

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

¿Dónde está mi diente?

Bianca Estefanía Vela Vega

Animación Digital

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Animación Digital

Quito, 20 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

¿Dónde está mi diente?

Bianca Estefanía Vela Vega

Nombre del profesor, Título académico

María Gabriela Chávez Mosquera, MFA

Quito, 20 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Bianca Estefanía Vela Vega

Código: 00209233

Cédula de identidad: 1750215483

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En este trabajo se describirá el desarrollo de un cortometraje animado en 3D en su totalidad. Se incluirán las etapas de pre producción, producción y post producción con todos los procesos que las componen. La creación de este cortometraje se inspiró en la curiosidad de saber qué es lo que hace un dentista con los dientes que extrae de sus pacientes. Esta curiosidad creó un mundo del diente que permitió la exploración de la vida de un personaje, que está inspirado en el miedo de decepcionar a las personas que lo rodean al empezar su vida adulta independiente

Palabras clave: Animación 3D, rata, dientes, VFX 2D, entretenimiento.

ABSTRACT

This work describes the development of a 3D animated short film in its totality. It includes the stages of pre-production, production and post-production with all the processes that compose them. The creation of this short film was inspired by the curiosity of knowing what dentists do with the teeth they extract from their patients. This curiosity created a word of teeth that allowed the exploration of the life of a character that is inspired in the fear of disappointing the people that surround him while starting his independent adult life.

Key words: 3D Animation, rat, teeth, 2D VFX, entertainment.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Ficha Técnica	12
Desarrollo del Tema.....	13
Conclusiones	52
Referencias bibliográficas	53
Anexo A: Guion	54
Anexo B: Storyboard	58
Anexo C: Animatic	69
Anexo D: Playblast	69
Anexo E: Animación Cruda.....	69
Anexo F: Contrato de servicios profesionales eventuales	70
Anexo G: Producto Final	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Investigación 1.....	14
Figura 2. Investigación 2.....	15
Figura 3. Investigación 3.....	16
Figura 4. Investigación 4.....	17
Figura 5. Investigación 5.....	18
Figura 6. Investigación 6.....	19
Figura 7. Investigación 7.....	20
Figura 8. Investigación 8.....	21
Figura 9. Investigación 9.....	22
Figura 10. Bocetos Pedro.....	23
Figura 11. Descripción Pedro.....	24
Figura 12. Accesorios Pedro.....	25
Figura 13. Estructura Pedro.....	26
Figura 14. Turnaround Pedro.....	26
Figura 15. Colores Pedro.....	27
Figura 16. Poses Pedro.....	27
Figura 17. Expresiones Pedro.....	27
Figura 18. Blockout Pedro 1.....	29
Figura 19. Blockout Pedro 2.....	29
Figura 20. Blockout Pedro 3.....	30
Figura 21. Blockout Pedro 4.....	30
Figura 22. Blockout Pedro 5.....	30
Figura 23. Secundarias Pedro 1.....	31
Figura 24. Secundarias Pedro 2.....	31
Figura 25. Secundarias Pedro 3.....	31
Figura 26. Secundarias Pedro 4.....	31
Figura 27. Secundarias Pedro 5.....	32
Figura 28. Final Pedro 1.....	32
Figura 29. Final Pedro 2.....	32
Figura 30. Final Pedro 3.....	33
Figura 31. Final Pedro 4.....	33
Figura 32. Final Pedro 5.....	33
Figura 33. Edificio Diente 1.....	34
Figura 34. Edificio Diente 2.....	34
Figura 35. Edificio Diente 3.....	34
Figura 36. Edificio Humano 1.....	35
Figura 37. Edificio Humano 2.....	35
Figura 38. Edificio Humano 3.....	35
Figura 39. Ferretería.....	35
Figura 40. Pizzería.....	36

Figura 41. Dentista.....	36
Figura 42. Casa de empeño.....	37
Figura 43. Bolsa.....	37
Figura 44. Pileta.....	37
Figura 45. Puente.....	38
Figura 46. Rejas.....	38
Figura 47. Radio.....	38
Figura 48. Alcantarillado.....	38
Figura 49. Basurero.....	38
Figura 50 Carro.....	38
Figura 51. Póster.....	39
Figura 52. Sobre.....	39
Figura 53. Buzones edificios.....	39
Figura 54. Buzón Pedro.....	39
Figura 55. Carta.....	39
Figura 56. Poste.....	40
Figura 57. Letrero.....	40
Figura 58. Hidrante.....	40
Figura 59. Carro Humano.....	40
Figura 60. Tapa alcantarilla.....	40
Figura 61. Cartel.....	40
Figura 62. Pallet.....	40
Figura 63. Tunel.....	41
Figura 64. LED.....	41
Figura 65. Textura 1 escenario 1.1.....	41
Figura 66. Textura 1 escenario 1.2.....	42
Figura 67. Textura 1 escenario 1.3.....	42
Figura 68. Textura 1 escenario 1.4.....	43
Figura 69. Textura 1 escenario 3.1.....	43
Figura 70. Textura 1 escenario 3.2.....	44
Figura 71. Textura 1 escenario 3.3.....	44
Figura 72. Textura 1 dientes.....	45
Figura 73. Textura 1 buzón Pedro.....	45
Figura 74. Textura carta.....	45
Figura 75. Textura anillo.....	45
Figura 76. Textura carro diente.....	45
Figura 77. Textura buzón edificios.....	45
Figura 78. Basurero modificado.....	46
Figura 79. Anillo modificado.....	46
Figura 80. Textura Pedro 1.....	47
Figura 81. Textura Pedro 2.....	47
Figura 82. Textura Pedro 3.....	48
Figura 83. Textura Pedro 4.....	48

Figura 84. Textura final escenario 1.....	49
Figura 85. Textura final escenario 2.....	49
Figura 86. Textura final escenario 3.....	50

INTRODUCCIÓN

Al ir al dentista para que te extraiga algún diente, no te has preguntado ¿dónde terminará mi diente? Esta es la pregunta que guía el producto de este proyecto de titulación. Este producto ha sido elaborado utilizando técnicas en 3D con estilo cartoon. Este estilo se puede ver desde los escenarios, pasando por el personaje, hasta el estilo de animación, que fue inspirado en gags de los dibujos animados de los 80s. Todo fue pensado para que la estética del producto sea amigable a todo público

Pedro Juárez es una rata que dejó su pueblo para mudarse a la ciudad del diente. El diente es la moneda local y mueve todo. Un día, recibe una carta de sus padres contándole que lo van a visitar. Pedro, al alzar la mirada, se da cuenta de que necesita dinero para comprar una casa urgente, porque vive en una carpa hecha de basura. No es lo que sus padres esperan de su vida en la ciudad. En su pánico, ve un anuncio de compraventa de dientes y se le ocurre la gran idea de ir a la superficie para conseguirlos. Casualmente, llega a parar frente a un santo grial de dientes, un consultorio odontológico.

Pedro explora maneras de entrar y descubre la ventilación del edificio. Al adentrarse en el consultorio ve que el dentista coloca los dientes que extrae en una bandeja y se decide a escabullirse para robarse uno. Al conseguir el diente lo mira con anhelo sabiendo que es su solución, sin embargo, el dentista lo ve y empieza a perseguirlo. Con escobazos amenazando su cola, logra robarse el diente. Al estar de vuelta en la ciudad del diente, se dirige al local de intercambio. Al llegar a la ventanilla, saca lo que cree que es el diente de su bolsa, pero cuando lo regresa a ver se da cuenta de que se robó el anillo del dentista con un diamante en forma de diente. El establecimiento le cierra las puertas y Pedro se desmaya del susto.



FICHA TÉCNICA

- Tipo de producto: Corto animado
- Nombre del cortometraje: ¿Dónde está mi diente?
- Dirección de Animación
 - Creado por: Estefanía Vela
 - Modelado: Estefanía Vela
 - Texturizado: Estefanía Vela
 - Animación: Estefanía Vela
 - Edición: Estefanía Vela
 - Rigging: Gaurav Garg, Ronaldo Luyo
 - Sonorización: Doménica Villacís
 - Musicalización: Doménica Villacís
 - Efectos especiales: Esteban Guerrero
- Storyline: Pedro Juárez quiere conseguir dientes porque necesita comprar una casa y enorgullecer a sus padres.
- Técnica: Animación 3D en Autodesk Maya 2024
- Duración: 4 minutos con 24 segundos
- Formato: Mp4 (1920x1080) Full HD
- Fecha de producción: Segundo semestre, periodo académico 2022-2023

DESARROLLO DEL TEMA

PREPRODUCCIÓN

IDEA INICIAL

Dentro del proceso de creación de la idea inicial, surgieron 3 opciones: un corto animado en 3D que trataba sobre la moral y la diferenciación entre el bien y el mal; un corto animado en 3D que trataba sobre a dónde van a parar los dientes que te extraen en el dentista, todo dentro de la imaginación del paciente al que le está sucediendo; y un reel de personajes en 3D situado en un mundo de mimos, donde la trama se enfoca en el jefe de policía y una banda de mimos que asalta la ciudad. Después de un proceso de deliberación, se escogió la opción del mundo de los dientes, sin embargo, había que hacerle algunos cambios para que la historia fuese más llamativa y la audiencia pueda relacionarse con el producto.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En esta etapa, la investigación se enfocó en ampliar el conocimiento sobre los diferentes componentes principales de la historia. Para esto se definió que la historia cambiaría de enfoque para que el ritmo del producto tenga sentido y sea más comprensible. Se decidió que el personaje principal sea la rata y se acertó la involucración del dentista en la trama. Se eliminó totalmente al paciente y se concretó que el estilo de modelado y animación estarían inspirados en el cartoon y las formas estilizadas. En este caso, se investigó sobre: las ratas (por el personaje principal), los dientes (para comprender cómo se iba a componer el mundo), los mitos y leyendas alrededor de los dientes (para poder darle una carga emocional y

comprender el contexto en el que se trata a los dientes), y se estudió la fábula del ratón Pérez (por la obvia conexión que existe entre la naturaleza del personaje principal y los dientes). Además de esto, se realizó una investigación sobre los festivales en los que el corto puede ser expuesto para abrirse un espacio en el mercado y conseguir oportunidades laborales.

Where are my teeth?

(Corto Animado 3D)

1.- Cliente o medio de exposición

Este proyecto apunta a ser distribuido por medio de festivales.

- Anima Argentina



Anima es un festival de animación argentino en la ciudad de Córdoba organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Ocurre durante el mes de octubre. La categoría en la que entra el corto a realizar es Mejor Animación de Estudiantes.

<https://www.animafestival.com.ar/current/>

- Weird



3D Wire Fest es un festival de animación español en la ciudad de Segovia organizado por Weird Market. Ocurre entre el mes de septiembre y octubre. La categoría en la que entra el corto a realizar es Videoclips de Animación.

<https://weirdmarket.es>

- Animayo



Animayo es un festival de animación español que califica para los premios Oscar. Ocurre en el mes de mayo. La categoría en la que entra el corto a realizar es Mejor Corto de Estudiantes.

<https://www.animayo.com>

FIGURA 1: INVESTIGACIÓN 1

2.- Target

El target de este proyecto son personas de 18 a 23 años que están tratando de independizarse.

3.- Storyline

Pedro Juárez quiere conseguir dientes porque necesita reparar su casa y enorgullecer a sus padres.

4.- Sinopsis

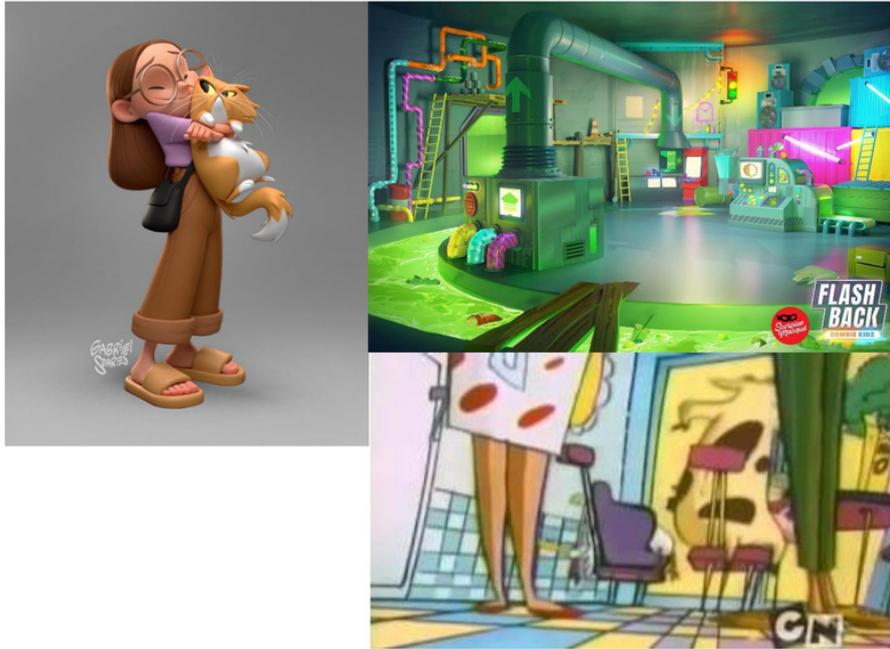
Pedro Juárez es un ratón que dejó su pueblo para mudarse a la ciudad del diente. El diente es la moneda local y mueve todo. Un día, recibe una carta de sus padres contándole que lo van a visitar. Pedro, al regresar a ver su casa en las ruinas se da cuenta que tiene que arreglarla urgente. No es lo que sus padres esperan de su vida en la ciudad. Empieza su búsqueda de dientes por todos lados. Atraviesa alcantarillas y no encuentra nada más que basura. Sin embargo, se le ocurre la gran idea de ir a la superficie. Casualmente, llega a parar frente a un santo grial de dientes, un consultorio odontológico.

Pedro explora maneras de entrar y descubre la ventilación del edificio. Al adentrarse en el consultorio descubre un contenedor lleno de dientes, pero cuando se acerca, el dentista que estaba a punto de desechar otro diente, se percató y lo persigue. Con pisadas amenazando su cola, logra robarse un par de dientes. Mientras regresa a su casa se imagina todo lo que va a poder hacer con los dientes, las cosas que puede construir y comprar. Llega a su casa dilapidada y almacena los dientes en un hueco debajo de su cama. Se puede ver como hace varios viajes, llenando cada vez más y más el hueco. Cuando está casi desbordándose, toma todos los dientes y se dirige a un local de intercambio. Cuando va a entrar se fija en el letrero de la entrada que dice “solo pagos con bitcoin”. Se queda frío y se le cae el costal.

FIGURA 2: INVESTIGACIÓN 2



5.- Referencias visuales



Personajes y fondos estilizados con texturas simples con modificación de material. Ángulos desde el punto de vista de la rata, no se ve más que las piernas de los humanos y se escuchan sus voces.

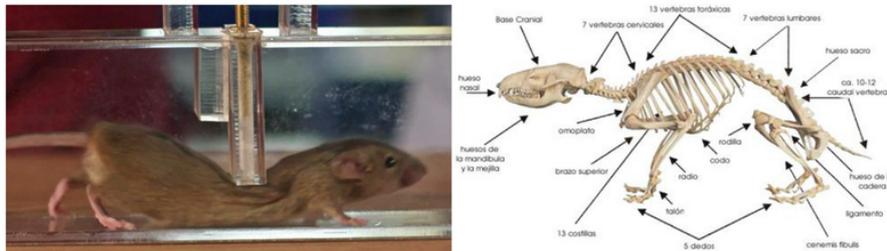
FIGURA 3: INVESTIGACIÓN 3

6.- Investigación

Para realizar un producto comprensivo, es importante entender los componentes que se va a explorar. En el caso de este corto, se exploran dos elementos principales, las ratas y los dientes. Las ratas se explorarán para el diseño y la animación del personaje principal, y los dientes se explorarán como elemento vertebral de la trama.

Ratas

Dentro de su anatomía, los ratones son especialmente flexibles, por lo que pueden ser escurridizos y meterse en huecos pequeños. Esta flexibilidad se da gracias a varias características. Primero, la parte más grande del esqueleto de una rata es su cráneo, lo que significa que, si la cabeza cabe, el resto del cuerpo también. Segundo, las patas traseras son más largas que las delanteras, esto permite mayor impulso a la hora de moverse (Murcia, 2020). Tercero, la capacidad sensorial de sus bigotes es enorme, lo que les permite calcular si el espacio es apropiado de manera rápida. Y, por último, tienen una columna vertebral con vertebras bastante sueltas que les permite doblarse por espacios estrechos (BBC, 2018).



En lo que concierne al comportamiento de las ratas, son animales increíblemente sociales que se guían principalmente por el entorno en el que están y los recursos disponibles. Mucho de cómo funcionan en sociedad depende de qué tan densa es la población, cuando hay recursos abundantes, suelen haber más ratas y suelen ser menos territoriales. Usualmente las hembras suelen cuidar de las crías y los machos suelen dispersarse cuando dejan de necesitar de la madre. Con su nariz pueden detectar depredadores y feromonas en fluidos que les indican cómo actuar en ciertos contextos. Con los bigotes, se guían espacialmente; estos pueden detectar texturas, tamaños, distancias, posición, y formas de las cosas que los rodean, además de detectar viento o agua, lo que les ayuda a desplazarse en direcciones correctas. Pueden escuchar frecuencias ultrasónicas con

FIGURA 4: INVESTIGACIÓN 4

el oído que los humanos no y su vista está adaptada para la noche y no suele ser muy buena durante el día (Animal's Health, 2022).

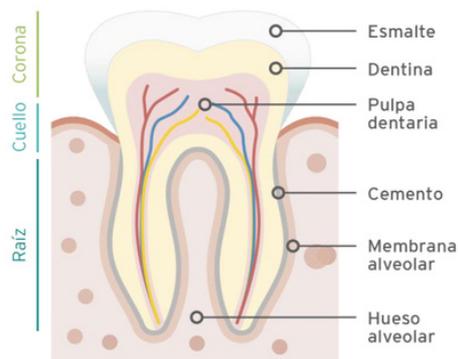


Estructura de los dientes

Por otra parte, están los dientes. Uno de los primeros acercamientos que se tendrá es con una extracción, por lo que es necesario saber cómo ocurre. Usualmente, los dientes se extraen por infecciones, lesiones, porque impiden el crecimiento de otros dientes o, más comúnmente, caries. Para realizar el procedimiento, se anestesia el área donde está el diente que se va a extraer. Se utiliza un instrumento para agarrar el diente. El diente puede romperse en fragmentos durante la extracción, si esto ocurre, se extraen los pedazos restantes también. Después de la extracción se sutura la herida. En los días posteriores se presenta inflamación y dolor (Healthwise, Incorporated, 2022).

Para entender el valor estructural de los dientes para propósitos utilitarios, es importante saber de qué están hechos. Todos los dientes están formados por 4 tipos de tejidos. En el interior, se encuentra la pulpa dentaria, que es el nervio del diente. Es el tejido más sensible y blando porque está formado de terminaciones nerviosas y vasos sanguíneos en su mayoría. Protegiendo a la pulpa dentaria, se encuentra la dentina. Este es un tejido duro que compone la mayoría del diente. Esta es la capa del diente que, si se ve expuesta a los alimentos, causa dolor. Por último, en la parte más exterior, se encuentra el esmalte y el cemento. El esmalte es el tejido más duro del diente y cumple la función de protegerlo de desgaste. El cemento protege exclusivamente las raíces del diente (Clínica Alemana).

FIGURA 5: INVESTIGACIÓN 5



Los adultos humanos suelen tener 32 dientes en total. Estos dientes se dividen en 4 tipos. Los incisivos, que están en la parte frontal de la boca. Los caninos, que se encuentran al lado de los incisivos y sirven para desgarrar la comida. Los premolares, que se encuentran al lado de los caninos y sirven para triturar la comida. Y los molares, que se encuentran al final de la boca y sirven para moler la comida. Tenemos 8 incisivos, 4 en la parte superior y 4 en la parte inferior; 4 caninos, 2 en la parte superior y 2 en la parte inferior; 8 premolares, 4 en la parte superior y 4 en la parte inferior; y 12 molares, incluyendo las muelas del juicio, 6 en la parte superior y 6 en la parte inferior (Adeslas Dental, 2022).

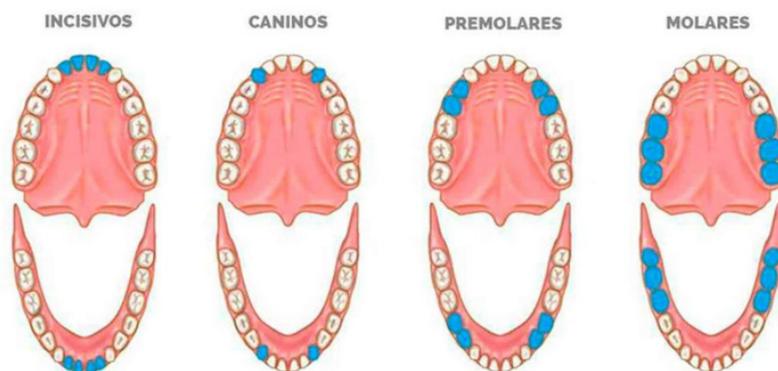


FIGURA 6: INVESTIGACIÓN 6

Mitos y leyendas sobre los dientes

Los dientes están muy presentes en casi todas las culturas, incluso hoy en día, y su mitología refleja necesidades, deseos y supersticiones de la época. No hay un dato exacto de cuándo empezaron los rituales con los dientes, pero se sabe que, cuando los dientes de leche se caían, se los dejaba afuera para que los ratones se los comieran. Si un ratón se comía el diente, significaba que los nuevos dientes crecerían sanos y fuertes. Esto fue una costumbre muy prominente e incluso se sigue creyendo en algunos lugares. Sin embargo, a finales de la Edad Media, con la epidemia de supersticiones que azotaba Europa. Se creía que los dientes de leche de los niños también se podían embrujar, entonces se optaba por quemar o enterrar los dientes para que las brujas no pudieran encontrarlos (Macías, 2022).

A pesar de las supersticiones, en otras partes del mundo, los dientes se incrustaban en joyería y formaban parte de amuletos de la suerte. Hoy en día se incluso se puede encontrar artesanos que realizan joyería con dientes de leche de niños para sus madres como un recuerdo (Duro, 2019). También puede entrar dentro de esta práctica el uso de dientes animales como amuletos de la suerte (collares de tiburón, colmillos de tigre, etc.). Se suele hacer joyería de estos dientes por su tamaño, pero el uso de colmillos, astas o cuernos de animales más grandes permiten más exploración.



