

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**La Muchachada**

**Pablo Daniel López Nieto**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine

Quito, 22 de septiembre de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**  
**DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**La Muchachada**

**Pablo Daniel López Nieto**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA**

Quito, 22 de septiembre de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Pablo Daniel López Nieto

Código: 00215290

Cédula de identidad: 1724761158

Lugar y fecha: Quito, 22 de septiembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

“La Muchachada” es un cortometraje de ficción dramático que aborda la relación de: Felipe, Juan, Simón y Andrés; cuatro amigos que sobreviven como pueden en la ciudad de Quito. Un día, luego de robar una tienda, llegan a su guarida y discuten sobre cómo repartirse el botín. A través de sus acciones y palabras se percatarán sobre el verdadero tipo de relación que tienen.

**Palabras clave:** cortometraje, drama, ficción, amistad, botín.

### **ABSTRACT**

"La Muchachada" is a dramatic fiction short film that addresses the relationship of: Felipe, Juan, Simón and Andrés; four friends who survive as best they can in the city of Quito. One day, after robbing a store, they arrive at their lair and discuss how to divide the loot. Through their actions and words they will realize the true type of relationship they have.

**Key words:** short film, drama, fiction, friendship, loot.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	10
Desarrollo del Tema.....	11
Libro de Producción.....	13
Ficha técnica.....	13
Tratamiento.....	13
Logline.....	14
Tagline.....	14
Sinopsis.....	14
Personajes.....	14
Felipe.....	14
Andrés.....	15
Juan.....	16
Simón.....	16
Guión.....	18
Intención del director.....	31
Póster.....	33
Listado de crew.....	34
Locaciones.....	36
Guarida.....	36
Exterior de la casa.....	37
Calles.....	38
Cast.....	39
Selección final.....	39
Actores seleccionados.....	41
Propuesta creativa.....	42
Arte.....	42
Propuesta de arte.....	42
Foto.....	59
Propuesta de foto.....	59
Trabajo de cámara.....	59
Iluminación.....	63
Documentos de producción.....	65
Cronograma de preproducción.....	65
Presupuesto.....	66
Desglose de planos.....	71
Plan de rodaje.....	74
Plan de rodaje día 1.....	74
Plan de rodaje día 2.....	75
Plan de rodaje día 3.....	76
Hojas de llamado.....	77
Conclusiones.....	80
Referencias bibliográficas.....	82

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Selección casting final .....	39
Tabla 2. Cronograma de preproducción .....	65
Tabla 3. Presupuesto.....	66
Tabla 4. Desglose de planos.....	71
Tabla 5. Plan de rodaje día 1.....	74
Tabla 6. Plan de rodaje día 2.....	75
Tabla 7. Plan de rodaje día 3.....	76
Tabla 8. Hoja de llamado día 1.....	77
Tabla 9. Hoja de llamado día 2.....	78
Tabla 10. Hoja de llamado día 3.....	79.

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Póster La Muchachada.....	33
Figura 2. Fotografías locación guarida.....	36
Figura 3. Fotografías locación exterior de la casa .....	37
Figura 4. Locación calles.....	38
Figura 5. Actores Seleccionados.....	41
Figura 6. Paleta de colores.....	42
Figura 7. Vestimenta de espacios.....	43
Figura 8. Referencias de utilería .....	49
Figura 9. Referencia de espacios. ....	50
Figura 10. Diseño de personajes.....	52
Figura 11. Referencia de personajes.....	58
Figura 12. Referencia Peaky Blinders.....	60
Figura 13. Referencia Breaking Bad... ..	61
Figura 14. Referencia Elvis.....	61
Figura 15. Referencia Drive.....	61
Figura 16. Referencia Breaking Bad y Peaky Blinders.....	62
Figura 17. Referencia Drive.....	63
Figura 18. Referencia The place beyond the pines.....	64
Figura 19. Referencia Hereditary.....	64

## INTRODUCCIÓN

“La muchachada” es un cortometraje que aborda un tema en concreto: la familia. Para Juan, Andrés, David y Simón la única familia que tienen y con la que pueden contar es la que han formado entre ellos. Por lo cual los acontecimientos que suceden en la obra ponen a prueba la relación entre estos personajes. Es importante recalcar esta premisa puesto que con otra esta historia sobre un grupo de adolescentes que deciden robar una tienda y escapar de la policía tendría tintes mucho más violentos y cercamos al realismo sucio. Sin embargo, en el contexto social tan violento en el que desarrolla hoy en día en Ecuador y el mundo, considero que es importante contar este tipo de historias desde otro punto de vista que, de alguna u otra forma, haga énfasis en la importancia de sostener el tejido social de las comunidades.

“La Muchachada” es un proyecto que es pertinente para contar hoy en día que contiene historias realistas y colectivas. Este cortometraje se sostiene plenamente en las interpretaciones de los actores, puesto que a partir de lo real de las relaciones de los personajes podremos experimentar la sensación de no sentirte solo en un mundo solitario.

## DESARROLLO DEL TEMA

Una de las responsabilidades más importantes del director de cine, si no es la más importante, es la puesta en escena. Para David Bordwell y Kristin Thompson, la puesta en escena implica la organización y disposición de elementos visuales y auditivos en una película para crear significado y guiar la atención del espectador. Así que este fue el elemento que más tuve en cuenta al momento de pensar “La muchachada” como un cortometraje de ficción. Sin embargo, este cortometraje tenía varios elementos que complejizaban la creación de una puesta en escena dinámica y que aportara a la historia que se quería contar.

El primer elemento que complicaba el desarrollo de una puesta en escena dinámica en “La Muchachada” es el hecho de que la mayor parte de la acción se desarrolla en una sola locación y esto implica que, sin un buen manejo de la puesta en escena, los planos y el montaje sean redundantes visualmente y que, por consiguiente, no aporten a los arcos de los personajes. Este es un problema que enfrentan comúnmente las películas que están basadas en obras de teatro y muchos directores han desarrollado diferentes métodos para poder crear puestas escenas extensas dinámicas en espacios reducidos. Robert Mackee, en su libro “El Guión” explica como Sydney Lumet en su película “12 angry men”, que se desarrolla casi en su totalidad en una sala de tribunal, logra generar un ritmo trepidante mediante al dividir un gran espacio en espacios más pequeños que daban un ritmo trepidante a la escena. (Mckee, 2012). De esta manera, en “La Muchachada”, toda la escena que se desarrolla dentro de la casa, que tiene una extensión de 9 páginas aproximadamente, se dinamiza al dividirla en varios espacios más pequeños mediante el uso de *jump cuts*, la escenografía y la puesta en escena.

En primeras versiones del guión los diálogos de los personajes eran la mayor parte del guión y habían escenas que se solucionaban casi en su totalidad por los diálogos. Esto fue algo que modifiqué poco a poco con cada nueva versión y di mayor peso a las acciones ya que, según Mackee “Debemos guiar las acciones para que penetren con profundidad en las relaciones íntimas y en las vidas internas de los personajes.” (2012) y, estas acciones ayudan mucho más con la progresión de los personajes que los mismos diálogos. Por esta razón, al comparar la primera versión de guión con la última se hace evidente el hecho de que la mitad del diálogo fue eliminado y transformado en acciones que reflejen las relaciones entre los personajes.

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

### Ficha técnica

- Título: La Muchachada
- Creador: Pablo López
- Dirección: Pablo López
- Duración:
- Género: Ficción
- Audiencia: 18-35 años
- Idioma: Español
- Formato: Cortometraje Ficción
  - o FPS: 24FPS
  - o Aspect ratio: 16:9
  - o Resolución: 1920 x1080

### Tratamiento

9 escenas

1. Tienda. Felipe esperan nerviosamente a sus compañeros fuera de la tienda. Felipe casi es atrapado por el tendero, Simón lo salva – Tensión
2. Calles. Felipe, Simón, Andrés y Juan escapan luego de haber cometido el robo. Simón a duras penas escapa y sus compañeros se burlan de él.- Rencor
3. Fuera de la casa. Llegan los muchachos a la casa y esconden sus bicicletas. Tensión
4. Casa. Se esconden de la policía. La policía se va, festejan y revisan su botín. Simón se emociona por el botín - Euforia y avaricia

5. Casa. Momentos después. Simón cree que la repartición de dinero no fue justa, discute con sus amigos y queda solo cuando llega la policía. - Codicia, resentimiento y abandono.
6. Fuera de la casa. Todos salen de la casa. Felipe mira la bicicleta de Simón y decide regresar.- Redención
7. Casa.- Felipe regresa a rescatar a Simón. Realización final.
8. Fuera de la casa. Felipe decide llevar a Simón en su bicicleta para escapar.- Clímax
9. Calles.- Simón y Felipe escapan y se reencuentran con sus amigos.- Afianzamiento de las relaciones

### **Logline**

Después de un robo Felipe, Simón, Juan y Andrés se esconden en su guarida para repartirse el botín. Simón está en desacuerdo con la repartición y discute con sus compañeros hasta el punto de poner en riesgo su relación tan cercana.

### **Tagline**

En la sombra de la traición, la amistad más fuerte se quiebra.

### **Sinopsis**

Andrés, Felipe, Simón y Juan son grandes amigos que han forjado una estrecha familia entre ellos. Una noche, después de cometer un robo en una tienda, se refugian en su guarida para celebrar y repartir el botín. Sin embargo, Simón no está de acuerdo con la forma en que se ha distribuido el dinero y comienza una discusión con sus compañeros, poniendo en peligro su relación.

### **Personajes**

#### **Felipe**

Edad: 16 años

Descripción física: 1,60 de altura. Contextura delgada. Mestizo.

Joven de 16 años del sur de la ciudad de Quito. Nacido en el seno de una familia disfuncional. Es el menor de tres hermanos, sus dos hermanos mayores migraron y, desde entonces, no sabe nada de ellos. Cuando era pequeño su padre desaparecía por varios días, estos días eran tranquilos con sus hermanos, pero cuando su padre volvía llegaba alcoholizado a cualquier hora de la noche o el día a armar relajo. Desde ese momento tiene problemas de ansiedad. Si bien no ha hablado con su padre desde que se fue de la casa aún le queda esa sensación de que en cualquier momento algo malo puede suceder. Fuma desde muy pequeño para calmar su ansiedad.

### **Andrés**

Edad: 17 años

Descripción física: 1,70 m de altura, Contextura media. Fuerte. Tono muscular atlético.

Joven de Turubamba. Nacido en el seno de una familia humilde en el sur de la ciudad de Quito. Es el mayor de 5 hermanos. Desde muy pequeño trabajó en construcción con su papá, por esta razón nunca fue al colegio. Su papá murió en un accidente laboral, en ese momento se hizo cargo de sus 5 hermanos y de su mamá que estaba enferma; sin embargo, cuando su mamá murió, el estado se llevó a todos sus hermanos menores. Ahora está ahorrando para poder cuidar a sus hermanos apenas cumpla la mayoría de edad.

Es una persona aparentemente fuerte, pero muy sensible. El líder de la banda.

**Juan**

Edad: 16

Descripción física: 1,80 m de altura, extremadamente delgado. Cabello corto a la moda.

Juan es un muchacho del centro de Quito. Nunca tuvo padres y siempre fue cuidado por su hermano mayor. Sin embargo, desde que su hermano cayó en la cárcel le tocó vivir solo en la calle. Le encanta el skate y los dulces. Está esperando que su hermano termine su condena para poder irse con él a Estados Unidos como siempre lo conversaron. De muy pequeño no tenían dinero para juguetes caros, así que se creaba sus propias historias con las maderas, las piedras y los soldaditos que se encontraba en la calle.

Vive en una eterna niñez

**Simón**

Edad: 16 años

Descripción física: 1,60 m, contextura gruesa. Cabello corto.

Simón es un muchacho de La Bota. Desde muy pequeño vio mucha violencia y experimentó mucha violencia también, hoy en día es una de las pocas formas que entiende para existir. Desde pequeño un amante acérrimo del hip-hop de la vieja escuela y del lema “Get rich or die trying”. Sus padres tenían una ferretería de barrio, pero se endeudaron con unos chulqueros y ahora están desaparecidos. No tiene hermanos y espera recibir un día la llamada de sus papás para volver a verlos.

Sus amigos le dicen, por su contextura física, “Torta”. Siempre intenta demostrar frialdad cuando escucha este apodo, pero lo odia.

Es una persona sensible que necesita cariño, pero finge que no es así para que no lo lastimen ni se aprovechen de él.

## Guión

LA MUCHACHADA

Borrador final

Escrito por

Pablo López

07/09/2023

Plopez@estud.usfq.edu.ec  
Phone Number: 0998174498

1 EXT. TIENDA - NIGHT

1

FELIPE (16) está vestido completamente de negro fuera de una tienda de barrio. El local tiene sus ventanas llenas de publicidades de marcas varias. Junto a la pared del micromercado están apoyadas dos bicicletas y otras dos junto al poste de luz. Felipe mira hacia todos los lados nerviosamente, ve pasar un carro y se esconde detrás del poste. Mira hacia el micromercado. Golpea ansiosamente con los nudillos la pared. Se escuchan gritos desde adentro del local. Felipe regresa a ver al micromercado sorprendido y, en ese momento, suena la alarma del micromercado a todo volumen. Felipe se sorprende y corre hacia la puerta del micromercado.

FELIPE  
(desde afuera)  
¡Vámonos!

Felipe mira hacia todos lados nerviosamente. La alarma se hace más fuerte.

FELIPE (CONT'D)  
(más desesperado)  
¡Apúrense!

Felipe golpea la puerta del micromercado con fuerza.

FELIPE (CONT'D)  
¡Denle Chucha!

Sale ANDRÉS (17), un joven fornido y con rostro de seriedad con un canguro en la cintura y una mochila negra nylon en la espalda. Toma su bicicleta y espera. Felipe lo mira preocupado.

