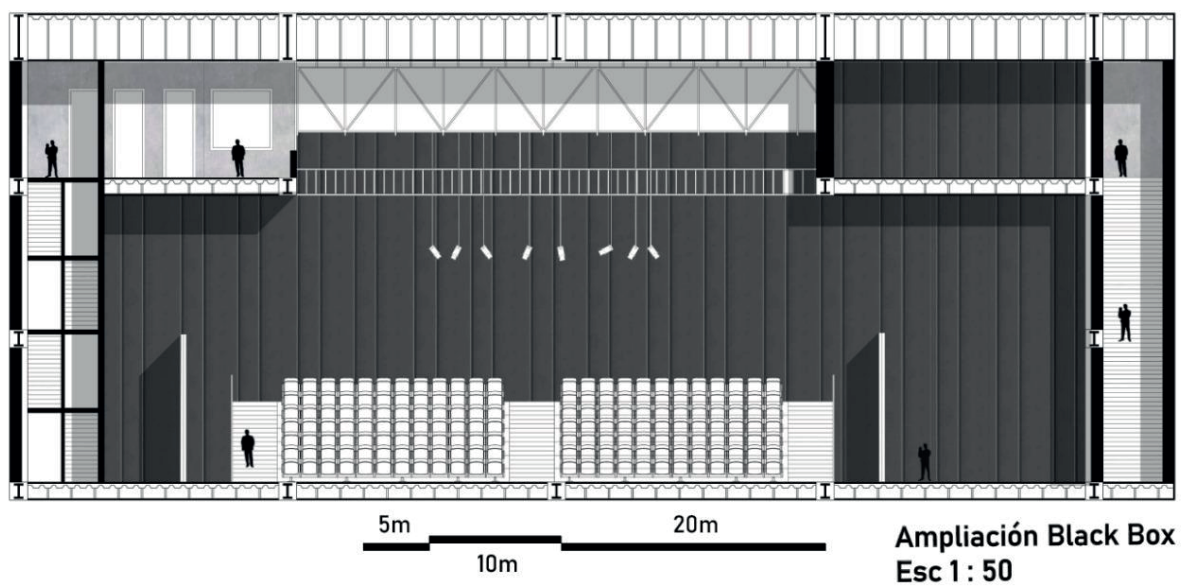


Figura 45 "Ampliación Black Box" elaboración propia



Figura 46 "Vista Aérea Fachada Frontal" elaboración propia



Figura 47 "Vista Plaza Principal" elaboración propia



Figura 48 "Vista Aérea Fachada Posterior" elaboración propia

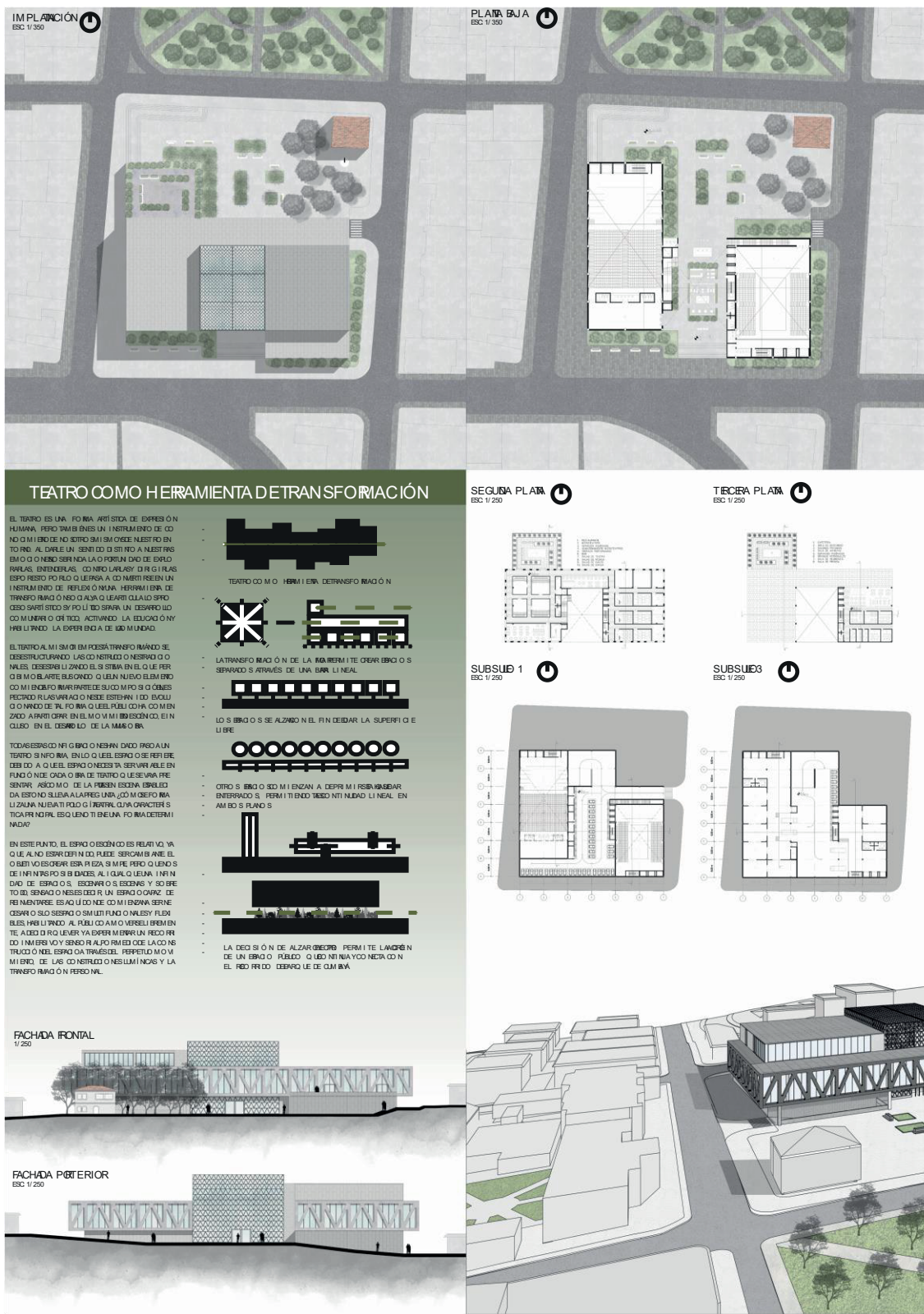


Figura 49 "Lámina 1 Entrega Final" elaboración propia

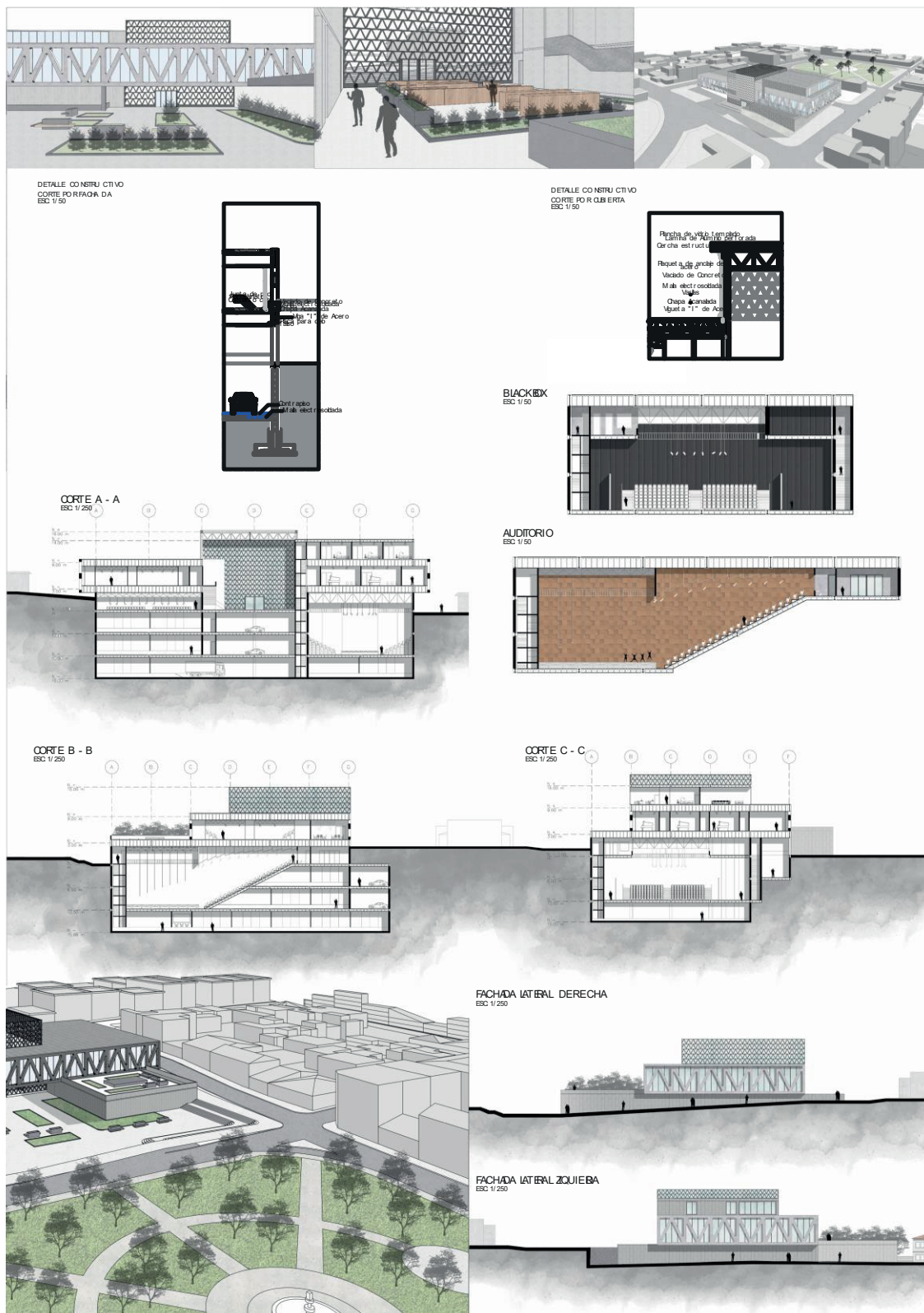


Figura 50 "Lámina 2 Entrega Final" elaboración propia

CONCLUSIONES

En conclusión el proyecto desarrollado a lo largo del semestre responde a las condiciones y necesidades actuales de la parroquia de Cumbayá, debido a que propone un programa cultural en un espacio donde no existe ningún equipamiento similar; ayuda a revitalizar la zona, atrayendo a más usuarios que también benefician a los negocios adyacentes; permite la libre circulación, al conectar la Avenida Interoceánica con la Calle García Moreno, lo que contribuye favorablemente