FIGURA 7: INVESTIGACIÓN 7

Fábula del Ratón Pérez

Las asociaciones entre dientes y entidades no son nada nuevo, y esto es un fenómeno que da cabida a la creación del Ratón Pérez. Con la llegada del azúcar a la realeza de Europa, se propagaron enfermedades bucales como las caries y las encías inflamadas (Rebón, 2021). Se creía que había unos gusanos verdes viviendo dentro de los dientes e incluso había una santa a la que le podías rezar para evitar esto. En varias culturas se crearon criaturas míticas como (hadas o ratones) que les perforaban los dientes a los niños si comían azúcar.

El Ratón Pérez nace en Madrid dentro de este panorama. La Reina María Cristina le encargó al Padre Luis Coloma que le hiciera un cuento a su hijo el Rey Alfonso XIII por la caída de su primer diente de leche. Según el cuento, el Ratón Pérez vivía en la calle del Arenal en una caja de dulces y visitaba al Rey Alfonso (apodado Bubi) para tener aventuras y recoger los dientes de los niños de Madrid. Hoy en día existen puertas pequeñas cerca de la calle del Arenal que son usadas exclusivamente por el Ratón Pérez (Macías, 2022).

FIGURA 8: INVESTIGACIÓN 8



Bibliografía

- Adeslas Dental. (24 de Octubre de 2022). *Tipos de dientes y sus funciones*. Obtenido de Clínica Dental Adeslas: <https://www.adeslasdental.es/tipos-de-dientes-y-sus-funciones/>
- Animal's Health. (07 de Febrero de 2022). *Veterinarios expertos en comportamiento dan consejos sobre la rata como mascota*. Obtenido de Animal's Health: <https://www.animalshealth.es/mascotas/veterinarios-expertos-comportamiento-consejos-rata-mascota#:~:text=Las%20ratas%20son%20animales%20sociales,y%20los%205-6%20meses.>
- BBC. (29 de Enero de 2018). *¿Cómo logran doblarse los ratones para pasar por huecos muy pequeños?* Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/media-42866453>
- Clínica Alemana. (s.f.). *Salud oral*. Obtenido de Clínica Alemana: <https://www.clinicaalemana.cl/centro-de-extension/material-educativo/salud-oral#:~:text=Todos%20los%20dientes%2C%20tanto%20primarios,desgastes%20producidos%20por%20la%20masticación.>
- Duro, A. (30 de Enero de 2019). *Espejuznantes joyas hechas con dientes y huesos humanos*. Obtenido de Mamás Latinas: <https://mamaslatinas.com/beauty-style/154947-sorprendentes-joyas-hechas-con-dientes-huesos-humanos>
- Healthwise, Incorporated. (09 de Marzo de 2022). *Extracción de un diente*. Obtenido de Cigna: <https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/temas-de-salud/extraccin-de-un-diente-hw172374>
- Macías, C. (05 de Abril de 2022). *Entre supersticiones adultas y fantasías infantiles: la historia del Ratoncito Pérez*. Obtenido de Alma, Corazón y Vida: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2022-04-05/supersticiones-fantasia-historia-ratoncito-perez_3401107/
- Murcia, V. (14 de Octubre de 2020). *¿Los ratones tienen huesos?* Obtenido de Experto Animal: <https://www.expertoanimal.com/los-ratones-tienen-huesos-25179.html>
- Rebón, A. (05 de Mayo de 2021). *El azúcar una de las especies más codiciadas en la Edad Media*. Obtenido de Blog ESAH: <https://www.estudiahosteleria.com/blog/pasteleria-reposteria/azucar-especies-codiciadas-edad-media#:~:text=Las%20especies%20eran%20uno%20de,alcance%20de%20los%20más%20privilegiados.>

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

Para construir el personaje principal, se estudió las diferentes imágenes de ratas encontradas en el proceso de investigación, tomando en cuenta características esenciales como las orejas, los dientes y la cola. Se exploró diferentes formas primarias y siluetas que comunicaran la personalidad que se estableció.



FIGURA 10: BOCETOS PEDRO

Al analizar la historia, se concluyó que el personaje debía ser impulsivo pero temeroso, y tener una apariencia un poco decaída por el hecho de que está viviendo en condiciones poco ideales. Había que tener en cuenta el entorno en el cual el personaje se mueve para que las acciones que desencadenan la historia tuviesen sentido. Este fue un proceso rápido porque las motivaciones del personaje y sus objetivos estaban totalmente claras.

Descripción del Personaje

Pedro Juárez

Es un ratón joven de entre 21 y 25 años (en edad humana) que se acaba de mudar a la gran ciudad. Pedro es bastante astuto e ingenioso pero la falta de recursos a veces lo estanca. A pesar de que podría hacer más con las habilidades que tiene, es un poco vago y reacio a comprometerse por largos periodos, por lo que le gustan las soluciones fáciles y rápidas. Puede aprender rápido. Sin embargo, es muy soñador y quiere grandes cosas en la vida, pero esto también le impide planificar bien y saber cómo usar lo que tiene para lograr lo que quiere.

Le importa mucho la opinión de sus padres y se esfuerza por enorgullecerlos. Los tiene en alta estima porque a pesar de las circunstancias, le ayudaron a cumplir su sueño de mudarse a la ciudad. Tiene naturaleza muy impulsiva, y por su naturaleza noble, suele caer en trampas y termina perdiendo más que ganando. Las pocas cosas que conserva tienen valor sentimental, pero quisiera vivir una mejor vida que la que vivía en el campo. Por su crianza, no les tiene miedo a los retos y es aventurero, está acostumbrado al aire libre y a lo impredecible. Se puede manejar en entornos desconocidos, pero a menudo sobrevive en vez de vivir en tranquilidad.

FIGURA 11: DESCRIPCIÓN PEDRO

A partir de esto, se procedió a escoger uno de los bocetos realizados anteriormente. Este boceto se exploró más a profundidad agregándole accesorios que ayuden al desarrollo de la historia y muestren la personalidad escogida.

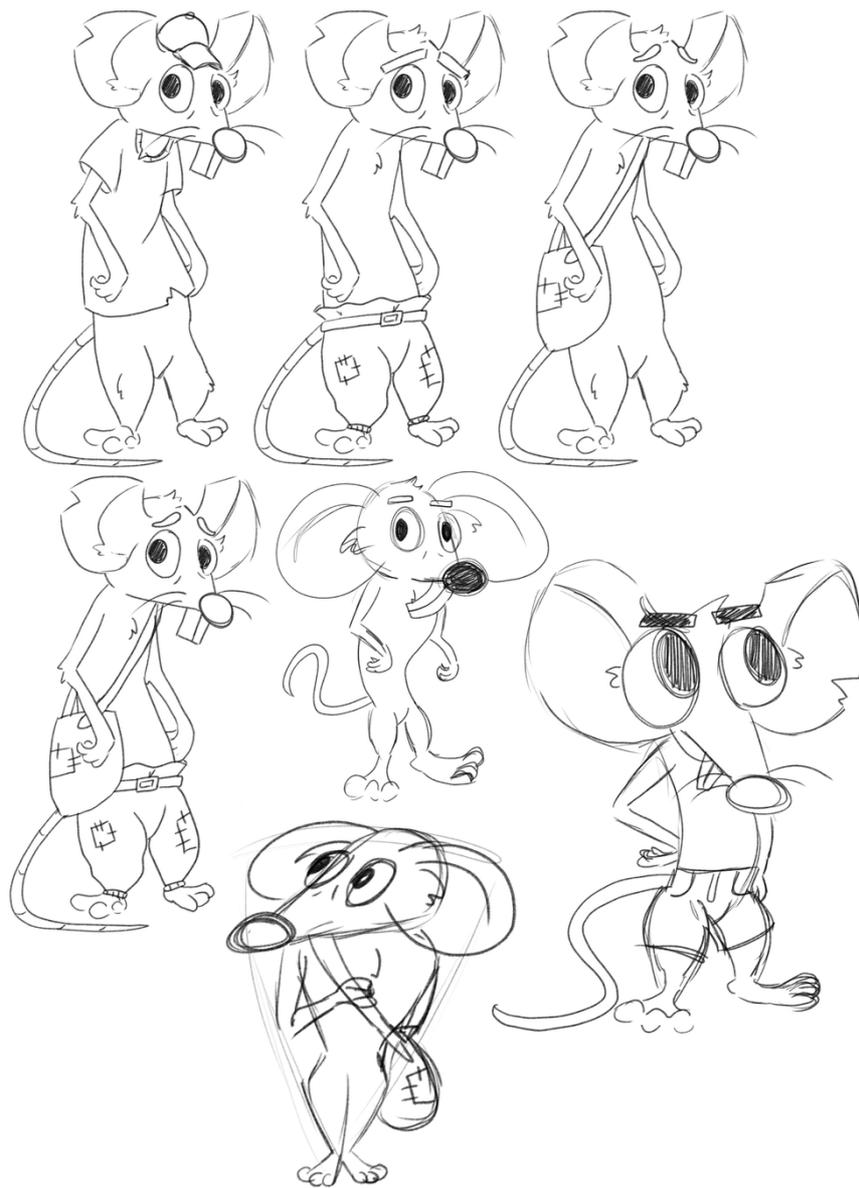


FIGURA 12: ACCESORIOS PEDRO

Se escogieron las características de cejas en forma de gota porque eran más dramáticas y que solo portara un bolso, porque se estableció que no tenía muchas posesiones materiales. Una vez escogido el personaje final, se procedió a explorar una variedad de colores, poses y expresiones faciales para cementar su personalidad y su rol en la historia.



FIGURA 13: ESTRUCTURA PEDRO



FIGURA 14: TURNAROUND PEDRO



FIGURA 15: COLORES PEDRO



FIGURA 16: POSES PEDRO



FIGURA 17: EXPRESIONES PEDRO

CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN ESCRITO Y VISUAL

Con el personaje listo, se procedió a construir la historia de manera más completa, estableciendo lugares, horas del día y el acting que cada uno de los personajes requería. En este proceso, la historia sufrió cambios para que la tensión y la resolución del conflicto sean coherentes y palpables. Estos cambios se evidencian en el guion escrito (Anexo A) realizado como preparación para el guion visual.

Una vez realizado el guion escrito, se procedió a elaborar el guion visual tomando el previo como referencia. Sin embargo, este paso reveló dificultades en la historia que tendrían que ser omitidas del producto final. En un inicio, el dentista tendría un paciente y una secretaria que le ayudan a perseguir a Pedro. En algún punto de esta persecución, a la secretaria se le caería el anillo y Pedro lo recogería. Esto mostraba un problema técnico en cuanto a dificultad de ejecución de la escena, además de que el movimiento de cámaras requerido para esto iba a ser muy confuso para el espectador.

Con el uso de herramientas 3D para bocetar los escenarios, se confirmó los ángulos de cámara y se realizó el guion visual (Anexo B). Gracias a esto, se pudo realizar una prueba con animación limitada (Anexo C), llamada animatic. Dentro de este, se pudo determinar el tiempo de cada escena y arreglar los movimientos de cámara.

PRODUCCIÓN

MODELADO 3D

En esta etapa, primero se realizó el modelado del personaje en ZBrush con formas simples para asegurarse de que la silueta del personaje esté funcionando. Durante esta etapa se cambiaron ligeramente las proporciones del personaje para lograr que tenga más appeal.

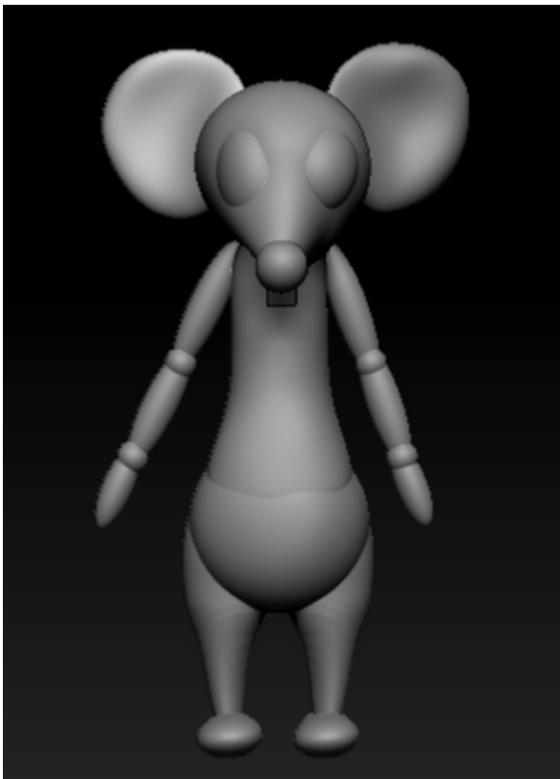


FIGURA 18: BLOCKOUT PEDRO 1



FIGURA 19: BLOCKOUT PEDRO 2

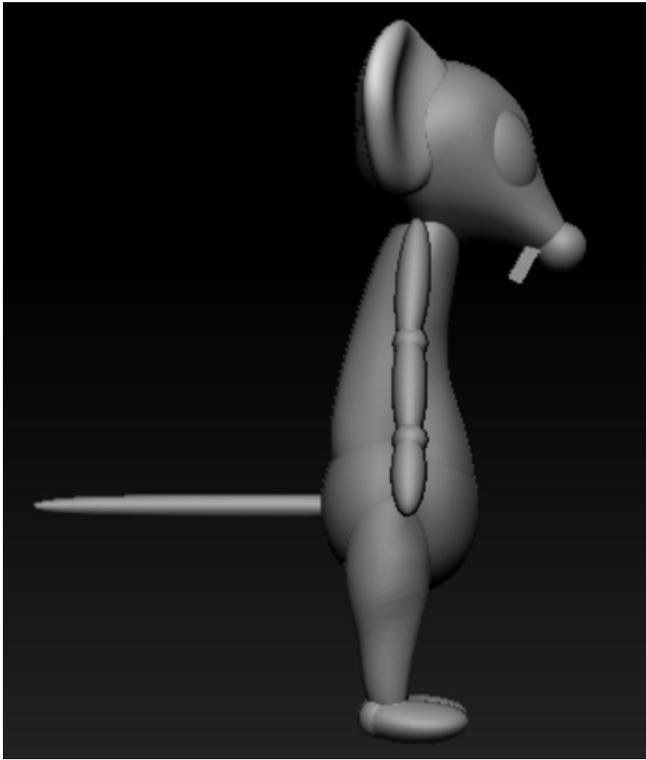


FIGURA 20: BLOCKOUT PEDRO 3

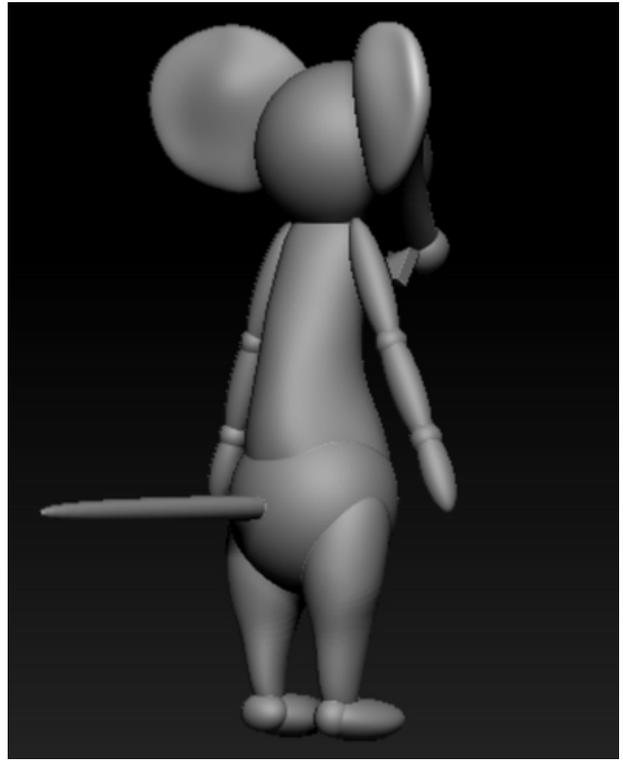


FIGURA 21: BLOCKOUT PEDRO 4

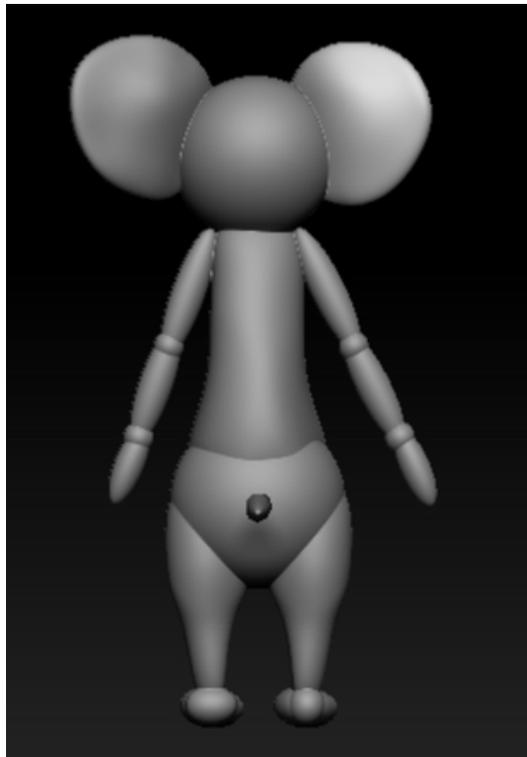


FIGURA 22: BLOCKOUT PEDRO 5

Habiendo confirmado las proporciones del ratón, se procede a añadir detalles secundarios para definir en dónde se van a colocar.

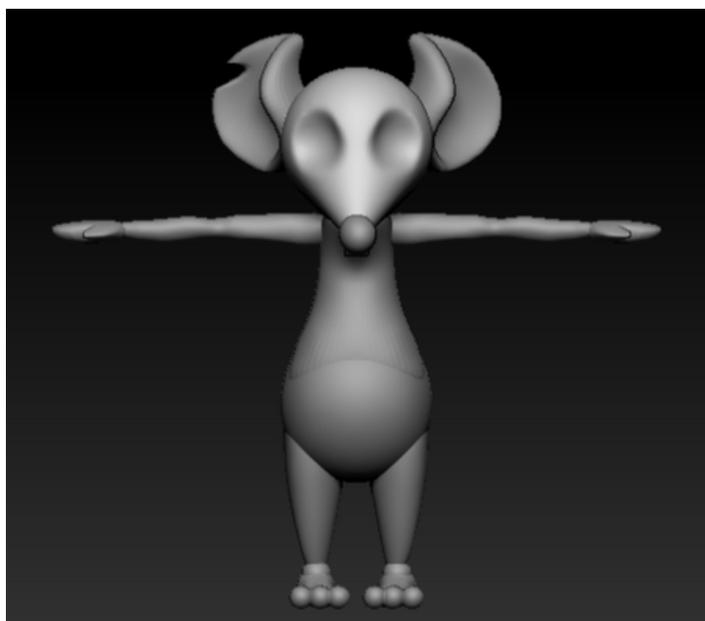


FIGURA 23: SECUNDARIAS PEDRO 1

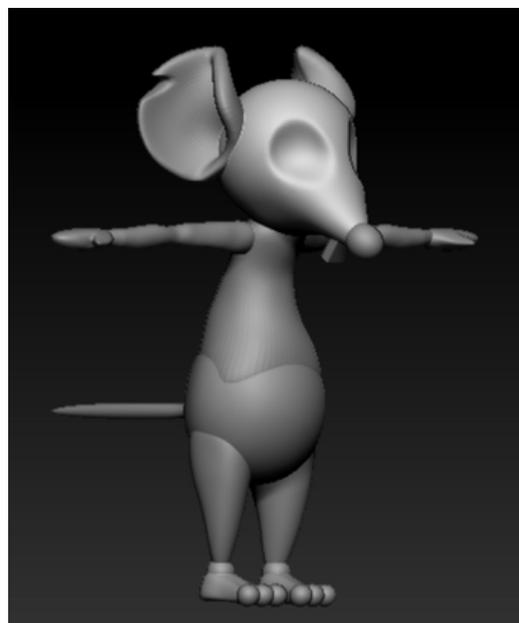


FIGURA 24: SECUNDARIAS PEDRO 2

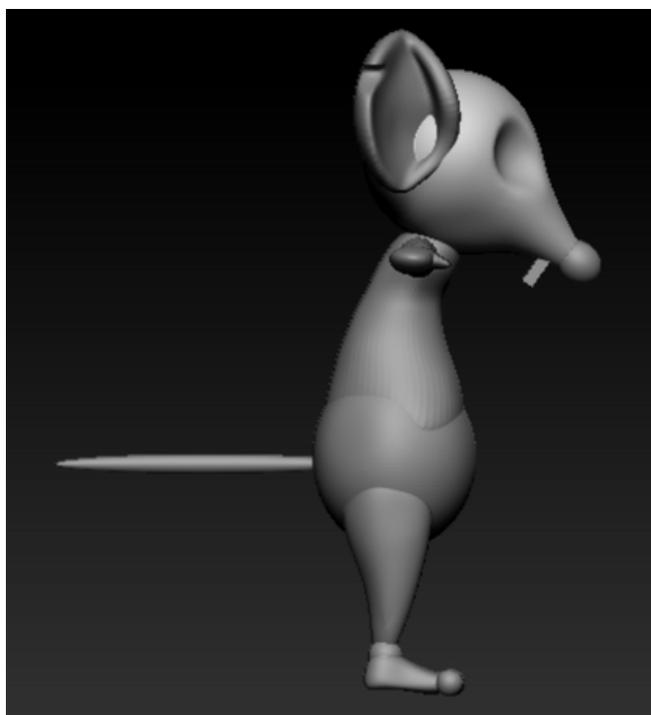


FIGURA 25: SECUNDARIAS PEDRO 3

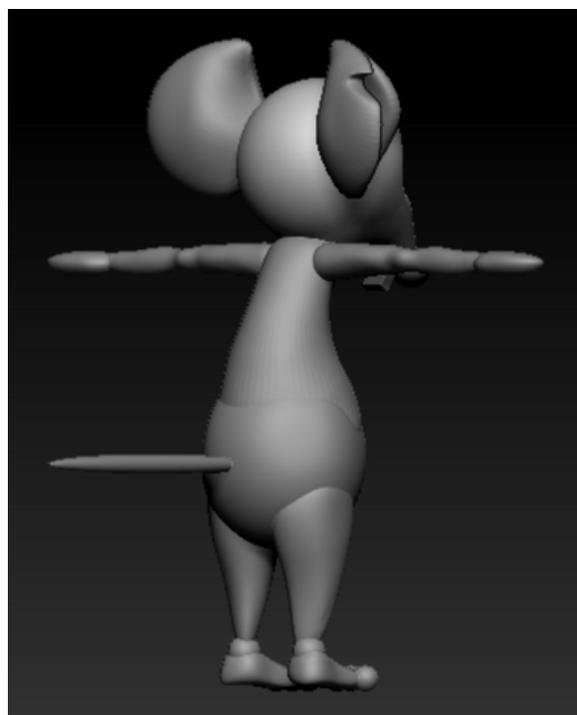


FIGURA 26: SECUNDARIAS PEDRO 4

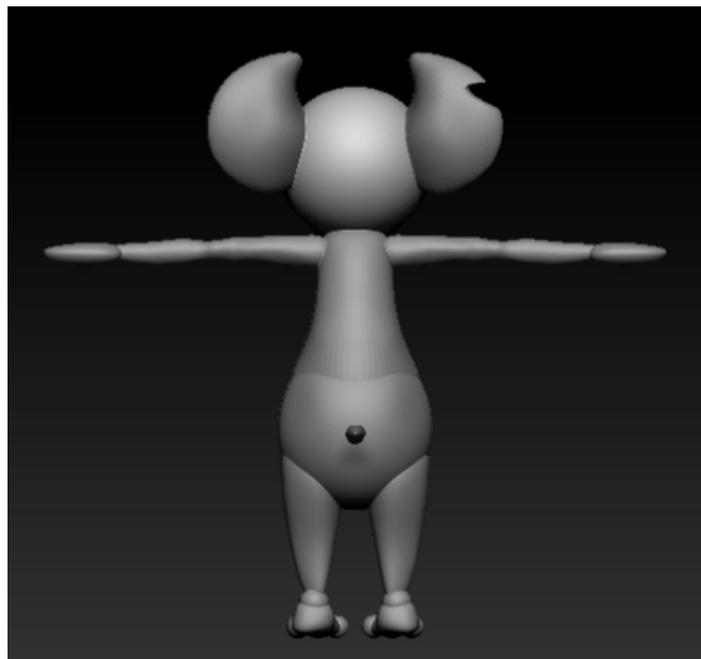


FIGURA 27: SECUNDARIAS PEDRO 5

Finalmente, con esta guía se completó el modelado del personaje principal final. Contiene los detalles finales y está listo para la siguiente etapa del proceso. Durante esta etapa se eliminaron algunos detalles presentes en el concept en beneficio de la lectura visual del personaje.

