

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

SIMBIOSIS:

Centro de Investigación e Innovación Culinaria Valverde, Madrid

Klever Santiago Rojas Echesi

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como
requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**SIMBIOSIS:
Centro de Investigación e Innovación Culinaria Valverde,
Madrid**

Klever Santiago Rojas Echesi

Nombre del profesor, Título académico

Clara Murado, Arquitecta

Quito, 20 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Klever Santiago Rojas Echesi

Código: 00210112

Cédula de identidad: 1725228264

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on

<http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto se encuentra situado en Fuencarral, Madrid-España, en el cual reconoce la búsqueda de edificaciones con múltiples actividades y un carácter público que está dirigida a distintas franjas de edad. Consiste en crear nuevas atmosferas con acciones de integración de 8 barrios que abraza a la prolongación de la Castellana en el distrito de Fuencarral-El Pardo.

En la actualidad se sitúa el edificio de las instalaciones Zapadores/Ciudad del Arte y Museo Siglo XXI con una superficie aproximada, 23.000m² que están distribuidos en un anillo alrededor de un patio central. Un punto estratégico que no presenta mayores problemas para la intervención arquitectónica y urbana. Sin embargo, se consideró necesario mantener el volumen del antiguo edificio, generando cambios acuerdo a las necesidades del proyecto. Por ende, se propone crear programas que apuesten el valor del entorno y fomenten no solo el aumento de la biodiversidad del lugar, sino también el vínculo social que se pueda establecer entre los habitantes del sector y las nuevas zonas proyectadas.

Palabras claves: Innovación, Cultura, Gastronomía, Integrador social y Educación

ABSTRACT

The project is located in Fuencarral, Madrid-Spain, which recognizes the search for buildings with pluriactivity and public character aimed at different age groups. It consists of creating new environments with integration actions in 8 neighborhoods that embrace the Castellana extension in the Fuencarral-El Pardo district.

Currently, the Zapadores/Ciudad del Arte and Museo Siglo XXI facility building is located with an approximate surface area of 23,000m² that is distributed in a ring around a central patio. A strategic point that does not present major problems for architectural and urban intervention. However, it was considered necessary to maintain the volume of the old building, generating changes according to the needs of the project. Therefore, it is proposed to create programs that enhance the value of the environment and promote not only the increase in the biodiversity of the place, but also the social link that can be established between the inhabitants of the sector and the new projected areas.

Keywords: Innovation, Culture, Gastronomy, Social Integrator and Education.

TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCION</i>	10
<i>ANÁLISIS DE CONTEXTO</i>	11
<i>MUSEO ZAPADORES DEL SIGLO XXI, MADRID.</i>	15
<i>ANÁLISIS DE PRECEDENTES</i>	19
<i>CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTONICO</i>	22
<i>PLANIMETRIA</i>	25
<i>PLANIMETRIA – SECCIONES ARQUITECTONICAS</i>	27
<i>PLANIMETRIA – FACHADAS ARQUITECTONICAS</i>	30
<i>VISTAS AMBIENTADAS</i>	31
<i>CONCLUSIÓN</i>	38
<i>REFERENCIAS</i>	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Fuencarral- El Pardo. Elaboración propia	11
Ilustración 2: Movilidad e infraestructuras. Elaboración propia	12
Ilustración 3: Espacios Públicos. Elaboración propia.....	12
Ilustración 4: Actividad productiva y socioeconómica. Elaboración propia	13
Ilustración 5: Equipamiento Educativo y Deportivo. Elaboración propia.....	13
Ilustración 6: Vivienda y Edificación. Elaboración propia	14
Ilustración 7: Ciudadanía y Servicios Públicos. Elaboración propia.....	14
Ilustración 8: Equipamiento Social. Elaboración propia	15
Ilustración 9: Vista área del edificio. Google Earth Pro	15
Ilustración 10: Vistas entorno al edificio. Google Earth Pro	16
Ilustración 11: Eventos Ciudad del Arte. Zapadores.org.....	16
Ilustración 12: Exhibiciones de arte del Museo Zapador. Zapadores.org	17
Ilustración 13: áreas de estudio Zapador. Zapadores.org	17
Ilustración 14: Fachada Oeste. Elaboración propia	18
Ilustración 15: Fachada sur. Elaboración propia	18
Ilustración 16: fachada Este. Elaboración propia	18
Ilustración 17: Fachada Norte. Elaboración propia	18
Ilustración 18: Axonometría del edificio antiguo. Elaboración propia	19
Ilustración 19: Vista del proyecto de Gordon Matta-Clark. CO2-art-sustainability	20
Ilustración 20: Oost Campus. Archello.com.....	21
Ilustración 21: Conceptos programáticos. Elaboración propia.....	22
Ilustración 22: Diagrama de sustracción. Elaboración propia	23
Ilustración 23: Diagrama de intervención. Elaboración propia	23
Ilustración 24: Diagrama circulación. Elaboración propia	24
Ilustración 25: Axonometría explotada. Elaboración propia.....	24
Ilustración 26: Implantación. Elaboración propia	25
Ilustración 27: Planta de ingreso. Elaboración propia	25
Ilustración 28: Planta N+3.50. Elaboración propia	26
Ilustración 29: Planta N+7.00. Elaboración propia	26
Ilustración 30: Corte B-B. Biblioteca. Elaboración propia.....	27
Ilustración 31: Corte C-C. Sección Auditorio-Área social comunitario. Elaboración propia	27
Ilustración 32: Corte A-A. Museo Zapadores. Elaboración propia	27
Ilustración 33: Corte D-D. Exhibición culinaria-Biblioteca. Elaboración propia	28
Ilustración 34: Corte D-D. Talleres Gastronomico. Elaboración propia	28
Ilustración 35: Corte C-C. Ferias Agroecológicas-Biblioteca Elaboración propia	28
Ilustración 36: Axonometría Explotada, Vista Norte. Elaboración propia.....	29
Ilustración 37: Axonometría Explotada, Vista Sur. Elaboración propia	29
Ilustración 38: Fachada Este. Elaboración propia	30
Ilustración 39: Fachada Norte. Elaboración propia	30
Ilustración 40: Fachada Oeste. Elaboración propia	30
Ilustración 41: Vista Bulevar. Elaboración propia	31
Ilustración 42: Vista-Ingreso Oeste. Elaboración propia.....	31
Ilustración 43: Vista Interior- Oeste, N+3.50 . Elaboración propia.....	32
Ilustración 44: Vista Interior- Oeste, N+0.20. Elaboración propia.....	32
Ilustración 45: Vista aérea- Sur. Elaboración propia.....	33
Ilustración 46: Vista Interior- Museo, N+7.00. Elaboración propia.....	33

