

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**PATIO NATURA
CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO**

Isabella Carrillo León

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 21 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**PATIO NATURA
CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO**

Isabella Carrillo León

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arq., PhD

Quito, 21 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Isabella Carrillo León

Código: 00210851

Cédula de identidad: 1719672956

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por enseñarme lo que significa ser un verdadero equipo.

A mi mamá por guiarme, acompañarme y empujarme a ser mi mejor versión. A mi hermana por ayudarme a levantarme y a seguir adelante siempre. A mi papá por enseñarme.

Gracias por acompañarme en cada paso del camino.

“De vez en cuando viene bien dormir...” -Piero

RESUMEN

Patio Natura es un centro productivo comunitario que se erige en La Primavera. Su diseño busca explorar la versatilidad que engloba el diseño arquitectónico y enfatizar la dualidad que yace en el barrio La Primavera, en gran parte gracias a su carácter residencial y comercial. La inserción de negocios, sobre todo informal y de menor escala se da de manera paulatina y por ello, las calles que articulan La Primavera son de índole distinta y se acogen a distintas normativas urbanas. El terreno en el que se inserta *Patio Natura* es sumamente interesante, ya que sus dos frentes longitudinales se enfrentan a condiciones divergentes. Y esta característica marcó el punto de partida en cuanto a diseño arquitectónico.

El terreno en cuestión colinda con la extensión del Parque La Primavera 2 y por este motivo, además de albergar vivienda y comercio, *Patio Natura* pretende funcionar como una prolongación de dicho espacio verde. Y así fomentar un recorrido, *promenade*, que, evita la monotonía y presenta al usuario con una yuxtaposición de construcción, “vacío” y naturaleza. Un corredor verde que permite la co existencia y adecuado funcionamiento de tanto vivienda como comercio.

Palabras clave: multifacética, versátil, prolongación, *promenade*, yuxtaposición, vacío, naturaleza, co existencia, comercio, vivienda

ABSTRACT

Patio Natura is a productive community center that stands in La Primavera. Its design seeks to explore the versatility that encompasses architectural design and thus emphasize the duality that lies in the La Primavera neighborhood due to its residential and commercial character. The insertion of businesses, especially informal and smaller scale, occurs gradually and therefore, the streets that articulate La Primavera are different in nature and are subject to different urban regulations. The site on which *Patio Natura* is located is extremely interesting, as its two longitudinal fronts face divergent conditions.

The land in question adjoins the extension of La Primavera 2 Park and for this reason, in addition to housing and commerce, *Patio Natura* is intended to function as an extension of this green space. And thus promote a promenade that avoids monotony and presents the user with a juxtaposition of construction, "void" and nature. A green corridor that allows the co-existence and proper functioning of both housing and commerce.

Key words: multifaceted, versatile, extension, promenade, juxtaposition, void, nature, co-existence, commerce, housing.

TABLA DE CONTENIDO

<i>Introducción</i>	11
<i>Antecedentes</i>	13
Barrio amurallado	13
.....	14
Efecto post Ruta Viva y la exposición que trae consigo	14
<i>Precedentes</i>	18
En cuanto a concepto e intenciones de diseño	18
Arquitectura que emana de experiencias e historia.....	18
En cuanto a diseño lineal	19
Centro Cultural Paphos	20
“Cultural Village”	20
Esmeriz House	21
<i>Desarrollo del Tema</i>	22
<i>Lugar de intervención y ESTRATEGIAS DE DISEÑO</i>	22
Horizontalidad	25
Verticalidad	25
Vistas	27
<i>Conclusiones</i>	29
<i>Referencias bibliográficas</i>	30
<i>Anexo A: Maqueta Propuesta urbana</i>	31
<i>Anexo B: Maquetas del proceso</i>	32
<i>Anexo C: Maquetas FINALES</i>	34
<i>Anexo d: Láminas del proceso</i>	37
<i>Anexo E: Láminas FINALES</i>	38

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura #1 y2. La Primavera: ubicación y entorno.....</i>	<i>13</i>
<i>Figura #3. Actividad vial en La Primavera.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura #4. Introducción de un eje comercial y una vía colectora.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura #5. Propuesta urbana.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura #6. Propuesta de intervención.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura #7. Sketch de la obra de Libeskind.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura #8. Vista aérea del proyecto.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura #9. Relación interior-exterior.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura #10. Circulación y puntos de ingreso.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura #11. Vista Esmeris House.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura #12. Relaciones interiores-exteriores.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura #13. Circulación.</i>	<i>21</i>
<i>Figura #14. Ubicación del terreno.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura #15. Relación con el contexto vial.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura #16. Diagrama de relaciones espaciales y puntos de ingreso.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura #17. Vista interna del patio.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura #18. Vista interna del paseo comercial.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura #19. Vista exterior del proyecto.....</i>	<i>28</i>

INTRODUCCIÓN

Hoy, La Primavera, induce una discusión sumamente interesante con respecto a barrios versus urbanizaciones y público versus privado. Por este motivo se la escoge como espacio para el desarrollo del proyecto, *Patio Natura*.

“Barrio” es una palabra que se relaciona y se emplea con frecuencia en el campo de urbanismo que, hace referencia al estudio y constitución de distintas estrategias organizativas de espacios y obras edilicias. El carácter, sobre todo público que los caracteriza genera apertura, conectividad, comunicación y refleja cierto grado de seguridad. Es adecuado entender a un barrio entonces como una unidad territorial, dentro de una ciudad, del que emana identidad propia y estimula e inspira un sentido de pertenencia en sus usuarios.

La Primavera, a la que, comúnmente se refiere como barrio, atraviesa una transformación sustancial debido a una serie de condiciones de contorno que se desencadenan en agosto de 2014 cuando se inaugura la Ruta Viva; proyecto sumamente influyente y trascendental para la ciudad de Quito, especialmente para Tumbaco y Cumbayá. Es así que, el espacio queda expuesto y se somete a intervenciones que alteran las características intrínsecas de la conformación y carácter de La Primavera. Entre estas se encuentran: cuestiones de conectividad, accesibilidad, nuevas infraestructuras, diversificación funcional y tipológica y recualificación de espacio públicos.