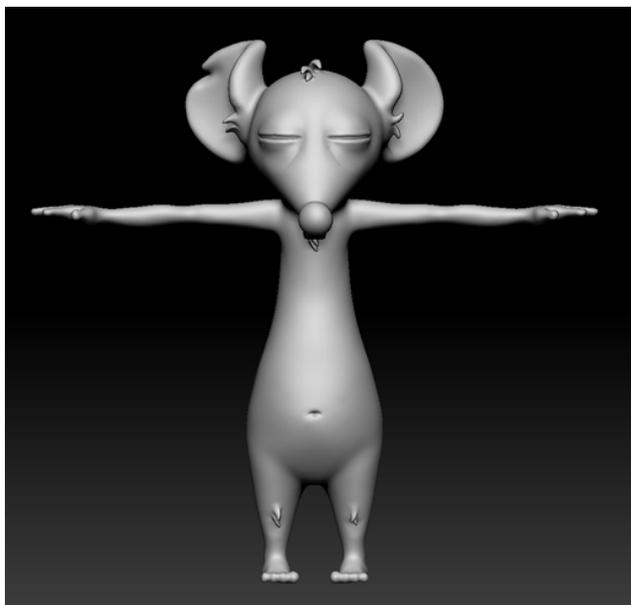


FIGURA 28: FINAL PEDRO 1

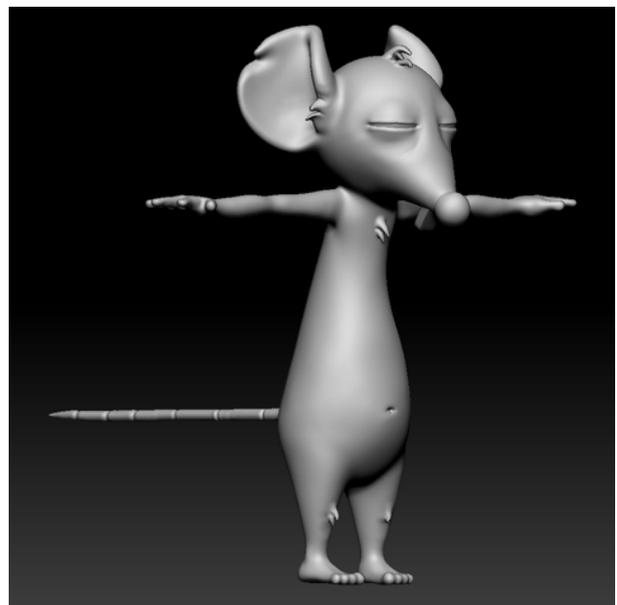


FIGURA 29: FINAL PEDRO 2

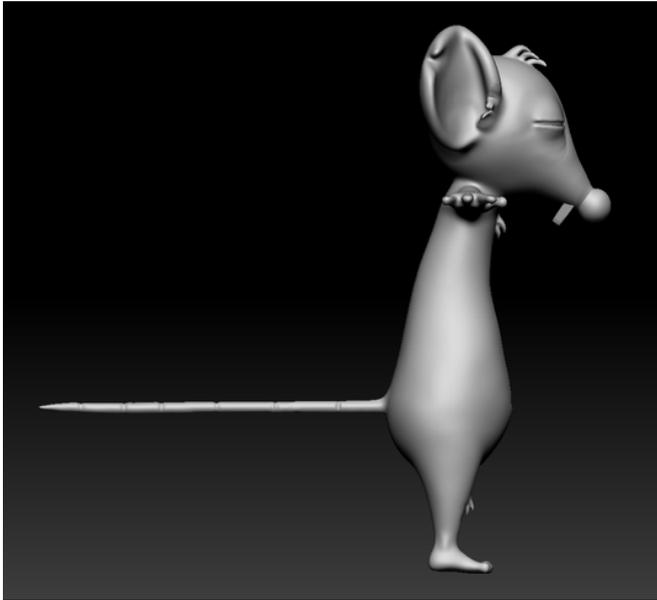


FIGURA 30: FINAL PEDRO 3

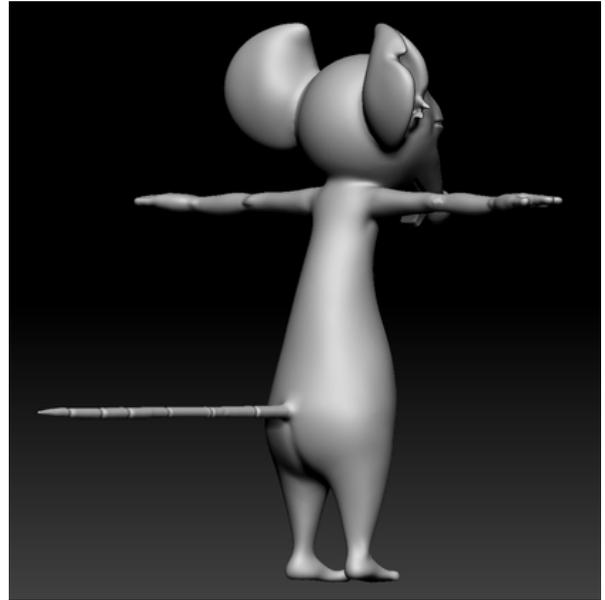


FIGURA 31: FINAL PEDRO 4

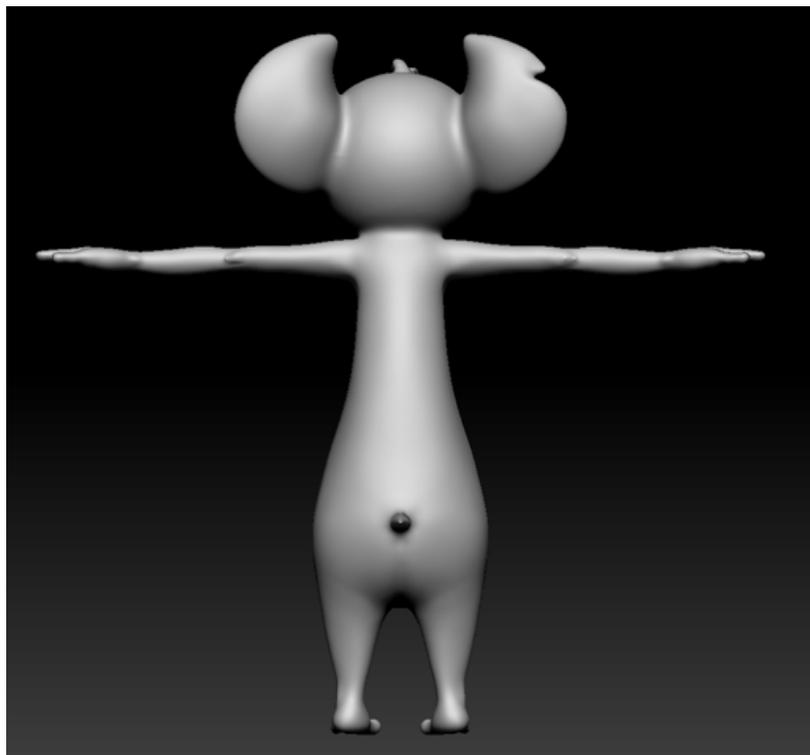


FIGURA 32: FINAL PEDRO 5

A la par del modelado del personaje principal, también se realizó el modelado de los escenarios y todo lo que contienen. Para esto, se usó el programa Autodesk Maya porque son estructuras inorgánicas.

