

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Ecdysis**

**Bruno Rainier Pérez Wong**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 04 de diciembre de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Ecdisis**

**Bruno Rainier Pérez Wong**

**Gabriel Ferreyra, P.Mus**

**Gabriel Montúfar, M.Mus**

Quito, 04 de diciembre de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Bruno Rainier Pérez Wong

Código: 00215627

Cédula de identidad: 0929606085

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through the Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practices for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente proyecto lleva como nombre “Ecdisis”, una palabra usada mucho en las áreas de las ciencias tales como la Biología o Zoología que significa la eliminación periódica de la capa más antigua de la cutícula o del exoesqueleto al finalizar cada muda en los insectos (artrópodos) o la separación y el desprendimiento de la piel más antigua en algunos reptiles y anfibios. La finalidad del nombre, llega como inspiración debido a que hoy en día, la música necesita mudar hacia otros terrenos, debe adquirir un carácter compositivo diferente al resto, el productor o quien esté a cargo de la composición, arreglos o grabación del tema, debe tener una perspectiva abierta hacia donde quiere sobrellevar el tema, aun así, esto conlleve a dejar todo lo aprendido para ser su mejor versión. Los dos temas que serán expuestos demostrarán esta prueba de que podemos migrar hacia otras alternativas para lograr los resultados que queremos. Mudar hacia otro ámbito nos salvará de lo rutinario.

Palabras clave: ambientes musicales, música clásica, música contemporánea, naturaleza, arreglos, producción musical, mezcla, masterización, subjetividad, relativismo, objetividad, individualidad, dualidad, originalidad, cambio, antropología, psicología.

## ABSTRACT

The name of this project is “Ecdysis”, a word widely used in areas of science such as Biology or Zoology that means the periodic elimination of the oldest layer of the cuticle or exoskeleton at the end of each molt in insects (arthropods) or the separation and detachment of the oldest skin in some reptiles and amphibians. The purpose of the name comes as inspiration because today, music needs to move towards other terrains. It must acquire a compositional character different from the rest, the producer or whoever is in charge of the composition, arrangements or recording of the song, must have an open perspective towards where you want to deal with the issue, even so, this leads to leaving everything you have learned to be your best version. The two topics that will be presented will demonstrate the proof that we can migrate towards other alternatives to achieve the results we want. Moving to another area will save us from the routine.

Key words: musical environments, classical music, contemporary music, nature, arrangements, musical production, mixing, mastering, subjectivity, relativism, objectivity, individuality, duality, originality, change, anthropology, psychology.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	10
1. Ecdisis, una forma nueva de ver las cosas	
Desarrollo del Tema.....	12
1. Apólis: Contexto	
2. Ámbito Histórico	
3. Ámbito Filosófico	
4. Ámbito Psicológico	
5. Ámbito Antropológico	
Conclusiones .....	26
Anexo A: Archivo Sonoro 1 .....	27
Anexo B: Archivo Sonoro 2 .....	27

## INTRODUCCIÓN

### **Ecdisis, una forma nueva de ver las cosas**

“Esto no debería sonar así” “Así no se mezcla un tema” “El Rock no suena así”. Estas fueron las afirmaciones de colegas míos que hicieron durante un proyecto. Esto de aquí me dio una revelación para darle forma a este documento, ¿Hay que seguir todo lo que se nos dice? Es un cuestionamiento que rompe paradigmas y contradice afirmaciones las cuales ponen en duda a quien trabaja en cierto proyecto. Creo fielmente que la experiencia hace al individuo, el estudio y la pasión por las cosas nos ayudan abrir nuestro mundo, pero también creo fielmente que seremos nosotros quien rompa y reemplace lo establecido para ser mejores. No pretendo ser un dictador que da verdad absoluta, pero si el mensajero de una verdad relativa que se ignora constantemente, sobre todo a quienes empiezan en el mundo de lo plasmable. Este proyecto final se basa en la producción musical de dos temas del compositor “Bruno Pérez aka Monké”, el cual conlleva el nombre de “Ecdisis”. Un proyecto que toma como inspiración el cambio del “compositor” hacia su nueva forma más humana y natural de presentar un trabajo musical. Combina varios estilos musicales y formas las cuales concluyen en la introspección de cada detalle. Teletransporta al oyente hacia culturas alrededor del mundo, cuestiona las normativas compositivas y desafía al “productor musical” a romper barreras establecidas dentro de la industria musical. Esta tesis indagará y resolverá preguntas que se desenvuelven en el ámbito compositivo tales como:

