

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Trascender y Permanecer en el espacio: Centro Cultural Recreativo para el
barrio Fuencarral, Madrid, España.**

Kelly Marie Mcdonald Flores

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención de título de Arquitecto

Quito, 20 de Diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Trascender y Permanecer en el espacio: Centro Cultural Recreativo para el
barrio Fuencarral, Madrid, España.**

Kelly Marie Mcdonald Flores

Nombre del Profesor:

Arq. Clara Murado

Título académico:

Arquitecto

Quito, 20 de Diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombre del estudiante: Kelly Marie Mcdonald Flores

Código de estudiante: 00211398

C.I.: 1600659492

Lugar y fecha: Quito, 20 de Diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following graduation project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La tesis propone una intervención en el consolidado Museo Zapadores en Madrid, España, subrayando la importancia de evaluar su transformación a lo largo del tiempo. La zona de intervención, el barrio Fuencarral, se caracteriza por la estratificación, falta de consolidación y abandono. La justificación destaca la urgencia de intervenir para preservar el Museo Zapadores como elemento histórico y enriquecer la identidad cultural del barrio. Se propone un Centro Cultural Recreativo como catalizador urbano, generando áreas activas de movimiento y espacios de permanencia. El partido arquitectónico se basa en el concepto de "Trascender y Permanecer", buscando crear espacios habitables y transitables que fomenten una exploración fluida entre el entorno y la arquitectura propuesta.

Palabras clave: intervención, museo, entorno, urbano, permanencia, espacio, habitable, preservación, histórica, identidad, cultural

ABSTRACT

The thesis proposes an intervention in the established Zapadores Museum in Madrid, Spain, emphasizing the importance of evaluating its transformation over time. The intervention area, the Fuencarral neighborhood, is characterized by stratification, lack of consolidation, and abandonment. The justification highlights the urgency to intervene to preserve the Zapadores Museum as a historical element and enrich the cultural identity of the neighborhood. A Recreational Cultural Center is proposed as an urban catalyst, creating active areas of movement and spaces for permanence. The project's conceptualization is based on the concept of "Transcend and Persist," aiming to create habitable and walkable spaces that encourage a fluid exploration between the environment and the proposed architecture.

Keywords: intervention, museum, environment, urban, permanence, space, habitable, preservation, historical, identity, cultural

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	11
Antecedentes: Análisis del sitio	11
Justificación del proyecto arquitectónico	16
Desarrollo proyecto arquitectónico	17
Partido arquitectónico.....	17
Volumetría y proporciones	19
Reactivación del entorno	23
Circulación: servidos y servidores.....	27
Lógica estructural: intervenir sobre lo construido.....	28
Conclusiones	30
Bibliografía.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Fachada actual Museo Zapadores. Extraído de: museozapadores.org

Figura #2. Mapa visual de barrio Fuencarral. Extraído de: Paisaje Transversal

Figura #3. Diagrama Partido Transición. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #4. Diagramas Volumetría y Programa. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #5. Intersección de volúmenes en Fachada. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #6. Vista a biblioteca zona pasiva. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #7. Vista a bloque zona activa. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald

Figura #8. Vista a zonas de exposición zona pasiva. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #9. Vista a canchas zona activa. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #10. Vista a rampas zona de enlace. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #11. Vista a auditorio y parque central zona de enlace. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #12. Diagrama de Flujos peatonales y Reactivación del Área Verde. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #13. Planta de Ingreso. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #14. Segunda Planta. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #15. Tercera Planta. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #16. Diagrama Servido Servidor. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #17. Corte Longitudinal. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #18. Fachada longitudinal cara lateral 1. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #19. Fachada longitudinal cara lateral 2. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Figura #20. Vista hacia ingreso principal. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes: Análisis de Sitio

Museo Zarpadores

En el corazón del barrio de Fuencarral, en la ciudad de Madrid, España, surge majestuoso el Museo Zapadores, también reconocido como Ciudad del Arte. Este notable recinto se extiende por más de 23,000 metros cuadrados, ocupando las instalaciones históricas del antiguo Cuartel de Zapadores Ferroviarios del Ejército. Su concepción se remonta a la visión conjunta de Néstor Prieto y Francisco Brives, quienes dieron vida a este ambicioso proyecto. Inaugurado en septiembre de 2018, el museo aspira a convertirse en una ciudad dedicada al arte, ofreciendo tanto exposiciones permanentes como temporales, así como espacios destinados a talleres, galerías y asociaciones culturales (Descubre, 2019).