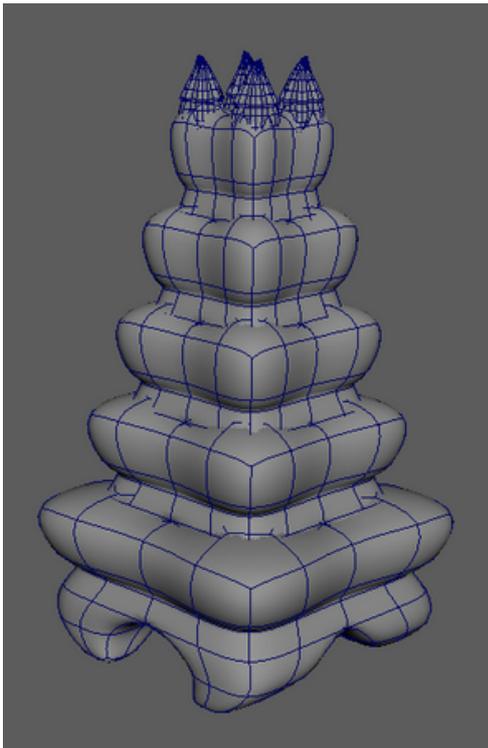


FIGURA 33: EDIFICIO DIENTE 1

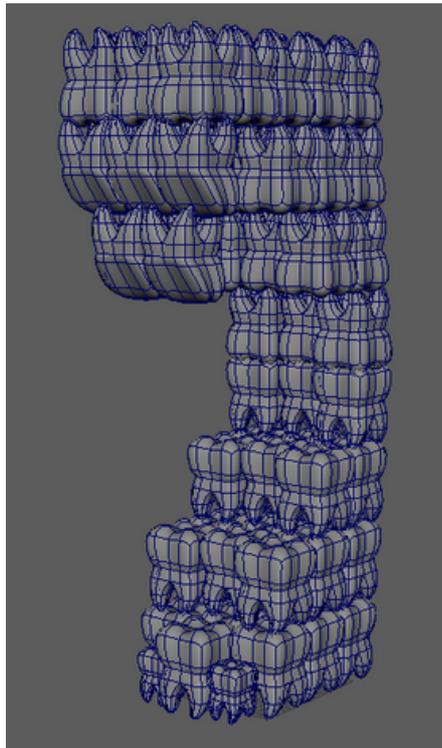


FIGURA 34: EDIFICIO
DIENTE 2

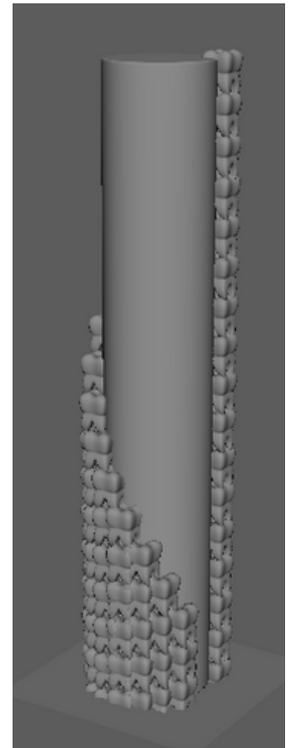


FIGURA 35:
EDIFICIO DIENTE

3

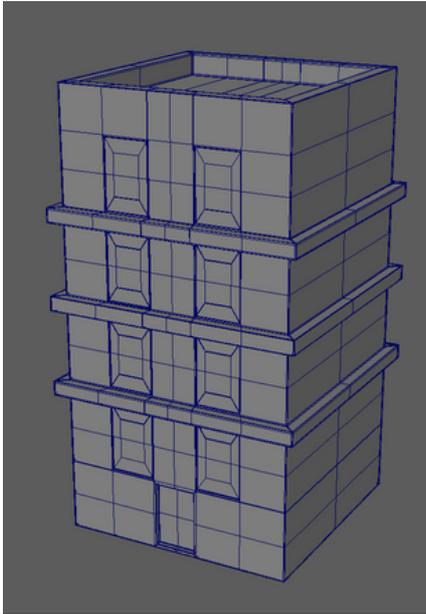


FIGURA 36: EDIFICIO HUMANO 1

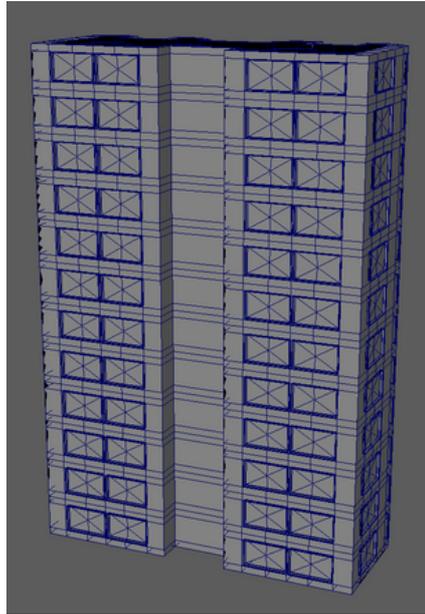


FIGURA 37: EDIFICIO HUMANO 2

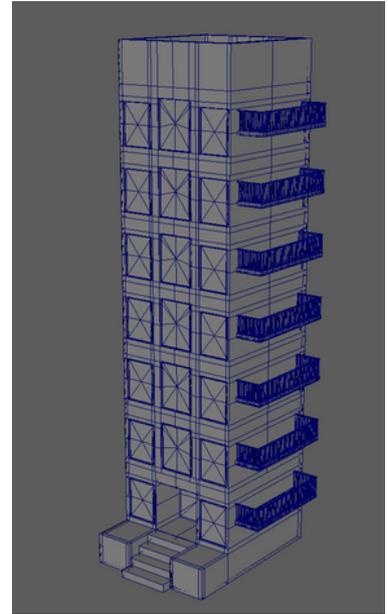


FIGURA 38: EDIFICIO HUMANO 3

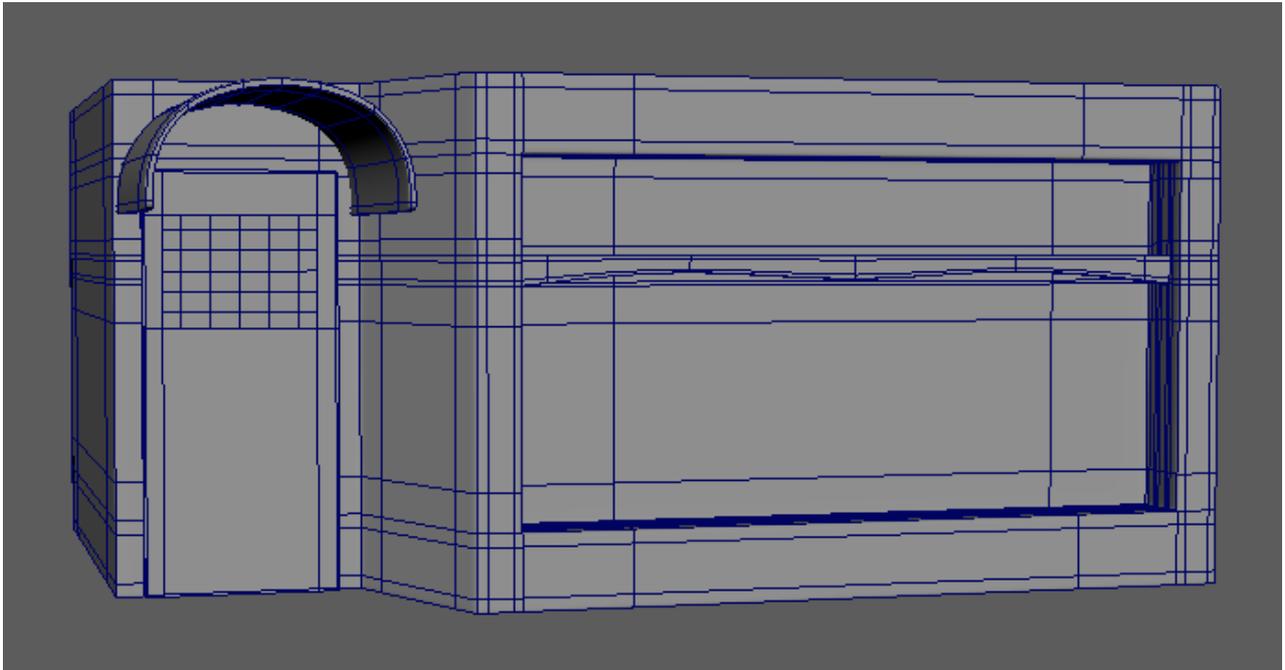


FIGURA 39: FERRETERIA

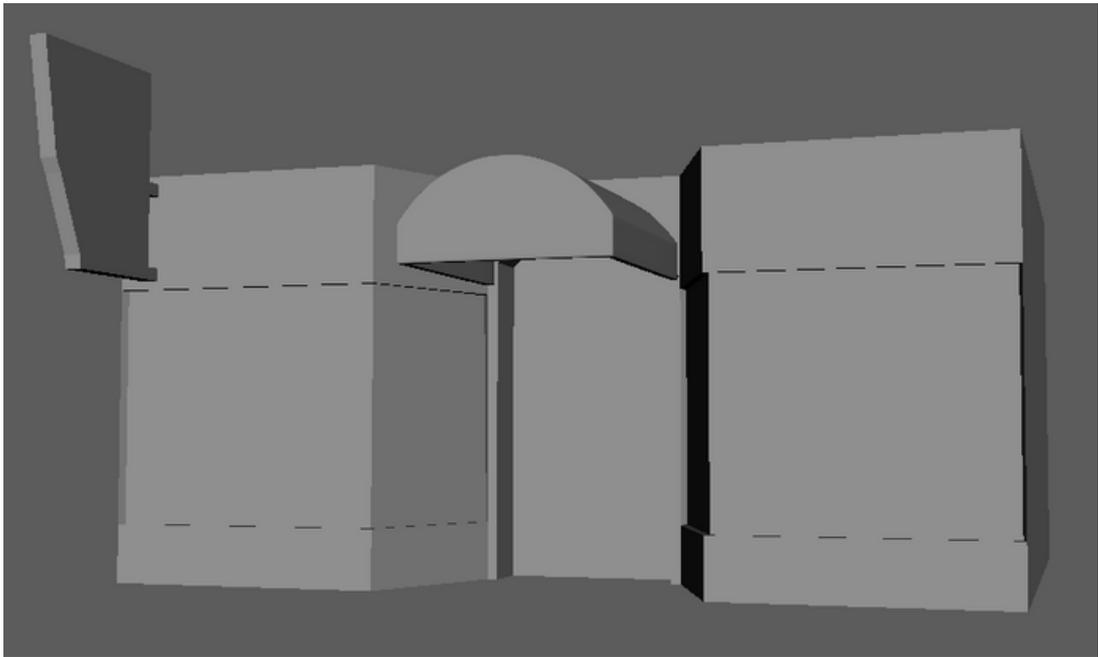


FIGURA 40: PIZZERIA

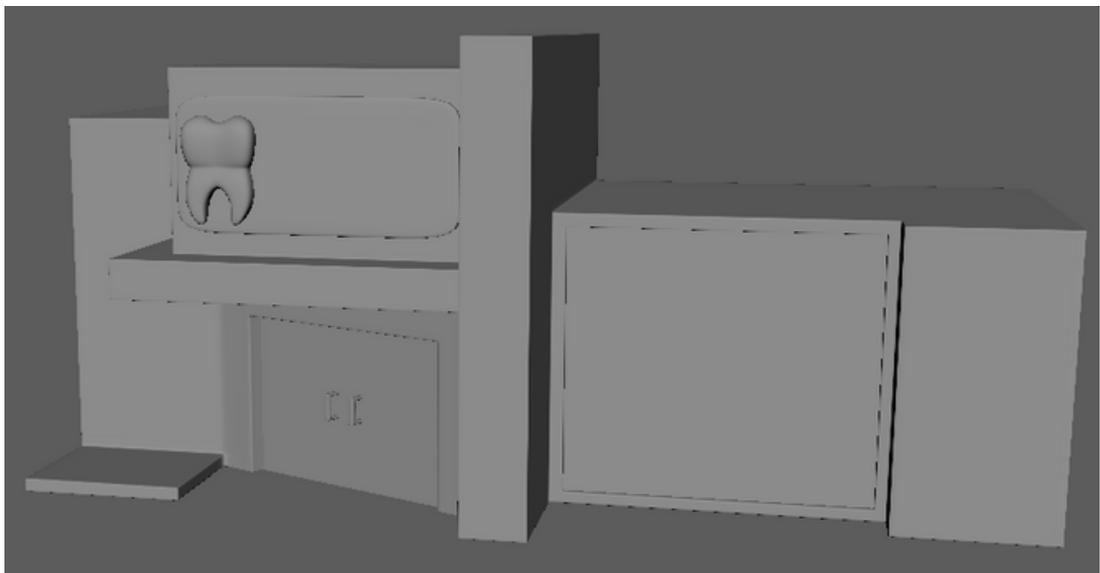


FIGURA 41: DENTISTA

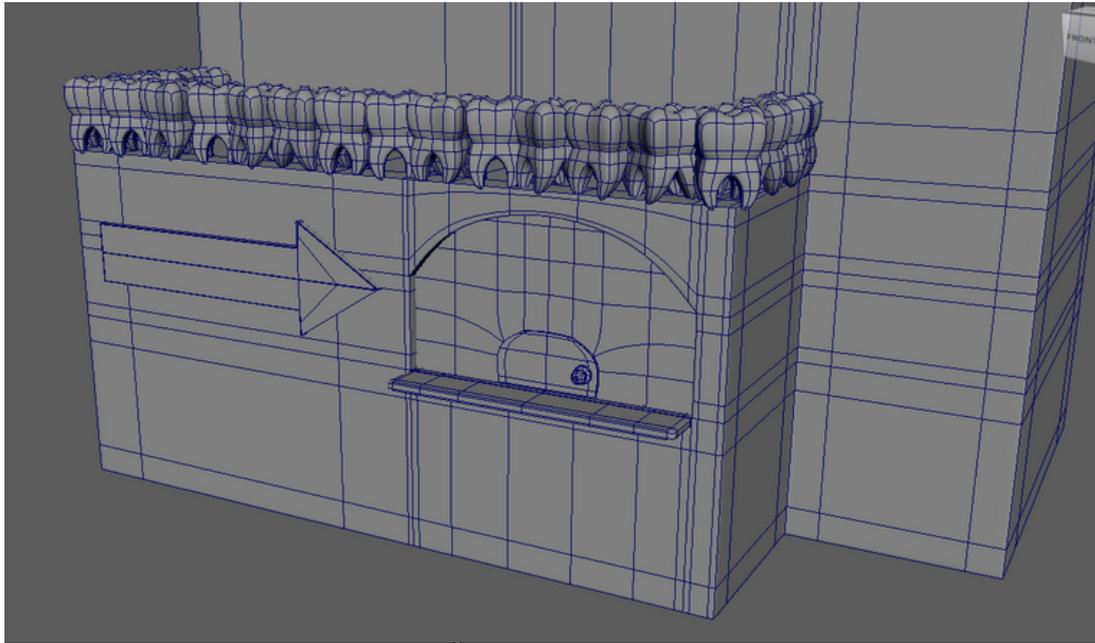


FIGURA 42: CASA DE EMPENO

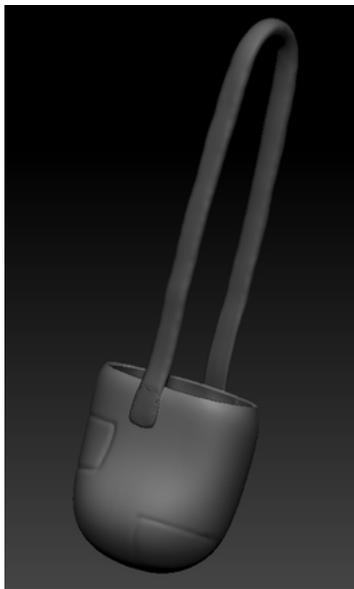


FIGURA 43: BOLSA

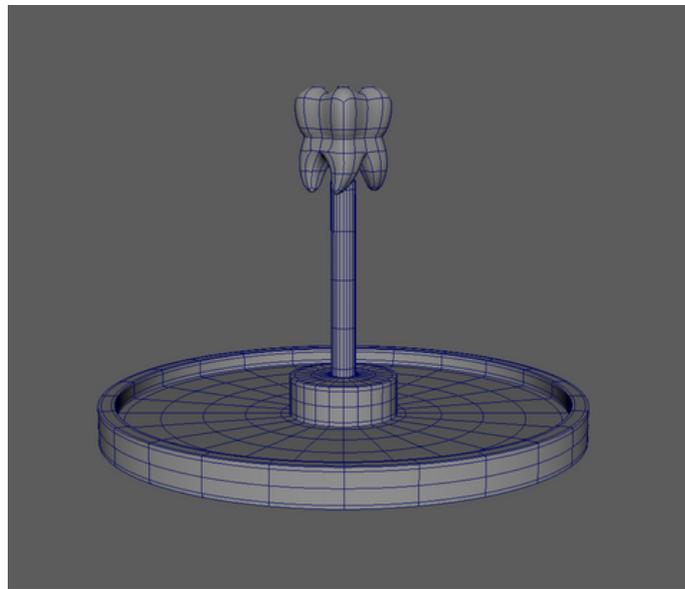


FIGURA 44: PILETA

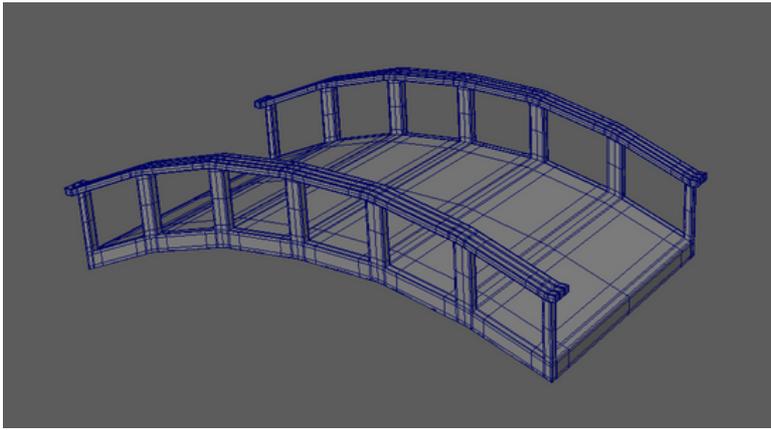


FIGURA 45: PUENTE

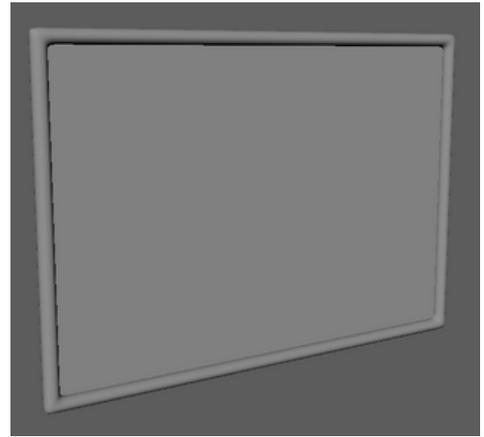


FIGURA 46: REJAS

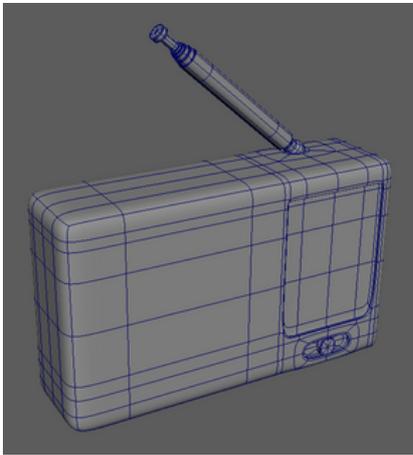


FIGURA 47: RADIO

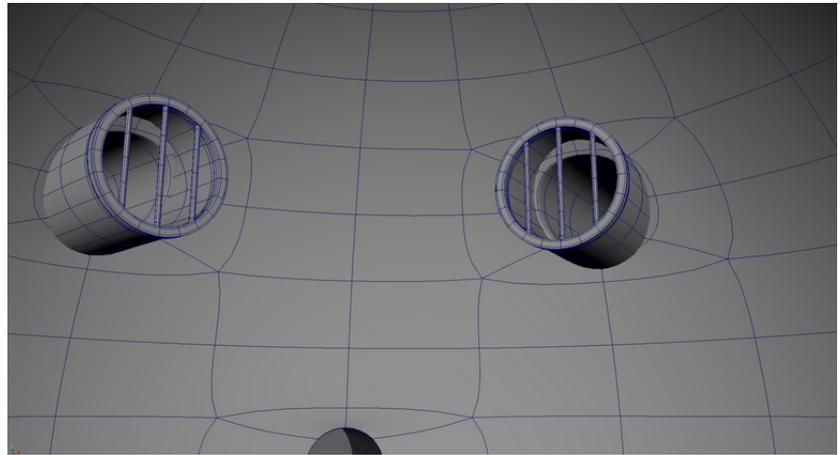


FIGURA 48: ALCANTARILLADO

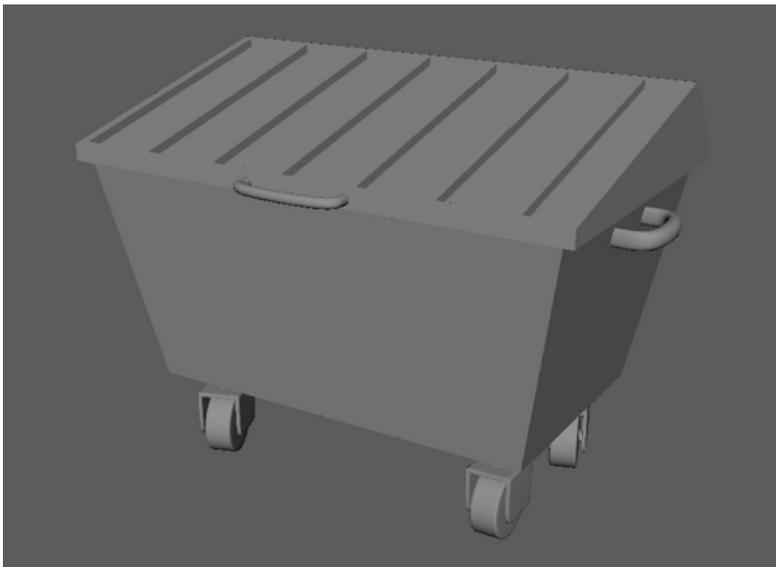


FIGURA 49: BASURERO

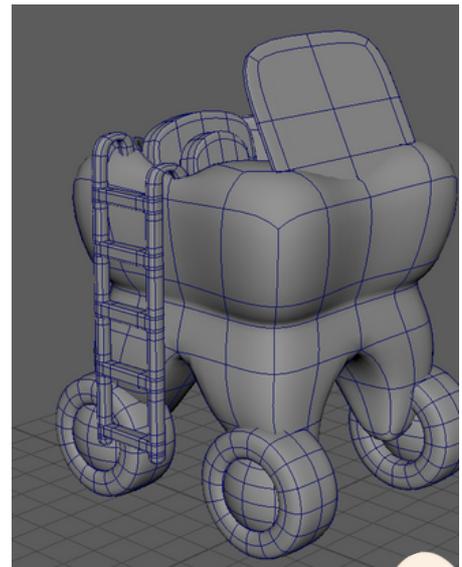


FIGURA 50: CARRO

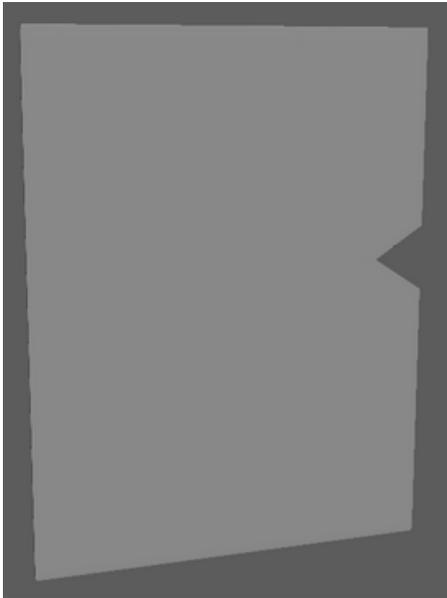


FIGURA 51: POSTER

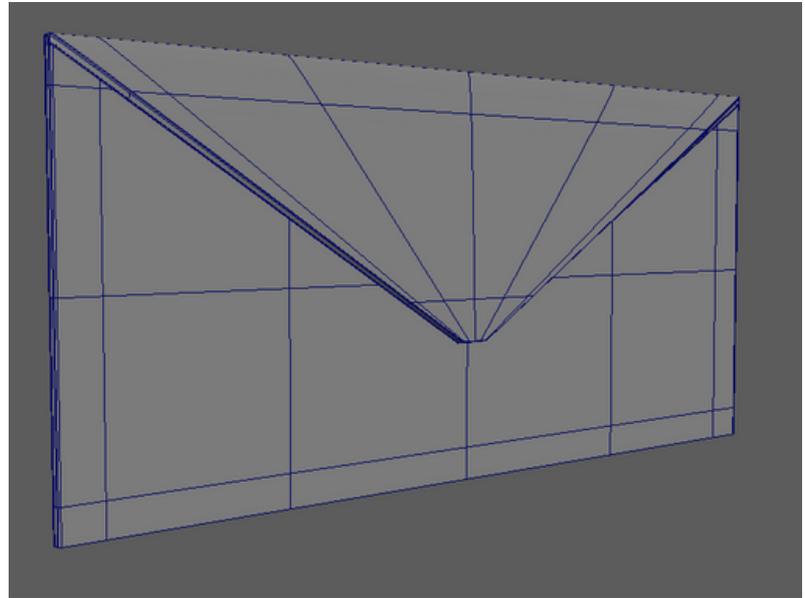


FIGURA 52: SOBRE



FIGURA 53: BUZONES
EDIFICIOS

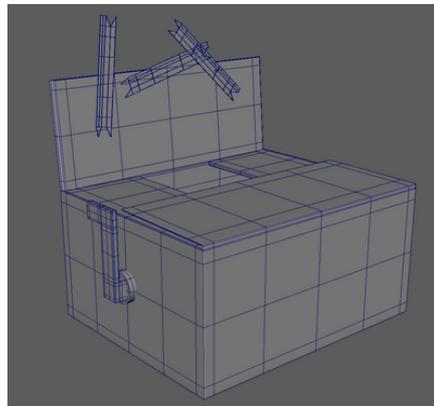


FIGURA 54: BUZÓN
PEDRO

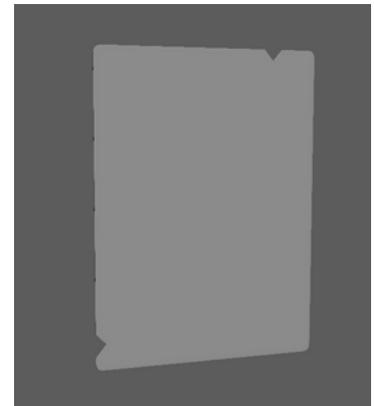


FIGURA 55: CARTA

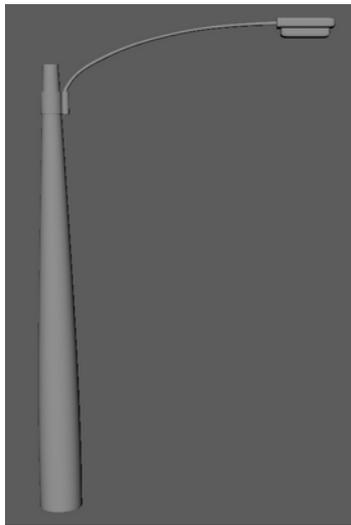


FIGURA 56: POSTE

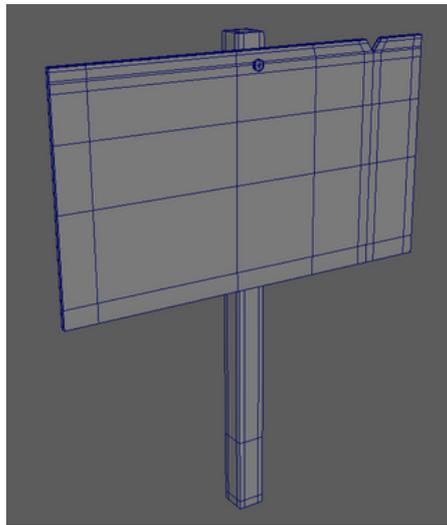


FIGURA 57: LETRERO

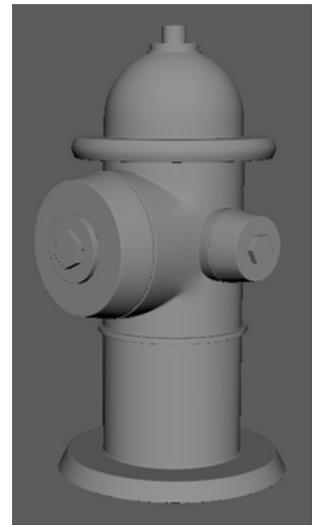


FIGURA 58:
HIDRANTE

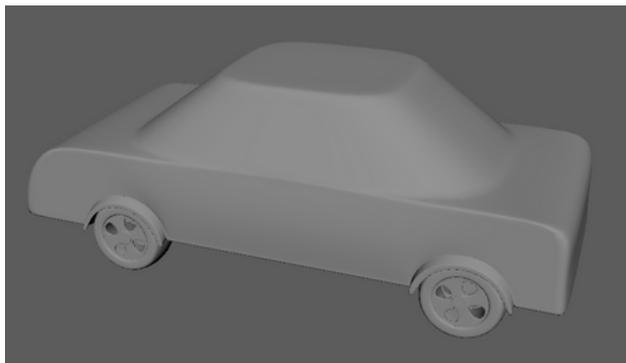


FIGURA 59: CARRO HUMANO

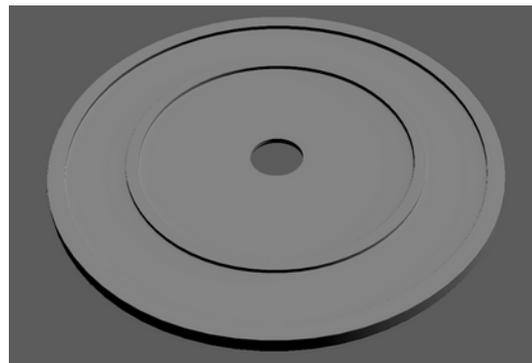


FIGURA 60: TAPA ALCANTARILLA

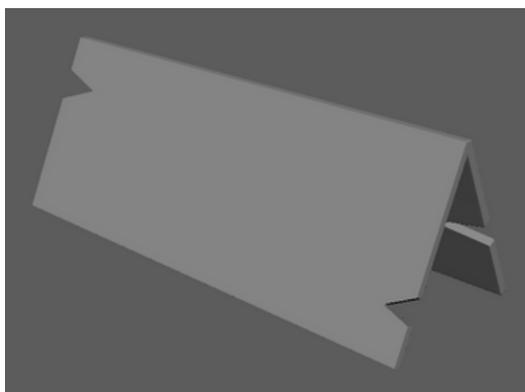


FIGURA 61: CARTEL

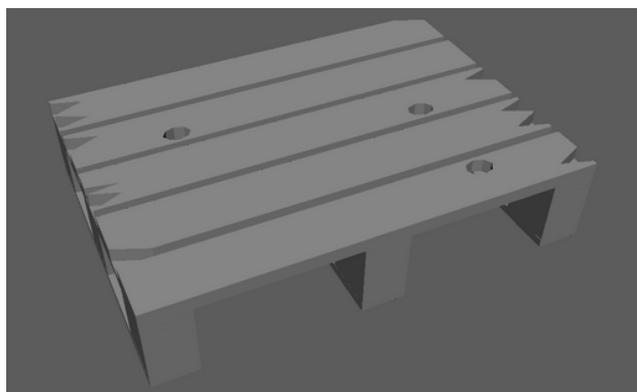


FIGURA 62: PALLET

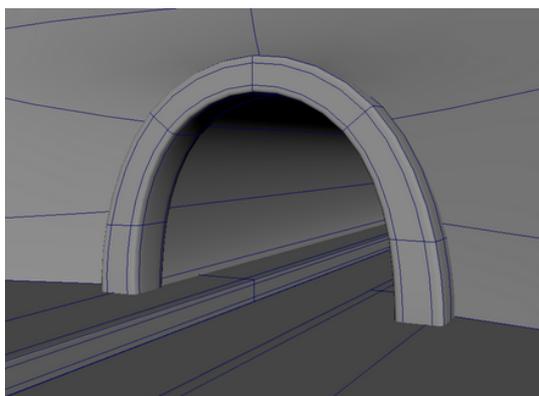


FIGURA 63: TUNEL



FIGURA 64: LED

TEXTURIZADO

En esta etapa se realizó el texturizado de los modelos y el montaje de los elementos en escenas representativas de los ambientes. Se realizó la textura con pintado de mapas en Photoshop y materiales procedurales en Maya. Se complementó el resultado con iluminación de las escenas.

