

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Memories that echoes**

**Carlos Esteban Silva Villarruel**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 12 de diciembre de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Memories that echoes**

**Carlos Esteban Silva Villarruel**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Gabriel Montúfar, M.Mus**

Quito, 12 de diciembre de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Carlos Esteban Silva Villarruel

Código: 00213622

Cédula de identidad: 1722630124

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

“Memories that echoes” es un proyecto enfocado en la música electrónica popular que busca capturar la esencia de los momentos más importantes y emocionantes de la vida, además refleja la inspiración de transmitir a través de la música, relacionando nuestra memoria y los mejores momentos. Haciendo énfasis en el género electrónico, se utilizó varios sonidos digitales, característicos del género, sin embargo, también se utilizaron sonidos acústicos. La incorporación de ambos sonidos, tanto digitales así como orgánicos, crea una profundidad y textura haciendo que se genere una conexión emocional con este proyecto musical. Esta idea invita a que a través de las melodías y armonías dentro de la música electrónica, cree una conexión profunda con los recuerdos, esto busca llevar a los oyentes a que despierten emociones y los lleve a un momento exacto de la vida que ha sido marcado por cada uno.

**Palabras clave:** género electrónico, momentos, sonidos, conexiones, recuerdos, conexión emocional.

## ABSTRACT

"Memories that Echoes" is a project focused on popular electronic music that seeks to capture the essence of life's most significant and exciting moments. It reflects the inspiration to convey, through music, the connection between our memory and the best moments. Emphasizing the electronic genre, various digital sounds characteristic of the genre were used, but acoustic sounds were also incorporated. The inclusion of both digital and organic sounds creates depth and texture, fostering an emotional connection with this musical project. This concept invites listeners to establish a profound connection with memories through the melodies and harmonies within electronic music. The aim is to evoke emotions and transport the audience to a specific moment in life marked by everyone.

**Keywords:** electronic genre, moments, sounds, connections, memories, emotional connection.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones .....	11

## INTRODUCCIÓN

En este proyecto final se enfoca en la producción de dos temas de mi autoría, presentando una nueva propuesta dentro del género de música electrónica con relación al tema de la memoria. Para la composición de estos temas se buscó y aplicó melodías y armonías adecuadas para que cuando se las escuche, tengan relación con el objetivo del proyecto y que genere emociones a la audiencia. La finalidad de este proyecto refleja todos los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera universitaria de producción musical, conocimientos tanto artísticos y teóricos en cuanto a funcionalidad musical, así como técnicos como el manejo de programas y técnicas de producción para llevar un proyecto a un producto real. Se tuvo un énfasis en la selección de cada sonido y técnicas para el proyecto. En el transcurso del presente documento se proporcionarán más detalles del proyecto, su concepto y la realización de este.



## DESARROLLO DEL TEMA

### **Propuesta de concepto:**

El proyecto comprende la grabación y producción de dos composiciones de mi autoría bajo el nombre artístico Tabo Silva, donde se expone la relación que puede tener la música con una memoria o un momento muy importante en la vida de cada persona. Esto se logra utilizando acordes, melodías y sonidos que funcionen en conjunto, unas capas dando más apoyo que otras, para crear una emoción en la audiencia e invitar a sentir y recordar un específico momento a quien lo escuche. Ambos temas presentados están dentro del género musical electrónico.

### **Propuesta de equipo de trabajo**

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

**Productor musical:** Carlos Silva Villarruel

**Ingeniero de grabación:** Carlos Silva Villarruel

**Ingeniero de mezcla:** Martin López

**Asistente:** Sahid Torres.

**Propuesta de instrumentación y músicos:****Tema 1: Breaking Off**

**Compositor:** Carlos Silva Villarruel y Milena Arteaga.

**Instrumentación y músicos**

Piano: Diego López

Batería: Marco Solano

Voz: Milena Arteaga

Voz: Mariasol Pineda

Synths: Carlos Silva Villarruel

**Tema 2: Back in time**

**Compositor:** Carlos Silva Villarruel

**Instrumentación y músicos**

Piano: Diego López

Percusión: Marco Solano

Guitarra: Martín López

Voz: Melinna Navas

Synths: Carlos Silva Villarruel

## CONCLUSIONES

Al culminar este proyecto, puede desarrollar varios aspectos y habilidades que antes no los tenía, lo cual me ha ayudado hacer un mejor productor en cuanto a mezcla y grabación de diferentes instrumentos. Este proyecto me llevó a desafiar varias habilidades, como es el de obtener un sonido orgánico y llevarlo a que suene como un sonido electrónico, mediante la grabación y la obtención de varias tomas para tener un repositorio amplio y con un procesamiento adecuado poder llegar a tener el sonido esperado y que se adecue al género musical electrónico. Al realizar las grabaciones, se implementó mucho la motivación hacia cada músico que participó en este proyecto, debido a que debe ser muy expresivo para lograr el objetivo de crear una emoción de recuerdo. Otro gran desafío que se presentó fue la parte de layering, debido a que escogiendo los sonidos adecuados se puede crear un sonido general, mucho más profundo y enriquecedor, lo cual puede expresar de manera adecuada el objetivo del tema. En la parte de las voces se trabajó más del 50% del tiempo en la mezcla, debido a que es sumamente importante tener un arreglo y una melodía clara, además de la expresión que se tiene que lograr al momento de la interpretación, para que los instrumentos, efectos y sonidos se envuelva a esta sección y que los dos temas se adecuen a un género electrónico. Debido a todo esto se pudo obtener un resultado satisfactorio en donde el objetivo y lo propuesta de los dos temas se considera exitoso.