Ilustración 47: Vista Interior- Hall Museo N+0.20. Elaboración propia.....	34
Ilustración 48: Vista Interior- Exhibición Cultural, N+7.00. Elaboración propia.....	34
Ilustración 49: Vista Interior- Talleres Gastronómicos, N+7.00. Elaboración propia....	35
Ilustración 50: Vista Interior- Área Social, Este, N+7.00. Elaboración propia.....	35
Ilustración 51: Vista Interior- Z. Lectura-Biblioteca, N+3.50. Elaboración propia.....	36
Ilustración 52: Vista Interior- Z. Hall, N+3.50. Elaboración propia.....	36
Ilustración 53: Vista aérea- Sur. Elaboración propia.....	37
Ilustración 54: Vista Exterior-Este. Elaboración propia.....	37

INTRODUCCION

El presente análisis del proyecto busca crear un centro de investigación e innovación culinaria que integre a la comunidad local. Se centra en las redes tradicionales de distintas culturas del mundo, con un enfoque especial en la cultura madrileña. Busca promover la innovación gastronómica y cultural, la integrar a la comunidad local, y mejorar la calidad de vida en los barrios adyacentes de la prolongación de la Castellana-Fuencarral.

En relación al programa, se explora un método de integración social que está fundamentada en usos programáticos culturales, basadas en las actividades dadas en el anterior. De esta manera se plantea en seis grupos: el primero basando en vivir, segundo el servir, tercero en investigar, cuarto en aprender, quinto en crear y sexto en cocinar. Por lo tanto, la edificación propone un funcionamiento para el presente y el futuro, planteando así los siguientes programas que se transfigura durante el tiempo: 1) Ferias Agroecológicas, 2) Auditorio para las exposiciones culturales y charlas, 3) conservación del museo Zapador, 4) salas de exhibición cultural, 5) laboratorio y exposiciones gastronómicos, 6) cafetería, restaurante, y 7) biblioteca. Es así como se explora la idea de una arquitectura que se puede aplicar en el presente para una integración social futura.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

Fuencarral-El Pardo es el más extenso (23.795 Ha) de los distritos de Madrid (acoge el Monte de El Pardo), y también el más poblado (235.929 habitantes) después de Carabanchel. Establece, además, la frontera noroeste de Madrid con los municipios anexos, como son Las Rozas, Torrelodones, Hoyo de Manzanares, Colmenar Viejo, Tres Cantos, San Sebastián de los Reyes y Alcobendas.

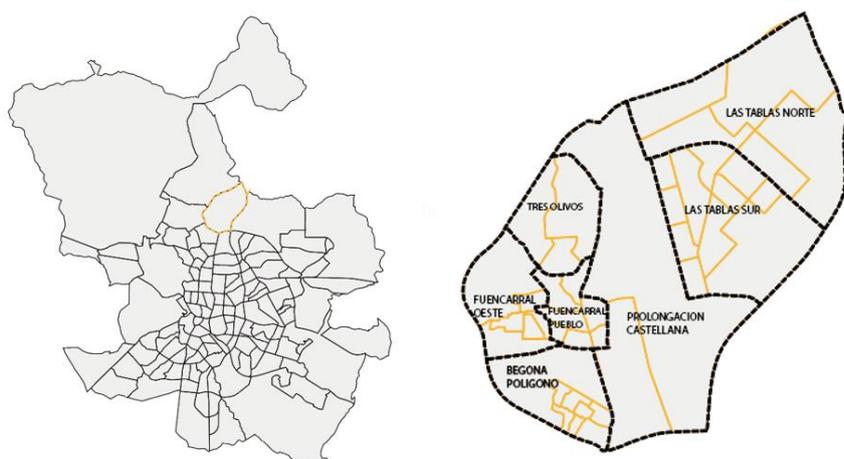


Ilustración 1: Fuencarral- El Pardo. Elaboración propia

Movilidad e infraestructuras

El distrito está bien integrado en la red de movilidad de la ciudad, tanto a nivel privado como público, en cuanto a su posición en relación sin discontinuidad con la ciudad de Madrid. Sin embargo existen numerosas problemáticas a este respecto. Deficiencias en la red de transporte público en sus últimas ampliaciones, ineficacia del autobús urbano y el tren ligero, o colapsos y sobrecarga de la red arterial rodada. Internamente, la alta densidad de los barrios antiguos, más relacionados en transporte público, contrasta con la baja densidad de los nuevos barrios más dependientes del transporte privado.