- “¿Es posible combinar varios estilos musicales dentro de una canción? Y de ser posible, ¿Por qué estaría mal hacerlo o por qué estaría bien hacerlo?”
- Hay métodos para llegar a resultados ¿Debemos seguir al pie de la letra todo?
- ¿Hay algún “ideal” o “perfección” que se quiera perseguir dentro de producir una canción? De haberlo ¿Estaría bien “estandarizar” la producción musical?

- ¿Estaría mal innovar la música? ¿Por qué se juzga tanto cuando alguien quiere romper los paradigmas?
- ¿Quién está bien y quién no lo está? ¿Es subjetivo? ¿Es objetivo?

Para un mejor contexto, “Ecdisis” nace para romper la “zona de confort” del productor musical para encontrar una mejor inspiración. Se abarcarán temas desde algunas áreas tales como:

- **Historia:** La historia desde un ámbito musical es el estudio y análisis de la evolución de la música a lo largo del tiempo, centrándose en diversos aspectos como los estilos musicales, los géneros, los movimientos artísticos, los hitos culturales y las influencias sociales, políticas y tecnológicas que han moldeado el desarrollo de la música.

Este enfoque histórico examina cómo la música ha sido creada, interpretada, difundida y recibida a lo largo de las diferentes épocas, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Se estudian los contextos culturales, las prácticas musicales, los instrumentos, las técnicas compositivas y las figuras destacadas en la historia de la música.

Abarca una amplia gama de géneros musicales, desde la música clásica, el jazz, el rock, el hip-hop, la música folclórica hasta la música electrónica, explorando cómo cada uno de estos estilos ha surgido, evolucionado y dejado su huella en la historia musical.

- **Psicología:** La psicología en el ámbito musical es una rama especializada que se enfoca en comprender cómo la música afecta y se relaciona con la mente humana, las emociones, el comportamiento y el desarrollo psicológico.

Esta disciplina explora una amplia gama de temas, desde cómo la música influye en las emociones individuales hasta cómo puede ser utilizada terapéuticamente para mejorar la salud mental. Estudia cómo los seres humanos perciben, interpretan y procesan la música a nivel cognitivo y sensorial. Esto implica comprender cómo se reconocen los

patrones musicales, la tonalidad, el ritmo y la estructura de las composiciones. Investigaciones en esta área se centran en cómo la música puede influir en las emociones, el estado de ánimo y el bienestar emocional de las personas. La música puede tener un impacto significativo en la regulación emocional, el estrés, la ansiedad y el estado de ánimo. Analiza cómo se desarrolla el gusto musical, la habilidad para tocar un instrumento o la comprensión de la música a lo largo de la vida, desde la infancia hasta la adultez.

- **Filosofía:** La filosofía en el ámbito musical es una exploración profunda de los aspectos conceptuales, estéticos y metafísicos relacionados con la música y su papel en la experiencia humana. En este contexto, la filosofía se sumerge en cuestionamientos sobre la naturaleza de la música, su significado, su función en la vida humana y su relación con otros aspectos del conocimiento y la existencia.

Desde un enfoque filosófico, se examinan preguntas fundamentales como: ¿Qué es la música? ¿Cuál es su propósito? ¿Cómo se relaciona con las emociones, la mente y la cultura? ¿Tiene la música una verdad inherente o es subjetiva en su interpretación? Estas cuestiones filosóficas también pueden abordar aspectos más específicos, como la relación entre la música y el tiempo, el espacio, la moralidad, la identidad y la percepción.