El Museo Zapadores alberga la destacada colección permanente del Museo C.A.V. La Neomudéjar, ubicada en una extensa sala de 4,000 metros cuadrados en la segunda planta del antiguo cuartel. (Titilde, 2019) Esta colección distinguida destaca por contar con obras de reconocidos artistas como Rafael Peñalver, Paz Muro, Antonio Alvarado, Mahé Boissel, Jacqueline Bonacic-Doric, Orest Antoshkiv, Ana Dévora, Ze Carrión, Marc Janus, Jimena Aragonés, Johana Kirby, Fardou Keuning, Guy Deuning, entre otros (Arte en Madrid, 2019). Además, el museo alberga una ciudadela de artistas, que exhibe los estudios de artistas autogestionados. Asimismo, presenta una zona Lab de Asociaciones que brinda espacios de trabajo exclusivos y una nave específica para llevar a cabo diversas actividades, como conferencias, exposiciones, talleres y debates. (Arte en Madrid, 2019).

Los visitantes del Museo Zapadores no solo se sienten atraídos por las innovadoras exposiciones de arte moderno a nivel global, sino también por aquellos que aprecian la arquitectura, ya que el edificio se erige como un ícono de la arquitectura industrial de Madrid del siglo XIX. (Renfe, 2019). A lo largo de los años, el edificio ha experimentado transformaciones y adaptaciones significativas. En sus inicios, fungió como taller para la primera línea de tren de Madrid a Zaragoza, siendo una de las dos principales empresas ferroviarias de Madrid desde 1856. Posteriormente, en 1976, asumió el rol de Regimiento de Movilización y Prácticas Ferrocarriles. Después de un periodo de abandono, y gracias a la iniciativa privada, el edificio ha sido revitalizado para su uso cultural como el Nuevo Museo Zapadores o Ciudad del Arte.

La fuerza impulsora detrás de estas transformaciones reside indudablemente en el reconocimiento de la importancia cultural y arquitectónica intrínseca del edificio. Estas iniciativas manifiestan una firme determinación por preservar el valioso patrimonio histórico, adaptando el edificio a nuevas funciones y propósitos. La eventual desaparición de esta estructura representaría no solo una pérdida tangible para el patrimonio histórico de Fuencarral, sino también un golpe significativo para la comunidad artística que actualmente halla beneficio y significado en la existencia continua del museo. La conexión entre pasado y presente que encarna este edificio es esencial para la identidad del barrio y la vitalidad cultural de la región. La preservación de esta joya arquitectónica no solo asegura la continuidad de su legado, sino que también enriquece la vida contemporánea al mantener viva la llama de la historia y el arte.

La justificación para la intervención propuesta en el Museo Zapadores y su entorno se basa en la necesidad de evaluar el impacto y la eficacia de las acciones realizadas desde la inauguración del Museo Ciudad del Arte en 2018 hasta la actualidad. A pesar de haber logrado revitalizar la edificación abandonada y convertirse en un centro cultural que ha congregado a diversos artistas, la intervención del museo hasta el momento no se ha llevado a cabo como parte de un proyecto integral que abarque no solo secciones específicas de su edificio, sino que considere la totalidad del espacio. Esta falta de enfoque holístico incide directamente en su entorno inmediato, y para analizar adecuadamente este impacto, es esencial examinar detenidamente el estado actual del barrio.



Figura #1. Fachada actual Museo Zapadores. Extraído de: museozapadores.org

El barrio de Fuencarral

El distrito de Fuencarral se caracteriza por ser una región estratificada con una consolidación limitada y una persistente situación de abandono y deterioro. A lo largo del tiempo, la evolución de este distrito ha generado diversos desafíos que afectan su consolidación. Uno de estos desafíos clave es la falta de identidad distrital, la cual se ve exacerbada por barreras urbanas y las relaciones espaciales de la arquitectura consolidada. Además, se evidencia la carencia de equipamiento público en áreas recreativas, culturales y deportivas, así como la ausencia de espacios verdes como parques. (Fundación Atenea, 2019) Estos retos conllevan a la desconsolidación del barrio, resaltando la necesidad apremiante de abordar aspectos identitarios, socioeconómicos e infraestructurales para propiciar una mayor cohesión y desarrollo en Fuencarral El Pardo.

La génesis de Fuencarral resulta de la fusión de diversos municipios, generando desafíos para el cultivo de una identidad distrital entre sus habitantes (Fundación Atenea, 2019). La población tiende a identificarse más con los barrios administrativos que con el distrito en su conjunto, siendo este desvío atribuible a obstáculos físicos como las vías del tren y las amplias avenidas que fragmentan el territorio. Esta segregación se ve agravada por la presencia de vacíos urbanos, resultado de desarrollos urbanísticos mal planificados. Este fenómeno resalta la importancia de una infraestructura que promueva una arquitectura inclusiva y cohesiva, además de abordar la construcción de una identidad compartida para estimular la cohesión y la participación ciudadana.