Ilustración 2: Movilidad e infraestructuras. Elaboración propia

Espacios Públicos.

El espacio público estancial es escaso, está degradado por su antigüedad, o es excesivo y banal como en los nuevos barrios. En lo referido a zonas verdes, el espacio libre del distrito está bien distribuido y repartido, salvo excepciones, donde en algunos puntos no está bien mantenido o desarrollado.



Ilustración 3: Espacios Públicos. Elaboración propia

Actividad productiva y socioeconómica.

El distrito de Fuencarral- El Pardo posee una relación de actividad económica muy influenciada por Madrid. A pesar de ser un barrio residencial tiene un tejido muy mixto que acoge un comercio y una hostelería importante y autosuficiente.



Ilustración 4: Actividad productiva y socioeconómica. Elaboración propia

Equipamiento Educativo y Deportivo.

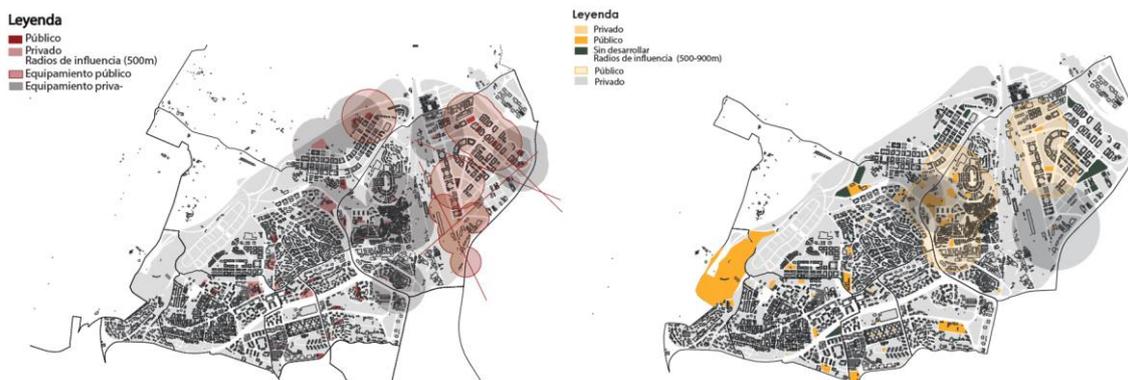


Ilustración 5: Equipamiento Educativo y Deportivo. Elaboración propia

Vivienda y Edificación.

Podríamos diferenciar cuatro tipos de áreas desde el punto de vista de las problemáticas de vivienda. En primer lugar los nuevos barrios, donde las viviendas son de buena calidad, pero los precios no incluyen a muchos de los vecinos jóvenes que no pueden acceder a ellas.

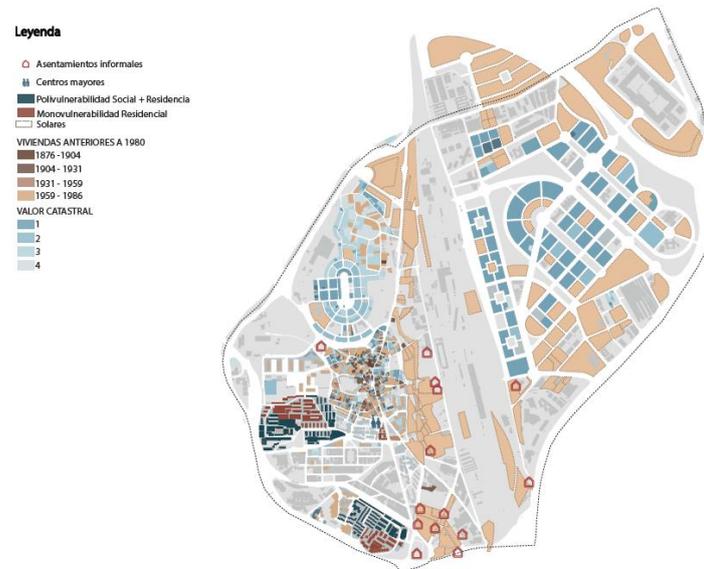


Ilustración 6: Vivienda y Edificación. Elaboración propia

Ciudadanía y Servicios Públicos.

Al igual que el resto de la ciudad de Madrid, no existen importantes problemas ni de convivencia ni de seguridad en el distrito. Únicamente, los generados en los entornos de los espacios baldíos que las operaciones urbanísticas dejan sin desarrollar.



Ilustración 7: Ciudadanía y Servicios Públicos. Elaboración propia

Equipamiento Social.

Al igual que el resto de la ciudad de Madrid, no existen importantes problemas ni de convivencia ni de seguridad en el distrito. Únicamente, los generados en los entornos de los espacios baldíos que las operaciones urbanísticas dejan sin desarrollar.



Ilustración 8: Equipamiento Social. Elaboración propia

MUSEO ZAPADORES DEL SIGLO XXI, MADRID.



Ilustración 9: Vista área del edificio. Google Earth Pro



Ilustración 10: Vistas entorno al edificio. Google Earth Pro

El edificio Zapadores/Ciudad del Arte Museo Siglo XXI de Madrid se encuentra ubicado en el Paseo de la Castellana, 94, en el distrito de Chamartín. El edificio está orientado de norte a sur, con la fachada principal orientada al Paseo de la Castellana y la fachada trasera orientada a la calle del Marqués de Villaverde.