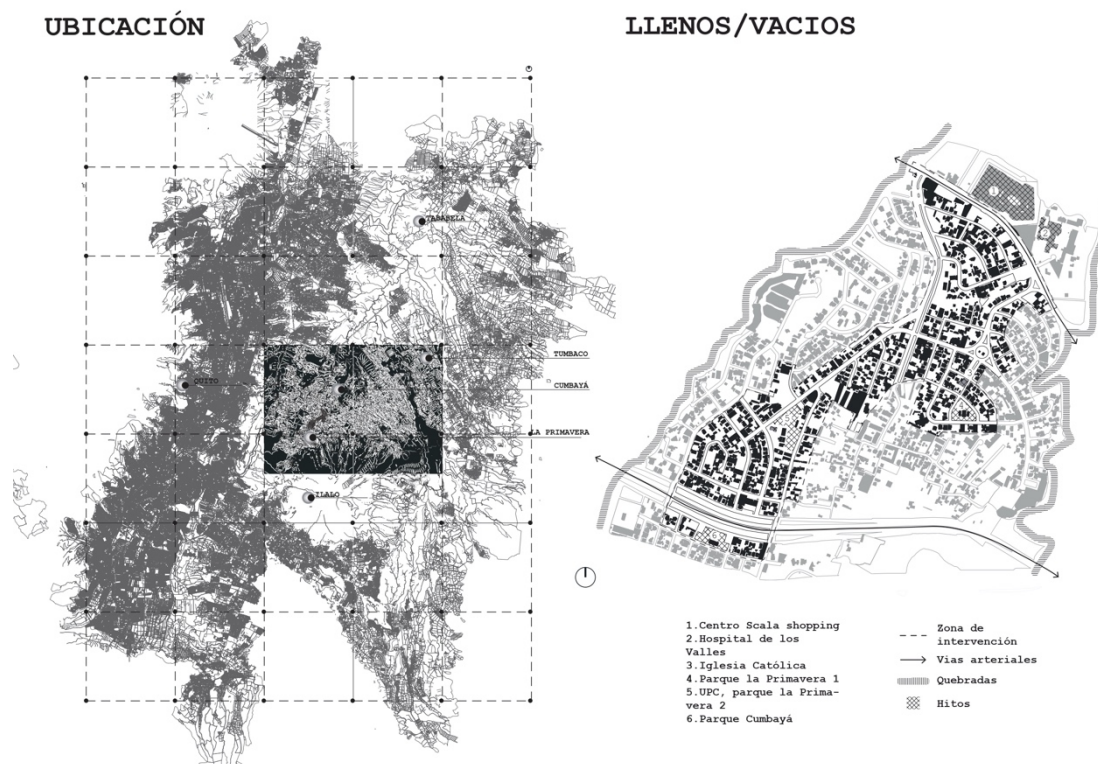
La introducción de “la garita” es un ejemplo tangible del cambio paradigmático que ocurre en La Primavera con su repentina exposición, sobre todo con respecto a la seguridad y el aumento de circulación de usuarios externos. Y así, lo que una vez solía ser un todo integrado y homogéneo se convierte en núcleos aislados que fomentan de cierta forma la heterogeneidad. Y así, con la introducción de “lo privado” nace la necesidad de nuevas regularizaciones urbanas.

La intención detrás del diseño de *Patio Natura* entonces es coordinar interacciones y funciones que se alinean con la realidad residencial y comercial. Y adoptar características extrínsecas de este pero que son intrínsecas de un barrio. Un proyecto que funcione en ambos contextos de La Primavera y se relacione con ella. Un todo multifacético con espacios públicos y privados con ingresos que se apegan a ello, calle y garita y que permite su co existencia.

ANTECEDENTES

Barrio amurallado

La Primavera es un sector del cual a veces no se habla lo suficiente empero muchos saben cómo es y cómo se ve. Al transitar por la Avenida Oswaldo Guayasamín, pasar por el centro comercial Scala, por el Hospital de Los Valles y girar hacia la calle Florencia se llega a un redondel desde el cual se puede apreciar uno de los mayores hitos del sector, la Iglesia Católica, El Señor de la Asunción. Este es un templo religioso sumamente concurrido sobretodo los fines de semana. Si bien no se observa un sinnúmero de personas que recorren “el barrio” a pie , sí se siente un ambiente que abre paso a que esto pueda suceder. Las casas muestran cerramiento; no obstante, hay contacto directo con la calle. El límite entre público y privado no es rígido ni definitivo, la relación entre ambos demuestra coordinación. Entre las valoraciones principales del barrio está el sentido de comunidad. O al menos así lo era...



Figuras # 1y 2. La Primavera: Ubicación y entorno. Elaboración en conjunto de los estudiantes de Taller Avanzado.



Fotografías propias de La Primavera. 1

Efecto post Ruta Viva y la exposición que trae consigo

Para hablar de la Primavera de hoy es necesario entender el efecto que la Fase 1 de la Ruta Viva ejerce sobre todo en cuanto a morfología. Este proyecto vial une el noriente de Quito con el Valle de Cumbayá y sin duda se convierte en un hito de circulación y movilidad en la ciudad que, desencadena procesos de transformación.

En múltiples ocasiones se habla de cómo La Primavera se vio en la obligación de cambiar su naturaleza. Cambio, transformación, diversificación son palabras que se emplean en este contexto con connotación negativa empero eluden el entendimiento de esto como un nuevo tipo de “amurallamiento” (que lo conforman: el Escalón de Lumbisí, el Río San Pedro, la Interoceánica y la misma Ruta Viva) y el ensanchamiento de la brecha de oportunidad. Oportunidad de vivir y comerciar.



Figura 3. Actividad vial en la Primavera. Elaboración propia (parte del análisis que se realizó en conjunto con los estudiantes de Taller Avanzado).

La Primavera se enfrenta a una permutación de vocación en cuanto a vías y ocupación de suelo. Los cambios se tangibilizan y llevan a cabo a raíz de que: varias casas se convierten en locales comerciales informales que cambian los retiros frontales; nace la necesidad de reconocer potenciales ejes comerciales; se vuelve crucial identificar qué se debe mantener con carácter residencial y dónde se deben proponer ejes de equipamiento. Por ello, previo al desarrollo del diseño se reflexiona sobre la ciudad y su respectiva normativa y se estudia la posibilidad de alterar la regulación con la que se estableció el sector.

Se plantea entender las tipologías y plantear una nueva zonificación que funcione acorde a la nueva trama urbana. Por ende se propuso una vía colectoras que, conecte la Ruta Viva y la Interoceánica (vías arteriales) y que presente una fachada continua con comercio en planta

baja que, respeta la línea de fábrica. A partir de esta se introduce una normativa que permite desarrollar obras que entran en las siguientes clasificaciones: A603-35; B603-50; C604-60.