La infraestructura urbana en Fuencarral exhibe disparidades notables, desde áreas residenciales más recientes hasta sectores como el poblado dirigido, donde se observan diferencias significativas en la calidad y conservación de las viviendas. Esta variabilidad se traduce en un acceso limitado a recursos comunes, como equipamientos culturales, deportivos y educativos, generando una necesidad imperante en todo el distrito. La comunidad se ve forzada a buscar estos espacios en barrios circundantes, como Valverde y Las Tablas (Renfe, 2019). En consecuencia, es esencial abordar estas desigualdades y mejorar la infraestructura de manera integral para promover un acceso equitativo a servicios y equipamientos en todo Fuencarral, asegurando así un desarrollo armónico y sostenible en la zona.

La segregación en el distrito se ve acentuada por la carencia de espacios verdes y la escasa gestión que se lleva a cabo sobre aquellos que existen. Aunque hay varios parques distribuidos en Fuencarral, no todos reciben el adecuado mantenimiento por parte de las autoridades municipales, lo que resulta en su degradación fácil y rápida. Esta falta de atención hacia los espacios verdes no solo contribuye a su deterioro, sino que también los transforma en vacíos urbanos propicios para la proliferación de actividades delictivas y situaciones de inseguridad. Es necesario que las autoridades municipales aborden esta problemática de manera integral, implementando estrategias de gestión efectivas y equipamiento que favorezca la preservación de áreas verdes en el Fuencarral.



Figura #2. Mapa visual de barrio Fuencarral. Extraído de: Paisaje Transversal

En conclusión, el distrito de Fuencarral se enfrenta a una serie de desafíos que amenazan su consolidación y desarrollo. La falta de identidad distrital, exacerbada por barreras urbanas y relaciones espaciales desfavorables, resalta la necesidad de fomentar una identidad compartida para fortalecer la cohesión social. La disparidad en la infraestructura urbana, desde la calidad de viviendas hasta el acceso a recursos comunes, evidencia la urgencia de abordar estas desigualdades para garantizar un desarrollo equitativo en todo Fuencarral. Además, la carencia de espacios verdes y la gestión deficiente de los existentes generan vacíos urbanos propicios para la inseguridad. Esto demuestra la necesidad de un equipamiento que permita dinamizar este entorno segregado y aporte un espacio donde la comunidad se desarrolle.

DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Partido arquitectónico

El proyecto arquitectónico para el Museo Zapadores emerge como una respuesta a los desafíos identificados en su entorno, buscando revitalizar tanto el museo como el contexto que lo rodea. En el núcleo de esta iniciativa reside el concepto central de "Trascender y Permanecer", una filosofía que se materializa en la creación de espacios habitables y transitables. Este enfoque no solo tiene como objetivo ofrecer al visitante espacios de estancia funcionales donde pueda descansar o disfrutar de actividades recreativas, sino también brindar espacios transitables, como circulaciones, que conecten de manera fluida los diversos elementos del programa arquitectónico. La intersección de estos dos tipos de espacios contribuirá a la creación de una experiencia integral, donde la funcionalidad se entrelaza armoniosamente con la movilidad, invitando a los usuarios a explorar y disfrutar plenamente del entorno arquitectónico propuesto.

El proyecto tiene como objetivo cautivar a los visitantes al fomentar una exploración fluida y envolvente del espacio, tanto desde el exterior hacia el interior como en la dirección opuesta. Esta conexión dinámica entre los diversos espacios se consolida a través de meticulosos mecanismos de recorrido, donde la circulación se erige como un elemento fundamental que contribuye de manera significativa a la experiencia única del visitante. La cuidadosa consideración de la circulación no solo asegura una transición suave entre áreas, sino que también potencia la interactividad y el disfrute del entorno arquitectónico en toda su complejidad.

Transición

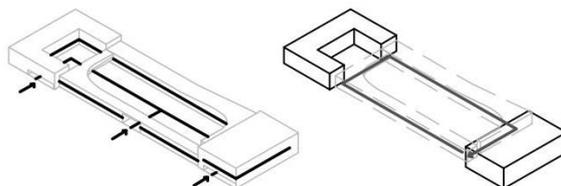


Figura #3. Diagrama Partido Transición. Elaborado por: Kelly Marie McDonald.

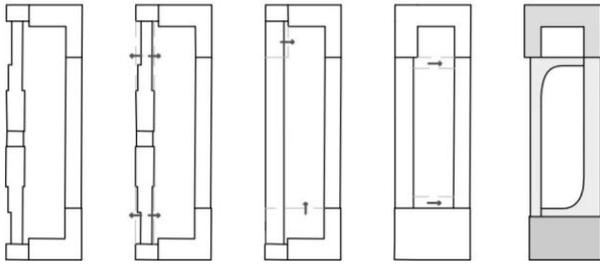
En el proyecto arquitectónico del Museo Zapadores, la filosofía fundamental de "Trascender y Permanecer" se traduce en la creación meticulosa de espacios habitables y transitables, logrando una simbiosis armoniosa entre funcionalidad y movilidad. Este enfoque va más allá de proporcionar meras áreas de estancia, aspirando a ofrecer al visitante una experiencia envolvente y dinámica. La propuesta se distingue al no limitarse a la funcionalidad estática, sino que también da prioridad a espacios de circulación que conectan fluidamente los distintos componentes del programa arquitectónico. Esta conexión estratégica enriquece la experiencia del visitante, permitiéndole disfrutar no solo del interior del museo sino también del entorno exterior, fomentando una interacción dinámica entre arquitectura, naturaleza y movimiento.