Ilustración 11: Eventos Ciudad del Arte. Zapadores.org

Se encuentra en el antiguo cuartel del ejército de Fuencarral, esta nueva sede del Museo de La Neomudéjar. Una "ciudad del arte" que acoge a toda clase de artistas, galeristas, asociaciones, curadores y museos, que busca crear un espacio de reflexión y de apuesta por las nuevas voces del arte. (MADRID, 2023)



Ilustración 12: Exhibiciones de arte del Museo Zapador. Zapadores.org

El centro cuenta con la colección permanente del Museo C.A.V. La Neomudéjar, ubicada en una gran sala de 4000 metros cuadrados situada en la segunda planta del edificio. Esta colección se compone de obras de artistas como Rafael Peñalver, Paz Muro, Antonio Alvarado, Mahé Boissel, Jacqueline Bonacic-Doric, Orest Antoshkiv, Ana Dévora, Ze Carrión, Marc Janus, Jimena Aragonés, Johana Kirby, Fardou Keuning o Guy Deuning, entre muchos otros. (MADRID, 2023)



Ilustración 13: áreas de estudio Zapador. Zapadores.org

Asimismo, acoge una ciudadela de artistas donde se muestran los estudios de artistas autogestionados, una zona Lab de Asociaciones, que cuenta con sus propios espacios de trabajo y una nave específica donde desarrollar sus actividades, como conferencias, exposiciones, talleres o debates. (MADRID, 2023)

Análisis solar:

La orientación del edificio permite que la fachada principal reciba una buena cantidad de luz solar durante todo el día. La fachada está compuesta por grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural. Además, el edificio cuenta con un sistema de protección solar que evita que la luz solar directa incida en las zonas interiores. Sin embargo, la fachada trasera del edificio recibe menos luz solar, ya que está orientada al norte. Esto puede suponer una limitación para las actividades que se realizan en estas zonas, como exposiciones o talleres.



Ilustración 14: Fachada Oeste. Elaboración propia

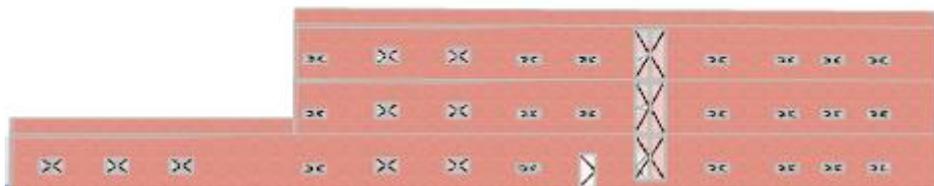


Ilustración 15: Fachada sur. Elaboración propia



Ilustración 16: fachada Este. Elaboración propia

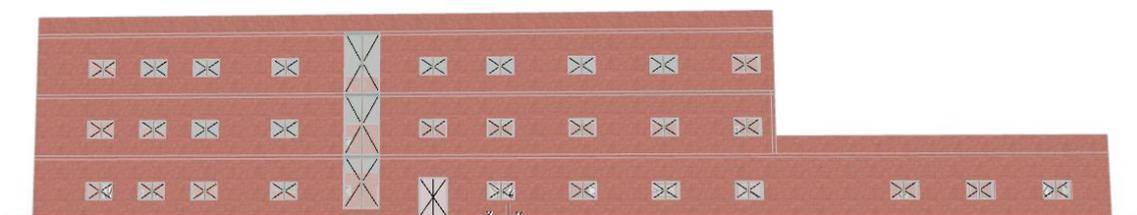


Ilustración 17: Fachada Norte. Elavoracion propia

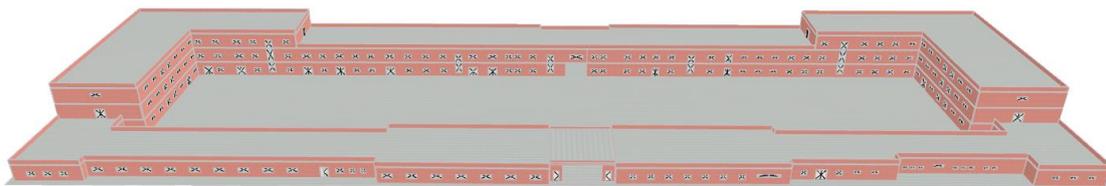


Ilustración 18: Axonometría del edificio antiguo. Elaboración propia

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Splitting (1974), Gordon Matta-Clark

Gordon Matta-Clark fue un artista conceptual estadounidense que trabajó principalmente en la década de 1970. Su trabajo se centró en la exploración del espacio arquitectónico, a menudo mediante la realización de cortes en edificios abandonados o en construcción.

Una de las obras más conocidas de Matta-Clark es *Splitting* (1974). Esta obra consistió en realizar un corte vertical en un edificio de apartamentos en Nueva York, creando una división entre dos apartamentos. El corte fue preciso y ordenado, y reveló las estructuras internas del edificio.

Conceptos clave en el trabajo de Matta-Clark incluyen:

La exploración del espacio arquitectónico: Matta-Clark estaba interesado en explorar la naturaleza del espacio arquitectónico. Sus cortes en los edificios crearon nuevas formas y perspectivas, y revelaron las estructuras internas de los edificios.

La creación y la destrucción: El trabajo de Matta-Clark a menudo implicaba la destrucción de la materia. Sin embargo, esta destrucción no era simplemente destructiva, sino que también era creativa. Los cortes de Matta-Clark creaban nuevas formas y espacios, y daban nueva vida a los edificios abandonados.