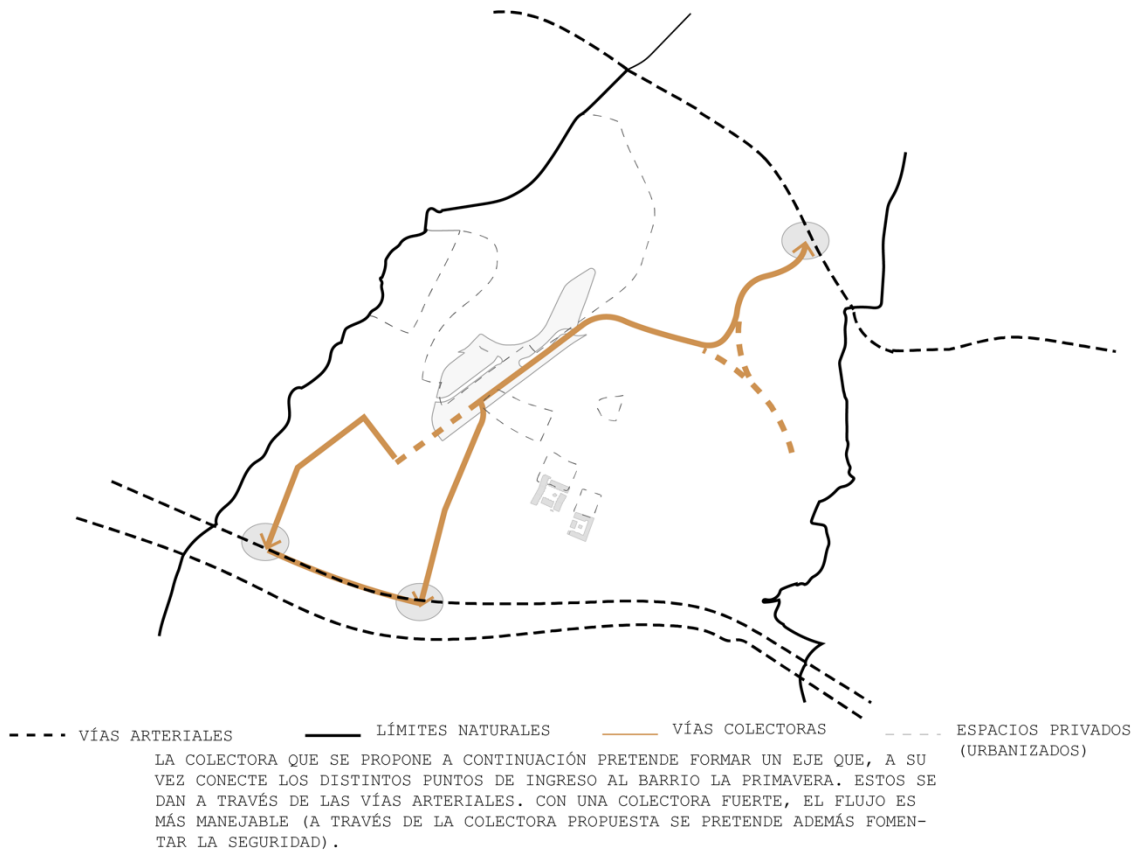


Figura 4. Introducción de un eje comercial y una vía colectora. Elaboración propia (parte del análisis que se realizó en conjunto con los estudiantes de Taller Avanzado).

La colectora busca conectar los ingresos que se ubican en extremos opuestos y uno de sus objetivos principales es regularizar las formas de uso y de ocupación en los predios afectados por cambios en su vocación.

Propuesta Comparativa

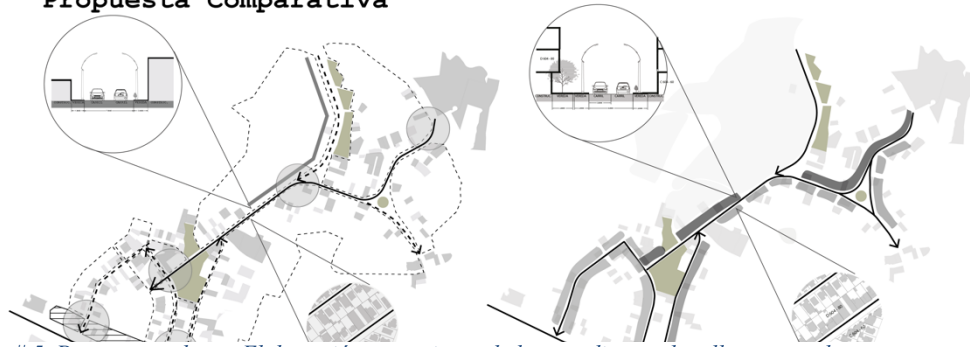


Figura #5. Propuesta urbana. Elaboración en conjunto de los estudiantes de taller avanzado.

La Primavera 2023

- Áreas verdes
- ▨ Área Regulada (A604-70)
- Lotes sin uso
- Fachada inactiva
- ▨ Manzanas afectadas (A603-50)
- Nodos
- Propiedad horizontal

Propuesta La Primavera

- Áreas verdes
- ▨ Urbanizaciones no regularizada
- ▨ Prop. horizontal no regularizado
- B 603 - 50
- C 604 - 60
- D 604 - 80

La Primavera presenta limitantes sumamente importantes a tomar en cuenta, pues estos disminuyen el espacio disponible en el área específica de estudio. El espacio restante en una posible área sujeta a nuevas regularizaciones es reducido.



- Límite de la maqueta física de estudio (espacio dentro "libre")
- Área sujeta a regularización
- Espacio "libre" para intervenir en el área sujeta a regularización
- Áreas verdes
- Lotes sin uso
- Propiedad horizontal
- Urbanizaciones cerradas

Figura #6. Propuesta de intervención. Elaboración propia (parte del análisis que se realizó en conjunto con los estudiantes de taller avanzado).

PRECEDENTES

En cuanto a concepto e intenciones de diseño

Arquitectura que emana de experiencias e historia

Daniel Libeskind es un personaje sumamente interesante que, nace en Polonia y luego migra a los Estados Unidos para perseguir el título de arquitectura en Cooper Union en Nueva York. El cual consigue en el años 1970. Libeskind imparte una visión vital en el campo de la arquitectura, pues estimula un diseño contemporáneo que emplea el simbolismo, la memoria y que tiene la capacidad de contar una historia. Libeskind dice: “Las grandes ideas sobre las megaciudades no van a cambiar el mundo tanto como el entorno real creado para la persona promedio mediante proyectos de construcción que sean receptivos y responsables” (Belogolovsky, 2023, párr. 3).

El Museo Judío. Esta es una de las obras con mayor reconocimiento del arquitecto tanto por su efecto explícito como implícito; su diseño rinde luto a la historia de los judíos y sirve también como recordatorio de todas las acciones inhumanas que generaron ruptura física y emocional, entre muchas otras claro. Ante las pautas del concurso en el que presentó su proyecto, Libeskind responde con un diseño altamente experiencial y narrativo llamado “Entre líneas”, con una forma distintiva descrita a veces como una “estrella de David rota” (Astbury, 2022, párr. 3).

La obra de Libeskind manifiesta la intención de narrar una historia que, en este caso es la vida judía en Berlín tras el Holocausto. Ahora bien, si bien la historia con la que se alinea el museo es distinta a la que se desarrolla en el proyecto que se presentará a continuación en La Primavera; ambos trabajan un tema común: el tratamiento del vacío a través del movimiento. ¿Abrazarlo u obviarlo? En esencia, usar los distintos trazos de la historia como infraestructura (Young, 2000, p.19).

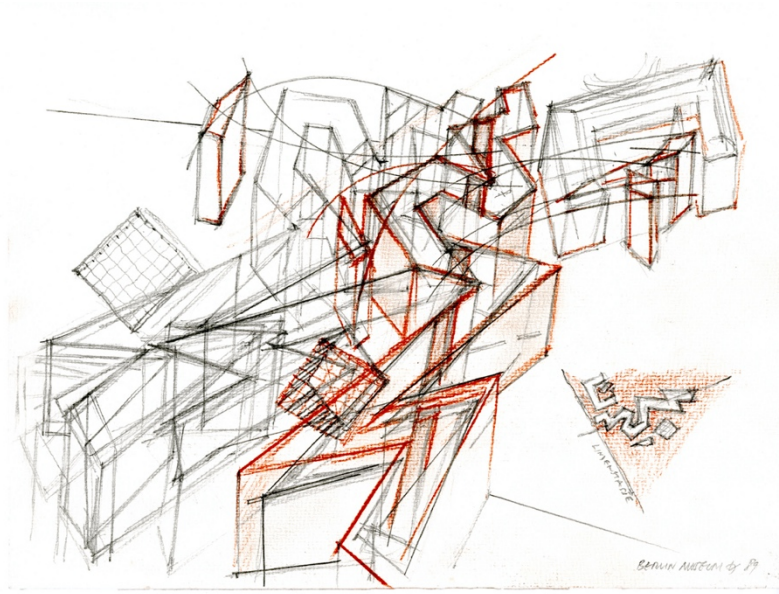


Figura #7. Sketch de la obra de Libeskind, Museo Judío. (Libeskind, Berlin, 1989).