ANDRÉS  
¡Dale Torta!

Sale JUAN (16), riendo a carcajadas con una maleta de Bob el constructor en la espalda seguido de SIMÓN (17), un muchacho pequeño y regordete, que lo abraza mientras corre con una mochila en la mano que se cuelga al frente, en su rostro se dibuja una sonrisa de emoción. Felipe corre hacia su bicicleta. Una mano toma fuertemente el hombro de Felipe, es PEDRO (30), un hombre grande y velludo con gorra de camionero al revés. Felipe y Pedro forcejean. Simón mira hacia atrás y observa la discusión, baja de su bicicleta y empuja a Pedro que cae. Los cuatro escapan.

PEDRO  
(con la cara roja de ira)  
¡Regresen hijos de puta, regresen!

2.

Pedro sigue gritando mientras que las luces de policía lo bañan completamente. Suenan de lejos las sirenas de policía que se mezclan con la alarma del micromercado que no ha dejado de sonar.

2 EXT. CALLES - NIGHT

2

Andrés, Juan, Felipe y Simón ciclean, en ese orden a toda velocidad por la calle. Es un barrio desolado y oscuro. Las luces de la ciudad iluminan con luz amarilla y dura el asfalto. Atraviesan las luces uno detrás del otro. La sirenas de policía se siguen escuchando en segundo plano. Juan sonríe mientras grita de emoción. Andrés, agitado pedalea con preocupación mientras mira constantemente si los siguen. Felipe ciclea a toda velocidad nerviosamente. Simón los sigue un poco más atrás pedaleando agotado. Andrés mira hacia atrás y ve a Simón que se va quedando más atrás.

ANDRÉS

(a Simón)

!Dale Torta, apura!

Simón lo regresa a ver con enojo y ciclea más rápido.

Rápidamente transitan por las desoladas calles, pasan frente a varios grafitis, por basureros repletos de basura, por afiches de personas desaparecidas y por letreros de casas en venta. En orden pasan frente a una parada de bus que, entre afiches de conciertos, de arriendos, de flyers donde se busca gente está un pequeño grafiti que dice "La Muchachada".

3 EXT. FUERA DE LA CASA - NIGHT

3

Andrés se les adelanta y para frente a una casa, se baja de la bicicleta y la pone junto a unos matorrales. Llega Juan, se baja de la bicicleta, le pasa su bicicleta a Felipe y corre hacia la casa, le sigue Felipe que hace lo mismo. Andrés esconde las dos bicicletas en los matorrales.

Las sirenas de policía suenan más fuerte.

Llega Simón agotado y bota la bicicleta junto a Andrés mientras corre hacia dentro de la casa.

ANDRÉS

Chucha, no botes la bici

Andrés toma la bicicleta de Simón que se le ha salido la cadena y la junta con el resto, cubre las bicicletas con una gran plástico negro. Andrés alza la cabeza y la luz roja de las sirenas le bañan el rostro, se asusta y entra corriendo a la casa.

3.

4 INT. CASA - NIGHT

4

Entran todos a la casa. Es una casa abandonada con las paredes destruidas, polvo en el suelo y ventanas cubiertas por grandes cobijas que apenas dejan pasar la luz. En el centro hay una mesa de plástico, hay un gran grafiti con los nombres de los cuatro en una pared, colillas de cigarrillos, latas de pintura por el suelo y dos colchones en cada esquina.

Entra Simón cansado, mira hacia la ventana y está Felipe mirando por ella nervioso junto a Juan que se encuentra sin chompa con una camisa fosforescente sentado en el suelo pendiente de la ventana. Simón se quita la chompa, descubre una camiseta negra del wu tang clan. Andrés entra de último rápidamente y mira de reojo por la ventana junto a Felipe, una luz roja cubre sus rostros y se esconden. Simón se esconde junto a sus compañeros. Poco a poco la sirena de policía se hace más fuerte y la luz roja baña toda la habitación. Felipe mueve su mano nerviosamente. Andrés mira a Felipe y le pone la mano en el hombro, Felipe se tranquiliza. La sirena se aleja mientras la habitación vuelve a quedar en penumbra poco a poco. Simón, Juan y Felipe regresan a ver a Andrés, Andrés mira por la ventana de reojo, la luz amarilla del poste de luz le baña el rostro. Regresa a ver a los chicos, asiente con la cabeza y sonrío. Juan y Simón sonrío, se levantan eufóricos, se abrazan y gritan. Andrés los mira sonriendo.

FELIPE

(susurrando)

Amigos, bájenle, bájenle

Andrés lo toma del brazo y lo une a la celebración. Felipe, salta con ellos mientras que festejan.

Felipe se aleja de la celebración, se retira el gorro negro y respira tranquilo, saca un cigarrillo de su bolsillo, lo prende y lo fuma. Andrés sale del festejo, va hacia donde Felipe y, estirando la mano, le pide un cigarrillo. Felipe saca de su bolsillo otro cigarrillo y se lo pasa a Andrés. Simón, rápidamente toma el cigarrillo de la mano de Felipe.

SIMÓN

(riendo)

Pasa esa huevada

Simón ríe mientras que Juan le prende el cigarrillo. Andrés mira a Felipe con una sonrisa. Felipe le pasa otro cigarrillo. Andrés lo toma, lo pone en su boca y Felipe se lo prende. Felipe guarda la focha y el cigarrillo en su bolsillo.

4.

Andrés les señala con la cabeza la mesa de plástico a Juan y a Simón.

ANDRÉS  
Hagámosleff

Juan y Simón se regresan a ver emocionados, toman rápidamente sus mochilas y van hacia la mesa de centro junto a Felipe y Andrés.

Todos rodean la mesa emocionados, cada uno en cada esquina.

ANDRÉS (CONT'D)  
(Estirando la mano)  
Torta

Simón le pasa la maleta molesto.

SIMÓN  
Que no me digas así ve

Andrés vacía la maleta sobre la mesa y de esta caen varias monedas sueltas, unos billetes y unos cuantos sobres de cromos. Juan toma una de las bolsas de cromos de la mesa.

JUAN  
Buenazo, loco.

Andrés toma los cromos de la mano de Juan y lo pone en la mesa.

SIMÓN  
(orgulloso)  
Les dije que traía cosas buenas

ANDRÉS  
(Estirando la mano)  
Juancho

Juan le pasa la maleta de Bob el Constructor que está bastante pesada. Andrés abre la maleta.

JUAN  
Ahora sí se van a caer de culo

Simón se ríe.

Andrés abre la maleta y la vacía sobre la mesa. Todos miran extrañados el contenido de la maleta.

JUAN (CONT'D)  
(orgulloso)  
Yo sabía que se iban a impresionar

5.

La mesa está cubierta de dulces de diferentes tamaños y colores.

SIMÓN  
Que verga loco, dijiste que habías  
cogido cosas buenas.

JUAN  
(mientras coge una funda  
de una galleta)  
Pero si son de los que vienen con  
tatuines

Simón le da un golpe en la cabeza a Juan. Felipe se ríe desde su esquina.

Andrés a Felipe

ANDRÉS  
(sonriendo)  
Pásame la mía

Felipe toma una maleta negra y grande del suelo y se la pasa a Andrés quien la abre y vacía el contenido sobre la mesa. De la maleta caen varias monedas de un dólar y 50 centavos que suenan fuerte al golpear la mesa, además de unos cuantos billetes y cajetillas de cigarrillos. Toda la habitación se queda en silencio.

FELIPE  
Que hijueputa

Simón, que hasta ese momento seguía molestando a Juan, lo suelta y regresa a ver la mesa donde se encuentra una gran montaña del botín. Simón mira a todos con una gran sonrisa en la cara.

TIME CUT:

5 INT. CASA - MOMENTS LATER

5

La habitación está prácticamente en silencio, solo se escuchan los murmullos de Felipe y Andrés que conversan suavemente y los ruidos de los perros.

Simón está sentado en el suelo molesto mirando su montón de dinero que está en el suelo. El montón se reduce a unas golosinas y a dos montañas de billetes y monedas que contrastan fuertemente con el botín visto anteriormente. Simón mira hacia Andrés y Felipe que están sentados sobre uno de los colchones en una esquina conversando con sus montones de dinero idénticos a los de él junto a ellos.

6.

La luz de la luna ilumina parte del rostro de Simón y un pedazo del suelo donde está contando el dinero. Juan, que ha estado sentado junto a él todo este tiempo, se aparece sobre el hombro de Juan y le muestra los tatuines en su brazo que se ha colocado sobre sus tatuajes reales.

JUAN

(a Simón)

Mira amigo, que cague. Le voy a guardar unos a mi ñaño.

Juan se ríe mientras guarda en una cajita los tatuines junto a otros juguetes. En la pared que está junto a Juan están pegados cromos de jugadores de fútbol, de superhéroes y una fotografía pequeña de su hermano de 10 años. Simón resopla y vuelve a contar. Juan observa la pared, sonríe y continúa armando una torre con su dinero hasta que cae y la vuelve a armar. Simón cuenta otra vez su dinero hasta que la torre de golosinas de Juan cae junto a él y desordena su conteo. Simón regresa a ver a Juan enojado.

JUAN (CONT'D)

(asustado)

Perdón pana, tampoco es para que te enojés así

Simón respira, toma su dinero y lo vuelve a contar. Juan se asoma por encima de su hombro.

JUAN (CONT'D)

¿Qué haces?

SIMÓN

(molesto)

Estoy contando

JUAN

(Burlón)

Chch ¿y para qué cuentas tanto si todos sacamos lo mismo? Solo pregúntame cuanto tengo y ya sabes cuanto tienes tú.

SIMÓN

(entre dientes)

Eso es lo que me jode pues. ¿Porqué el Felipe gana lo mismo que nosotros si nisiquiera entró al local?

JUAN

Pero el ayudó a planear el robo

7.

SIMÓN  
 Entonces que cobre por esofff.  
 Nosotros que tuvimos que entrar y  
 arriesgar nuestras vidas deberíamos  
 cobrar más. Pudieron habernos  
 sacado la chucha o algo peor.

Juan regresa a ver a Felipe y a Andrés que están conversando  
 y riendo.

JUAN  
 (dubitativo)  
 Bueno, supongo que no es tan justo

SIMÓN  
 (alzando la voz)  
 Claro pues brother, nada justo.

Juan se queda en silencio.

SIMÓN (CONT'D)  
 Míralos como conversan tan felices

Juan los regresa a ver a Felipe y a Andrés que conversan  
 tranquilos mientras revisan los cromos que les han salido.

JUAN  
 No parece que hagan nada malo

SIMÓN  
 Deley entre los cromos que robamos  
 le sale uno dorado, ya vas a ver

JUAN  
 (sorprendido)  
 No pues, eso sí sería hecho verga

SIMÓN  
 (Subiendo la voz)  
 Exacto, es muy hecho verga

Felipe y Andrés miran a Simón.

ANDRÉS  
 ¿Qué pasa? Bajen la voz

SIMÓN  
 Lo que pasa es que algunos no nos  
 sentimos tan a gusto en cómo se  
 repartió la plata.

Andrés se levanta y se acerca, Felipe le sigue.

ANDRÉS  
¿De qué hablas ve Torta?

SIMÓN  
(mientras se levanta)  
El Juanito y yo estábamos  
conversando sobre cómo alguna gente  
que no trabajó lo mismo que otros  
ganó lo mismo. ¿Sí o qué Juanito?

JUAN  
(confundido)  
Osea, algo así

FELIPE  
Oye, pero si todos quedamos en  
repartir la plata igual

SIMÓN  
Porque pensábamos que era justo,  
pero vos te quedaste afuera y el  
Andrés casi hace que nos atrapen  
los chapas, o sino estaríamos  
tranquilos esta noche. Además que  
tocó salvarle el culo a este  
huevas.

Simón señala a Felipe

ANDRÉS  
Pero si vos eras el que casi ni  
podías pedalear.

SIMÓN  
Pero vos no te fijaste que el man  
del micromercado aplastó la alarma.

ANDRÉS  
Porque te estaba controlando a vos  
que estabas como loco ¿sí o qué  
Juanito?

FELIPE  
Chicos bajen la voz

SIMÓN  
¿Qué es estar como loco según vos?  
Tampoco vas a entrar ahuevado,  
después te cojen de gil.

Las sirenas de policía empiezan a sonar más cerca

FELIPE  
(nervioso)  
Chicos bajen la voz

SIMÓN  
(acercándose a pocos  
metros de Felipe)  
!y vos que jodes si te quedaste  
afuera mientras todos nosotros nos  
sacábamos adentro la chucha!

Se escuchan a lo lejos sirenas de policía. Juan intenta acercarse mientras mira hacia la ventana

JUAN  
Amigos

FELIPE  
Pana, relájate, solo es plata.  
Todos nos sacamos la pucta de una u  
otra forma.

Se escuchan las sirenas más cerca.

JUAN  
Amigos

SIMÓN  
(a Felipe)  
Aparte te dejás coger como gil.  
Deberías agradecer que no soy como  
tu viejo y no te dejé abandonando  
ahí.

Todos se quedan en silencio un momento viéndose, lo único que se escucha son las sirenas de policía en segundo plano. Felipe toma aire y se lanza hacia Simón. Juan intenta separar a Simón y Felipe.

JUAN  
(mientras los separa)  
Amigos, tenemos que irnos.

Simón empuja a Juan hacia un lado para apartarlo, Juan tropieza, cae sobre una de las cortinas y la deja caer, el cuarto se llena de las luces de policía. Andrés corre a levantarlo. Felipe empuja lleno de ira a Simón al suelo y mientras lo mira el cuarto se llena de la luz de las patrullas que inunda el lugar y golpea directamente en el rostro de Andrés.