La relación entre el arte y la sociedad: El trabajo de Matta-Clark también tenía un aspecto social. Sus obras a menudo abordaban temas como la pobreza, la desigualdad y

la gentrificación. Matta-Clark quería utilizar su arte para cuestionar el statu quo y crear conciencia sobre los problemas sociales.



Ilustración 19: Vista del proyecto de Gordon Matta-Clark. CO2-art-sustainability

OOSTKAMP, BELGIUM, Carlos Arrollo Architects

El trabajo de Carlos Arroyo Architects se caracteriza por su enfoque innovador en la arquitectura, que combina la estética contemporánea con un compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad social. Las obras de Arroyo son a menudo complejas y desafiantes, pero siempre son atractivas y funcionales.

Uno de los conceptos clave en el trabajo de Arroyo es el uso de materiales sostenibles. Arroyo cree que la arquitectura debe ser respetuosa con el medio ambiente, y utiliza materiales reciclados y renovables en sus proyectos. Por ejemplo, el OostCampus, un complejo de oficinas en Bélgica, está construido con madera certificada y materiales reciclados.



Ilustración 20: Oost Campus. Archello.com

CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTONICO

Concepto.

El programa del centro de investigación e innovación culinaria, se centra en cuatro conceptos como: Vivir, servir, investigar, aprender, crear y cocinar.

- Vivir: enfocado en la consolidación de los usuarios quienes visiten al proyecto, centrándose en las exhibiciones gastronómicas y culturales, ferias de productos agroecológicos y huertas agroecológicas.
- Servir: uno de los programas que ofrece a los usuarios de Valverde son talleres comunitarios y comedor comunitario.
- Investigar: se fomenta el conocimiento a los usuarios por medio de los programas de la biblioteca y archivos de memoria, que busca recopilar recetas ancestrales de los usuarios migrantes que residen en Fuencarral y sobre todo, se enfoca en la comunidad madrileña.
- Aprender: los usuarios pueden adquirir el aprendizaje en los espacios que son las aulas y el auditorio.
- Crear: se basa en la búsqueda de la innovación culinaria autóctono del sector, haciendo el uso de laboratorios gastronómicos.
- Cocinar: se enfoca en ejercer los conocimientos gastronómicos en los talleres gastronómicos de los continentes: Asia, Europa, Oceanía y América.

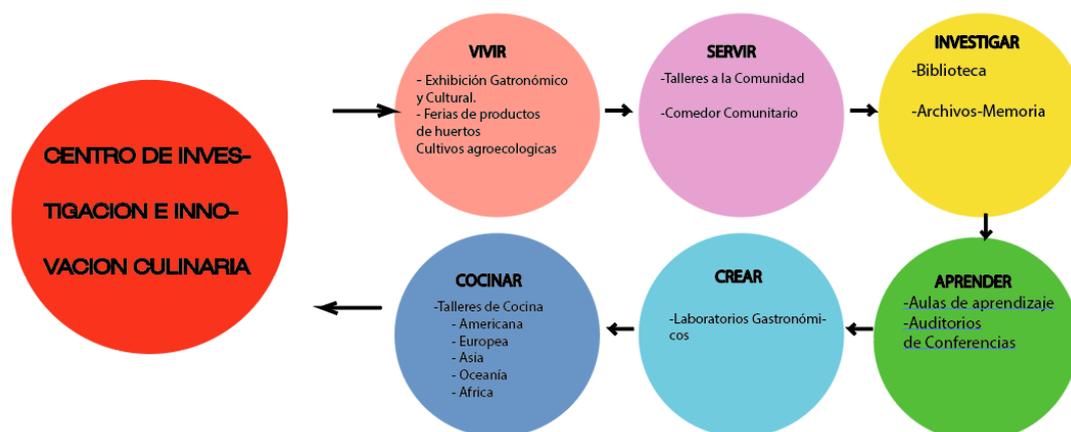


Ilustración 21: Conceptos programáticos. Elaboración propia

Forma y estrategias

La esencia del proyecto está en la inserción de programas arquitectónicos nuevos y modernos dentro del edificio y generando cambios acorde a las exigencias de los programas pero también puede ser una oportunidad para crear un espacio más funcional y atractivo. Esta práctica puede ayudar a preservar el patrimonio histórico del edificio al mismo tiempo que lo actualiza para las necesidades modernas.