El deconstructivismo ejerce una influencia considerable sobre las intenciones de diseño de Libeskind, sobre todo al momento de jugar con los ejes para crear su forma tan característica de *zigzag*. Los múltiples gestos que culminan en diagonales pronunciadas, vislumbran al usuario en ciertos tramos del recorrido longitudinal con espacios exteriores, los cuales es apropiado entender como espacios de narrativa abierta. La experiencia que genera en sí el proyecto introduce a su vez impermeabilidad y ausencia.

Los espacios que no se iluminan con luz artificial sino con luz natural se diseñan con la intención de interrumpir la circulación por el edificio (Astbury, 2022, párr.23).

En cuanto a diseño lineal

En ambos de los casos de estudio que se presentarán a continuación el mayor punto de interés es su relación interior exterior y las estrategias de diseño que se emplean.

Centro Cultural Paphos

“Cultural Village”

Ubicación: Paphos, Cyprus

Diseño a cargo de: Petras Architecture

Año: 2016

Área: 15200.0 m²

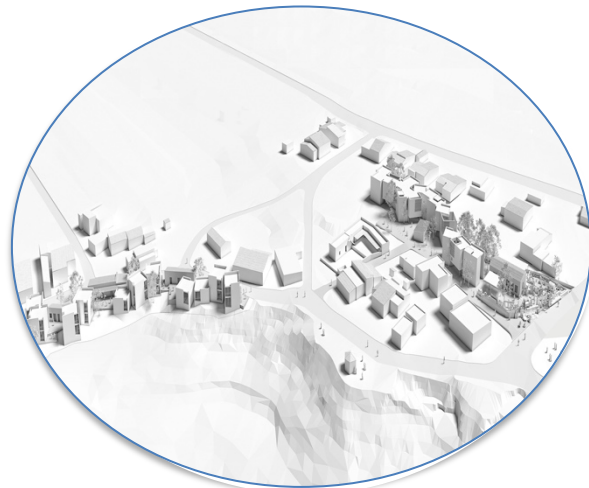


Figura #8. Vista aérea del proyecto. (Petras Architecture, 2016)

Es apropiado establecer que, uno de los objetivos principales de dicho proyecto es trabajar la extensión de un pueblo y la introducción de espacios de carácter artístico.

El diseño parte de una retícula de cuadrados rígidos, la cual se modifica mediante la rotación de estos. Se re piensa la forma de adosamiento y se proponen puntos de acceso sugestivos.

Esta estrategia permite romper con la ortogonalidad y generar un recorrido dinámico o lineal fragmentado que, de manera simultánea introduce espacios distintos y únicas a lo largo del recorrido. Es importante mencionar que la idea de tener puntos de conexión con áreas exteriores se mantiene.



Figura #9. Relación interior-externo. Elaboración propia (parte del análisis de precedentes que se realizó en grupos).

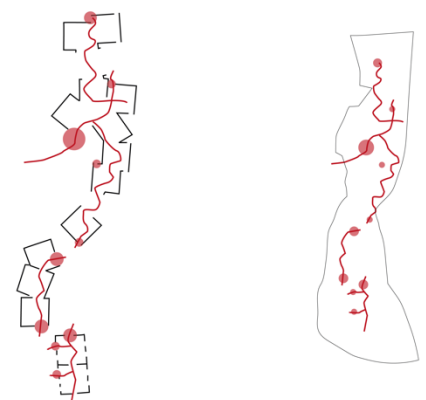


Figura #10. Circulación y puntos de ingreso. Elaboración en conjunto.

Esmeriz House

Ubicación: Praia da Vitoria, Portugal

Diseño a cargo de:

Cosimo projectos João Pestana and Luís Caldeira

Año: 2011



Figura #11. Vista Esmeris House. (Cosimo Projectos, 2011).

A este proyecto se lo describe como polivalente y busca lograr articular de manera armoniosa sus espacios administrativos y aquellos previstos para actividades que se relacionan al campo artístico. Al igual que en el proyecto de Petras Architecture es conveniente entender la voluntad de Pestana y Caldeira de romper con la ortogonalidad para guiar de manera fluida al usuario a través del proyecto al emplear una organización lineal en peine. La fluidez se logra en este caso por medio de estructura y planos. Es adecuado entender entonces que, mediante el planteamiento de la circulación y el trabajar con la versatilidad como objetivo, genera espacios arquitectónicos sumamente interesantes.



Figura #12. Relaciones interiores-exteriores. Elaboración propia (parte del análisis de precedentes que se realizó en grupos).

Figura #13. Circulación. Elaboración en conjunto.

DESARROLLO DEL TEMA

Al igual que en los precedentes que se exponen previamente, el programa alrededor del cual se desarrolla *Patio Natura*, fomenta el empleo de estrategias de diseño versátiles que se trabajan tanto en sentido vertical como horizontal.

Para entender como dicha combinación de espacio abierto (“vacío” con potencial) y espacio arquitectónico fluye de manera vertical y horizontal es necesario presentar el terreno en el cual se interviene.

LUGAR DE INTERVENCIÓN Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Se combinan lotes, mayoría de ellos “vacíos urbanos” que, al juntarles forman un terreno de área considerable que tiene frentes que se enfrentan a regulaciones residenciales urbanas y comerciales.

La principal estrategia de diseño es la implementación de la tipología torre-plataforma que, a su vez combina horizontal y vertical. Al aumentar niveles se observa el cambio de lo horizontal a lo vertical, pero es posible también percibir una transición amena por los factores comunes que se mantienen, en este caso: el vacío.

Ahora bien, ¿por qué priorizar y tratar el vacío? Pues, la respuesta tiene que ver con la neuroarquitectura. En el caso de este terreno es necesario desarrollar el proyecto en algunos subsuelos. Por lo general, un subsuelo es un espacio con exposición mínima a luz natural. Por ello, estudiar estos espacios y tratarlos de forma que los usuarios puedan desarrollarse y desenvolverse dentro de ellos con comodidad es un reto que se tiene en mente y se pretende resolver. Por este motivo, el desarrollo de patios se vuelve uno de los focos principales del proyecto. Los patios eluden cualquier sentimiento de tristeza y depresión que, sí pueden

llegar a generar espacios cerrados y oscuros. La luz abre paso a sentimientos positivos y felices.