- **Antropología:** La antropología desde el ámbito musical es una rama de la antropología que se enfoca en estudiar la música como una manifestación cultural dentro de las sociedades humanas. Esta disciplina explora cómo la música se integra en las vidas de las personas, comunidades y culturas, y cómo influye en la identidad, las interacciones sociales y las expresiones culturales. Analizan cómo la música se utiliza dentro de una cultura específica, ya sea en rituales religiosos, celebraciones, expresiones artísticas o prácticas cotidianas. Estudian el papel que desempeña la música en la vida de las

personas y en la transmisión de tradiciones y valores culturales. Exploran cómo la música puede unir a las personas, fortalecer la cohesión social o marcar diferencias y jerarquías dentro de una comunidad. Estudian cómo se forman identidades grupales a través de la música y cómo se establecen conexiones entre individuos a través de la participación musical.

Ahora nos sumergiremos dentro de esta investigación, descomprimiremos dichas partes ya mencionadas para que tenga más sentido este documento. Bienvenidos al proceso de apólysis, donde haremos la reflexión y justificaremos por qué estoy haciendo esta tesis.

## DESARROLLO DEL TEMA

### Apóllisis, Contexto y Propuesta:

**Ecdisis** comprende dos temas, estos fueron grabados y mezclados dentro de la USFQ (Universidad San Francisco de Quito) y en el estudio musical de “Monké”. Los instrumentos que componen dicha obra se distribuyen desde flautas andinas hasta percusiones. **La obra número uno**, se desenvuelve en un ambiente “calmado” y “fuerte”, combina connotaciones del estilo andino con un toque nórdico, transporta al oyente hacia un paisaje lleno de meditación y curiosidad por el autoconocimiento. Fusiona el blanco con el negro, dos colores diferentes pero que juntos funcionan muy bien. Me aventuré más allá de los límites tradicionales, mezclando ritmos y sonidos que podrían parecer inusuales juntos. Fue un proceso desafiante, pero emocionante, ya que experimentaba con elementos de distintos estilos, fusionando lo familiar con lo desconocido.

Al combinar diferentes géneros musicales, logré transmitir un mensaje más amplio y profundo. Demostré que podemos expandir nuestros horizontes y pensar más allá de nuestra zona de confort, fusionando ideas y sonidos que aparentemente podrían no encajar, pero que juntos crean algo completamente nuevo y emocionante. Esta canción es un reflejo de la posibilidad de romper barreras y explorar la creatividad sin límites.

Imagina la música como un lienzo en blanco donde puedes mezclar colores, formas y texturas para crear algo completamente nuevo y emocionante. **En mi segunda canción**, me aventuré más allá de mi zona de confort al combinar diferentes géneros musicales. Quería desafiar los límites y fusionar ritmos que a primera vista podrían parecer muy diferentes entre sí.

Esta canción es como un viaje musical a través de paisajes sonoros diversos: mezcla ritmos selváticos que evocan la naturaleza vibrante, el funk brasileño que aporta una energía contagiosa, tambores japoneses que añaden una cadencia única y oraciones de tribus que aportan una dimensión cultural y espiritual.

La razón detrás de esta combinación audaz es que la música se nutre de la diversidad. Al incorporar elementos de diferentes estilos musicales, no solo se rompe la monotonía, sino que se desafía el bloqueo creativo. Al explorar y fusionar inspiraciones de diversos géneros, se crea un terreno fértil para la innovación y se amplían las posibilidades creativas. Esta mezcla de influencias no solo enriquece la música, sino que también permite romper barreras creativas y explorar territorios nuevos y emocionantes. Alrededor de la canción, se podrán apreciar detalles que caracterizan a la naturaleza como lo son la lluvia, el ser humano, los animales y la forma más transparente de las culturas. La naturaleza, con su vastedad y complejidad, ha sido venerada y contemplada por culturas y filosofías a lo largo de la historia. Los elementos naturales como el agua, el viento, el fuego, la tierra, entre otros, se consideran no solo componentes físicos del mundo, sino símbolos de fuerzas cósmicas y principios fundamentales. La música, al buscar expresar emociones, experiencias y conexiones humanas, encuentra en los elementos naturales una fuente rica y poderosa de inspiración. Cada elemento tiene su propio ritmo, melodía y armonía en la naturaleza: el susurro del viento, el fluir del agua, los sonidos de la selva o el ritmo de las estaciones. Se cree que la música inspirada en la naturaleza no solo captura estos elementos como una representación artística, sino que también busca conectarse con la esencia misma de la existencia. Se considera que la música inspirada en la naturaleza evoca emociones profundas y nos conecta con algo primordial y universal en nuestro ser, recordándonos nuestra relación intrínseca con el mundo natural.