FELIPE  
Qué chuchas te pasa!

10.

Simón, lleno de temor se hace hacia atrás mientras el rojo de las patrullas ilumina la habitación.

FELIPE (CONT'D)  
¿Tanto te interesa la plata?

Felipe se rebusca en los bolsillos y saca unos billetes. Andrés y Juan salen corriendo del cuarto hacia el patio. Felipe mira fijamente a Simón que está aterrizado en el suelo.

FELIPE (CONT'D)  
(mientras le lanza el dinero)  
Toma pues lo que te interesa

Felipe mira unos segundos a Simón.

ANDRÉS  
(O.S)  
Vamos Feli

Felipe sale corriendo de la casa, Simón se queda solo en el suelo.

6 EXT. FUERA DE LA CASA - NIGHT 6

Andrés y Juan esperan a Felipe en el exterior con las bicicletas paradas. Felipe sale corriendo. Todo el exterior está bañado por la luz de la policía. Felipe toma su bicicleta del suelo. Andrés y Juan se van manejando sus bicicletas. Felipe mira la bicicleta de Simón con la cadena salida y regresa a ver hacia la casa.

7 INT. CASA - NIGHT 7

Simón está sentado en el suelo con la cabeza entre las piernas. Toda la habitación está bañada por la luz de la policía y solo se escucha la sirena.

De segundo plano se escucha una voz, pero no se entiende lo que le dicen. Simón regresa a ver hacia la puerta y ve a Felipe desde afuera.

8 EXT. FUERA DE LA CASA - NIGHT 8

Felipe en el exterior de la casa

FELIPE  
Apúrate, Simón

11.

Después de unos segundos sale Simón de la casa corriendo y mira a Felipe arrepentido.

FELIPE (CONT'D)  
(montando en su bicileta)  
Apura ve

Simón toma su bicicleta y se da cuenta que la cadena está salida. Intenta colocar la cadena.

PEDRO  
(O.S)  
!Esos son!

Felipe regresa a ver y es el dueño del micromercado junto a un policía que se acercan hacia a ellos.

POLICÍA  
!Deténgase En este momento!

Simón, rápidamente, empuja la bici de Felipe, Felipe empieza a pedalear y Simón se monta al vuelo en la parte trasera de la bici.

9

EXT. CALLES - NIGHT

9

Felipe pedalea rápidamente por las calles desiertas, Simón se sostiene de la Felipe. Cada vez las luces y las sirenas de policía se hacen más fuertes. Felipe está cansado. Doblan por una esquina y escuchan unos basureros que caen en la calle y un frenazo en seco de la policía. Felipe y Simón regresan a ver y son el perfil de Andrés y Juan.

Simón y Felipe se regresan a ver aliviados.

Simón mira a Juan con vergüenza y antes de que este suba a su bicicleta le estira la mano. Juan toma lo que Simón le pasa y ve que es la cajita donde guardaba los cromos y la foto de su hermano. Juan sonríe con dulzura a Simón

ANDRÉS  
Vamos chicos

Las bicicletas avanzan por la noche y se pierden en el horizonte.

SIMÓN  
(V.O)  
Vamos a la casa de mi vieja. Ya debe haber salido a camellar.

12.

FELIPE

(V.O)  
De una.

JUAN

(V.O)  
Podemos comer los dulces que traje  
igual.

ANDRÉS

(V.O))  
Vamos, vamos, pero apuren.

## INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Gran parte de mi formación profesional ha estado relacionada con el teatro, especialmente con la puesta en escena. La puesta en escena teatral es muy distinta a la cinematográfica, especialmente cuando se trabaja en locaciones limitadas. En el teatro esto es muy común y hay un sinnúmero de obras que suceden en un solo lugar. En el cine, si bien hay películas que suceden en gran parte en una sola locación, la manera en la que se trabaja la puesta en escena debe ser pensada de manera distinta. Gran parte de “La muchachada” sucede en una sola locación y, es por esta razón que he buscado poder dinamizar el espacio, los planos y la historia a través de la puesta en escena.

“La muchachada” también es una historia sobre la familia. Los 4 personajes principales son muchachos de poca edad que, por una u otra razón, no tienen una familia que les de el apoyo emocional que necesitan y que han transformado a este grupo en su familia. Esto resulta de vital importancia para mí puesto que en un mundo con altos niveles de violencia de todo tipo los valores que nos cohesionan como seres humanos son los que nos permiten sobrevivir. Si bien el conflicto principal trata sobre un muchacho que pelea con sus compañeros por más dinero en el botín este se resuelve cuando, más allá de las diferencias y la traición, no deciden abandonarlo.

Considero, además, que cualquier tipo de arte tiene una alta responsabilidad social y esto me ha hecho preguntarme varias veces si escribir una historia como esta donde se relata la historia de cuatro muchachos adolescentes que realizan un crimen sería prudente de realizar en un contexto histórico como el que está atravesando el Ecuador. A partir de estas discusiones decidí explorar las conexiones humanas que tienen estos muchachos que contrasta con el nivel de violencia de la sociedad en la que se desenvuelven.

En conclusión, “La Muchachada” es un proyecto donde quiero contar una historia humana sobre cuatro muchachos que sobreviven como pueden en un mundo violento dando prioridad a la

relación entre ellos y a los momentos de redención de sus personajes. Además de esto decido explorar la puesta en escena de manera que se trabaje principalmente en una sola locación, pero que eso no permita que se sienta aburrido o, peor aún, que redunde visualmente. A final de cuentas deseo que la audiencia pueda, a través de la historia de los personajes, reflexionar y dejarse afectar sobre la humanidad de estos.

## PÓSTER

Figura 1. Póster La Muchachada



**LISTADO DE CREW**

**Director:** Pablo López

**Asistencia de dirección:** Felipe Muñoz

**Producción:** Mariocta Arregui y Xavier Guerra

**Asistencia de Producción:** Lizbeth Zhunaula

**Asistencia de producción:** Romina Simón

**Script:** Nhya Medrano

**Script:** Josué Merino

**Director de fotografía:** Kerly Meneses

**1er asistente de cámara:** Marx Corella

**2da asistente de cámara:** Camila Salazar

**Gaffer:** Nick Alvarado

**Key grip:** Emily Abril

**Grip:** Mikelle Krochin

**Grip:** Francisco Espinosa

**Grip:** David Uguña

**Directora de Arte:** Cristina Rodríguez

**Directora de Arte:** Laura Olaya

**Asistente de Arte:** Sophie Castro

**Asistente de Arte:** Luis Romero

**Asistente de Arte:** Bianca Proaño

**Sonido:** Johnny Polo

**Director de casting:** Javier Ordóñez

**Actor Andrés:** Kenny Amaguaya

**Actor Felipe:** Mateo Bilbao

**Actor Juan:** Elián Pozo

**Actor Simón:** Jonathan Prado

**Actor Tendero:** Javier Ordóñez

**Actor Policía:** Mikelle Krochin

## LOCACIONES

### Guarida

Figura 2. Fotografías locación guarida



Ventajas: Muy acertado con la identidad visual. De fácil acceso y bastante seguridad por estar dentro del campus universitario.

Restricciones: Hay varios elementos del aula que no se pueden mover. No se puede colocar cinta en las paredes.

Notas: Rentar dos clases alrededor como holding.

### **Exterior de la casa**

Figura 3. Fotografías locación exterior casa



Ventajas: Muy acertado con la identidad visual. Queda justo en el exterior de la locación de casa, entonces no tenemos que falsear.

Restricciones: Espacio muy reducido.

Notas: Tapar luz de guardianía porque mancha mucho el plano en la noche

### **Calles**

Figura 4. Locación calles



Ventajas: Muy acertado con la identidad visual. La luz propia de la calle aporta a la estética del corto y rellena bastante bien el espacio.

Restricciones: Se necesita resguardo policial.

Notas: Tapar campañas políticas.

## CAST

## Selección final

Tabla 1. Selección Casting Final

nombre	edad	Personaje	contacto	
Joel Argüello	15	Andrés. Muy joven para Andrés. Quizás Felipe, pero le veo muy joven en relación a los otros	nahirjuli801@gmail.com	citado
Lucas Espinosa	15	Andrés/Felipe/Juan	condoritoespinosa@gmail.com	
Luis Solís	16	Juan, bonachón. Está bien	amyminah996@gmail.com	
Alejandro Criollo	22	Torta o Andrés (porque se ve mayor al resto)	jordyalejo27@gmail.com/0967014166	no contesta
Kenny Amaguaya	24	Buena presencia	kenyamaguaya@hotmail.com/0978902877	citado
Elian Pozo	22	Creo que Juan o Andrés, se ve mayor que el resto, pero no tanto	elianpozo70@gmail.com/0983477376	citado
Jonathan Prado	24	él puede ser un buen Felipe o Andrés si sabe hacer de malandro	maurijonny15@gmail.com/0958865735	citado

Gabriel Carrión	22	Este podría ser Felipe, tiene cara de nervioso y buena gente	gabrielcarrion233@gmail.com/0981537089	no contesta
Alexis Samueza	24	Torta	amsamueza@uce.edu.ec/0984335800	citado
Juan Naranjo	20	Este, viéndolo bien tiene cara de Juan, como raro y chistoso. O Felipe, quizás	juanestebanna88@gmail.com/0999974382	citado
Nicolás Garcés	19	Este es el más maleante. Puede ser Andrés (el jefe) o Juan incluso	nicpuppy@gmail.com/0963178137	no puede
Adrián Cevallos	24	Físicamente cuadra con el personaje. Quizás Felioe o Andrés. Por edad podría no entrar	adri.cev98@gmail.com/098 326 7078	citado
Mateo Bilvao	18	Juan o Felipe	593 96 066 2046	citado
José Miguel Arias	16	Felipe o Juan	pame.sanchezbernal@gmail.com	citado

**Actores seleccionados**

Figura 5. Actores seleccionados

**Simón**



Jonathan Prado

**Andrés**



Kenny Amaguaya

**Juan**



Elián Pozo

**Felipe**



**Pedro**



**Policía**



## PROPUESTA CREATIVA

Arte



Figura 6. Paleta de colores



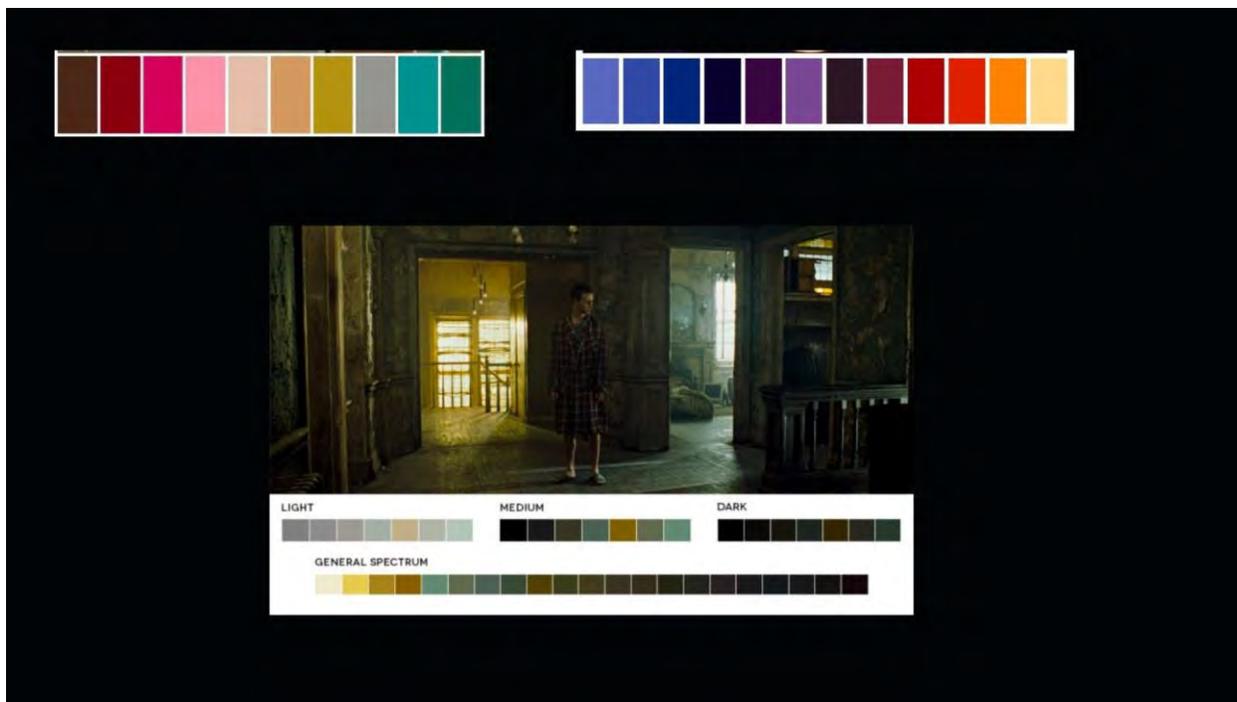


Figura 7. Propuesta de vestimenta de espacios



**TIENDA**

Letrero Led  
Publicidad exterior

Letrero no iluminado

POP UP MARCAS

Tiene la caja separada por una vitrina

Tiene una reja de separación

**\*Pilas: Rebranding de marcas existentes**

**TIENDA**

**BRAHMA**

4x9.50

CABALLERO, ASÍ ES LA COMPETENCIA

**BRAHMA LIGHT**

ESTÁ

TU ELIGES ¿rubia o morena?