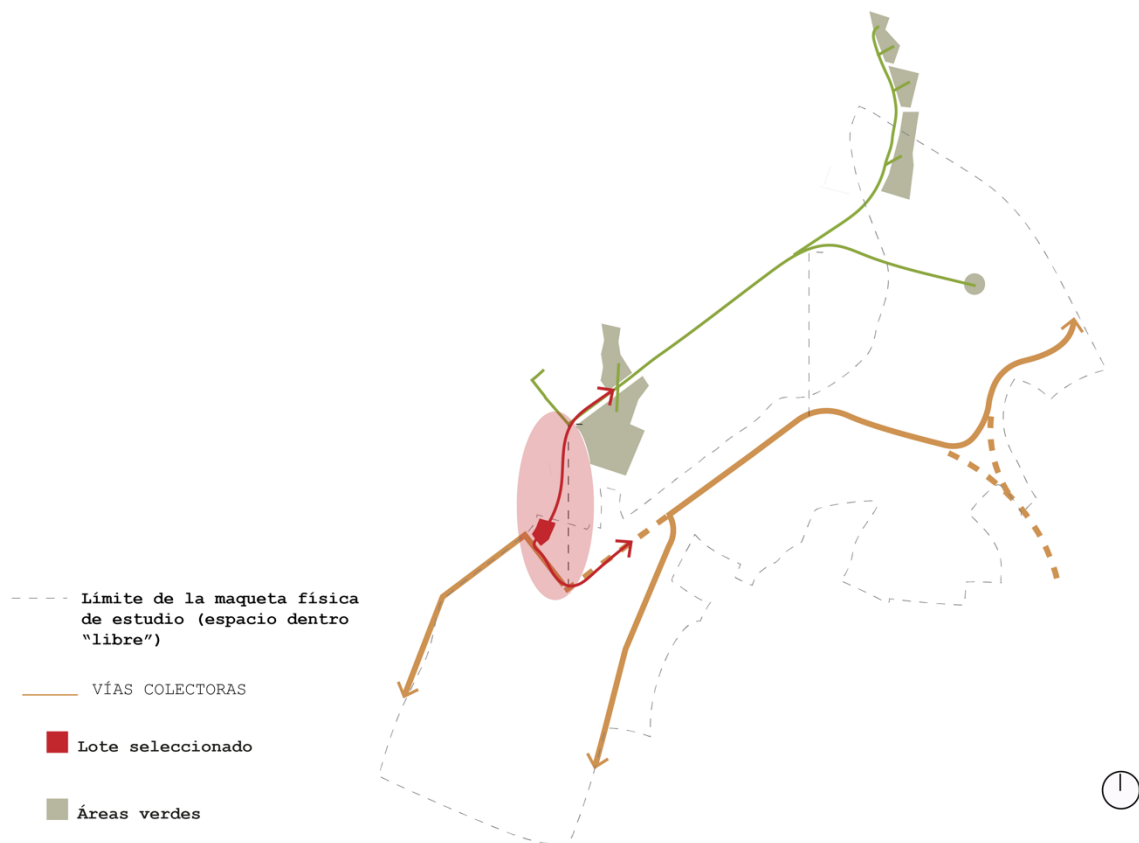


Figura #14. Ubicación del terreno. Elaboración propia (parte del análisis de precedentes que se realizó en grupos).

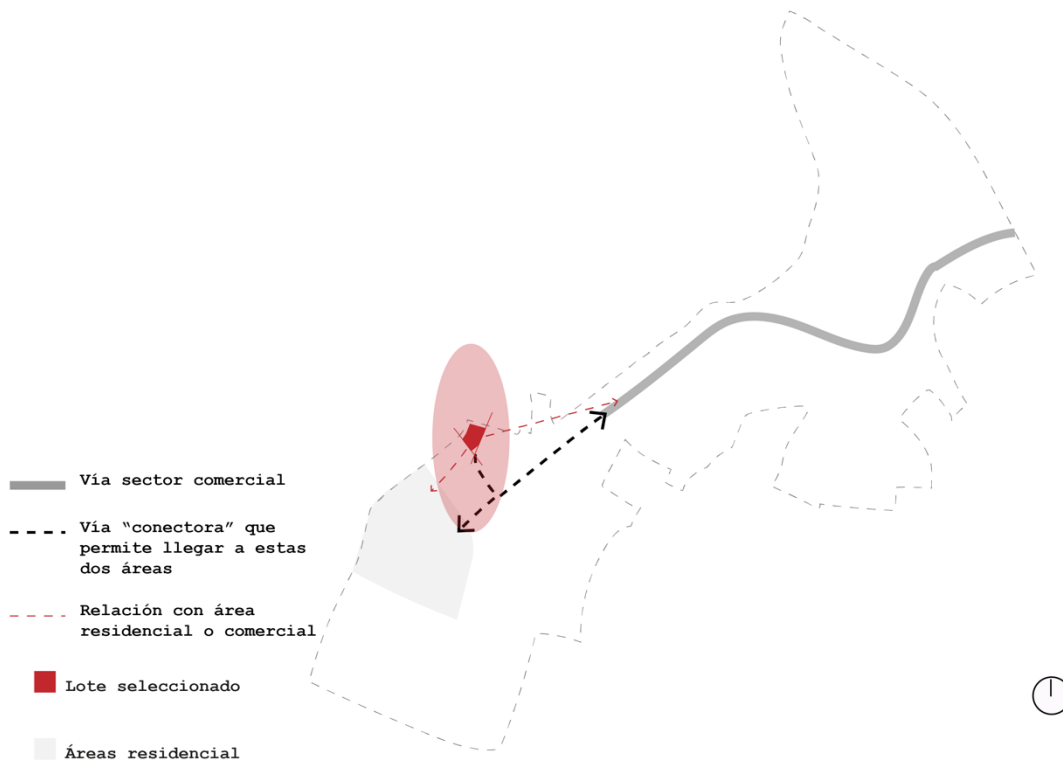


Figura #15. Relación con el contexto vial. Elaboración propia (parte del análisis de precedentes que se realizó en grupos).

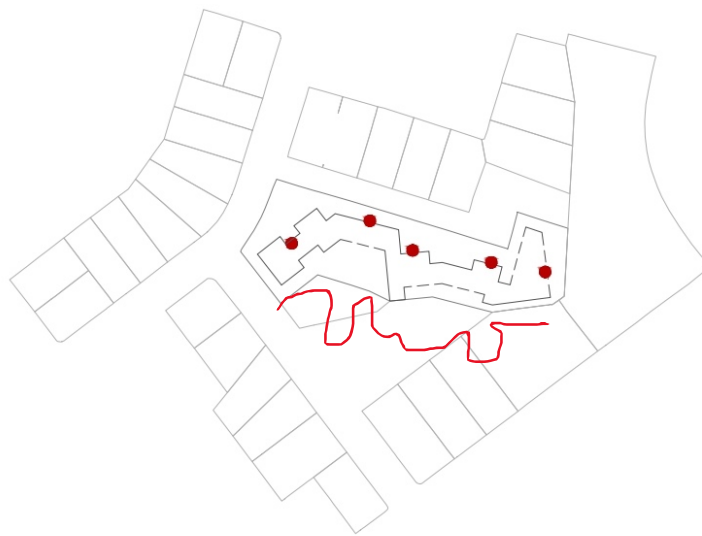


Figura #16. Diagrama de relaciones espaciales y puntos de ingreso. Elaboración propia.

Horizontalidad

Para ello es necesario mencionar la preservación de la integridad de los espacios verdes, en especial del Parque Cumbayá y el Parque La Primavera 2 con su respectiva extensión. Resulta interesante como comercios informales se infiltran en la trama urbana del sector, hay un cambio interesante en la fachada urbana y aumenta el grado de exposición de su contenido por así decirlo, empero los espacios verdes se mantienen.