## Ámbito Histórico

Desde una perspectiva histórica, la humanidad siempre ha intentado o ha logrado fusionar elementos para concluir cosas nuevas. Según la licenciada Clara Orrego, la innovación es toda fuente de saber que el ser humano debe absorber para poder subsistir. Es necesario que miremos más allá de lo que podemos tener a nuestras manos.

Si por ejemplo tenemos la necesidad de escribir algo, pero en ese mismo instante no tenemos con que escribir, claro podríamos usar nuestro celular para anotar las cosas, pero, ¿Y si no tenemos celular en ese rato? Podríamos intentar dibujar o anotar las cosas dentro de nuestra cabeza para lograr recordar después cual fue nuestra idea, ¿Y si no soy bueno recordando? Bueno, tal vez recuérdalo con el método de las letras. Si quieres recordar un conjunto de palabras podrías recordar “SOFAR”, y que esta palabra agrupe “Sofía, Oscar, Fernando, Andrés y Ricardo”. Con esto quiero explicar que la innovación está hasta en la sopa, en donde sea podemos llegar a pensar métodos o formas de memorización para que se haga más fácil algo.

Esto llevándolo a la música pasa siempre, desde el vallenato que se hizo rock, hasta la música tradicional japonesa que combinó la salsa. Para llegar a diferentes resultados, podemos tomar inspiraciones de culturas o llegar a pensar cómo llenar ese vacío creativo que tenemos los productores o compositores.

Un caso significativo en la historia de la música que combina varios géneros y ha sido innovador es el álbum "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" de The Beatles, lanzado en 1967. Este álbum es ampliamente reconocido por su enfoque innovador en la mezcla de géneros musicales, la experimentación sonora y la producción vanguardista.

"Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" marcó un punto de inflexión en la carrera de The Beatles y en la historia de la música popular en general. El álbum rompió barreras al fusionar

estilos musicales diversos, combinando rock, pop, psicodelia, música clásica, música india y otros elementos sonoros de una manera nunca antes vista en la música popular.

Cada canción en el álbum mostraba una variedad de influencias musicales y experimentación creativa. Por ejemplo, canciones como "Lucy in the Sky with Diamonds" y "Within You Without You" incorporaban elementos de psicodelia y música india, respectivamente. La orquestación compleja y los arreglos innovadores, junto con letras imaginativas y temas variados, contribuyeron a la singularidad de este trabajo.

El álbum no solo desafió las convenciones musicales de la época, sino que también impulsó el concepto de álbum como una obra completa y cohesiva, en lugar de una simple colección de canciones individuales. "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" es reconocido como un hito en la historia de la música popular por su visión creativa, su experimentación sonora y su influencia duradera en generaciones posteriores de músicos y compositores.

En otro caso de la historia de la humanidad encontramos lo siguiente, el del álbum "Graceland" de Paul Simon, lanzado en 1986. Este álbum es reconocido por su fusión de música pop occidental con elementos de música sudafricana, específicamente la música mbaqanga y la mbube.

En ese momento, Sudáfrica estaba bajo un estricto régimen de apartheid, lo que llevó a un aislamiento internacional del país. Paul Simon desafió este contexto y decidió trabajar con músicos sudafricanos, colaborando con artistas como los Ladysmith Black Mambazo y otros músicos locales.

"Graceland" se destacó por su habilidad para mezclar estilos musicales de manera magistral, incorporando ritmos y melodías africanas con el pop occidental. Esta fusión creó un sonido fresco y cautivador que cautivó a audiencias de todo el mundo.

El álbum no solo fue un éxito comercial, sino que también fue aclamado por la crítica y ganó el Grammy al Álbum del Año en 1987. Además de su éxito, "Graceland" fue significativo por su enfoque pionero en la integración de diferentes géneros musicales y por su contribución a la visibilidad y aprecio de la música africana en la escena musical global.

La forma en que Paul Simon fusionó la música pop con la música sudafricana en "Graceland" no solo marcó un hito en la historia de la música, sino que también inspiró a otros artistas a explorar y combinar diversos géneros, mostrando que la música tiene la capacidad de trascender fronteras culturales y crear obras maestras innovadoras.