**BRAHMA**

**OLEGADO**

**COLEGATA**

# CALLE

Postes de luz

Tiendas con letreros de luz

Fundas de basura

Basura en la calle

Barriles para basura

# CALLE

\*Pilas: la intervención en la calle debería ser con anuncios y en casos indispensables con graffitis desprendibles

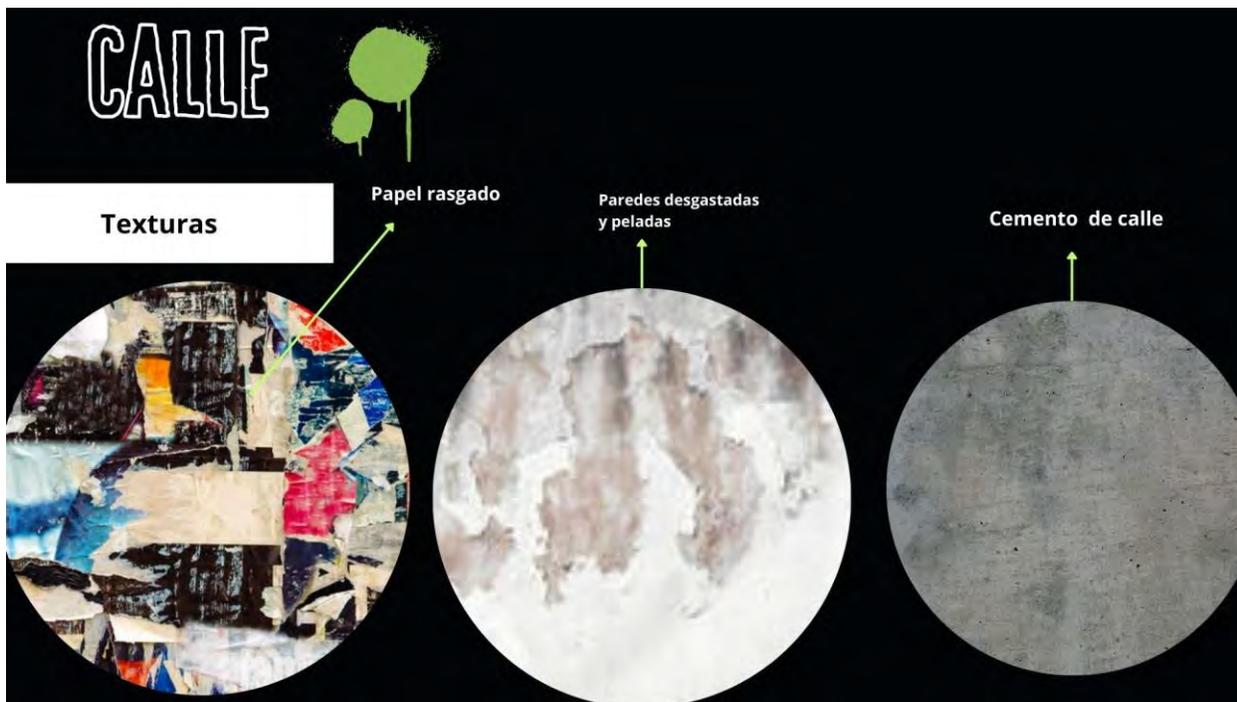
Papeles arrancados sobre pared

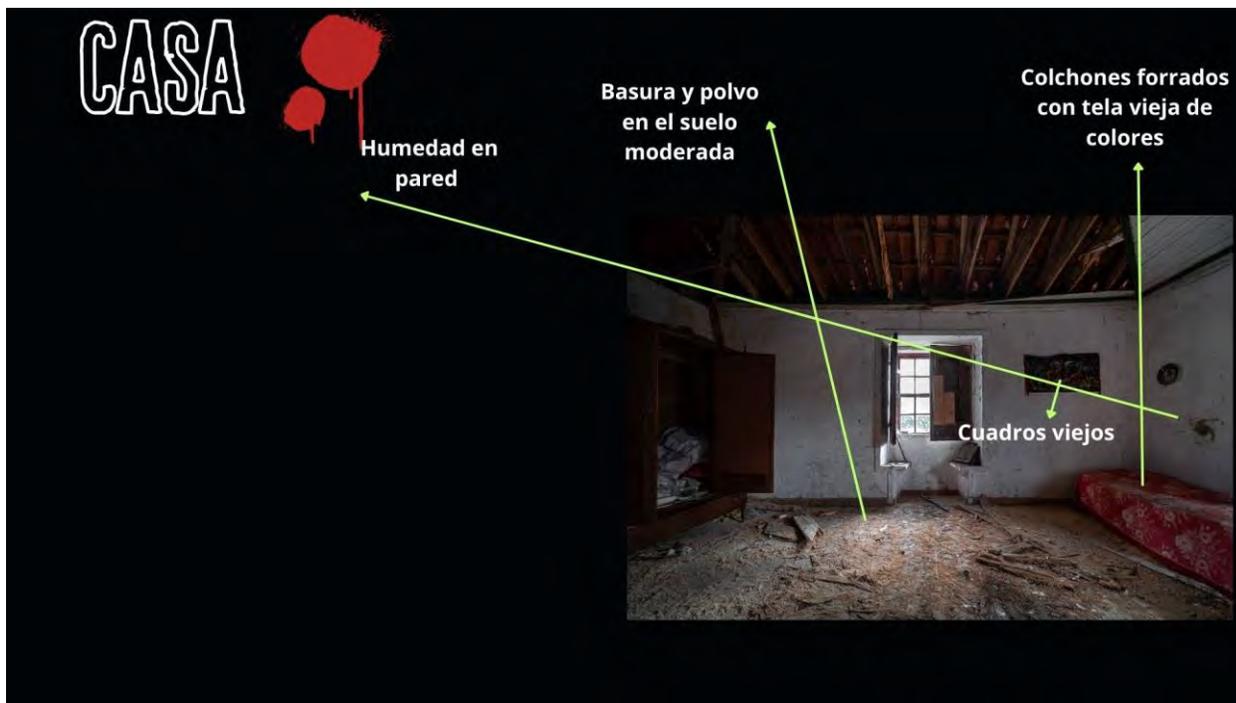
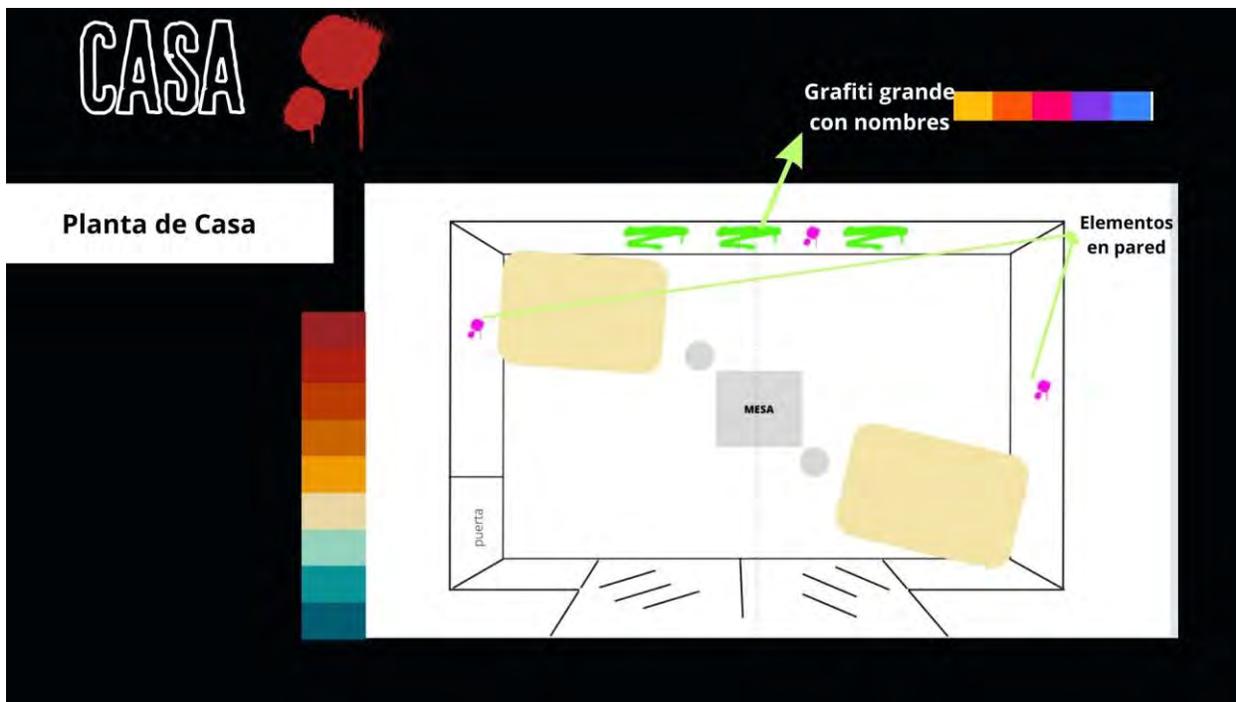
Anuncios impresos con relieve en postes

Graffitis coloridos

Graffitis simples 1 color

Graffitis simples de colores





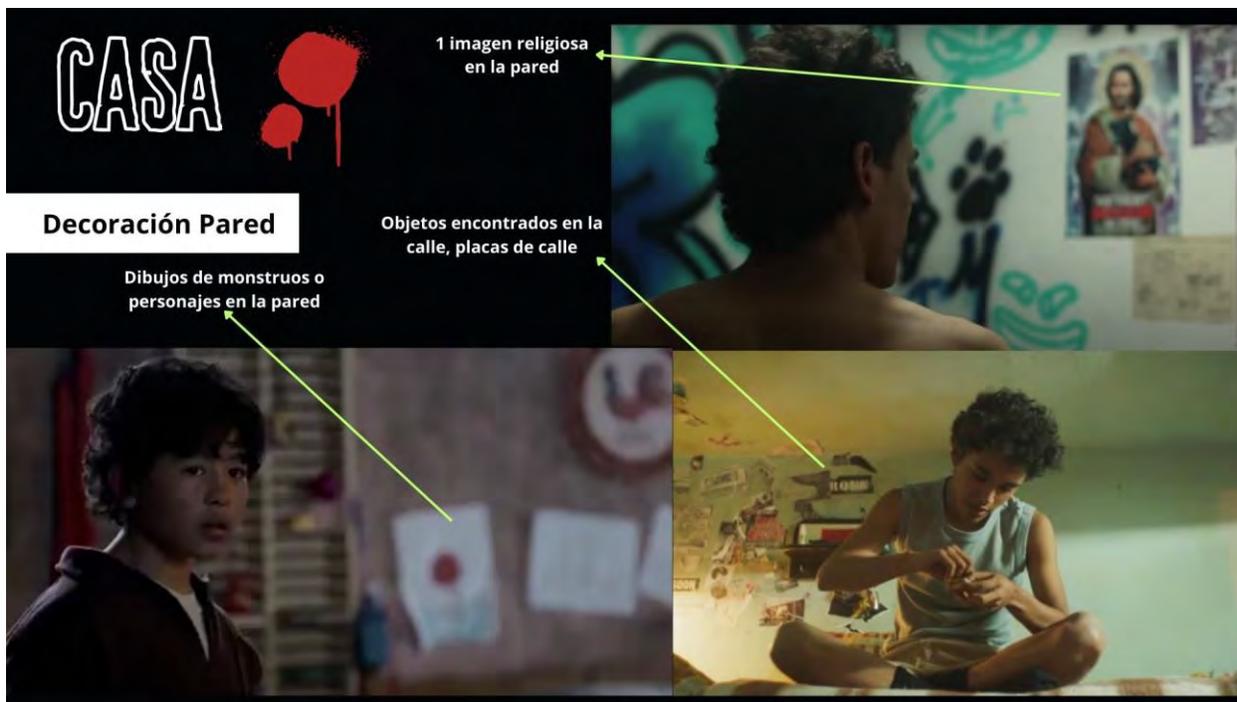
# CASA

**Decoración Pared**

1 imagen religiosa en la pared

Objetos encontrados en la calle, placas de calle

Dibujos de monstruos o personajes en la pared



# CASA

**Texturas**

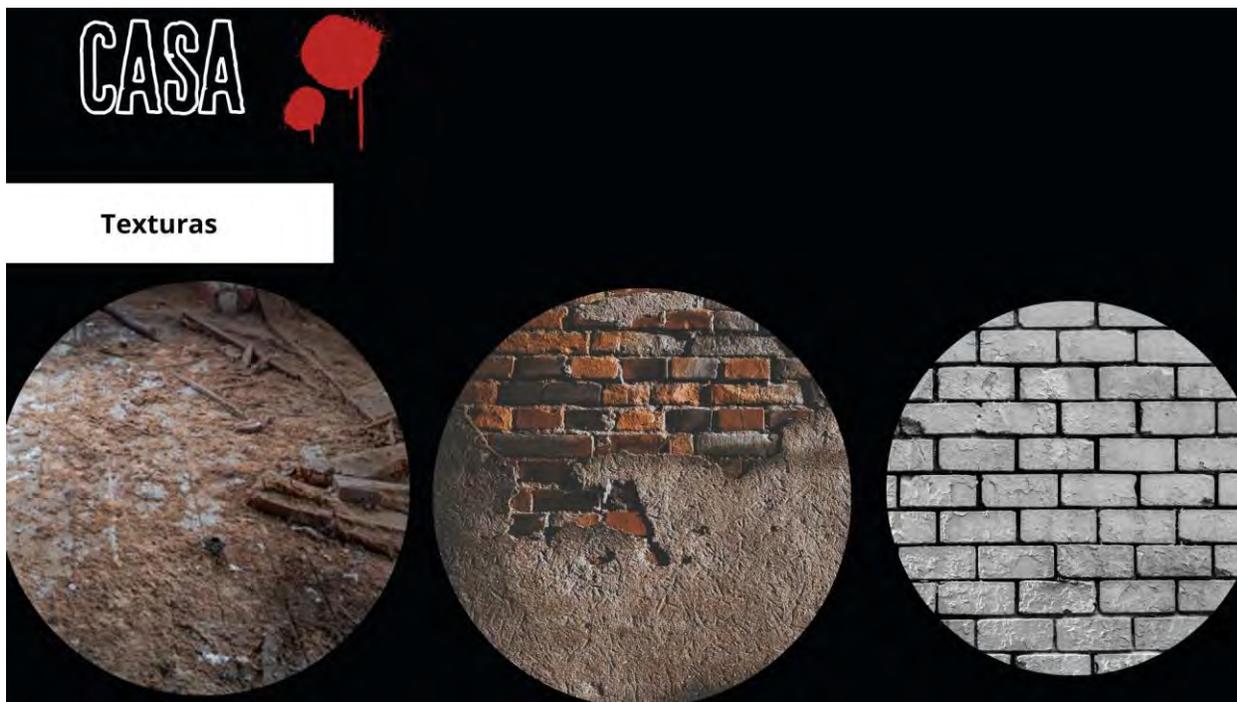


Figura 8. Referencia de utilería





Figura 9. Referencia de espacios







Figura 10. Diseño de personajes





### Vestuario

- Gorro de lana
- Camiseta sin mangas de basquet
- chaquetas abultadas
- pantalones flojos.