Patio Natura abraza el pensamiento altruista que evidencia la preservación de los parques y es así que, su diseño se convierte de cierta forma en una propagación del paisaje natural de forma lineal. El diseño además introduce vacíos con alto potencial de transformación que, son efectos colaterales del empleo de diagonales a lo largo de todo el proyecto. La diagonal se emplea de manera explícita para guiar el recorrido. Por consiguiente, los vacíos, ahora espacios abiertos, permiten una penetración considerable de naturaleza en espacios arquitectónicos. Y aporta dinamismo al recorrido longitudinal del proyecto. Dentro de un mismo proyecto se yuxtaponen los cambios morfológicos que ocurren en la Primavera.

Asimismo, estas plantas longitudinales permiten conectar la planta baja de las torres que se erigen en la parte superior. El diseño de sus fachadas también aspira reforzar la presencia horizontal incluso en las torres y con el propósito de no interrumpir dicha continuidad se dejan vistas las losas.

Verticalidad

Vale la pena resaltar la longitudinalidad que caracteriza a la parte comercial del proyecto y la verticalidad que caracteriza a la parte residencial. La penetración o introducción del vacío toma forma de perforaciones en fachada de estas torres verticales (con distintas rotaciones). De esta forma, se introduce mayor luz natural entre pisos y las dobles alturas que resultan de esta decisión de diseño permiten conectar los distintos pisos de forma intercalada

y así conseguir entrelazarlos. El vacío se entiende como una estrategia de diseño y de integración que produce ritmo, movimiento e introduce conectividad.

La apertura abraza lo intrínseco y extrínseco.

Vistas



Figura # 17. Vista interna de patio. Elaboración propia.



Figura #. Vista interna del paseo comercial. Elaboración propia.



Figura #. Vista externa del proyecto. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En *Patio Natura* se trabajan temas tanto explícitos como implícitos, pues la arquitectura no solo se sujeta a lo físico. En este caso se decide emplear al vacío por su capacidad de conectar, como solución válida en relación con la necesidad de trabajar en subsuelo para así, respetar la normativa de ambos frentes del terreno en el que se erige dicho proyecto. El costo de oportunidad de dichas intenciones evitó la creación de jardines o espacios verdes de área considerable; no obstante, de esta forma se fomenta la penetración del parque en el edificio de forma lineal y continua. Por otro lado, la inclusión de torres en el diseño, en lugar de proponer una fachada continua o pareada, permite liberar flujo y fomentar movimiento en la calle, dentro de la urbanización que es además el ingreso a los bloques de torres de vivienda.

El diseño final del proyecto permite reflexionar sobre la vitalidad del flujo entre variables tangibles e intangibles que se encuentran entre las diagonales de un proyecto lineal fragmentado. Se coordinan espacios abiertos y espacios arquitectónicos para reflejar el entorno urbano y sus características morfológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astbury, J., & Astbury, J. (2022, 20 mayo). Daniel Libeskind's Jewish museum is a «foreboding experience». <https://www.dezeen.com/2022/05/20/daniel-libeskind-jewish-museum-deconstructivist-architecture/>
- Belogolovsky, V. (2023, 7 diciembre). *Daniel Libeskind: «Necesitamos una arquitectura de nuestro tiempo, ni nostálgica ni futurista»*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1003251/daniel-libeskind-necesitamos-una-arquitectura-de-nuestro-tiempo-ni-nostalgica-ni-futurista>
- Crockett, L. (2018, 15 enero). *Petras Architecture's Prize winning entry in Cyprus «Cultural Village» competition*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/794724/petras-architectures-prize-winning-entry-in-cyprus-cultural-village-competition>
- King, V. (2019, 24 octubre). *Esmeriz House / Cosimo Projectos*. ArchDaily. https://www.archdaily.com/209511/esmeriz-house-cosimo-projectos-luis-caldeira-arquitectos?ad_medium=gallery
- Young, J. E. (2000). Daniel Libeskind's Jewish Museum in Berlin: The Uncanny Arts of Memorial Architecture. *Jewish Social Studies*, 6(2), 1–23.
<http://www.jstor.org/stable/4467574>

ANEXO A: MAQUETA PROPUESTA URBANA

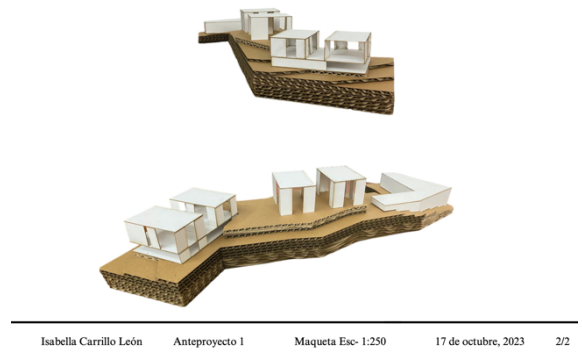
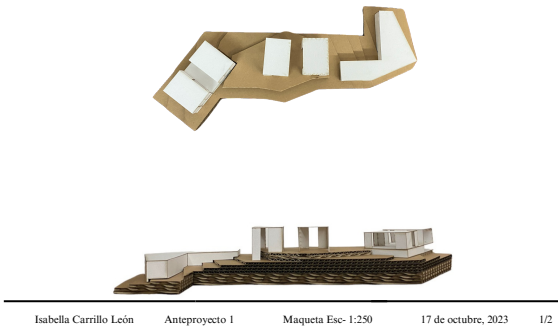


Anexo #1. Maqueta Propuesta Urbana. Elaboración en conjunto de los estudiantes de taller avanzado.



Anexo #2. Maqueta de Propuesta Urbana (vista 2). Elaboración en conjunto con los estudiantes de Taller Avanzado.

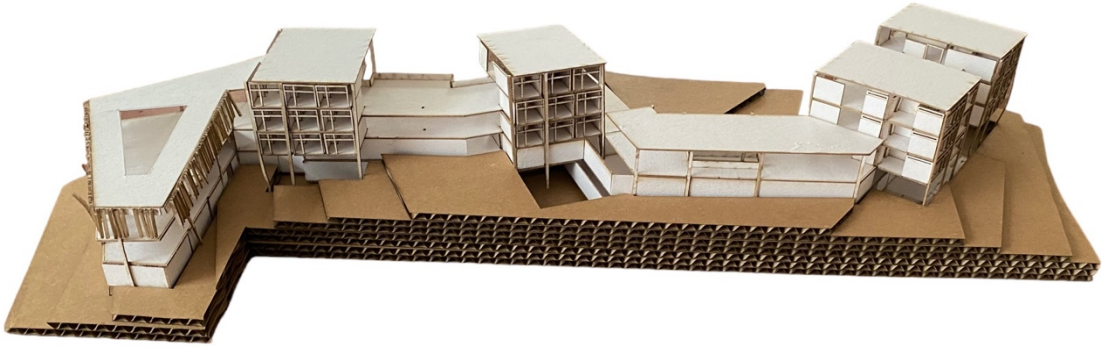
ANEXO B: MAQUETAS DEL PROCESO



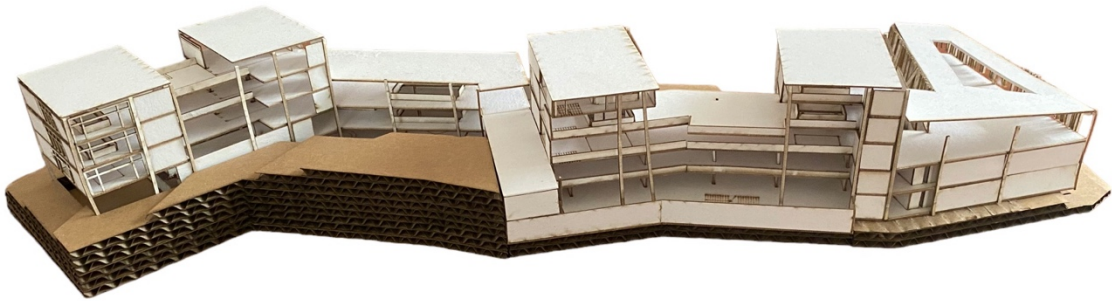
Anexo# 3. Fotos de maquetas de concepto. Elaboración propia.