Denoto estos casos a continuación, ya que dentro de mis dos temas procuro reflejar estos cambios históricos. Siento que solamente aquellas personas con ideas locas como estas, cambian el mundo. Hoy en día son temas válidos a debate dentro de las universidades, ahora la duda sería ¿Estaría mal lo que hicieron? Claro que no. Como Einstein solía decir, No se puede resolver un problema con la misma mentalidad que lo creó

### **Ámbito Filosófico**

La hibridación musical es un fenómeno que ha cobrado una relevancia significativa en la historia de la música, definiendo un proceso continuo de fusión, combinación y mezcla de diversos géneros, estilos y tradiciones musicales. Esta filosofía musical se basa en la premisa de que la música es un lenguaje universal que se enriquece al absorber y adaptar elementos de distintas culturas, generando así una amalgama de sonidos y estilos.

En su esencia, la hibridación musical es un reflejo de la naturaleza dinámica y en constante evolución de la cultura. Al fusionar influencias de diferentes regiones, contextos históricos y tradiciones, la música híbrida rompe barreras preconcebidas y expande los límites convencionales de la expresión artística. Esta filosofía musical desafía las etiquetas y categorizaciones, alentando una mentalidad abierta y receptiva hacia la diversidad y la experimentación.

La hibridación musical no solo se trata de mezclar géneros, sino de crear nuevos paisajes sonoros que representen la identidad de una sociedad multicultural y globalizada. Esta mezcla de estilos no solo enriquece el panorama musical, sino que también promueve la comprensión y el respeto entre culturas al demostrar cómo la música puede ser un puente entre diferentes comunidades.

La filosofía subyacente a la hibridación musical sugiere que la creatividad no tiene fronteras. Al permitir la libre circulación de ideas musicales, se fomenta la innovación y se desafía la noción de que ciertos estilos o géneros son exclusivos. Esta libertad creativa se convierte en un catalizador para el cambio, alentando a los músicos a explorar, experimentar y redefinir constantemente los límites musicales establecidos.

En última instancia, la hibridación musical es un testimonio del poder transformador de la música como una fuerza cultural y social. Al abrazar la diversidad y la multiplicidad de influencias, la música híbrida trasciende las barreras lingüísticas y culturales, conectando a personas de diferentes orígenes en un diálogo universal que celebra la riqueza de la variedad musical en todo el mundo. Esta filosofía nos invita a apreciar la belleza de la fusión, la innovación y la capacidad de la música para unir a la humanidad en su diversidad.

La yuxtaposición en la filosofía de la música es un concepto que engloba la colocación o asociación de elementos musicales contrastantes, ya sea mediante la combinación de estilos, técnicas, sonidos o ideas opuestas. Esta noción se basa en la premisa de que la colocación de elementos diversos o contrapuestos puede generar un efecto de mayor impacto, provocar nuevas perspectivas o resaltar diferencias significativas.

Busca crear tensiones o armonías entre elementos que, a primera vista, podrían parecer incompatibles. Esta técnica desafía las convenciones musicales establecidas y fomenta la creatividad al combinar lo familiar con lo novedoso, lo clásico con lo contemporáneo, lo simple con lo complejo.

Al emplear la yuxtaposición en la música, los compositores pueden explorar contrastes emocionales, sociales o culturales, creando obras que despiertan la reflexión o generan emociones intensas en el oyente. Esta técnica puede revelar conexiones inesperadas o estimular la imaginación al presentar una combinación poco convencional de elementos sonoros.

Por ejemplo, la yuxtaposición se puede observar en la música contemporánea donde se mezclan sonidos electrónicos con instrumentos acústicos tradicionales, creando una dinámica única. También se manifiesta en la música clásica contemporánea al combinar armonías disonantes con melodías familiares, desafiando así las expectativas del público.

La filosofía de la música no solo implica contrastes sonoros, sino que también puede abordar temáticas profundas, confrontando conceptos opuestos como el caos y la armonía, la tensión y la liberación, lo racional y lo emocional.