Volumetría y Proporciones

Para desarrollar el diseño arquitectónico, es esencial comprender el programa necesario para la creación de un Centro Cultural y una Zona Deportiva y Recreativa. El programa incluye una variedad de espacios tanto para actividades activas como pasivas. La zona activa abarca instalaciones como una piscina olímpica, piscina infantil, gimnasio, fisioterapia, pilates, sala de yoga, sala de danza y una cancha de baloncesto. Por otro lado, la zona pasiva comprende talleres, aulas teóricas, ferreterías, biblioteca, oficinas, sala de reuniones, museo y galería. Esta distribución del programa se ajusta a la volumetría existente del edificio, asignando dos de sus alas para la zona pasiva y activa del proyecto, permitiendo así una organización eficiente y funcional de los distintos espacios.

El diseño arquitectónico se integra respetuosamente con la volumetría preexistente del Museo, caracterizada por una estructura de plataforma que comprende dos barras longitudinales y dos barras transversales. En cada extremo, las esquinas de estas barras configuran un cuerpo en forma de L. El proyecto se propone conservar la proporción esencial de estos volúmenes existentes, al tiempo que introduce ligeras variaciones gestuales para unificarlos y dar forma a una composición armoniosa. La implantación se divide estratégicamente en tres cuerpos distintos: la zona pasiva, la zona de enlace y la zona activa. Cada uno de estos cuerpos se adapta e individualiza según las necesidades específicas de su programa, asegurando una integración coherente con el conjunto arquitectónico general.

Volumetría



Programa

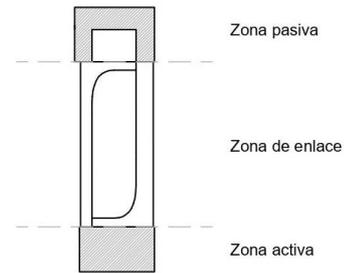


Figura #4. Diagramas Volumetría y Programa. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.



Figura #5. Intersección de volúmenes en Fachada. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.



Figura #6. Vista a biblioteca zona pasiva. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.



Figura #7. Vista a bloque zona activa. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.



Figura #8. Vista a zonas de exposición zona pasiva. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.



Figura #9. Vista a canchas zona activa. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Reactivación del entorno

El área central entre bloques, actualmente sin edificar, se concibe como un espacio vacío con un potencial único. El diseño busca revitalizar este espacio, dotándolo de vida a través de la creación de un parque, un graderío y una zona de exposición subterránea. Este enfoque tiene como objetivo rescatar y dinamizar este espacio, convirtiéndolo en un punto focal de interacción comunitaria. El acceso directo desde la calle, facilitado por un vestíbulo, integra el proyecto como un componente esencial del tejido urbano del barrio. Transformado en un vibrante espacio verde, equipado con mobiliario urbano, zonas de sombra y espacios versátiles, este patio se erige como un escenario multifuncional para eventos como conciertos, talleres y exposiciones. Esta iniciativa no solo enriquece la vida comunitaria, sino que también promueve la participación de los residentes, consolidando un entorno arquitectónico inclusivo y dinámico.



Figura #10. Vista a rampas zona de enlace. Elaborado por: Kelly Marie McDonald.

El núcleo central del proyecto se ve enriquecido por dos elementos destacados: las rampas. Estas ingeniosas estructuras aprovechan los volúmenes más estrechos de la edificación preexistente para inyectar dinamismo al conjunto arquitectónico. Al conectar los diversos volúmenes, las rampas no solo sirven como elementos de transición, sino que también generan espacios únicos de permanencia. Para intensificar el sentido de movimiento, el diseño curvado de las rampas se adapta con gracia al bloque extremo resultante, acentuando la fluidez y la cohesión estética del proyecto. Este enfoque no solo contribuye a la funcionalidad del espacio, sino que también aporta una dimensión estética distintiva que realza la experiencia global del entorno arquitectónico.