### COLOR

Al crecer en un entorno violento Simón aprendió a comportarse bajo la ley del más fuerte. Su entorno aunado a sus inseguridades lo llevaron a ser alguien de un carácter fuerte como estrategia de protección emocional. Para dar esta imagen de fuerza acompaña su carácter comprendas de vestir Over size y telas pasadas, gruesas y con mucha textura para compensar el complejo que le produce su estatura. Su paleta de color incluye amarillos o tonos cálidos contrastados con negro, para mostrar la misma dicotomía que el tiene dentro de si mismo.





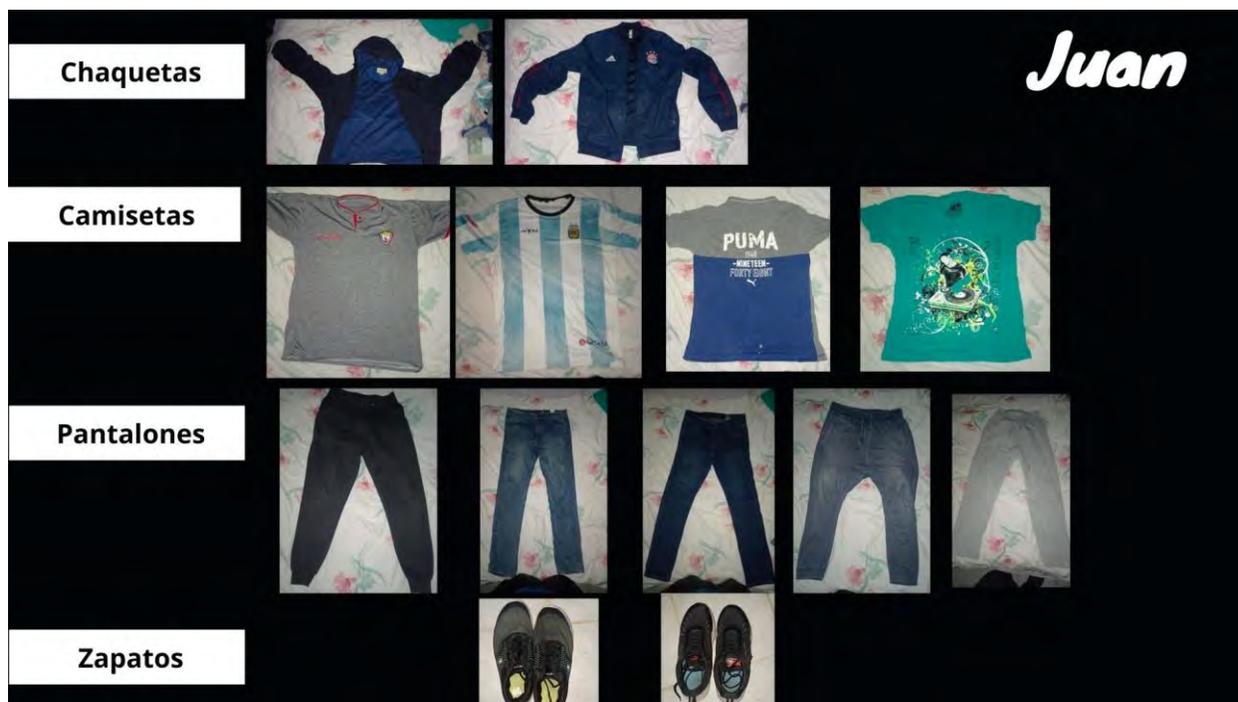
**Juan**

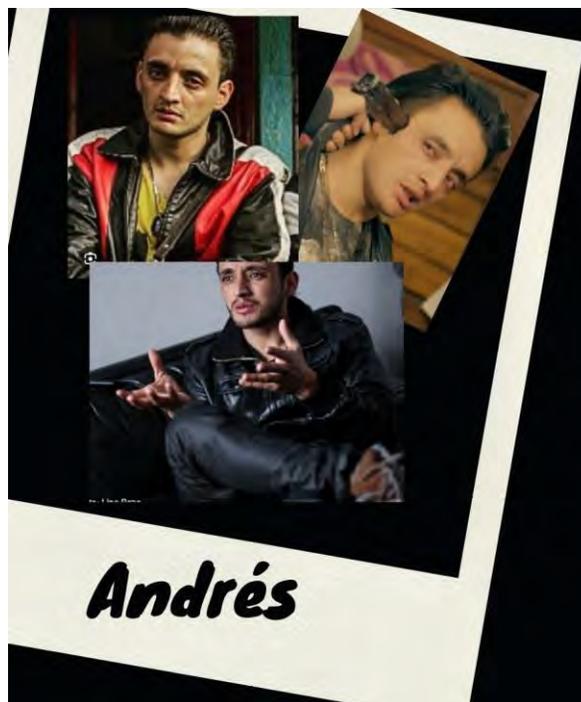
### vestuario

- camisas de equipos de futbol/ deportivas.
- Chompas de colores vibrantes.
- jeans flojos.

### COLOR

Al crecer solo y tener que responsabilizarse de su propia vida a tan corta edad Juan aprendió a utilizar su imaginación como mecanismo de huida ante una realidad dura que lo aquejaba, esto aunado a un constante estado de negación, que se ve representada a través de una ingenuidad e inocencia adquirida, hacen que Juan luzca infantil y candido. Por esto posee una paleta de colores vibrantes y texturas livianas que nos muestran inocencia e infantilismo





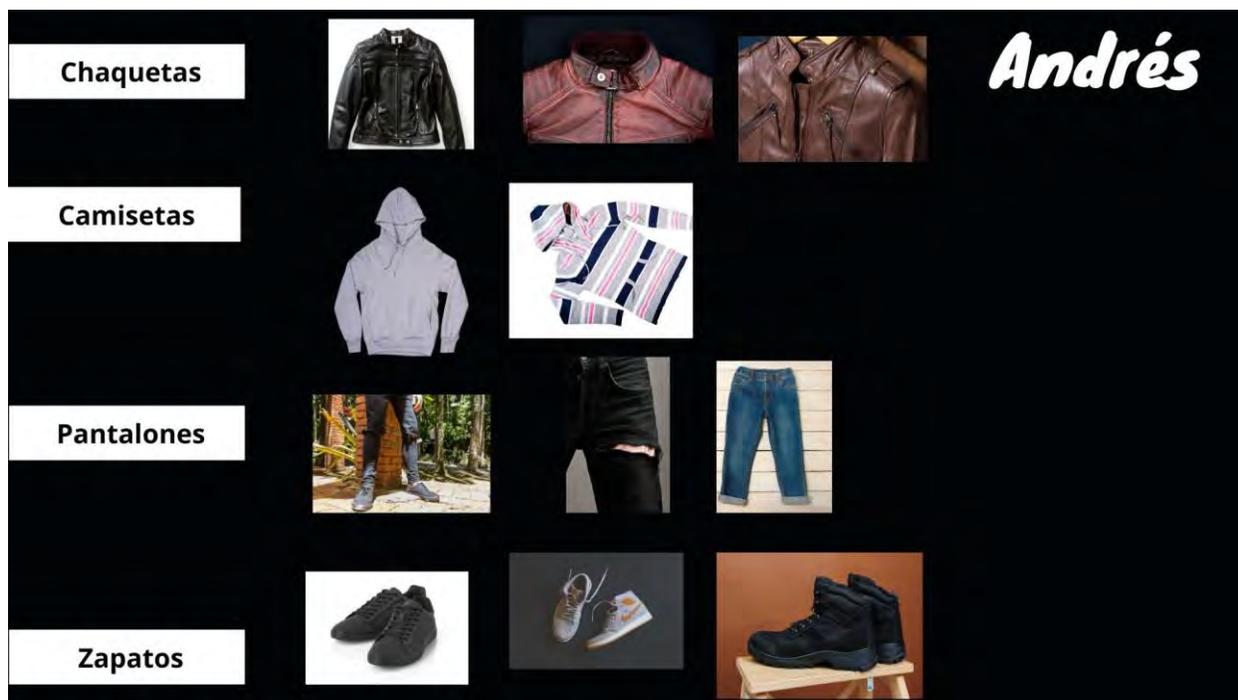
# Andrés

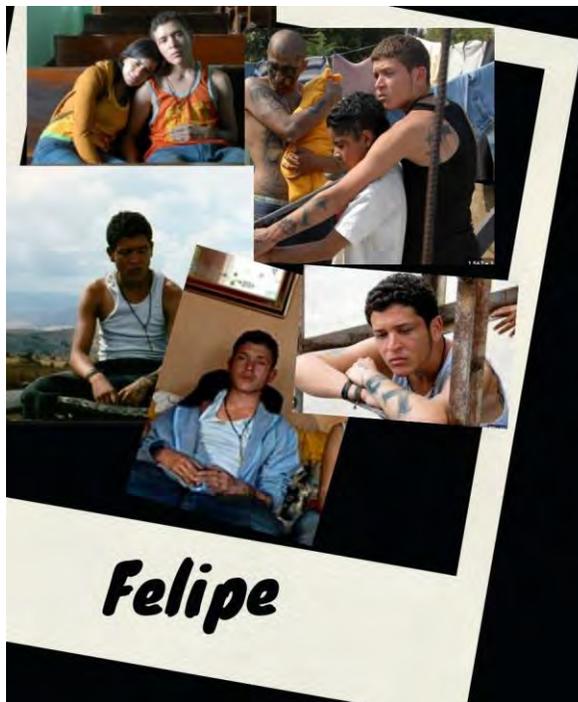
## vestuario

- camisas llanas desgastadas.
- Chompas de cuero.
- cadenas de metal
- pantalones ceñidos.

## COLOR

Andrés tuvo que crecer muy rápidamente para poderse convertir en la figura cuidadora de sus hermanos. Al contrario de Juan el recurso que utilizó Andrés para sobrellevar la situación fue madurar tempranamente, con el fin de convertirse en una figura paterna, para esto adquirió una imagen fuerte, por eso utiliza chaquetas de cuero y en general ropa con telas pesadas de textura llana.





**Felipe**

**vestuario**

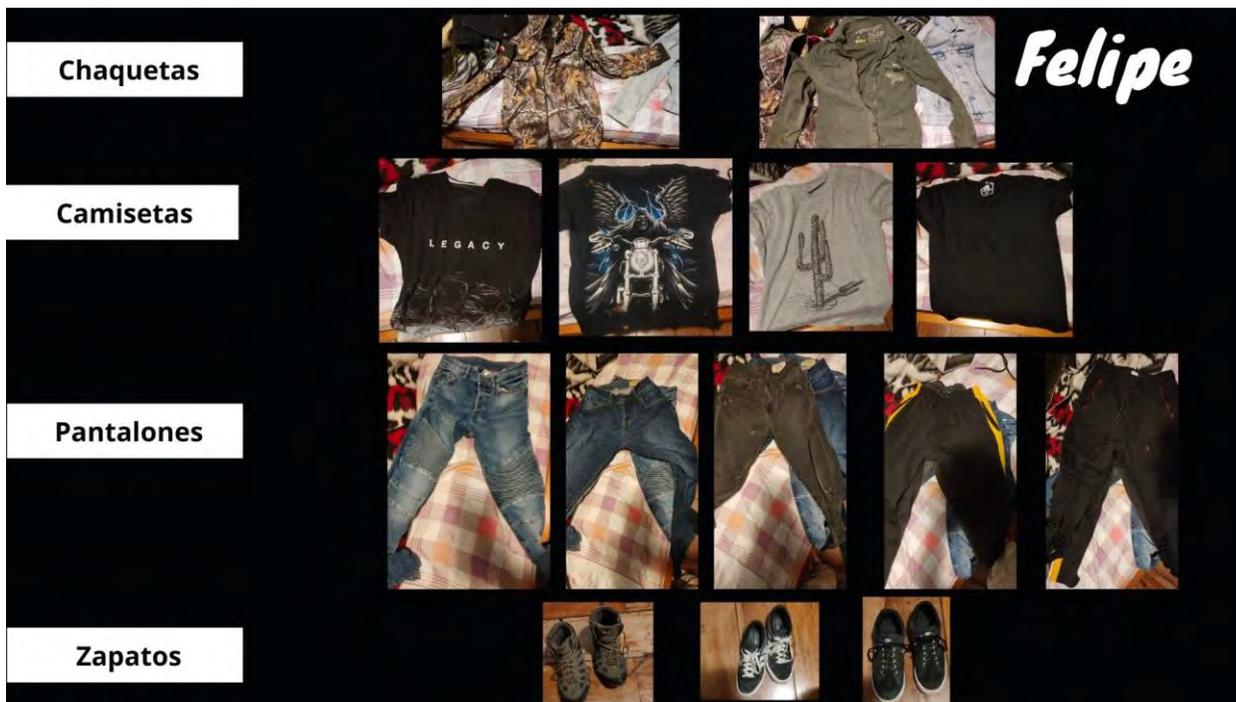
- camiseta de Hip Hop
- Manillas
- relicario
- Jeans clasicos
- tenis blancos.