Anexo# 4 y 5. Fotos de maqueta de Anteproyecto 2. Elaboración propia.



Anexo #6. Foto de maqueta de Anteproyecto 2. Elaboración propia.



Anexo #7. Foto de maqueta de Anteproyecto 2. Elaboración propia.

ANEXO C: MAQUETAS FINALES

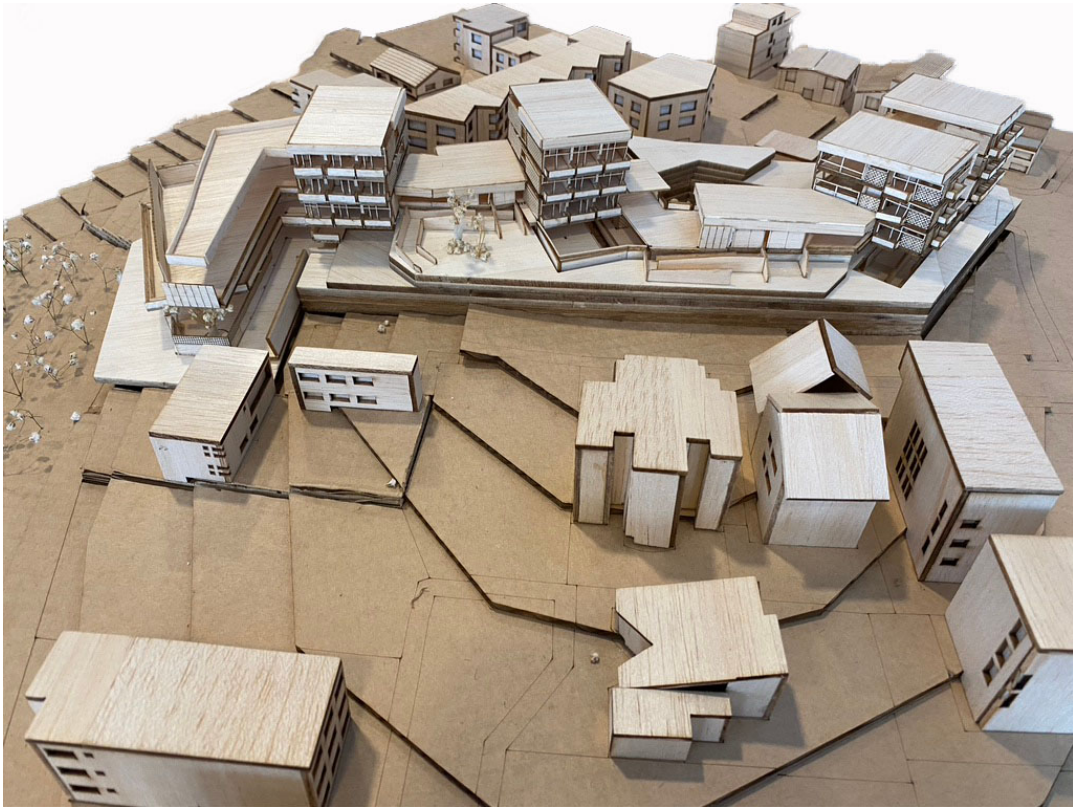
Anexo #8. Maqueta Final. Elaboración propia.



Anexo #9. Maqueta Final. Elaboración propia.



Anexo #10. Maqueta Final. Elaboración propia.



Anexo #11. Maqueta Final. Elaboración propia.



Anexo #12. Maqueta Final. Elaboración propia.

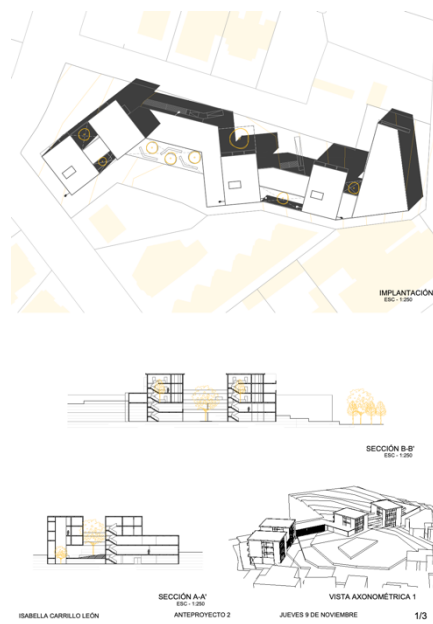
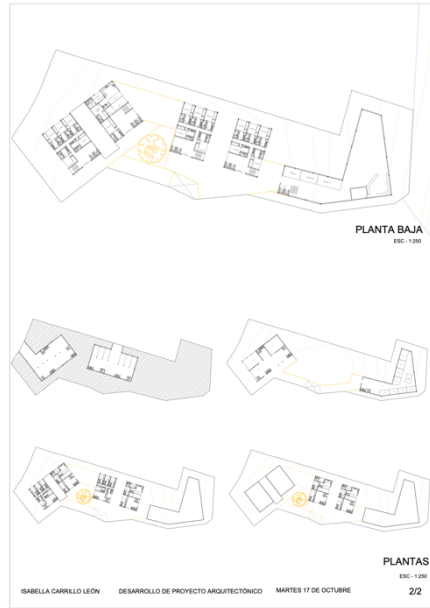
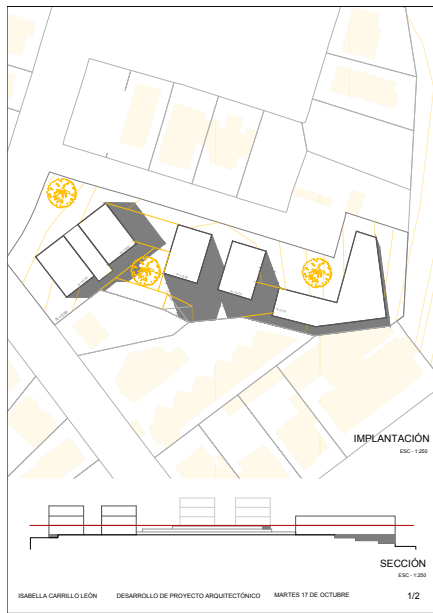


Anexo #13. Maqueta Final. Elaboración propia.




Anexo #14. Maqueta Final. Elaboración propia.