Una herramienta creativa poderosa que permite a los músicos y compositores explorar nuevas fronteras, desafiar convenciones y generar obras que inviten a reflexionar, emocionar y sorprender al oyente a través de la combinación de elementos contrastantes o diversos en el universo musical.

La filosofía que respalda componer en varios géneros musicales se fundamenta en la noción de que la creatividad no debe limitarse a fronteras estilísticas o géneros establecidos. Esta idea se alinea con la filosofía del eclecticismo, que aboga por la combinación de diferentes ideas, estilos o enfoques para crear algo nuevo y original.

El eclecticismo filosófico promueve la libertad creativa y la apertura a diversas influencias, sugiriendo que el conocimiento y la innovación surgen de la síntesis de múltiples perspectivas. Del mismo modo, la composición en varios géneros musicales se beneficia de esta filosofía al permitir la exploración y fusión de estilos diversos.

Además, la filosofía existencialista puede respaldar la idea de componer en varios géneros al enfatizar la importancia de la libertad y la autenticidad. Desde esta perspectiva, el músico es libre para explorar y expresar su identidad artística sin estar limitado por convenciones preexistentes. La capacidad de elegir entre diferentes géneros y estilos permite al compositor buscar autenticidad en su expresión musical, desafiando así las normas establecidas.

Asimismo, la filosofía pragmatista enfatiza la experimentación y el proceso de aprendizaje a través de la acción. Aplicado a la composición musical, esto implica que el músico puede obtener un conocimiento más profundo y una comprensión más rica de la música al experimentar con varios géneros, explorando diferentes técnicas y estilos para expandir su habilidad creativa.

### **Ámbito Psicológico**

El pensamiento divergente es un concepto que describe un tipo de pensamiento creativo que se caracteriza por la generación de múltiples ideas, soluciones o posibilidades a partir de un punto de partida singular. Se contrapone al pensamiento convergente, que tiende a buscar una única solución lógica y lineal a un problema específico.

Desde una perspectiva académica, el pensamiento divergente ha sido estudiado y conceptualizado en el campo de la psicología y la educación. Fue popularizado por J.P. Guilford en la década de 1950 como un componente clave de la creatividad. Guilford propuso que el pensamiento divergente es fundamental para la generación de ideas originales y la resolución creativa de problemas.

Filosóficamente, el pensamiento divergente se relaciona con la exploración de múltiples perspectivas y la capacidad de romper con patrones establecidos. Se enfoca en la libertad de asociación de ideas, la fluidez de pensamiento y la flexibilidad cognitiva para producir una variedad de respuestas o enfoques creativos ante un desafío determinado.

El pensamiento divergente se manifiesta en la habilidad de ver más allá de lo convencional, de desafiar suposiciones preestablecidas y de generar ideas originales, novedosas y diversas. No se trata simplemente de encontrar una respuesta correcta, sino de explorar múltiples caminos, soluciones o interpretaciones, dando lugar a la innovación y a la creatividad en diferentes campos del conocimiento.

Precisamente, el pensamiento divergente implica la capacidad de alejarse de la linealidad y la rigidez en el proceso mental, promoviendo la imaginación, la inventiva y la apertura a múltiples posibilidades. Es un enfoque que fomenta la flexibilidad cognitiva y la creatividad al permitir la exploración de diferentes direcciones, perspectivas y soluciones ante un problema o situación dada.

El enfoque cofisiológico para comprender la experiencia musical. La música ha sido reconocida durante mucho tiempo por su capacidad de impactar poderosamente tanto en las mentes como en los cuerpos de quienes interactúan con ella, ya sea como intérprete, compositor u oyente atento. Sin embargo, la tendencia en la investigación musical ha sido estudiar sus efectos cognitivos, emocionales y físicos como fenómenos de algún modo separados. El enfoque cofisiológico emergente tiene como objetivo reunir estos dominios para proporcionar una comprensión más integrada de la musicalidad humana.

Fundamentalmente, examina la música como una experiencia que vincula la fisiología de nuestros cuerpos con nuestra psique subjetiva y nuestras capacidades de percepción.