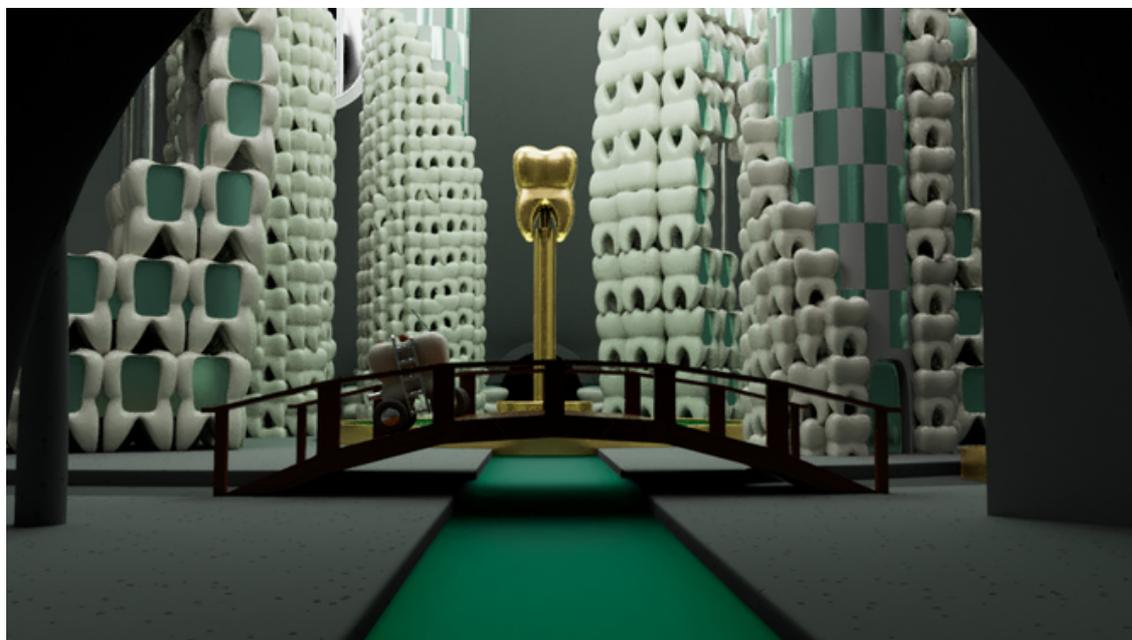


FIGURA 65: TEXTURA 1 ESCENARIO 1.1

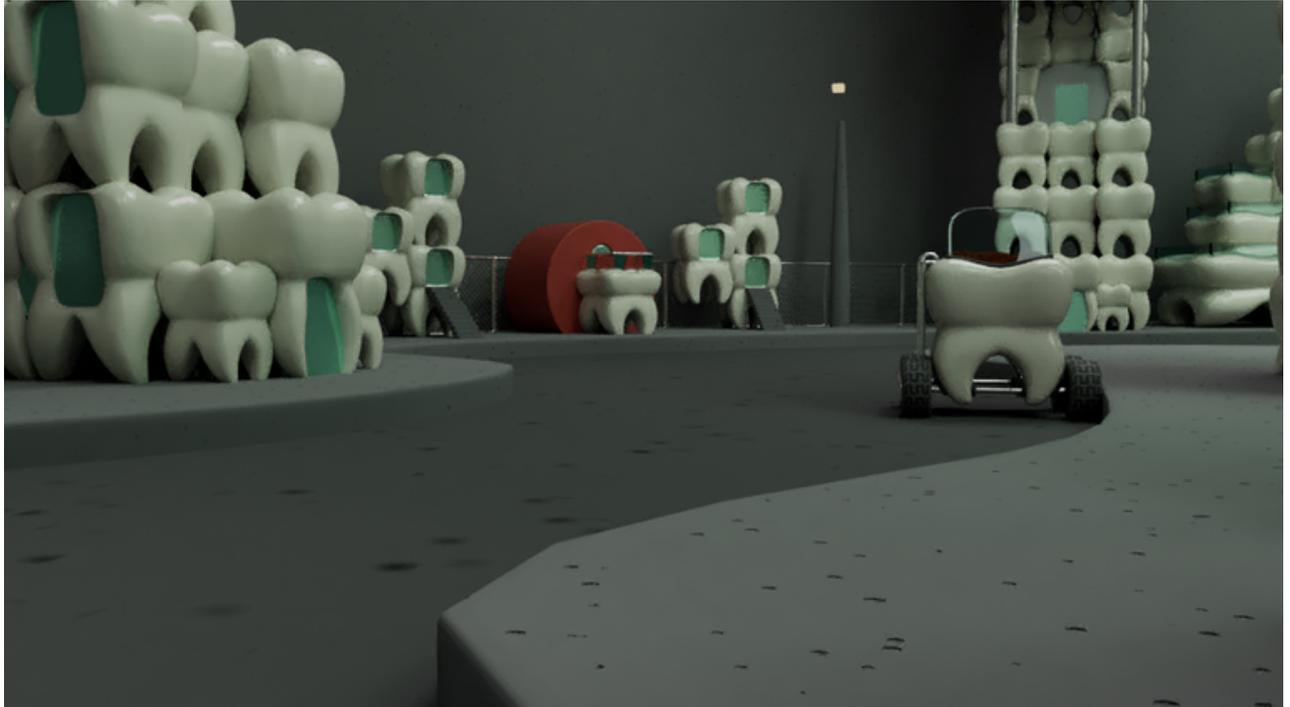


FIGURA 66: TEXTURA 1 ESCENARIO 1.2

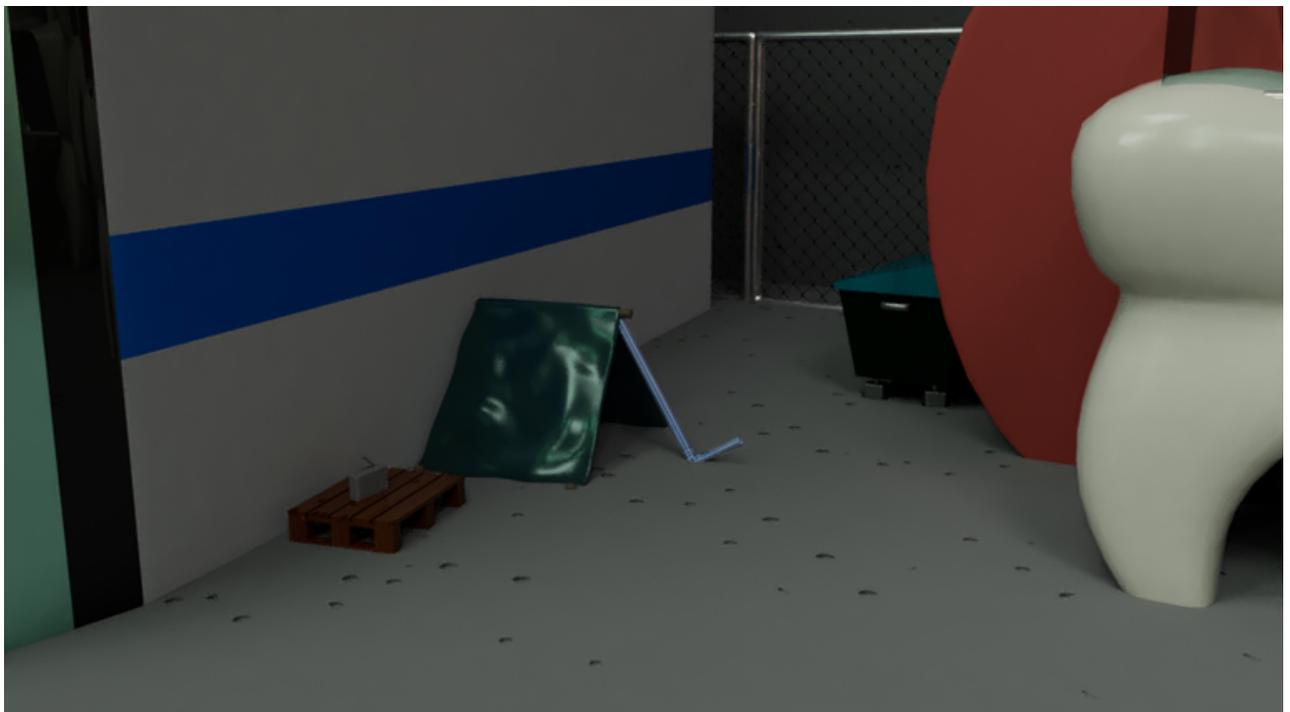


FIGURA 67: TEXTURA 1 ESCENARIO 1.3



FIGURA 68: TEXTURA 1 ESCENARIO 1.4



FIGURA 6g: TEXTURA 1 ESCENARIO 3.1



FIGURA 70: TEXTURA 1 ESCENARIO 3.2

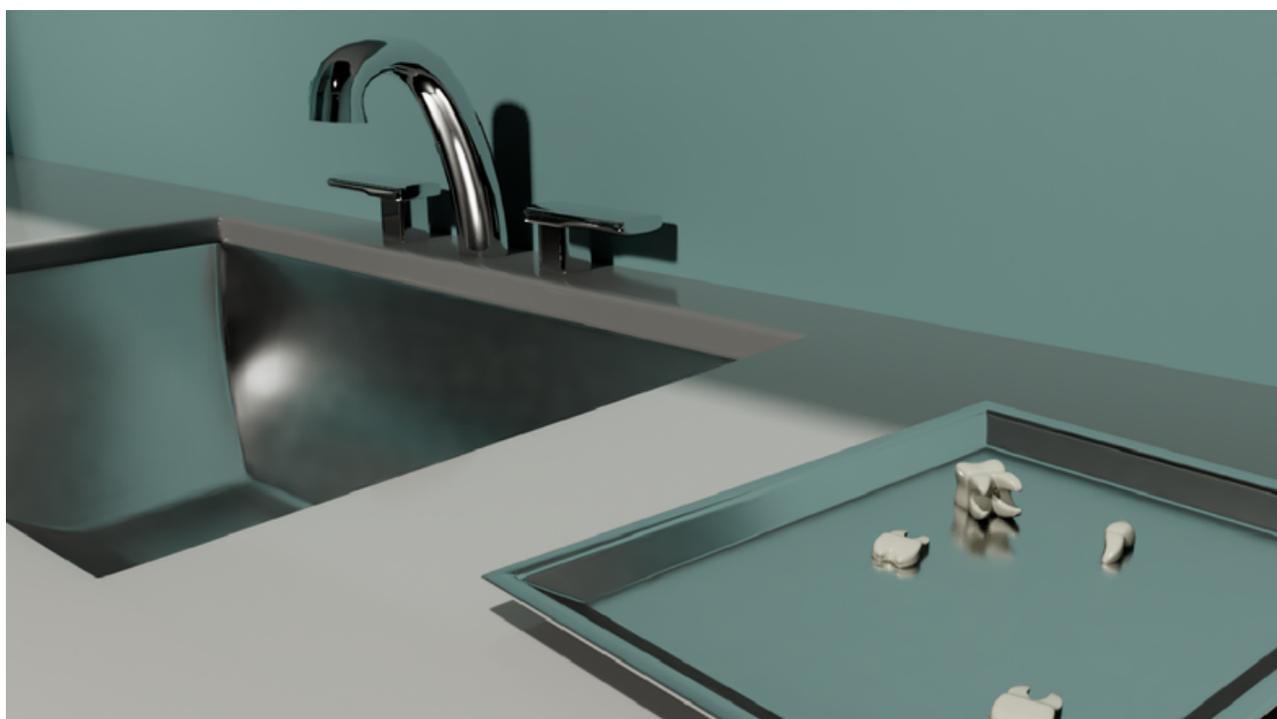


FIGURA 71: TEXTURA 1 ESCENARIO 3.3



FIGURA 72: TEXTURA 1 DIENTES



FIGURA 73: TEXTURA 1 BUZON PEDRO

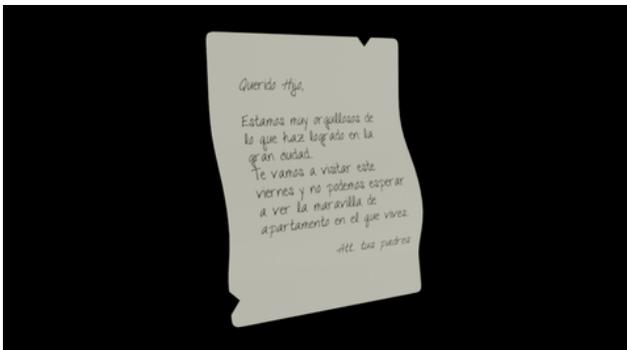


FIGURA 74: TEXTURA CARTA



FIGURA 75: TEXTURA ANILLO



FIGURA 76: TEXTURA CARRO DIENTE



FIGURA 77: TEXTURA BUZON EDIFICIOS

Al terminar este proceso, se podía observar incongruencias entre el estilo del personaje y los escenarios. El personaje tiene un estilo muy cartoon que no refleja la realidad en casi nada y los escenarios tenían formas y texturas muy reales. Para resolver estos problemas visuales, se decidió repensar la forma de los escenarios.



FIGURA 78: BASURERO MODIFICADO



FIGURA 79: ANILLO MODIFICADO



FIGURA 80: TEXTURA PEDRO 1

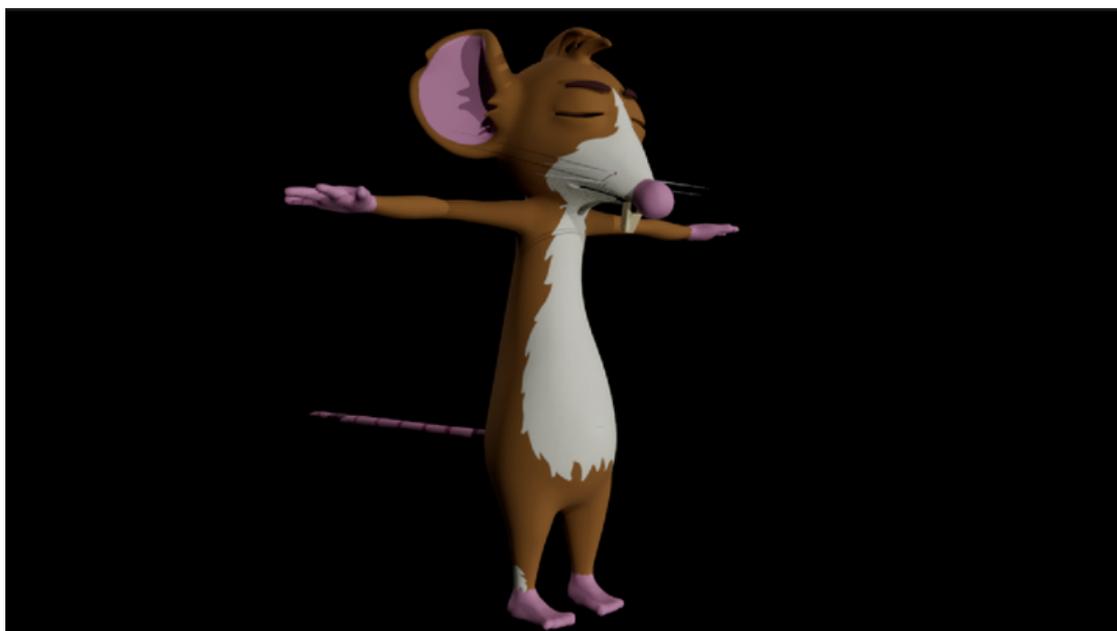


FIGURA 81: TEXTURA PEDRO 2

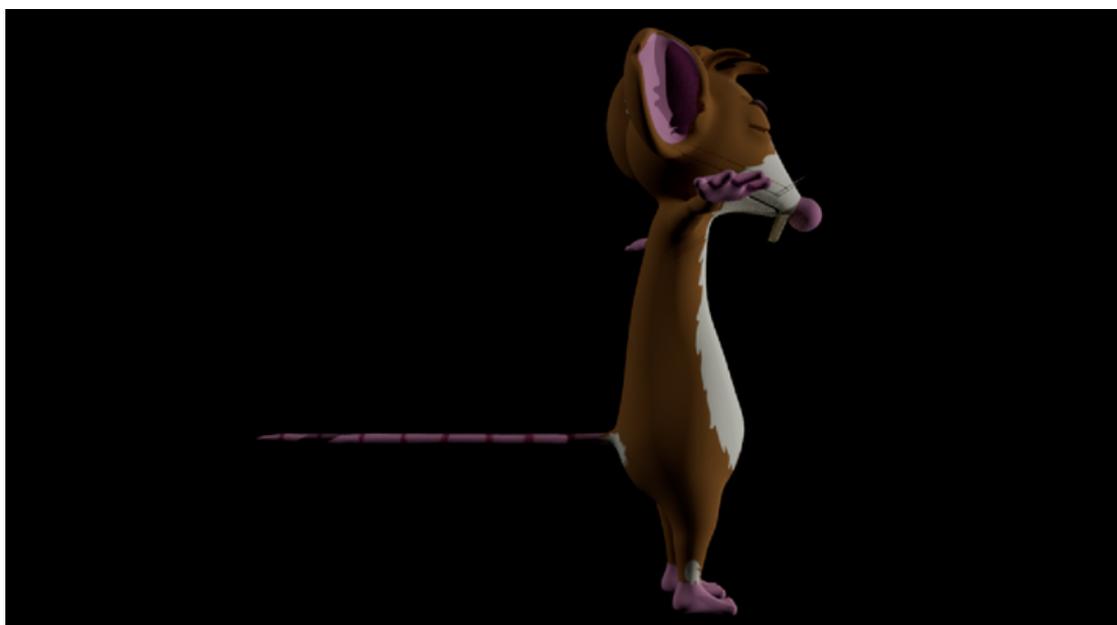


FIGURA 82: TEXTURA PEDRO 3

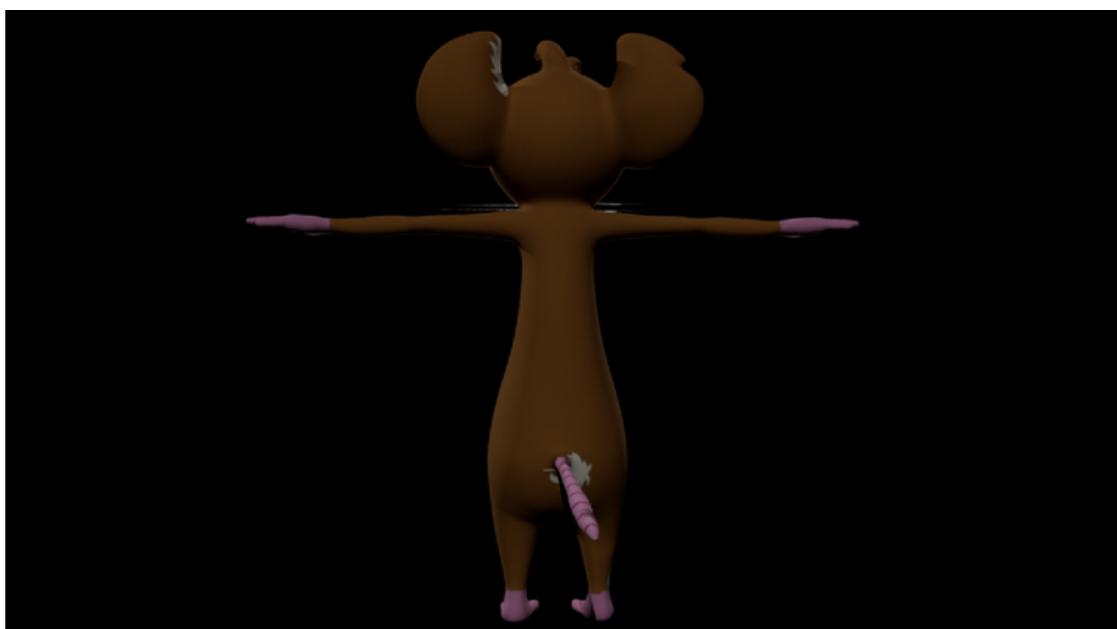


FIGURA 83: TEXTURA PEDRO 4



FIGURA 84: TEXTURA FINAL ESCENARIO 1

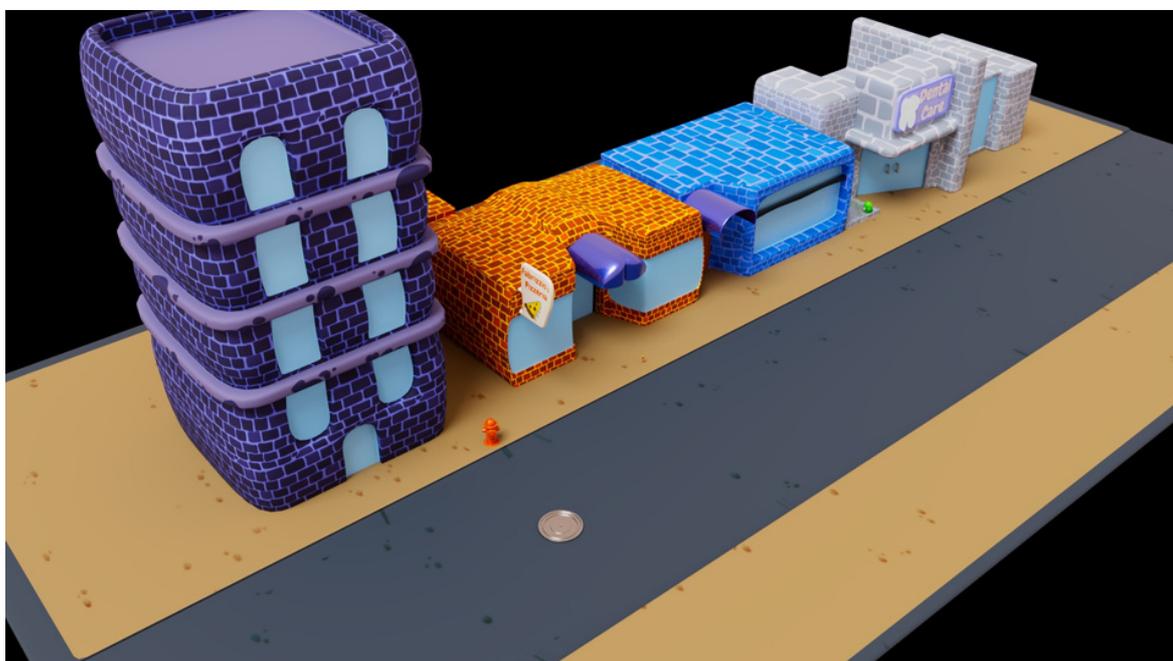


FIGURA 85: TEXTURA FINAL ESCENARIO 2



FIGURA 86: TEXTURA FINAL ESCENARIO 3

RIGGING

Para poder animar los elementos modelados, es necesario hacer rigging. Incorporarle huesos y controladores para que sean de fácil acceso a la hora de animar. Este proceso se delegó por medio de outsourcing a un profesional. Esto permitió ahorrar tiempo en la producción.

ANIMACIÓN

Con todos los elementos listos, se puede proceder a animar el corto en su totalidad. Esta animación pasa por un proceso de blockout usando referencias grabadas personalmente. Una vez realizado este proceso, se componen las escenas en baja calidad (Anexo D) para tener una noción de cómo está funcionando la trama.