Figura #11. Vista a auditorio y parque central zona de enlace. Elaborado por: Kelly Marie McDonald

Flujos peatonales y Reactivación del Área Verde

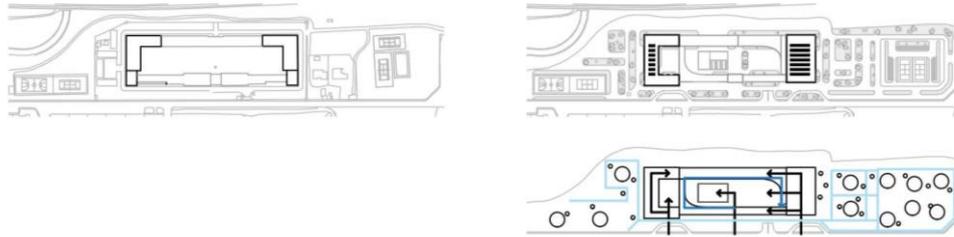


Figura #12. Diagrama de Flujos peatonales y Reactivación del Área Verde. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

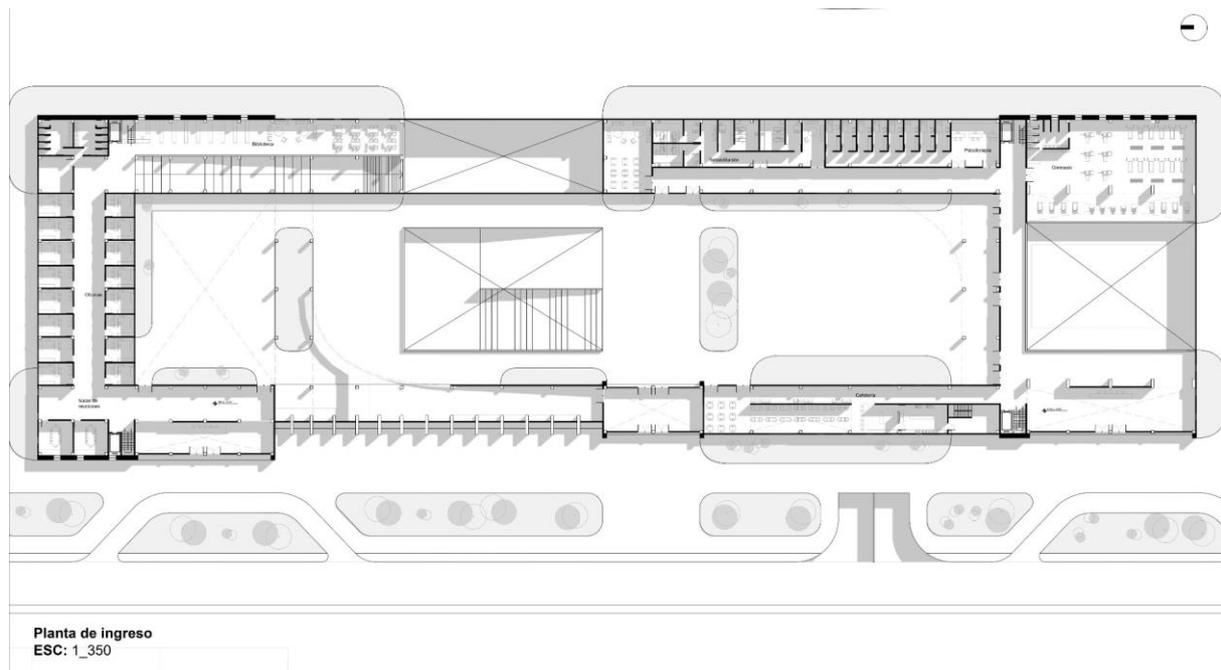


Figura #13. Planta de Ingreso. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