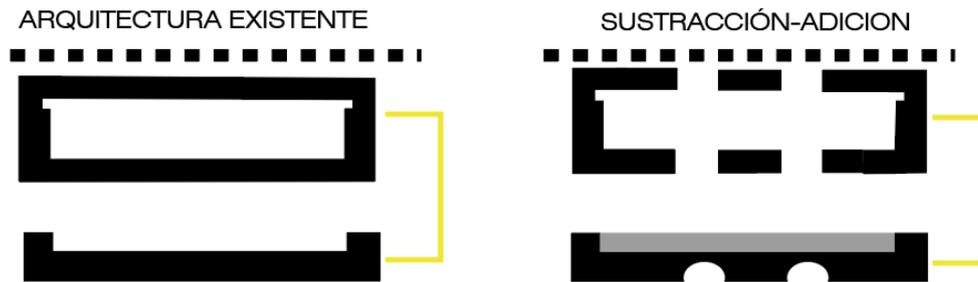


Ilustración 22: Diagrama de sustracción. Elaboración propia

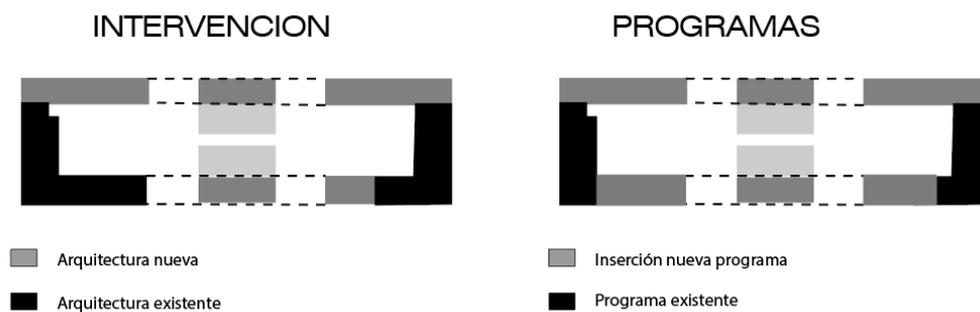


Ilustración 23: Diagrama de intervención. Elaboración propia

Se analiza la morfología y los espacios de interés existente, posteriormente de subtrae el volumen longitudinal para proyectar conexión entre el sentido este y oeste del volumen. Aprovechando así el mismo espacio del patio central para un punto de concentración y de interés social. Mediante ello, se busca generar un sistema de circulaciones centradas y lineales, de manera que abraza a todos los programas establecidos.

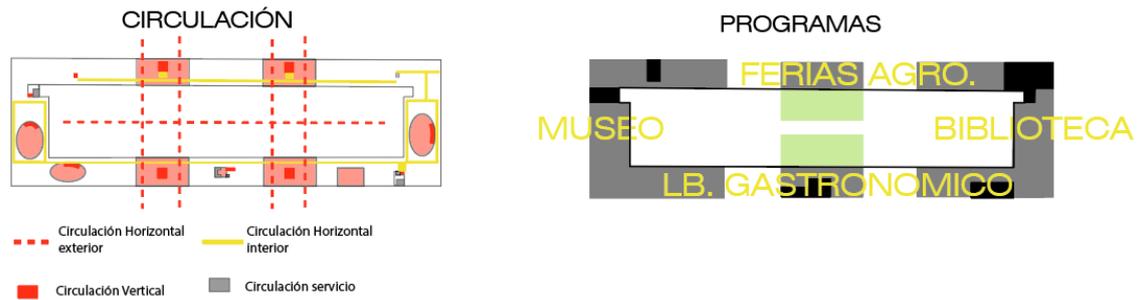


Ilustración 24: Diagrama circulación. Elaboración propia

Analisis programatico.

Una de las principales consideraciones al insertar nuevos programas en el edificio existente es la compatibilidad de los dos. Por ello, se mantiene el programa del Museo Zapador que está enfocada en la historia y el arte del sector. Proyectando así una memoria colectiva madrileña al rescatar el programas de interés social y se puede crear un impacto positivo en la comunidad. Entonces el edificio antiguo se convierte en un centro comunitario que puede proporcionar a los residentes un lugar para reunirse, socializar y participar en actividades educativas y culturales.

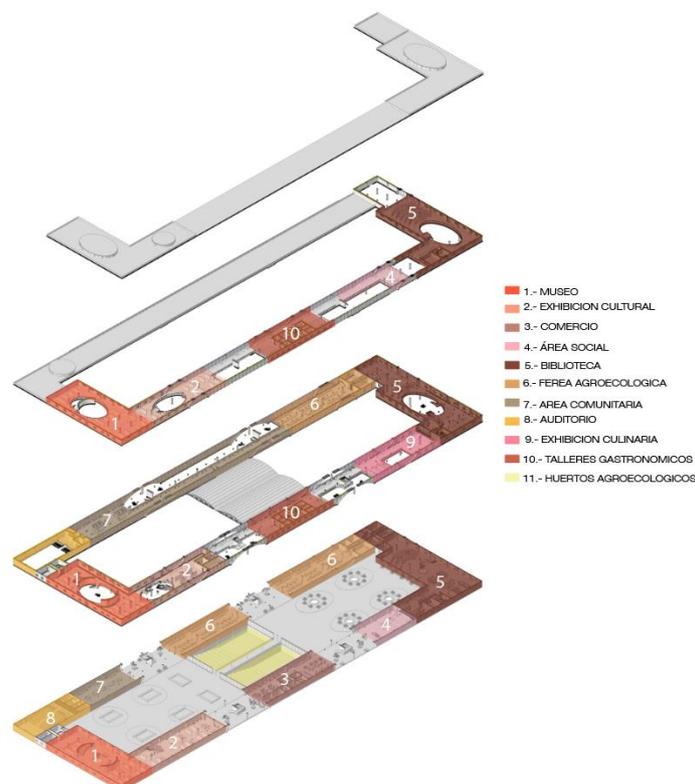


Ilustración 25: Axonometría explotado. Elaboración propia

PLANIMETRIA

Se da lugar una serie de senderos que incentiven al usuario a recorrerlos, aprovechando la topografía del terreno se genera a lo largo del parque lineal en sentido sur-norte, puntos de miradores de contemplación que se conectan entre sí, brindando una atmósfera de paz y tranquilidad.