**COLOR**

Debido a las situaciones de riesgo a las estaba expuesto gracias a su padre Felipe estaba listo siempre para huir si fuera necesario, es por eso que ha desarrollado una gran resistencia a climas hostiles utiliza ropa ligera que le permite correr más rápido y su relicario que siempre le brinda protección, en cuanto a la paleta de color es de tonos básicos, con el fin de pasar desapercibido.



**\*Reloj**



**Chaquetas**



**Felipe**

**Camisetas**



**Pantalones**



**Zapatos**



**Bicicletas**



**Tendero**



Figura 11. Referencia de personajes





## Foto

### Propuesta fotográfica

#### 1. Punto de vista

La historia se contará principalmente desde los puntos de vista de Simón y Felipe, quienes se enfrentarán a lo largo de la historia.

La ciudad y su decadencia es la responsable de la situación en la que se encuentran los personajes es por eso que tanto al inicio como al final de la historia, cuando ellos huyen, veamos su tragedia desde el punto de vista de la ciudad, que es un reflejo de la sociedad que la habita y que es la responsable del destino de estos muchachos.

#### 2. Movimiento de cámara

Al inicio y el final de la historia, es decir, cuando los chicos escapen habrá movimiento de cámara en mano. En el resto de la historia no habrá movimiento de cámara para alimentar la tensión entre los personajes.

### 3. Ángulo

Vamos a manejar 3 tipos de ángulos en la historia:

Ángulo picado:

Al inicio de la historia cuando los protagonistas huyen de la policía. En este momento planteamos el punto de vista de la ciudad, y estos planos implican la desesperación de los personajes por escapar de su destino.

Ángulo contrapicado:

Se usarán estos planos al momento de plantear estados de psicológicos de ira en los personajes.

Ángulo normal:

Vamos a usar estos planos en momentos más relajados, como cuando se reparten el botín y cuando logran escapar de la policía al final de la historia.

### 4. Valores de plano

Se usará valores de plano principalmente cerrados en los momentos de mayor tensión y planos medios y abiertos en los exteriores y en la casa cuando los personajes están más tranquilos y seguros.

### 5. Profundidad de campo

Principalmente usaremos poca profundidad de campo para marcar la psicología de confusión y adrenalina de los personajes. Cuando estemos en exteriores tendremos una profundidad de campo mayor para marcar el punto de vista de la ciudad que lo ve y lo sabe todo.

Figura 12. Referencia Peaky Blinders

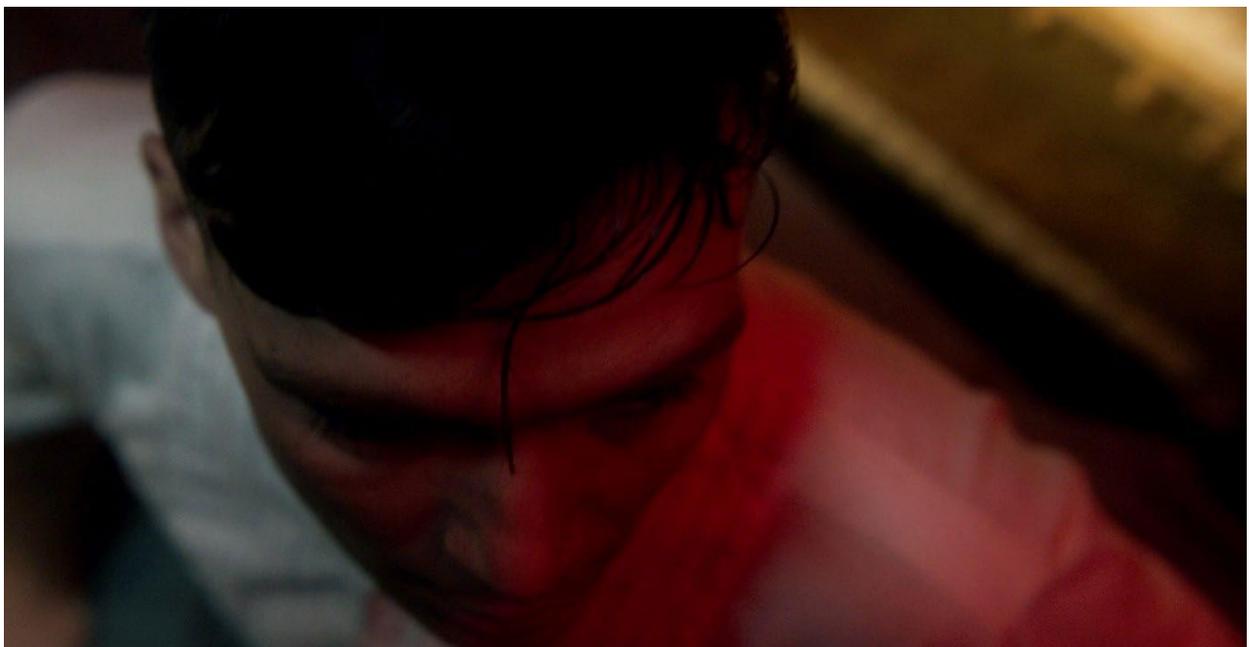


Figura 13. Referencia Breaking Bad



Figura 14. Referencia Elvis

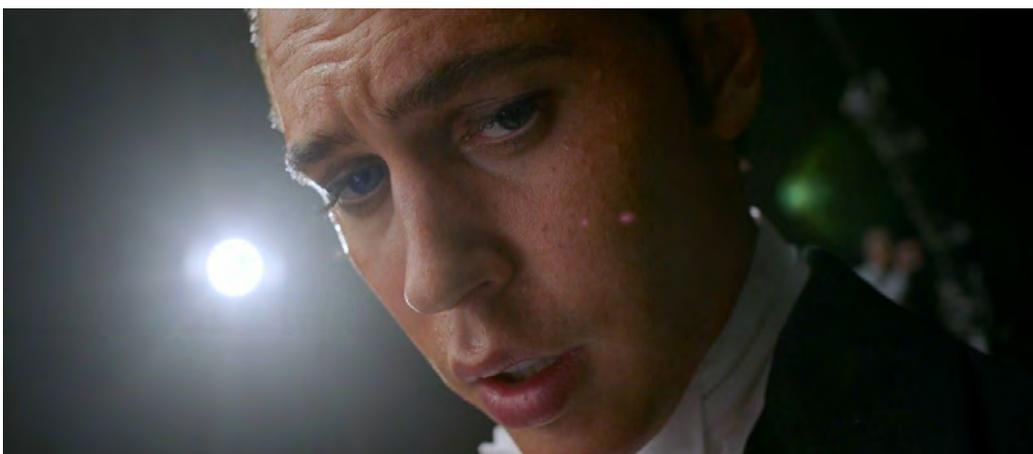


Figura 15. Referencia Drive



Figura 16. Referencia Breaking Bad y Peaky binders

Planos contrapicados con poca profundidad de campo en estados de ánimos como ira y desesperación cuando pelean



## Iluminación

### 1. Estilo

La iluminación va a tener un estilo naturalista en clave baja, en el que las fuentes sean principalmente luces prácticas principalmente: los postes, semáforos, la luz de la luna, lámparas y la patrulla de la policía.

### 2. Relación de contraste

Vamos a manejar un contraste de 8:1 como base, pero puede aumentar en las situaciones de mayor tensión.

### 3. Temperatura y color

La temperatura será primordialmente cálida en exteriores debido a la presencia de los postes de luz y los semáforos, para representar el peligro. Por el contrario, en la guarida manejaremos colores fríos, pues este será un lugar seguro en el que los personajes se sienten tranquilos, sin embargo, a través de una de las ventanas entrará una luz cálida de un poste que indique que la amenaza sigue presente.

Figura 17. Referencia Drive



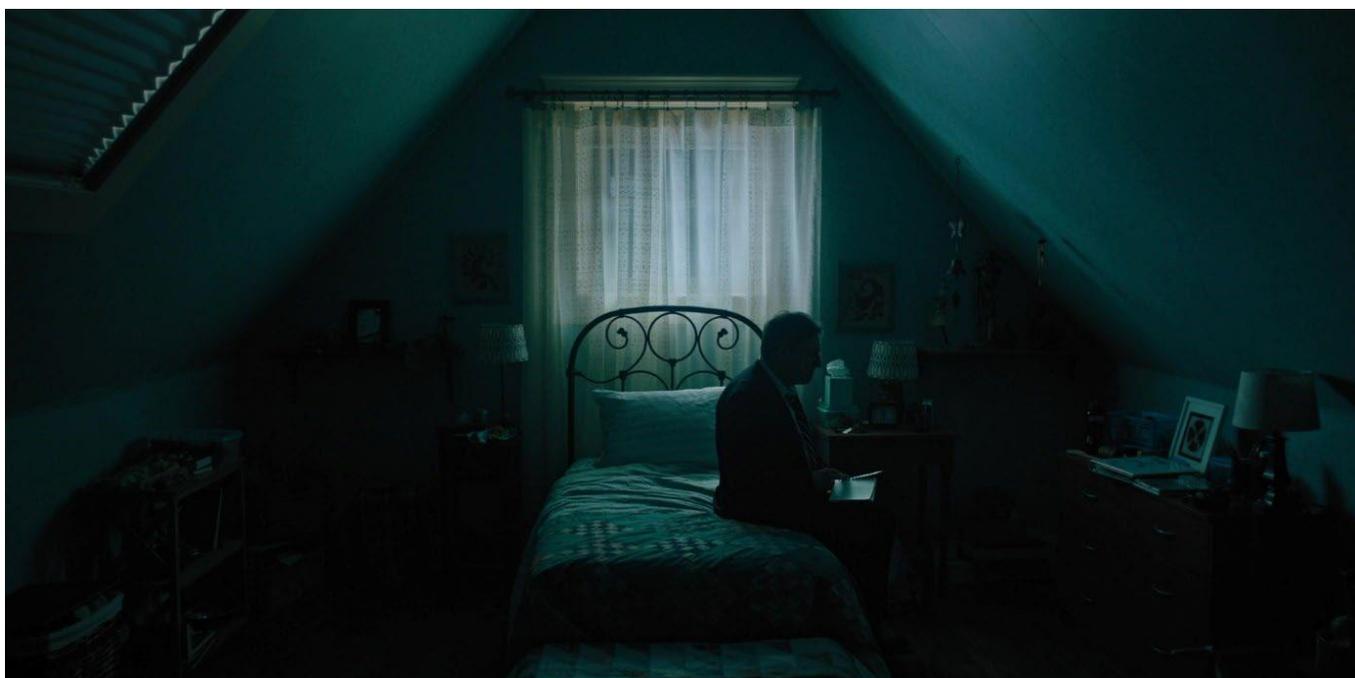
Figura 18. Referencia The place beyond the pines



Exteriores con contraste alto y en clave baja

Colores del semáforo en el rostro de los personajes espontáneamente

Figura 19. Referencia Hereditary



Dentro de la guarida se maneja una temperatura fría con una ventana a través de la que se filtra la luz cálida y amenazante del poste

## DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN

### Cronograma de producción

Tabla 2. Cronograma de Preproducción

CRONOGRAMA PREPRODUCCION LA MUCHACHADA								
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	SABADO	DOMINGO
-4	7-Aug	8-Aug	9-Aug	10-Aug	11-Aug	12-Aug	13-Aug	
	Trabajo en propuesta de Foto							Entrega propuesta de foto
	Trabajo en propuesta de Arte							Entrega Propuesta de Arte
	Casting				Casting			
-3	14-Aug	15-Aug	16-Aug	17-Aug	18-Aug	19-Aug	20-Aug	
	Entrega de desglose de planos	entrega de segunda versión de desglose de planos	compra de vestuarios			Elaboración de primera versión de plan de rodaje	Revisión de Plan de rodaje	
	Scouting							
			Ensayo con actores					
-2	21-Aug	22-Aug	23-Aug	24-Aug	25-Aug	26-Aug	27-Aug	
	Entrega de desglose		Prueba de cámara	Entrega versión final de plan de rodaje		compra de utilería	Elaboración de presupuestos finales	
	Scouting							
	Prueba de vestuario				Ensayo con actores			
	Ensayo con actores							
-1	28-Aug	29-Aug	30-Aug	31-Aug	1-Sep	2-Sep	3-Sep	
	Ensayo con actores		Prueba de cámara en calles	compra de utilería	Ensayo con actores			
	Lista definitiva de equipo							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	SABADO	DOMINGO
1	4-Sep	5-Sep	6-Sep	7-Sep	8-Sep	9-Sep	10-Sep	
	PRE PRODUCCIÓN							
			retiro de equipos	RODAR		Rodaje	Rodaje	

- Gaffer
- Arte
- Producción
- Director
- Todo el equipo
- Foto
- Asistente de Dirección

## Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto

<b>FORMATO DE PRESUPUESTO PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE</b>						
<i>As son de referencia el productor podra aumentar o quitar según las necesidades del</i>						
<b>NOMBRE DEL PROYECTO: LA MUCHACHADA</b>						
<b>PRODUCTOR: Mariocta Arregui</b>						
<b>DIRECTOR: Pablo López</b>						
<b>PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:</b>						<b>\$10,932.20</b>
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1 GASTOS GENERALES</b>						
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0.00
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0.00
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0.00
<b>2 DESARROLLO</b>						
2.1	GUION					0.00
2.2	PRODUCTORES					0.00
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					0.00
2.4	LOGÍSTICA					200.00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Semanas	1	-	200	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	0	-	-	
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.4.4	Alimentación	Meses	1	-	-	
2.4.5	Alojamiento	Meses	1	-	-	
2.4.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>200.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>10.00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>210.00</b>