En este punto, se realizaron cambios como acortar tiempos de escenas y reacciones para que el producto sea más comprensible. Además se agregaron escenas para complementar la narrativa y hacer la estética uniforme. Una vez terminado este proceso, se realizó un render en calidad final (Anexo E) para poder pasar a la siguiente etapa.

POSTPRODUCCIÓN

EDICIÓN

Para esta etapa, se tomaron las escenas renderizadas y se realizó corrección de color a todas las escenas. Este proceso fue demandante por el hecho de que cada escenario tiene un mood diferente, y la corrección de color equivocada puede afectar todo el producto. Se tuvo que cuidar el color de cada una de las escenas.

MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS SONOROS

A la par de la edición, se contrató los servicios de una profesional (Anexo F) para que elabore la música acorde al mood del producto y los efectos de sonido conforme a las acciones que ocurren en pantalla..

EFECTOS VISUALES

Primero, gracias a la estética de todas las partes realizadas previamente para el producto, se decidió realizar efectos visuales en animación 2D. Esta técnica acerca a la estética más al cartoon. Este proceso se delegó de igual manera para acortar tiempos de producción.

CONCLUSIONES

En este producto, todas las decisiones creativas se tomaron en función de que la estética final sea amigable para todo público. A pesar de que la temática del producto indica que personas entrando a la adultez, son las que más se relacionarían con el personaje, la trama simple y comprensible permite que personas de todas las edades lo disfruten. Esto ha sido beneficioso para la acogida del producto frente a una audiencia diversa.

El producto final logró explorar un mundo fantástico de manera entretenida y coherente. Todos los elementos lograron ser cohesivos entre sí (Anexo G).

Este proyecto ha demostrado un reto en la etapa creativa. Crear un mundo desde cero y lograr que sea lo suficientemente coherente para que la audiencia pueda suspender su incredulidad y logre relacionarse con el personaje principal fue complejo.

En un futuro sería beneficioso optimizar todos los procesos técnicos como el montaje de escenas y el rig del personaje principal. El hacer estos procesos más eficientes podría acortas el tiempo de producción y permitir un mejor manejo de la narrativa, liberado de las limitaciones del rig.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (APA)

- Adeslas Dental. (24 de Octubre de 2022). *Tipos de dientes y sus funciones*. Obtenido de Clínica Dental Adeslas: <https://www.adeslasdental.es/tipos-de-dientes-y-sus-funciones/>
- Animal's Health. (07 de Febrero de 2022). *Veterinarios expertos en comportamiento dan consejos sobre la rata como mascota*. Obtenido de Animal's Health: <https://www.animalshealth.es/mascotas/veterinarios-expertos-comportamiento-consejos-rata-mascota#:~:text=Las%20ratas%20son%20animales%20sociales,y%20los%205-6%20meses.>
- BBC. (29 de Enero de 2018). *¿Cómo logran doblarse los ratones para pasar por huecos muy pequeños?* Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/media-42866453>
- Clínica Alemana. (s.f.). *Salud oral*. Obtenido de Clínica Alemana: <https://www.clinicaalemana.cl/centro-de-extension/material-educativo/salud-oral#:~:text=Todos%20los%20dientes%2C%20tanto%20primarios,desgastes%20producidos%20por%20la%20masticación.>
- Duro, A. (30 de Enero de 2019). *Espeluznantes joyas hechas con dientes y huesos humanos*. Obtenido de Mamás Latinas: <https://mamaslatinas.com/beauty-style/154947-sorprendentes-joyas-hechas-con-dientes-huesos-humanos>
- Healthwise, Incorporated. (09 de Marzo de 2022). *Extracción de un diente*. Obtenido de Cigna: <https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/temas-de-salud/extraccin-de-un-diente-hw172374>
- Macías, C. (05 de Abril de 2022). *Entre supersticiones adultas y fantasías infantiles: la historia del Ratoncito Pérez*. Obtenido de Alma, Corazón y Vida: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2022-04-05/supersticiones-fantasia-historia-ratoncito-perez_3401107/
- Murcia, V. (14 de Octubre de 2020). *¿Los ratones tienen huesos?* Obtenido de Experto Animal: <https://www.expertoanimal.com/los-ratones-tienen-huesos-25179.html>
- Rebón, A. (05 de Mayo de 2021). *El azúcar una de las especies más codiciadas en la Edad Media*. Obtenido de Blog ESAH: <https://www.estudiahosteleria.com/blog/pasteleria-reposteria/azucar-especies-codiciadas-edad-media#:~:text=Las%20especies%20eran%20uno%20de,alcance%20de%20los%20más%20privilegiados.>

Where Are My Teeth?

1 EXT. BUZÓN DE PEDRO - DAY 1

Pedro camina por la mañana hacia su buzón, aún está un poco adormilado.

2 EXT. BUZÓN DE PEDRO - DAY 2

En un paneo se puede ver que el buzón grande y bonito tiene pegado un buzón hecho a mano y destartalado. De allí, Pedro saca una carta.

3 EXT. CALLE - DAY 3

Se puede observar la carta que pedro está leyendo de parte de sus padres.

4 EXT. CASA DE PEDRO - CONTINUOUS 4

Pedro alza la mirada con la cámara y se puede ver una colcha en la calle con una cobija sucia.

5 EXT. CASA DE PEDRO - CONTINUOUS 5

Su sala es la acera y tiene un radio de pilas para entretenerse, y su comedor en un pallet de madera viejo.

6 EXT. CASA DE PEDRO - CONTINUOUS 6

Close up de pedro nervioso tragando saliva.

MADRE (OFF)

¡Estoy emocionada de conocer tu departamento en la ciudad! Debe ser tan moderno y bonito.

PADRE (OFF)

Estoy muy orgulloso de lo que haz logrado hijo.

7 EXT. CASA DE PEDRO - CONTINUOUS 7

Pedro se exalta y empieza a caminar frenéticamente por la acera en donde duerme. Se choca con un poste por estar viendo hacia abajo enervado. Alza la mirada.

- 8 EXT. CALLE - CONTINUOUS 8**
- En el poste está pegado un flyer que dice "¿Buscas dinero rápido y fácil? ¡Llámanos! Si no te importa arriesgar tu vida... ¡Compramos dientes humanos!"
- 9 EXT. CALLE - CONTINUOUS 9**
- Los ojos de Pedro se iluminan y le salen signos de dólar.
- 10 INT. ALCANTARILLAS - DAY 10**
- Pedro se prepara para salir a la superficie, se lo ve preocupado y juega nerviosamente con la bolsa que lleva.
- 11 EXT. ALCANTARILLAS - DAY 11**
- La cabeza de Pedro sobresale por las rejillas de la alcantarilla y un delicioso aroma capta su atención... y su nariz.
- 12 EXT. PIZZERÍA - CONTINUOUS 12**
- Pedro sigue casi hipnotizado el olor y levanta la vista hacia una pizzería y se le cae la baba. De repente, escucha un sonido agudo como de taladro dental. Espabila y lo investiga.
- 13 EXT. FERRETERÍA - CONTINUOUS 13**
- Pedro se encuentra con una ferretería, y por la ventana se puede ver como se está probando un taladro.
- 14 INT. FERRETERÍA - CONTINUOUS 14**
- Se percata de que el lugar está lleno de artefactos filosos y Pedro se asusta y se va al trote al siguiente escaparate.
- 15 EXT. CONSULTORIO - CONTINUOUS 15**
- Pedro para al ver una puerta y regresa a ver hacia arriba. Puede ver un enorme diente encima de la entrada y se le iluminan los ojos con el diente de neón.
- 16 INT. VENTILACIÓN CONSULTORIO - DAY 16**
- Pedro huele mientras avanza por la ventilación, hasta que se encuentra con una salida.

17 INT. CONSULTORIO - DAY 17

Pedro espía por la ventilación y ve un lugar muy limpio. Escaneando mejor el lugar, se da cuenta de que hay un contenedor repleto de dientes. Decide escabullirse por detrás de los muebles de metal.

DENTISTA (OFF)
(Silbando la canción en la radio)
Que pena que tuve que sacarte esa muela.

PACIENTE (OFF)
(Gargajeo positivo)

18 INT. CONSULTORIO - CONTINUOUS 18

Pedro se estira para alcanzar el contenedor y toma un diente para guardarlo en su bolsa. De repente se escucha como si algo de metal se cayera al piso.

DENTISTA
(Enojado)
¿Qué hace esa cosa aquí?

Pedro regresa a ver y logra esquivar una pisada dura.

19 INT. CONSULTORIO - CONTINUOUS 19

Pedro trata de huir hacia la ventilación esquivando las pisadas del dentista.

DENTISTA
(Gritando)
¡Susana, llama al exterminador!

Ahora a las pisadas se le agregan escobazos y una densa nube de insecticida.

Dentro de toda la confusión se pueden escuchar gritos de la recepcionista, escobazos y pisadas, y Pedro solo trata de llegar a la alcantarilla. De pronto, solo se ve una pisada y se disipa el humo. El dentista le logró pisar la cola a Pedro.

20 INT. CONSULTORIO - CONTINUOUS 20

En un momento de tensión, Pedro solo ve al dentista con terror, agarrando con fuerza la bolsa que contiene el diente.

Una sombra de otro zapato surge encima de Pedro, y en un último intento trata de correr.

SUSANA
(Gritando)
¡Se movió! Que ascoooooo.

21 INT. CONSULTORIO - CONTINUOUS 21

De repente el pie deja de hacer presión sobre la cola de Pedro y por el impulso se choca contra un mueble, se le cae la bolsa y sin regresar a ver solo vuelve a guardar el diente y se va corriendo. Llega a la entrada de la ventilación, no sin un último escobazo.

22 INT. VENTILACIÓN - CONTINUOUS 22

Pedro respira aliviado contra la pared del ducto. Retoma aire y sigue su camino a casa.

23 INT. ALCANTARILLA - DAY 23

Mientras pedro baja por la alcantarilla se lo ve más somnoliento, hasta que se desmaya.

FADE TO BLACK.

24 INT. ALCANTARILLAS - DAY 24

Pedro se despierta en la entrada de la ciudad. Mientras recobra el sentido se exalta y busca la bolsa. la encuentra a su lado y da un suspiro de alivio. Abre la bolsa para ver su preciado diente y sonríe de oreja a oreja mientras lo saca.

25 INT. ALCANTARILLAS - CONTINUOUS 25

Pedro regresa a ver y en su mano tiene un anillo de diamante enorme. Su expresión cambia drásticamente a una de sorpresa y desentendimiento. Analiza con asco el anillo y lo tira al infinito mientras se pasa la mano por la cara en señal de frustración.

26 FIN 26

Anexo B: Storyboard

Producción

Where are my teeth?

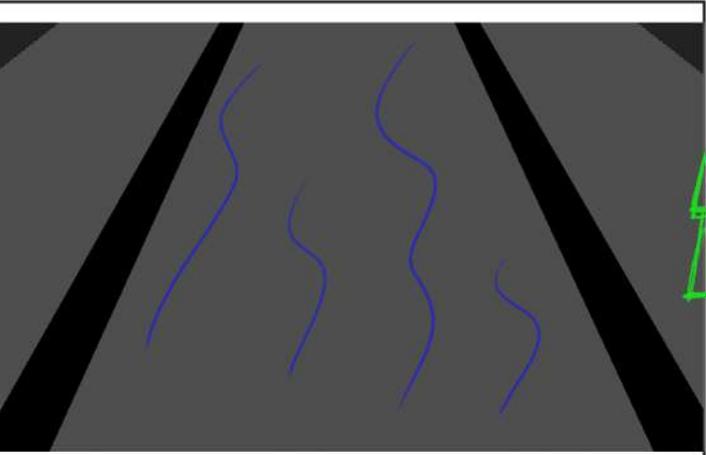
Duración

3 min aprox

Hoja

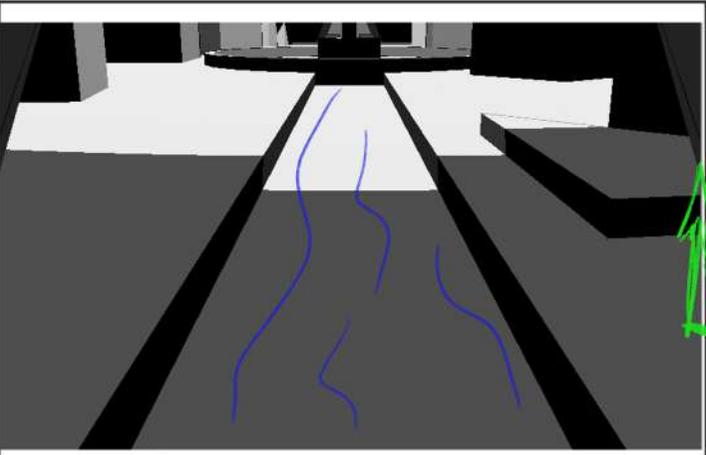
1

Escena: 1 1 Plano: picado - pared adelante arriba



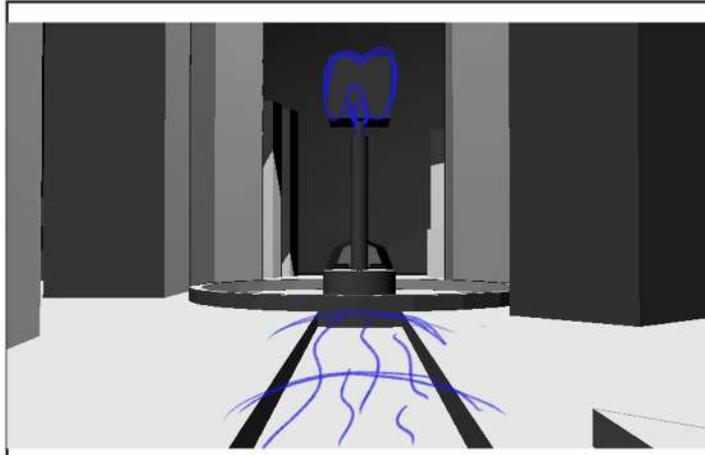
Descripción
Entrada desde la alcantarilla a la ciudad

Escena: 1 2 Plano: picado - pared arriba



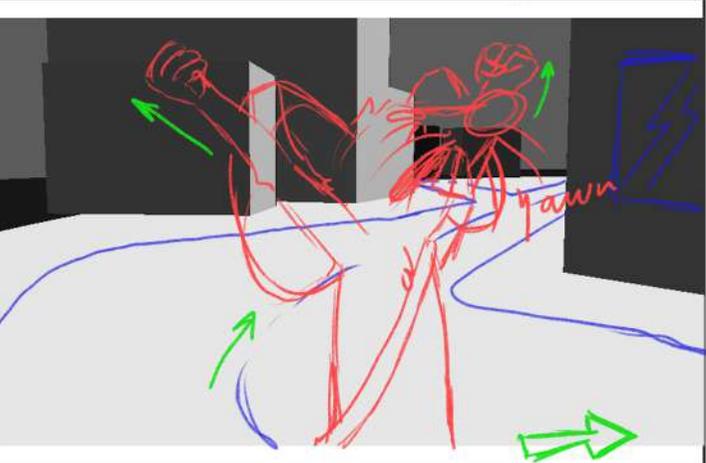
Descripción
línea de sombra que define la ciudad

Escena: 1 3 Plano: General



Descripción
Fuente central en forma de diente

Escena: 2 1 Plano: Medio - pared derecha



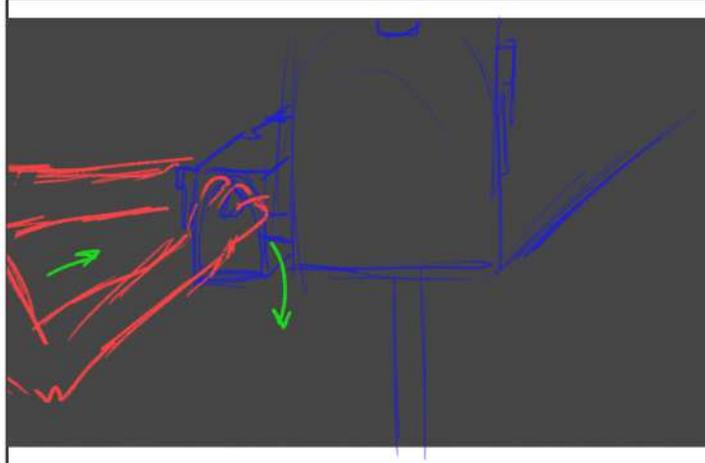
Descripción
Pedro adormilado se despeza

Escena: 2 2 Plano: Medio - pared derecha



Descripción
Cámara sigue a Pedro

Escena: 2 3 Plano: Primer plano



Descripción
Pedro saca como de buzón feo

Producción

Where are my teeth?

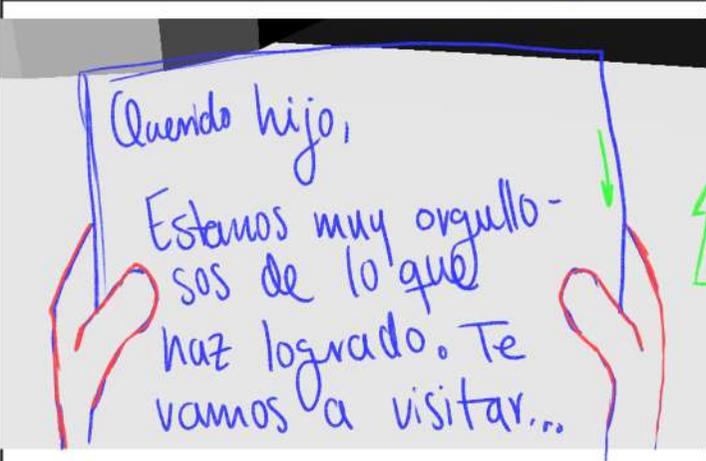
Duración

3 min aprox

Hoja

2

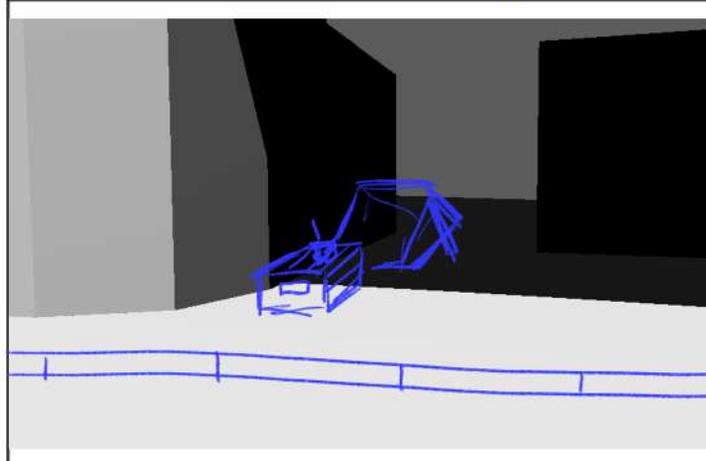
Escena: 3 1 Plano: Picado - primer plano



Descripción

Voz en off de padres leyendo la carta

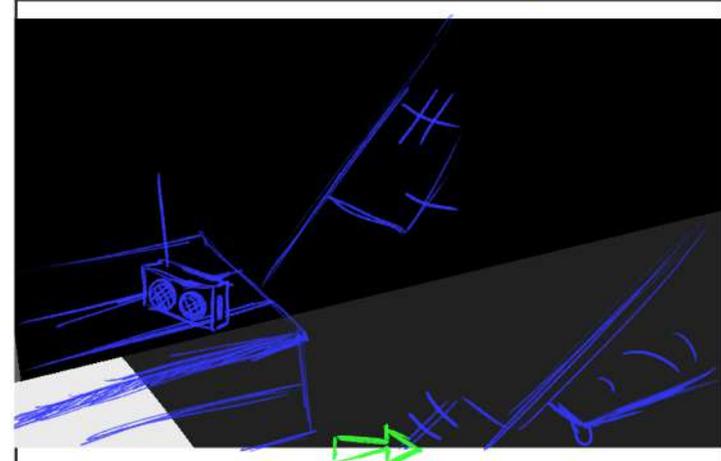
Escena: 3 2 Plano: general - frontal



Descripción

Se baja la carta y sube el ángulo de cámara

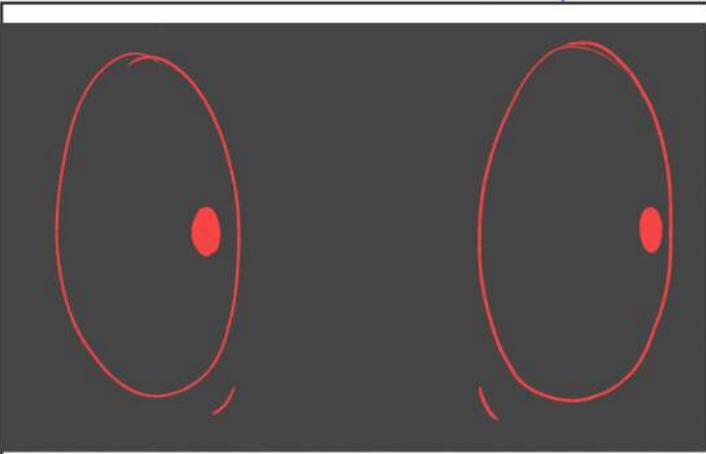
Escena: 4 1 Plano: Picado - paneo derecha



Descripción

Carpa, palet y radio

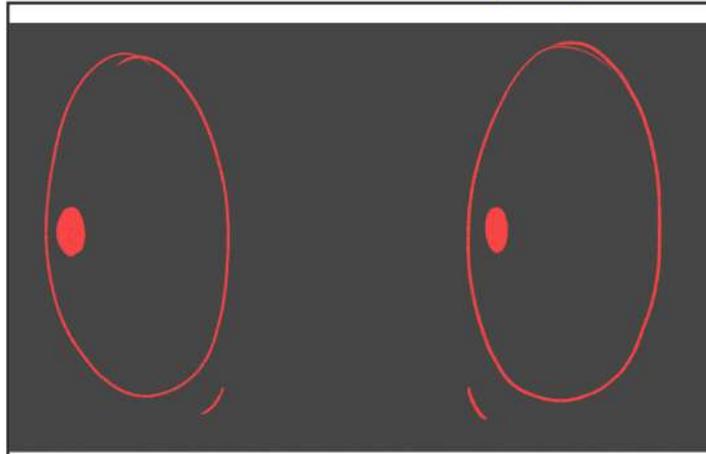
Escena: 5 1 Plano: Primerísimo primer plano



Descripción

Se empequeñecen las pupilas

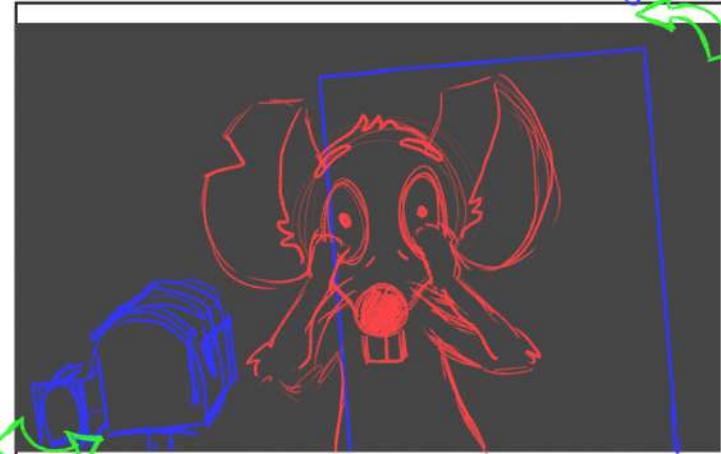
Escena: 5 2 Plano: Primerísimo primer plano



Descripción

Mirada asustada de lado y lado

Escena: 6 1 Plano: Medio - dutch angle



Descripción

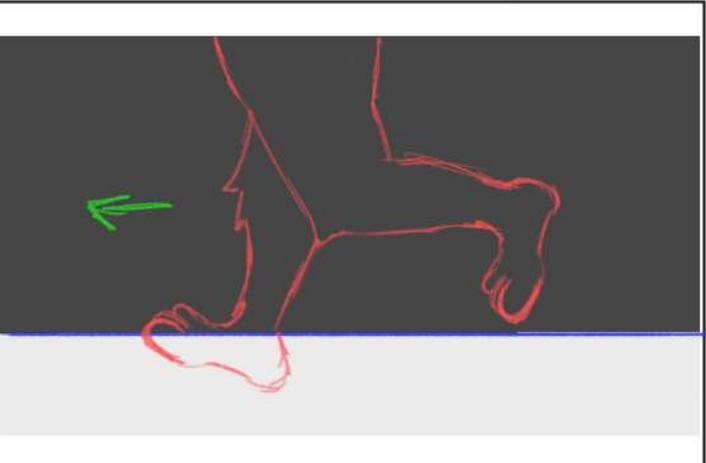
Gira cámara en dutch angle. Perro asustado.