ANEXO D: LÁMINAS DEL PROCESO



ANEXO E: LÁMINAS FINALES





IMPLANTACIÓN
ESC-1:750

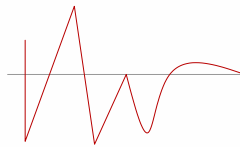
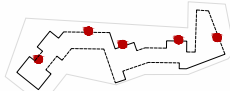
PATIO NATURA

CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO
EN LA PRIMAVERA
ISABELLA CARRILLO LEÓN

Su diseño busca explorar la versatilidad que engloba el diseño arquitectónico y así enfatizar la dualidad que yace en el barrio La Primavera en gran parte gracias a su carácter residencial y comercial. La intención detrás del diseño de Patio Natura entonces es coordinar interacciones y funciones que se alinean con la realidad residencial y comercial. Y adoptar características extrínsecas de este pero que son intrínsecas de un barrio. Un proyecto que funcione en ambos contextos de La Primavera y se relacione con ella. Un todo multifacético con espacios públicos y privados con ingresos que se apegan a ello, calle y garita y que permite su co existencia. En este caso se decide emplear al vacío por su capacidad de conectar y también la diagonal para introducir dinamismo.





El vacío se emplea como estrategia para generar conectividad





La diagonal se emplea para crear dinamismo


Porosidad

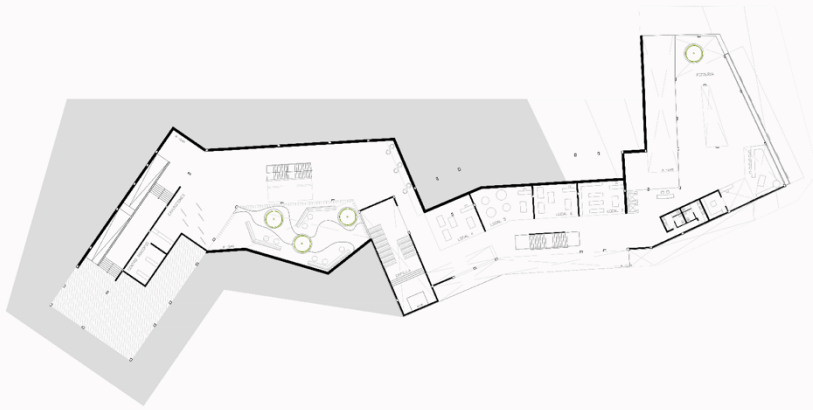


ELEVACIÓN NORTE
ESC-1:250



SECCIÓN A
ESC-1:250

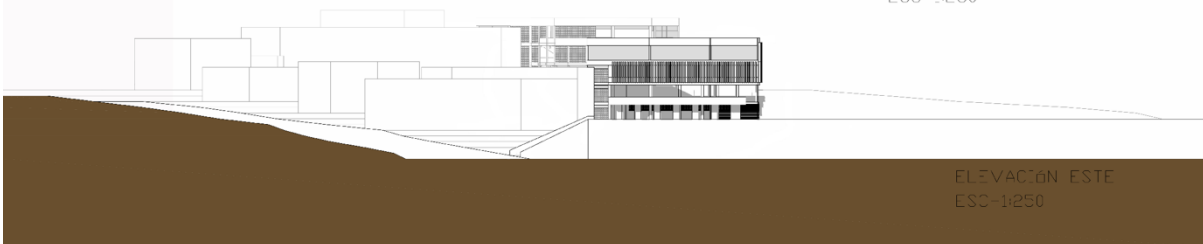




⊕ PLANTA NIVEL -3.45
ESC-1:250



⊕ P. ANTADE INGRESO N +1.00
ESC-1:250



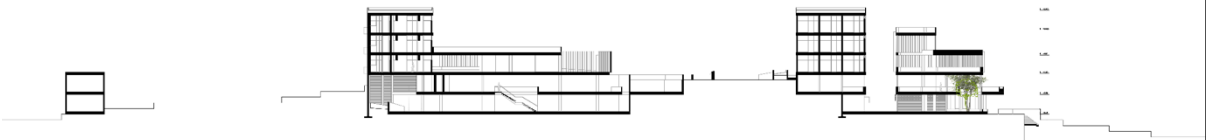
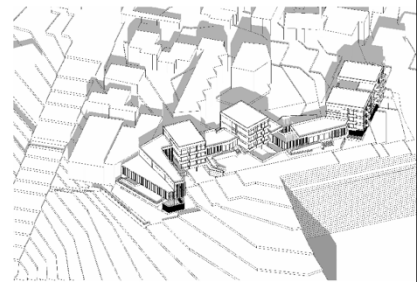
ELEVACIÓN ESTE
ESC-1:250



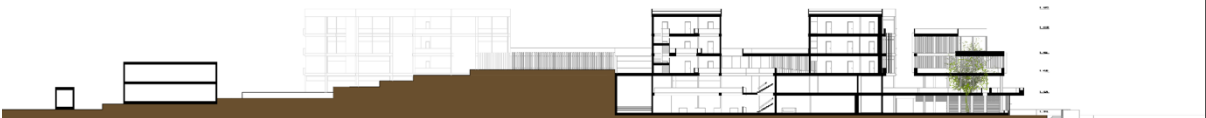
SECCIÓN E
ESC-1:250



PLANTA NIVEL +4.45
ESC-1:250



SECCIÓN B
ESC-1:250



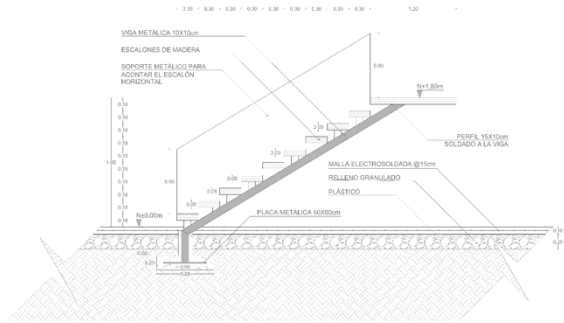
SECCIÓN D
ESC 1:250





ELEVACION SUR
ESC-1:250

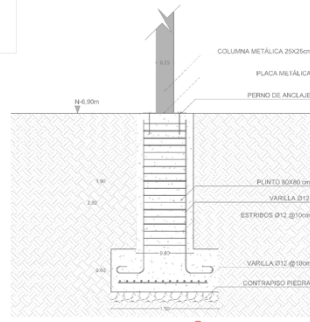
AMPLIACIONES
ESC-1:20



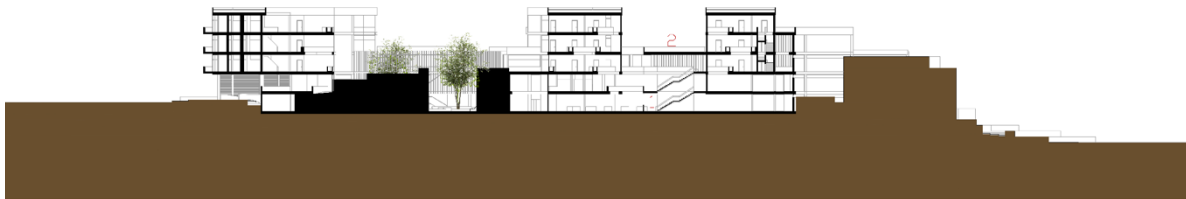
1



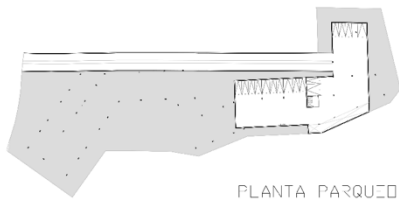
2



3



SECCION D
ESC-1:250



PLANTA PARQUEO -7.00
ESC-1:500



PANTAS TIPO
ESC-1:500