al peatón al tener un lugar de tránsito seguro y espacioso; también ofrece al público general un programa de educación, beneficiando al usuario al conceder un espacio donde puede recibir clases y practicar lo aprendido sin depender del funcionamiento exclusivo de las obras de teatro.

En cuanto al proyecto en sí, el mayor beneficio que presenta es la flexibilidad de todos los programas del edificio, logrando transformarse a sí mismo para transformar a la comunidad. El Centro de Artes Escénicas Cumbayá, cuenta con todos los programas antes expuestos, los cuales son capaces de ser temporales, de fácil instalación y desinstalación, según las necesidades que presente la obra que se va a presentar, además permite que se desarrolle cualquier tipo de obra teatral más contemporánea como el live performance, convirtiéndose así en el primer proyecto cultural del Distrito Metropolitano de Quito, que cuente con tales características variadas y flexibles.

REFERENCIAS

- AT&T Performing Arts Center Dee and Charles Wyly theatre (2023) REX. Disponible en:* <https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>
- Galina, N. (2011). Proceso de Desarrollo Urbano de la Parroquia de Cumbayá [Tesis de Maestría].* Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.
- Holl, S. y Puente, M. (2018) Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la arquitectura.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Pevsner, N., & Bohigas, O. (1979). Historia de las tipologías arquitectónicas.*
- Pintos, P. (2021) Tianjin Juilliard School / Diller Scofidio + Renfro, ArchDaily en Español.* Available at: <https://www.archdaily.cl/cl/961035/tianjin-juilliard-school-diller-scofidio-plus-renfro>
- Sanders, T. (2018). An introduction to technical theatre.* Pacific University.
- The Tianjin Juilliard School (2020) DS+R.* Available at: <https://dsrny.com/project/tianjin-juilliard?index=false§ion=projects>.