Producción
Where are my teeth?

Duración 3 min aprox

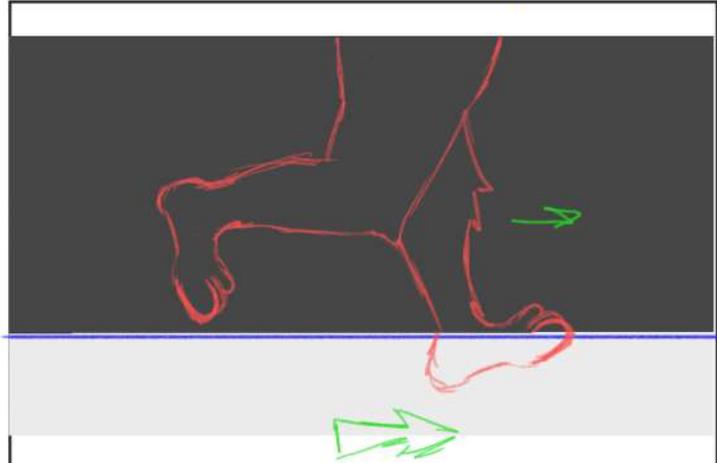
Hoja 3

Escena: 7 1 **Plano:** primer plano - frontal



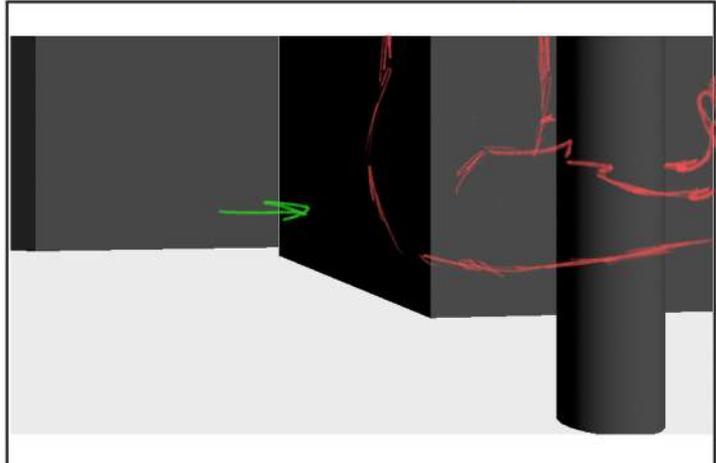
Descripción
Pedro corre nerviosamente de lado a lado pensando en qué hacer

Escena: 7 2 **Plano:** primer plano - frontal



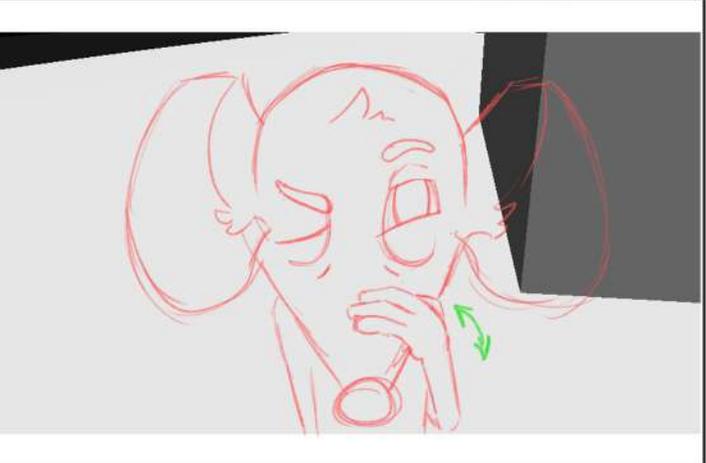
Descripción
Plano de cámara - sigue a Pedro

Escena: 7 3 **Plano:** primer plano - frontal



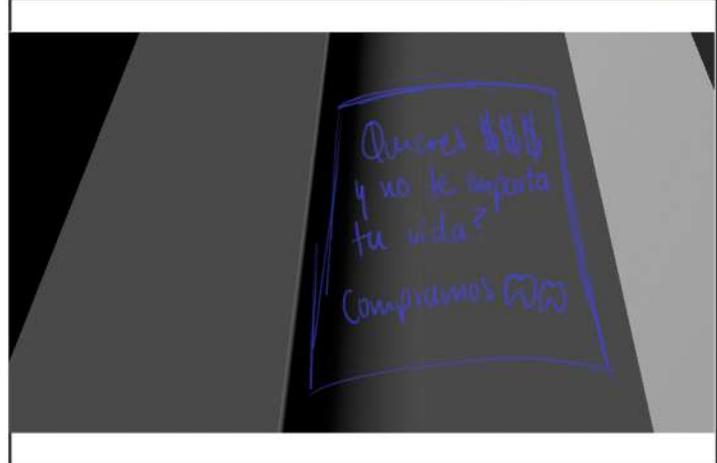
Descripción
Pedro se choca contra un poste

Escena: 8 1 **Plano:** picado - primer plano



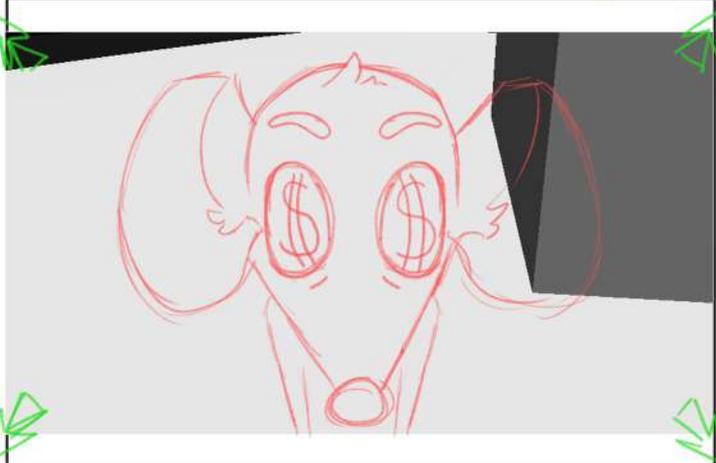
Descripción
Pedro se aleja del poste y se soba la nariz por el golpe

Escena: 9 1 **Plano:** contrapicado - plano detalle



Descripción

Escena: 10 1 **Plano:** picado - primer plano



Descripción
Pedro avaricioso, acercamiento de cámara

Producción

Where are my teeth?

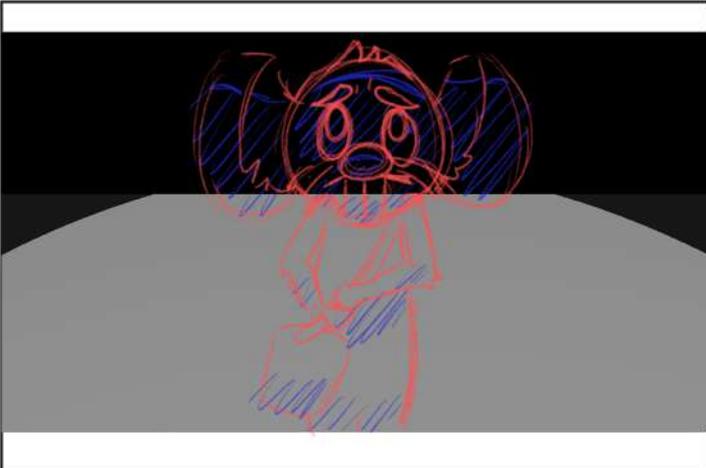
Duración

3 min aprox

Hoja

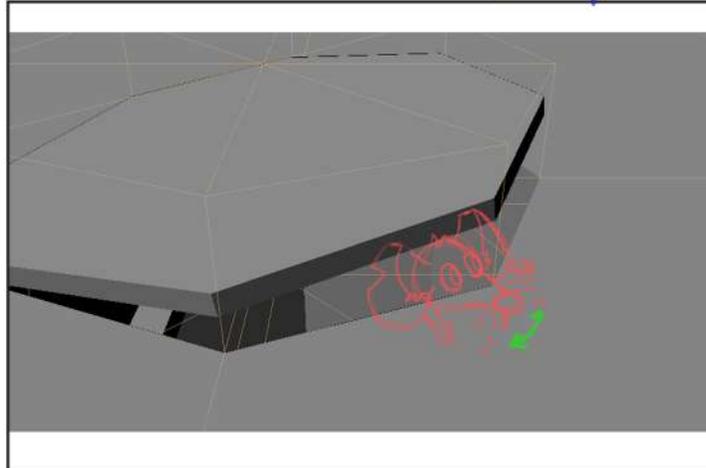
4

Escena: 11 | 1 | Plano: picado -Americano



Descripción
Iluminación desde arriba

Escena: 12 | 1 | Plano: picado -primer plano



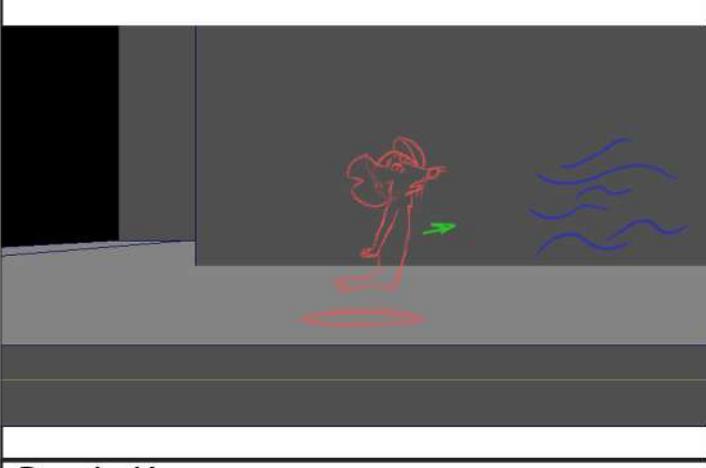
Descripción
Pedro mueve la nariz oliendo sus alrededores

Escena: 13 | 1 | Plano: frontal -medio



Descripción
Pedro hipnotizado por el olor flota hacia él.

Escena: 14 | 1 | Plano: frontal -general



Descripción
Pedro sigue el olor

Escena: 15 | 1 | Plano: Contrapicado -medio



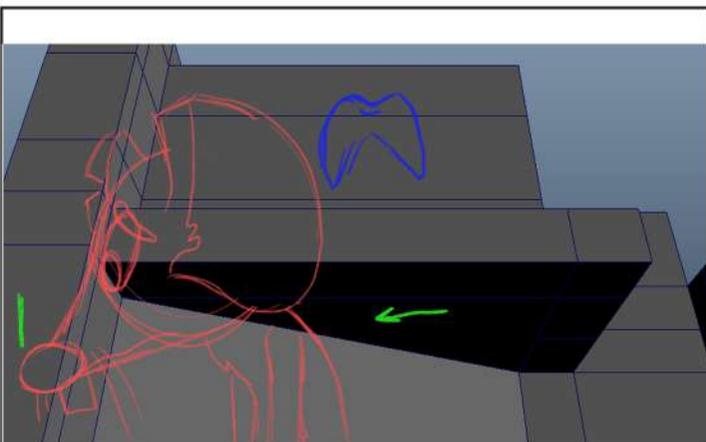
Descripción

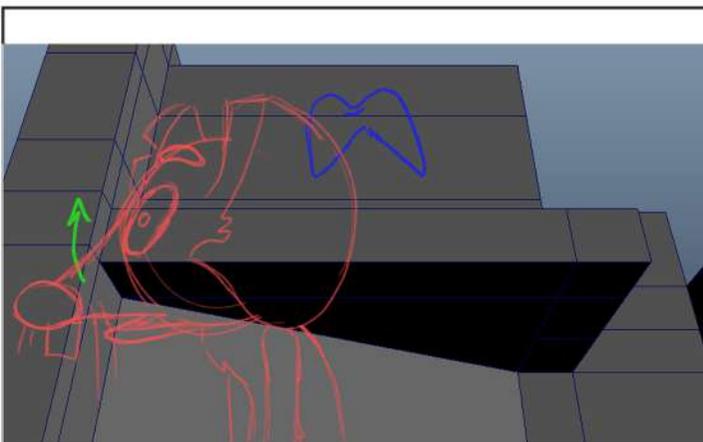
Escena: 15 | 2 | Plano: contrapicado -medio

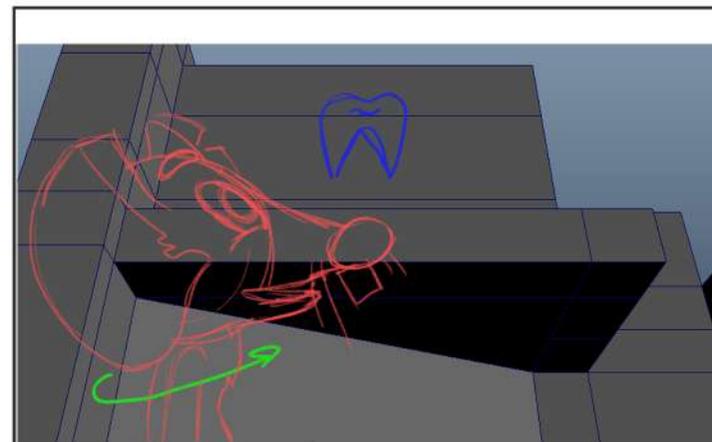


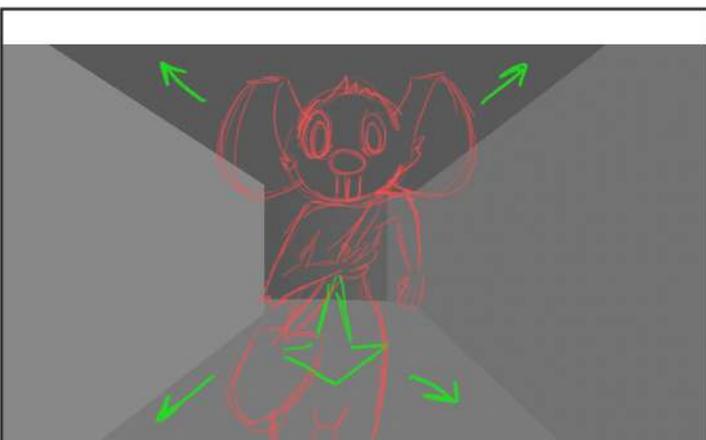
Descripción
Pedro para y mira la pizzeria

Producción
Where are my teeth?
Duración
3 min aprox
Hoja
6

 Escena: *20* *2* Plano: *Contrapicado medio*

Descripción
Pedro sigue caminando y la cámara para

 Escena: *20* *3* Plano: *Contrapicado medio*

Descripción
Pedro se da cuenta y para antes de salir del cuadro

 Escena: *20* *4* Plano: *Contrapicado medio*

Descripción
Pedro se voltea y emociona

 Escena: *21* *1* Plano: *frontal americano*

Descripción
Pedro corre dentro de la ventilación

 Escena: *22* *1* Plano: *frontal general*

Descripción
Pedro espía el consultorio a través de la reja.

 Escena: *23* *1* Plano: *paneo medio*

Descripción
P.O.V. Pedro escaneando el consultorio

Producción

Where are my teeth?

Duración

3 min aprox

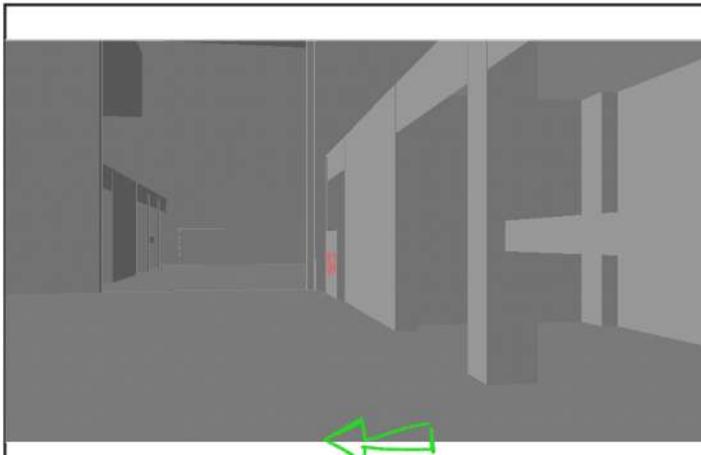
Hoja

7

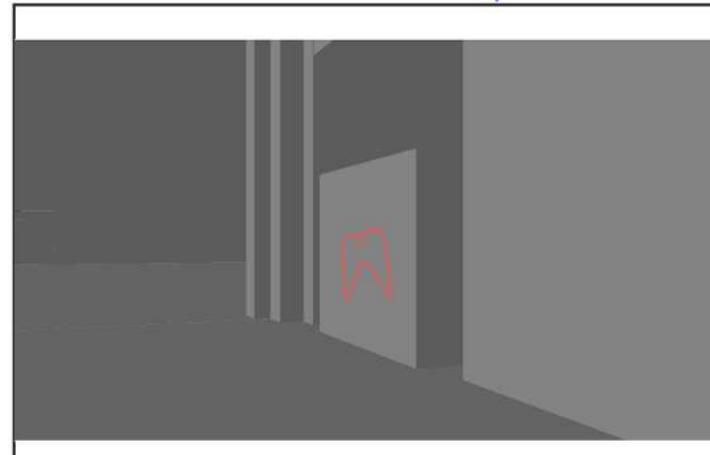
 Escena: 23 2 Plano: *paneo medio*

Descripción

Paneo de cámara POV Pedro

 Escena: 23 3 Plano: *paneo medio*

Descripción

Cámara regresa para ver la caja POV Pedro

 Escena: 24 1 Plano: *primer plano*

Descripción

Close up caja de dientes

 Escena: 25 1 Plano: *gran general perfil*

Descripción

Pedro se escabulle de puntitas

 Escena: 26 1 Plano: *general paneo*

Descripción

Pedro se pega a la pared y sigue hacia la caja

 Escena: 26 2 Plano: *general perfil paneo*

Descripción

Pedro se estira para alcanzar un diente

Producción

Where are my teeth?