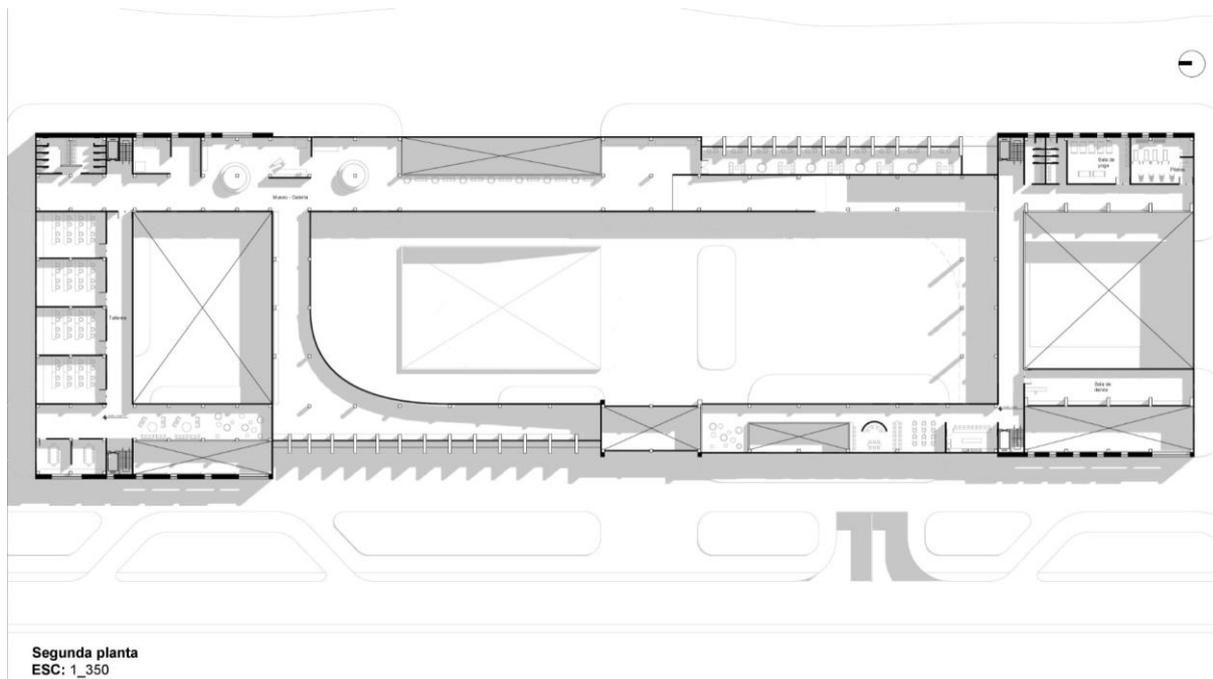


Figura #14. Segunda Planta. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

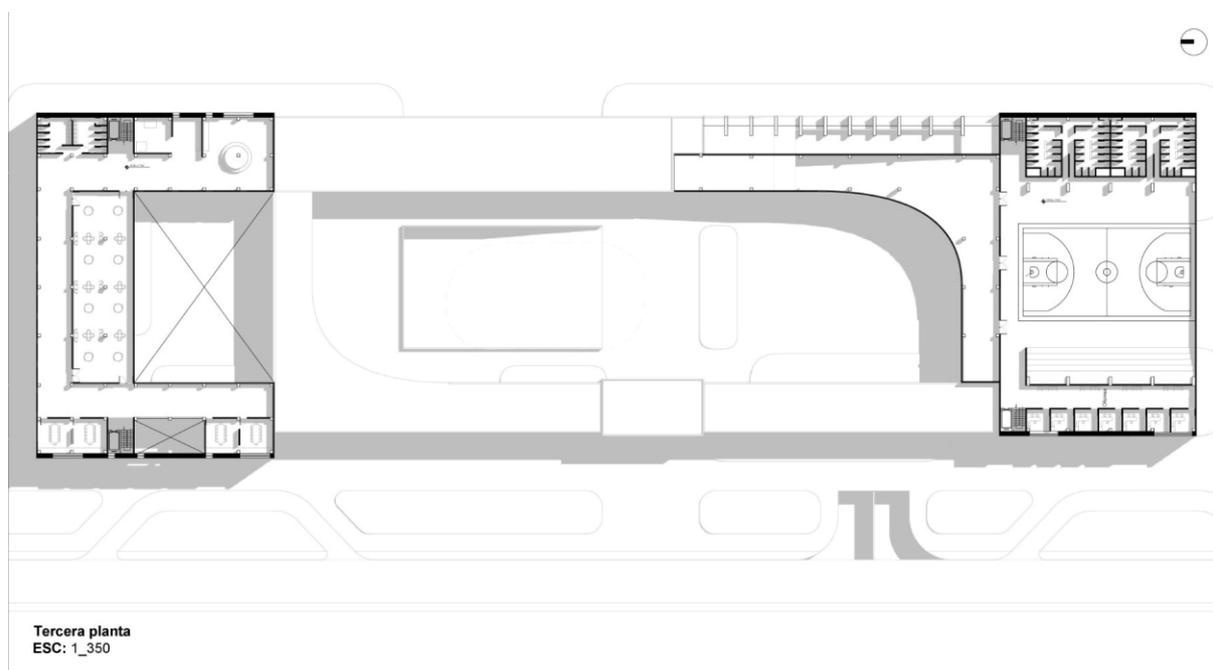


Figura #15. Tercera Planta. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Circulación: Servidos y Servidores

El programa se ha ajustado de manera hábil a la volumetría preexistente del edificio, aprovechando sus proporciones para subdividir el conjunto en tres zonas distintas. Las áreas pasiva y activa son atendidas por una red de circulación, mientras que la zona de enlace facilita la conexión y dinamización de sus funciones particulares. Esta estrategia permite que la zona cultural, correspondiente a la porción pasiva, y la zona deportiva y recreativa, atribuida a la zona activa, se beneficien mutuamente de las actividades que tienen lugar en el espacio central y en las rampas circundantes. La interconexión entre estas áreas no solo promueve un espacio funcional, sino que también enriquece la experiencia global del visitante al ofrecer un entorno arquitectónico cohesionado y dinámico.