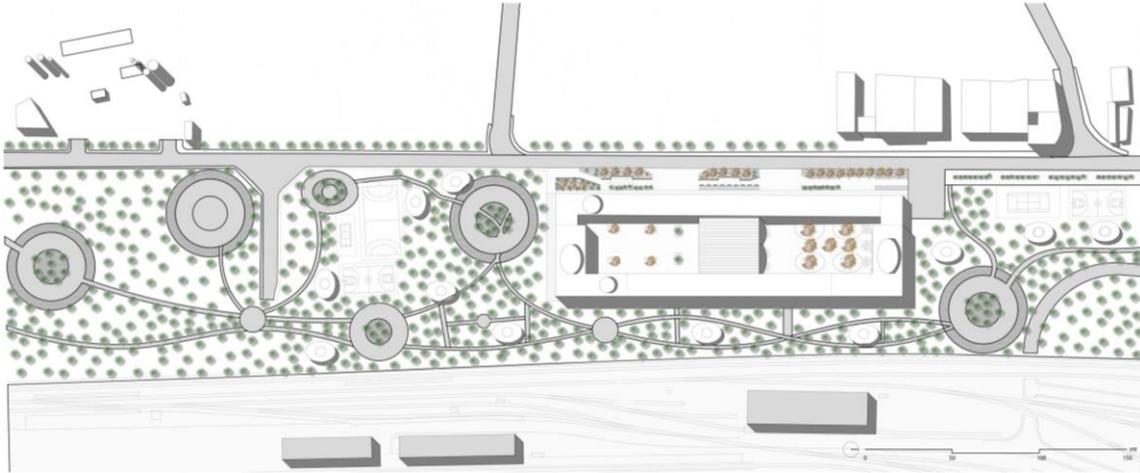


Ilustración 26: Implantación. Elaboración propia



Ilustración 27: Planta de ingreso. Elaboración propia

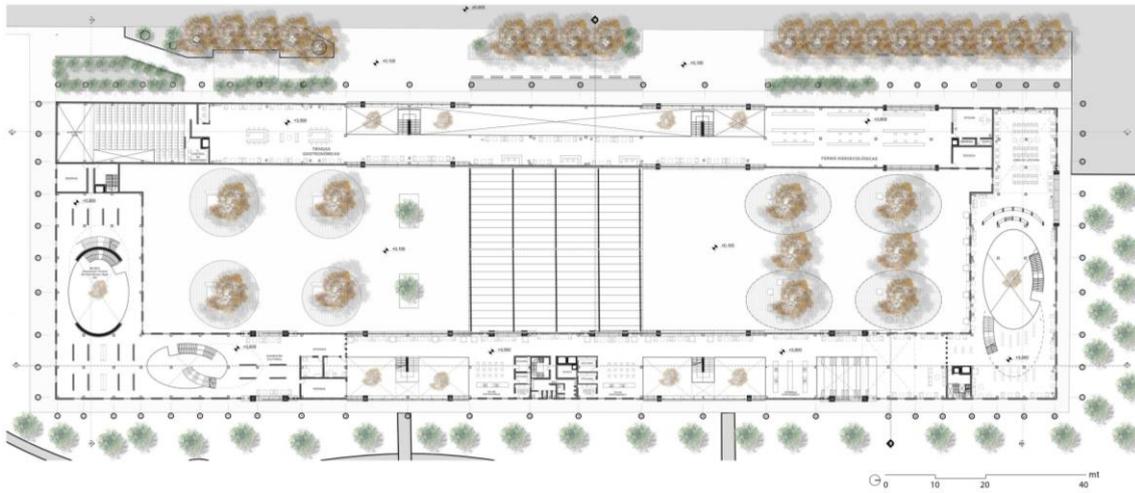


Ilustración 28: Planta N+3.50. Elaboración propia



Ilustración 29: Planta N+7.00. Elaboración propia

PLANIMETRIA – SECCIONES ARQUITECTONICAS



Ilustración 30: Corte B-B. Biblioteca. Elaboración propia



Ilustración 31: Corte C-C. Sección Auditorio-Área social comunitario. Elaboración propia



Ilustración 32: Corte A-A. Museo Zapadores. Elaboración propia



Ilustración 33: Corte D-D. Exhibición culinaria-Biblioteca. Elaboración propia



Ilustración 34: Corte D-D. Talleres Gastronomico. Elaboración propia



Ilustración 35. Corte C-C. Ferias Agroecológicas-Biblioteca Elaboración propia

La adición entre la arquitectura nueva a la antigua, genera espacios confortables para los usuarios. Los programas arquitectónicos están ensambladas entre sí, que abraza al edificio al contorno del edificio, ayudando al usuario a tener experiencias en las distintas áreas del programa.



Ilustración 36: Axonometría Explotada, Vista Norte. Elaboración propia



Ilustración 37: Axonometría Explotada, Vista Sur. Elaboración propia

La rotura del patio central se genera con el huerto de producción agroecológico en niveles de -3.50 m que desciende gradualmente en forma de terrazas que son utilizadas para los cultivos, su diseño se basa en el aprovechamiento del agua, que ayuda a sostener la humedad en los cultivos. Este sistema de producción agroecológica implementa al programa de innovación culinaria, donde los usuarios pueden cultivar sus propios alimentos y posteriormente puede ser preparada en las áreas de los talleres gastronómicos.