	IVA 12%					25.20
	TOTAL DESARROLLO					235.20
<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>						
3.1	PRODUCTORES					0.00
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					0.00
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					0.00
3.4	CASTING y ENSAYOS					0.00
3.5	LOCACIONES					0.00
3.6	PRUEBAS CÁMARA					150.00
3.6.1	Pruebas cámara	Días	3	50	150	

3.7	LOGÍSTICA de PRODUCCIÓN					282.00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	3	94	282	
	<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>					<b>432.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>21.60</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>					<b>453.60</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>54.43</b>
	<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>					<b>508.03</b>

<b>4 PRODUCCIÓN</b>						
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					0.00
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					0.00
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					0.00
4.4	ELENCO					220.00
4.4.1	Felipe	Paquete	1	70	70	
4.4.2	Juan	Paquete	1	50	50	
4.4.3	Simon	Paquete	1	50	50	
4.4.4	Andrés	Paquete	1	50	50	
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					0.00
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					0.00
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					0.00
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					33.78
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Seleccionar	0	-	-	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car ,	Seleccionar	0	-	-	

4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	0	-	-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	34	34
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>				<b>150.00</b>
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	150	150
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Días	0	-	-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Días	0	-	-
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Días	0	-	-
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Días	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>				<b>0.00</b>

<b>4.11</b>	<b>LOCACIONES</b>				<b>30.00</b>
4.11.1	Alquiler de locaciones	Paquete	1	30	30
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>350.81</b>
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	226	226
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-
4.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	13	13
4.12.5	Seguridad	Días	0	-	-
4.12.6	Alimentación	Paquete			-
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Paquete	1	100	100
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-
4.12.9	Cafetería	Paquete	1	12	12
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Días			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>					<b>379.50</b>
4.13.1	Servicio de catering	Paquete	1	294	294	
4.13.2	Snacks	Paquete	1	86	86	
4.13.3	Bebidas	Días	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.14</b>	<b>VEHÍCULOS EN ESCENA</b>					<b>0.00</b>
<b>4.15</b>	<b>MATERIAL DE RODAJE</b>					<b>0.00</b>
<b>4.16</b>	<b>VIAJES / ESTADIA</b>					<b>0.00</b>
<b>4.17</b>	<b>POLIZAS</b>					<b>7500.00</b>
4.17.1	Seguro personal técnico	Paquete	1	3,500	3,500	
4.17.2	Seguro elenco	Paquete	1	1,500	1,500	
4.17.3	Seguro equipos	Paquete	1	2,500	2,500	
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	-	
<b>4.18</b>	<b>OTROS PROFESIONALES</b>					<b>-</b>
4.18.1	Contador	Paquete	0	-	-	
4.18.2	Abogado	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					<b>8664.09</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>433.20</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					<b>9097.29</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>1091.68</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>					<b>10188.97</b>
<b>5 POSTPRODUCCIÓN</b>						

<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>					<b>0.00</b>
<b>5.2</b>	<b>LABORATORIO</b>					<b>0.00</b>
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>					<b>0.00</b>
<b>5.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>					<b>0.00</b>
<b>5.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>					<b>0.00</b>
<b>5.6</b>	<b>MÚSICA</b>					<b>0.00</b>
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>					<b>0.00</b>
<b>5.8</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>0.00</b>
	<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>					<b>0.00</b>

IMPREVISTOS 5%	0.00												
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN	0.00												
IVA 12%	0.00												
TOTAL POSTPRODUCCIÓN	0.00												
<table border="1"> <tr> <td>GASTOS GENERALES</td> <td>\$0.00</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DESARROLLO:</td> <td>\$235.20</td> </tr> <tr> <td>TOTAL PREPRODUCCIÓN:</td> <td>\$508.03</td> </tr> <tr> <td>TOTAL PRODUCCIÓN:</td> <td>\$10,188.97</td> </tr> <tr> <td>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</td> <td>\$0.00</td> </tr> <tr> <td><b>GRAN TOTAL:</b></td> <td><b>\$10,932.20</b></td> </tr> </table>		GASTOS GENERALES	\$0.00	TOTAL DESARROLLO:	\$235.20	TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$508.03	TOTAL PRODUCCIÓN:	\$10,188.97	TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0.00	<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$10,932.20</b>
GASTOS GENERALES	\$0.00												
TOTAL DESARROLLO:	\$235.20												
TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$508.03												
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$10,188.97												
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0.00												
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$10,932.20</b>												

## Desglose de planos

Tabla 4. Desglose de planos

LISTA DE PLANOS				
	Nombre	Lente	Descripción	Notas
<b>Escena 1</b>				
1	A	24 mm	PG de la tienda con Felipe afuera y las bicicletas arrimadas a la pared	*Gran profundidad de campo *Con referencia del poste de luz
2	B	50 mm	PM Felipe mira a todos los lados, escucha un carro y se esconde. Se escuchan gritos, suena la alarma y corre hacia la puerta del micromercado.	Poca profundidad de campo
3	C	50 mm	PP Felipe que escucha la alarma y corre a la puerta del micromercado. Apura a sus compañeros.	Poca profundidad de campo
4	D	50 mm	PM Los muchachos salen de la tienda .	*Poca profundidad de campo *Con referencia en Felipe
5	E	50 mm	PM Felipe corre hacia su bicicleta, pero Pedro lo detiene y forcejean. Simón lo ayuda y bota al piso a Pedro.	*Ángulo holandés *Poca profundidad de campo
6	F	24 mm	PP de Pedro gritando y llamando a la policía	*Ligeramente contrapicado *Poca profundidad de campo
7	G	35 mm	PP desde la espalda de Pedro llamando a la policía	*Gran profundidad de campo *Al fondo las bicicletas huyen
<b>Escena 2</b>				
1 - 4	A - D	35 mm	PA lateral de los chicos cruzando por el plano en las bicicletas	
5 - 8	E - H	50 mm	PD de las bicicletas y los muchachos: llantas, volantes, respirando por la boca...	Poca profundidad de campo
3	I	35 mm	PG frontal de los muchachos en las bicicletas.	*Travelling out *Mayor profundidad de campo
4	J	50 mm	PM Andrés pedalea preocupado mientras mira si los siguen, le dice a Simón que se apure.	*Poca profundidad de campo *Travelling lateral desde su espalda
5	K	50 mm	PM Simón está agotado, se queda atrás y mira enojado a Andrés	*Poca profundidad de campo *Travelling lateral desde adelante *Ligeramente picado
6 - 8	L - N	35 mm	PM Los grafitis y la basura vemos las figuras de los muchachos cruzando rápidamente	*Poca profundidad de campo *Con referencia de los postes de luz con los afiches
9	O	35 mm	PM Los chicos pasando junto a la cámara uno a uno, el último es Simón, y cuando él pasa lo acompañamos con un PANEO hacia el PG del grafiti en la pared	Poca profundidad de campo
<b>Escena 3</b>				
1	A	35 mm	PG con PANEO de la llegada de Andrés.	Gran profundidad de campo
2	B	35 mm	PA Andrés llegando y escondiendo las bicicletas, la luz de la policía le da en el rostro y entra	Poca profundidad de campo

3	C	50 mm	PM las bicicletas escondidas por Andrés	*Gran profundidad de campo *Ligeramente picado *Con referencia del cuerpo de Andrés (desde atrás)
4	D	24 mm	PP Andrés regresa a ver y la luz le da en la cara luego corre y el plano continúa con el fuera de foco mientras entra en la casa	*Poca profundidad de campo *Ligeramente picado
<b>Escena 4</b>				
1	A	35 mm	PG La entrada de los muchachos y el espacio	Gran profundidad de campo
2	B	50 mm	PP/TS frontal Felipe y Andrés mirando por la ventana	Poca profundidad de campo
3	C	50 mm	PP/TS frontal Simón y Juan se esconden y esperan la señal de Andrés	Poca profundidad de campo
4	D	50 mm	PP Felipe está nervioso	*OTS sobre Andrés *Poca profundidad de campo
5	E	50 mm	PP Andrés tranquiliza a Felipe	*OTS sobre Felipe *Poca profundidad de campo
6	F	35 mm	PM Celebración y secuencia de los cigarrillos	*Gran profundidad de campo *Los cuatro en el plano *Rack focus
7	G	35 mm	PM/TS Juan le prende el cigarrillo a Simón	
7	H	35 mm	PG Los muchachos sentados en el piso repartiendo el botín	Gran profundidad de campo
8	I	50 mm	PM/TS Andrés y Felipe, repartición del botín	Plano/
9	J	50 mm	PM/TS Simón y Juan, repartición del botín	/Contraplano
10	K	50 mm	PM Simón mira contento el botín	Poca profundidad de campo
<b>Escena 5</b>				
1	A	35 mm	PG La ventana por la que entra la luz del poste PANEO a los muchachos sentados en parejas	*Travelling out *Gran profundidad de campo
2	B	50 mm	PM/TS Simón cuenta su dinero y Juan le muestra sus tatuajes, luego le explica por qué la repartición del dinero no es justa y finalmente le expresa su inconformidad a Andrés	Poca profundidad de campo
3	C	35 mm	PG/TS Felipe y Andrés conversan hasta que Simón se queja	*Poca profundidad de campo *POV de Simón
4	D	50 mm	PP Juan escucha la queja que tiene Simón	*Poca profundidad de campo *OTS sobre Simón
5	E	24 mm	PP Simón se queja de la repartición del dinero con Juan	*Ángulo contrapicado *Poca profundidad de campo *OTS sobre Andrés, pero sin referencia de Andrés
6	F	50 mm	PM Los chicos pelean, Felipe empuja a Simón	
7	G	50 mm	PP/TS Simón y Juan en la pelea	Plano/
8	H	50 mm	PP/TS Felipe y Andrés en la pelea	/Contraplano
9	I	35 mm	PM Juan cae al suelo y bota la cortina. Andrés corre a levantarlo	Ligeramente picado
10	J	24 mm	PP Simón en el piso con miedo	*OTS sobre Felipe *Sin referencia de Felipe *Picado *Plano/

11	K	35 mm	PP Felipe le lanza el dinero a Simón y sale corriendo	*OTS sobre Simón *Sin referencia de Simón *Contrapicado */Contraplano
<b>Escena 6</b>				
1	A	35 mm	PM Andrés y Juan esperan con sus bicicletas, sale Felipe y toma su bicicleta. Andrés y Juan se van. Felipe mira la bicicleta de Simón y regresa a la casa.	Gran profundidad de campo
2	B	24 mm	PP La bicicleta de Simón en el suelo. Felipe regresa a ver a la casa.	*Rack Focus *OTS sobre Felipe
<b>Escena 7</b>				
1	A	35 mm	PG Simón sentado en el suelo. Mira a Felipe afuera de la casa y sale.	Gran profundidad de campo
2	B	24 mm	PP Simón sentado en el suelo, no escucha los llamados de Felipe	*Contrapicado *Ángulo holandés
<b>Escena 8</b>				
1	A	35 mm	PM/TS Simón sale, toma su bicicleta que está dañada, se sube en la de Felipe y escapan	Gran profundidad de campo
2	B	35 mm	PG Pedro y el policía los encuentran.	*Gran profundidad de campo *POV Simón y Felipe
<b>Escena 9</b>				
1	A	35 mm	PM/TS Felipe pedalea rápidamente por las calles con Simón en su bicicleta	*Poca profundidad de campo *Travelling lateral
2	B	50 mm	PA/TS Simón y Felipe giran por la esquina y regresan	*Plano/ *Paneo
3	C	35 mm	PG/TS Las siluetas de Felipe y Andrés que luego se acercan	/Contraplano
4	D	35 mm	PM/TS Simón y Juan reconciliándose	*Gran profundidad de campo *En segundo plano Felipe y Andrés
5	E	35 mm	PG Los chicos se pierden en el horizonte.	Gran profundidad de campo