Circulación: Servidos y Servidores

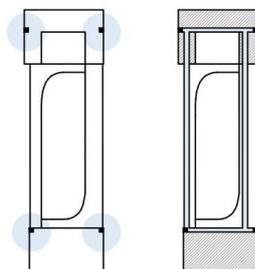


Figura #16. Diagrama Servido Servidor. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

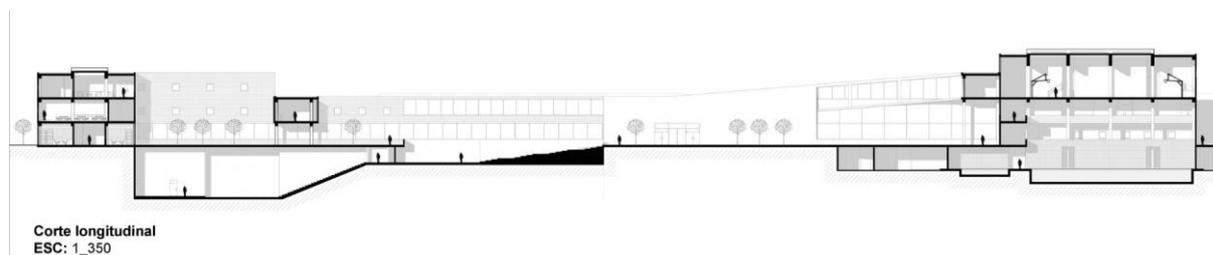


Figura #17. Corte Longitudinal. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

Lógica estructural: intervenir sobre lo construido

La intervención en la estructura existente demanda el respeto por el estilo arquitectónico preexistente, buscando potenciar su esencia. En este sentido, el proyecto se orienta a preservar la integridad de la estructura en las zonas pasiva y activa, manteniendo la esencia del edificio original. Para dinamizar la zona de enlace, se ha implementado una nueva estructura que alberga las rampas, generando una interacción armoniosa entre lo antiguo y lo nuevo. La espacialidad se logra mediante la apertura de losas en esta estructura adicional, que sirve como guía en el proceso de rehabilitación arquitectónica, fusionando con destreza elementos históricos y contemporáneos en un conjunto coherente y funcional.

Con el objetivo de mantener la cohesión en un entorno tan particular, las fachadas de la edificación reflejan un profundo respeto por el contexto circundante. La innovadora estructura de las rampas se revela a través de elementos portantes dispuestos de manera ingeniosa como celosías. Estas no solo establecen un ritmo arquitectónico distintivo, sino que también cumplen funciones adicionales al servir como asientos y áreas de exposición artística, contribuyendo así a la dualidad estética y funcional del proyecto.

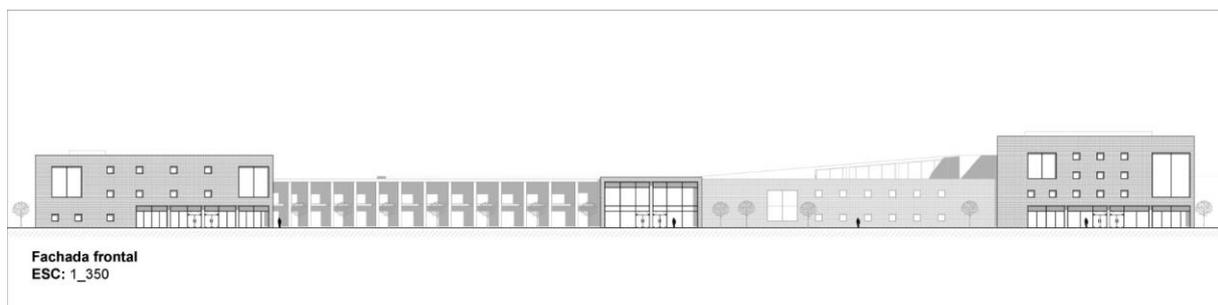


Figura #18. Fachada longitudinal cara lateral 1. Elaborado por: Kelly Marie

McDonald.

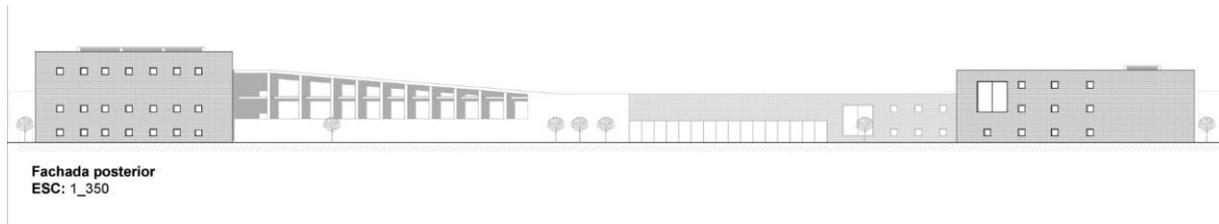


Figura #19. Fachada longitudinal cara lateral 2. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.