PLANIMETRIA – FACHADAS ARQUITECTONICAS



Ilustración 38: Fachada Este. Elaboración propia

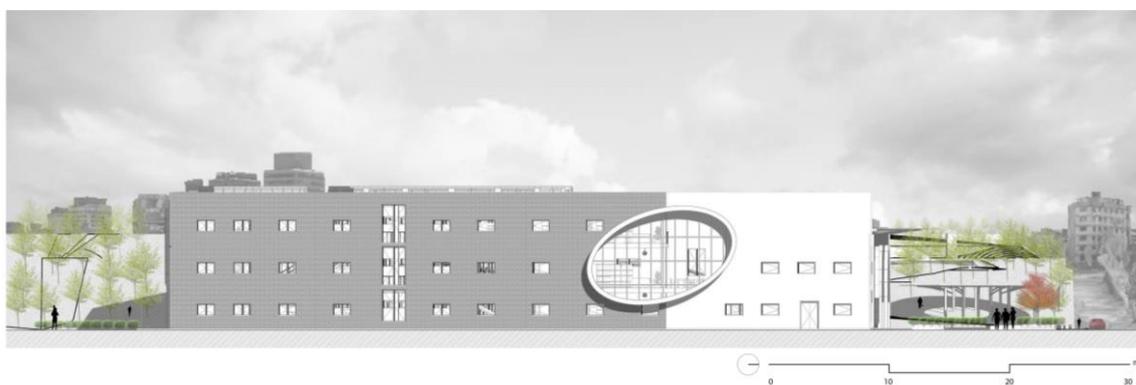


Ilustración 39: Fachada Norte. Elaboración propia



Ilustración 40: Fachada Oeste. Elaboración propia

El ensamblaje de los materiales del edificio antiguo con lo nuevo, guardar una memoria de lo existente. Las aberturas circulares en las fachadas ayudan al ingreso de luz a cada uno de los programas interiores. Las fachadas este-oeste se utiliza material de Up Glas que ayuda a la captación de luz y mantener una relación con el exterior.

VISTAS AMBIENTADAS

Ilustración 41: Vista Bulevar. Elaboración propia



Ilustración 42: Vista-Ingreso Oeste. Elaboración propia



Ilustración 43: Vista Interior- Oeste, N+3.50 . Elaboración propia



Ilustración 44: Vista Interior- Oeste, N+0.20. Elaboración propia



Ilustración 45: Vista aérea- Sur. Elaboración propia



Ilustración 46: Vista Interior- Museo, N+7.00. Elaboración propia



Ilustración 47: Vista Interior- Hall Museo N+0.20. Elaboración propia



Ilustración 48: Vista Interior- Exhibición Cultural, N+7.00. Elaboración propia



Ilustración 49: Vista Interior- Talleres Gastronómicos, N+7.00. Elaboración propia



Ilustración 50. Vista Interior- Área Social, Este, N+7.00. Elaboración propia



Ilustración 51: Vista Interior- Z. Lectura-Biblioteca, N+3.50. Elaboración propia



Ilustración 52: Vista Interior- Z. Hall, N+3.50. Elaboración propia



Ilustración 53: Vista aérea- Sur. Elaboración propia



Ilustración 54: Vista Exterior-Este. Elaboración propia

CONCLUSIÓN

Por lo tanto, el proyecto propone la creación del Centro de Investigación e Innovación Culinaria Zapadores. Tratándose de un centro tecnológico alimentaria con un ecosistema abierto de gastronomía, de hecho, un proyecto que busca impulsar el arte, cultura y la innovación gastronómica. El edificio se centra en las recetas tradicionales de distintas culturas del mundo y en especial de la cultura madrileña, y mantiene uno de sus programas del antiguo edificio que es el museo Zapadores. El proyecto toma como partido una exploración contextual en las necesidades existenciales de la población Valverde, Fuencarral. Rescatando la memoria gastronómica del sector e incorporando el arte culinario de todo el mundo. Mediante la adición de programas existenciales del antiguo edificio con los nuevos programas innovadores culinarios, manteniendo la memoria colectiva de su población en la edificación con menores cambios en la infraestructura, dependiendo a las necesidades de cada uno de los programas arquitectónicos. El resultado fue un edificio funcional que responde a su contexto a través de la materialidad ya existente y materiales vanguardistas utilizadas. El centro gastronómico y el parque urbano, busca ser un integrador social para la comunidad de Madrid.

REFERENCIAS

- Archdaily. (19 de julio de 2012). *Archdaily.com*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/255204/oostcampus-carlos-arroyo>
- Archello. (15 de diciembre de 2023). Obtenido de <https://archello.com/es/story/25959/attachments/photos-videos/1>
- co2-art-sustainability. (5 de mayo de 2013). *co2-art-sustainability*. Obtenido de <https://co2-art-sustainability.blogspot.com/2013/05/gordon-matta-clark.html>
- confidencial, E. (17 de Diciembre de 2023). *El confidencial*. Obtenido de https://www.elconfidencial.com/el-grito/2022-10-28/museo-zapadores-madrid-nuevo-norte_3514359/
- Geoportal. (5 de septiembre de 2023). *geoportal.madrid.e*. Obtenido de https://geoportal.madrid.es/IDEAM_WBGEOPORTAL/index.iam
- Macba.cat. (2023). *MACBA*. Obtenido de <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/matta-clark-gordon/conical-intersect-1>
- MADRID. (23 de marzo de 2023). © *MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO S. A.* Obtenido de © *MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO S. A.*: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/ciudad-arte-museo-zapadores>
- Madrid, G. d. (12 de Octubre de 2023). *Comunidad.Madrid*. Obtenido de <https://www.comunidad.madrid/servicios/mapas/geoportal-comunidad-madrid>
- Ott, C. (4 de Noviembre de 2020). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/950782/parque-lineal-recupera-espacio-historico-del-gran-canal-en-la-ciudad-de-mexico>
- Pinterest. (10 de Diciembre de 2023). *pinterest.com*. Obtenido de <https://www.pinterest.es/laisa1066/parque-lineal/>
- Zapadores/Ciudad Del Arte Museo siglo XXI*. (2018). Obtenido de *Zapadores/Ciudad Del Arte Museo siglo XXI*: <https://zapadores.org/>