Una premisa central del marco cofisiológico es que la producción y percepción de la música no ocurre únicamente en un cerebro incorpóreo, sino que reverbera a través del organismo en su conjunto. Los investigadores han proporcionado abundante evidencia de cómo escuchar o hacer música desencadena reacciones corporales sistémicas posteriores a nuestras facultades sensoriales. Las imágenes cerebrales revelan que las actividades musicales reclutan diversas regiones subcorticales responsables del movimiento, el placer y la excitación, mientras que

las mediciones de indicadores autónomos como la frecuencia cardíaca y respiratoria demuestran los efectos generalizados de la música en la biología reguladora. En pocas palabras, desde un punto de vista cofisiológico, la participación musical involucra fundamentalmente al aparato físico colectivo que facilita nuestra cognición, experiencia y comportamiento.

Además, el enfoque cofisiológico sitúa la experiencia musical como el producto conjunto de la actividad percepto-motora que interactúa recíprocamente entre el músico y el oyente. A medida que coordinan sus movimientos para tocar, el director y la orquesta acoplan sus movimientos, desencadenando cambios fisiológicos compartidos que hacen converger sus sistemas nerviosos. La adaptación al pulso y los ritmos regulares de la música también sincroniza los procesos autónomos de los oyentes. A través de esta alineación interactiva de estados corporales, la música tiene la capacidad de transmitir emociones de un individuo a otro a través de movimientos, expresiones y sonidos vocales esculpidos a partir de nuestra fisiología. Por lo tanto, la teoría cofisiológica conceptualiza el poder afectivo de la música mediado a través de interacciones sinérgicas entre el cuerpo-mente de todos los individuos participantes.

Al honrar las raíces encarnadas y activas de la cognición y la experiencia, tan integrales, pero a menudo ignoradas al estudiar la participación musical, el enfoque cofisiológico encierra una promesa única para revelar la verdadera riqueza de la musicalidad humana. Pone de nuevo en foco todo el organismo que siente, percibe, palpita y prospera cuando buscamos dilucidar nuestras experiencias más profundas con la música.

### **Ámbito Antropológico**

La distinción entre cultura alta y cultura baja, a menudo conocida como cultura erudita y cultura popular, respectivamente, se refiere a la clasificación de diferentes formas culturales en función de su estatus social, valoración intelectual y accesibilidad.

1. Cultura alta (erudita): Esta categoría se refiere a formas culturales que generalmente se consideran más sofisticadas, refinadas o intelectuales. Incluye manifestaciones artísticas como la ópera, la literatura clásica, la música sinfónica, la pintura de maestros reconocidos, el teatro de renombre y otras expresiones culturales que a menudo requieren de un alto nivel de educación o conocimiento especializado para ser apreciadas completamente. La cultura alta tiende a ser asociada con élites culturales y suele tener un estatus social más elevado.

2. Cultura baja (popular): Este término se refiere a formas culturales más accesibles y populares que suelen ser disfrutadas por un público más amplio y diverso. Incluye manifestaciones como música pop, cómics, cine comercial, programas de televisión populares, literatura de género como la ciencia ficción o la novela romántica, entre otros. La cultura baja es a menudo más fácil de comprender y disfrutar sin requerir un conocimiento especializado previo y tiende a estar más arraigada en las experiencias cotidianas de las personas.

Es importante mencionar que la distinción entre cultura alta y cultura baja ha sido objeto de críticas, ya que puede ser percibida como elitista o discriminatoria. Además, esta dicotomía ha ido perdiendo relevancia en las últimas décadas debido a la convergencia y mezcla de estilos y la mayor apertura hacia la diversidad cultural en la sociedad contemporánea.

La cultura contemporánea tiende a ser más fluida y diversa, con influencias y elementos que provienen tanto de expresiones culturales consideradas de "alta" como de "baja" cultura, lo que ha llevado a una mayor interacción y fusión entre ambas. Esta interacción ha dado lugar a una comprensión más amplia y abierta de la cultura, reconociendo su diversidad y complejidad sin caer en clasificaciones rígidas o jerarquías predefinidas.

Hace doscientos años, no se consideraban las emociones como una categoría de pensamiento definida, algo que hoy en día es muy discutido por filósofos, psicólogos y neurocientíficos.