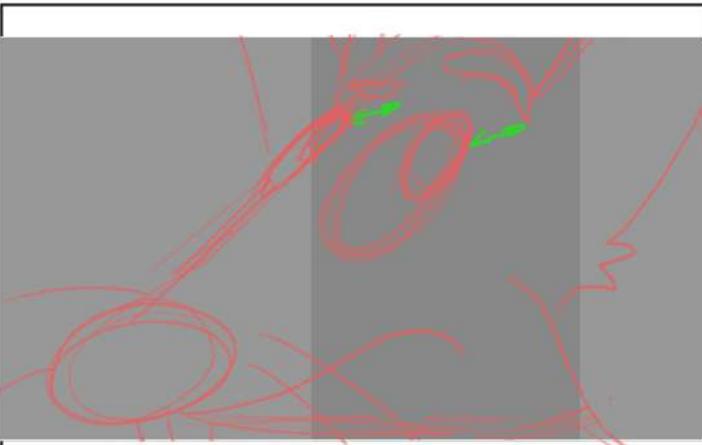
Duración

3 min aprox

Hoja

8

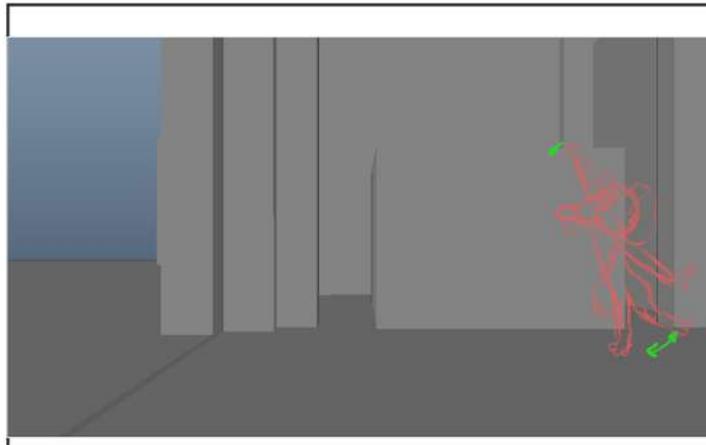
Escena: 27 | 1 | Plano: primer plano



Descripción

Pedro siente en la caja y busca el diente con tacto

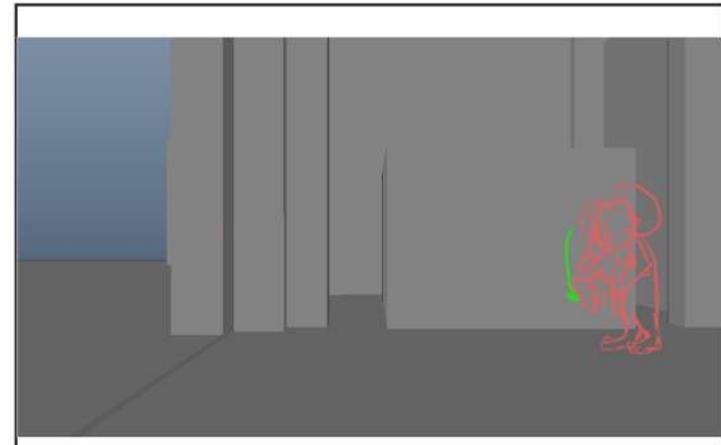
Escena: 28 | 1 | Plano: gran general



Descripción

Pedro encuentra el diente

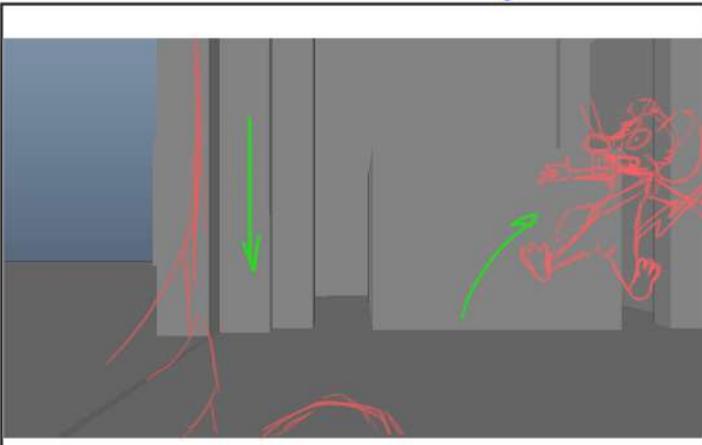
Escena: 28 | 2 | Plano: gran general



Descripción

Pedro guarda el diente en la bolsa

Escena: 28 | 3 | Plano: gran general



Descripción

Se siente el zapatazo del dentista, Pedro salta del susto
Camera shake

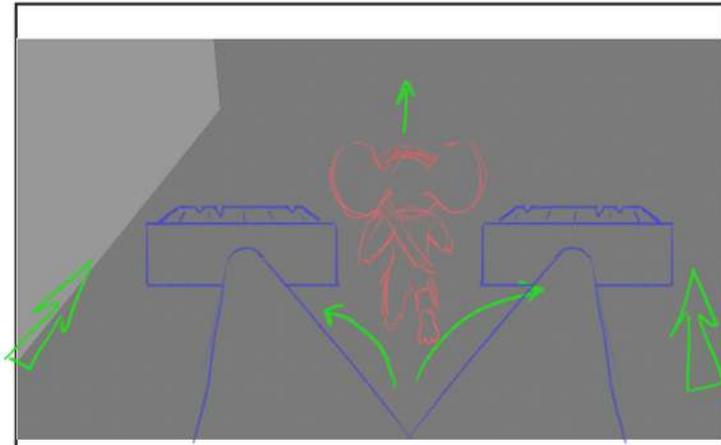
Escena: 29 | 1 | Plano: general



Descripción

Pedro corre

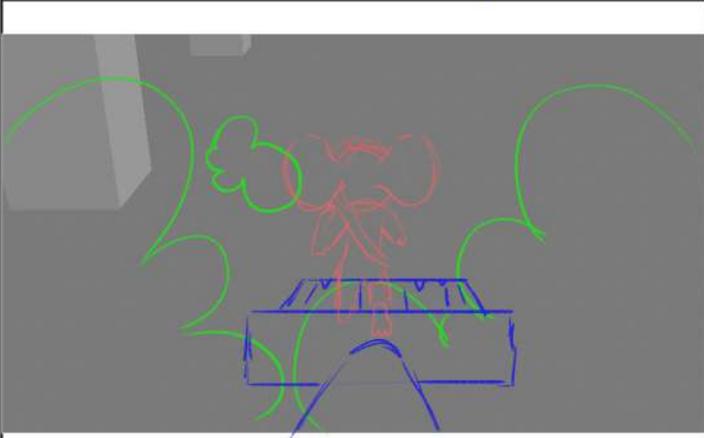
Escena: 30 | 1 | Plano: general



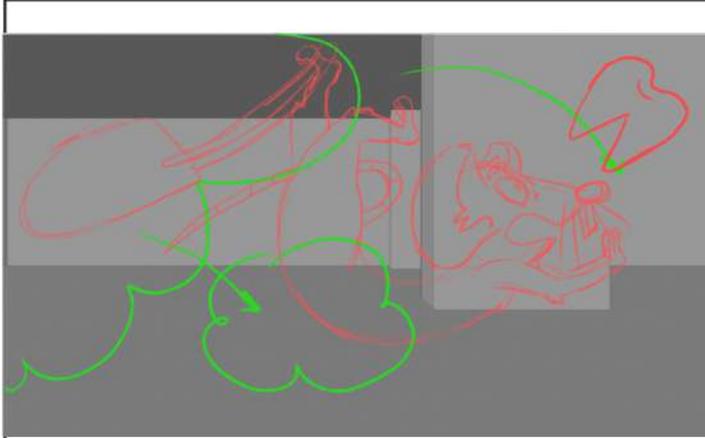
Descripción

Pedro recibe escobazos
Cámara sigue a Pedro

Producción
Where are my teeth?
Duración
3 min aprox
Hoja

 Escena: *30* *2* Plano: *general picado*

Descripción

*Se escucha un spray de insecticida y finalmente Pedro recibe un escobazo
La nube de insecticida crece.*

 Escena: *31* *1* Plano: *general*

Descripción

Pedro cae al piso y la bolsa se le cae

 Escena: *32* *1* Plano: *americano picado*

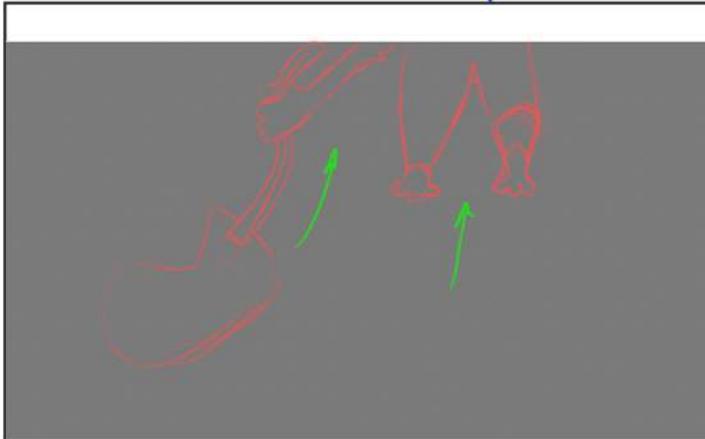
Descripción

Pedro trata de retroceder con los codos

 Escena: *32* *2* Plano: *americano picado*

Descripción

*La nube de insecticida se empieza a disipar.
Pedro se cubre la cara*

 Escena: *32* *3* Plano: *americano picado*

Descripción

A último segundo, Pedro se voltea y del susto la secretaria bota la lata de insecticida (sonido off camera). Pedro recoge las cosas

 Escena: *33* *1* Plano: *general*

Descripción

*Pedro llega a la ventilación y da un suspiro de alivio
Doctor y secretaria de fondo*

Producción

Where are my teeth?

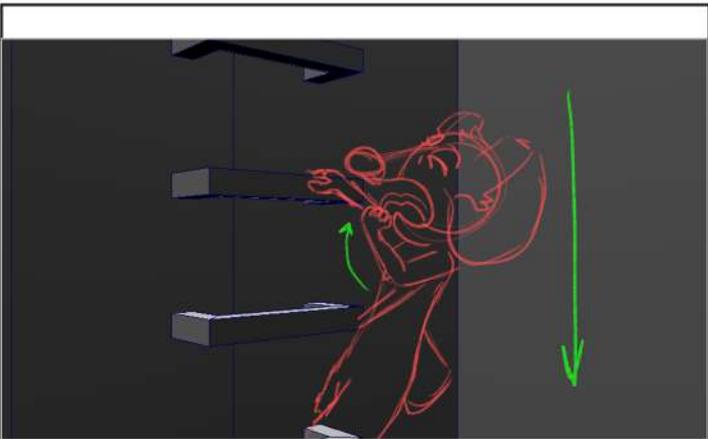
Duración

3 min aprox

Hoja

10

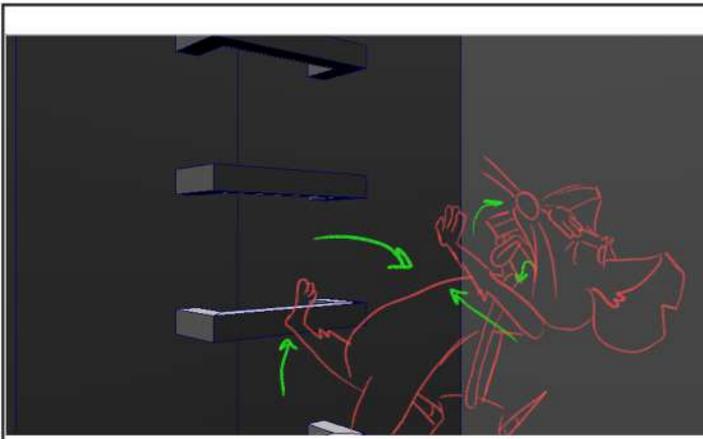
Escena: 34 1 Plano: americano



Descripción

Mientras baja por la alcantarilla, Pedro bosteza y se adormila

Escena: 34 2 Plano: americano



Descripción

Pedro se desmaya dramáticamente

Escena: 35 1 Plano: —



Descripción

Fade to black
Sonido de splash

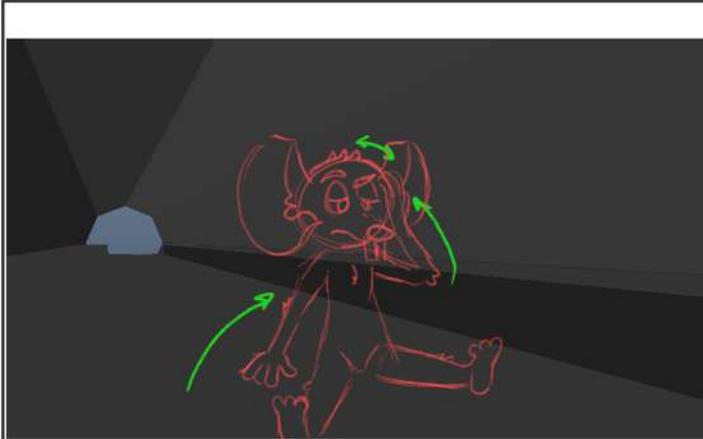
Escena: 36 1 Plano: nadir americano



Descripción

Sonido de corriente de agua
Momento suave por la corriente

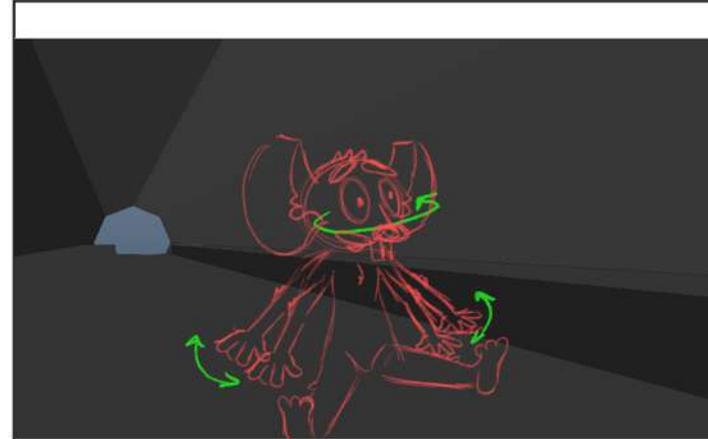
Escena: 37 1 Plano: americano



Descripción

Pedro se reincorpora

Escena: 37 2 Plano: americano

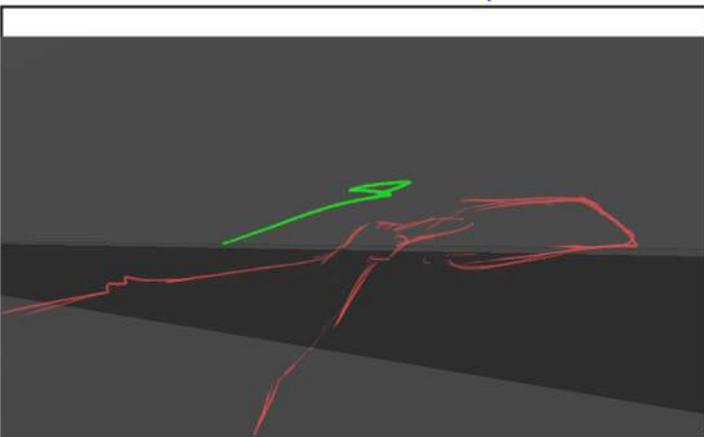


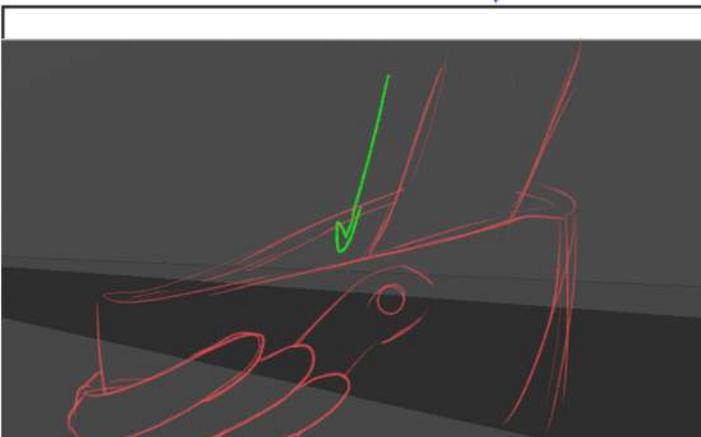
Descripción

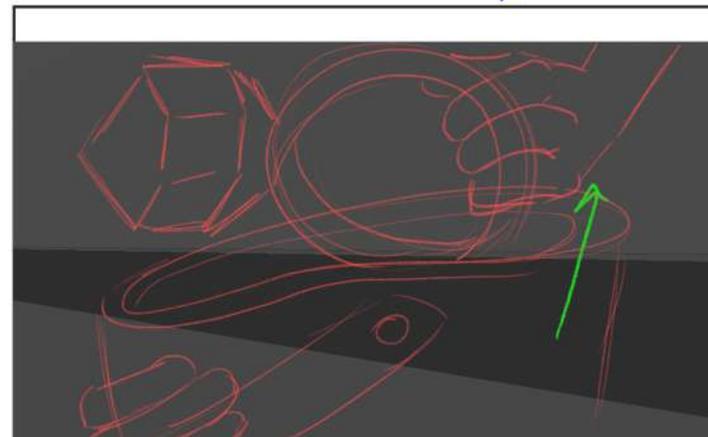
Pedro se asusta y busca la bolsa a su alrededor

Producción
Where are my teeth?
Duración
3 min aprox
Hoja

11

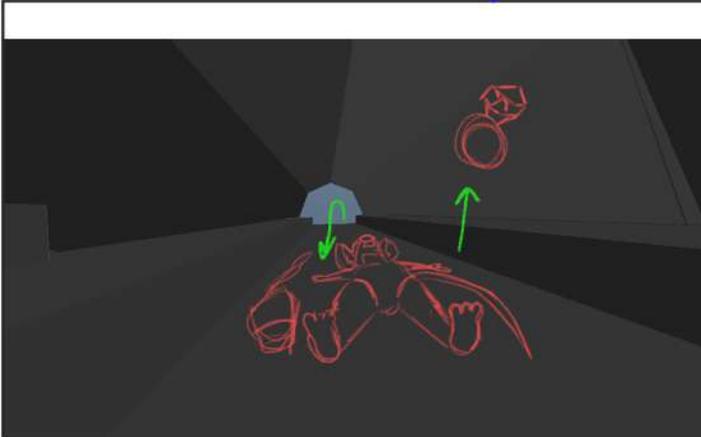
 Escena: *38* *1* Plano: *primer plano*

Descripción
Pedro encuentra el bolso

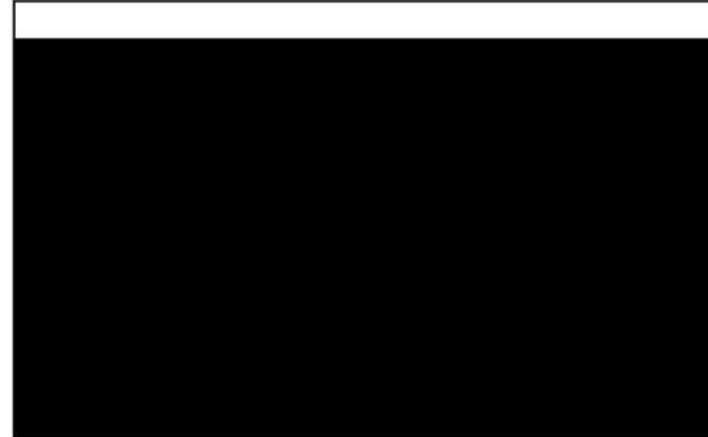
 Escena: *39* *1* Plano: *primer plano*

Descripción
Pedro rebusca el diente en el bolso

 Escena: *39* *2* Plano: *primer plano*

Descripción
Pedro saca un anillo de diamante del bolso

 Escena: *40* *1* Plano: *gran general*

Descripción
Pedro empalidece al ver el anillo

 Escena: *40* *2* Plano: *gran general*

Descripción
Pedro se desmaya y el anillo sale volando

 Escena: *41* *1* Plano: *—*

Descripción
Fade to black

Anexo C: Animatic

<https://youtu.be/ar2AGmpKPI4>

Anexo D: Playblast

<https://youtu.be/YGSVK40NMWQ>

Anexo E: Animación Cruda

<https://youtu.be/Bkc747AcUdw>

Anexo G: Producto Final

<https://youtu.be/Dr1Y5bxjoxc>

CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EVENTUALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte el/la estudiante Bianca Estefanía Vela Vega, de la carrera Animación Digital con código banner 00209233, quién es productor de la obra audiovisual titulada “¿Dónde está mi diente?”, y por otra Doménica Belinda Villacís Sierra, de nacionalidad ecuatoriana y con documento de identidad 1719367698; quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "PROFESIONAL" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- Durante la etapa de musicalización y sonorización de la obra audiovisual referida, el PROFESIONAL, se compromete a prestar sus servicios como con el PRODUCTOR quien realiza el proyecto del mismo en calidad de compositor y sonorizador

SEGUNDA: PLAZO.- El plazo del esta prestación de servicios será de ocho (8) meses (Plazo detallado)

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 200USD dólares correspondientes a su servicio en el área de música y efectos. El pago se realizará de acuerdo a la siguiente forma de pago:

- VALOR USD 0 al inicio del proyecto y entrega de insumos.
- VALOR USD 200 al finalizar el mismo y entregar todo a satisfacción.

En el caso de que ambas partes hayan acordado una remuneración NO económica (canje u otro similar), la misma se detalla a continuación:

CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.- El trabajo es por encargo y en base a material entregable por lo tanto no se estipula un horario de trabajo específico. Sin embargo, el PROFESIONAL declara conocer las características de la producción audiovisual y por lo que se compromete a prestar sus servicios de acuerdo al cronograma establecido en el plan de producción, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de la obra audiovisual, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR y director, por lo tanto autoriza y cede de manera exclusiva al PRODUCTOR los derechos de fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y lugar y por cualquier medio e indefinidamente, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su creación, nombre e imagen, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros. El PRODUCTOR podrá hacer uso de este derecho el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo.

SEXTA. - DEBIDA DILIGENCIA: El PROFESIONAL expresamente se obliga a prestar sus servicios mediando la más alta diligencia, para lo cual empleará todos sus conocimientos y capacidad para asegurar la mejor calidad en el servicio ofrecido.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD: Las partes se comprometen a mantener absoluta y debida reserva respecto de la información que se intercambien en el marco del presente contrato y cualquier otra que conozcan o llegaren a conocer de la contraparte. Dicha información no podrá ser reproducida o difundida por cualquier medio escrito, oral o tecnológico, sin previa autorización escrita de las partes.

La información que cada parte llegare a conocer durante la vigencia de este acuerdo y que se encuentre por escrito, deberá ser devuelta a la parte que la hubiera suministrado sin que se autorice la retención de ningún documento ni información. La vigencia de las obligaciones antes indicadas continuará hasta que la información de cada una de las partes que haya llegado a conocer el otro contratante sea de dominio público, siempre y cuando esta haya sido divulgada por un método que no constituya una violación de los términos del presente documento.

OCTAVA: CONTROVERSIA.- Para el caso de controversia insuperable por negociación directa, las partes aceptan someterse al dictamen del tribunal de Mediación y arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito.

NOVENA: - ACEPTACIÓN Y RATIFICACIÓN: En lo que no estuviese estipulado en el presente acuerdo, las partes se remiten a las leyes vigentes sobre la materia, en especial las relativas a las obligaciones de cada una de las partes y las prohibiciones.

Las partes declaran que todos los términos, palabras, frases, fórmulas y definiciones, conceptos, derechos y obligaciones que se estipulan en el presente acuerdo son absolutamente claros y perfectamente conocidos por ellas, en su sentido y alcance gramatical, semántico, lógico, legal y jurídico.

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo estipulado en el presente acuerdo, a cuyas condiciones se someten.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en dos (2) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito el 5 de diciembre del 2019.


EL PRODUCTOR
CI. 1750215483


EL PROFESIONAL
CI. O RUC 1719367698