Figura #20. Vista hacia ingreso principal. Elaborado por: Kelly Marie Mcdonald.

CONCLUSIONES

El Museo Zapadores, ubicado en Fuencarral, Madrid, representa un oasis cultural en el corazón de la ciudad, aprovechando las instalaciones históricas del antiguo Cuartel de Zapadores Ferroviarios del Ejército. Desde su inauguración en 2018, el museo ha logrado fusionar exposiciones de arte moderno con la preservación arquitectónica del siglo XIX, convirtiéndose en un referente artístico y cultural en la región. La justificación para la intervención propuesta se centra en la evaluación del impacto y eficacia de las acciones emprendidas hasta ahora, reconociendo la necesidad de un enfoque integral que considere el museo en su totalidad y su influencia en el entorno inmediato del barrio.

Fuencarral, como distrito, enfrenta desafíos significativos, desde la falta de identidad distrital hasta disparidades en la infraestructura y la carencia de espacios verdes. La consolidación y desarrollo de Fuencarral se ven amenazados por estas problemáticas, resaltando la urgencia de abordar aspectos identitarios, socioeconómicos e infraestructurales. El Museo Zapadores, al ser parte integral de este tejido urbano, puede desempeñar un papel crucial en la revitalización de la región, conectando pasado y presente y contribuyendo a una identidad compartida.

La propuesta arquitectónica para el Museo Zapadores refleja la filosofía de "Trascender y Permanecer", que busca crear espacios habitables y transitables. Este enfoque, que además de ser un edificio funcional, pretende cautivar a los visitantes mediante una exploración envolvente y dinámica del espacio. Las rampas emergen como elementos destacados, no solo sirviendo como puntos de transición, sino también generando espacios únicos de permanencia. La cuidadosa consideración de la circulación y la integración de espacios verdes contribuyen a una experiencia integral, donde la arquitectura, la naturaleza y el movimiento se entrelazan armoniosamente.

La intervención en la estructura existente del Museo Zapadores demuestra un respeto por el estilo arquitectónico preexistente, preservando la integridad en las zonas pasiva y activa. La nueva estructura para las rampas se incorpora con destreza, guiando el proceso de rehabilitación arquitectónica y fusionando elementos históricos con contemporáneos de manera coherente. Las fachadas expresan este respeto al contexto, revelando la estructura de las rampas a través de elementos portantes que funcionan tanto estéticamente como funcionalmente. La propuesta no solo busca intervenir sobre lo construido, sino también trascenderlo, contribuyendo a la continuidad del legado arquitectónico y cultural del Museo Zapadores y su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

Diario Madrid. (2021, 15 de abril). Fuencarral El Pardo: Un distrito que es más de uno. Recuperado de <https://diario.madrid.es/fuencarralelpardo/2021/04/15/fuencarral-el-pardo-un-distrito-que-es-mas-de-uno/>

Fuencactiva. (2016). Diagnóstico Fuencarral-El Pardo. Recuperado de https://fuencactiva.org/wp-content/uploads/2016/01/diagnostico_fuencarral-el-pardo.pdf

Fundación Atenea. (2019). Diagnóstico Fuencarral El Pardo. Recuperado de <https://fuencactiva.org/wp-content/uploads/2019/12/Diagn%C3%B3stico-Fuencarral-El-Pardo.-Fundaci%C3%B3n-Atenea-2019.pdf>

Museo Zapadores. (s.f.). Recuperado de <https://zapadores.org/>

Paisaje Transversal. (s.f.). Fuencarral: Mapeo. Recuperado de <https://paisajetransversal.com/portfolio/fuencarral-mapeo/>

Paisaje Transversal. (2016, marzo). Diagnóstico integrado y participado del distrito Fuencarral El Pardo. Recuperado de <https://paisajetransversal.org/2016/03/diagnostico-integrado-y-participado-del-distrito-fuencarral-el-pardo/>

Renfe. (s.f.). De cuartel de ferrocarriles a algo más que un museo. Recuperado de <https://blog.renfe.com/de-cuartel-de-ferrocarriles-a-algo-mas-que-un-museo/>

Tiltide. (2019, 11 de noviembre). La obra de Pilar Carpio en el Museo.

Recuperado de <https://tiltide.blogspot.com/2019/11/la-obra-de-pilar-carpio-en-el-museo.html>

Universidad Camilo José Cela. (s.f.). Proyecto Real en Fuencarral, Madrid.

Recuperado de [URL] <https://blogs.ucjc.edu/proyecto-real-en-fuencarral-madrid>

Universidad Politécnica de Madrid. (s.f.). Estudio socio-urbanístico de nueve barrios.

Recuperado de [URL] https://oa.upm.es/11005/1/Estudio_socio-urban%C3%ADstico_nueve_barrios.pdf