## Plan de rodaje

## Plan de rodaje Día 1

Tabla 5. Plan de rodaje 1

Cronograma de rodaje "La Muchachada"												
Día 1												
Fecha	Escena	Hora Inicial	Duración	#	Plano	Lente	Descripción de escena	Valor	Movimiento			
J 10/08		16:00	1:00	Llegada Arte, Producción, AD e inicio de seteo								
		17:00	0:20	Llegada de crew y actores								
			17:20	1:10	Preparación de equipos y ensayos							
			18:30	0:10	Bloqueo y cobertura de escena							
		1	18:40	0:35	1	A	24mm	De la tienda con Felipe afuera y las bicicletas arimadas a la pared	General	Es master		
			19:15	0:30	2	B	50mm	Felipe mira a todos los lados, escucha un carro y se esconde. Se escuchan gritos, suena la alarma y corre hacia la puerta del micromercado.	Medio			
			19:45	0:20	3	C	50mm	Felipe que escucha la alarma y corre a la puerta del micromercado. Apura a sus compañeros.	Primer Plano			
			20:05	0:30	4	D	50mm	Los muchachos salen de la tienda .	Medio			
			20:35	0:40	5	E	50mm	Felipe corre hacia su bicicleta, pero Pedro lo detiene y forcejean. Simón lo ayuda y bota al piso a Pedro.	Medio			
			21:15	0:20	6	F	24mm	Pedro gritando y llamando a la policía	Primer Plano			
			21:35	0:20	7	G	35mm	La espalda de Pedro llamando a la policía	Primer Plano			
				21:55	0:40	Cena						
			22:35	1:00	Company Move, bloqueo, cobertura de escena y seteo							
		9	23:35	0:25	1	AA	35mm	Salida del callejón de Felipe y Simón, se cruzan con policía y tendero				
			0:00	0:30	3	B	50mm	Simón y Felipe giran por la esquina y regresa	Americano	Paneo		
			0:30	0:20	4	C	35mm	Las siluetas de Felipe y Andrés que luego se acercan	General			
			0:50	0:20	5	D	35mm	Simón y Juan reconciliándose	Medio			
			1:10	0:20	6	E	35mm	Los chicos se pierden en el horizonte	General			
			1:30	0:30	2	A	35mm	Felipe pedalea rápidamente por las calles con Simón en su bicicleta	Medio	*Travelling lateral		
			2:00	0:40	Bloqueo, cobertura de escena y seteo							
		2	2:40	0:30	3	I	50mm	Frontal de los muchachos en las bicicletas	General	*Travelling out		
			3:10	0:35	4	J	50mm	Andrés pedalea preocupado mientras mira si los siguen, le dice a Simón que se apure.	Medio	*Travelling lateral desde su espalda		
			3:45	0:35	5	K	50mm	Simón está agotado, se queda atrás y mira enojado a Andrés	Medio	*Travelling lateral desde adelante		
			4:20	0:20	_1-4	A-D	24mm	Lateral de los chicos cruzando por el plano en las bicicletas	Americano			
			4:40	0:25	9	O	35mm	Los chicos pasando junto a la cámara uno a uno y entrando al callejón, el último es Simón, y cuando él pasa vemos el grafiti en la pared	Medio			
			5:05	0:25	_6-8	L-N	24mm	Los grafitis y la basura vemos las figuras de los muchachos cruzando rápidamente	Medio			
	5:30		0:40	_5-8	E-H	50mm	Las bicicletas y los muchachos: llantas, volantes, respirando por la boca...	Detalle				
		6:10	1:00	Wrap								
		7:10		Fin del día 1								

Director	Pablo López
Producción	Mario Arregui
AD	Felipe Muñoz
DP	Kerly Meneses

## Plan de rodaje día 2

Tabla 6. Plan de rodaje 2

Cronograma de rodaje "La Muchachada"											
Día 2											
Fecha	Escena	Hora Inicial	Duración	#	Plano	Lente	Descripción de escena	Valor	Movimiento		
5/09/09		13:30	2:00	Llegada Arte, Producción, AD e inicio de seteo.							
		15:30	0:30	Break comida para Arte, Produ y AD							
		16:00	1:00	Seteo							
		17:00	0:30	Llegada de crew y actores.							
		17:20	1:20	Preparación de equipos y ensayos							
		18:40	0:10	Bloqueo y cobertura de escena							
		18:50	1:20	1	B	50mm	Simón cuenta su dinero y Juan le muestra sus tatuajes, luego le explica por qué la repartición del dinero no es justa y finalmente le expresa su inconformidad a Andrés	Medio			
		20:10	0:35	2	D	50mm	Juan escucha la queja que tiene Simón	Primer Plano			
		20:45	0:40	3	C	35mm	Felipe y Andrés conversan hasta que Simón se queja	General			
		21:25	0:35	4	E	24mm	Simón se queja de la repartición del dinero con Juan	Primer Plano			
		22:00	0:50	5	F	50mm	Los chicos pelean, Felipe empuja a Simón	Medio			
		22:50	0:50	Cena							
		23:40	0:30	Ensayos							
		0:10	0:30	6	A	35mm	La ventana por la que entra la luz del poste PÁNEO a los muchachos sentados en parejas	General	*Travelling out y paneo		
		0:40	0:30	7	G	50mm	Simón y Juan en la pelea	Primer Plano			
		1:10	0:30	8	H	50mm	Felipe y Andrés en la pelea	Primer Plano	Contraplano de G		
		1:40	0:45	9	I	35mm	Juan cae al suelo y bota la cortina. Andrés corre a levantarlo	Medio			
		2:25	0:30	10	J	24mm	Simón en el piso con miedo	Primer Plano			
		2:55	0:30	11	K	35mm	Felipe le lanza el dinero a Simón y sale corriendo	Primer Plano	Contraplano de J		
		3:25	0:45	Bloqueo, cobertura de escena y seteo							
		4:10	0:40	1	A	35mm	Simón sentado en el suelo. Mira a Felipe afuera de la casa y sale.	General			
		4:50	0:30	2	B	24mm	Simón sentado en el suelo, no escucha los llamados de Felipe	Primer Plano	Contraplano de A		
		5:20	0:50	Wrap							
			Fin del día 1								

Director	Pablo López
Producción	Mario Arregui
AD	Felipe Muñoz
DP	Kerly Meneses

## Plan de rodaje día 3

Tabla 7. Plan de rodaje 3

Cronograma de rodaje "La Muchachada"											
Día 3											
Fecha	Escena	Hora Inicial	Duración	#	Plano	Lente	Descripción de escena	Valor	Movimiento		
D 10/DS		17:00	0:30	Llegada de crew y actores							
		17:30	1:00	Preparación de equipos y ensayos							
		18:30	0:10	Bloqueo y cobertura de escena							
		18:40	0:40	1	A	35 mm	La entrada de los muchachos y el espacio	General			
		19:20	0:30	2	B	50 mm	Frontal Felipe y Andrés mirando por la ventana	Primer Plano			
		19:50	0:30	3	C	50 mm	Frontal Simón y Juan se esconden y esperan la señal de Andrés	Primer Plano			
		20:20	0:40	4	D	50 mm	Felipe está nervioso	Primer Plano			
		21:00	0:30	5	E	50 mm	Andrés tranquiliza a Felipe	Primer Plano			
		21:30	0:35	6	F	35 mm	Celebración y secuencia de los cigarrillos	Medio		* Los cuatro en el plano * Rack focus	
		22:05	0:30	7	G	35 mm	Juan le prende el cigarrillo a Simón	Medio			
		22:35	0:50	Cena							
		23:25	0:15	Ensayos							
		23:40	0:55	8	H	35 mm	Los muchachos sentados en el piso repartiendo el botín	General			
		0:35	0:35	9	I	50 mm	Andrés y Felipe, repartición del botín	Medio			
		1:10	0:30	10	J	50 mm	Simón y Juan, repartición del botín	Medio		Contraplano de I	
		1:40	0:35	11	K	50 mm	Simón mira contento el botín	Medio			
		2:15	0:10	Bloqueo, cobertura de escena, seteo y desmóada de interiores							* Antes de las 7:00, interior debe estar 100% desmontado
		2:25	0:35	1	A	35 mm	PANEO de la llegada de Andrés.	General			
		3:00	0:30	2	B	35 mm	Andrés llegando y escondiendo las bicicletas, la luz de la policía le da en el rostro y entra	Americano			
		3:30	0:30	3	C	50 mm	Las bicicletas escondidas por Andrés	Medio			
		4:00	0:30	4	D	24 mm	Andrés regresa a ver y la luz le da en la cara luego corre y el plano continúa con el fuera de foco mientras entra en la casa	Primer Plano			
		4:30	0:10	Bloqueo, cobertura de escena y seteo							
		4:40	0:30	1	A	35 mm	Andrés y Juan esperan con sus bicicletas, sale Felipe y toma su bicicleta. Andrés y Juan se van. Felipe mira la bicicleta de Simón y regresa a la casa.	Medio			
		5:10	0:25	2	B	24 mm	La bicicleta de Simón en el suelo. Felipe regresa a ver a la casa.	Primer Plano		* Rack Focus	
		5:35	0:25	1	A	35 mm	Simón sale, toma su bicicleta que está dañada, se sube en la de Felipe y escapan	Medio			
		6:00	0:45	Wrap							
		6:45	Fin del día 1.								

Director	Pablo López
Producción	Mario Arregul
AD	Felipe Muñoz
DP	Kerly Meneses

## Hojas de llamado

Tabla 8. Hoja de llamado día 1

### Hoja de llamado "La Muchachada"

**Día 01**

Dirección Pablo López  
Producción Mariocta Arregui

Fecha:  
07/09/2023

Pronóstico:  
Mayormente  
soleado

Llamado: Huascar n449 y Huainacápac, Nayork

Rol	Nombre	Llamado
Director	Pablo López	16:00
AD	Felipe Muñoz	16:00
Productor	Mariocta Arregui	16:00
Asis Produ	Nhya Medrano	16:00
Asis Produ	Liz Zhunaula	16:00
Asis Produ	Josué Merino	16:00
Dir. Foto	Kerly Meneses	17:00
1ro de cámara	Marx Corella	18:30
2da de cámara	Cami Salazar	17:00
Dir. Arte	Laura Olaya	16:00
Asis Arte	Sophie Castro	16:00
Asis Arte	Luis Romero	16:00
Gaffer	Mikelle Krochin	17:00
Grip	Emily Abril	17:00
Grip	Francisco Espinosa	17:00
Sonido	Johnny Polo	17:00
Felipe	Mateo Bilbao	17:20
Andrés	Kenny Amaguaya	17:20
Simón	Jonathan Prado	17:20
Juan	Elian Pozo	17:20
Pedro	Javier Ordoñez	21:45
Policia	Juan Pedro López	21:45

Tabla 9. Hoja de llamado día 2

**Hoja de llamado "La Muchachada"****Fecha:**  
**09/09/2023****Día 02**Dirección Pablo López  
Producción Mariocta ArreguiPronóstico:  
Parcialmente  
nublado

Llamado: Huascar n449 y Huainacápac, Nayork

Rol	Nombre	Llamado
Director	Pablo López	17:00
AD	Felipe Muñoz	14:30
Productor	Mariocta Arregui	14:30
Asis Produ	Pía	17:00
Asis Produ	Josué Merino	17:00
Dir. Foto	Kerly Meneses	17:00
1ro de cámara	Marx Corella	17:00
Dir. Arte	Cris Rodríguez	14:30
Dir. Arte	Laura Olaya	17:00
Asis Arte	Bianca Proaño	14:30
Asis Arte	Sophie Castro	14:30
Asis Arte	Luis Romero	14:30
Gaffer	Nick Alvarado	17:00
Grip	Mikelle Krochin	17:00
Grip	Emily Abril	17:00
Grip	Francisco Espinosa	17:00
Sonido	Johnny Polo	17:00
Felipe	Mateo Bilbao	17:20
Andrés	Kenny Amaguaya	17:20
Simón	Jonathan Prado	17:20
Juan	Elian Pozo	17:20

Tabla 10. Hoja de llamado Día 3

## Hoja de llamado "La Muchachada"

Fecha:  
10/09/2023

Día 03

Dirección Pablo López  
Producción Mariocta Arregui

Pronóstico:  
Mayormente  
nublado

Llamado: USFQ

Rol	Nombre	Llamado
Director	Pablo López	17:00
AD	Felipe Muñoz	16:00
Productor	Mariocta Arregui	16:00
Asis Produ	Romi Simon	16:00
Asis Produ	Josué Merino	17:00
Dir. Foto	Kerly Meneses	17:00
1ro de cámara	Marx Corella	17:00
Dir. Arte	Cris Rodríguez	16:00
Dir. Arte	Laura Olaya	01:00 (lunes)
Asis Arte	Bianca Proaño	16:00
Asis Arte	Sophie Castro	16:00
Gaffer	Nick Alvarado	17:00
Grip	Mikelle Krochin	17:00
Grip	Emily Abril	17:00
Grip	Francisco Espinosa	17:00
Grip	David Uguña	17:00
Sonido	Johnny Polo	17:00
Felipe	Mateo Bilbao	17:30
Andrés	Kenny Amaguaya	17:30
Simón	Jonathan Prado	17:30
Juan	Elían Pozo	17:30

## CONCLUSIONES

En conclusión, “La Muchachada” es un cortometraje de ficción que involucró un extenso trabajo de escritura, reescritura, investigación, preproducción y postproducción. Durante cada una de estas fases se fueron solucionando cada uno de los problemas y retos mediante un proceso de investigación y revisión de fuentes. Además de esto “La Muchachada” reafirmó en mí la importancia de buscar y seleccionar referencias visuales claras que funcionen en relación con el concepto de la obra. Las referencias visuales no solo aportan a nivel estético, sino que también como medio de entender la puesta en escena.

Además de todo “La Muchachada” es un trabajo que confirmó la importancia del trabajo en equipos, además de lo necesario que es, no solo en el cine, sino en cualquier trabajo audiovisual conformar y alimentarse del crew. Sin lugar a dudas, cada uno de los aportes, principalmente de las cabezas de equipo, permitieron crecer la historia, desde el mismo guión, pasando por la puesta en escena y terminando en el propio montaje.

“La Muchachada” me hizo reflexionar sobre los puntos de conjunción que tienen el teatro y el cine. Existen muchos prejuicios sobre cómo la actuación teatral no funciona dentro del cine o sobre cómo la puesta en escena del teatro no funciona en el audiovisual y, sin embargo, “La Muchachada” desde su propia concepción, hasta la selección de sus actores (que todos son profesionales del teatro) me confirmó que se puede trabajar de una manera cinematográfica los elementos teatrales siempre y cuando se realice una investigación correcta y se seleccionen las referencias claras.

En conclusión, este proyecto es el conjunto de muchas de mis búsquedas personales y el cúmulo de todos los aprendizajes de la carrera. El énfasis que se hizo en la puesta en escena me

permitió revisar nuevamente parte de la bibliografía que a lo largo de la carrera he utilizado y, también, confrontarla con muchos de mis conocimientos sobre el arte teatral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). *Film Art: An Introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.

Katz, S. (2019). *Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen* (12th edition). Michael Wiese Productions.

Mckee, R. (2012). *El guión, Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*: ALBA.