Es importante notar que, originalmente, las emociones no eran vistas como una categoría

psicológica individual hasta el siglo XIX. Con su inclusión, términos como apetito, pasión y afectos fueron reemplazados o desaparecieron. En la actualidad, se busca que el término "emoción" englobe una amplia gama de estados mentales, incluso llegando al punto de crear nuevas ideas como el "cociente emocional", en relación directa con el concepto previamente establecido del "cociente intelectual".

Las emociones secundarias surgen después de que comencemos a experimentar sentimientos y a hacer conexiones sistemáticas entre tipos de objetos y situaciones (por un lado) y emociones primarias (por otro). En estas emociones, el estímulo aún puede ser procesado directamente a través de una parte del cerebro llamada amígdala, pero también se analiza mediante el pensamiento y puede activar áreas del cerebro frontal que operan a través de la amígdala.

En resumen, las emociones secundarias usan la misma base que las emociones primarias, pero las representaciones mentales adquiridas y necesarias para las emociones secundarias son diferentes de las representaciones mentales innatas que se necesitan para las emociones primarias. Por eso, las personas con lesiones en el área frontal del cerebro pueden tener dificultades para generar emociones relacionadas con situaciones e imágenes específicas, aunque puedan experimentar emociones primarias.

**Propuesta de equipo de trabajo**

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

**Productor musical: Bruno Pérez**

**Ingeniero de grabación: Jessica Barroso, José Mancheno y Bruno Pérez**

**Ingeniero de mezcla: Martin López y Bruno Pérez**

**Asistentes: Paul Armijos, Amy Ludeña, Jessica Barroso**

**Propuesto de instrumentación y músicos:****Tema 1: Ecdisis Parte 1****Compositor:****Instrumentación y músicos**

- Batería: Danny Moreta
- Bajo: Bruno Pérez
- Piano: Bruno Pérez
- Voz: Bruno Pérez
- Viento: Amy Ludeña
- Viento 2: Bernardo Calle
- Percusiones: Danny Moreta

**Tema 2: Ecdisis Parte 2****Compositor:****Instrumentación y músicos**

- Batería: Danny Moreta

- Bajo: Bruno Pérez
- Piano: Bruno Pérez
- Voz: Bruno Pérez
- Percusiones: Pol Armijos y Danny Moreta

## CONCLUSIONES

Ahora querido lector. Hemos llegado a la recta final de este desmembramiento de lo cotidiano para visualizar otras perspectivas diferentes. La culminación de este trabajo termina con un giro de 360 grados, ya que se expone más información de lo solicitado, porque diez páginas no es suficiente para explicar lo que quiero decir. Queda en evidencia que al momento de componer o producir un tema, debemos tomar en cuenta aspectos que sobrepasan lo cotidiano. No solamente debemos pensar en lo estandarizado que podemos ser, sino en cómo podemos romper eso para lograr cosas más novedosas e interesantes. La realización de “Ecdisis” deja como consecuencia la inspiración que hay detrás de un ente, absorbe no solo un método, sino toma como referencia varios y da respuestas a muchas preguntas. Podemos guiarnos de muchos eslabones para lograr objetivos, cito al querido maestro de la USFQ Jaime Costales, quien en una entrevista para este documento me dijo “Debemos crear nuestra cadena de exploración, un eslabón tras eslabón debe ser una aventura de cuestionamientos hacia lo que nos sostiene por detrás. Lo “normótico” es peligroso porque queda impregnado en el individuo, sigue las normas, en lo establecido y en lo “estándar”. Pero hay que saber cuándo usar nuestro corta pernos, y empezar de nuevo”

**ANEXO A: ECDISIS. ARCHIVO**

00215627\_BRUNO  
PÉREZ WONG\_ECDISIS

**LINK DESCARGA:**

**[HTTPS://ESTUDUSFQEDU-  
MY.SHAREPOINT.COM/:F:/G/PERSONAL/BPEREWZ\\_ESTUD\\_USFQ\\_EDU\\_EC/E  
MXLI2CTP7PAGFV6ANNTKTEBDAZZPXM03Q2WZ7M-S9SX8W?E=KVVUSA](https://estudusfqedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bperewz_estud_usfq_edu_ec/EMxLI2CTP7PAGFV6ANNTKTEBDAZZPXM03Q2WZ7M-S9SX8W?E=KVVUSA)**